



**ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2016
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI**

**BARİŞA AÇILAN KAPI
HİSART CANLI TARİH VE
DIORAMA MÜZESİ**



KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

YEM YAPI-ENDÜSTRİ
MERKEZİ

 hisart

1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

ÇUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurulan ÇUHADAROĞLU, çelik yapı elemanları üretimiyle sektörde girerek 1965 yılından bu zamana faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlamıştır. 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yerini almıştır. ÇUHADAROĞLU Holding, günümüzde sektörde akla gelen ilk markalardan biri olmuştur.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş, global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü, kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve büyüyen şirketleriyle gücünü geleceğe taşımaktadır.

ÇUHADAROĞLU Holding; Alüminyum profil çekimi, yüzey işlemleri, alüminyum yapı elemanları, taahhüt ve üretimi ile inşaat sektöründe hizmet vermektedir.

Yönetimlerinde söz sahibi olunan başlıca ortaklıklar ve iş konuları şöyledir:

Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş.

Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomatik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı

Çuhadaroğlu Alüminyum San. ve Tic. A.Ş.

Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri

Yapı Taahhüt Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Konut Üretimi

M&N Aluminium France S.A.S.

Yurtdışı Cephe Giydirmeye İşleri



Ahmet ÇUHADAROĞLU

Çuhadaroğlu Holding
Yönetim Kurulu Onursal Başkanı

01.07.1925 – 29.08.2013

Sayın Ahmet Çuhadaroğlu, 29 Ağustos 2013 tarihinde vefat etmiş olup, vefatından önce hazırladığı yazıyı siz değerli öğrencilerimiz ile paylaşıyoruz.

Firmamızın kurucusu ve onursal başkanı Mimar Ahmet Çuhadaroğlu, öğrencilere bu tür yarışmaların hem öğrencilik yıllarındaki araştırmacılık yanlarının geliştirilmesi, hem de tecrübe, bilgi ve becerilerinin artırılması yönündeki katkılarına inanan bir iş adamıydı. İş adamı kimliğinin dışında, sosyal sorumluluğunun bilincinde olan ve Türkiye'nin gelişmesine katkı sağlayacağına inanan, bu doğrultuda bu tür etkinlikleri, yarışmaları destekleyen eğitim gönüllüsü değerli bir şahsiyetti.

Bu vesile ile Çuhadaroğlu ailesi ve çalışanları olarak kendisine Allah'tan rahmet dileriz.

“Sevgili Gençler,

Yillardan beri ÇUHADAROĞLU olarak birçok yeniliğe imza atmaktayız. Yeniliklere, değişime açık şirket kültürü ve dürüst hizmet anlayışıyla başarımızı ve gücümüzü geleceğe taşımanın gururunu yaşıyoruz.

Tüketiciler artık günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve bekentiler karşısında neredeyse kusursuz çözümler istemektedir. Biz de bu amaçla, yaratıcı fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak amacıyla her yıl farklı bir üniversitemizde, farklı bir konu seçerek “öğrenci proje yarışması” düzenlemekteyiz. Bu yıl düzenlediğimiz yarışmaya, üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmiştir. Bu yarışmaya katılma cesareti gösteren çocukların da, dereceye girip ödül almış öğrencilerimiz kadar başarılı olduklarını düşünüyorum ve onları da bu cesaretlerinden dolayı tebrik ediyorum. Ayrıca, bu etkinlik kapsamında Öğrenci Proje Yarışması'na zaman ayırarak emeklerini bizden esirgemeyen, kapılarını bize açan, bizleri misafir eden değerli öğretim üyeleri ve jüride görev alan tüm mimarlarımıza da şükranları sunarım.

Proje yarışmamıza hazırlanan, ilgi ve alaka gösteren siz tüm öğrencilerimize teşekkürlerimi sunar, ÇUHADAROĞLU Ailesi olarak, şahsim ve kurumum adına mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta sizlere başarılar dilerim.”

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından CUHADAROĞLU, her yıl tekrarlanan, ulusal, tek kademeli öğrenci proje yarışmasını duyuruyor. Hedef; yaratıcı, genç fikirlerin inşaat sektörünün gelişiminde alüminyum teknolojisini kullanmasına teşvik etmektir. Bu yıl on üçüncüsü düzenlenecek yarışmanın konusu Müze Kompleksi Tasarımıdır.

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Barişa açılan bir kapı: Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi- (A gate to peace: Hisart living history and diorama museum) başlığı ekseninde şekillenen yarışmanın amacı; savaş öğelerine ev sahipliği yapan ve hali hazırda Çağlayan'da bulunan müzenin yeni bina tasarımasına sizlerin sunduğunuz projeler içerisinde geliştirilebilir fikirler elde etmektir. Projenin, ülke tarihinde ilk havagazı fabrikası olma özelliği taşıyan, 1887-1993 yılları arasında hizmet veren ve şu an kullanılmayan Yedikule'deki tarihi Gazhane binasının bulunduğu alanda yaptırılması düşünülmüştür.

Halen Çuhadaroğlu firmasının bir parçası olan ve savaşı tüm yönleri ve aktörleriyle göstermeyi ve üzerine düşündürtmeyi hedef edinen mevcut savaş müzesi yapısını yeniden ele alan bir tasarım yaklaşımı yanında güncel tarih, rekreasyon, kültür ve eğitime dair aktiviteleri ve deneyim alanlarını da barındıran ve bu bağlamda üretme yönelik düzenlemeler barındıran bir planlama yapılması beklenmektedir. Açık ve kapalı alanlar ile peyzaj düzenlemeleri yoluyla, gelen ziyaretçiler için rahat deneyimlenebilen, tarihin hissedilebildiği, her kesime hitap eden ve esnek bir tasarım kurgusu olan aktif ve yaşayan bir tasarım gerçekleştirilemesi hedeflenmektedir.

Mevcut savaş müzesi koleksiyonuna kabul edilebilir bir çözüm.

Yarışmacı mevcut savaş müzesi koleksiyonunu tüm yönleriyle yeniden dikkate alır. Hedef, tarihi hissetmek için ziyaretçi sağlayacak, açık ve kapalı alanlar oluşturmak; bu alanları peyzaj çalışmalarıyla aktif bir tasarım haline getirmektir.

Yarışma kapsamında, her bir tasarım ekibi tarafından 'tarih ve kültüre aktif olarak dokunan bir yer' düşüncesi ve savaş miti/sanat miti/hayatın gerçekliği kavram ve temaları üzerine odaklanan çağdaş bir savaş müzesi ve çevre düzenlemesi tasarımı hayatı geçirilirken, mevcut binaları tarihsel değerleriyle ve koruma perspektifiyle bir bütün olarak ele alan bir yaklaşım sergilenmelidir. Bu bağlamda, 1. dereceden kentsel-arkeolojik ve kentsel-tarihi sit alanında konumlanması ve mimari, tarihi ve kültürel değeri nedeniyle, yasal olarak koruma altında olması gerekliken hak ettiği değeri günümüzde görememiş, harabe durumındaki Yedikule Gazhanesi'ni sanatsal ve kültürel aktivitelere ev sahipliği yapar hale gelecek şekilde kent hayatına kazandıran tasarımların gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir. Dolayısıyla, eski yapılarla yeni tasaranacak yapılara ilişkin yeni işlevlerin ve yapıların arasındaki mimari dil uyumunun sağlanması, tarihi yapıların da yeni işlevleriyle korunumunun ve sürdürülebilirliğinin sağlanmasına yönelik öneriler geliştirilmesi beklenmektedir.

Çuhadaroğlu Hisart Canlı Tarih ve Diorama müzesindeki mevcut eserlerin açık ve kapalı olarak sergileneceği yapıların, çevre bilinci paralelinde sürdürilebilir ve malzeme tabanlı olan CUHADAROĞLU Alüminyum Sistemleri düşünülerek tasarlanması önerilmektedir.

YER

İstanbul'un Fatih ilçesi sınırlarında bulunan Eski Gazhane arazisi, Yedikule Surları'nın bitişliğindeki bölge. Bölge ile ilgili gerekli bilgi ve çizimler www.cuhadaroglu.com sitesinden temin edilebilecektir.

Araziyle ilgili çizimlere www.cuhadaroglu.com sitesinden ulaşabilirsiniz.



PROGRAM

Mimari program,

		Adet	Mıktar	Toplam	
			m2	m2	m2
GİRİŞ	ANA GİRİŞ	1	100	100	
	DANIŞMA & GÜVENLİK OFİSİ	2	10	20	
	HEDİYE DÜKKANI	1	20	20	
	KİTAP SATIŞ	1	40	40	
	DANIŞMANLAR	4	10	40	
	VESTİYER	1	10	10	
				230	230
IDARI BİRİMLER	MÜDÜR ODASI	1	30	30	
	SEKRETERYA	2	20	40	
	OFİSLER	6	20	120	
	YETKİLİ ODALARI	4	20	80	
				270	270

SERGİ ODALARI	KALICI SERGİ SALONU (İSTEĞE BAĞLI BÖLÜMLENDİRİLEBİLİR)	5	400	2000		
	GEÇİCİ SERGİ SALONU (İSTEĞE BAĞLI BÖLÜMLENDİRİLEBİLİR)	1	400	400		
	TİYATRO/ODİTÖRYUM (100 KİŞİLİK) (İSTEĞE BAĞLI BÖLÜMLENDİRİLEBİLİR)			2400	7200	
EĞİTİM	ATÖLYEYELER	6	40	240		
	KÜTÜPHANE	1	80	80		
	ÇOK AMAÇLI SEMİNER ODALARI	4	40	160		
	ÇOCUKLAR İÇİN OYUN ALANI	1	60	60		
	ARAŞTIRMACILAR İÇİN ODALAR	6	20	120		
	WC ve EMZİRME ODALARI	4	20	80		
	ARŞİV	1	100	100		
			1040	1740		
MAKET YAPIM ATÖLYELERİ	AHŞAP	1	40	40		
	METAL	1	40	40		
	BOYAMA	1	40	40		
	DÖKÜM	1	40	40		
	SOYUNMA ODALARI	1	40	40		
	DEPOLAMA	1	80	80		
	PERSONEL ODASI	2	20	40		
			320	320		
YEME&İÇME	KAFE / KAFETERYA (AYRICA PERSONEL İÇİN)	1	120	120		
	MUTFAK	1	80	80		
	DEPO	1	40	40		
			240	240		
DEPOLAR	KALICI DEPO MAHALLERİ	1	80	80		
	GEÇİCİ DEPO MAHALLERİ	1	80	80		
	PAKETLEME / AÇMA MAHALLERİ	1	40	40		
			200	200		
HİZMETLER	ISITMA, KLİMA VE HAVALANDIRMA MERKEZİ	1	100	100		
	ELEKTRİK&OTOMASYON MERKEZİ	1	50	50		
	SİGINAK ALANI	1	200	200		
	TEKNİSYEN ODALARI	4	20	80		
	VERİ MERKEZİ	2	20	40		
	SU DEPOSU	1	80	80		
			250	250		
OTOPARK	KAPALI OTOPARK (100 ARAÇLIK)	100	25	2500		
			2500	2500		
AÇIK ALANLAR	KALICI AÇIK SERGİ ALANLARI					

ÇAĞDAŞ AÇIK SERGİ ALANLARI					
REKREASYON ALANLARI					
SOKAK ETKİNLİKLERİ İÇİN AÇIK ALANLAR					
AÇIK OTOPARK (20 ARAÇLIK)					
DISKET PARKLARI & KİRALAMA ALANI				7750	7750
DOLAŞIM&SERVİS ALANLARI (ISLAK HACİMLER, TEMİZLİK ODALARI VS.)	TOPLAM PROGRAM ALANININ %40'ı)			3100	3100
					10850

NOTLAR

- Giriş kontrol noktası
- Alana erişim imkanının tanımlanması (denizden, karadan, mevcut yollardan)
- Sağlık hizmeti odası ve en yakın sağlık merkezine transfer için imkan
- Engelliler için düzenlemeler
- Daha fazla açık ve kapalı otopark önerileri (açık sergi alanlarından görülmemesi lazım)
- Açık amfi tiyatro

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

- Yarışmaya Türkiye ya da Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki üniversitelerin mimarlık bölümünden öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler.
- Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarında ekip başının mimarlık bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.
- 2016 yılında mezun olacak öğrenciler de yarışmaya katılabilir. Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, ekip katılımlarında, tüm ekip üyelerinin yarışmanın ilan edildiği tarihte öğrenci olduğunu belgelemesi gereklidir.
- Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış ya da başka bir yarışmaya katılmamış olması koşulu aranmaktadır.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.
- Yarışmaya sunulan çalışmaların her türlü fikri hakları, 5846 sayılı Kanun'un hükümleri uyarınca sahiplerine aittir, ancak bu yarışmaya katılmakla çalışmalarının CUHADAROĞLU tarafından sergileneceğini ve her türlü yayın aracılığıyla yayınılmasını kabul etmiş sayılacaklardır. Ödül alan projeler iade edilmeyecektir.
- Yarışmaya seçici kurul üyeleri, raportörler ve CUHADAROĞLU ile birinci derece yakınlıklarını olanlar katılamazlar.
- Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

YARIŞMA TAKVİMİ

- 26 Mayıs 2016 : Yarışmanın duyurulması
08 Haziran 2016 : CUHADAROĞLU Fabrika Gezisi
13 Haziran 2016 : Soru sorma için son tarih
20 Haziran 2016 : Soruların cevaplanması
06 Eylül 2016 : Proje teslimi, saat 17:00'a dek
19 Eylül 2016 : Seçici Kurul'un değerlendirmeye başlaması
26 Eylül 2016 : Sonuçların duyurulması
31 Ekim 2016 : Ödül töreni, sergi ve kolokyum

YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnamesi, 25 Mayıs 2016 tarihinden itibaren www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerin sitedeki katılım formunu doldurarak kayıt olması gerekmektedir (16 Eylül 2016 saat 17:00'a kadar kayıt olunabilir). Ekip katılımlarında ekip başının e-postayı göndermesi ve tüm ekibin bilgilerini iletmesi yeterlidir.
- Yarışmaya katılmak isteyen tüm öğrencilerin www.cuhadaroglu.com adresinde yer alan "Yarışmacı Katılımcı Formu"nu doldurarak, teslim aşamasında gönderilecek zarfın içine imzalı olarak eklemeleri zorunludur (Ekip katılımlarında tüm ekip üyeleri tarafından doldurulacaktır).
- Yarışmaya katılanlar, gezi taleplerini 06 Haziran 2016 17:00'a dek iletisim@cuhadaroglu.com adresine bildirmek kaydıyla CUHADAROĞLU Fabrikası'na düzenlenecek geziye katılabilirler.
- Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını yarışma ilanından itibaren en geç 13 Haziran 2016 saat 17.00'e kadar iletisim@cuhadaroglu.com adresine iletebilirler.
- Sorular ve yanıtları 20 Haziran 2016 tarihinde www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar web sitesinde ilan edilecektir. Sorulara telefonla yanıt verilmeyecektir.
- Proje teslim tarihi 16 Eylül 2016 Cuma günü saat 17.00'dir.
- Seçici kurul değerlendirmesi 19 Eylül 2016 tarihinde başlayacaktır.
- Yarışma sonuçları 26 Eylül 2016 günü açıklanacaktır.
- Tüm projeler, sonuçlar ilan edildikten sonra kitabı olarak basılacak ve dağıtımlı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları:

Proje teslim tarihi en geç 16 Eylül 2016 Cuma günüdür. Projelerin bu tarihte saat 17.00'e kadar elden teslim edilmesi, kargo ile gönderilen projelerin de 16 Eylül 2016 Cuma günü saat 17.00'e kadar kargoya verilmiş olması ve kargoya verildiğine dair belgenin iletisim@cuhadaroglu.com adresine en geç 16 Eylül 2016 saat 20.00'e kadar ulaşması gerekmektedir. Kargoya verilen projeler en geç 19 Eylül 2016 Pazartesi saat 17.00'e kadar ulaşmış olmalıdır. Elden ya da kargo ile teslim aşağıdaki adrese yapılacaktır:

Mehmet ŞENER / Neslihan Türkmenoğlu BAYRAKTAR, Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı Anıtpark Yerleşkesi Anıtpark Yanı 41300 İzmit/KOCAELİ

Yukarıda belirtilen tarih ve saatlerden sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurum, ilgili kişilere ve adrese teslim edilmeyen ya da kargoda kaybolan projelerden sorumlu değildir.

JÜRI ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN ADLARI VE KİMLİKLERİ

Aslı Jüri Üyeleri (ünvanlara göre)

1. Nevinhal ERDOĞAN (Prof. Dr. Mimar – KOU)
2. Marco PRETELLI (Prof. Dr. Mimar – Bologna Üniversitesi)
3. Fani VAVILI-TSINIKA (Prof. Dr. Mimar – Selanik Aristotle Üniversitesi)
4. Evangelos CHRYSAFIDES (Doç.Dr. Mimar - Selanik Aristotle Üniversitesi)
5. Oya ŞENYURT (Doç. Dr. Mimar – KOU)
6. Hasan Okan ÇETİN (Y. Mimar – ODTÜ)
7. Seyhan SERİMİR (Y. Mimar- SERİMİR MİMARLIK)

Raportörler

1. Mehmet ŞENER (Yrd. Doç.Dr. Mimar – KOU)
2. Neslihan Türkmenoğlu BAYRAKTAR (Yrd. Doç.Dr. Mimar– KOU)

ÖDÜLLERİN TUTARI

1. Ödül 6000 TL
 2. Ödül 4000 TL
 3. Ödül 3000 TL
- Eş değer mansiyonlar (1000 TL X 3)

Dereceye girenlerin kendi tercihleri doğrultusunda yapacakları iş ve staj başvuruları, CUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirmeye alınacaktır.

YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

- Yarışma şartnamesi ve diğer dokümanlar web sitesinde yer olacaktır.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Çizimler:

- Kavramsal şema ve analizler
- Vaziyet planı (1/500)
- Planlar, kesitler ve görünüşler (1/200)
- Projeyi açıklayıcı görseller / perspektifler
- İngilizce rapor (maksimum 100 kelime)

Yarışmacılar yukarıda istenen çizimleri belirtilen ölçüklerde, dikey kullanılmış A1 boyutlu paftalara, basılı (hard copy) ve foto bloğa monte edilmiş biçimde teslim edeceklerdir (Not: Pafta üzerinde yer alan tüm yazılar ve yine paftada yer alan mimari açıklamanın İngilizce ve Türkçe yazılması zorunludur.)

Mimari Açıklama Raporu:

Mimari açıklama raporu, projenin yere ait ve işlevsel özelliklerine, mimari yaklaşımlarına ve önerilen sistemin uygulanabilirliğine ilişkin açıklamaları içermelidir. Rapor 750 sözcüğü geçmemelidir ve proje paftası üzerinde yer almalıdır. Rapor içinde, gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir. Ayrıca katalogda yer verilmek üzere mimari açıklama raporu niteliğinde 100 kelimeyi geçmeyecek özet metin (txt ya da doc formatında) iki adet olarak teslim edilmelidir.

CD / DVD / Taşınabilir Bellek:

Yarışma paftalarının tamamı (katmanlar [layerlar] ile kaydedilmiş TIFF formatında ve 300 dpi çözünürlükte) ve mimari açıklama raporu niteliğinde 100 kelimeyi geçmeyecek özet metin (txt ya da doc formatında) iki adet olarak teslim edilmelidir.

Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde –el yazısı olmamak koşulu ile– “Çuhadaroğlu Alüminyum 2016 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı” başlığı yazılı, kapalı ve içini gösteren bir zarf koyacaklardır. Kimlik zarfı içinde:

- www.cuhadaroglu.com adresinde yer alan imzalı “Yarışma Katılımcı Belgesi” formu (yarışmaya ekip olarak katılım durumunda, her üye için doldurulmalı ve imzalanmalıdır)
- Üniversiteden onaylı öğrenci belgesi
- TC kimlik no'lu bir kimlik belgesinin fotokopisi bulunmalıdır.

Kimlik zarfı dışında paftalarda yarışmacıların kimliklerine ilişkin herhangi bir ifade yer alan projeler değerlendirilmeye alınmayacağıdır. Paftaların muhakkak projelerin görünmeyeceği bir şekilde paketlenmesi gerekmektedir.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Beş rakamdan oluşan rumuz (rumuzdaki rakamlar yinelenmemeli ve sıralı olmamalıdır), 1 x 4 cm boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfin ve ambalajın sağ üst köşesine - el yazısı olmamak koşulu ile - yazılacaktır.

Yarışmada istenilenler, dış etkilerden zarar görmeyecek tek bir ambalaj içinde teslim edilmelidir. Projeler, kimlik zarfı ve dijital saklama öğeleri (CD / DVD / taşınabilir bellek) kırılmamış ve katlanmamış biçimde ambalaja yerleştirilmelidir.

Nevnihal Erdoğan halen Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Ana Bilim dalında profesördür. Erdoğan, 1992 de İstanbul Teknik Üniversitesinde doktora derecesini aldı. Aynı üniversite de 1984 de yüksek lisan, 1982 de lisans eğitimini bitirdi. 1992-2006 yılları arasında Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı. Misafir araştırmacı olarak da, Harvard Üniversitesi, California Üniversitesi ve Wisconsin Üniversitesi-Milwaukee'de araştırmalarda bulundu.

Lisans ve lisansüstü dersler verdi, yüksek lisans ve doktora tezlerine danışmanlık yaptı ve araştırma projeleri yürüttü. Yerleşmeler ve konutlarla ilgili çeşitli ulusal ve uluslararası yayınları bulunmaktadır. Bir uluslararası ve yedi ulusal kitabı vardır.

Konut, turizm, üniversite yerleşkesi konularıyla ilgili ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmalarına katıldı. Ayrıca özel Mimarlık ve Mühendislik bürolarında çeşitli uygulama projelerinde çalıştı.

Nevnihal Erdoğan is currently a professor at Kocaeli University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture and Section of Building Knowledge. Ms. Erdoğan received her Doctor of Philosophy (Ph.d) degree at Istanbul Technical University in 1992. She received her Master's Degree in 1984 and Bachelor's Degree in 1982 at the same university. She worked as lecturer at Trakya University Department of Architecture during the years of 1992-2006. She made researches as visiting fellow at Harvard University, California University and Wisconsin University-Milwaukee. She has given undergraduate and postgraduate lectures, served as supervisor for Master's Degree and Doctoral thesis and managed various research projects. She has written various national and international publications on settlements and houses. She has one international and seven national books.

She has participated in many national and international architectural project competitions in relation with houses, tourism and university complexes. She has also served in various application projects at private Architecture and Engineering Offices.



Nevnihal ERDOĞAN
Prof. Dr. Mimar



Marco PRETELLI
Prof. Dr. Mimar

He graduated in Architecture at the University IUAV of Venezia and works since then in the field of conservation/restoration of historic buildings and landscapes.

PhD in Conservation of Architectural Heritage, has been in charge at the Superintendence for Architectural Heritage and Landscape before in Arezzo (Tuscany), then in Venice. He was member of the Steering Committee of the PhD Program in Conservation of Architectural Heritage, set up at the Politecnico di Milano; now, of the PhD Program in Architecture at Università di Bologna.

He has been responsible for important conservation works (among others, the Church of Santa Lucia; the monastery of San Francesco del Deserto, the Palazzo delle Prigioni Nuove, all in Venice, Villa Barbaro by Andrea Palladio in Maser) and has written extensively on related topics of theory and intervention on historic buildings.

He is currently a consultant for the City of Peschiera del Garda (for the inclusion of the city's fortresses in the tentative list the UNESCO World Heritage List of the fortified city).

It is part of the Scientific Committee of journals and book series devoted to the topic of conservation/restoration of heritage buildings.

Venezia IUAV Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun olmuştur ve o tarihten bu yana tarihi yapıların korunması/restore edilmesi ve peyzaj alanında çalışmaktadır.

Mimari Mirasın Korunması alanında Doktora Derecesi bulunmaktadır, daha önce Arezzo (Tuscany), daha sonra da Venedik'te Mimari Miras ve Peyzaj Denetim Kuruluşunda görev almıştır. Politecnico di Milano'da kurulan Mimari Mirasın Korunmasına ilişkin Doktora Programının İdari Komitesinde üyelik görevinde bulunmuştur ve şu anda Bologna Üniversitesi Mimarlık Doktora Programında görev almaktadır.

Önemli koruma çalışmalarında sorumluluk üstlenmiştir (örneğin Venedik'te bulunan Santa Lucia Kilisesi; San Francesco del Deserto Manastırı, Palazzo delle Prigioni Nuove ve Maser'de bulunan Villa Barbaro by Andrea Palladio) ve teoriye ilişkin ilgili konularda ve tarihi yapılara müdahale edilmesi kapsamlı makaleler yazmıştır.

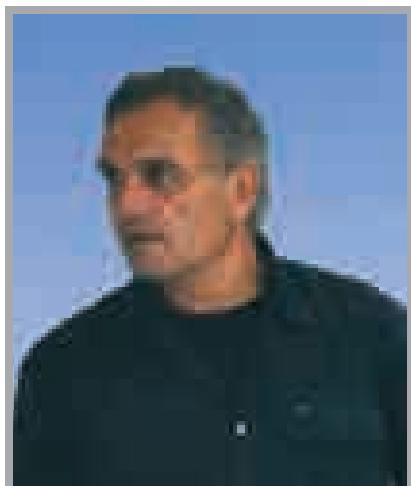
Şu anda Peschiera del Garda Şehrinin danışmanıdır (şehirdeki kalelerin UNESCO güçlendirilmiş şehirler Dünya Miras Listesinin geçici listesine alınması için çalışmaktadır).

Miras niteliğindeki yapıların korunması/restore edilmesi ile ilgili dergiler ve kitap serilerine ilişkin Bilimsel Komitenin üyesidir.

- Professor Fani Vavili-Tsinika, MA, PhD, is teaching architectural Design at the School of Architecture AUTh, Greece and practicing architecture. A significant part of her work is about health care facilities, residential & cultural buildings
 - She has participated in conferences, seminars workshops around the world and has published many (150) articles, research results etc. Among them are the following books: Hospital Design at the beginning of the 21st Century (ed), Designing for the Elderly, Designing for Mental Health, Aspects of Healing Environments (ed), Arts in Health Care Buildings (ed), Teaching Architecture in Extreme Conditions, Regulations for planning & Designing Public Libraries, National Research Institute, Greek Ministry of Education, et al
 - Director of the department of Architectural Design & Technology AUTh, member of Greek & International organizations (eg. executive member of UIA-PHG, alternate member of Uia council, chairwoman of uia Greek section, co-founder of GUPHA, vice president of International Exhibition of Thessaloniki, etc
 - Member of Greek & International Juries for architectural competitions
-
- Profesör Fani Vavili-Tsinika, MA, PhD; AUTh Yunanistan Mimarlık Okulunda Mimari Tasarım dersleri vermekte ve mimarlık yapmaktadır. Çalışmalarının önemli bir kısmını sağlık tesisleri, konut & kültürel yapılar oluşturmaktadır.
 - Tüm dünyada konferanslara, seminerlere ve atölye çalışmalarına (workshop) iştirak etmektedir ve pek çok (150) makale, araştırma sonuçları vb. yayımlamıştır. Aşağıdaki kitaplar bu çalışmalara örnek gösterilebilir: Hospital Design at the beginning of the 21st Century (ed), Designing for the Elderly, Designing for Mental Health, Aspects of Healing Environments (ed), Arts in Health Care Buildings (ed), Teaching Architecture in Extreme Conditions, Regulations for planning & Designing Public Libraries, Ulusal Araştırma Enstitüsü, Yunanistan Eğitim Bakanlığı ve diğerleri.
 - AUTh Mimari Tasarım & Teknoloji Bölümü Müdürü, Yunanistan'daki & Uluslararası organizasyonlara üyedir (örneğin UIA-PHG icra kurulu üyesidir, Uia konseyi yedek üyesidir, Uia Yunanistan bölümü başkanıdır, GUPHA kurucu ortağıdır, International Exhibition of Thessaloniki Başkan Yardımcısıdır vb.
 - Yunan & Uluslararası mimarı yarışmalarda juri üyesidir.



Fani VAVILI-TSINIKA
Prof. Dr. Mimar



Evangelos CHRYSAFIDES

Doç. Dr. Mimar

1969 yılında İstanbul'da doğdu. 1991 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2000-2002 yıllarında aynı üniversitede Mimarlık Tarihi ve Kuramı Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans, 2002-2006 yıllarında aynı programda Doktorasını tamamladı. 2007 yılında Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'ne Yardımcı Doçent olarak atandı. 2012 yılından beri bu bölümde Doçent ünvanı ile çalışmalarını sürdürmektedir. "Osmanlı Mimarisi" genel başlığı içinde, "Osmanlı Mimarlık Terminolojisi", "Osmanlı Mimarlık Örgütlenmesi", "Gayrimüslim Mimarlar", "Türkiye'de Müteahhitliğin Tarihi", "Osmanlı Belgelerinde Mimarlık" gibi ara başlıklar, çalışma alanları içindedir. Yazara ait, "1923-1960 İzmit/ Cumhuriyet'in Tanıkları Binalar ve Kentten Haberler", "Osmanlı Mimarlık Örgütlenmesinde Değişim ve Dönüşüm", "İstanbul Rum Cemaatinin Osmanlı Mimarısındaki Temsiliyeti" ve "Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri: Resim ve İnşâ Üzerinden Geliştirilen Farklı Bir Yaklaşım" başlıklı dört kitap, çok sayıda makale, bildiri, bazı kitaplarda bölüm yazarlıklarını ve dergi yayın kurulu üyelikleri ve editörlükleri bulunmaktadır.

She was born in Istanbul in 1969. She was graduated from Department of Architecture, Yıldız Technical University in 1991. She completed her Master's Degree education at the Department of History and Theory of Architecture during the years of 2000-2002 and completed her Doctor of Philosophy (Ph.d) education at the same university during the years of 2002-2006. She was appointed as Assistant Professor at Kocaeli University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture in 2007. She has been serving as Associate Professor at this department since 2012. Her fields of activity include the general topic of "Ottoman Architecture" and sub-topics such as "Ottoman Architecture Terminology", "Ottoman Architecture Organization", "Non-Muslim Architects", "History of Contracting Business in Turkey", "Architecture in Ottoman Documentation". She is the author of the following four books: "1923-1960 İzmit/ Cumhuriyet'in Tanıkları Binalar ve Kentten Haberler", "Osmanlı Mimarlık Örgütlenmesinde Değişim ve Dönüşüm", "İstanbul Rum Cemaatinin Osmanlı Mimarısındaki Temsiliyeti" and "Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri: Resim ve İnşâ Üzerinden Geliştirilen Farklı Bir Yaklaşım" and she has published many articles and statements and she is author of certain chapters in some books, member of journal editorial boards and has served as editor.



Oya ŞENYURT
Doç. Dr. Mimar



Hasan Okan ÇETİN
Y. Mimar

1980 yılında Ankara'da doğdu. 2003 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü lisans eğitimini fakültede ve bölümünde birinci olarak tamamladı. 2003 - 2004 yılları arasında Penta ve Artı Tasarım mimarlık ofislerinde çalıştı. 2004 yılında ODTÜ Yüksek Lisans Öğrencileri Komitesi Başkan Yardımcısı seçildi. 2006 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümü'nde "Mimari Tasarım Temellerinin Film Yapımı ile Karşılaştırılması" başlıklı tezi ile yüksek lisans çalışmalarını tamamladı. 2004 – 2007 yılları arasında ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çeşitli çalışmalar yaptı. 2006 - 2015 yılları arasında şirket ve proje yöneticiliği görevlerinde bulundu. Mimari proje ve grafik tasarım alanlarında çalışmalar yaptı, mimari yarışmalara katıldı ve 4 birincilik olmak üzere toplam 12 ödül kazandı.

2008 yılından beri ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır, 2013 yılından itibarense kurucusu olduğu SMAG Mimarlık (Studio for Media, Architecture and Graphic) ile mimarlık ve grafik tasarım pratiğine devam etmektedir.

Sinema, fotoğraf ve grafik tasarım özel ilgi alanlarıdır. Mimarlığın beyaz perdedeki temsili üzerine çalışmalar yapmakta ve bir gün bu konuda aktif üretime geçmenin hayallerini kurmaktadır.

He was born in Ankara in 1980. He completed his undergraduate education with the first rank among the Department and Faculty of Architecture in 2003. Between the years of 2003 – 2004, he worked at several architecture offices such as Penta and Artı Design. In 2004, he was elected Vice President for the METU Graduate Student Committee. In 2006, he was completed his graduate program at the Department of Architecture, METU with a thesis entitled as "The Fundamentals of Architecture in comparison to Film Making". Between the years of 2004 – 2007, he participated in various studies at the Faculty of Architecture, METU as a research assistant. Between the years of 2006 – 2015, he worked as a company and project manager. He produced several architectural and graphic design projects, participated in architectural competitions and received 4 first prize out of 12 awards.

Since 2008, he has been working as an instructor at the Department of Architecture, METU; and he has been surviving his architecture and graphic design practice at SMAG Architecture (Studio for Media, Architecture and Graphic), established in 2013.

Cinema, photography and graphic design are all in his field of interest. He has been studying on the representation of architecture on screens, and he is in the dreams of active production in this field.

1955 Yılında Konya' da doğdu. İlkokulu İzmit Ulugazi İlköğretim okulunda, ortaokul ve liseyi İzmit Lisesinde okudu. 1977 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi bölümünden mezun oldu. Aynı okulda 2 yıl yüksek lisans eğitimini yaptı.

Kocaeli Mimarlar Odası yönetiminde görev aldı. Çeşitli dernek ve kulüplerde çalıştı.

1977 yılından beri yurt dışı ve yurt içinde serbest mimar olarak çalışmaktadır olup, evli ve iki çocuk annesidir.

Aldığı bazı ödüller:

- Kocaeli Vali Konağı 1.'lik Ödülü
- Bursa DSİ Tatil Sitesi 1. 'lik Ödülü
- BRİSA Ar-Ge Toplu Konut Projesi 1. 'lik Ödülü
- Kocaeli Fuarı Sergi Salонu 2. 'lik Ödülü

Özürlüler için yaptığı rehabilitasyon merkezi çalışmalarından dolayı uluslararası Lions Kulübü tarafından başarı ödülü.



Seyhan SERİMER
Y. Mimar

She was born in Konya in 1955. She completed her primary school education in İzmit Ulugazi Primary School, elementary and high school education in İzmit High School. She was graduated from the Faculty of Architecture, Istanbul Technical University in 1977. She received 2-year postgraduate education at the same school.

She served in the management of Kocaeli Chamber of Architects and worked in various associations and clubs.

She has been working as freelance architect inland and abroad since 1977, she is married and has two children.

Some awards received:

- Kocaeli Governor's Building 1st Prize
- Bursa DSİ Resort 1st Prize
- BRİSA R&D Mass Housing Project 1st Prize
- Kocaeli Fair Exhibition Hall 2nd Prize
- Award of success given by the International Lions Club for rehabilitation center works for the handicapped people.



JÜRİ GÖRÜŞÜ

Çuhadaroğlu Şirketler Grubu tarafından düzenlenen “Barışa açılan bir kapı: Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi- (A gate to peace: Hisart living history and diorama museum) konulu 2016 Öğrenci Proje Yarışması” Seçici Kurulu, teslim alınmış olan 55 adet projeyi değerlendirmek üzere Kocaeli Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Binası Atölye A numaralı odada, 19 Eylül 2016 Pazartesi günü saat 10:00'da toplanmış ve Seçici Kurul Başkanı olarak Nevinhal ERDOĞAN belirlenmiştir. Raportör tutanağı okunmuş, tüm projelerin şartnamede belirtilen zaman içinde teslim edildiği saptanmıştır. 17. 09. 2016 tarihinde otobüs yoluyla kişinin başkaları aracılığıyla elden teslim ettirdiği 29186 rumuz nolu proje, jüri tarafından kargo ile teslim şeklinde değerlendirilerek diğer teslimlerle beraber alınmıştır.

Raportörler tarafından 18 Eylül 2016 Pazar günü 10:00 – 16:00 saatleri arasında Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Atölye A numaralı oda kapatılarak, proje rumuzları çerçevesinde her projeye bir sıra numarası verilmiş ve değerlendirme çalışmaları için sergi düzeni oluşturulmuştur. Seçici Kurul Üyeleri, teslim edilen projeleri değerlendirme çalışmaları başlamadan projeleri daha önce görmediğini beyan ederek değerlendirmeyi gerçekleştirmek üzere çalışmalarla başlamıştır.

Çuhadaroğlu öğrenci proje yarışması değerlendirme süreci için Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Atölye A'da, 19 Eylül 2016 Pazartesi günü saat 09.30 'da toplanılmıştır. 7 Kişiden oluşan jüri 10:30'da tam katılımla bir araya gelmiş ve projelerin inceleme süreci şeklinde başlamıştır.

Not: Projeler değerlendirilirken mevcut tarihi yapıları gözetlen ve gerekli saygı gösteren; bu yapıları yeni yapılarla en doğru şekilde ve günümüz mimarisine dair tasarım yaklaşımları ve teknolojilerini de içerecek şekilde bütünlüğe taşımlılarla öncelik verilmiştir. Yarışmaya katılan projelerin de genel olarak bu konuya hassasiyet göstermiş olması ve her birinin belirli düzeyde yakalamış olması jüri tarafından takdir edilmiştir.

The Selection Committee of the “2016 Student Project Competition on A gate to peace: Hisart Living History And Diorama Museum” organized by Cuhadaroglu Groups of Company gathered in Workshop A, Faculty of Architecture and Design, Kocaeli University at 10:00 on Monday, 19th September, 2016 to evaluate 55 delivered projects, and Mrs. Nevinhal ERDOGAN was elected as Chairman of the Selection Committee. The report of the reporters was read, and it was determined that all projects were delivered within the time specified in the specification. The project No.29186 delivered by the related person via bus on 17. 09. 2016 was taken over by the jury via a courier service, and evaluated complete with other deliveries.

The room located in Workshop A, Faculty of Architecture and Design, Kocaeli University was closed by the reporters between 10:00 a.m. and 04:00 p.m. on Sunday, 18th September, 2016, one line number was given to each project according to protect titles, and a display order was organized for the evaluation activities. The Members of the Selection Board stated that they already never saw the delivered projects before the evaluation activities were started, and then began the evaluation activities.

It was gathered for the Cuhadaroglu student project competition evaluation process in Workshop A, Faculty of Architecture and Design, Kocaeli University at 09:30 on Monday, 19th September, 2016. The jury consisting 7 persons met with a full participation at 10:30 a.m. and started the review process of the projects.

Note: Any designs, which protect and respect to the existing historical buildings, and combine these buildings with new buildings properly to involve the design approaches and technologies on today's architecture as well, were prioritized, while the projects were evaluations. The jury appreciates that the projects, which participate in the competition, take care in general to this subject and each project catches a certain level.

ÖDÜLLER

1. ÖDÜL

Yusuf Enes Mete - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Emirhan Kurtuluş - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 27350

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin, programın ölçüt ve bekleyenlerini tümüyle karşılaması; doğal ve yapılı çevre ile kurduğu ilişkiler; uygun malzemelerin seçimi, yeni ve farklı malzemelerin yerinde kullanımıyla yeni yapılara ilgi çekerek tarihi ve yeni yapılar arasında güçlü bir ahenk yakalanması ve mevcut yapıların hatlarının sürekliliğini sağlamaya yönelik duyarlılıklar ile ilginç çözümler üretmesi olumlu bulunmuştur.

Önerilen yapıların tarihi yapılar içine uyumlu bir şekilde yerleştirilmesi, yeni yapıların tarihi yapıların sadece birkaç metrelük kısmını gizleyerek bu bölgüleri izleyicinin hayal gücüne bırakması da yaratıcı bir çözüm olarak görülmüştür.

Önerilen projede, yeni yapıda şematik geleneksel biçimlerin kullanımı, alanın kimliğini güçlendirmiştir. Gazometre iskeleti içine –adeta kafese veya çerçeveye alırmışçasına- soyut bir biçim yerleştirilerek yeni tasarımın uyumu ve varlığının vurgulanması beğenilmiştir.

Önerilen yapıların strüktürel ve işlevsel olarak esnek bir kurgu içerisinde ve erişilebilirliği her noktada sağlar nitelikte olması olumlu bulunmuştur. Ayrıca vurgulanmak istenen fikirlerin ve fonksiyonel çözümlerin özgün çizim teknikleri ile kararlı ve açık biçimde sunulması takdir toplamıştır.

YARIŞMACI RAPORU

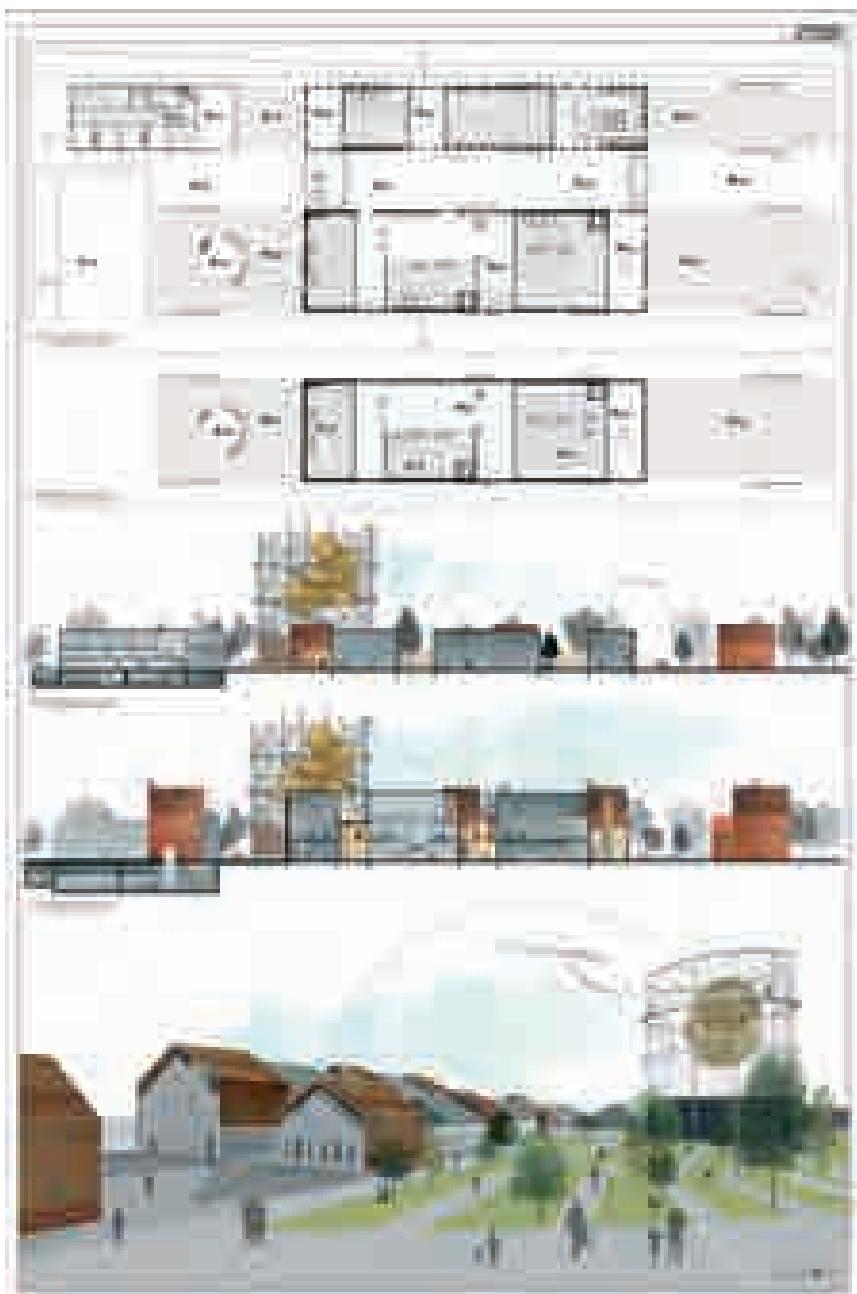
Savaş, yalnızca bir teritorial hakimiyet mücadelesi değil, zihinlerdeki sınırların da tipki cephedeki gibi muğlaklığı bir devinimsel süreçtir. Kararsızlık hissiyatının gövdelentiği, sınır kavramının ortaklaşmaya tabi tutulduğu o an, savaşın en şiddetli safhasıdır. Bir şeyin şiddetli olma anı potansiyelinin dışavurumu için en elverişli zamanıdır.

Tarihi Yedikule Gazhanesi arazisinde tasarlanan müze kompleksi, savaş müzesi olma niteliğiyle, sınır, etki alanı, müzakere, hakimiyet gibi kavamları farklı ölçeklerde, kentsel yaklaşımı ve mimari form-işlev birlikteliğiyle deneyimlenebilir kılmayı amaçlamaktadır. Tasarımın kamusalık, ulaşılabilirlik ve esneklik yaklaşımı üzerinden çevresel öğeler, yapısal elemanlar ve kullanıcı-bina etkileşimi yeniden tanımlanmış, alanın kullanılabilirlik potansiyeli sınırların muğlaklaşması ve mekânsal geçişgenliğin artırılmasıyla yeniden meydana çıkarılmıştır.

The war is not only a struggle for domination on a territory, but a kinetic process that the borders in minds ambiguates like in the battlefield. It is the most violent moment of the war that the border is negotiated and the sense of instability began. That moment is the most efficient moment for expressing the potential.

The museum complex designed in the historical Yedikule Gasworks land, as a war museum, aims to make experienceable the concepts of border, domain, negotiation and domination in different scales with its urban attitude and architecture-function synergy. Environmental elements, architectural members and user-building interaction is re-defined with the concepts of publicity, accessibility and flexibility, and the potential of the land is revealed via ambiguation of the borders and increase on the spatial permeability.







2. ÖDÜL

Zeki Derin - (Gazi Üniversitesi)
İpek Gönüllü - (Gazi Üniversitesi)
Mehmet Şükrü Geyik - (Gazi Üniversitesi)
Fatih Işık - (Gazi Üniversitesi)
İmam Bilal Ahmet Toprak - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 30479

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin, programın ölçüt ve beklentilerini tümüyle karşılaması ve yapay çevre ile peyzaj arasında kurulan güçlü ilişki olumlu bulunmuştur. Ayrıca boşluk mekânları, zemindeki işaretler ve müze alanlarıyla ilginç bir doku oluşturulması ve tarihi yapıların yeni yapılar içine yerleştirilmiş gizli bahçeler şeklinde kullanılması olumlu bulunmuştur.

Tarihi yapıların, yeni yapıların tasarımasına katkıda bulunarak alanın bütünlüğüne özgürlük katması, ayrıca bu yapıların kalıntı olarak korunarak, böyleselikle izleyicinin bahçede kalmasına veya parkta durarak tasarımın merkezinde yer alan gazometreyle görsel ilişki kurması ilginç bulunmuştur. Projenin, tarihi yapılarla yeni yapıların bütünlendirilmesinde doğru bir mimari yaklaşım tercih etmiş olması ve kolaylıkla inşa edilebilir çözümler üretmesi olumlu bulunmuştur.

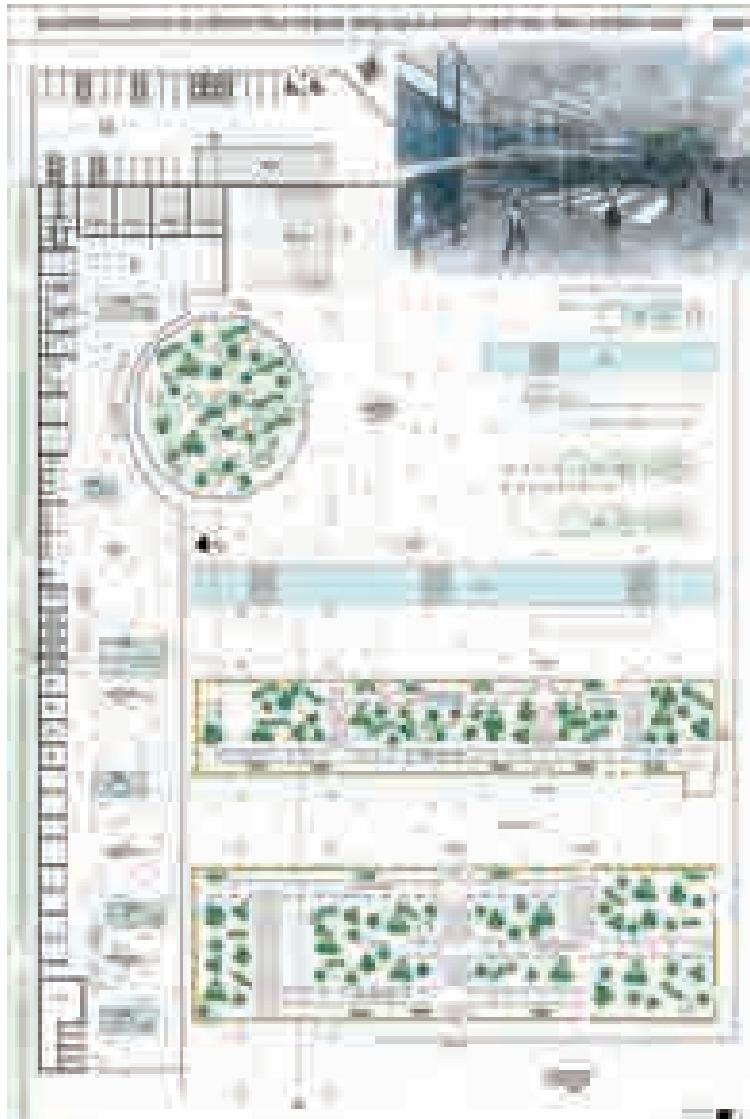
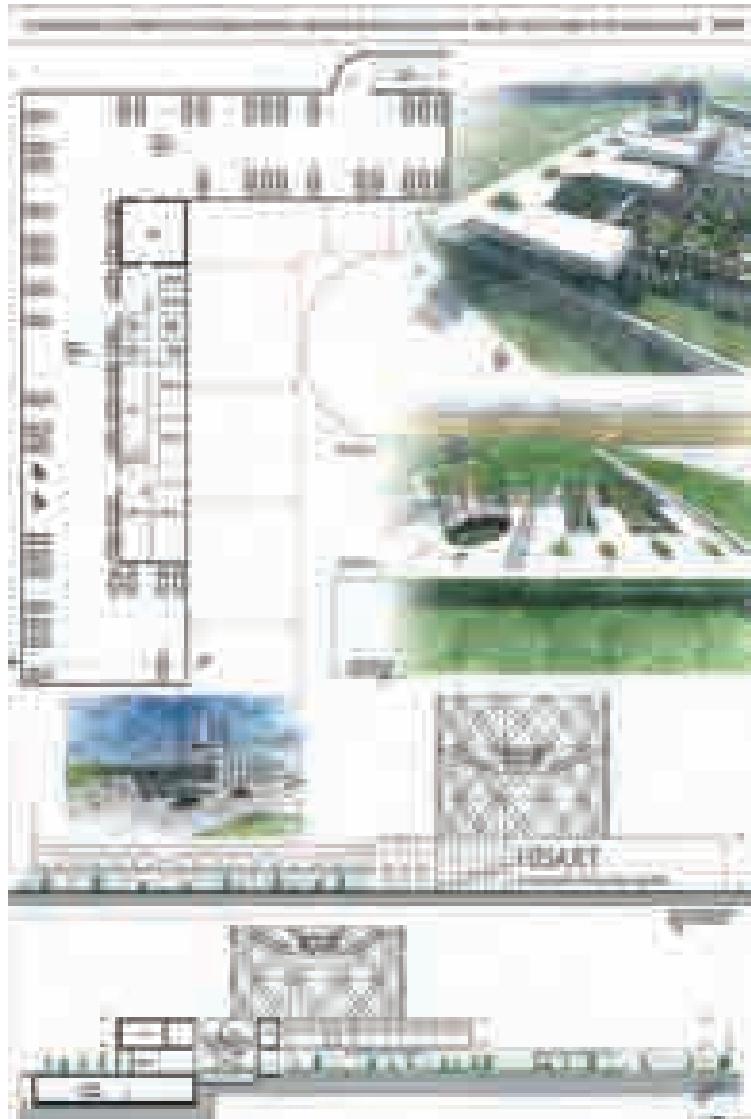
Sunum, projenin oluşumuna ilişkin net bir fikir oluşturmaktır ve tarihi yapılarla yeni yapıların ilişkisini açıkça ortaya koymakla birlikte daha fazla sayıda görsel ve daha detaylı çizimlerin sunulmaması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Tarihi yarımada tarih öncesi dönemlerden itibaren birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Her uygarlığa kendi kültürünün izlerini mimariye yansıtmış ve yarımadanın üzerinde birçok kültürün sentezi olan ve tarihe ışık tutan önemli yapıları içinde barındıran zengin bir mimarlık ortaya çıkmıştır. Fakat bu mimarlık yakın tarihe kadar savaşlar nedeniyle oldukça zarar görmüştür. Yakın tarih de ise; hızla çoğalan dünya nüfusunun beraberinde getirdiği artan yapılaşmanın altında ezilmiştir. Giderek artan bu yapılaşma geniş alanlara yayılmış ve tarihi yapılarla iç içe geçerek onları tehdit etmeye başlamıştır. Yaşam alanlarının içinde kalan tarihi yapılar ya hasar görmüş ya da insanların olan iletişimini koparılmıştır. Öte yandan restore edilen veya işlevi değiştirilen tarihi yapılar değerini kaybetmemiştir. Bu yapılaşma aynı zamanda doğaya da ciddi zararlar vermiştir.

Ancient peninsula has been home to many nations since prehistoric eras. Every nation reflected the traces of its own culture and a rich architecture including many cultures was formed .This rich architecture also holds important buildings offering an insight into history. But this architecture highly was damaged due to the war continuing until the recent history. As for recent history, With the result of irregular urbanization caused by rapid population increase, these buildings were ruined by increasing urbanization. This increasing urbanization spread to large areas and started to threaten them by intertwining. Either these historic buildings which lie with living space damaged or these buildings' ties cut off with the people. On the other side; restored historical buildings or the historical buildings whose functions were changed lost their significance. These kind of structuring also harmed the nature at the same time.







3. ÖDÜL

Emine Merve Siper - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Atakan Koca - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 29538

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin, programın ölçüt ve bekleyenlerini tümüyle karşılaması ve bir kimliğe sahip olması; yapıların çok zekice bir peyzaj kullanımı ve mekân senaryosuyla düzenlenmesi takdir toplamıştır. Ayrıca tarihi yapıların, yeni müzenin gereksinim duyduğu yeni çatılara edilen müdahale dışında, özgün karakter ve atmosferlerini neredeyse tümüyle koruyabilmesi olumlu bulunmuştur. Ziyaretçilere alanı izleme olağanı sunan ve gazometre zemininde konumlanan yeni sirkülasyon hattı ile gazometrenin özgün halinde korunması beğenilmiştir.

Çatılar için kullanılan yeni malzemelerin, mevcut dokudan farklılaşması ve tasarımın bütünlüğünde programa ilişkin fikir oluşturmada kolaylık sağlama olumlu bulunmuştur. Sunum, projenin oluşumuna ilişkin net bir fikir oluşturmakta ve önerinin anlaşılmasına katkı sağlamaktadır. Tarihi yapılara gösterilen duyarlılık olumlu bulunmakla birlikte içlerine eklenen yeni strüktür tasarımlarının yeterli düzeyde olmaması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Mimari tasarımın iyi olabilmesi, çevresel verilerin ve istenilen ihtiyaçların iyi analiz edilip birlikte harmanlanmasına bağlıdır:

1. Çevresiyle ve tarihiyle; günümüze bir şekilde ulaşabilmiş, geleceğe daha sağlıklı ulaşması hedeflenen Yedikule Gazhanesi ve endüstri mirası.

2. Bu çevreye yerleşmesi ve uyum sağlama istenen savaş müzesi kompleksi.

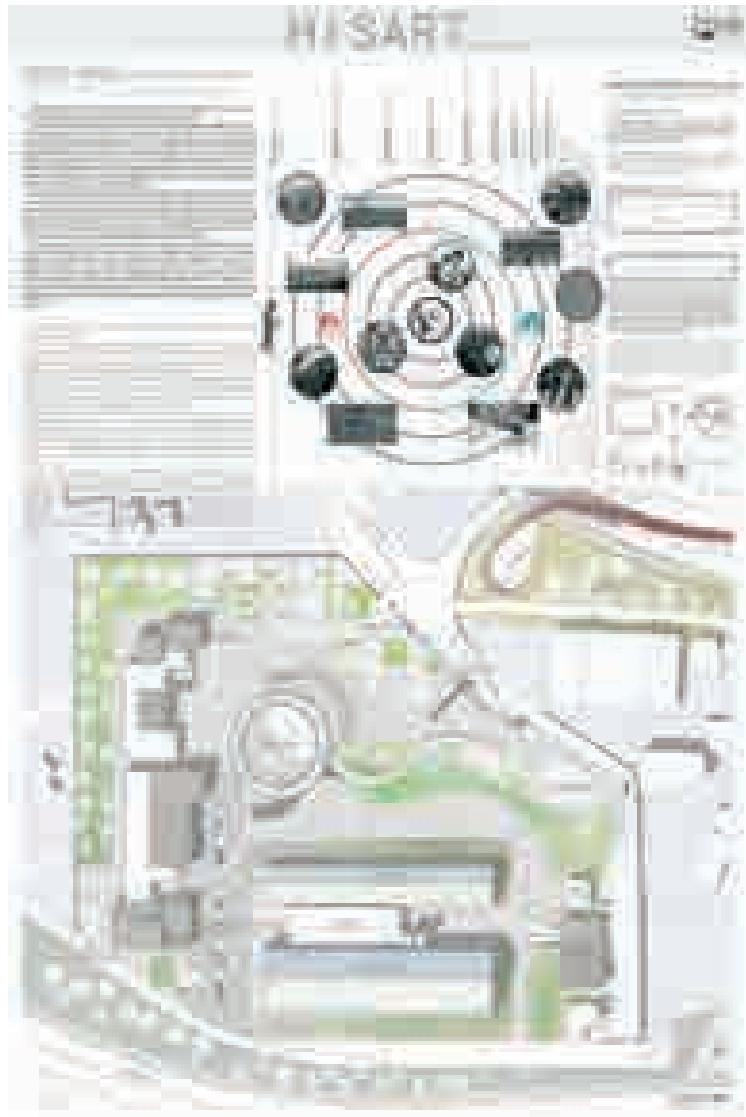
Gazometreden, çatıları yıkılıp içeri harap durumda olan gazhane binalarına, en ücra noktada bulunan açık alanlara kadar, kompleksin kamusal bir endüstriyel park alanına dönüşmesi hedeflenmiştir. Bu yapıların koruyucu bir anlayışla onarılması ve renove edilmesi, burayı yaşanabilir kılın, gelecek nesillere aktaracaktır. Renovasyon düşüncesinin savaş müzesi işleviyle birleşmesi, alanın aynı zamanda Kültürel ve turistik bir çekim noktasına evrilmesini sağlayacaktır. Yeni eklenen savaş müzesi yapılarının mevcutla uyumlu olması ve çağımızı yansitan modern çizgiler barındırması tasarım kaygılarımızın başlıca etmenleri olmuştur.

May well be the architectural design depends on environmental data and the required needs to be well analyzed and blending together:

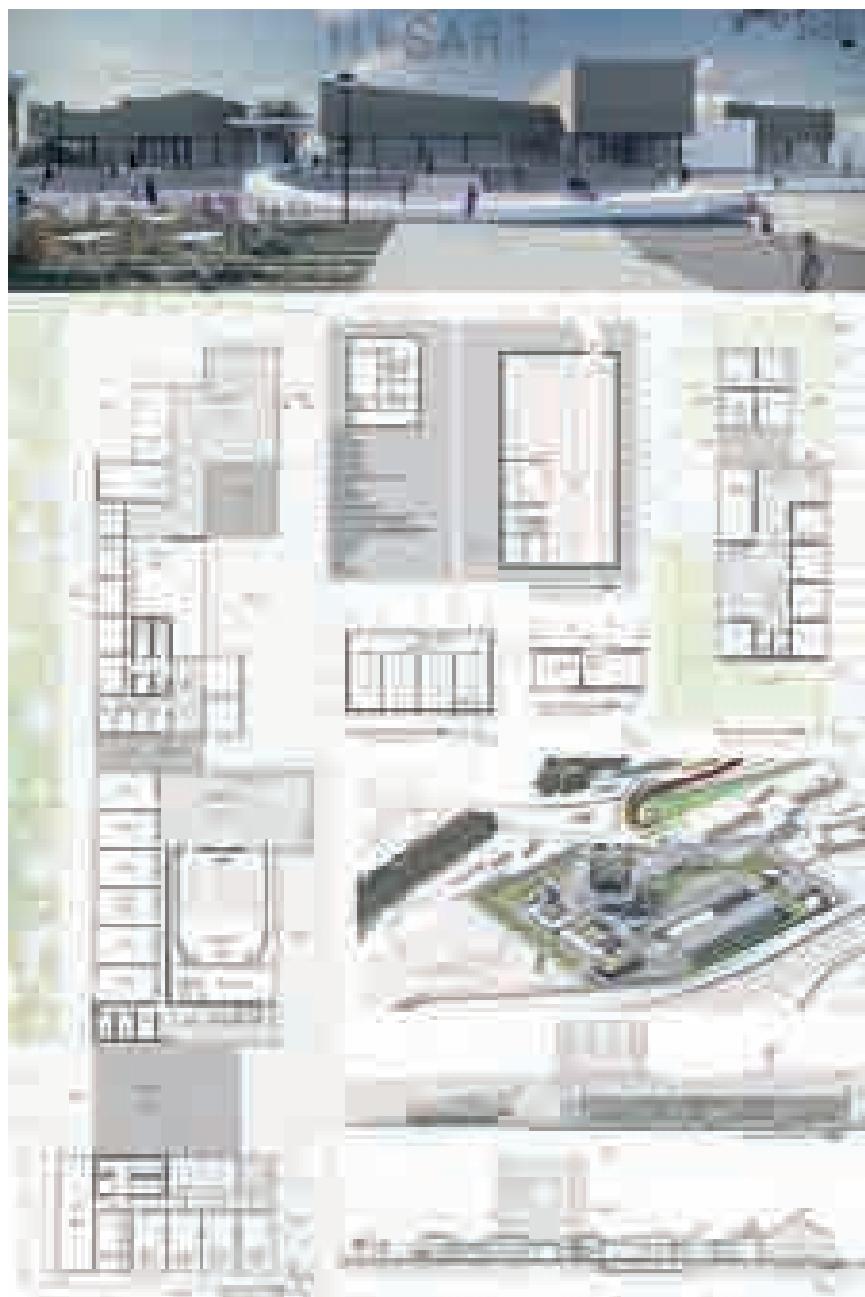
1. With the environment and history; have survived today, achieving a healthier future targeted Yedikule Gashouse and industrial heritage.

2. In this environment, the desired settlement and adaptation the war museum complex

Gasometer, collapsed roofs and the interior of the dilapidated gashouse's buildings, the open spaces in the most remote places expected to turn into the public in an industrial park area. The buildings to be renovated and repaired with a preventive approach, this structure livable ignorance, will be passed on to future generations. Coupled with the war museum function of renovation ideas, the space will also provide the cultural and evolved into a tourist attraction. The new war museum structure will be added have to be compatible with existing structures and modern lines reflect our age was a major factor in our design concerns.







EŞ DEĞER MANSİYON

Uğur Kanat - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Büşra Ahıskalı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Mehmet Koyuncu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 06034

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Genel yapılaşma kararlarının doğru alınması, mevcut tarihsel yapıının korunarak yapıya teknolojik performans ve fonksiyonel yapı elemanlarının eklenmesi olumlu bulunmuştur. İç mekân tasarımlı, yaya ulaşımına getirilen mekansal yaklaşımlar başarılı bulunmuştur.

Seçici kurul: projeye oybirliğiyle (7/0) eşdeğer mansyon verilmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

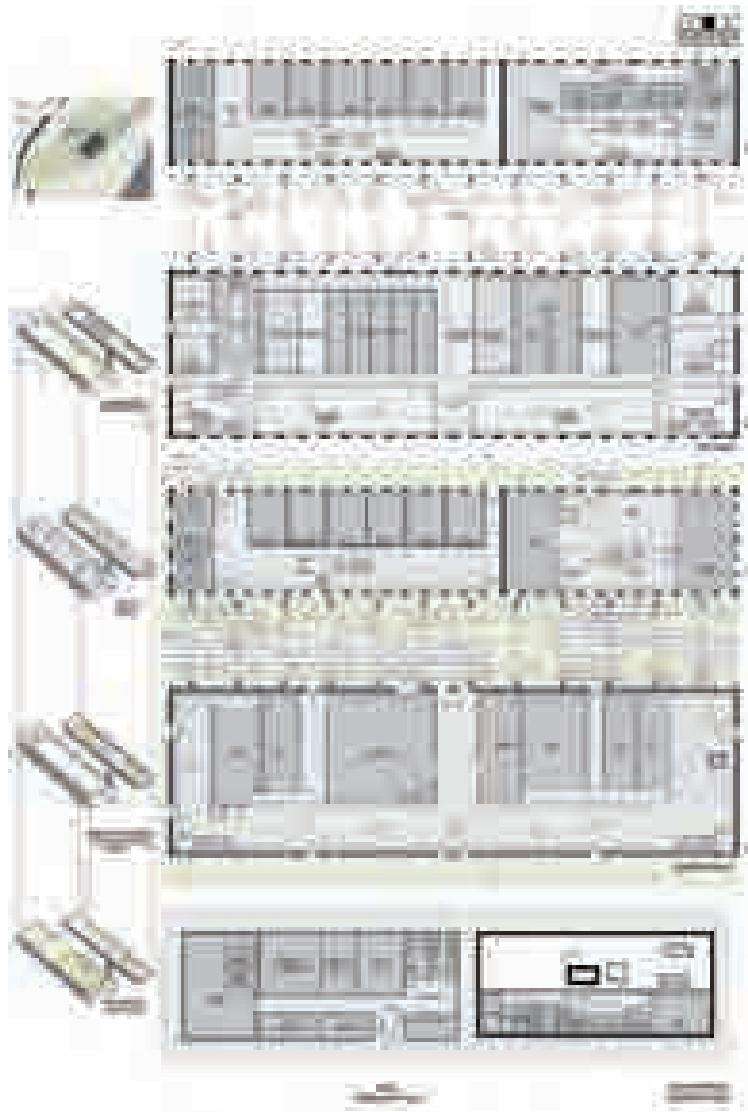
Var olan mimari yozlaşmaya karşı, halen dik durmaya çalışan endüstri mirası önerilen programı ile tozlarını üzerinden atarak, kenti yeni bir sürekle tanıştırmayı hedeflemektedir.

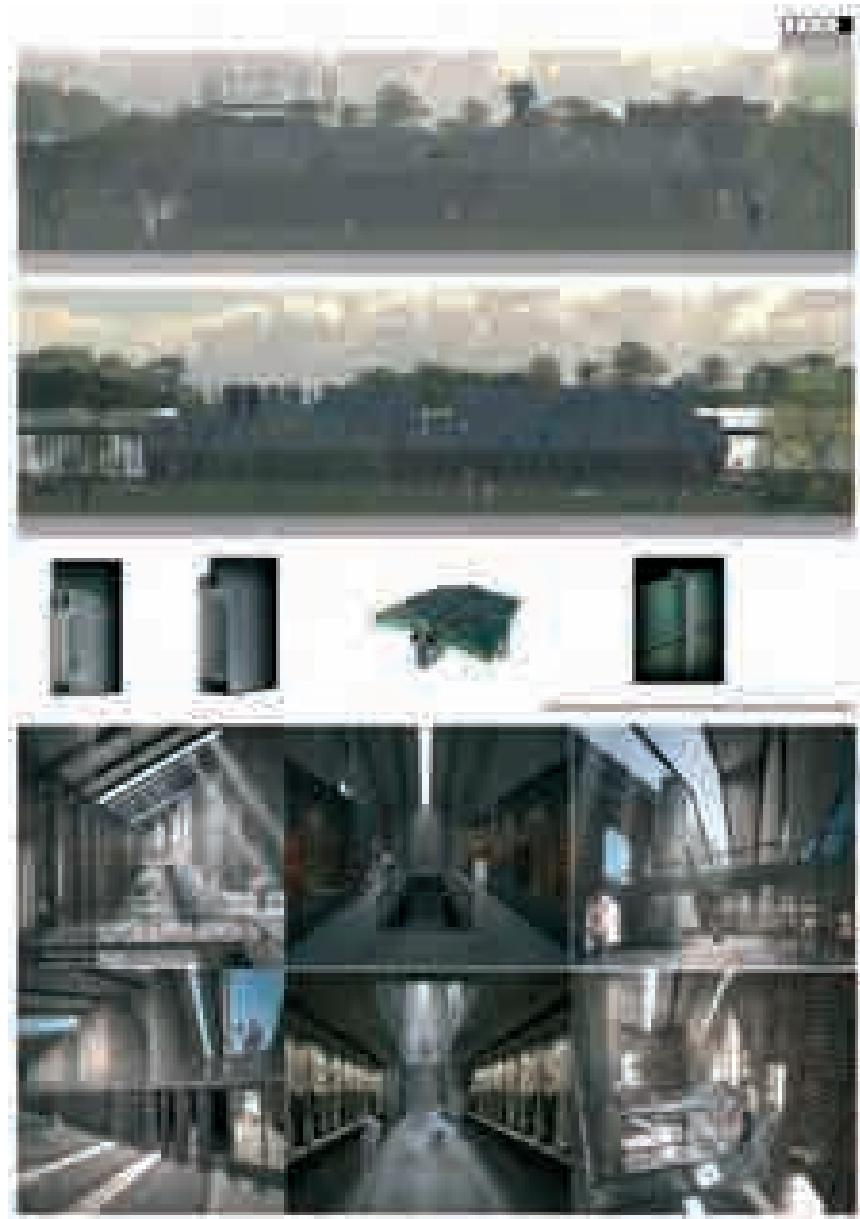
Proje alanına toplu taşıma (Metro, Marmaray, İett), özel araç ve yayalar için özel erişim olağanı sunulmuştur. İlgili girişler, ulaşımı destekleyecek şekilde tasarlanmıştır. Sahil yolundan gelen ziyaretçiler için, barışa açılan kapı tarihi sur duvarlarının olanak sunduğu yurtık ile geçisi sağlamaktadır. Kazlı Çeşme yönünden gelen yayalar için Uluslar Arası Barış Parkı'yla başlayan kamusal alan ilişkisi yeniden kullanılması önerilen sur kapılarıyla proje alanına girişi sağlamaktadır. Tarihi binalar ve diğer birimler arasında güçlü bir bağ kuran ana omurga tüm endüstri mirasını saran ve birleştiren bant niteliğindedir. Açık hava tiyatrosu, çocuk eğlence alanı, konser alanı, oditoryum gibi kültür, eğitim ve eğlence alanları olan sosyal mekanlar, ana omurgaya bağlanan kollar üzerindeki önemli düğüm noktalarını oluşturmaktadır. Bu düğüm noktaları, yakın çevredeki kullanıcılara hitap etmekle beraber, kent kullanıcılarının müze binası dışında açık mekanları ile kentlinin uğrak yeri olmaya çok müsait fragmanterler içermektedir. Kömürden ışığa ulaşan silsileyi içeren tarihi alanda uygulanabilmesi önerilen ışık feneri geçmiş bağlamını güçlendirmekle beraber, alanın imgelerinden biri olmuştur.

Existing architecture against corruption, working industrial heritage still stand upright with the proposed program by throwing out the dust, the city aims to introduce a new process.

Public transport in the project area (Metro Marmaray, İett) has offered the possibility of exclusive access to private vehicles and pedestrians. Related entries are designed to support transportation. For visitors to the coastal road, which offer the possibility of opening the door to peace it is to ensure the transition with historic walls torn. Kazlıçeşme for pedestrians coming from the direction of the International reuse of public relations began with the Peace Park provides access to the city gates with the proposed project area. Historical buildings and other units surrounding a strong bond between all industry and legacy is established the backbone that combines tape. Open-air theater, children's entertainment area, a concert hall, auditorium, as well as cultural, social spaces and entertainment areas of education, constitute important nodes on arms connected to the backbone. These nodes, while addressing user proximity to urban users to be frequented by the urban open spaces available outside the museum building contain many are fragmented. The historic area containing the light chain reaching from coal implementation of the proposed light flashlight, Although strengthen the context of the past has been one of the image area.







EŞ DEĞER MANSİYON

Sena Kırmız - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)
Furkan Köse - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 14075

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Plan çözümünün çevre düzenlemesi ile uyumu ve önerdiği akışkan dolaşım kurgusu olumlu bulunmuştur. Ancak bunun mevcut yapılar ile ilişkisi aynı oranda kuvvetli değildir. Tarihi yapıları çatısız sergi alanı olarak kullanmasına rağmen önerdiği tasarım ile ilişki kurmamıştır.

Seçici kurul: projeye oybirliğiyle (7/0) eşdeğer mansiyon verilmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Tasarım sürecinin başlangıcında, arazinin çevresinde kendi mimari dönemlerini ve fonksiyonlarını yansitan, taş yapı malzemesiyle yapılmış tarihi yapıları referans aldık. Biz de taş yapı malzemesini kullanarak araziyle olan bağımımızı koparmamaya ve kendi zamanımızın modern mimarisini de form üzerinden yansitmaya karar verdik.

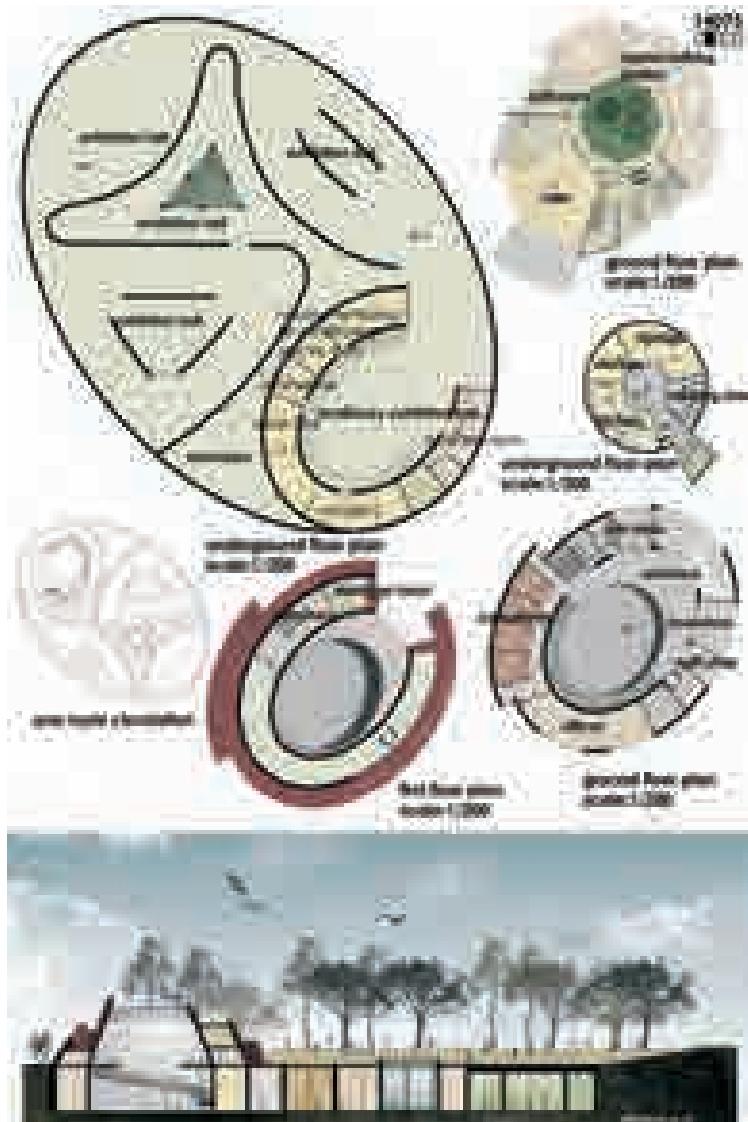
Tasarım önerimiz; içinde halihazırda iki tarihi havagazı binası ve bir adet kule bulunan arazinin tümünü kaplamaktadır. Sergi salonlarını içeren müze giriş binası, eğitim birimlerini barındıran alan, stüdyolar ve açık alanlar olmak üzere mevcut olan programı dört ana bölüme ayırdık. Zemin katunda daha büyük kamusal alanlar oluşturmak için mekanların, ihtiyaçlarını da göz önünde bulundurarak (ışık), çoğunu yeraftında tasarladık. Zemin katunda bulunan kamusal alanları fonksiyonlaştırarak peyzajla destekledik.

Savaş müzesi yapısını insan perspektifine göre ele aldık. Zemin katundaki giriş binası katı, kapalı görünüp ziyaretçilere savaşı hissettirmeyi, fakat sergi alanlarındaki yeşil ve aydınlichkeit alanlarla karşılaşıldığında insana umut verici fikirler verip, savaşan insanların hissel derinliğini ve duygularını yansıtmayı hedefliyor. Ayrıca müze tasarımlarında ön plana çıkan sirkülasyon konusuna insan dolaşımını destekleyen eğrisel formla çalışarak esnek ve akıcı sergi alanları tasarladık.

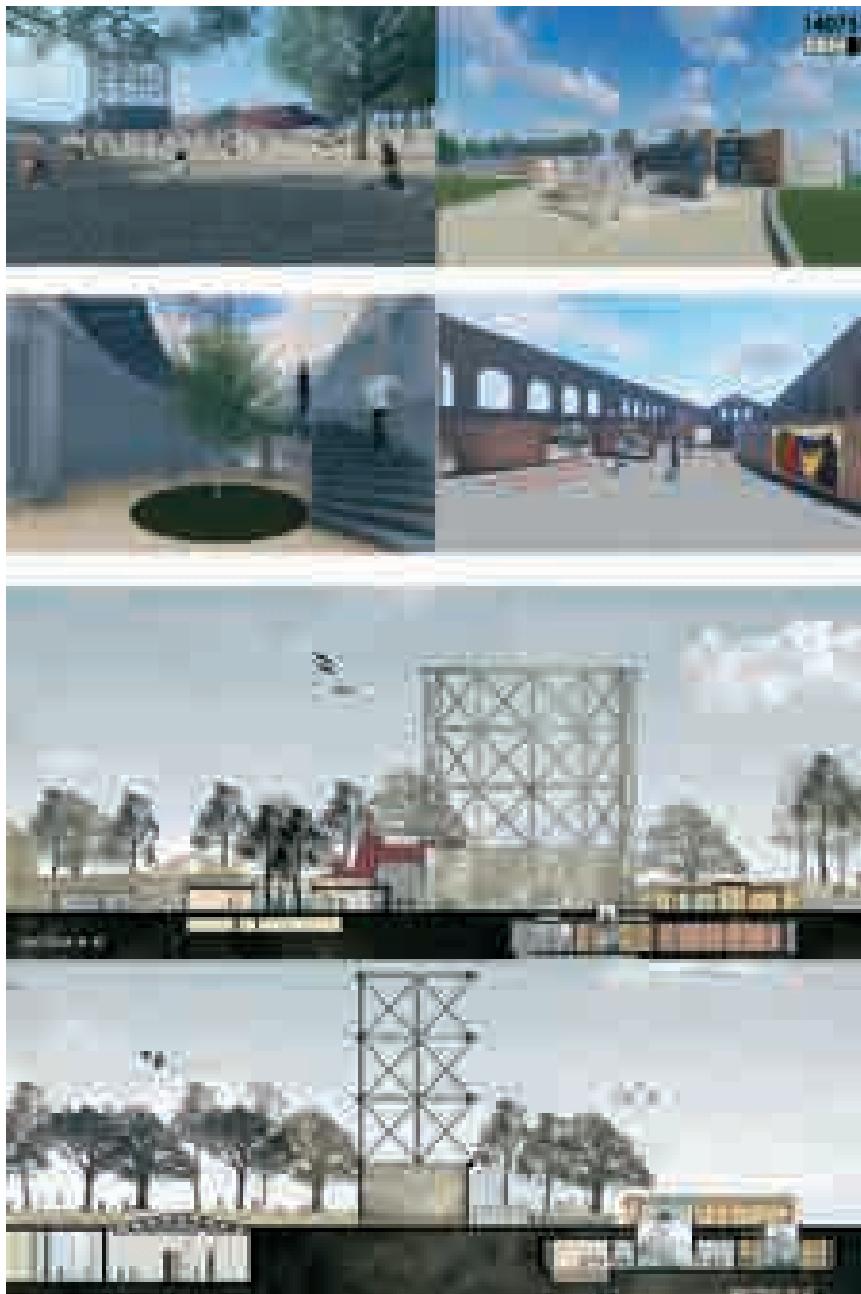
At the beginning of the design process, historical buildings around the site were made of stone and tell us their architectural period and functions. We decided to reflect our times of architecture by using 'stone' not to break off the relation with the site.

Together with two old gaswork buildings and one gaswork tower, our design proposal covers all the site. We divided the program into four main parts; main museum building, education area, studios and open spaces. Most of spaces are underground to create a huge public space on ground level. We support the idea with landscape design.

We designed the museum building according to human perspective, the building seem enclosure and massive on ground level that make the visitors feel the war, but needed hopeful ideas come their mind in bright and peaceful museum building. Also we designed the exhibition as a fluid and flexible space by an open plan.







EŞ DEĞER MANSİYON

Ebru Yılmaz - (Eskişehir Osman Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 32784

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tarihi yapıları içeren ve varlığını hesaba katan bir yaklaşımla toplu mekân algısını vurgulayan bir vaziyet planı önermiştir. Yeşil çatının altına yerleştirdiği işlevler dışında başka bir çalışma önermemesi ve çizgisel yaklaşımıyla plan çözümü olumlu bulunmuştur. Su deposu bu lineer çözümün içerisine dâhil edilmiştir. Mevcut yapıların altında strüktürel yönden zorlayıcı ek bodrum katları önerilmesi ve plan çözümlerinin mevcut yapı ile olan ilişkileri problemlidir.

Seçici kurul: projeye oybirliğiyle (7/0) eşdeğer mansyon verilmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

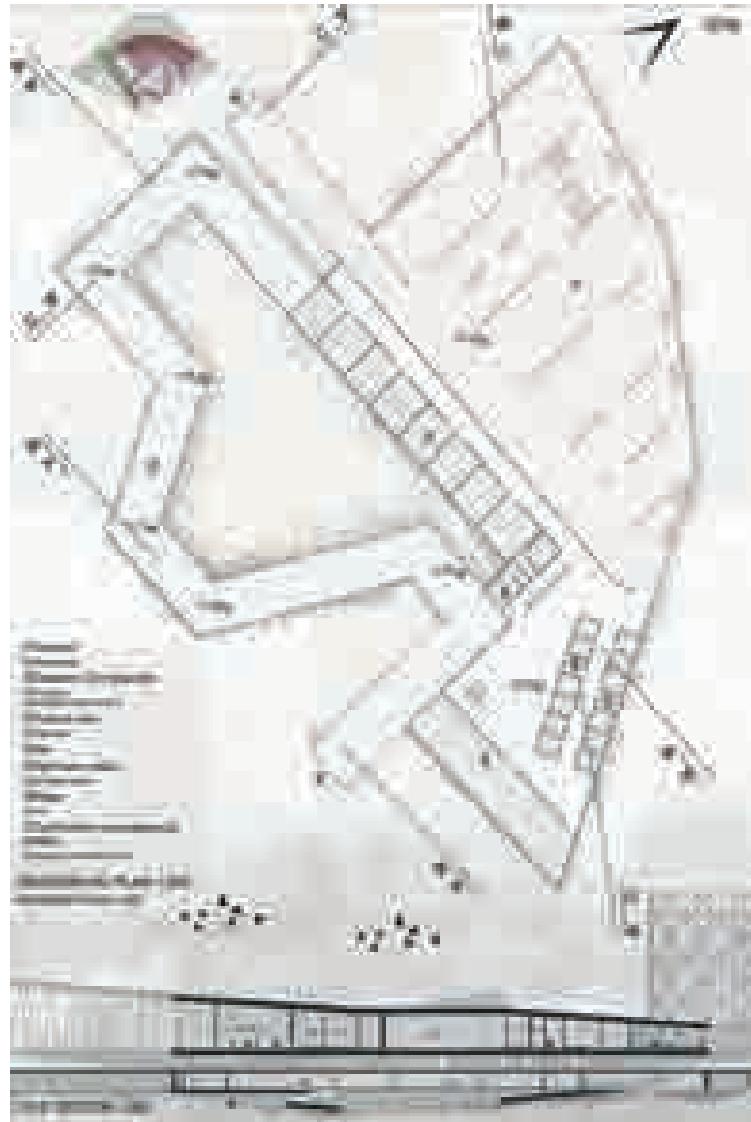
'Hisart geçmişin var olduğu gibi hissettirmeye yaşıtan ve canlı konuşan hissettiren bir omurgadır.'

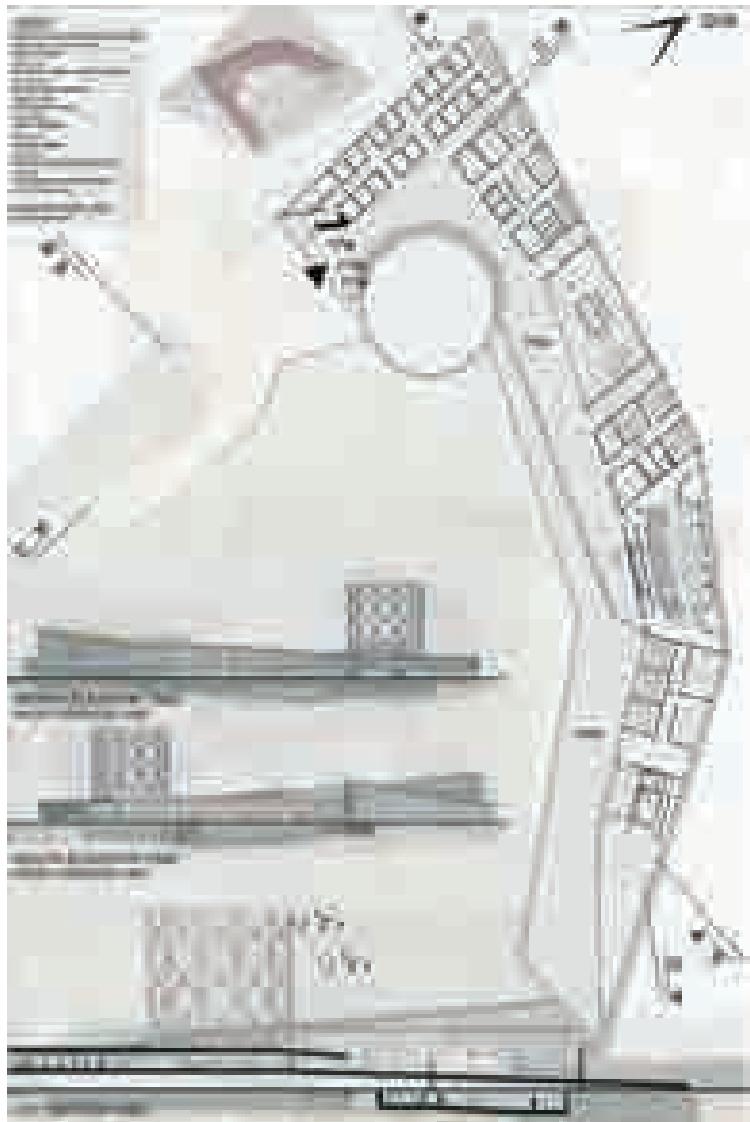
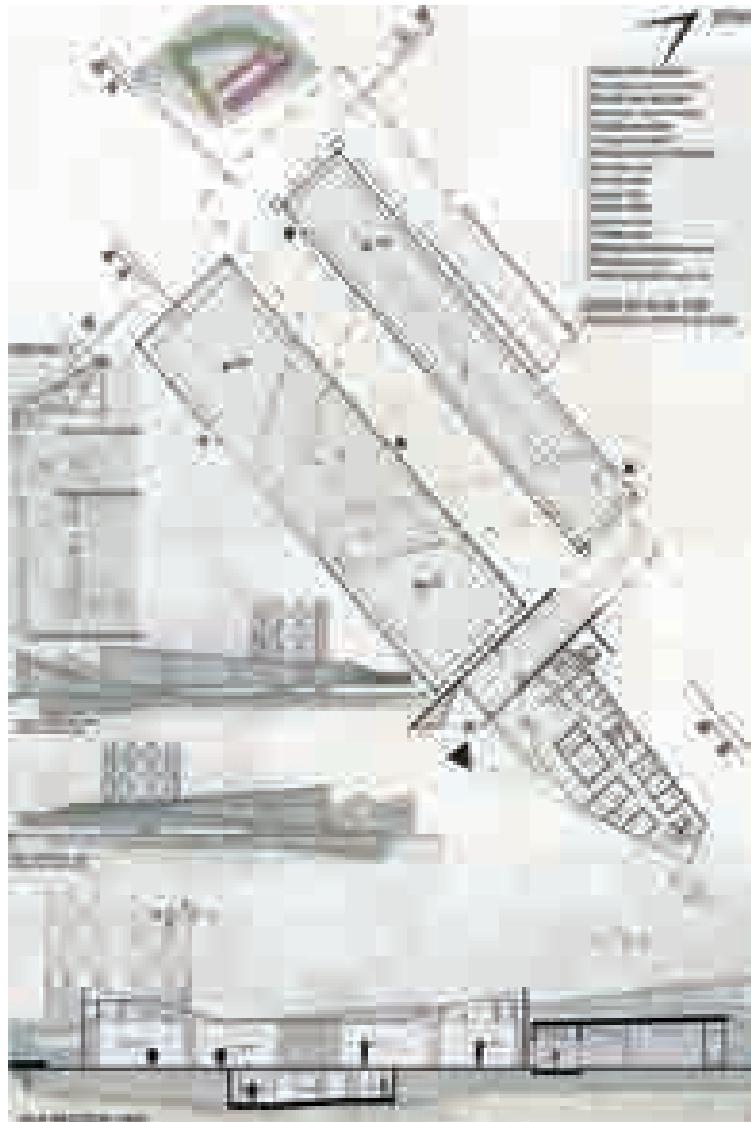
Savaş var olduğu her ortamda bireyin varlığını sıkıştırır ve daraltır. Savaş, günlük yaşamın ve normların yıkımının başladığı yegane durumdur. Tarih, eğer doğru izlerin üzerindeysek büyük bir savaşın ruhunu bize asırlar sonra dahi hissettirecek güç ve canlılığı sahiptir. Tarihin canlı olma gücü ve savaşın her dönem bıraktığı ve bırakacağı güçlü izlerinin çarpışma alanının, geçmişin güçlü hislerini geçmişe ait olmayan bireye hissettirmesi kaçınılmaz olacaktır. Tarihin ve izlerin peşinde olan Hisart bu müthiş tartışma için tarihin, canlı halini somutlaştıran veriler barındırmaktadır. Bu veriler tarihi hissettirecek bir kurgu ile bir araya gelince müthiş çarpışmanın gerçekleşmesi kaçınılmaz olur. Hisart benliğiyle tarihi yaşıtanın güne hissettiren bir omurga olmalıdır.

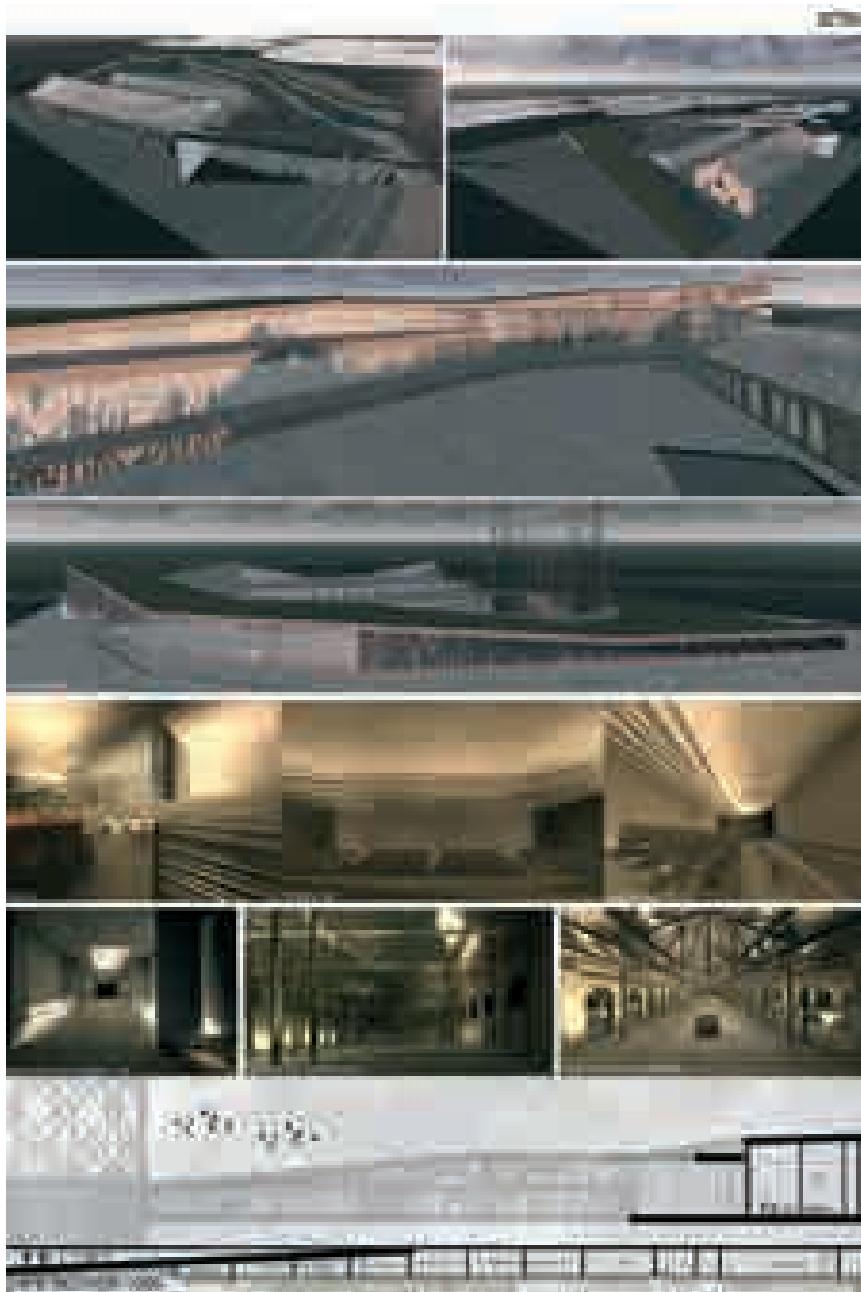
The museum of hisart is place of exhibited traces of history and The history is kept alive starts taking reference In case of war compression and destruction of the norms and the come down with ramps it creates tightness come down underground.

Form the backbone from the underground from Continuing of looking areas continues with a new production in terra. On the backbone of the new in the city's progression hosts cultural events.

Hisart where pursuit of history and it marks has data of embody the history data for this awesome encounter. These data when come together with fiction the make you feel, awesome collision is inevitable. Hisart should have a backbone that makes you feel the day with experienced historic identity.







5. ELEME

Mustafa Parlak - (Kocaeli Üniversitesi)
Pınar Beyazıt - (Yeditepe Üniversitesi)

Rumuz: 65240

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tasarım teması ilginç ve mevcut yapılarla uyumlu bulunmuştur, ancak zeminin altında gerçekleştirilen plan ve tasarım çözümleri öneriyi zayıflatmaktadır.

YARIŞMACI RAPORU

Yeraltı merak uyandırır, gizem barındırır. Bireyi kendine dahil ettiğinde, zaman akışından kopararak kendi zamansal aralığıyla karşılaşır. Bu doğrultuda tarihsel süreçlere, zaman akışlarına bireyi adapte etmesi kolaylaşır. Birey tarihi görsel algılamaktan öteye geçerek tarihi yaşamaya ve hissetmeye başlar. Yeryüzünden yeraltına giden birey, günümüzde geçmişe giden bir yolculuğa başlar.

Geçmişin tarihe karışması, tarihin toprağa karışması sürecinden, geçmişin tekrardan toprakta, yeraltında vücut bulmasından yola çıkarak yapılışmayı yerin altına itmektedir.

Kurulan kavramsal ilişkiler doğrultusunda günümüz müze yapıları mimari yapışmasından çıplarak yeraltı müzesi tasarımına doğru mekansal ilişkiler kurulmuştur.

Müze; gidil(mey)en yer olmaktan gelinen, yeryüzünde kurulan kamusal mekanlardan yeraltına süzülen bir mekansal çözümlemeler ağına gidilmiştir.

Müze yapıları geçmişe açılan kapılardır. Kapılar aralanır ve geçmişe dahil olunur. Fonksiyonel çözümlerinin yanı sıra tarihin hissedilmesi gereklidir. Görsel algının ötesinde tarihin hissedilmesi gereklidir. Görsel algının ötesine geçecek tarihi hissetiricek mekansal çözümlemelere gidilmiştir.

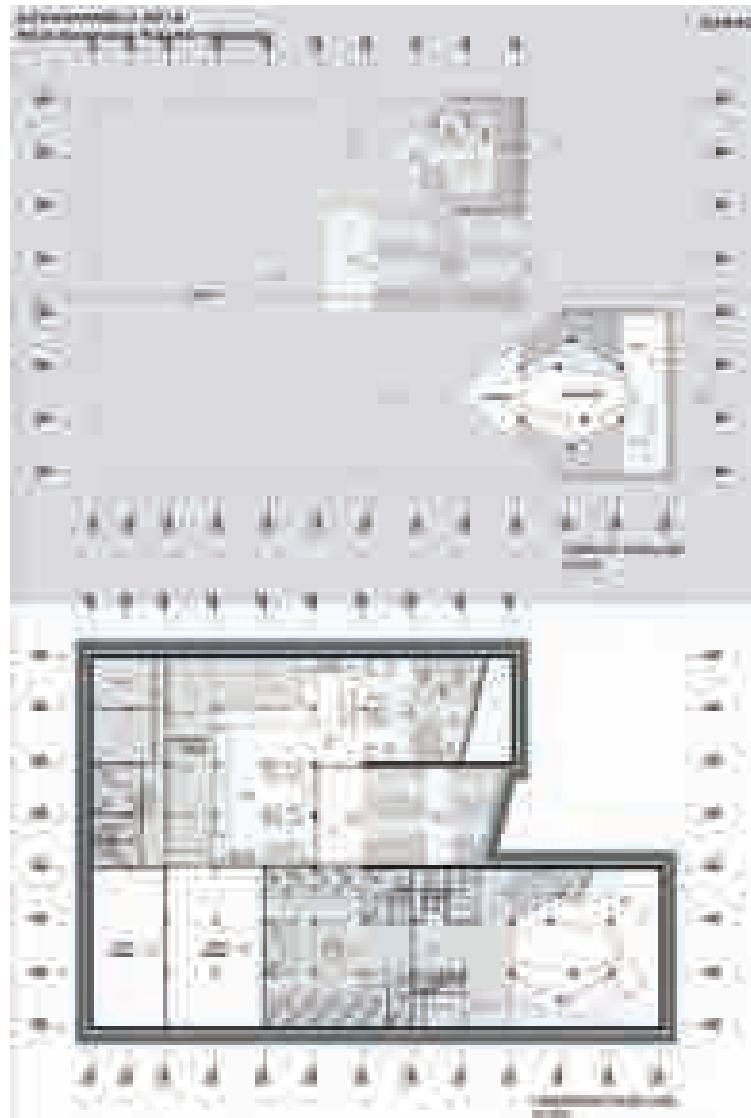
URBAN APPROACH

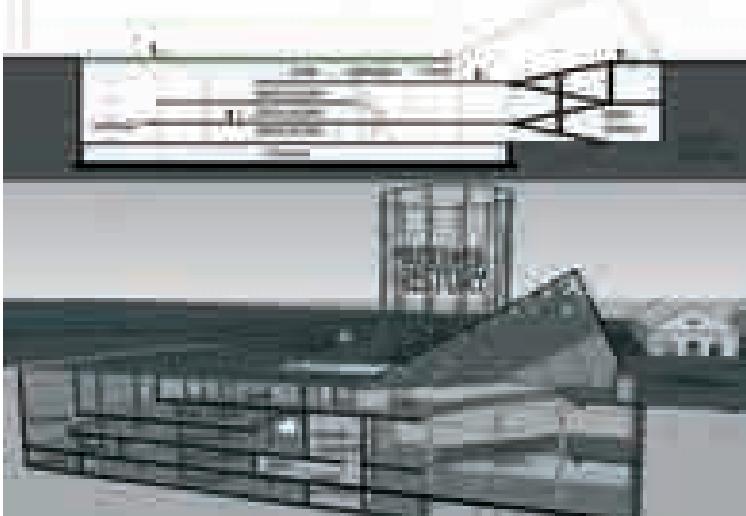
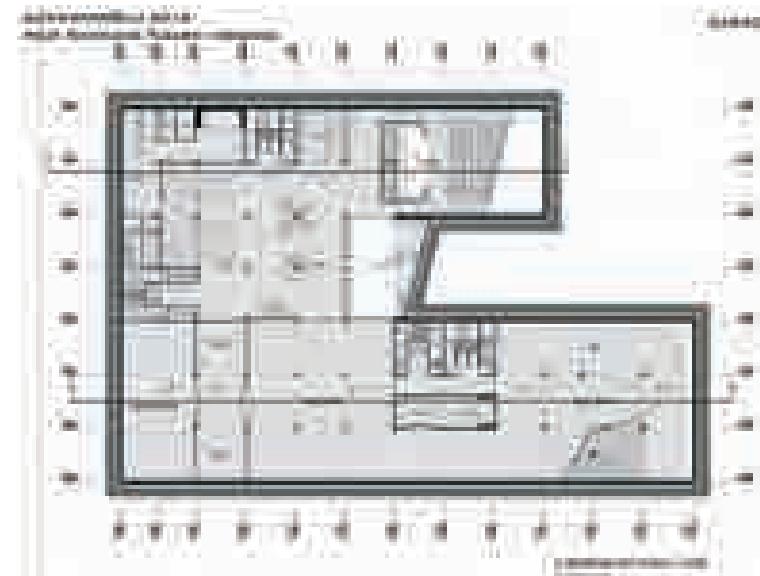
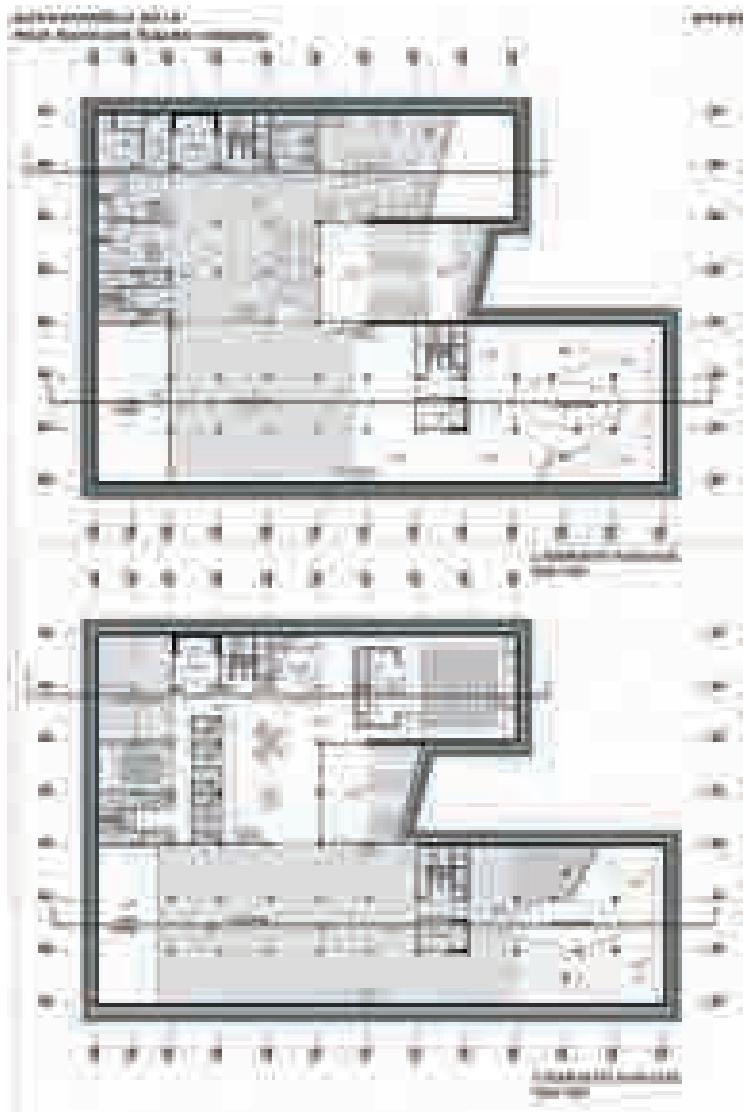
In the european side of the Istanbul, the gazworks' lands have been unable to bond a link with the rest of the city and its population and it has been sitting idle. It is thought that the first action to be taken should be making public arrangements that would create the bonds between the museum and the people.

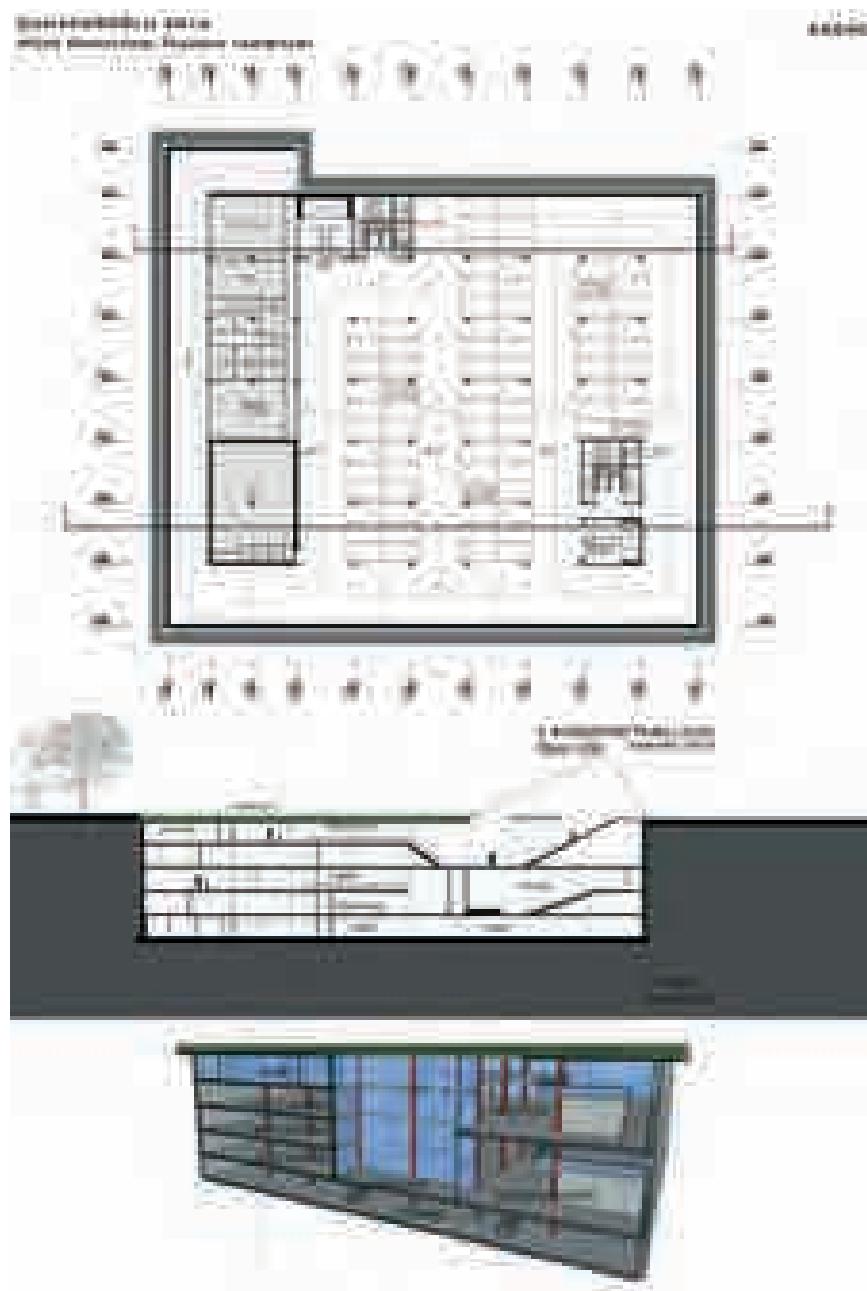
In order to not to overshadow the silhouette of the historical peninsula and its landmarks, the structuring should be pushed all the way down to the underground.

CONCEPTUAL BASIS

The underground attracts curiosity, consists mystery. When it takes the individual into it detaches the individual from the flow of the time, and takes him into its own flow of time. This makes it easier for the individual to adept to the historical phases. He would go beyond visual perceiving, he would feel the history and live it. The person who would go to the underground from the surface would begin a journey to the past







Ömer Mert Urlu - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Ediz Alkan - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Rumuz: 72506

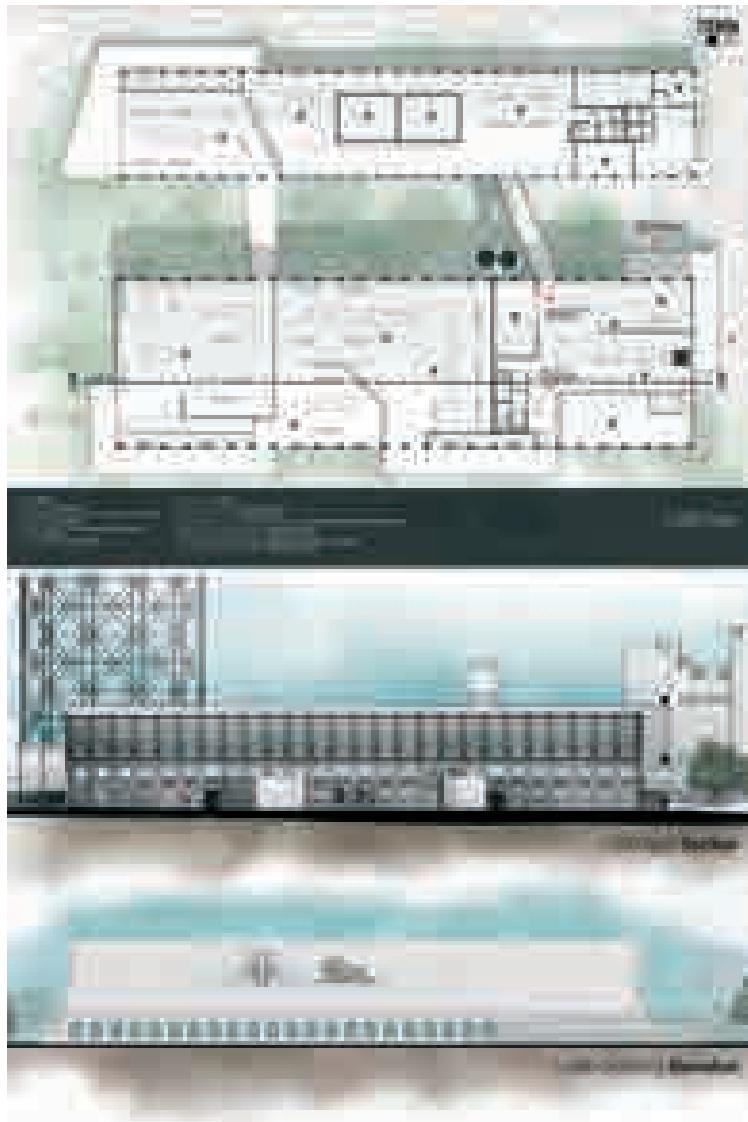
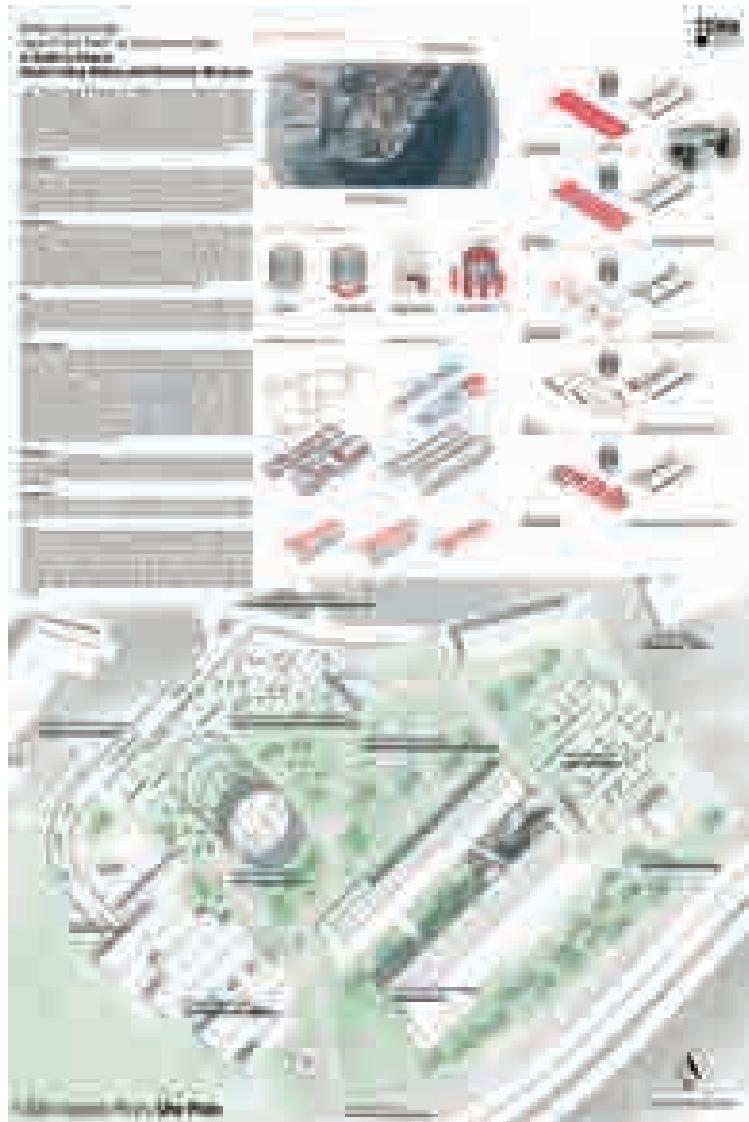
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

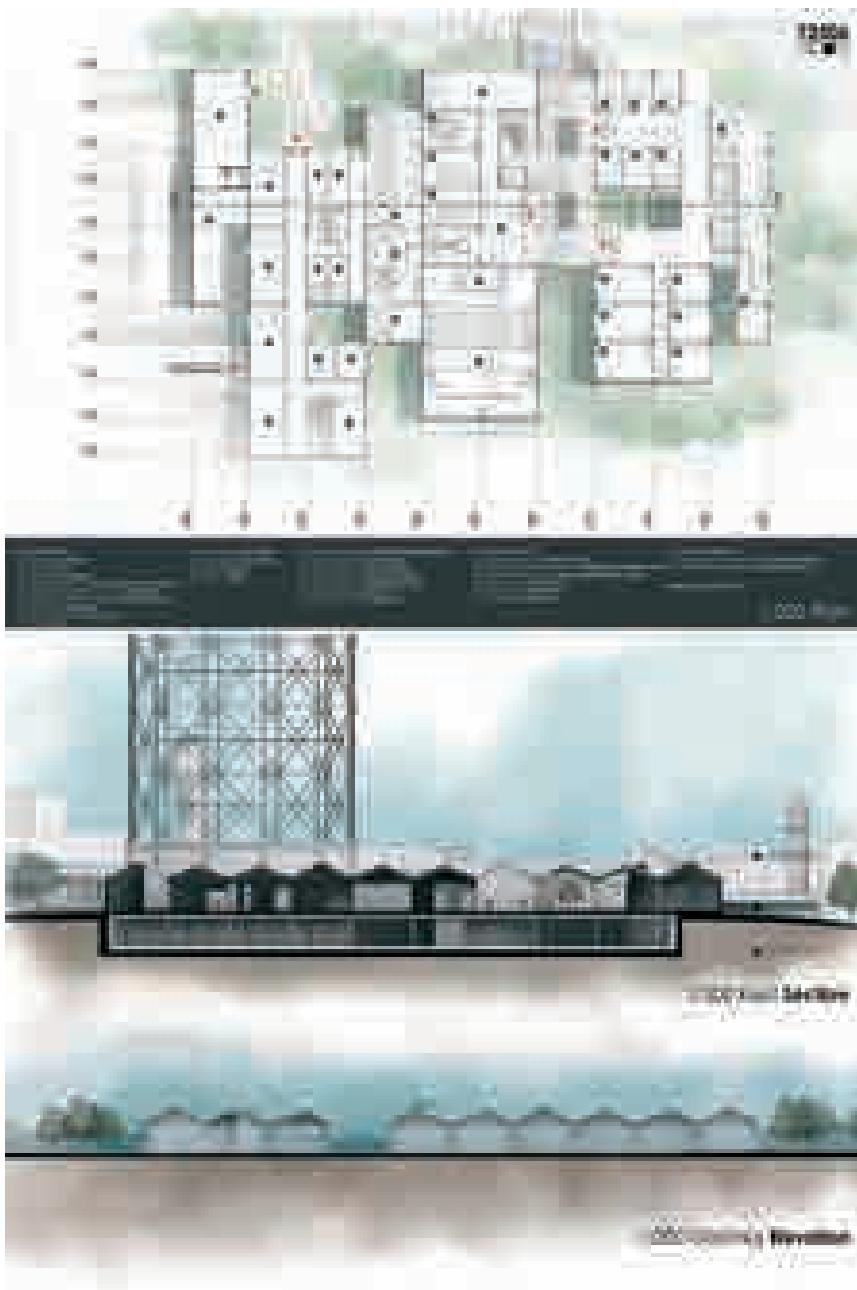
Mevcut tarihi binaların tasarımını aynen taklit etmeye çalışan, benzer tip binaların tekrar tekrar kullanılmış olması nedeniyle eleştirilmiştir. Tarihi yapılarla kurulan ilişki zayıf bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

İstanbul ili Yedikule Semti'nde bulunan Yedikule Gazhanesi kent merkezinde olup dışlanan, çürümeye bırakılan değerli bir endüstriyel peyzaj alanı olarak görülmektedir. Ülkemizin ilk hava gazı fabrikası ve tarihi miraslarından biri olan ve yüzyılı aşkın süredir hizmet veren Yedikule Gazhane binasının, tarihin hissedilebildiği, her kesime hitap eden, esnek ve sürdürülebilir bir tasarım kurgusu gerçekleştirilmesi hedeflenmiştir. Bu kapsamda Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi'nin tarihi olgusu ile Gazhane binasının tarihi değeri bağıdaştırılmıştır ve müze binası olarak Gazhane binası kullanılmıştır. Bununla birlikte, gerek Diorama Müzesi gereksé mevcut Gazhane binasının tarihi değerlerini, kullanıcıların deneyimlemeleri adına kronolojik ilerleyen bir rota belirlenmiştir. Bu rota ile iç ve dış mekan ilişkisinin sürekliliği hedeflenmiştir. Ayrıca, yeni yapılan kütleler ile mevcut dokunun sürekliliği sağlamak istenmiştir. Bu yeni kütlelerin eski ile yeni ayrışım elemanı olarak çatı kullanılmıştır.

It was aimed to perform a flexible and sustainable design construct of Yedikule Gas House building which is the first air gas plant and one of the historical heritages of our country and serving over a century, that appeals to every segment, and which's history can be felt. In this context, the historical fact of Hisart Live History and Diorama Museum was associated with the historical value of Gas House and the Gas House building was used as a museum building. In addition to this, a chronological route was determined for users in order to experience both the historical values of Diorama Museum and the existing Gas House building. With this route, sustainability of interior and exterior relations was aimed. Ensuring the sustainability of the existing pattern was intended for the newly built masses. Roof was used as the old and new decomposition element of these recent masses.







Hasan Hüseyin Özdurmuş - (Ortadoğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 81927

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Gazometrenin yeniden tasarımı ilginç ve övgündür; ancak peyzaj ve çevre düzenlemeleri yetersiz bulunmuştur. Tarihi yapılarla kurulan ilişki zayıf bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Verilen tasarım problemi olarak 'Barışa Açılan Kapı' benimsenilip, ziyaretçilerin bir an olsun gündelik yaşamdan uzaklaşarak, savaşı görüp, barış üzerine düşünmelerine olanak sağlamak için çaba gösterilmiştir.

Tarihi bağlamı koruma, tasarımın çıkış noktası olmuştur. Yeni yapılışmayı yer altına alarak tarihi dokuyu yeni yorumu ile ön plana çıkarması amaçlanmıştır. Arazideki üç yapı korunup dönüştürülerek fonksiyon kazandırılmıştır.

Tasarımda, sirkülasyon tarihi dokunun etrafını sardığı gibi yer yer görsel ilişkiler kurmaktadır.

Mekânları oluşturan labirentimsi duvarlar ile savaşın psikolojik etkisini ziyaretçilere ve ilgililere hissettirmesi planlanmıştır.

Son olarak, verilen diğer bir konu olan inovatif malzeme önerisi eski gazometre binasının çatısında uygulanmıştır.

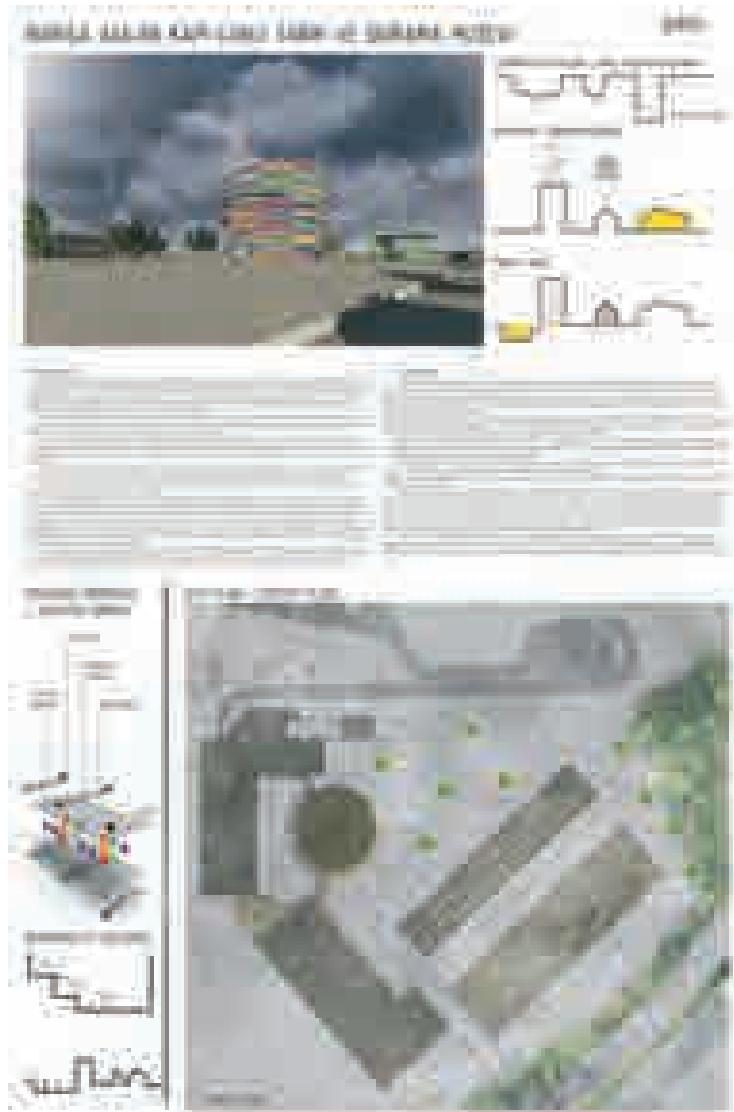
As a given issue, "The Door to Peace" is adopted and the visitors are motivated to forget the daily life, see the traces of warfare and give a thought about peace.

Conserving the historical context is the starting point of the design idea.

New construction is planned to take place beneath the ground driving the historical fabric forward with its new interpretation. Three existing buildings in the site are restored and given new functions.

In the design, circulation is arranged to surround the historical context and create visual relations with it at certain points.

Maze-like walls are designed to convey the feelings, experiences and psychologic effects of warfare to the visitors.



4. ELEME

Aghmorad Hajimoradlou - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Nurdan Açıkgöz - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 02719

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede olumlu mimari yaklaşımalar görülmekle birlikte, tasarım kararları genel olarak yeterince yaratıcı bulunmamıştır. Tarihi yapımlarla ilişki ve plan çözümleri de yetersiz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

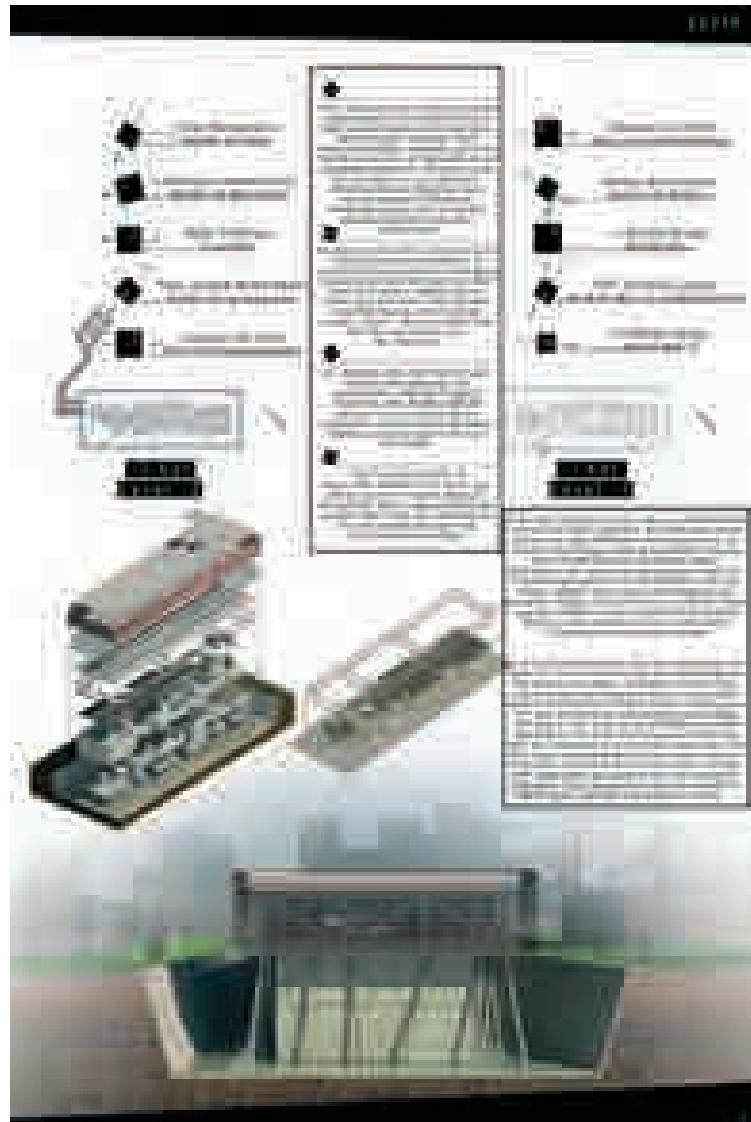
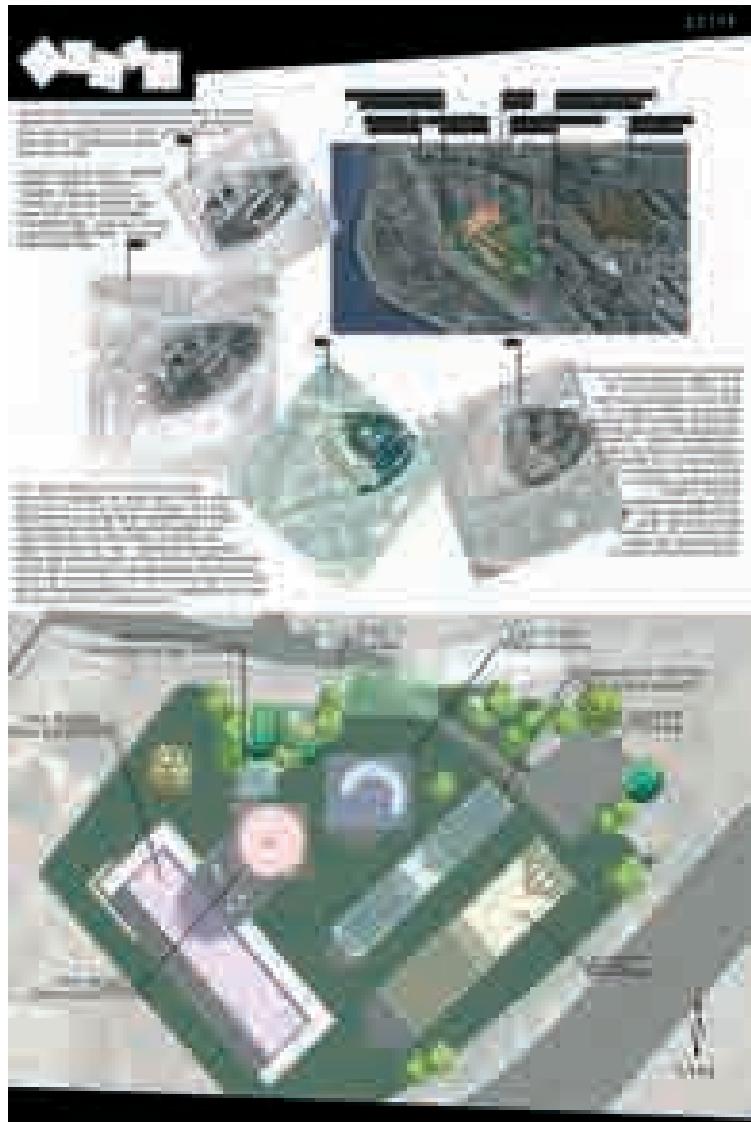
SİPER, PLAN, HENDEK MEZAR ÖLÜM AYDINLIK-KARANLIK
BİLİNMEZLİK, BAŞLANGIÇ-SON, PARÇALANMA, ARKADA KALANLAR

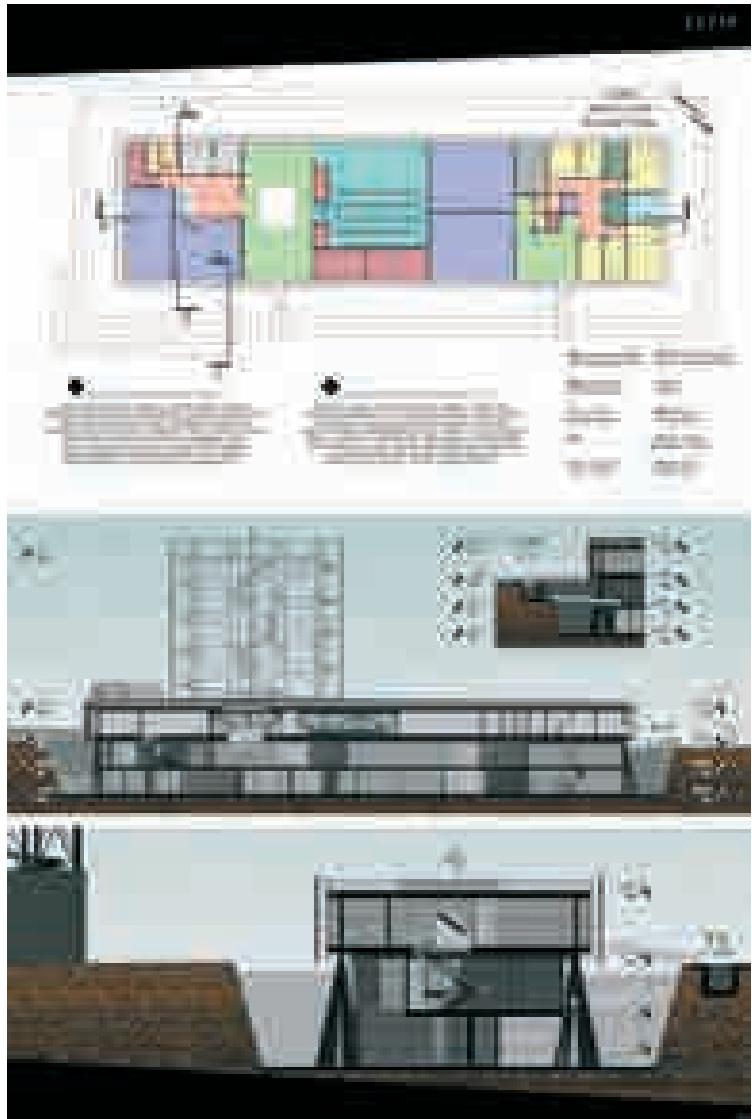
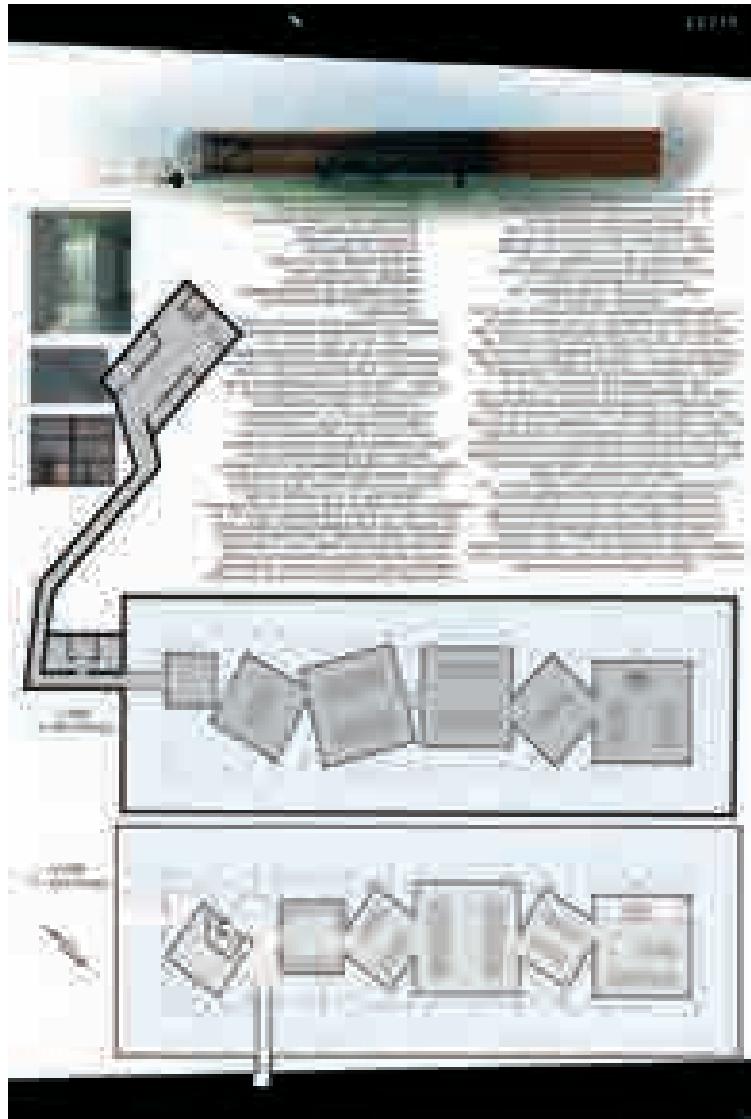
Yıllarca halka hizmet etmiş, işlevsel ve tarihsel kültür değeri olan bu eski endüstri merkezinin yanında yapacağımız yeni bina ona saygılı olmalı ve yanında mütevazi bir şekilde durmalıdır. Ne onları gölegelemeli ne de çok arka planda kalmalıdır. Projenin belkemiği olan ÖLÜM ve MEZAR kavramı ile konumlanacağımız coğrafyanın da bize söylediğimiz şeyleri birleştirerek "dikdörtgen" formuna karar verdik. Amaç savaşı tüm duygularıyla kavramak olduğu için bu dikdörtgenin en dibine inmeli, yaşanan olayları manevi açıdan kavramalıyız. Böylece sergi salonlarımızın 8 metre dipten(-2 katından)başlamasına karar verdik. Sergi salonları iç içe geçirilmiş dikdörtgen kutulardır.

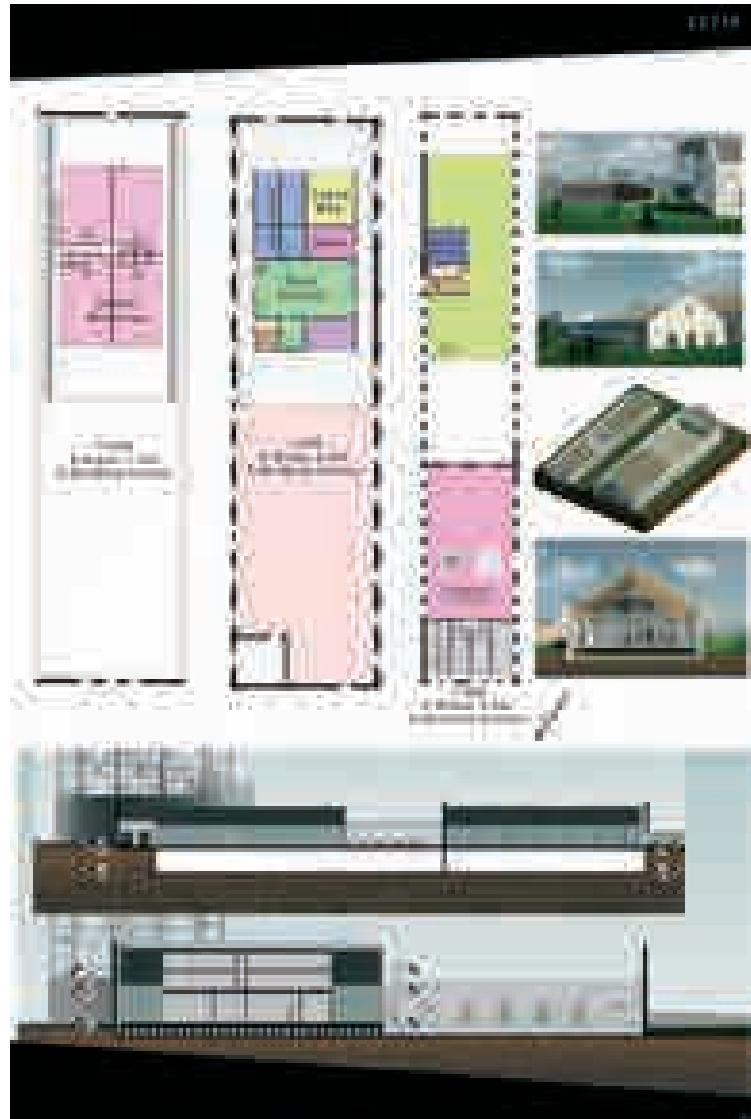
GUARD, PLANS, TRENCH, GRAVE, DEATH, THE DARK
ILLUMINATION, UNKNOWN , START-END, REAR SURVIVOR...

The old industrial center which it has served so many services to people for many years and a place with a historic and cultural values , the new place which is going to be neighbored to this old industrial center should be humble and respectful to this old center. the new building must not overshadow the old building and must not get at the background; We've approached to this project with a full consideration on its anticipated concepts and location's surroundings thus we decide a quadrangular form for this building.

Our intention is to give a full comprehension of war and its aspects therefore we should descend to grave's bottom and understand past events with an intangible approach . Thus, we decided that showrooms to be 8 meters beneath the ground (-2 floor). showrooms are nested to each other.







Elif Gümüş - (Gazi Üniversitesi)
Osman Ateş - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 10426

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tasarım ve sunum tekniği iyi bulunmakla birlikte, tasarım alanında çok fazla yapı yoğunluğu bulunması ve geleneksel yapıyla ilişki kurulamamış olması ve onlara sırtını dönmiş olması eleştirilmiştir. Peyzaj ve plan çözümleri de yetersiz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

“Yaşam Umutsuzluktan Umut Üretmektir, İnsan Bugüne Böyle Gelmiştir.” Yaşar Kemal

Geçmişten günümüze kadar yaşanmış olan savaşların topluma anlatılacağı, kullanılan savaş öğelerinin sergileneceği müze tasarımında bize ilham veren savaşın içindeki umut ışığı oldu. Tasarımda karanlığın ve ışığın gücünden yararlanılarak insanlara her zaman umudun olduğu hissettirmek istendi.

Tasarımın merkezine gazhaneninde yapılmış amacı olan aydınlatma yerleştirilerek müze içerisinde nispeten daha karanlık mekânlarda savaşı yaşayarak gezinen insanlara ışığın varlığının farkettirilmesi amaçlandı.

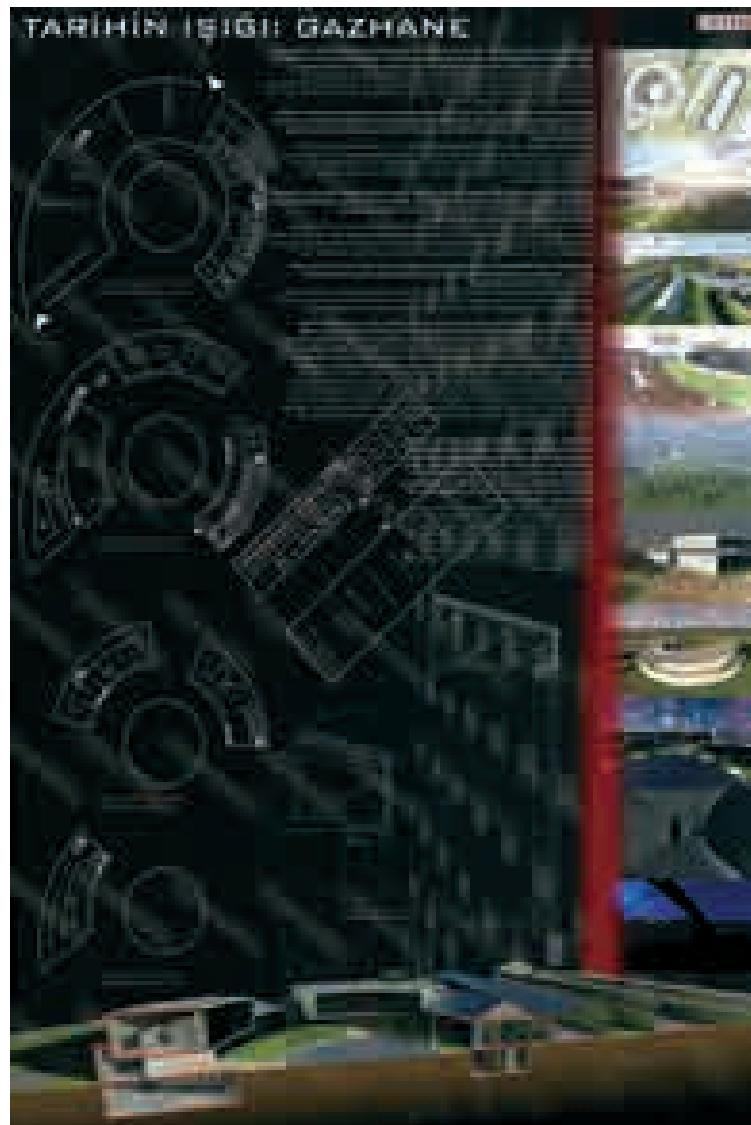
Fiziksel açıdan gazhanenin çatı biçimini üçgenle başlayan müze çatısı düz bir şekilde devam edip göge yükselen eğrisel bir çatıyla son bulmaktadır. Bu biçim de bizlere tarihin mimarisinden günümüzün modernliğine yolculuk yaptırmaktadır.

“Life Is Producing Hope From Despair, Human Beings Have Reached Today In This Way.” Yaşar Kemal

The glimmer of hope in war inspires us for creating the design of the museum where the wars made until today will be narrated to the society and the tool used in wars will be exhibited. The design, taking advantage of the power of the dark and the light, conveys the intention that there is always hope.

By placing illumination, the main purpose of the gashouse, to the center of the design, it is aimed that the visitors recognise the presence of the light with the sense of living the wartime while wandering in relatively dark places in the museum.

Physically, the museum roof starting with the triangle, which is the roof style of the gashouse, continues in a straight way and ends up with a curvilinear roof rising to the sky. This design enables us to travel to the modern architecture throughout the historical style, as well.



Yağmur Kaya - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 13820

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tasarımdaki fikirler yaratıcı bulunmakla birlikte, servis ve araç park alanlarının projeyi olumsuz etkilediği ve alanın merkez haline dönüşmesini engellediği düşünülmüştür. Çizim tekniği ve plan çözümleri yetersiz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Önerme 1.

Yedikule Gazhanesi tarihi yarımadada içinde korunan ve hem sosyal hem tarihsel açıdan hafızalarda yer etmiş bir yerleskedir. Sosyal amaçlı yapılan ilk gazhane olma özelliğini tasmasına rağmen senelerdir sosyal hayattan kopuktur. İkinci derece koruma alanı olmasından dolayı alanda yapılacak seyler çok kısıtlıdır, halihazırda var olan yapılar mümkün olduğunda az müdahale ile sosyal hayatı katılmalıdır. Aslında gazhane için yapılması öngörülen dönüşüm şekli Holger Brülls'ün dediği gibi "sürüp gitmekte olanın herkes için bir yasanti olanlığı olarak mekansal bir biçimde görünebilir ve deneyimlenebilir olması"dır.

Önerme 2.

Savaşlar bütün toplumlar için tarihsel hafızalarda yer etmiş, yasadıkları toprakla bağ kurmalarını sağlayan yasanmışlıklardır. Savaslardan arta kalanların görülmesi, yalnızca kalanlara bakmakla değil kalanların görüldüğü mekanla ve mekanın deneyimlettirdiği ile de ilişkilidir. Savas kalıntılarının sergileneşmesinin tarihsel bir yerde olması savaşların da tarihe referans vermesinden dolayı deneyimi artırın bir altyapıdır.

Thesis 1.

Yedikule gasworks is has been protected in the historical land of Istanbul and important for both historical and social way. It is the first gasworks which built as social aspects, yet it has not been used as social reasons for years. Since the land is protected area, interventions are so limited, existing buildings should be reused in social life with minimum intervention. The done thing for the gaswork may be expounded with the words of Holger Brülls; "Making the living one as a things can be seen and can be experienced for everyone.

Thesis 2.

Wars are never forgotten experiences for each society, are also make a connection between people and the land they are living on. Reminders of wars can not be experienced by just looking and trying to understand but also the place and the experience, atmosphere of space has important role. Since the gasworks is already a historical place and it is easy to link the wars with past, it is more effective and impressive to move the war museum to historical land.



MİSET ÇEVİLE TANITIM VE ÖĞRETİM MÜZESİ

13829

The collage consists of five photographs arranged vertically. The top two images show interior spaces: the first is a display area with framed documents and a small statue; the second is a hall where a group of people are gathered around a long table covered with various items. The third image shows a view through a glass partition, likely a display case. The fourth image is a close-up of a red and black patterned sofa. The fifth image shows a long table with exhibits, possibly a workshop or exhibition area.

Hıdat Çankırı Tarihi ve Doğa Parkı Masaüstü

13829

The collage consists of five images arranged vertically. From top to bottom: 1. A view of a modern building with a dark, textured facade and large glass windows. 2. A person walking under a green, arched canopy supported by wooden posts. 3. A person walking on a paved path next to a grassy area with trees in the background. 4. A long, low wall or bench with a decorative pattern of red and white squares. 5. A perspective view of a modern building with a grid-like facade, surrounded by trees and shrubs.

Erkuğrul Yılmaz - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 14027

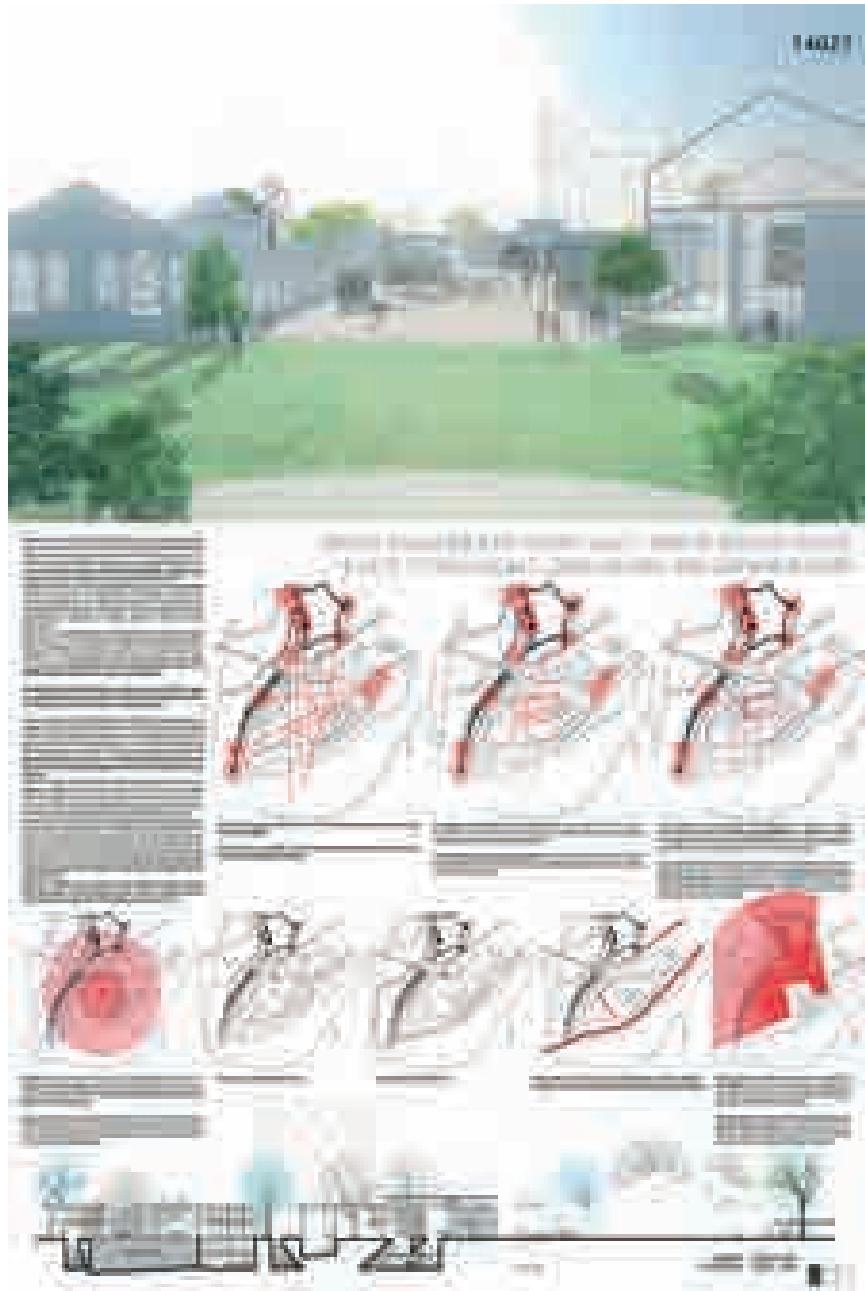
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

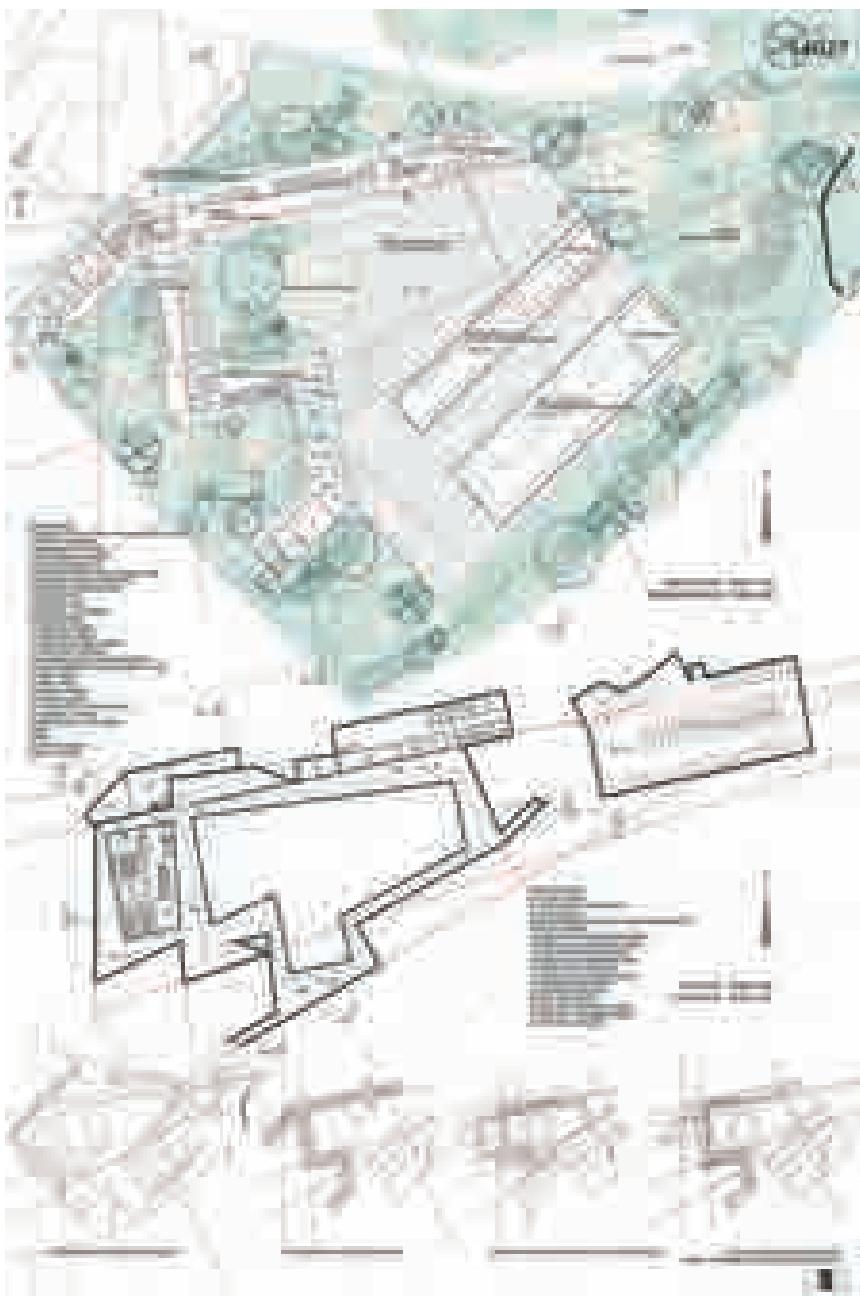
Avlu çözümleri olumlu bulunmakla birlikte, belli noktalardaki tasarım kararları eksik ya da hatalı bulunmuştur. Ayrıca, tasarım alanının proje konusuna uymayacak şekilde bir endüstriyel yapılaşma görüntüsü sunması olumsuz bulunmuştur. Yeni yapılar ve tarihi yapılar arasında ilişkilerin kopuk olması eleştirilmiştir.

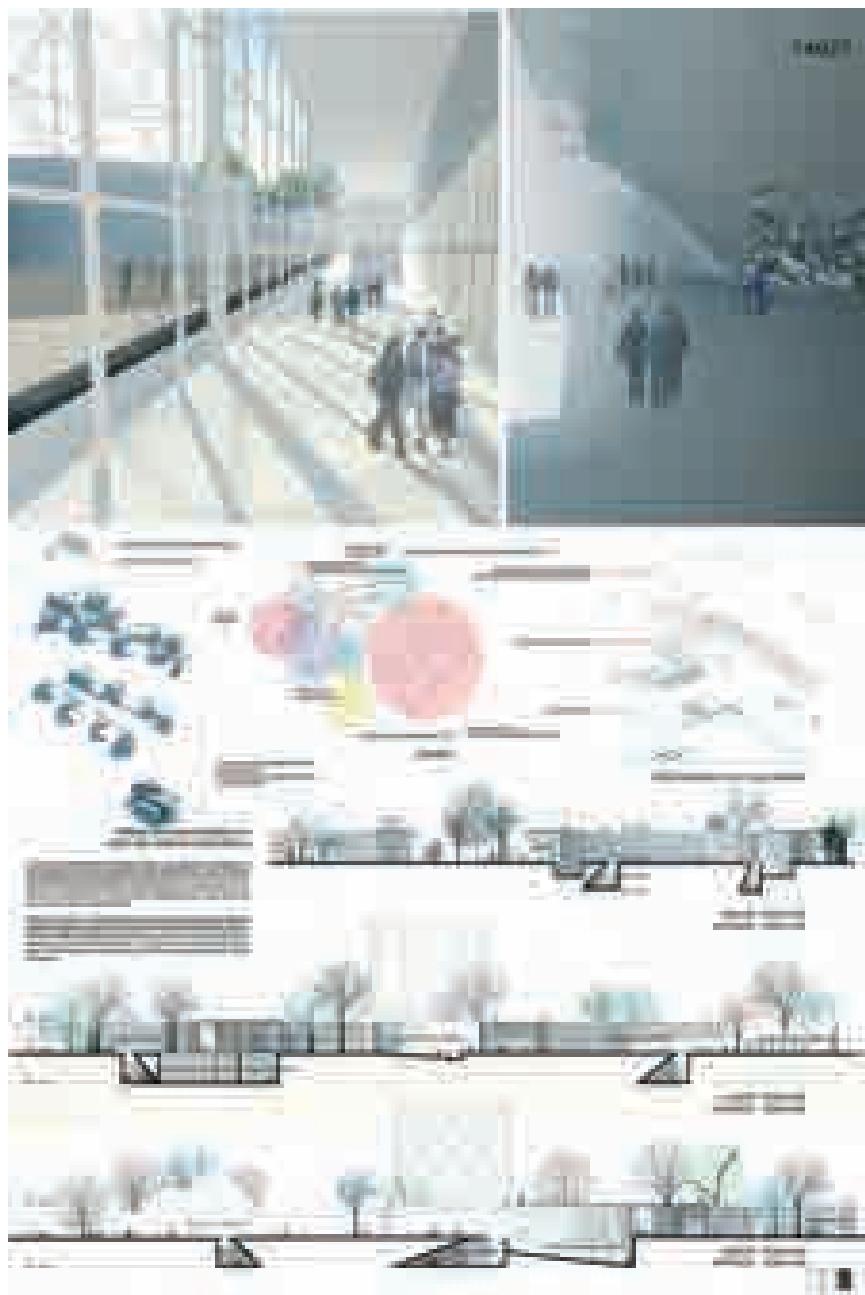
YARIŞMACI RAPORU

Diorama, tarih ve zamanla olan ilişkisinin yanısıra; sanat disiplinleriyle ilişki ve bakış açısı içerir. Sergi ve dioramayı daha etkileyici hale getirmek, dioramanın çevresiyle ilişkisinin bütüncül hale gelmesi ve çevresini oluşturan mekanların ve kullanıcının bu bağlamda düşünülmlesi ile sağlanabilir. Yapı ve mekan dioramaya katıldığında, programın getirdiği salt etkiden uzaklaşılır ve diorammanın etkisini artırır. Savaş müzesi konusu altında, sergi programı boyunca savaş ortamındaki kişinin içsel durumunu ve savaş anında sahip olduğu perspektifi kullanıcıya yaşatabilmek, sahip olduğu içsel gelişkileri ve yükselen duyguları gösterebilmek, dışarıdan etkiyle gelen net ve ani çizgileri kullanıcıya deneyimletmek, diorama ve sergiyi güçlü bir aktarım aracına dönüştürür. Kent, tarih ve diorama birlikte ele alındığında dioramaya birlikte tarihi hatırlatma olgusu en alt katmana konularak; üst katmana çıkışıkça kentin tarihle ilişkili akslarıyla; yaya dolasımı, tarihi yapılara olan perspektifler ve sınırlayıcı çizgilerle, kente bağ kurularak düşey kurgu oluşturulmuştur. Sonunda katmanların üstüste binmesi, kentin derininde, tarihinde saklı kalana ulaşması yolculuguğur. Bu bağamlarla kararlar, kullanıcıyı sergi boyunca gerçekten koparma, dioramaya kullanıcıyı çekme ve kişinin savaş anındaki içsel durumunu kullanıcıya deneyimletmeyi amaçlamaktadır.

Diorama contains a relationship with art disciplines and a perspective besides its relationship with history and time. Making the gallery and diorama more fascinating and impressive can be done by uniting diorama and its relation with its surroundings as one with the consideration of the places around and visitors in this manner. When structure and place join diorama, this makes the diorama distanced from the pure impact that the program brought and increases the effectiveness of diorama. Under the subject "War Museum", diorama and gallery are turned into vigorous conveyance vehicle by making a visitor to live the inner feelings and perspectives of the person who was in the war field, by showing inner conflicts and rising feelings of this person, by making the visitor to experience the sudden and sharp lines coming from outside. As city, history and diorama are held together, downright assembly is formed with putting diorama and history recalling phenomenon together at the bottom. As going upper layers; city's axis related with history connected with wayfarer circulation, perspectives related with history and restrictive lines also contributes to this downright assembly by connecting with the city. At the end, combination of the layers becomes the journey of the hidden treasure under the depths and history of the city. With this context, the decisions aim to make the visitors escape from the reality, to take attention of the visitor to diorama and to make the visitor experience the feeling at the state of war.







İrem Zeynep Bordebar - (İstanbul Kültür Üniversitesi)
Furkan Soydan - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Rumuz: 16025

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İyi bir sunum ve ilginç tasarım kararları (ör: kullanılan su elemanı) içermekle birlikte tarihi binaya yapılan düzenlemenin anlaşlamamış olması, yapısal bağlantıların ve peyzaj düzenlemelerinin ve plan düzenlemelerinin yetersiz olması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Tasarım, var olan yapıları korumayı, yeniden işlevlendirmeyi ve geçmişten kalan izleri koruyarak mekan kullanıcılarına aktarmayı hedeflemektedir. Yapılanma arazisinin içerisinde yürüyüş parkuru, bisiklet yolu ve bisiklet parkları, yeşil alanlar toplanma alanları gibi açık çözümler tasarılmıştır. Açık alanda bir üst örtü oluşturulmuş, bu oluşturulan üst örtü'nün çağdaş-açık sergi alanı olarak kullanılması planlanmıştır. Bu açık alanlara hizmet eden bir ıslak hacim de bu bölgede konumlandırılmıştır.

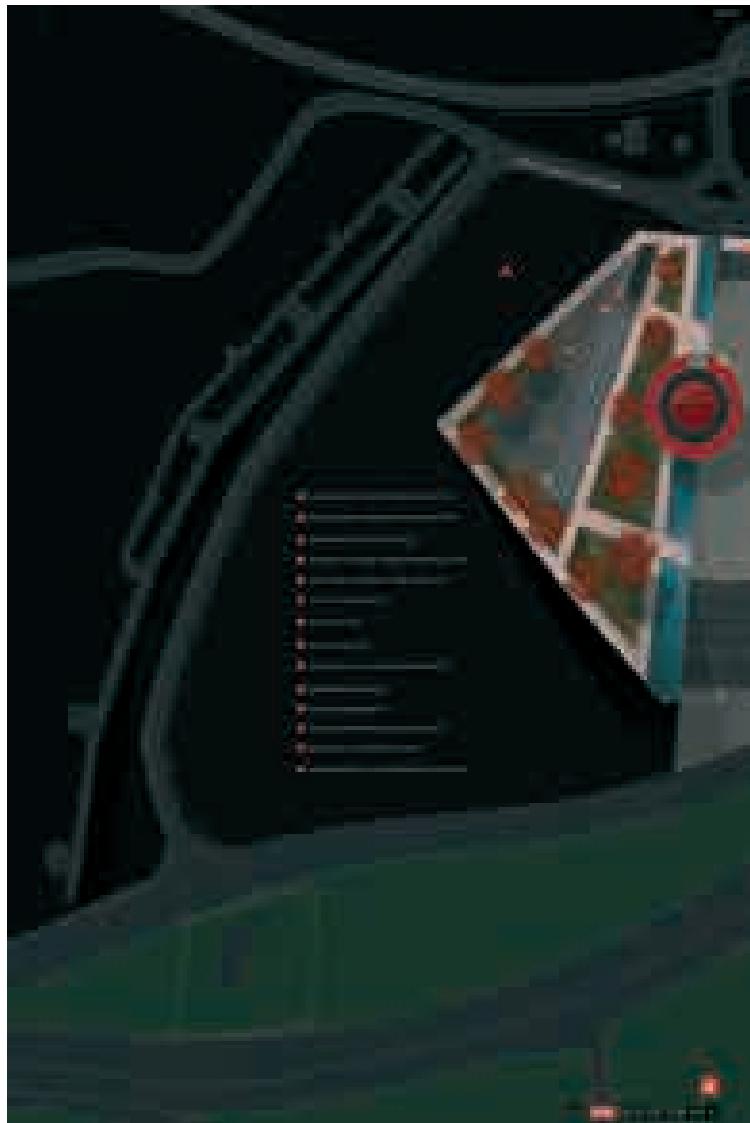
Gazometre yapısı yükseklik bakımından ve manzara noktası olması açısından oldukça önemlidir. Üç kattan oluşan bu metal konstrüksiyon yapının ilk katında ziyaretçiler için bir seyir terası tasarlanmıştır. Gazometre'nin zemin katında ise ekski kotlara inilmiş ve bir açık amfi tasarımlanmıştır. Burası aynı zamanda toplanma alanındaki toplanma birimlerinden biridir. Seyir terasını kullanmak isteyen bireyler için düşey sirkülasyon çözümllemeleri şeffaf bir biçimde yapıya adapt edilmiş, böylece gazometre bir heykel niteliğinde anıt yapı olarak görünüşünü korumuştur.

Tarihi taş yapılarda verilen ihtiyaç programı doğrultusunda işlevlendirilmiş ve bu yapıları birbirine bağlayan cam yapı ile birimlerin iç mekan düzenlemesi yapılmıştır. Bu taş yapılar ziyaretçilerin ve öğrencilerin kullanımına özel olarak tasarlanmıştır, alanda ihtiyaç duyulan tüm hizmet birimleri için farklı bir yapı tasarlanmıştır. Bu yapının da taşıyıcı sistemi diğer yapılar ile aynıdır.

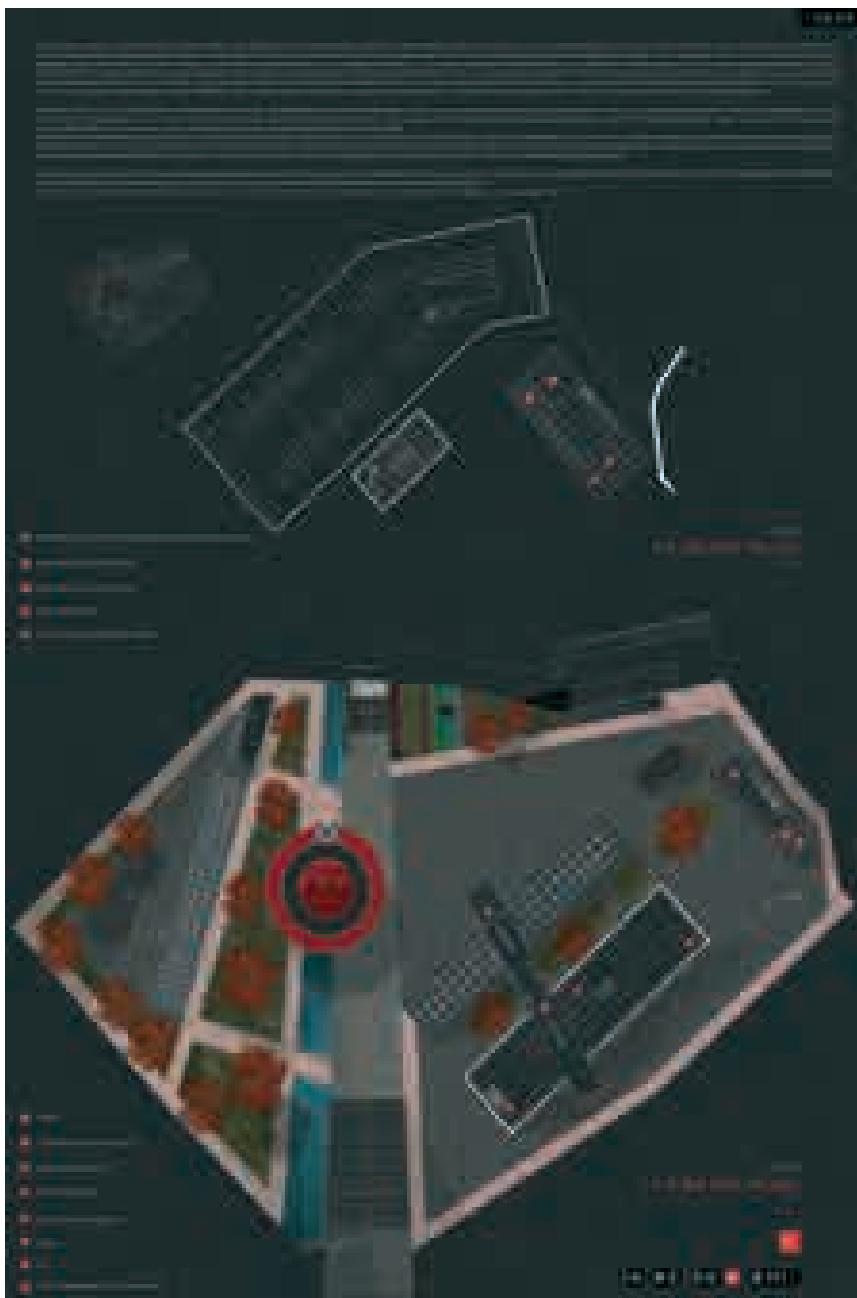
Transformation of the building into a culture museum structure and taken up as a public area in terms of its historical value are the important point of the project. The design area is located at a suitable point for land and sea transportation thus the area is suitable to design is to create an inviting entrance to the area and create a single axle path to connect land and sea transport. When observed from the environment airgas silo is the most remarkable structure due to its height.

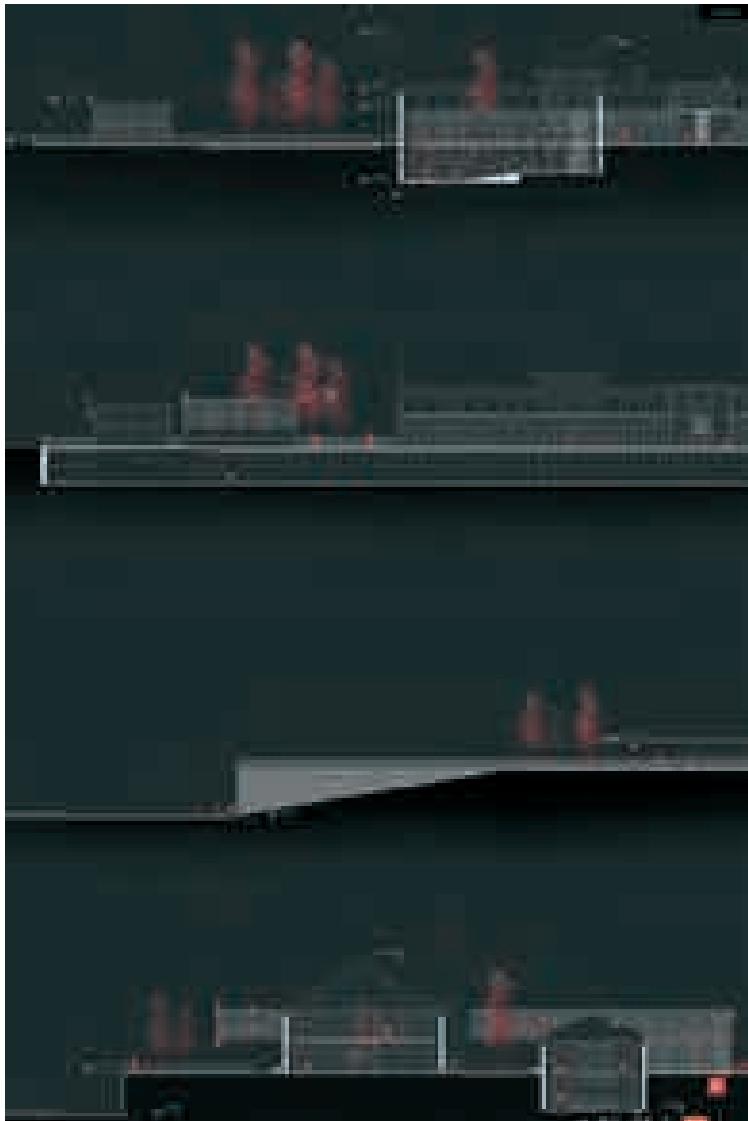
The visibility of this steel structure has become the focal point of the design. Thus the gasometer is used as a memorial building. The water storage tank, tower, ston structures, and the gasometer in the field of design remained the same field of design remained the same also solutions that do not damage the existing buildings are found.

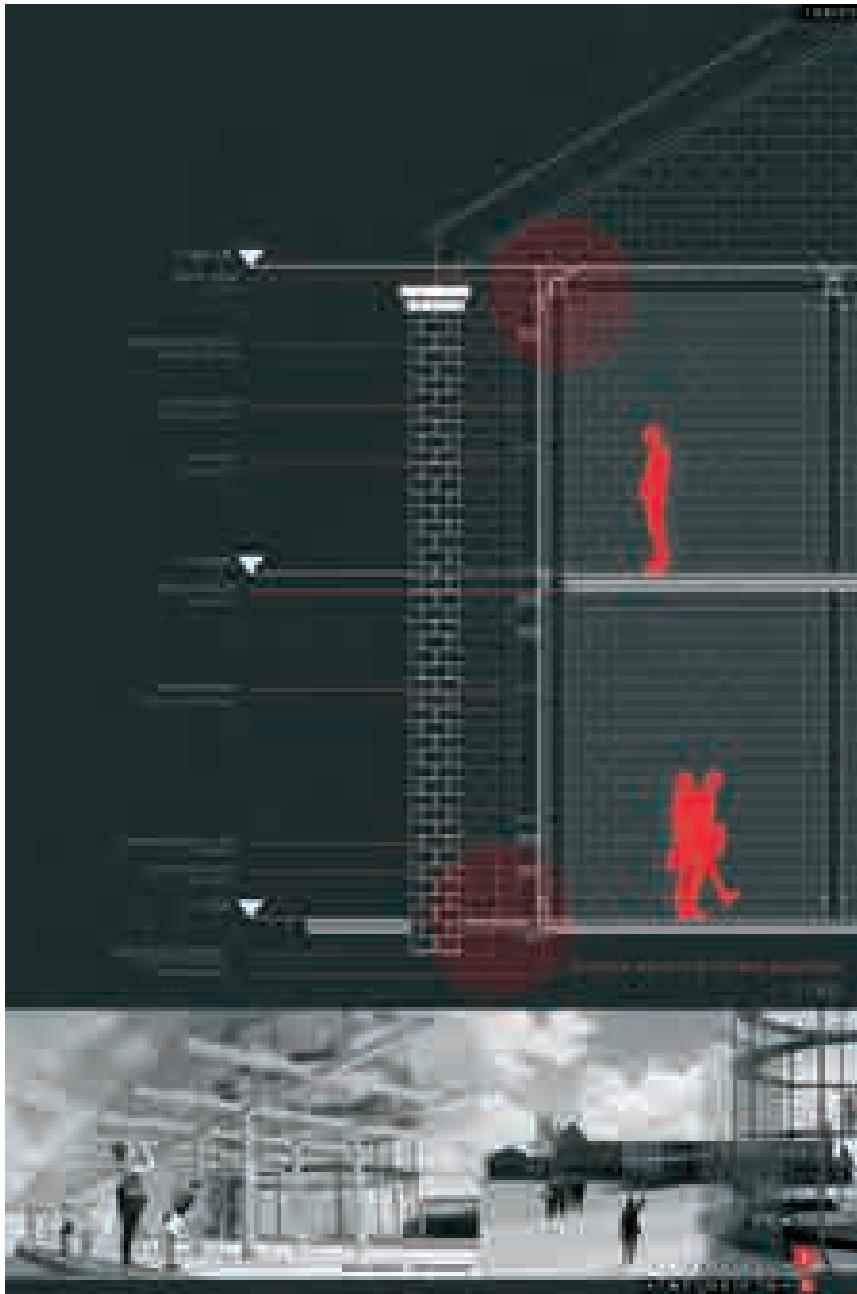












Dilan Erdoğan - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Üstün Üstünes - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Ahmet Kızılay - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 17305

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Malzemenin doğru kullanımına ve yapı teknolojisine yeterince önem verilmemiş olması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Tasarım prensibi olarak tarihi binanın ve tarih kavramının lineer yapısı ele alınarak yeni tasarlanan binalar da bu lineerlikte kurgulanıp güncel sergilerin sanat ve kültür aktivitelerinin gerçekleştiği bir kamusal alanla diagonal bir şekilde bölümlendirilmiştir. Bu kamusal alan kentsel hafızayı canlandırmak ve sürdürmek için form ve dokusunu tarihi binadan alır. Bu alan yaratıcı keşiflerin, kentsel üretimin olduğu bir hafıza mekanıdır.

Projede giriş kütlesi geçirgen bir mekan olarak tasarlanarak tarihi dokunun kaybolmaması amaçlanmıştır. Tarihi binanın duvarları korunarak içerisinde hafif çelikten mekanlar yerleştirilmiş ve bu mekanların cepheleri tarihi dokuyu koruyarak tasarlanmıştır. Kalıcı sergi mekanı cephesi ışık geçiren delikli materyalle kaplanarak müzedeki heykellerin ışık gölge oyunlarıyla kendisini belli etmesi ve o kütlenin yol tarafından hissedilmesi amaçlanmıştır.

Ziyaretçiler karşılama mekanından rampaları takip ederek müzeyi dolaşır ve tekrar rampalar aracılığıyla güncel sergilerin gerçekleştiği kamusal alana dahil olurlar ve bu kamusal alan atölyeler derslikler ve kütüphaneye hizmet vererek beraber çalışır.

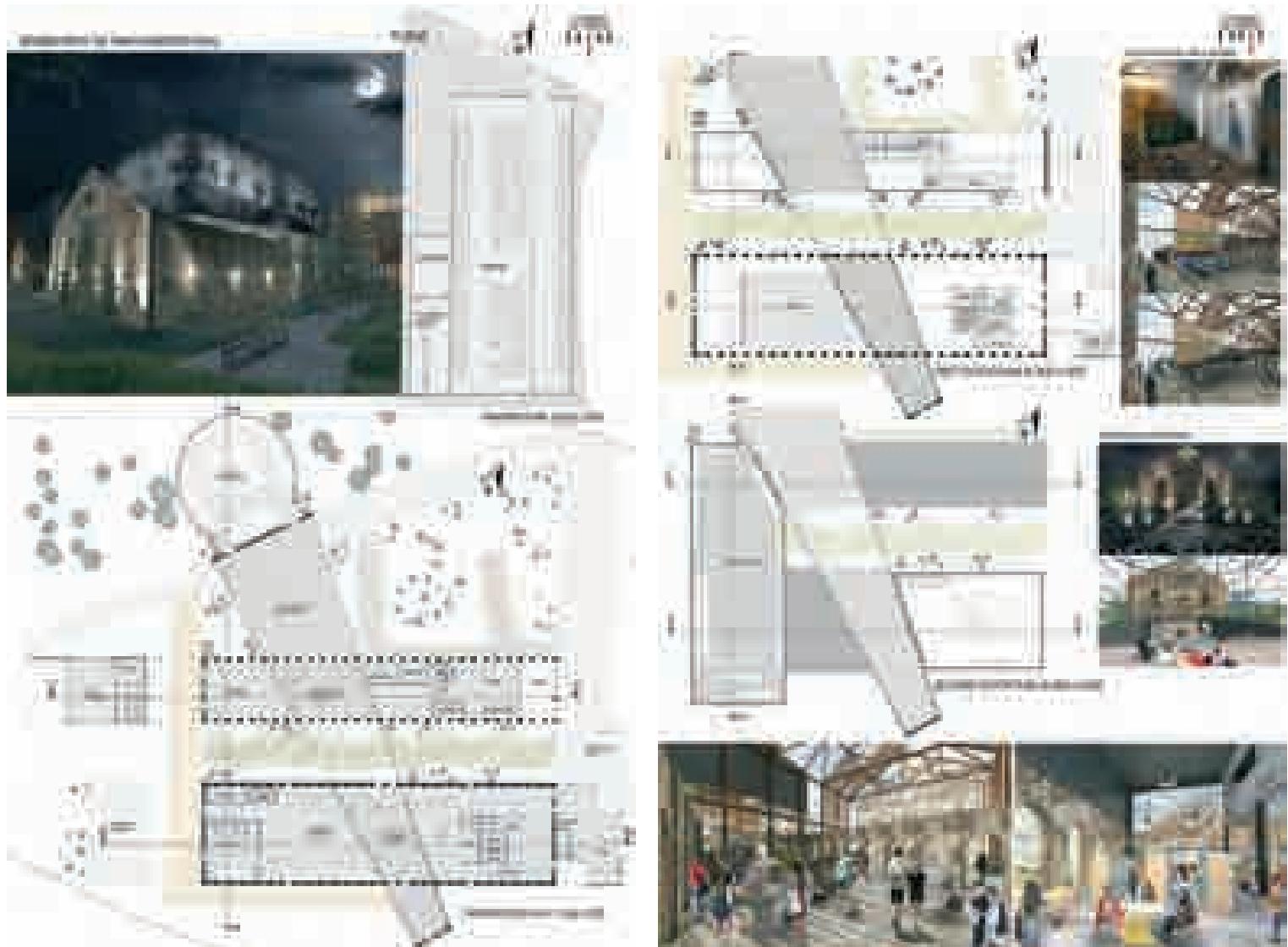
The main design principle is new buildings designed by considering the linear structure of history and heritage building in designed area. This linearity concept was partitioned as diagonal by public area that takes current exhibition, arts and cultural activities.

The form and texture of urban public spaces are resemble historic buildings for stimulate and continue memory. The area is a memory space where, gets the creative exploration and urban production.

Welcoming space is designed as transparent so the heritage building can be seen easily from outside. The heritage building's walls are preserved and steel structure is connected to the walls, so that the structure creates the spaces which we need. The facade of the main exhibition space is designed by using perforated metal so that sculptures in the museum can be seen from roads at nights.

Visitors that follow the ramp in welcoming space walk around the museum and walk on ramps through the public area where takes current exhibition and the public area serve and work together workshops area, classrooms and library.







Burak Güzel - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Ahmet Barış - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Osman Can Bagatır - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 25713

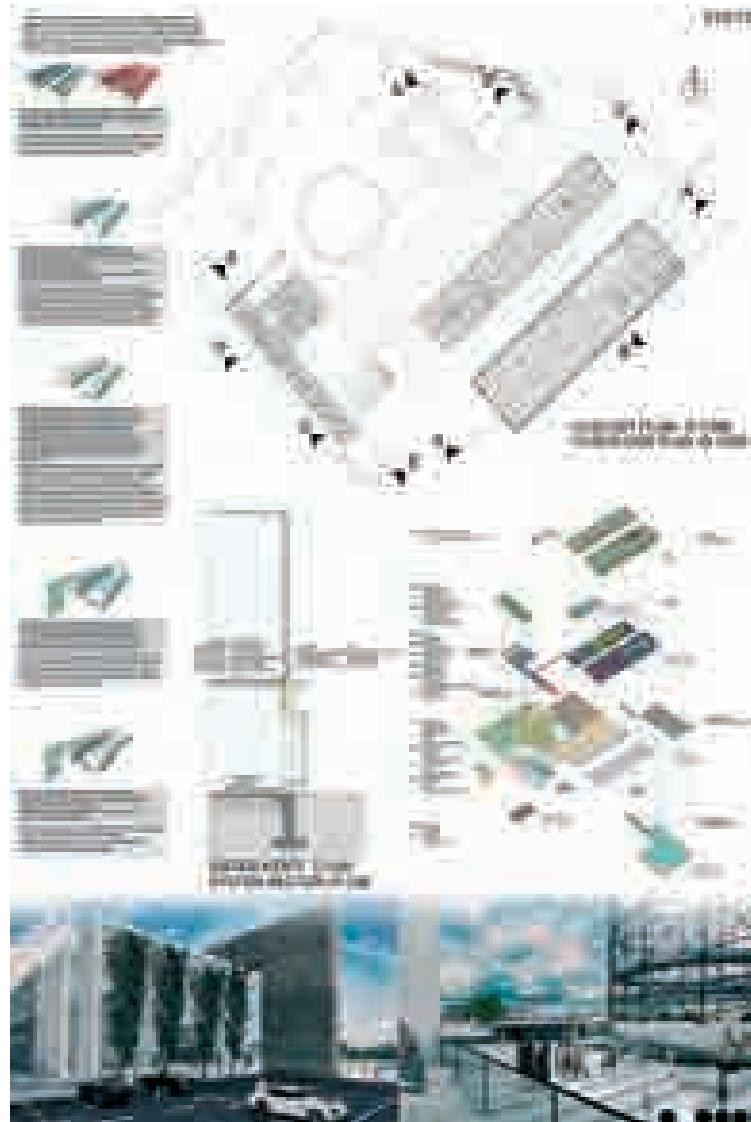
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

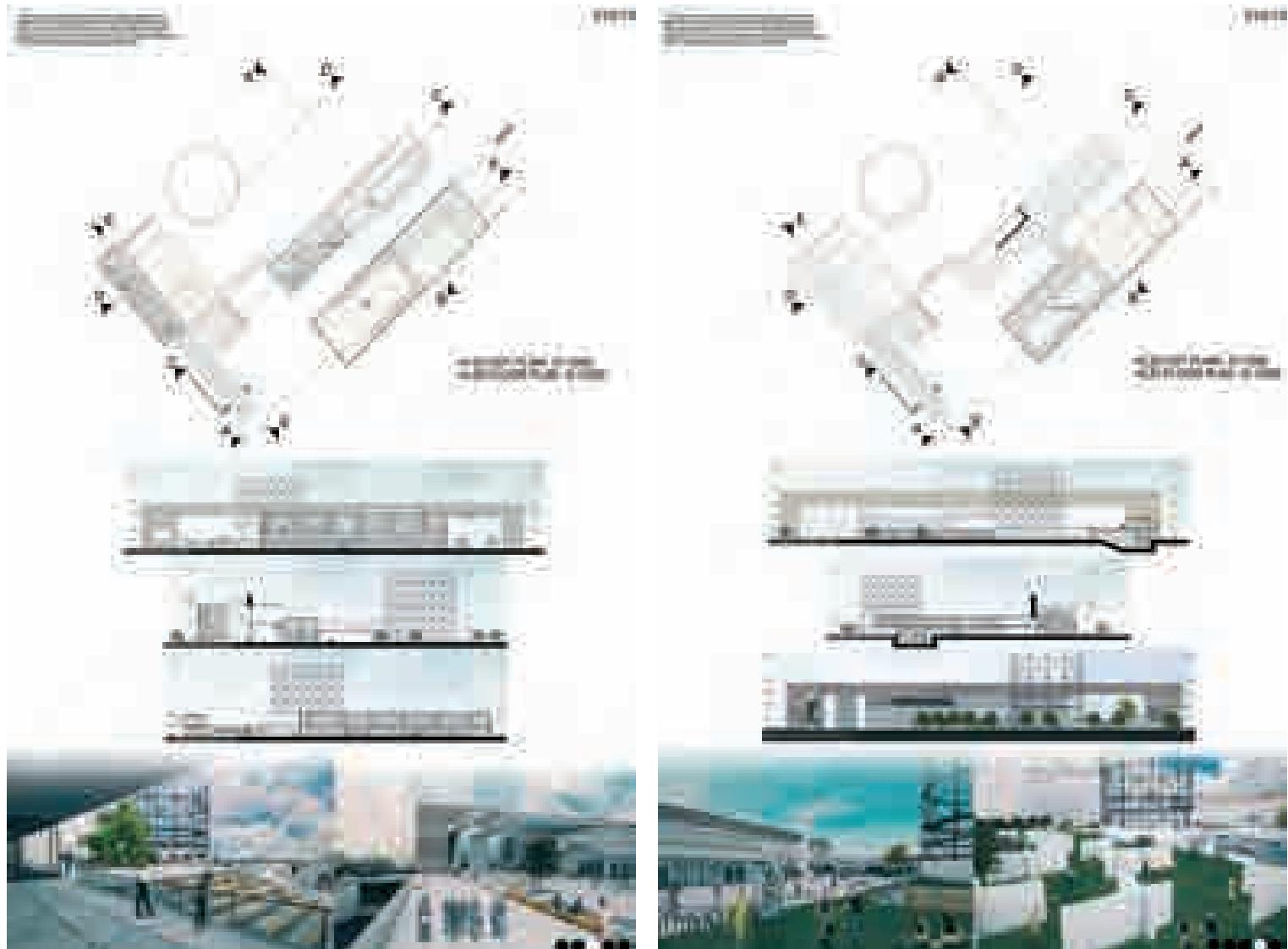
İç avlu ve iç mekân tasarımları mimari yönden zengin ve olumlu bulunmuş olmakla beraber tarihi yapıların fazla gizlenmiş olmaları ve tasarımda arka planda kalmaları eleştirilmiştir.

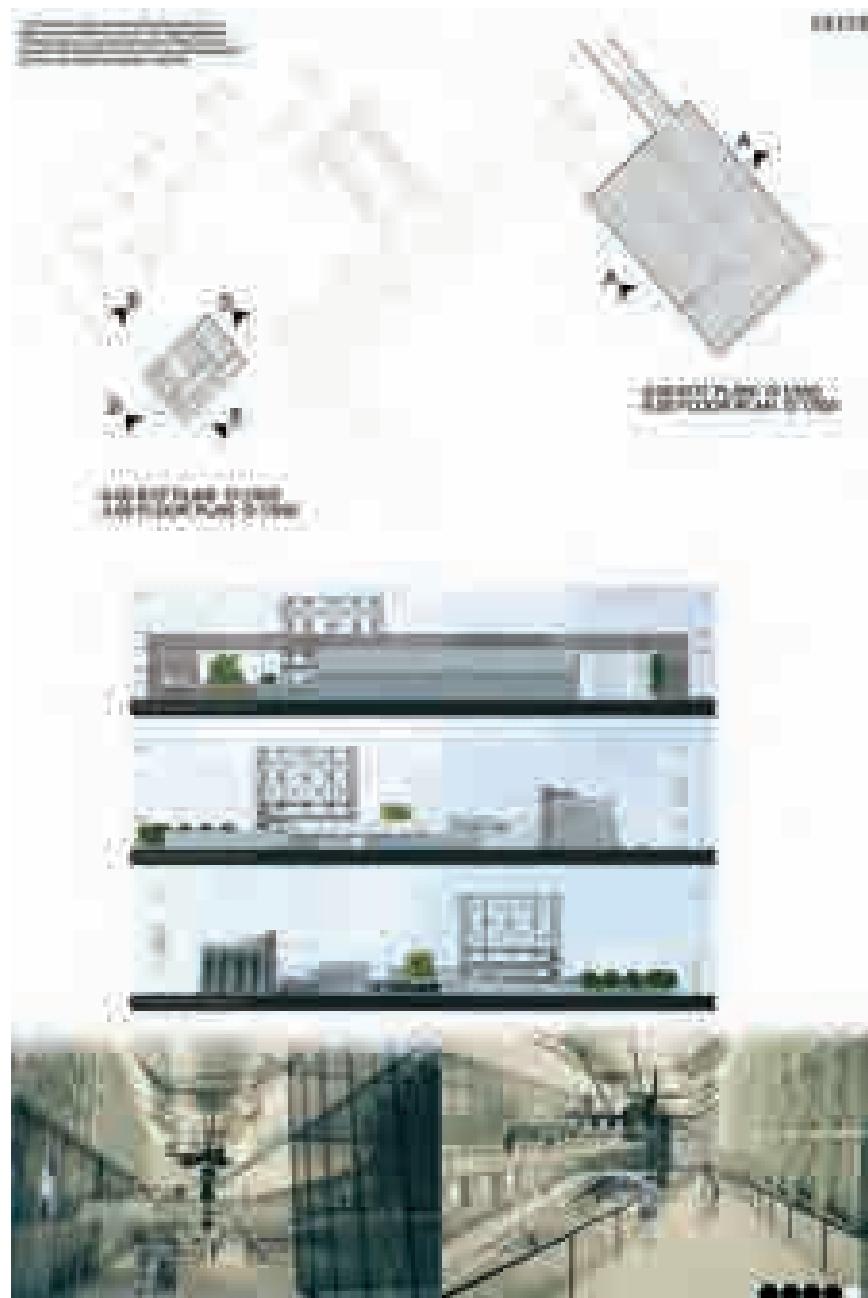
YARIŞMACI RAPORU

Projeye başlama noktamız bağlam içerisindeki tarihi mirası koruma perspektifile tekrar yorumlayarak alınacak olan tasarım kararlarını bu doğrultuda gerçekleştirmek olmuştur. Bu doğrultuda arazide bulunan tarihi iki yapıya birer kabuk işlevi yüklenerek tasarlanılacak kütlenin bir anlamda geçmişin izinde gelişmiş ve ona fon oluşturacak nitelikte olması amaçlanmıştır. Ek olacak kütlenin çelik ve alüminyum sistemle tarihi kütleye oturması amaçlanmıştır. Arazinin genelinde imgesel bir hacim olan silindir ve proje konusu arasında karıştır bir bağ(denge) kurulmuş, bu da bize yin-yang felsefesini çağrıştırmıştır. Bu konsept doğrultusunda arazinin bir kolumnun daha ağır ve savaşı hissettirecek ölçekte tasaranlanması diğer kolunda daha çok barışı simgeleyen geçirgen ve rahat bir dolaşım aksına sahip olması amaçlanmıştır.

The context of our starting point in the Project was to protect the historical heritage with the perspective of accomplishing design decisions by reinterpretation. Accordingly, two historical building located on the land had been treated as a shell so that the block could be build as an impression of its history and constitute a background for it. The added blocks have been designated by using steel and aliminum, by this way it could fit into the historical bulk well. The cylinder which has an imaginary volume across the land creates a contrast balance which reminds the yin-yang philosophy. While building one part of the land as if it has a war conceptt with heavy details, the other part of the land was intended to be a symbol of peaceful World which is permeable and comfortable.







Yaser Alalo - (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)

Rumuz: 26091

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tasarımın ana teması ve sunum ilginç bulunmuştur; ancak tarihi yapıyı göz ardı ederek, mevcut tüm yapılı çevreye müdahale edilmesi eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kütleyi tasarlama sürecine proje konusundan başlanmıştır. Canlı Tarih Müzesinde; tarihi canlandırırken, herhangi bir değişiklik yapılmadan canlandırılması gerektiğini yaklaşım olarak kabul edilmiştir. Bu yaklaşımı göre arazinin içerisinde var olan tescilli yapıların formlarını (daire, dikdörtgen) daha önceden belirlenen akslar üzerine yerleştirerek müzenin kütlesini oluşturmuştur. Geçitler kullanılarak sergi salonlarına ve çıkışa ulaşılmaktadır. Geçit üzerinde iken tescilli yapılar ve dışardaki etkinlikler gözlenmektedir.

PEYZAJ RAPORU

Peyzaj sokaklardan oluşmaktadır. Amaç hem faaliyet alanları hem sokak etkinlikleri hemde arazide mevcut olan yapıların ve surların etrafında gezilebilmesini sağlamaktır.

The Mass was started in project design process. Live at the Museum of History; Date reproduces, was adopted as the approach that should be revived without any changes. According to this approach are in the land of proprietary structure forms (circle, rectangle) was created by placing the bulk of the museum onto a predetermined axis.

While the passages is achieved using the exhibition hall and out the gate is made of proprietary and external events are observed.

Landscape is composed of streets. The aim is to be the streets and fields of activity and effectiveness of the existing structures both on land and sightseeing around the city walls.







Gökçe Demirpençe - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Erhan Özdoğan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 32854

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tasarım tercih ve kararları yeterince yaratıcı ve özgün bulunmamıştır. Gazometre ve tarihi yapılara yapılan müdahaleler olumsuz bulunmuştur.

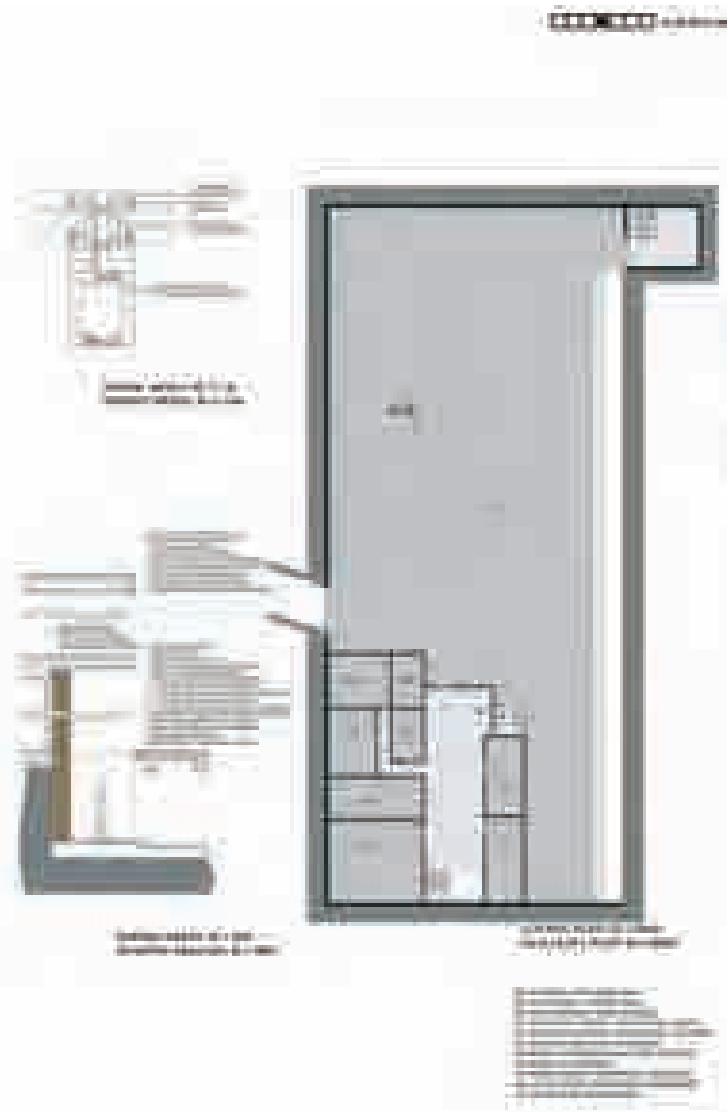
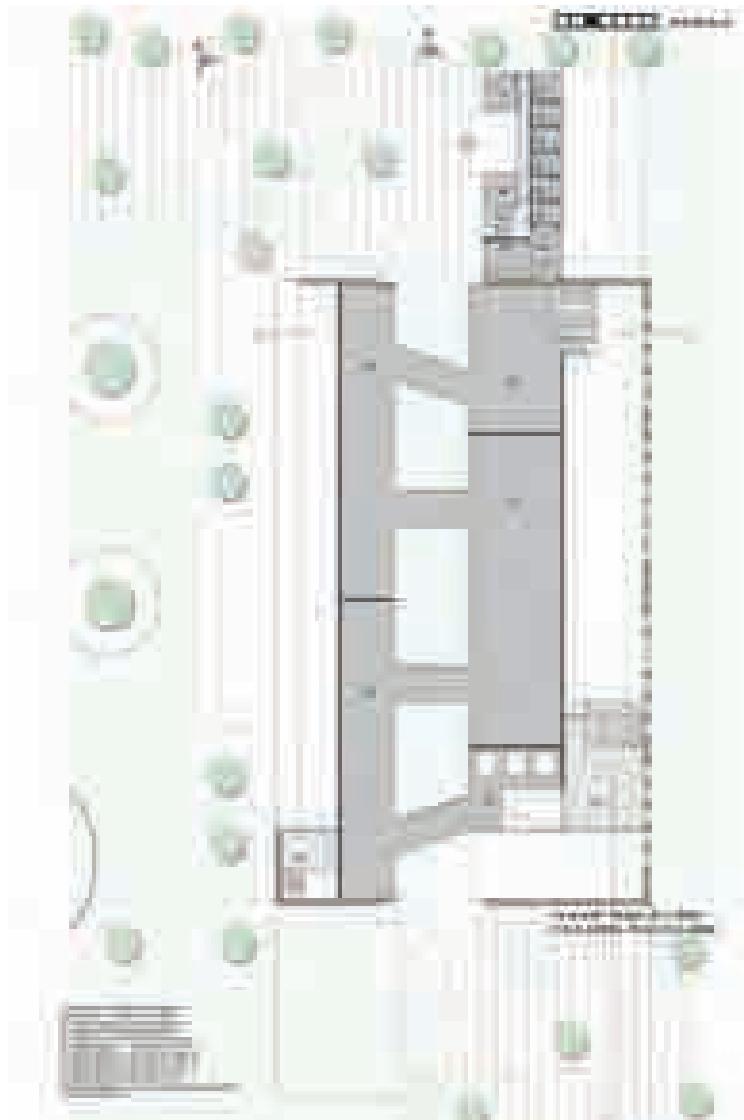
YARIŞMACI RAPORU

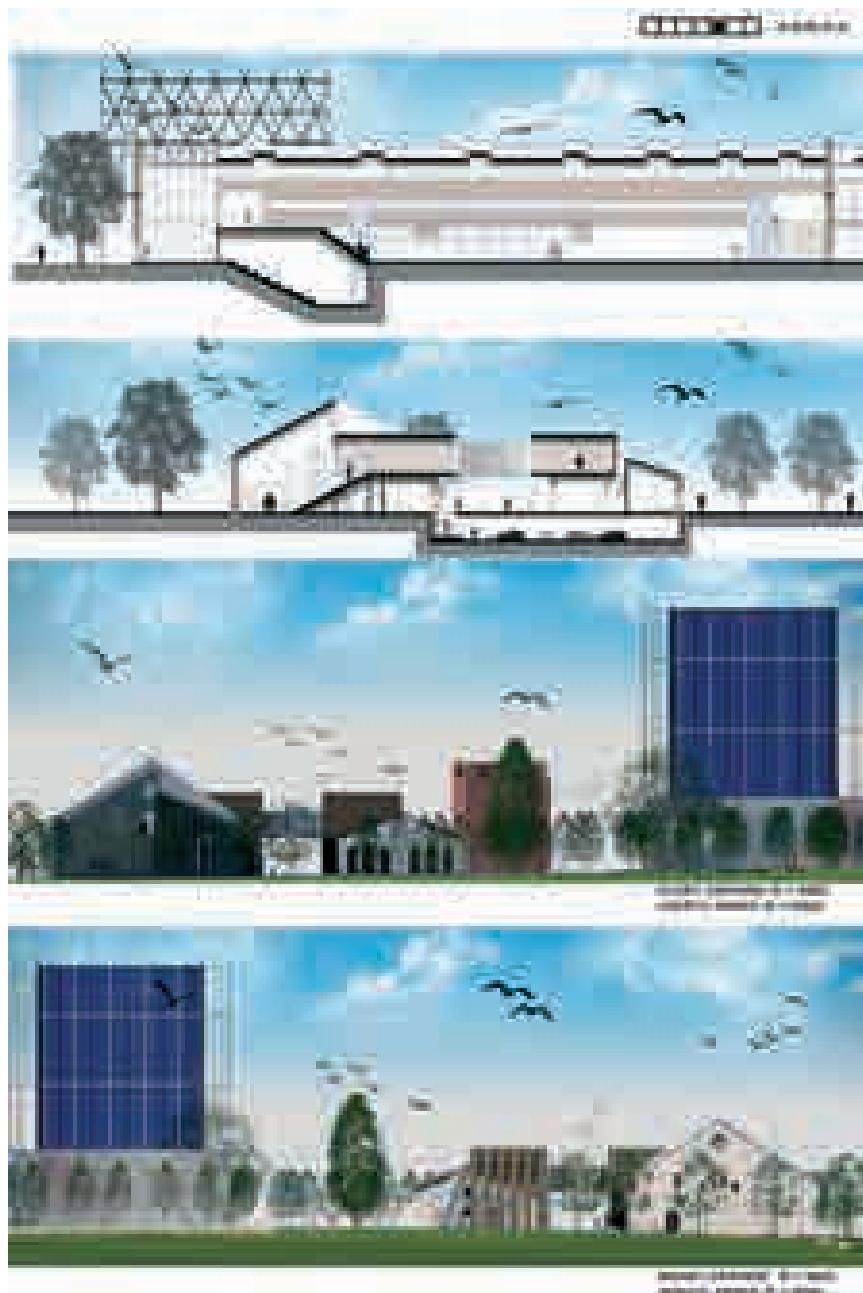
Bölgelinin verilerine yönelik tespitlerimiz arazinin güneyinde ve kuzeyinde yoğun kullanımlı bölgeler bulunmasına rağmen bakımsız ve kullanışsız olduğu yönündedir. Sahildeki park dokusunu verilen arazi üzerinde devam ettirerek deniz ulaşımı ve karayolu ulaşımını birbirine bağlamak insan akışının sürdürülebilirliğini destekleyecektir. Önerdiğimiz peyzaj dokusu ile bu akış üzerinde iki tarihi yapı arasında sokak kurgusu oluşturulmaktadır.

Tescilli fabrika yapılarının dokusunu koruyarak yapıya yeni karakter katacak tasarım önerimiz mevcut lineerlikle kontrast oluşturacak köprü tasarımlarıdır. Bu köprüler aktivitelerle canlanan sokakla görsel olarak ilişkilendirilmiştir.

South and north of the land's intensive-use areas, but the land is neglected and useless. The layout of the beach park on the land continues to connect the sea transport and road transport will support the intensity of human use. On this route, with landscape design we propose street fiction is created between the two historic buildings. Our proposal to design a new character to the design are the bridge. Linearity present will create contrast. This bridge has been associated visually to the streets alive with activity.











Senem İlik - (Gazi Üniversitesi)

Aykut Bulut - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 42903

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Sunum tekniği ve bazı tasarım yaklaşımları iyi olmakla birlikte eski ve yeni yapılar arasında kurulan ilişkinin çok zorlama olması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

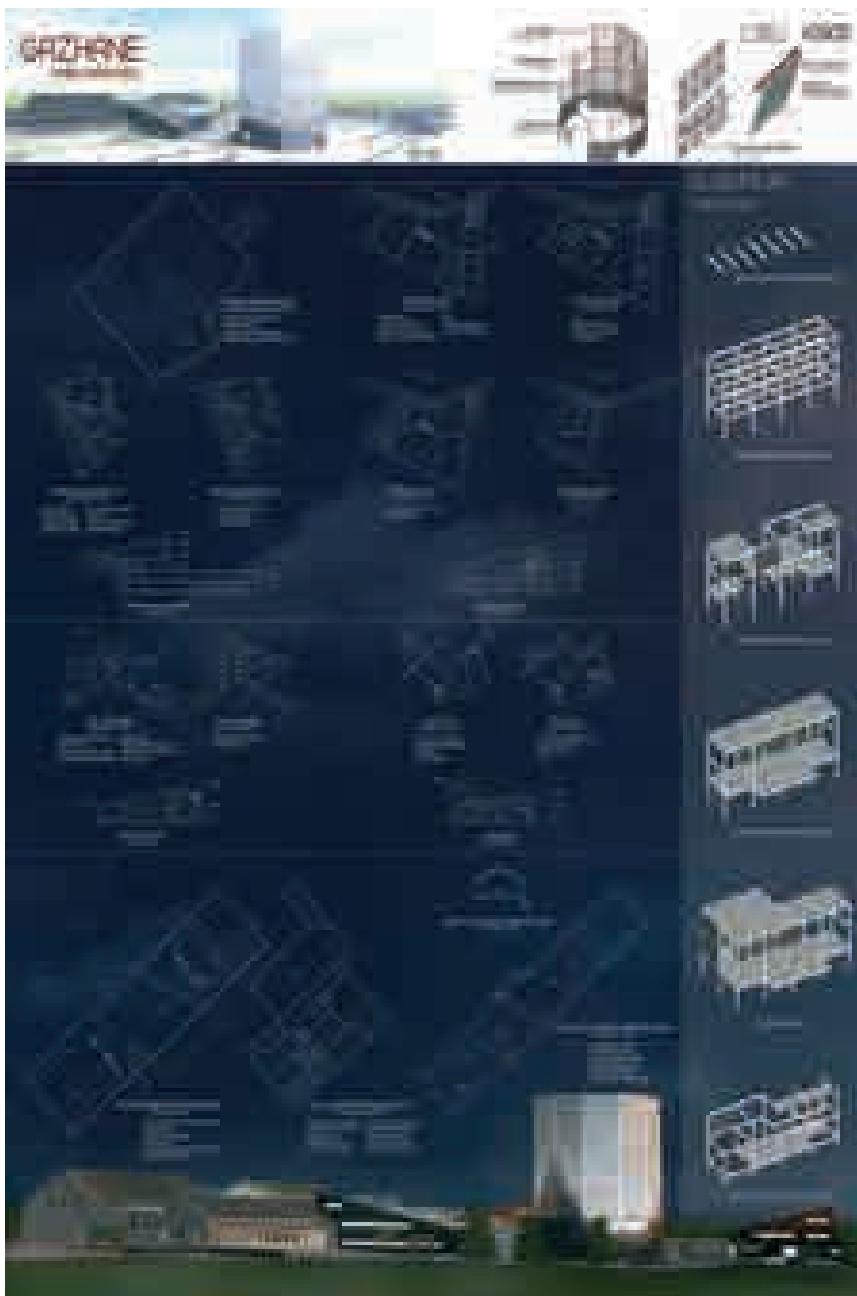
Yedikule gazhanesinin sosyal açıdan önemi, projenin temelini oluşturmuştur. Arazi, klasik müze anlayışından farklı olarak, insanların zamanlarını geçirmek isteyeceği etkinlik ve şehir parkı olarak ele alınmıştır. Güçlü bir etkinlik aksi belirlenmiştir, aksın etrafında toplanan müze birimleriyle bütüncül bir vaziyet kurgulanmıştır. Belirlenen aksın canlı, kalıcı ve çok yönlü olmasını sağlamak için modüler, hafif bir strüktür oluşturulmuştur. İstenilen doğrultuda hızlı ve kolayca dönüştürebilen açık/kapalı mekanlar amaçlanmıştır.

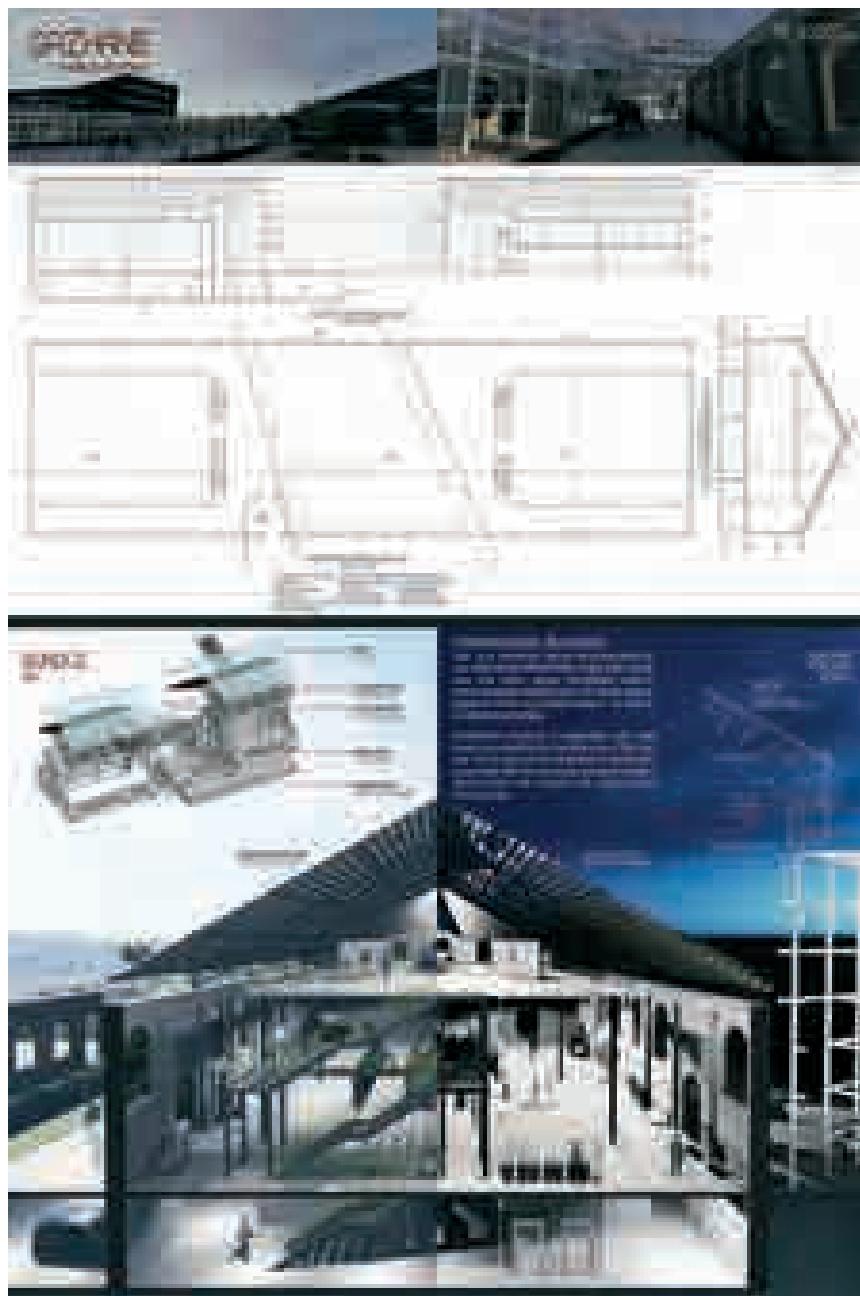
Kule, yapının enerji üretimi işlevini devam ettirmek ve sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla kinetik rüzgar enerjisi panelleriyle kaplanmıştır. Fabrika yapıları ise, geçici ve kalıcı sergilerin yer aldığı mekanlar olarak tasarlanmıştır. 150 yıllık duvarlara dokunarak zaman geçirmek, insanın teninde hissettiği rüzgarı, eski bir kulenin çeperinde gözlemlerek mümkün olmuştur.

The social importance of Yedikule Gasworks formed the basis of the project. The terrain is handled as an activity and facility area different from traditional museum approach. A strong activity axis has been determined and a holistic masterplan has been built with the museum units around the axis. A modular and soft structure has been composed for giving the determined axis a colorful, permanent and multifaceted view. It is aimed to have easily-convertible areas.

Tower is covered with kinetic wind energy panels for maintaining the energy production and keep the museum sustainable. The factory structures are designed as places which include both permanent and contemporary exhibitions. So it is possible to spend time on touching 150 years old walls or observing the wind on your skin on an old tower's boundary.







Büşra Şimşek - (Ortadoğu Teknik Üniversitesi)

Muhammet Mustafa Bölük - (Ortadoğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 49314

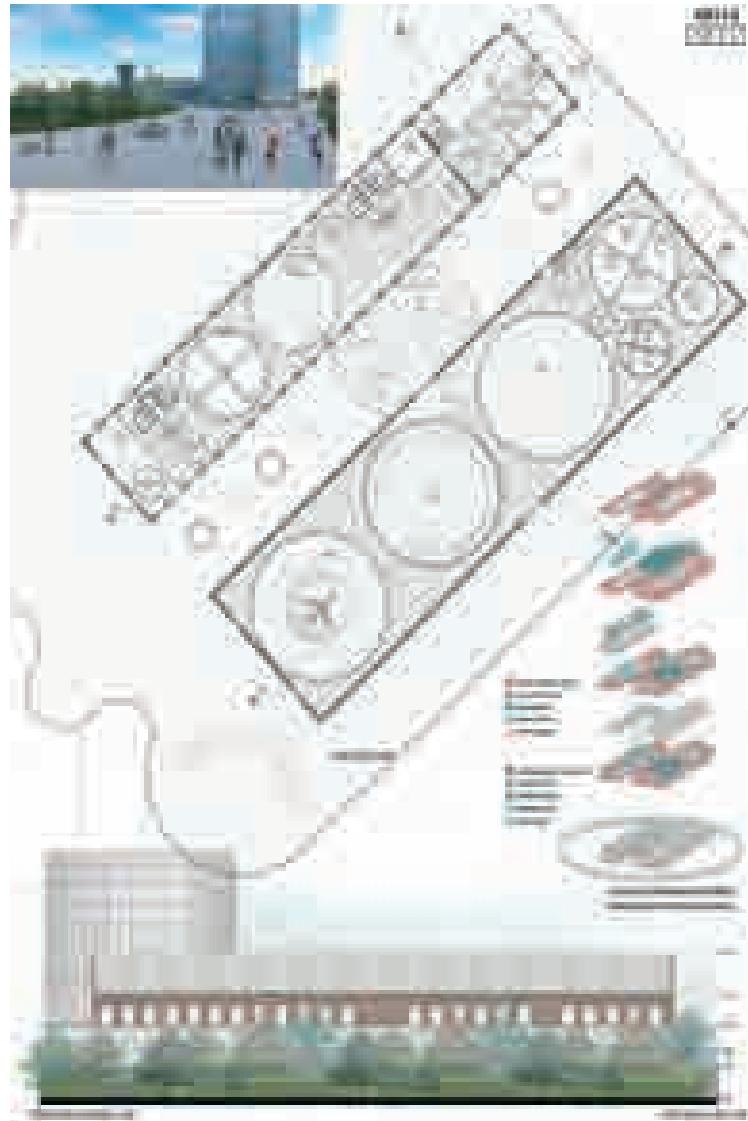
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

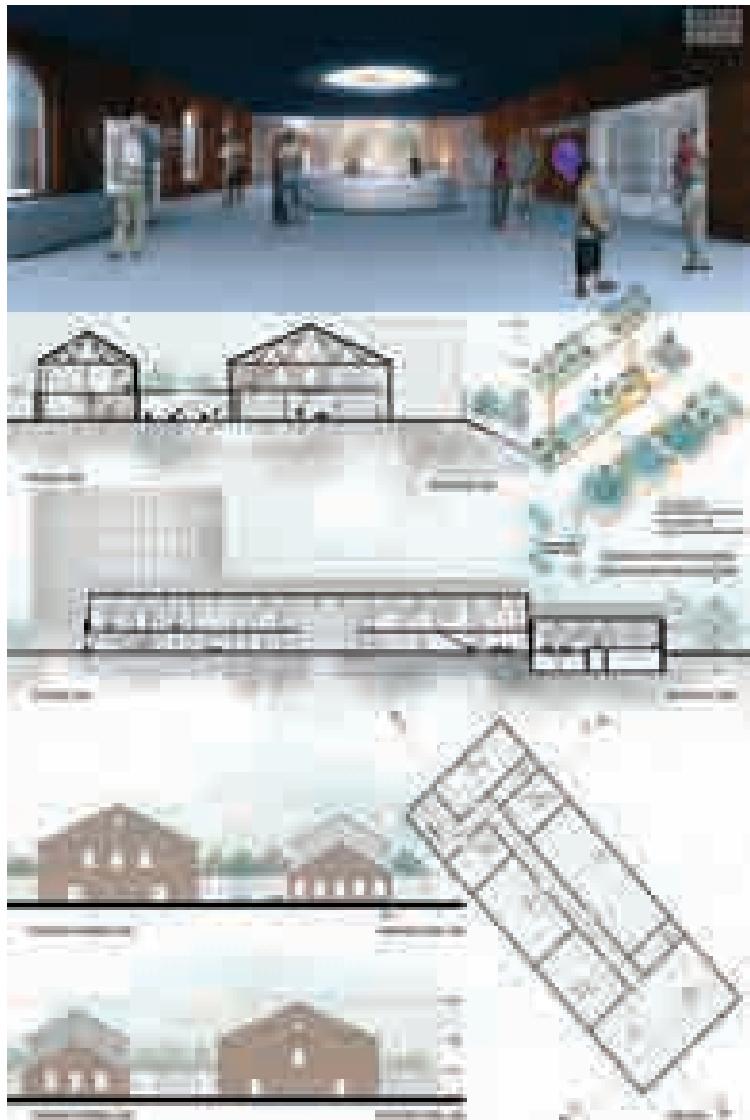
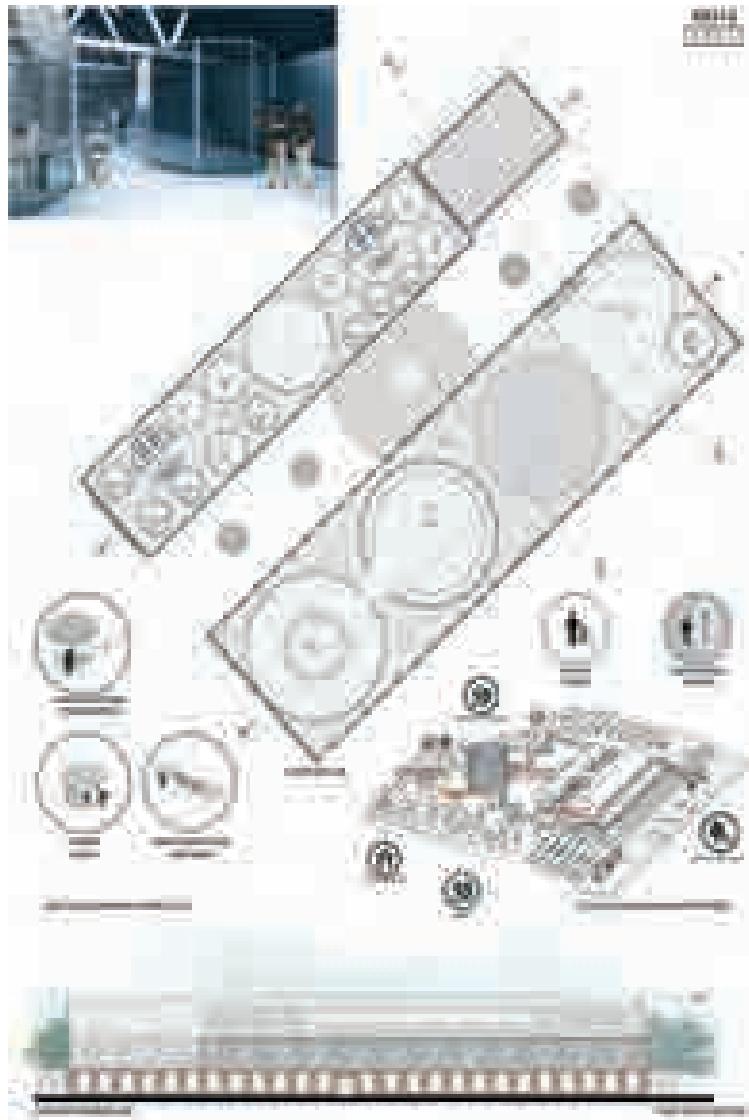
Özgün bir tasarım denemesi olmakla birlikte, eski yapı içerisinde kurgulanan yapıların eski yapılara etkisi eleştirilmiştir. Sert zeminin çok olması ve açık alan çözümlerinin yetersiz olması olumsuz bulunmuştur.

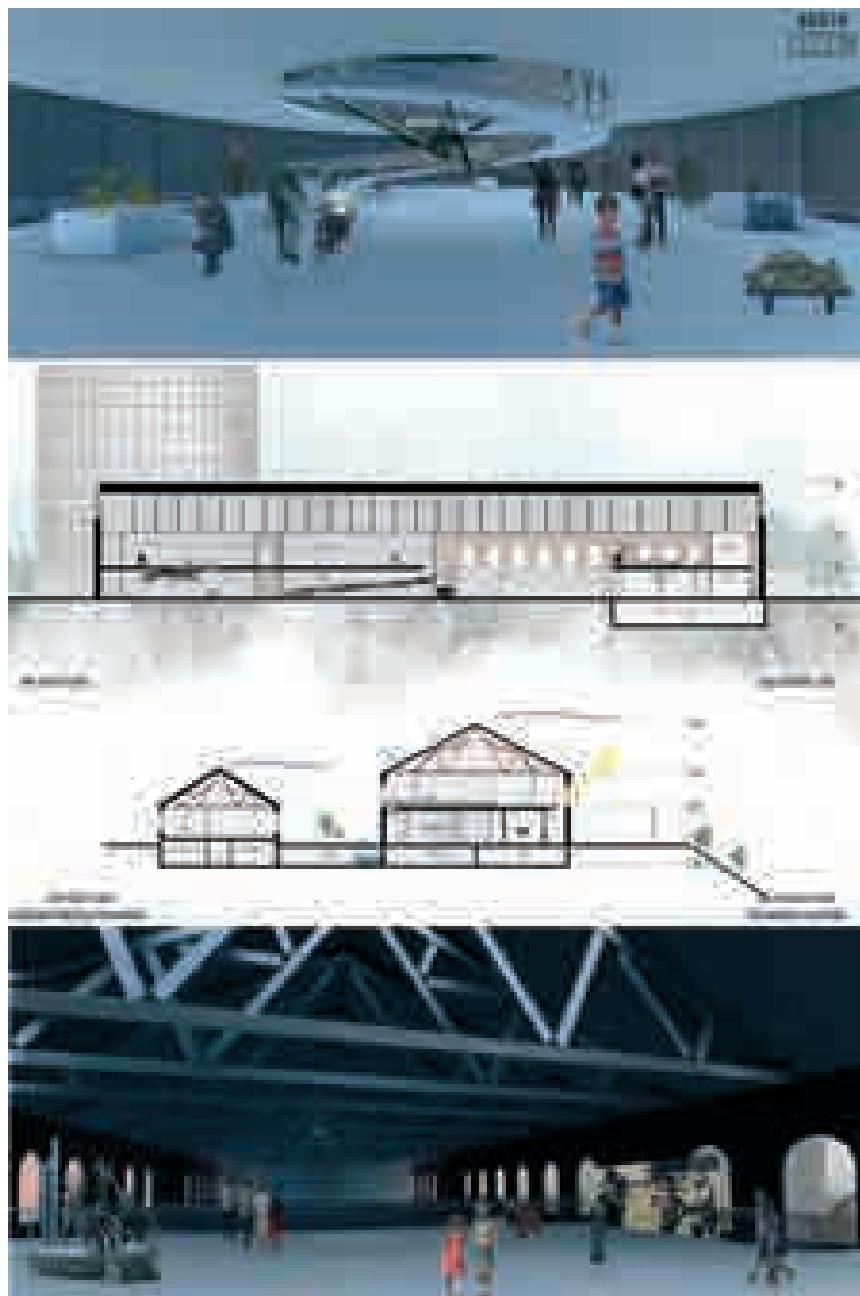
YARIŞMACI RAPORU

Tasarım süreci, alandaki mevcut yapıların korunarak savaş müzesine ve eğitim alanlarına ev sahipliği yapacak şekilde değiştirilmesi kararıyla başladı. "Barışa açılan kapı" fikrini destekleyecek şekilde arazi, yapıların etrafı ve geri kalan alan olmak üzere ikiye bölündü; peyzajda birbirinden tamamen zıt atmosferde iki kısım, savaş ve barış zıtlığını davetilere hissettirecek şekilde tasarlandı. Gerek peyzajda gerekse kütle tasarımında arazinin yakınında bulunan Yedikule zindanlarının etkisi, yuvarlak formlarla hissettirildi. Her bir yuvarlak birim kendi fonksiyonuna göre tasarlanıp mevcut yapılarda yerlerini bulurken; birimler arası boşluklar dolaşım, servis ve sergi alanı olarak tasarlandı. Mevcut yapıların değiştirilmesinde ve peyzaj tasarımında mekanlar arası ilişkiler ve esneklik alüminyum malzemesinin çeşitliliği ile sağlandı.

Design process is started with the idea that supports protecting existing buildings and placing museum and education functions in them. The site is divided into two different parts which shows the contrast between peace and war according to "A door to peace" idea. The effects of Seven Tower Dungeons is reflected with the circular forms at both landscape and interior units. Every unit is designed and finds its place according to function. The spaces between these units serve as circulation, service spaces and exhibition hall. Thanks to variety of aluminum material, relationships between both interior and outdoor spaces vary and flexible spaces are designed.







Seda Sarac - (Anadolu Üniversitesi)

Metin Çiftçi - (Anadolu Üniversitesi)

Rumuz: 52097

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tasarıma dair bazı öneriler ilginç bulunmakla birlikte, projenin ana fikrinin oldukça basit olması eleştirilmiştir. Uzun koridorlar ve planlar olumsuz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

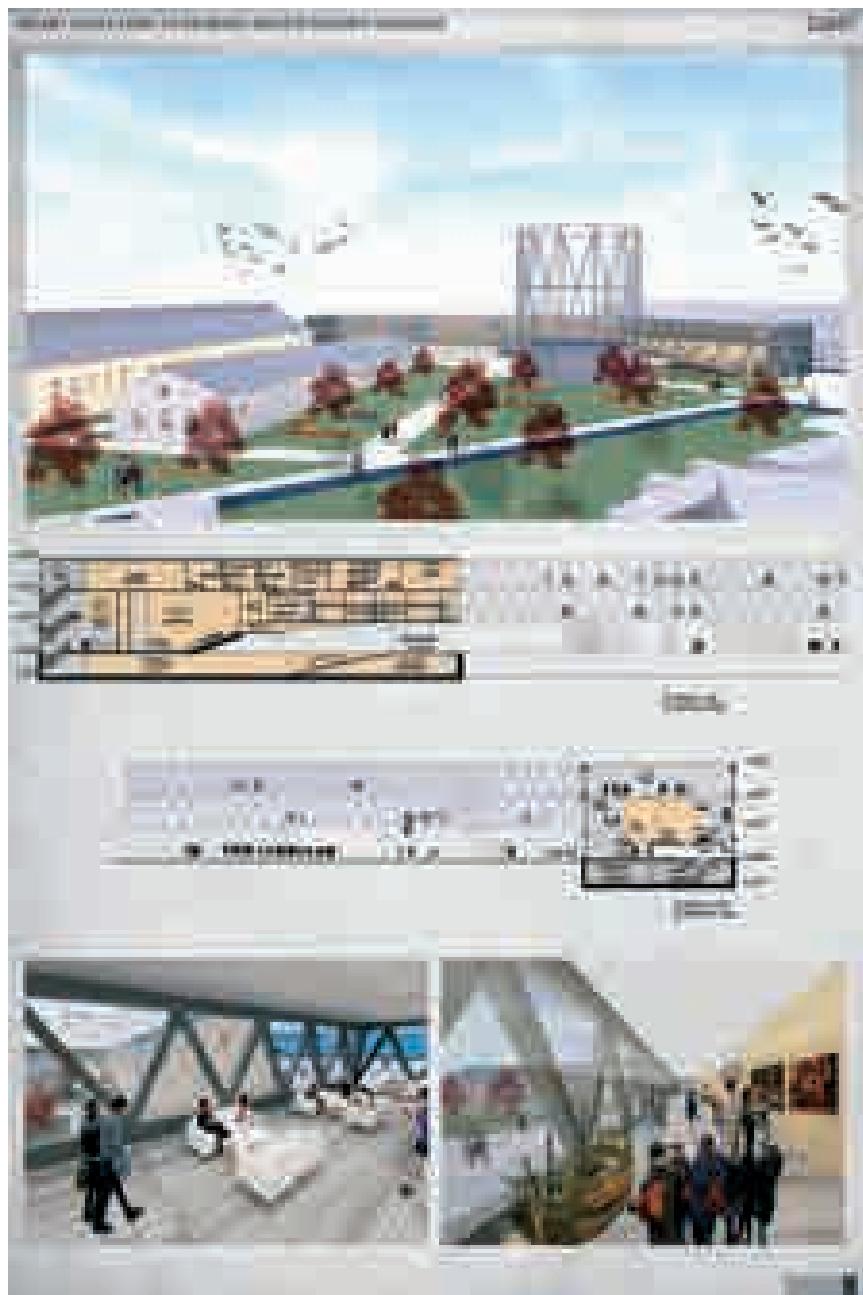
İnsan kendi varlığının bilincinevardığı andan itibaren kendisiyle ve dış dünya ile ilişki kurmak ve bu ilişkiyi yürütebilmek için iletişim kurmaya başlar. Savaşta, barışta, ekonomide, sanatta, hayatın her alanında iletişim vardır. İletişimin nasıl kurulduğunu iletişimün süreci ve sonunu belirler. Günlük yaşam pratiklerimizin şekillendiği mekan ise insanın kendisiyle tek yönlü ve başkalarıyla çok yönlü iletişimini doğrudan etkiler, aynı zamanda bu iletişimden de beslenir. Böylece mekânsal biçimlenmelerin potansiyelleriyle insan ilişkileri şekillenir, insanlar mekanın sağladığı imkanlara göre iletişim kurarlar.

Toplumların oluşturduğu kentlerde, bireylerin biçimlendirdiği mekanlar, mekanın sunduğu imkanlarla ve bireyin kurduğu iletişimle 'yer' e dönüşür. İnsan ilişkileri ve 'yer' duygusu, günümüzde kentin 'dolaşım' ağı, insanların karşılaşma mekanı olan 'sokak'lar, toplanma mekanı olan 'meydan'lar gibi mekanlar ile ortaya çıkar. Kent, herkese ait açık bir kültür alanı ve imgeler bütünüdür. Aldo Rossi kentin zamanla inşa edilen ,kentsel objelerin zamana karşı ayakta bir durabildiği bir yer olduğunu kentin geçmişini hatırladığını ve bunu kentin strüktürünü tanımlayan antıtları ile yaptılarından söz eder.

Humanbeing, tried to communicate with both himself and outer world in order to maintain this communication after the time he had realized his entity. Besides these, the space where the daily life actions are shaped directly effects the communication in between human and the others by multifaceted or one way. As Rossi says, a city as an entire 'places' and 'spaces' is somewhere remember the past by the help of the monuments define the structure of the city. The place of Yedikule Gas Building is such an important place as keeping the whole memories and traces of the past. Thereby, the new design principles are shaped according to this important character of the place.







Ahmet Ümit Erdeğer - (Bozok Üniversitesi)

Orhan Keleş - (Bozok Üniversitesi)

Muhammet Avcı - (Bozok Üniversitesi)

Rumuz: 80165

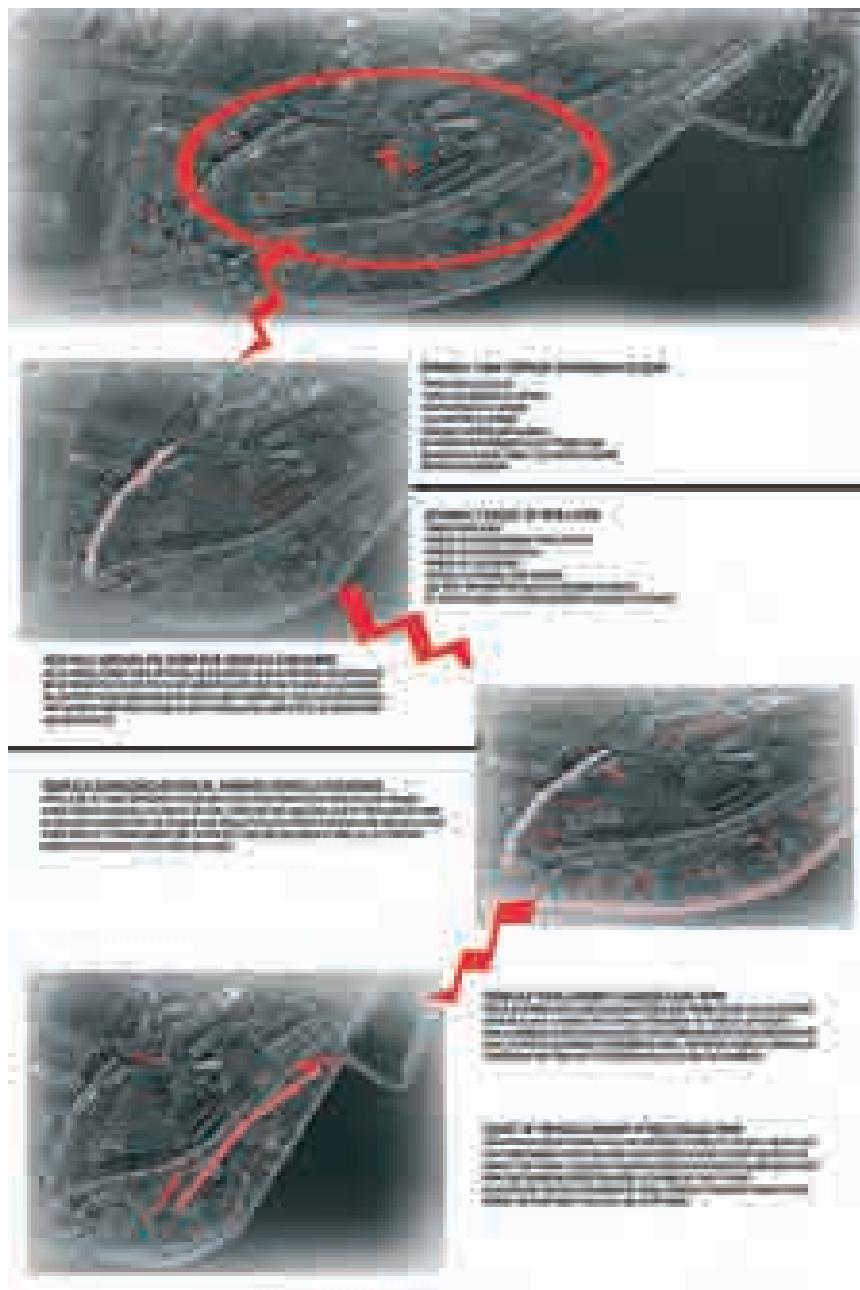
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

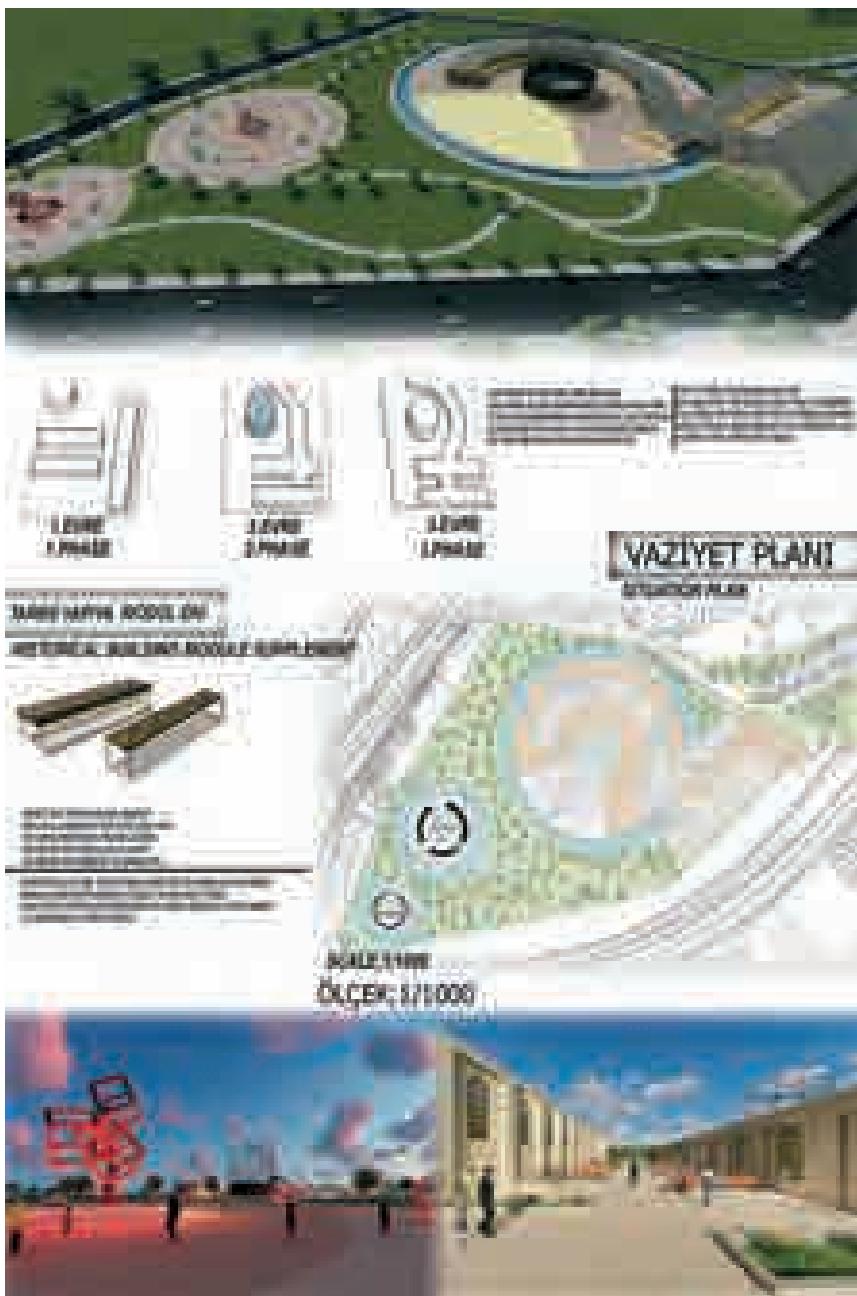
Organik bir tasarım anlayışı tercihiyle oldukça iyi bir öneri getiren bu tasarımda, çevre ve peyzaj tasarımı yetersiz bulunmuş, organik tasarımın tarihi yapıyla uyum sağlamadığı görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU

İstanbul geçmişiyle hep içi içe olan bir şehirdir. Kostantinin şehri kurmasından öncesi ve sonrası ile hep bir sentez, yenilenme, oluşum içindedir. Bu oluşumu yıllar boyunca yaşadığı iyi-kötü, güzel-çirkin, eski-yeni savaşıyla oluşmuştur. Sürekli bir tarih savaşı içindedir. Savaş bellek olarak birbiri içinde yaşamayı, olduğu gibi kabul etmeyi öğretmiştir. Proje alanındaki tarihi surların olmasıyla daha yakın tarihte yapılan gazhanenin onunda yanında ona göre daha yeni olmasıyla birlikte oluşturmuş ve bir kent belleği oluşmuştur. Bu belleğin korunması ve yaşanması için daha yeni ve birbirine temas eden bir yapı oluşturulmalıdır. Bu kent belleğinin oluşmasıdır.

Istanbul is always with history. In Istanbul it is always formation and renewal throughout history. During these formative years of the time is composed conflicts of good-bad, beautiful-ugly and old-new. It is in an always battle to date. War has taught to accept and live with together. Historic walls and closer to the date Gazhane made in the project area has been the identity of the city. This should be created a new and nested structure accordingly for identity protection and to live. This is a city of memory.







Özgür Demirsöz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Mehmet Ali Turunç - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 82051

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Sunum olumlu bulunmakla birlikte, tarihi yapıya önerilen düzenlemenin, yapıya gerekli duyarlılığı göstermediği düşünülmüştür. Tarihi yapılarla kurulan ilişki zayıf bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

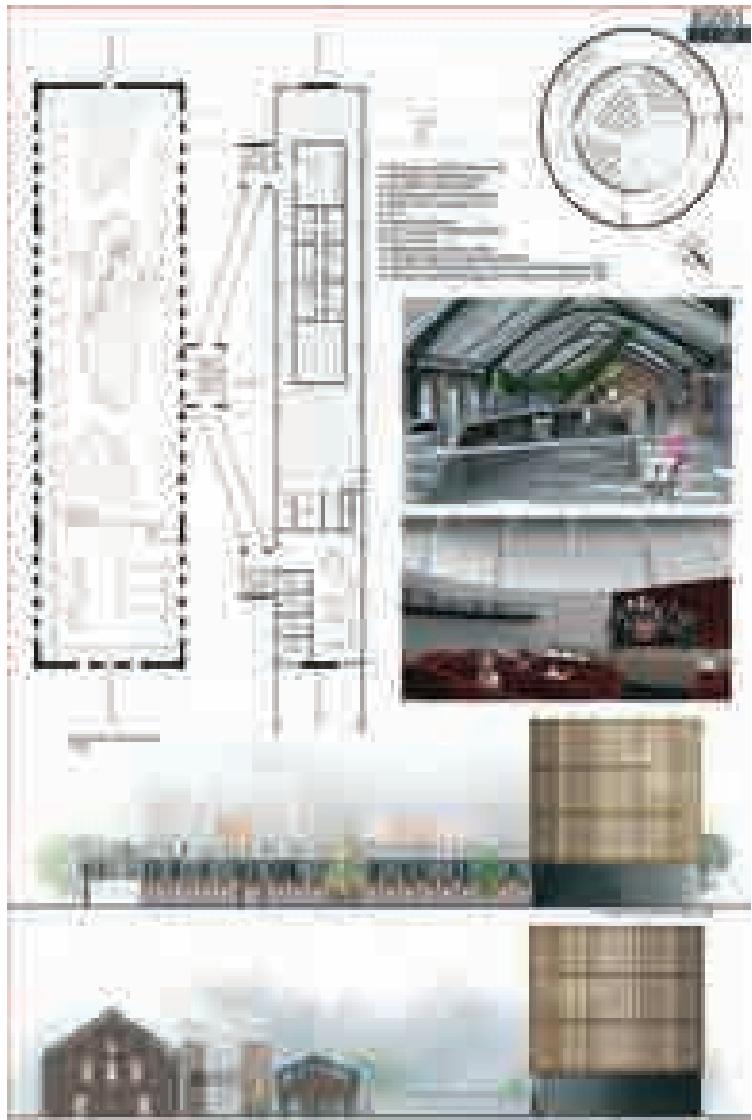
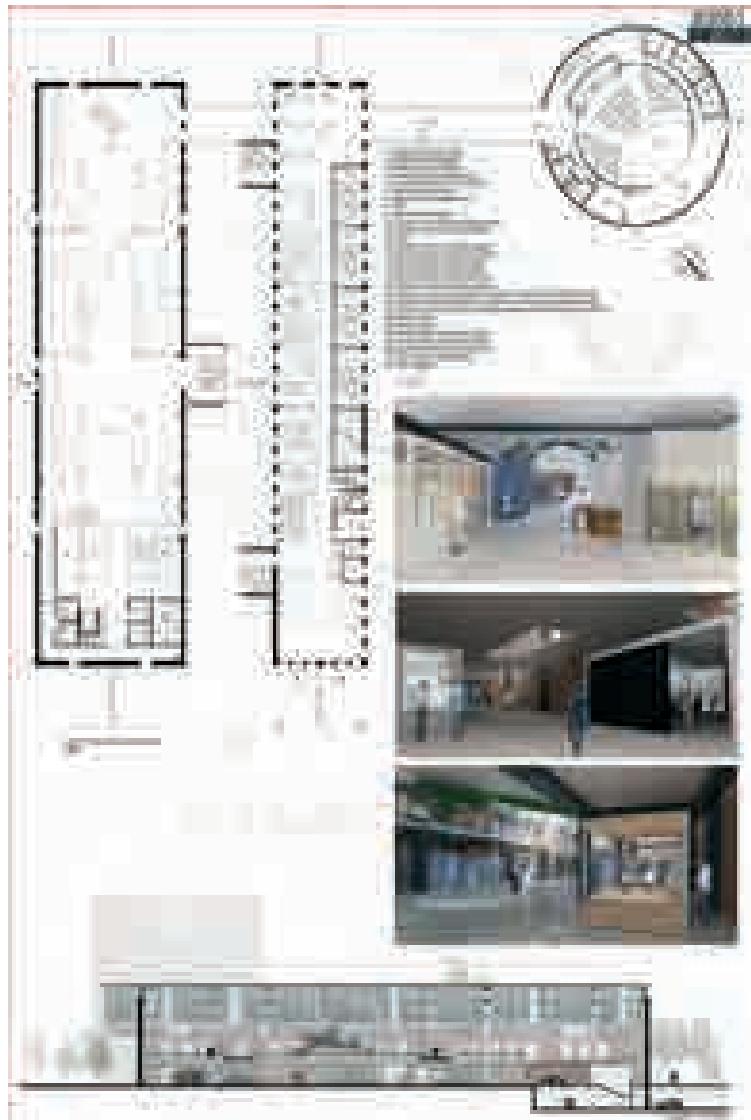
Tasarım, kent belleğinde endüstriyel işleviyle var olan gazhane yapılarının koruma, güclendirme ve yeniden işlevlendirmeyle güncel kullanıma kazandırılması konseptine dayanır. Parsel üzerinde bulunan iki endüstriyel yapı ve kule birbirleriyle uyumlu ve sürekli çalışacak şekilde mevcut form ve cepheleri korunarak yeniden tasarlanmıştır. Yapılar, şehir ve yeni tasarılanan çekim alanlarıyla ilişkisini koparmadan, sakin bir atmosfer yaratma amacıyla belirlenen kabuk içerisinde açık, yarı açık ve kapalı mekanlarla kurgulanmıştır.

Batı yönünde yer alan bostanların kent belleğinde yer etmiş Yedikule Bostanları olgusunu vurgulamaktadır. Günümüzde hobi bahçeleriyle yaygın ve popüler hale gelen tarımsal üretim, bu projede bostanlarla desteklenmiştir.

The design targets to revive of gasworks building by protection, supporting and refunctionalising. The two blocks and gasworks tower are redesigned as they will work compatible and continuously while their forms and façades are protected. Buildings are designed as open, semi open and closed units in defined shell to compose a calm atmosphere while not disconnecting with the city and newly designed focus areas.

The gardens that are located on western part of the area, is emphasising the gardens of Yedikule which is an important phenomenon for urban heritage of Istanbul. Agricultural production and permaculture ideas are very popular nowadays, these ideas are embedded into concept with gardens







3. ELEME

Eyyüb Arslan - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Merve Sancılı - (Cumhuriyet Üniversitesi)

Feyza Nur Durmuş - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 04215

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Eski duvari taklit eden yeni duvar önerisinin eski yapılar ve yeni yapılar arasındaki ilişkiyi anlaşılmaz hale getirmesi olumsuz bulunmuştur.

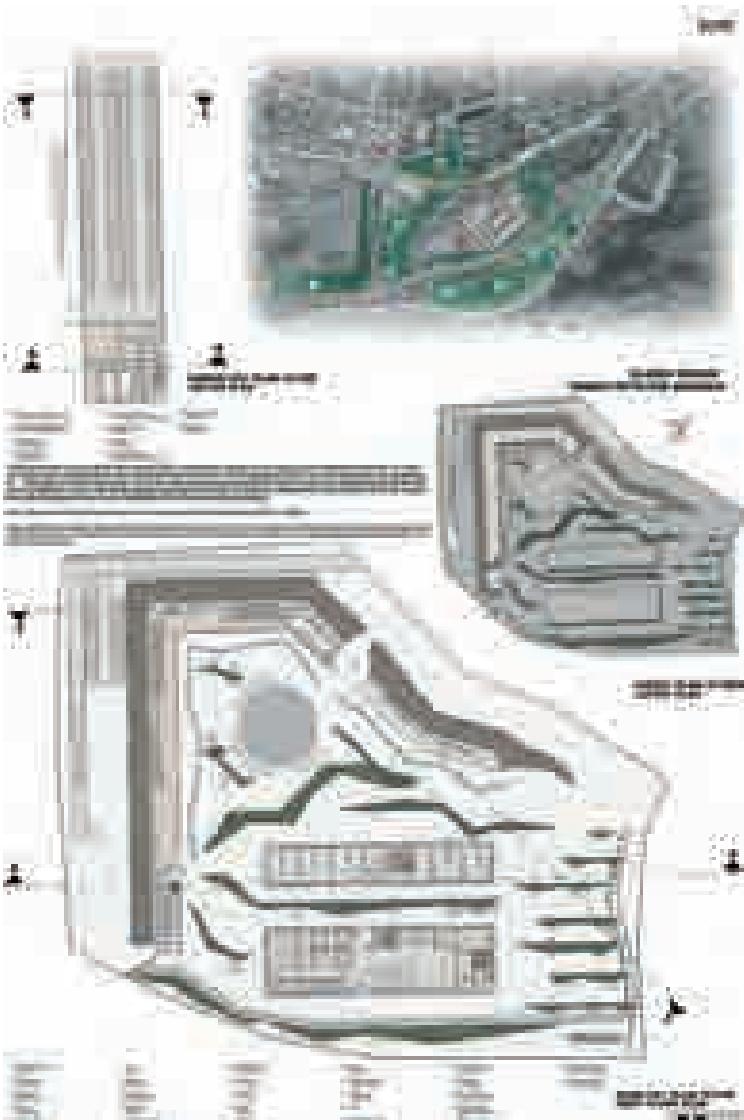
YARIŞMACI RAPORU

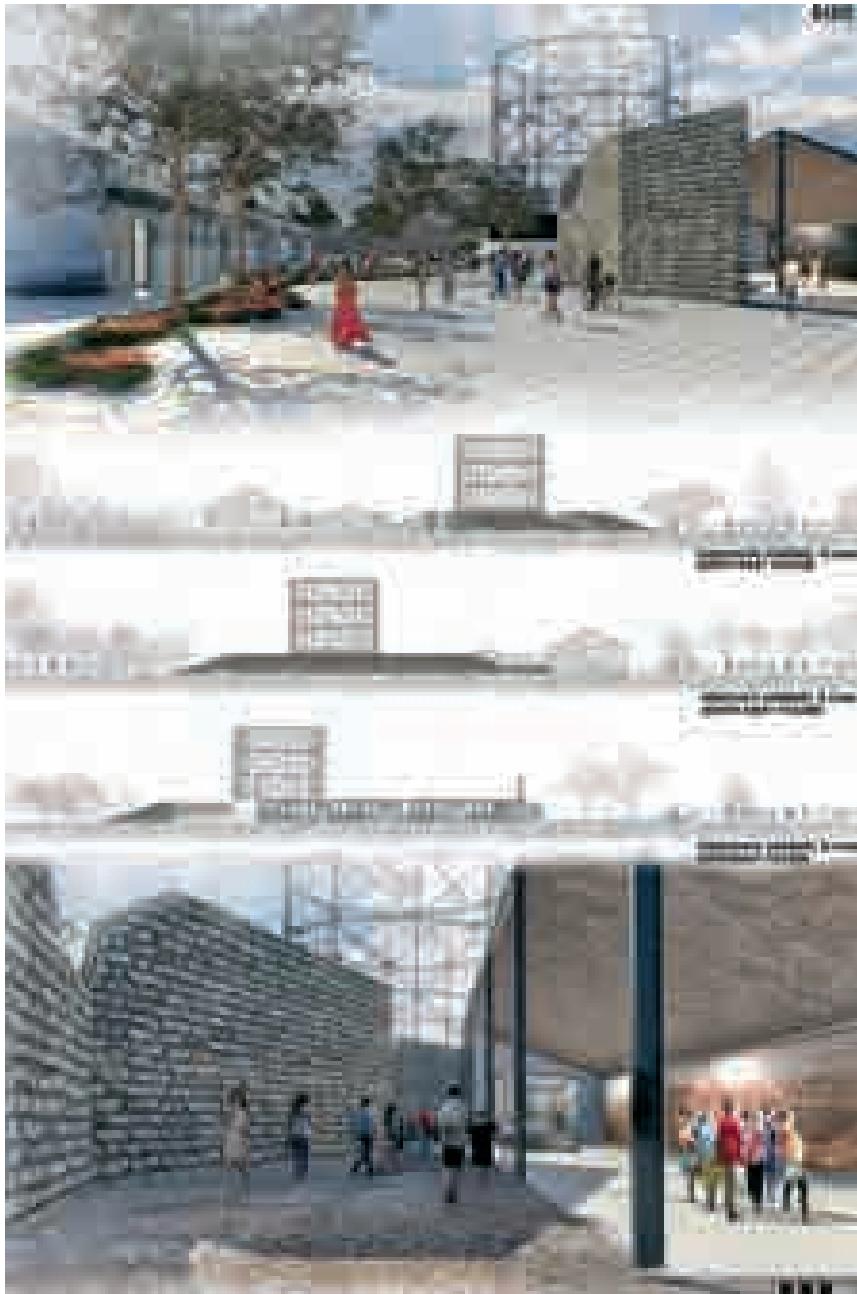
"Bir duvar; yani sınır ama sınırsızlığı temsil eden bir duvar.." Bu ancak geçirgen bir duvar olabilirdi, yani kendi sınırlarımızın kapılarını açarak insanları davet etmek barışa açılan bir kapıya mümkün kılabilirdi..

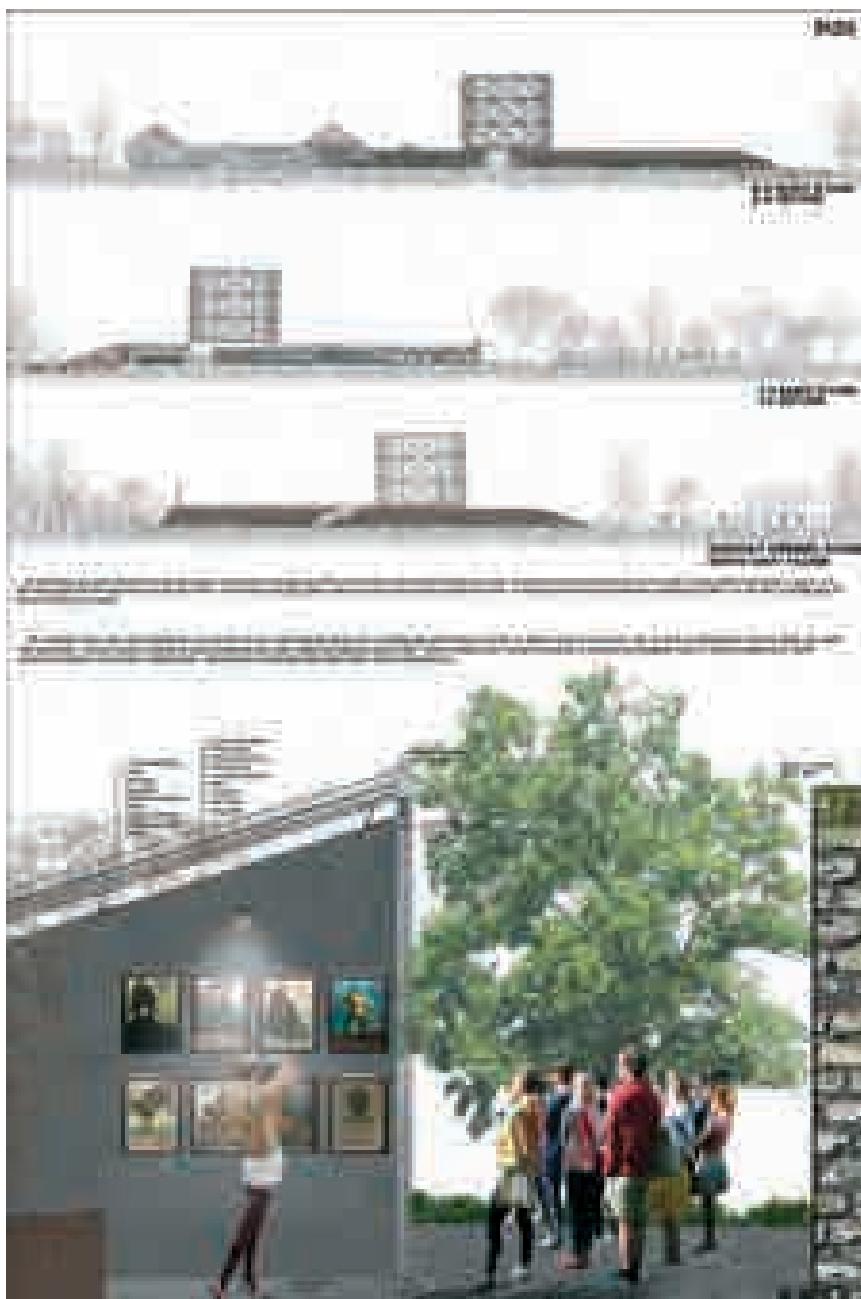
Sınırlarımızı korumak adına canını veren kahramanları unutmamak için barışa kapılarını açtığımız bu sınır, Kütle haline getirilmiştir. Kahramanların dioramalarıyla Kütleye anıt mezar görevi yüklenmiştir. Yer altına girme hissini verilmesi için bina kütlesi yerden yavaşça kaldırılmış, Böylece ziyaretçilerin, yer altına inerek gömülüen tarihte yolculuğu çıkışları amaçlanmıştır. Açık sergi alanı 'bir cam' arkasında konumlardırılarak cam ve duvar arasında dolaşan ziyaretçilerin cephede kendi yansımalarını ve arkadaki kahramanları aynı anda görmesiyle "yerinde olmak" hissinin verilmesi amaçlanmıştır.

"A wall means a boundary but it can also representss infinity" This only can be a porous wall which means destroying boundaries and opens the gates to the people and to peace.

The heroes who died for protecting our national boundaries must be remembered all the time. With the diarames of them, the chunk becomes a cenotaph. For arousing feeling of going underground, the facility ascends from the ground slightly. This idea aims that visitor feel like going down where the history was buried. An open exhibition area which located behind a glass arouses the feeling that the visitors can assume themselves as being together with the heroes behind of them and feel like "be really there"







Muhammet Onur Salur - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)

Rumuz: 14795

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

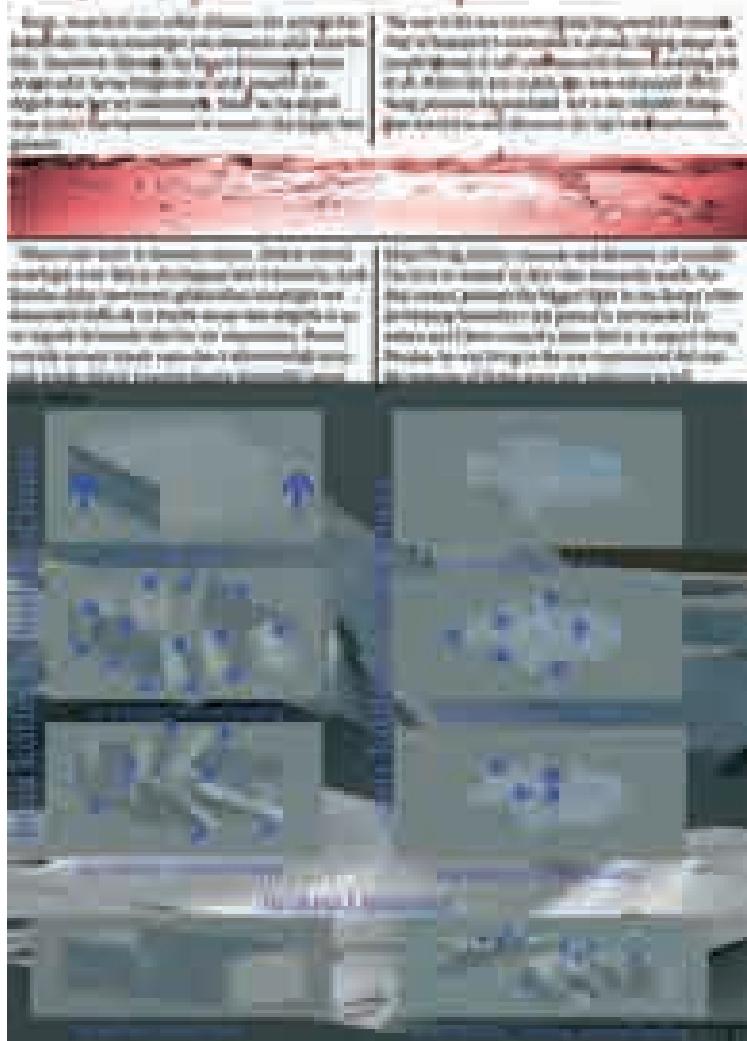
Tasarımın ana fikrinin yeterince aktarılamaması eleştirilmiştir. Yaklaşımın mekânın ruhuyla uyum içerisinde olmaması eleştirilmiştir. Ayrıca sunum tekniği zayıf bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

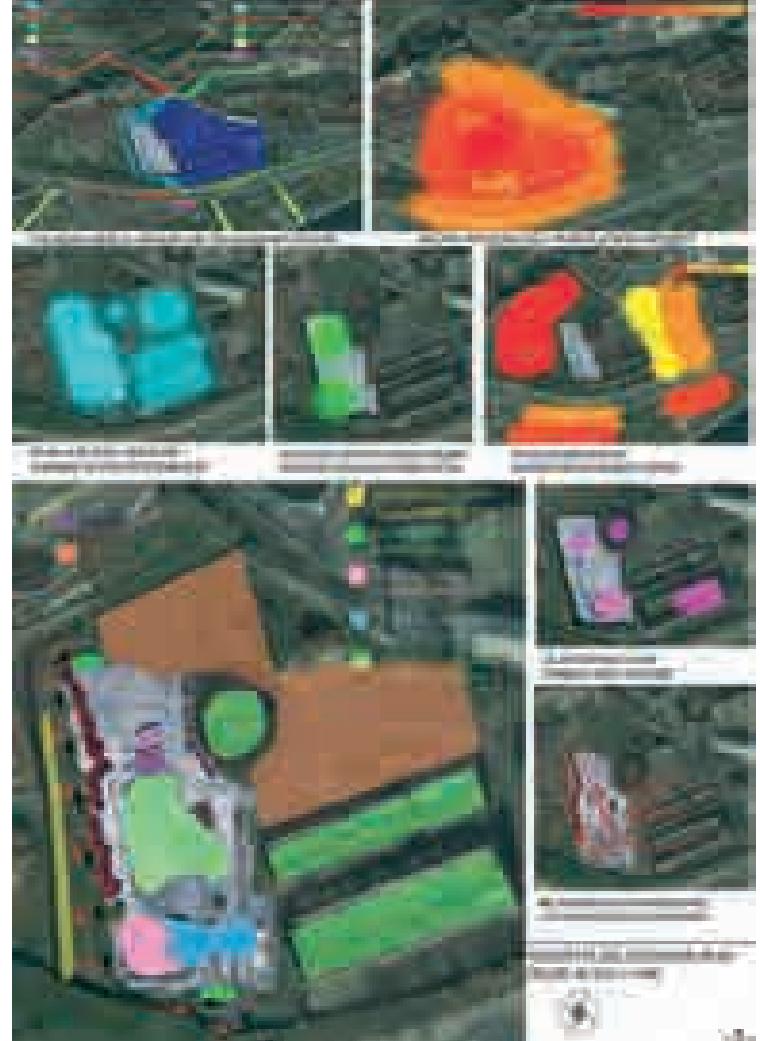
Tasarımımı oluştururken sadece müze yapaktan çok oraya gelen insanların hem sanat, hem doğa, hem müzik, hem film, hem tiyatro ve daha fazla doygunluğa ulaşmasını istedim. Tasarımındaki en önemli öğelerden biri arabasını park eden birinin direk çatıya çıkışması orda biraz vakit geçip ordan müzeyi dolaşmaya başlarken kendi oluşturmuş olduğum deneyimli-yaşam yerine girip savaşın dehşetini görmesi ve ardından müzeyi gezip ardından müzede gezmesi bittikten sonra dışarıdan direk çatıya ulaşma imkanı ve orda açık hava konseri, açık hava sineması, açık hava sergileri ve tiyatroya katılıp günün sonunda manzaraya bakabilir böylelikle orasını bir sanat kompleksi haline dönüştürmeye çalıştım. Çevresi ile ilgili olarak da her yere savaştan kalan mermiler, tanklar, toplar, tüfekler vs. konularak tam bir savaş alanı haline getirmek ve tarihi gazhaneyide o yönde ilerletmek istedim. Binamın tm dış cephesi alümnyum ile yapılmış içe risinin ise betonarme öngördüm.

Creating my design there just so that people from both the art museum, which both nature and music, and film, as one of the most important elements in the theater. Design to reach saturation and more parked the car Begin to wander the museum from there to spend some time there to go to the roof to see one directly experienced the horrors of war instead of enter-life that I have created and then After the sightseeing visit the museum after museum. The possibility of direct access to the roof and outside there in the open-air concert, open-air cinema, open-air exhibitions and look at the landscape so that the end of the day to attend the theater into an arts complex there converting. As the shells left over from the war anywhere on the rei, tanks, cannons, guns, etc. placed to make a complete battlefield and historic gazhane he would like to advance in that direction. The building's exterior to interior tm made with aluminum. The ride was predicted of reinforced concrete.

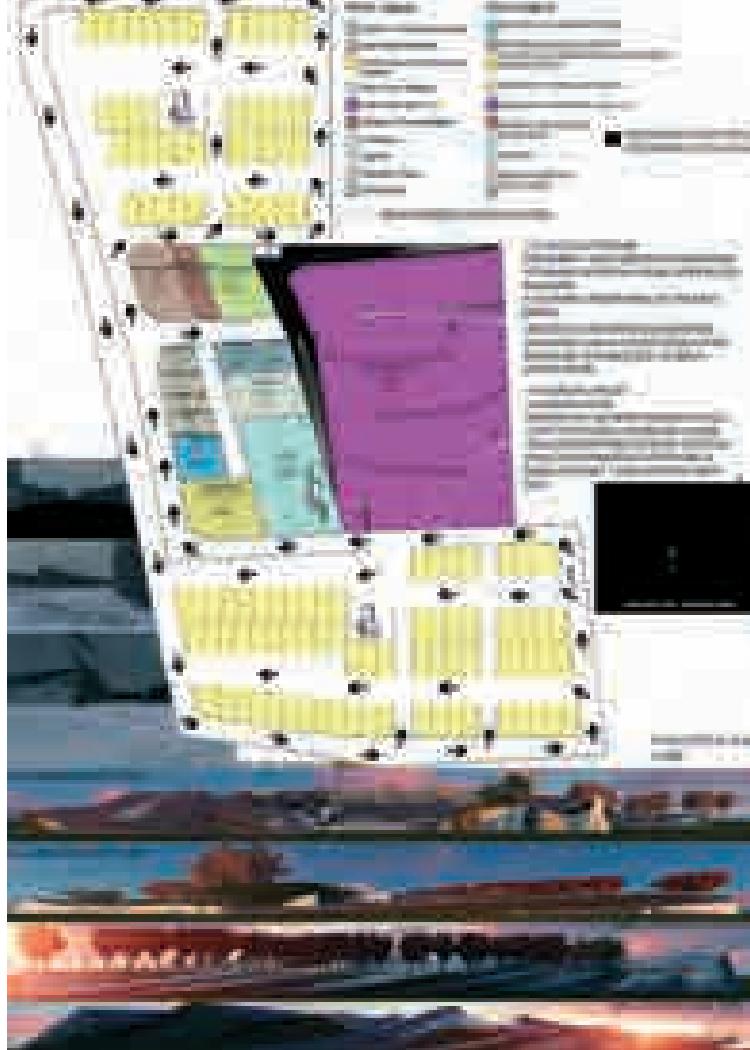
**Çuhadaroğlu Alüminyum 2016 Öğrenci Proje Yarışması Başarı¹⁷⁰
Ağzılı Bir Kapı Hissesi Çantalı Tırılı ve Disketim. Mükemmeli**



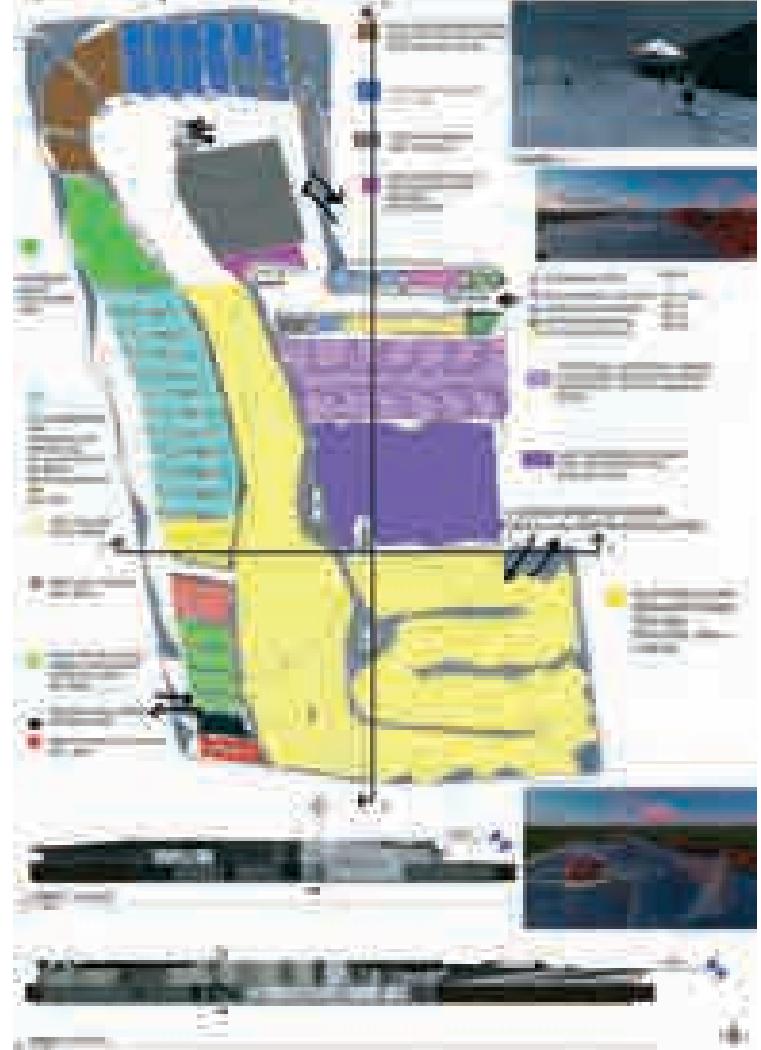
**Çuhadaroğlu Alüminyum 2014 Öğrenci Proje Yarışması Başarı¹⁷¹
Ağzılı Bir Kapı Hissesi Çantalı Tırılı ve Disketim. Mükemmeli**



Cuhadaroğlu Alüminyum 2016 Öğrenci Proje Yarışması Birinci
Açılış Bir Kapı: Hıvan Çatlı Tırnak ve Dikenler Mükemmeli



Cuhadaroğlu Alüminyum 2016 Öğrenci Proje Yarışması Birinci
Açılış Bir Kapı: Hıvan Çatlı Tırnak ve Dikenler Mükemmeli





Melike Karakaya - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Derya Sönmez - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 15073

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

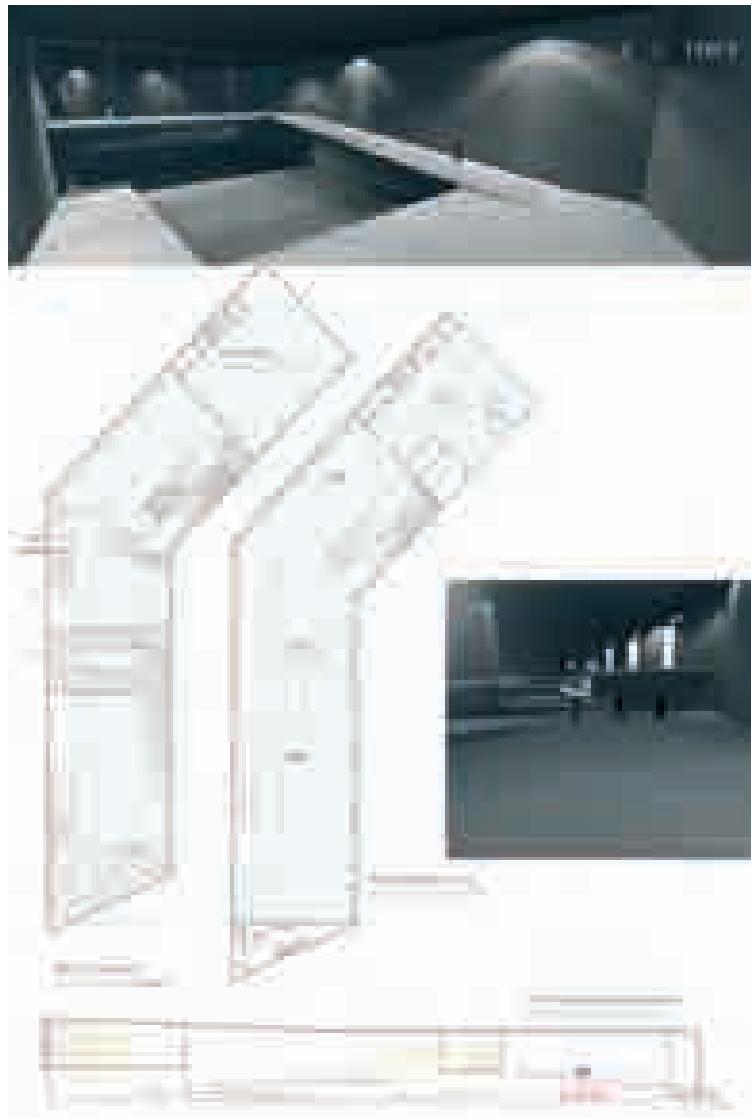
Proje temasının yeterli düzeye ulaşmaması, plan çözümlemeleri ve eski yapılarla ilişki kurulmaması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Alanda gazhane yapılarını, surları ve denizi önemsedik. Kütlemizi yerleştirirken surların önünde yapışmayıp insanların özgürce dolaşabileceği surları ve denizi seyredebileceği bir alan oluşturduk. Alana yerleşirken etkisi kuvvetli gazhane yapılarına paralel konumlanmak istedik ve kütleyi yola paralel devam ettirip güçlü bir meydan oluşturduk. Alanın düz olması endüstri mirası yapıların kendiliğinden odak noktası olmasını sağlamaktadır. Mevcut yapıya çatı tasarlarken modern malzeme ve formlarla sonradan eklendiğinin hissedilmesini istedik. Müze binasını serginin surlarla ilişkisini kurabilmek için ve tarihi binaların eski üretim şeklini anımsatan fonksiyonlar içermesi gerektiğini düşünerek bu alana konumlandırdık. Müze binasını tasarlarken gazhane yapılarına saygı duyan sade ve yalın bir dil kullandık.

We attached importance to the sea, gaswork structures and the walls in the area. We created an area for people to walk freely and to watch the sea and the walls while we were placing our mass. We want to get parallel position to the gasworks which have strong effect. We paralleled the mass to the road and we created a strong square. Level area is the reason why industrial buildings become the focal points spontaneously. While designing the roof for the current business, we used modern material and form to appear that they added later. We positioned the museum building in these area in order to establish the relationship between exhibition and wall. Also, considering this situation which is historical buildings have to contain functions which evoke the old mode of production, we positioned it in these area. While designing the museum building, we had respect for gasworks structures.







Recep Bayram - (Erciyes Üniversitesi)

Rumuz: 18649

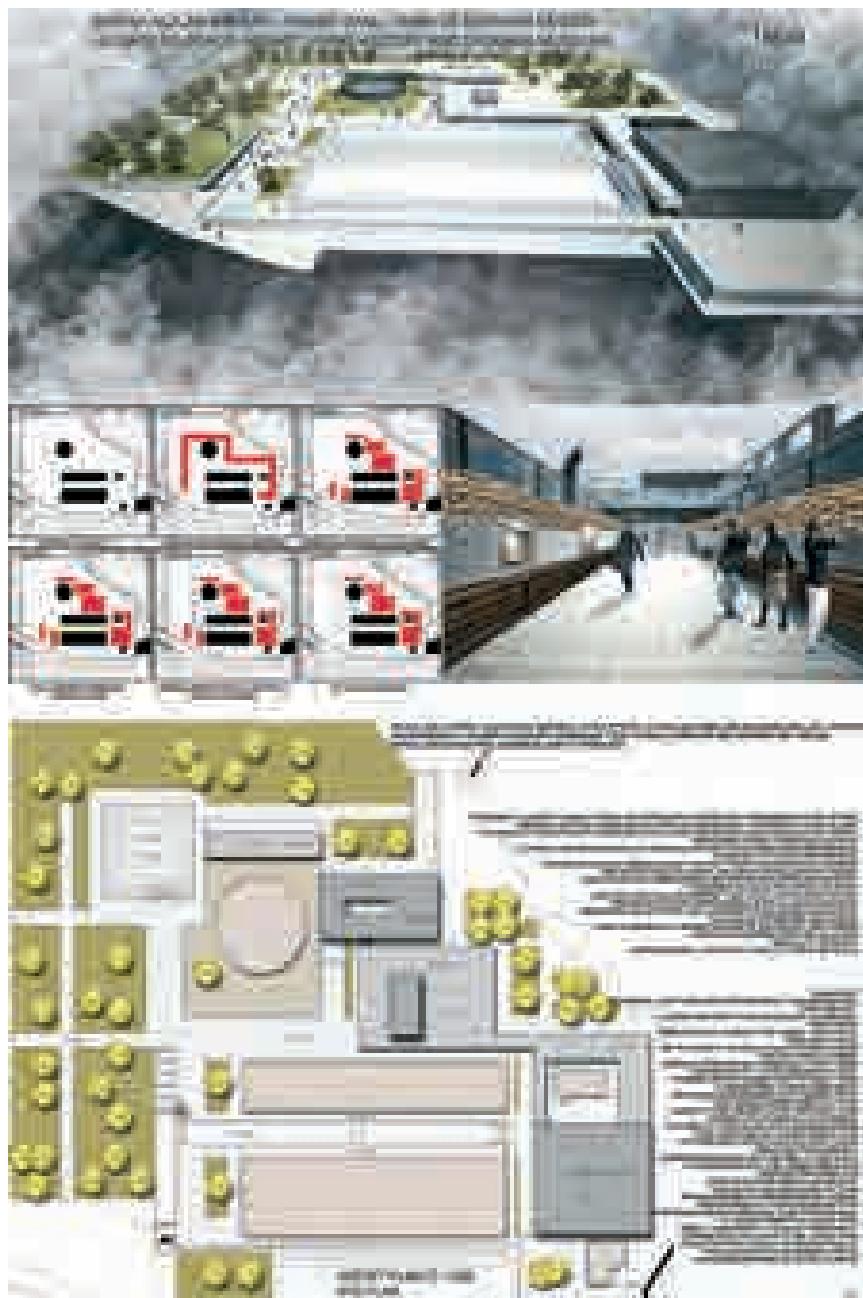
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

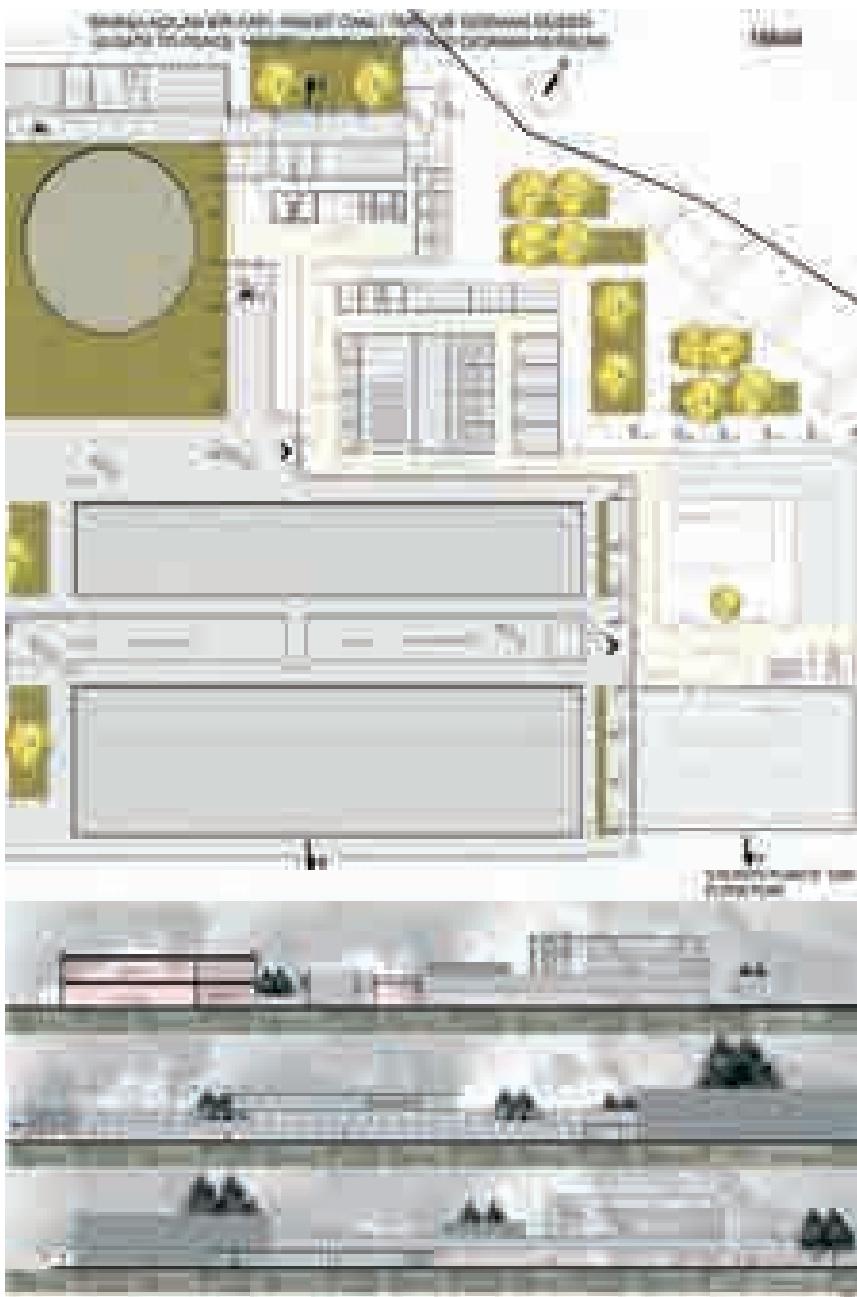
Projenin yeni ve yaratıcı bir çözüm getirmemesi, önerilen yapıların tarihi yapılarla ortak bir kimlik oluşturamaması, yeni yapıların mevcut yapılar üzerinde baskın etki yaratması olumsuz bulunmuştur.

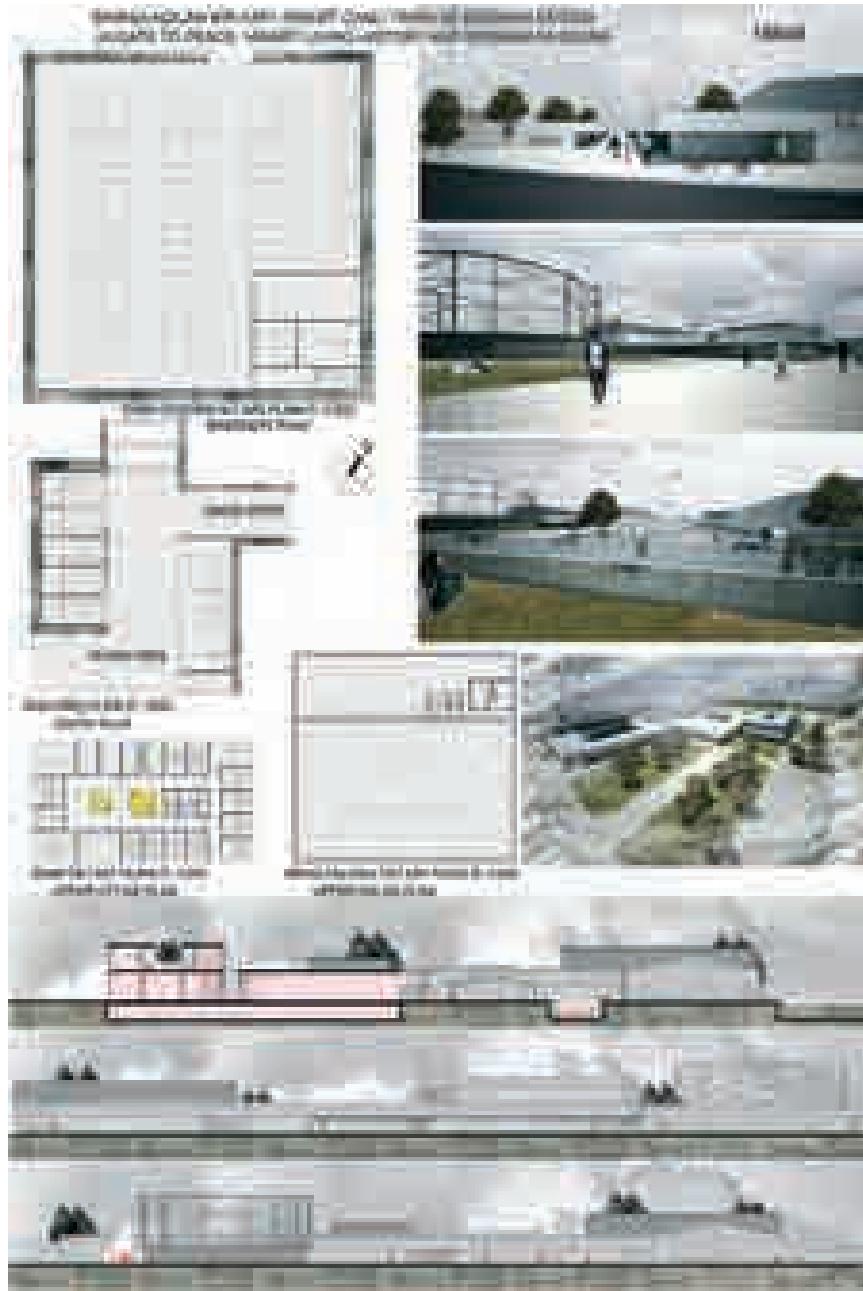
YARIŞMACI RAPORU

Hisart canlı tarih ve diorama müzesinin tasarımını etkileyen birkaç faktör vardı. Bunların en önemli tasarıminin yapılacağı alandı. Alanda daha önceleri kullanılmış şimdiki kullanılmayan tarihi birimler vardı. Tasarım kararı olarak bu birimlere hiç dokunulmadı ve bu birimler referans alınarak ihtiyaç programı arazi yayıldı. Eğer hisart canlı tarih ve diorama müzesi tek bir kütle olarak araziye konulsaydı tarihi gazhane ve diğer birimler deneyimlenemeyecekti. Tasarımı alana yayarak alanın bütün noktaları keşfe açık oldu. Yayılan ihtiyaç programındaki birimlerin sirkülasyonunda zeminde oluşturulan hareketlilikle sağlanmaya çalışıldı. Siperler açılarak hem o derinlik hissetirilmeye çalışıldı hem sergi aksı kazandırdı hem de alanda mevcut tarihle sergilenen tarih kotları ayrılmış oldu.

Several factors had effected the design of the hisart live history and diorama museum. The most significant one is the area that the project will be placed. This field contained some units which were used in previous times but not used currently. It was decided that these units were left intact and therefore a requirement programme based on these units had been spreaded to the land. If the hisart live history and diorama museum had been fitted in the land as a single mass, the historical gasworks and other sections would not have existed. The design were spreaded in the field and as a consequence the area became opened entirely. In addition, the circulation of units which belong to the requirement programme were provided by the movement in the ground. By opening the tranches, it was tried to make you feel the depth, also it brought exhibition axle to the land and the history which is exhibited in the land with current date was separated by elevations.







Ali Ateş - (Eskişehir Osman Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 19372

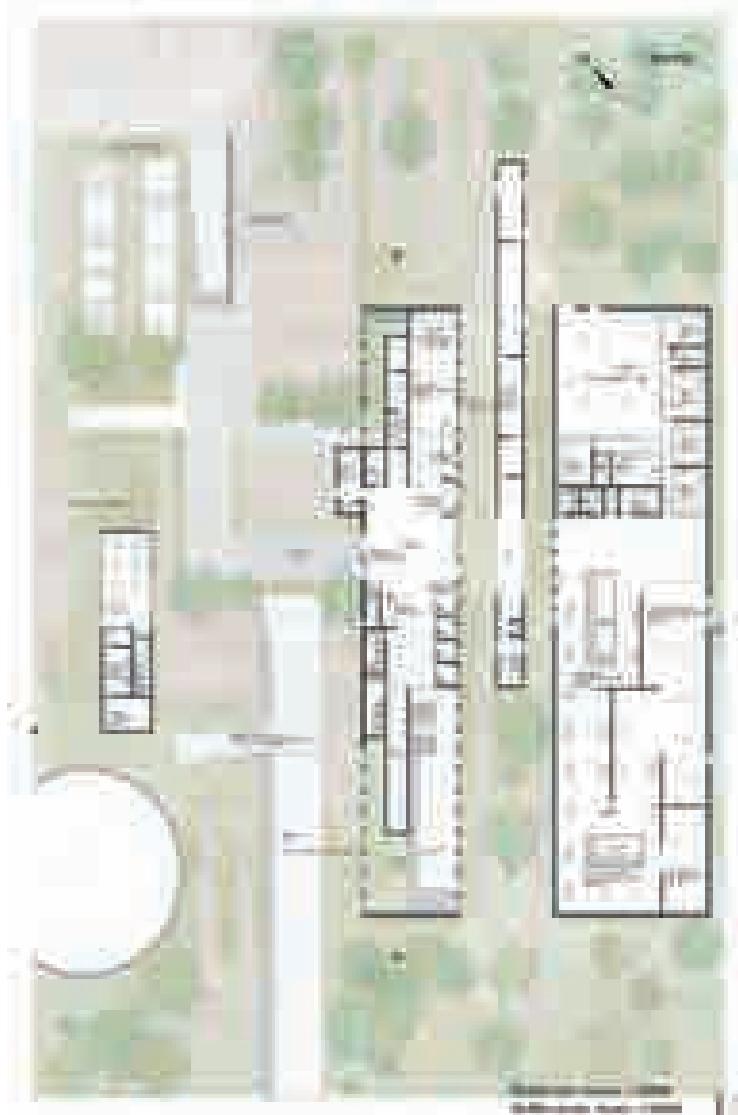
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

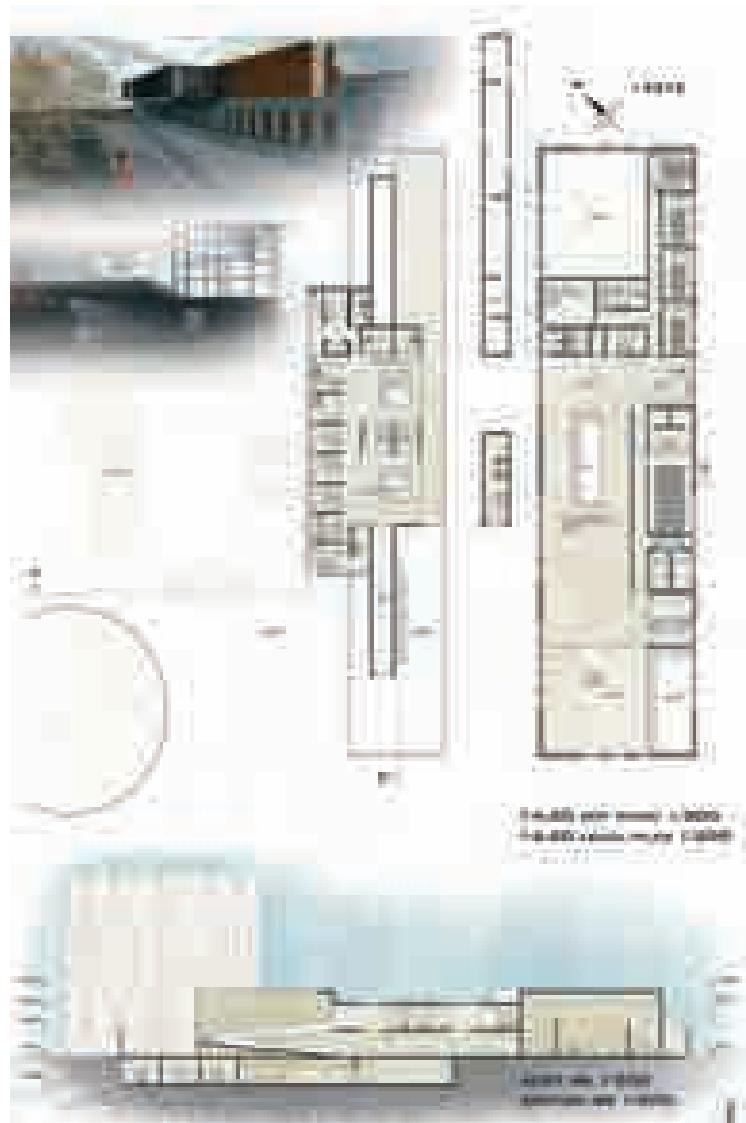
İlginç bir yaklaşım olmakla birlikte, lineer tasarım yaklaşımıyla gerçekleştirilen mekân organizasyonları, yeni ve tarihi yapılar arasında kurgulanan ilişkiler zayıf bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Muze kompleksi yapısına deneyimleme ve barış-savaş temasının kurgusu analiz edilerek başlanmıştır. Tasarım alanı yakın çevresinde Yedikule Surları, deniz ve önemli ulaşım aksları bulunmaktadır. Tüm bu veriler dikkate alındığında yakın çevre yaşayan bir açık hava müzesi konumundadır. Proje konsepti barış (bütünleşme), savaş (parçalanma) teması üzerinden külesel organizasyon yapılmıştır. Bu kurgu yapılırken klasik müze anlayışından sıyrılarak mekanları deneyimleterek dolaştırma hedef alınmıştır. Mevcut yapılarla külesel ve işlevsel olarak iyi bir ilişki kurulması amaç edinilmiştir.

Have been started to museum complex as make analysis to "experimentation and war-peace theme". Close environment of design area has Yedikule walls, sea and important road axels. When think about whole datas, close environment is a living open air museum. Have been made Organization of masses over peace (integration), war (fragmentation) to concept of the project. Important thing in this concept, experimentation in spaces. Have been wanted to good relationship with stable buildings.







Cansu Hızlı - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Egemen Onur Kaya - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Gamze Özcan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Gizem Fidan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Recep Ören - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 23759

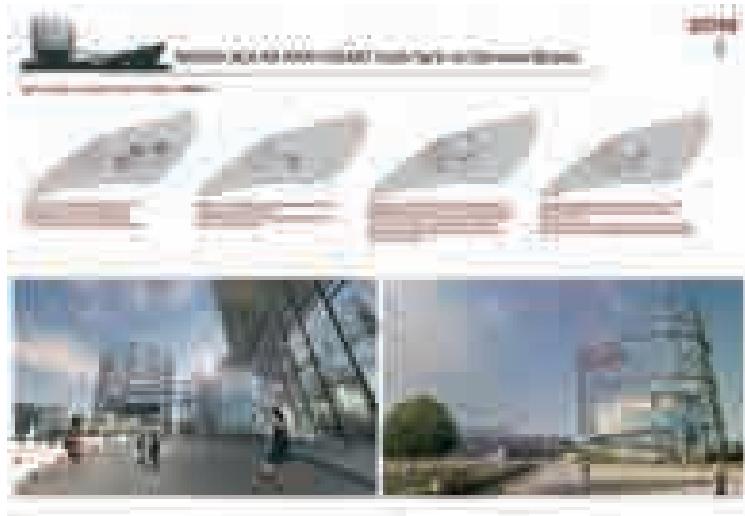
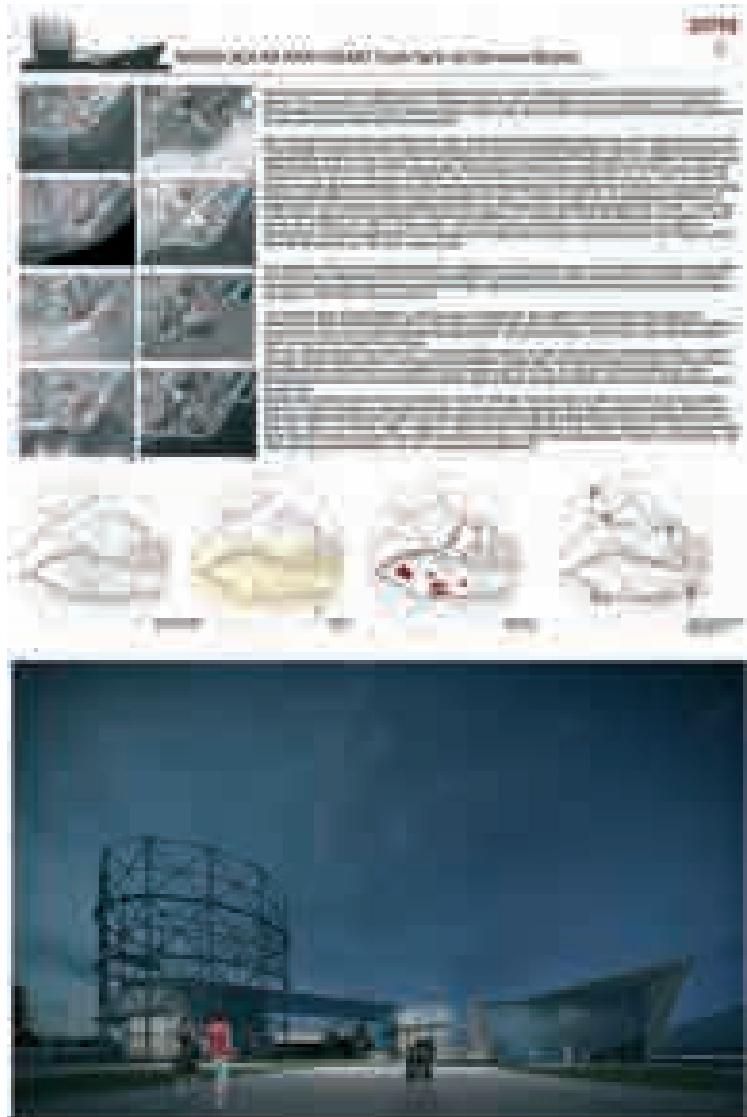
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

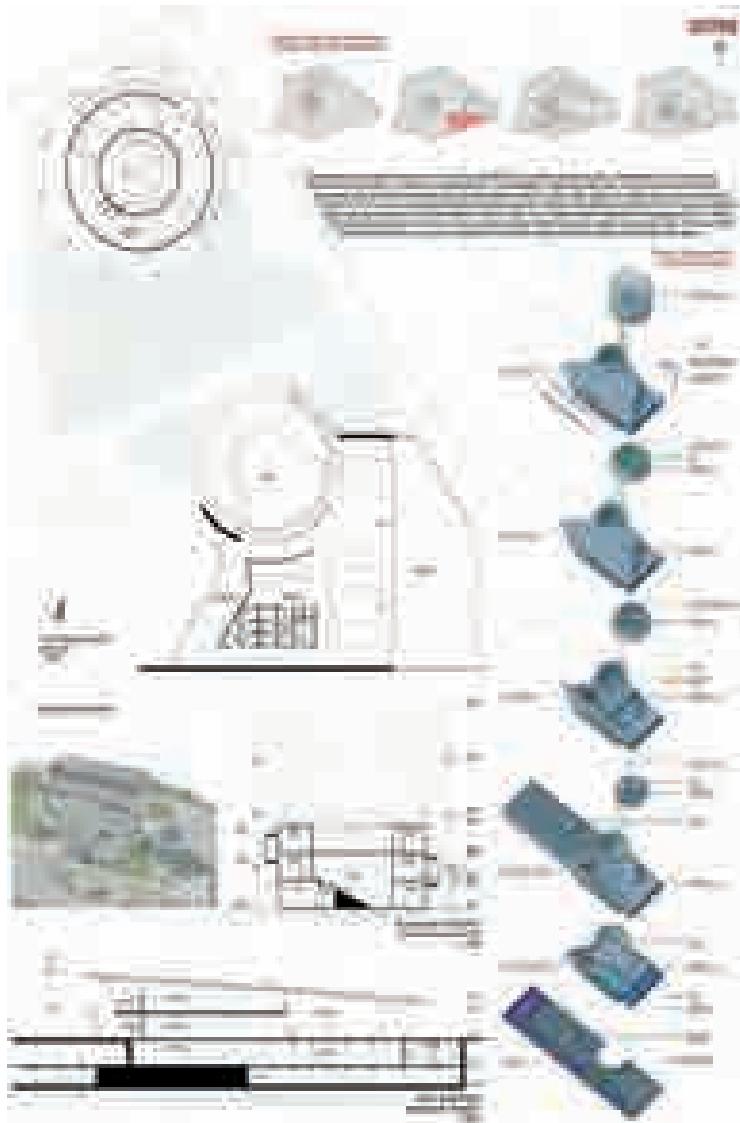
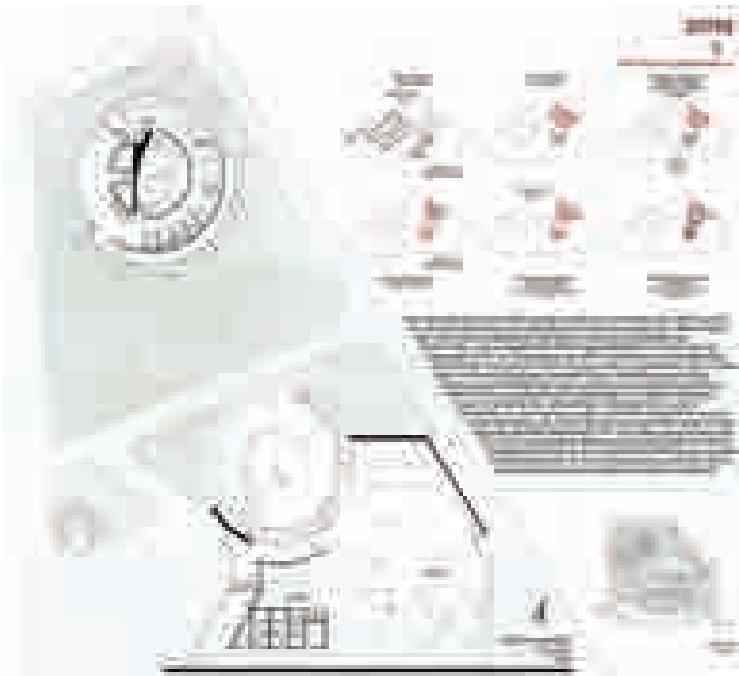
Önerinin programı desteklemesi olumlu bulunmakla beraber, gazometre binasının ona zarar verebilecek riskleri de barındırabilecek yeni fonksiyonlarla çözümlenmesi, yapısal çevre ve peyzajı hiç geliştirmeden dairesel rampa gibi yeni öneriler getirmesi olumsuz bulunmuştur.

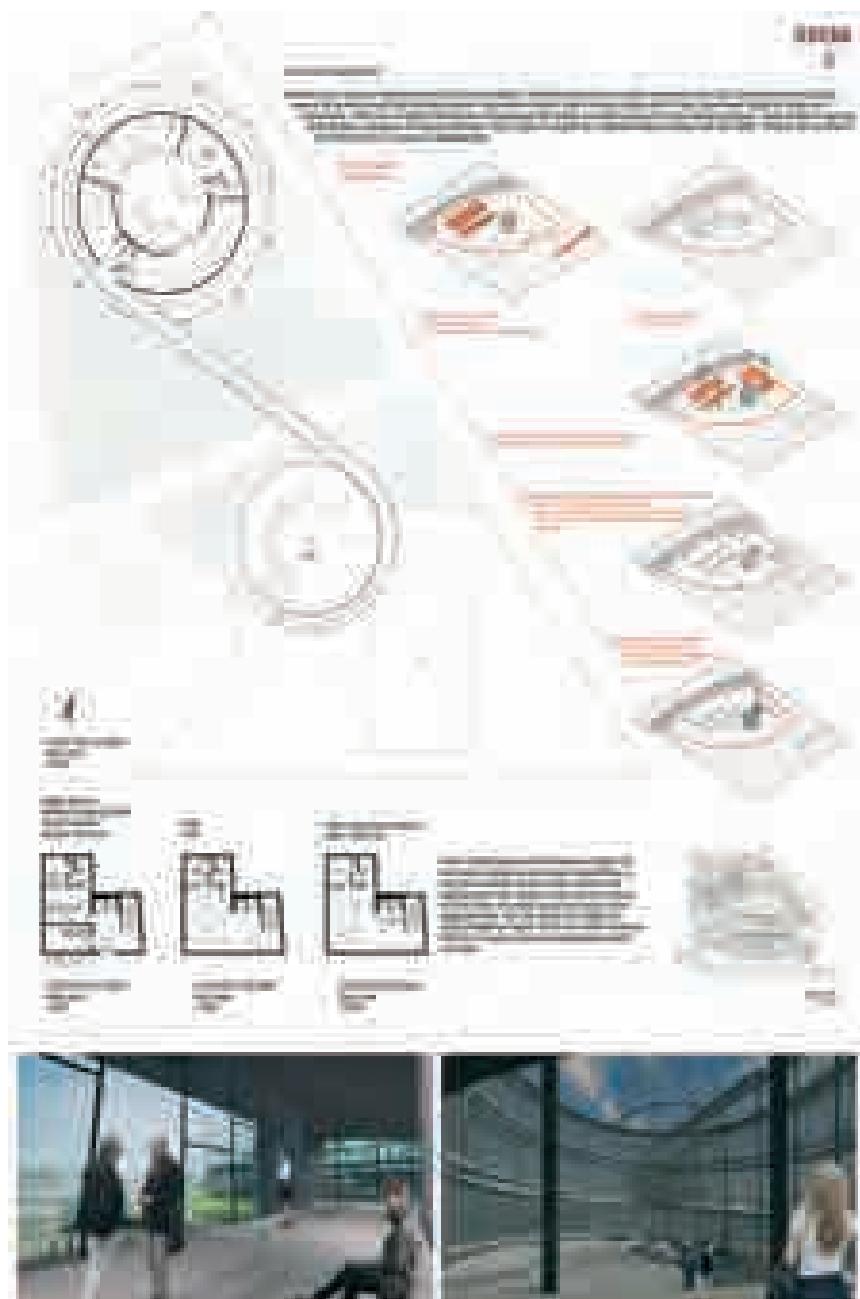
YARIŞMACI RAPORU

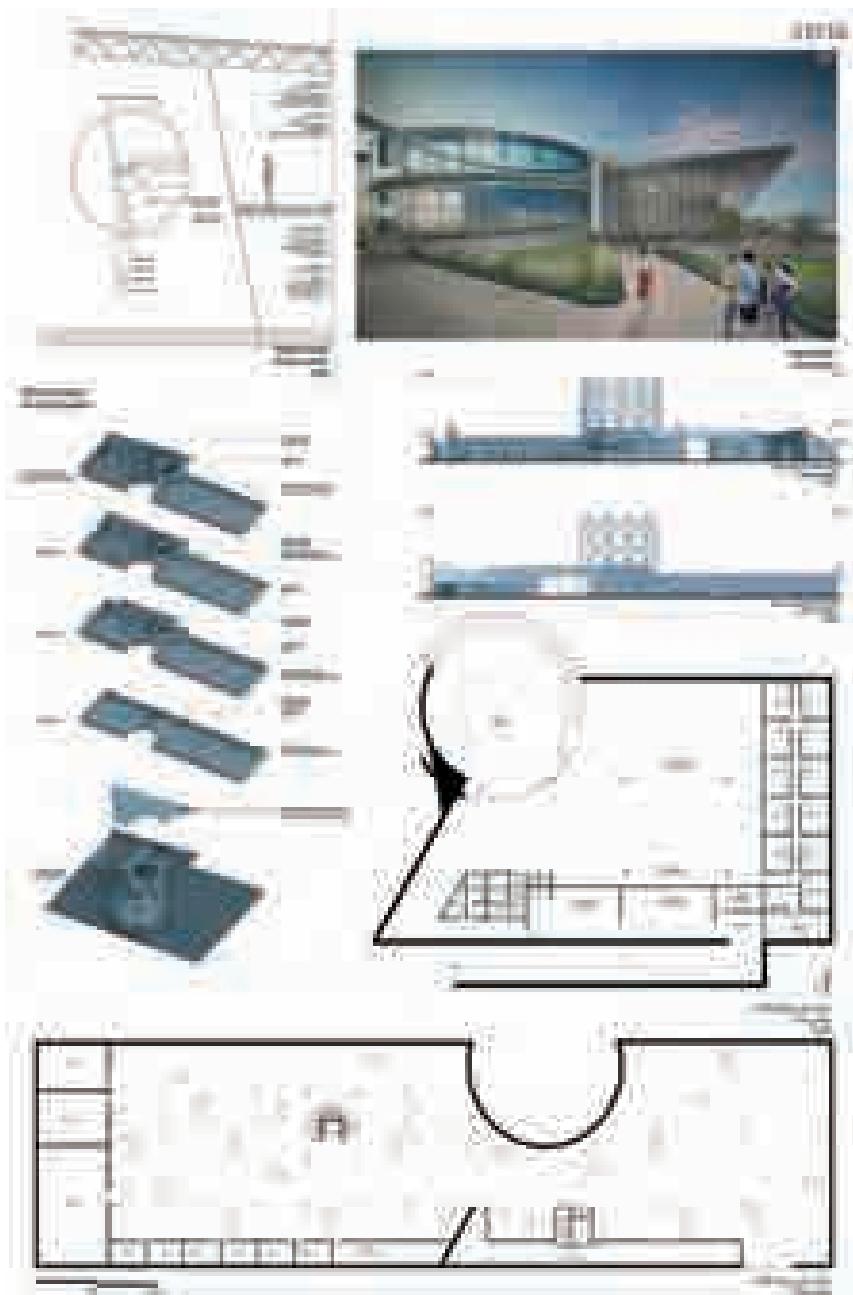
Gazhane alanı kentin tarihinde önemli yeri olan alanlardan biridir. Mimari konsept oluşturulurken tarihin izlerinden yola çıkmış, mekansal hafızayı canlandırmak için alanda daha önce inşa edilen ve yıkılan üçlü gazhane kurgusu kullanılmıştır. Varolan gazhane strüktürü içerisinde yeni bir kütle eklenerek müze girişini bu alandan sağlanmıştır. Strüktür ilk izi oluştururken, düğmeye yükselen, eski yeni geçişini sağlayan rampa yeni müze binasına bağlanmıştır. Rampa eski müze strüktürü cephesinde görülebilen bir eleman iken, müzede sirkülasyonu sağlayan bir iç mekan elemanı olarak çalışmaktadır. Rampa izi ile oluşturulan avlu ikinci izi oluştururken, üçlü kurguya tamamlayan iz yatay gazhane binalarının üzerini yerleştirilmiş, yükselen rampanın negatifinde, alçalan bir hendek olarak kurgulanmıştır.

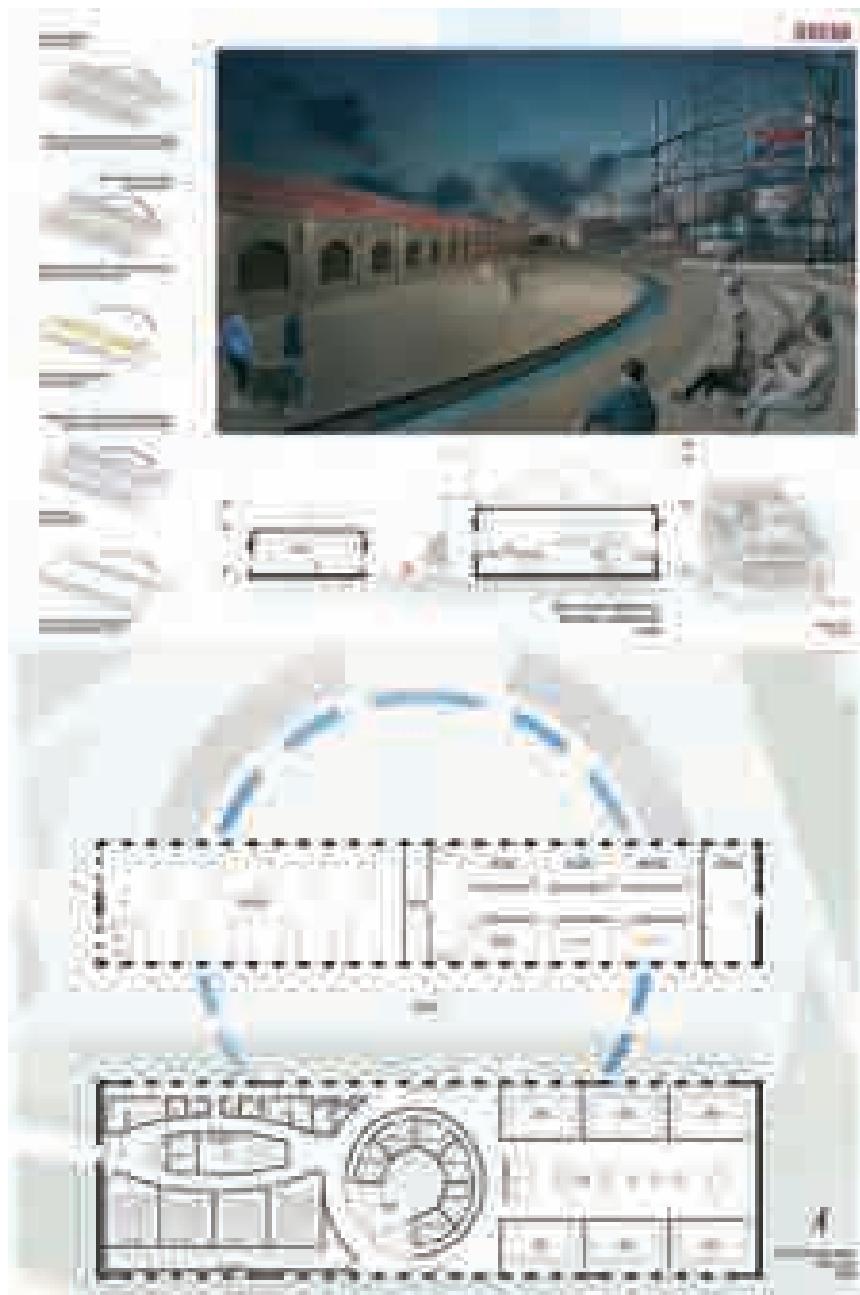
Gasometer is an important element in the history of Istanbul. During the design process, generating land's stories has became the main idea. In order to re-create stories, "trio installation" idea has been used. In the area, there were three gasometer structures that have been built and demolished over the years. Main idea is to create three traces in the land. In order to do is, a ramp is used to provide connection between old structure addition building and new museum building. Ramp also represents a connection between old and new. It is a visible exterior element for landscape but it is also a circulation element for the interior of new museum building. While the ramp creates the second trace, one trace that will complete the trio works as its negative at the horizontal gasometer buildings; a ditch filled with water.











Aysima Akın - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Nurettin Şatır - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Berkay Öztürk - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 34261

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İlginç bir yaklaşım olmakla birlikte, güçlü bir sentez oluşturmayan kütlesel ilişkiler, zayıf açık alan çözümlemeleri olumsuz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Proje alanı, Marmara denizinin kıyısında, tarihi yarımadanın güneybatı'sında bulunan, Yedikule'de yer almaktadır. Batıda, Doğu Roma zamanından günümüze kadar gelmiş kara surları, güneyde ise yoğun trafiğe sahip Kennedy caddesi bulunur.

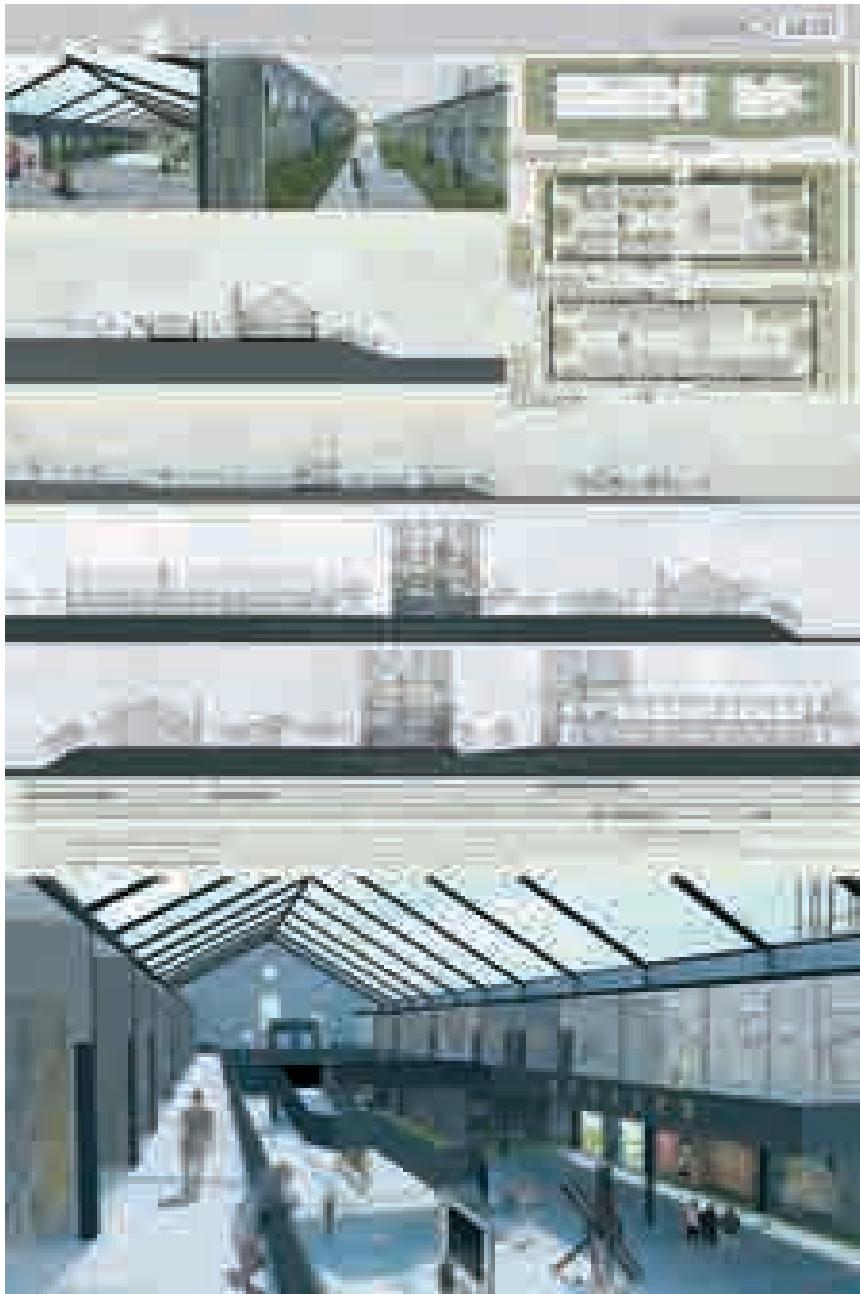
Yarışma alanının batısında bulunan Uluslararası Barış Parkı ve güney sahil şeridinde bulunan dolgu ile oluşturulmuş, gazhane alanının denizle olan ilişkisini kısıtlayan spor alanları ile yeşil alanlar (Yedikule Sahil Parkı) haricinde, bölgede kentlinin vakit geçirebileceği rekreatif alanları kısıtlıdır. Yeşil alanın büyük bir kısmını oluşturan Yedikule Sahil parkı, Kennedy Caddesinin getirdiği yoğun trafik sebebiyle kentlinin ihtiyaç duyduğu rekreatif alanlarına çözüm olamamıştır. Bu gereksinimin bir yansımı olarak yarışma alanında yeşil alanları koruyarak rekreatif alanları oluşturuldu, bu alanların mevcut gazhane binalarının ve müze binasının peyzajı ile birbirine karışmasıyla yarışma alanı bütün bir peyzaj kurgusuyla değerlendirildi.

The project area is in the historic peninsula in the southwest coast of the Marmara Sea, is located in Yedikule. And in the south, Kennedy street is located with the heavy traffic.

In this area, people have limited recreation areas. There is only a green park which is located on the west of the competition area and another green area (Yedikule Coast Park) on the southern coastline which is formed by filling. And this green area makes it difficult to contact with the Marmara Sea. Yedikule Coast Park, forming a large part of the green space around the competition area, couldn't be the solution to urban recreation area because of the heavy traffic that Kennedy Street brings. As a workaround, in the competition area, recreation areas, preserving green space was created. This area of the existing building and gasworks museum intermingling with the competition area with the landscape of the whole building was assessed by a landscape of fiction. These areas were mixed together with the landscape of the museum building and the existing building gasworks.







Alaadtin Başpınar - (Ortadoğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 42681

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Sunum tekniği kuvvetli bulunmakla birlikte yeni yapıların mevcut yapılar üzerinde baskın etki yaratması eleştirilmiştir. Anıtsal merdiven olumsuz bulunmuştur. Ayrıca merdiven ve binalar arası ilişkilerin yeterli düzeye ulaşmaması eleştirilmiştir.

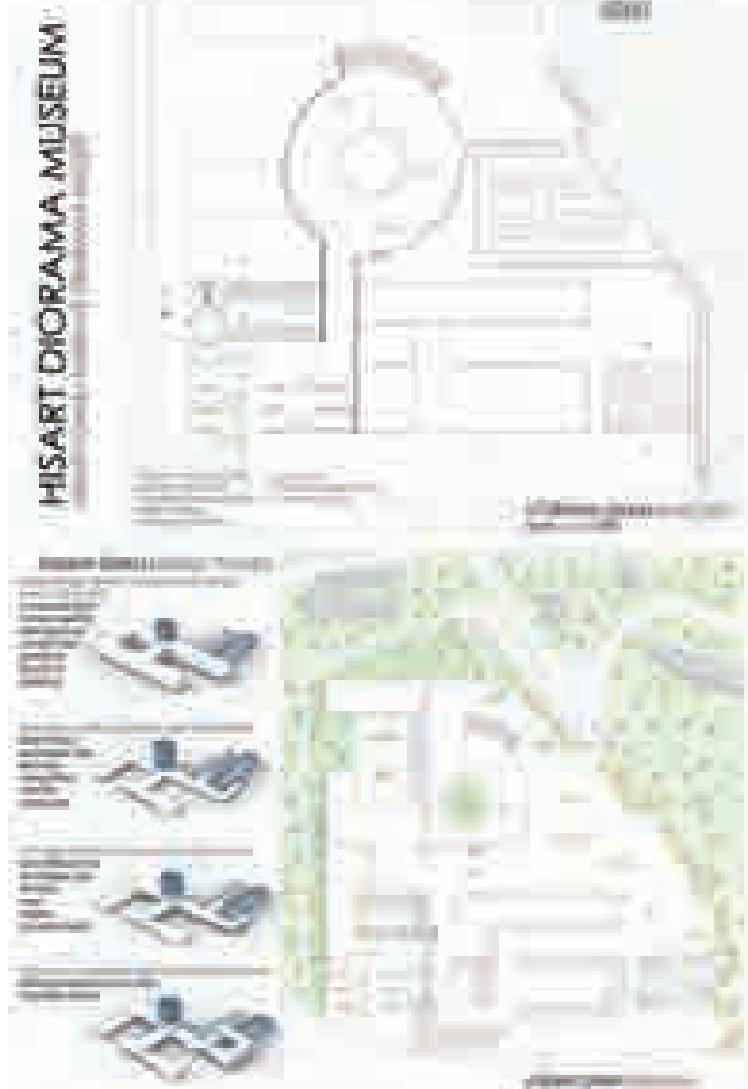
YARIŞMACI RAPORU

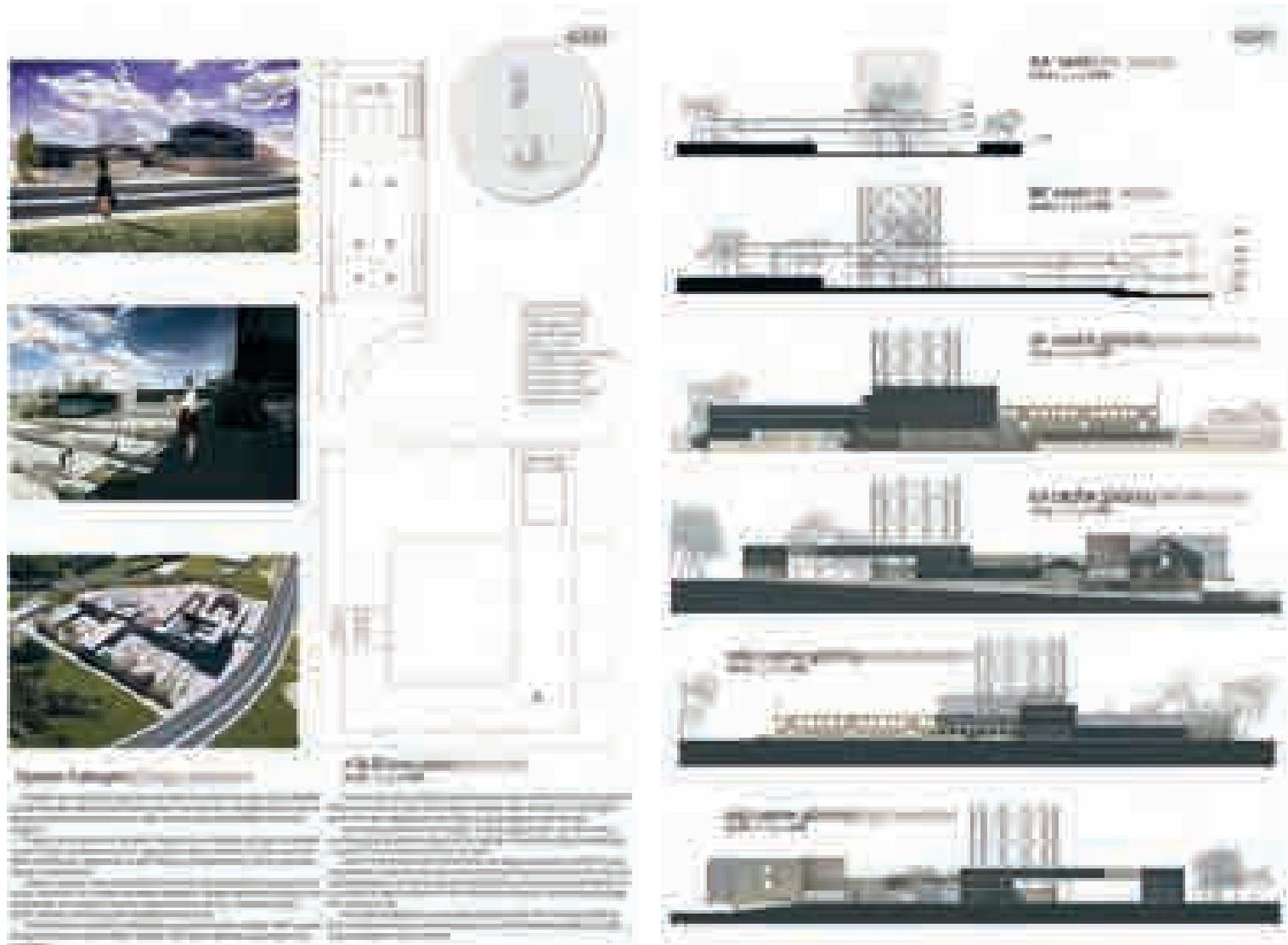
Projenin sit alanı bulunduğu konum itibarı ile kültürel ve tarihi birçok değeri içinde barındırmakta. Genel olarak alanın çevresinden yüksekte bulunması ve denizle görsel bir temas kurması, alan içinde çeşitli perspektifler oluşmasını sağlıyor. Projenin ana amacı, bir müzenin fonksyonunun üzerine çıkarak, bir binanın içinde objeler sergilemek yerine, geçmişten gelen mekanlar içinde insanlara tarihi hissettirmek, yaşatmak ve tarihi dokuyu kaybetmeden alana mekansal işlevler verebilmektir. Projeyi oluşturan ana unsurlardan bir tanesi, alanda bulunan dokuyu korumaya çalışmak, ve önerilen binalarla etkileşime girdiği noktalarda dokuyu kaybetmemek. Bu sayede müzenin hedef kitlesinin yanısıra, mekanın etkisini, bütün semtte kentsel ölçekte hissettirmek mümkün.

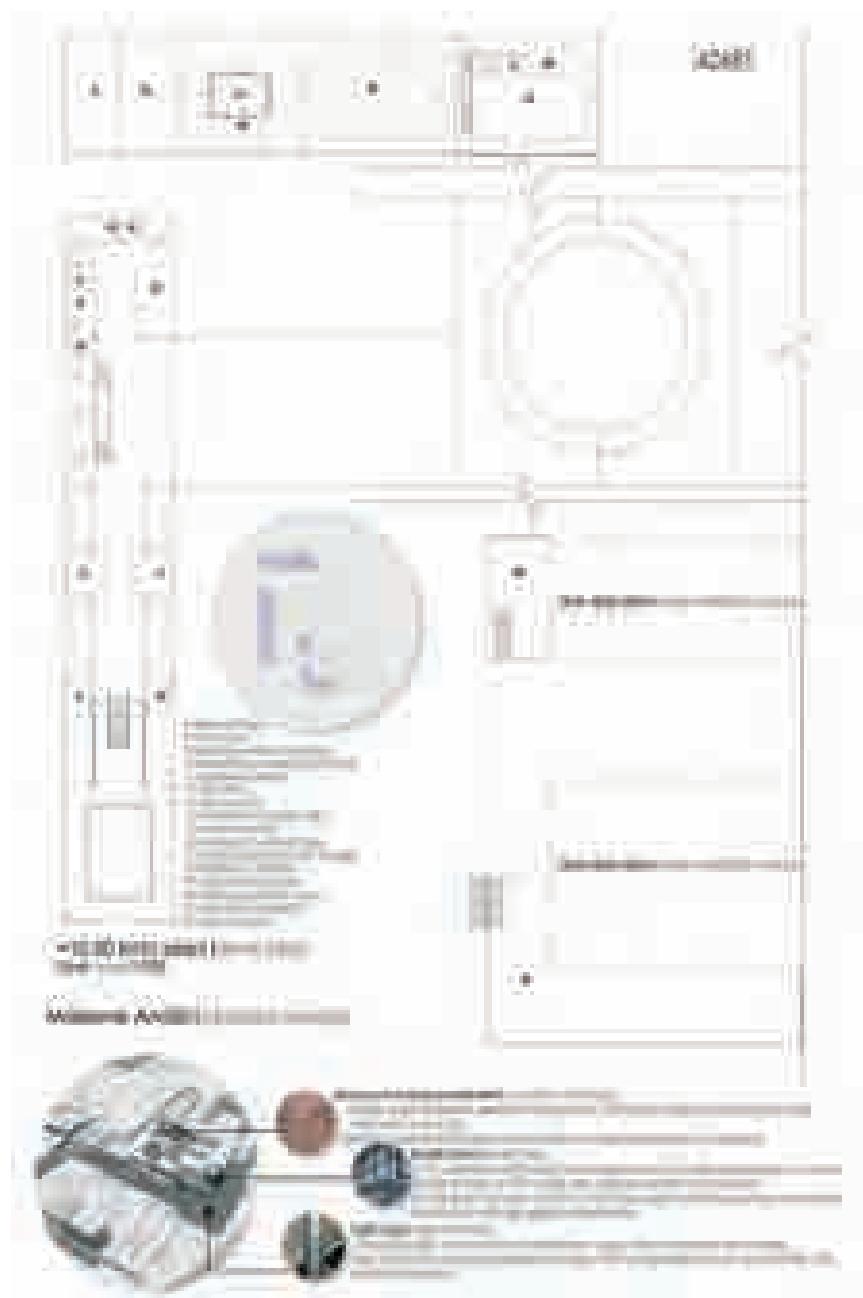
Tarihi binaların etrafında şeffaflaşan yapısıyla önerilen yapılar, tarihi yapıları ön plana çıkarıp, hedef kitlenin algısını tarihi doku üzerinde yoğunlaştırmayı hedefliyor.

The site has many cultural and historical values thanks to its location. Different types of vistas have been created inside the site by it has higher lever that the neighbours and it has a visual relation with the sea. The main purpose of the design, making people feel, live the history and being able give functions to the design without harming the historical context in the spaces coming from past. One of the main factor which tricks the design process is trying to save the pattern inside the site and when it started have interaction with the proposed building, not losing the historical pattern. Thanks to this reason, it is possible to feel the effect of the historical context in urban scale besides the human scale.

Proposed building has purposed to emphasize the historical buildings and increase the focus of the audience on the historical buildings by getting transparent around them.







Merve Keskin - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ahmet Yaymanoğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Muhammed Onur Öztürk - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 48617

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yapıların yerleşim ölçüğünde düzenlenmesi ilginç bulunmakla birlikte kazılarak alt kota düşürülen yoldaki sirkülasyonun yapı ve peyzaj arası ilişkileri zayıflatması olumsuz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

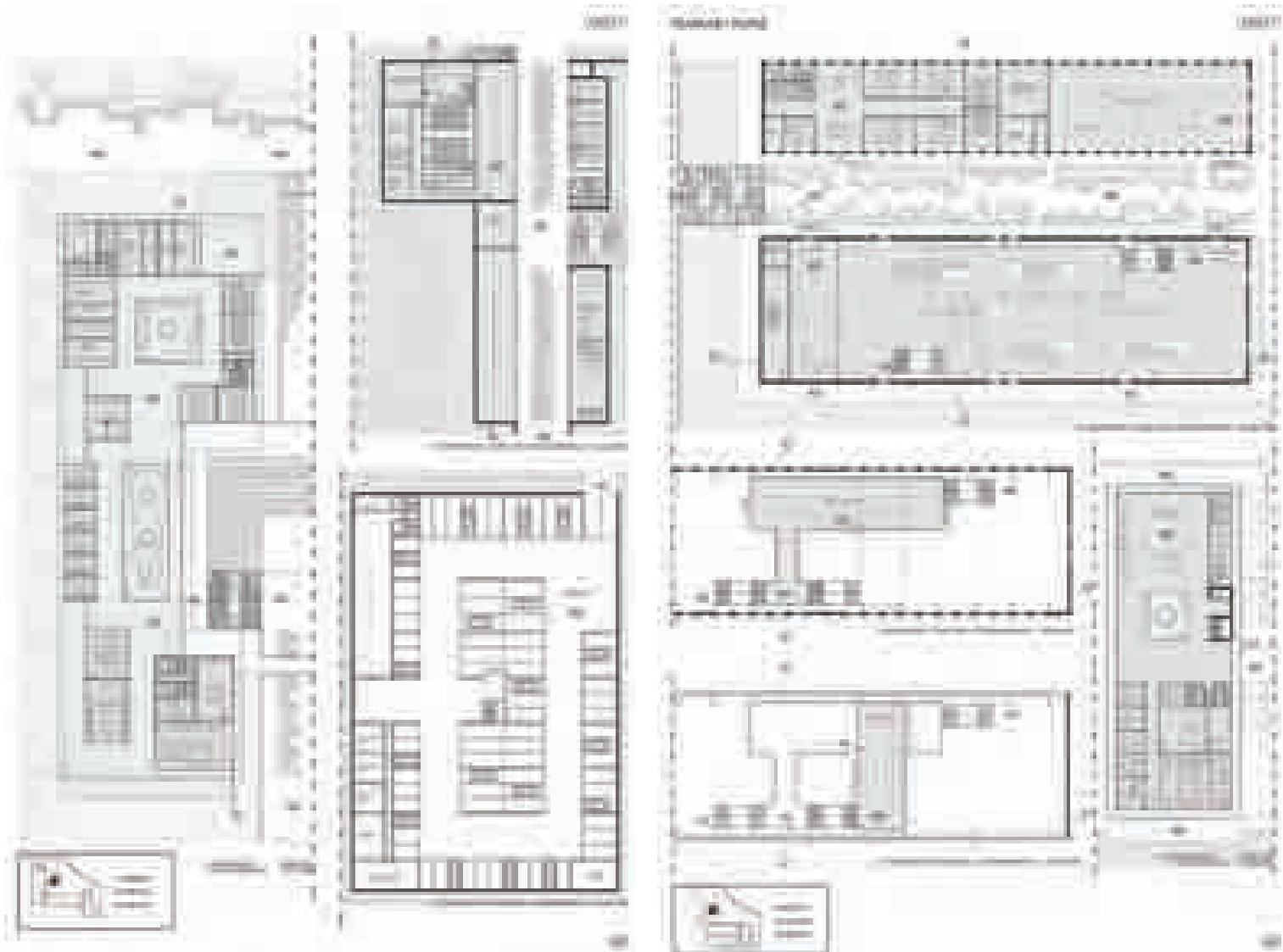
İstanbul'un tarihi ve endüstriyel bir bölgesi olan Yedikule'de, bugün kullanılmayan hava gazı tesisinde, istenen program dâhilinde tarih müzesi tasarlanacaktır. Proje alanının eski bir sanayi alanı olması, bölgeyi ulaşım açısından merkezi bir hale getirmektedir. Alanın güneyinde bulunan Kennedy Caddesi, kuzeyde bulunan konut alanlarında yaşayan halkın denizle olan ilişkisini kesmektedir. Bu çerçevede geçiş bölgesi haline gelen alanının önemi bir kat daha artmaktadır.

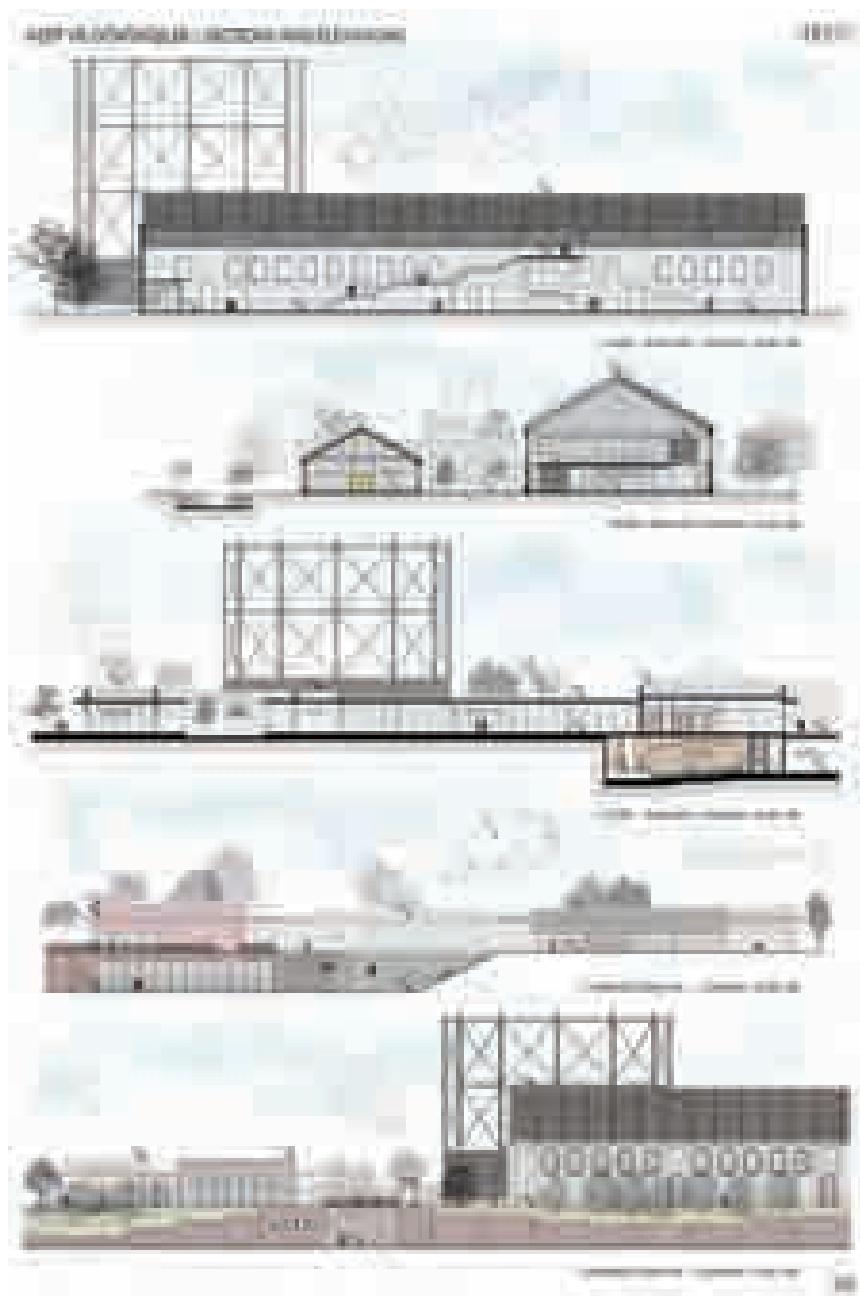
Bölgeden edindiğimiz veriler sonucunda bu proje, tarihi alana saygılı bir şekilde oluşturulmaya çalışılmıştır. Eski gazhane alanı, her gün biraz daha kaybettığımız yeşil alanları geri kazanmayı ve İstanbul'un denizle, kamusal alanla kopan ilişkisini bir kültür sanat mekâni çerçevesinde tekrar tasarlamayı hedeflemiştir.

It is going to be designed a new history museum in an old abandoned gaswork plant in Yedikule a historical and industrial district in İstanbul within the given programme. Because of the Project area is a former industrial place, it makes the district the center of the transportation. It is been interrupting the connection between people from the housing area on the northern part and the sea by Kennedy Street. In this perspective it makes the area more important as a transition place.

As a result of the datas we have obtained from the searches this Project has been tried to design with a great respect to the historical area. It's been aimed to regain the old gaswork area and the green areas we are losing day by day and recover the connection between inhabitants and coast side within a cultural public spaces.







Neşe Okatan - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 50213

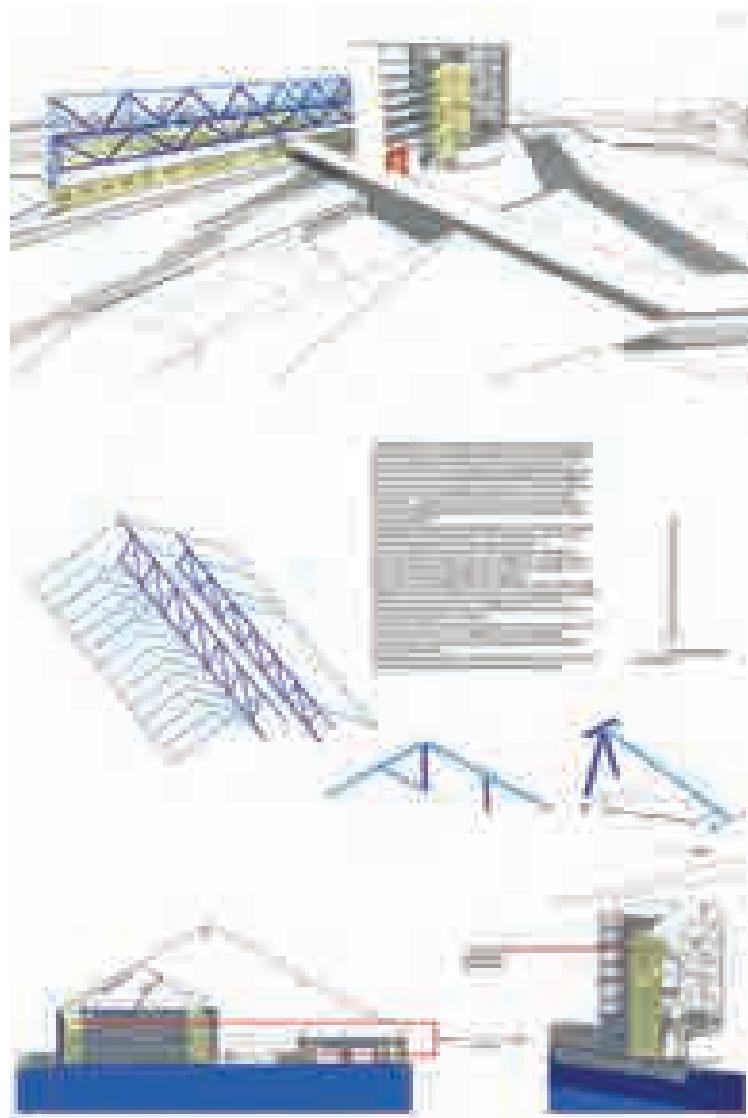
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İki tarihi yapıyı birbirine bağlayan çatı ilginç bulunmakla beraber gazometre etrafındaki çözüm eleştirilmiştir. Peyzaja yönelik öneriler yeterli düzeyde görülmemiştir. Tarihi alanı çevreleyen çelik kirişler etkili bulunmamıştır.

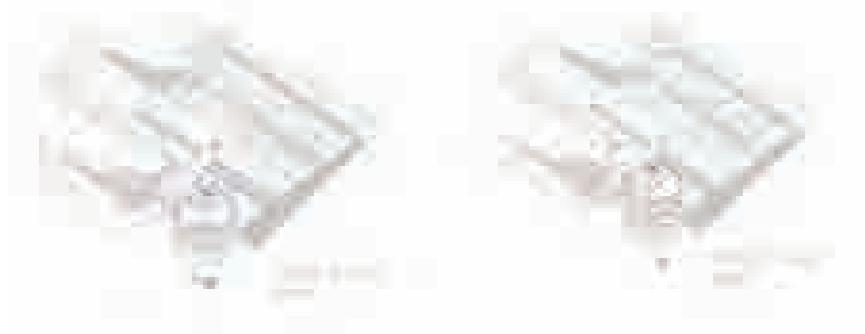
YARIŞMACI RAPORU

Tarih müzesi ülke tarihindeki ilk havagazı binası olma özelliğini taşıyan yedikule gazhane binası arazisinde yapılacaktır. Bir belge niteliği taşıyan bu tarihi yapının hemen bitişinde tarihi surlar yer almaktadır. Tarihi öneme sahip olan yiğma teknikle yapılmış yapıların çelik konstrüksiyonla güçlendirilerek korunması ve sergi, odtitoryum ve atölye işlevleri verilerek aktif kullanılması kararı alınmıştır. Mevcut yapılara eklenecek olan bölümlerin minimum temasına ve tarihi yapının önüne geçmemesine dikkat edilmiştir. Eklene duvarlar içten başlatılarak mevcut yapının cepheleri revak olarak kullanılmıştır. Malzeme olarak hafif ve monte-demonte açısından kolaylık sağlayan alüminyum kompozit panel tercih edilmiştir. Yapının üstünde peyzaj düzenlemeleri yapılarak gezinti alanı oluşturulmuştur. Yapının eksik olan çatısı alüminyum konstrüksiyonlu çadır sistemi ile tamamlanmıştır açık veya istenilen malzemelerle kapatılarak kullanılabilir. Ayrıca silo yapısının çeperine diğer işlevleri barındıran iki kısımdan oluşan bir yapı eklenecektir. Yapının çekirdek kısmında geçici sergi alanı çözülmüştür çekirdeğin en üst katı yapının bulunduğu alanı sergilemek üzere tasarlanmıştır.

The history museum will be built in the yedikule gazhane airgas building in the history of the country. Ancient city walls have located next to this historical building. It has been decided to strength this historically important structure which was built using an aggregate technique, with steel construction, and to be used actively by assigning functions of exhibition, odtitoryum and workshop. It is taken into consideration that the parts that is going to be added to the existing structure do not take precedence over the historical structure and have minimum contact with it. The original structure is used as stoop by setting the addition walls from interior to exterior. Aluminium composit panel was chosen as the material since it has light weight and is easy to assemble and to disassemble. A walking area was created using landscaping arrangements above the structure. The roof was replaced with aluminium construction tent system which is used open or can be closed by desired materials. Besides, a two-part construction that has other functions will be added silo structure's wall. Temporary exhibition area was solved at the structure's core part. The top floor of the core was designed in order to display the area where the structure is.







Mustafa Mahir Beker - (Erciyes Üniversitesi)

Nurullah Kılınç - (Erciyes Üniversitesi)

Yakup Kolukırık - (Erciyes Üniversitesi)

Rumuz: 58473

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Önerilen yapılarla mevcut yapılar arasında ortak bir dil olmaması, yeni yapıların ofis binalarını andırmaması olumsuz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Revizyon ve yeniden işlevlendirme yapılması istenilen alanın problemlemdirilmesine yönelik öngörülen sorunlar:

- Yapıların kentsel – arkeolojik, kentsel – sit alanında olması sebebiyle müdahale kararlarının kısıtlı olması
- Dikdörtgen iki yapının fazlasıyla uzun ince olması
- Silindirik çelik konstrüksiyonun meydanlaşabilecek bir alanın ortasında olması

Bu bağlamda; yapıya temas etmeyecek bir çelik strüktür kullanımı, iki dikdörtgen yapının arasındaki koridorun yapılara dahil edilerek dışarıdan bütüncül görüntü sağlanmasına ek olarak iki kütlenin etkileşiminin gerçekleştirilmesi ve silindirik kütlenin yüzeyinin alüminyum perfor panel ile Kaplanarak daha geçirgen hale gelmesi problemlere sunulan ana çözümlerdir.

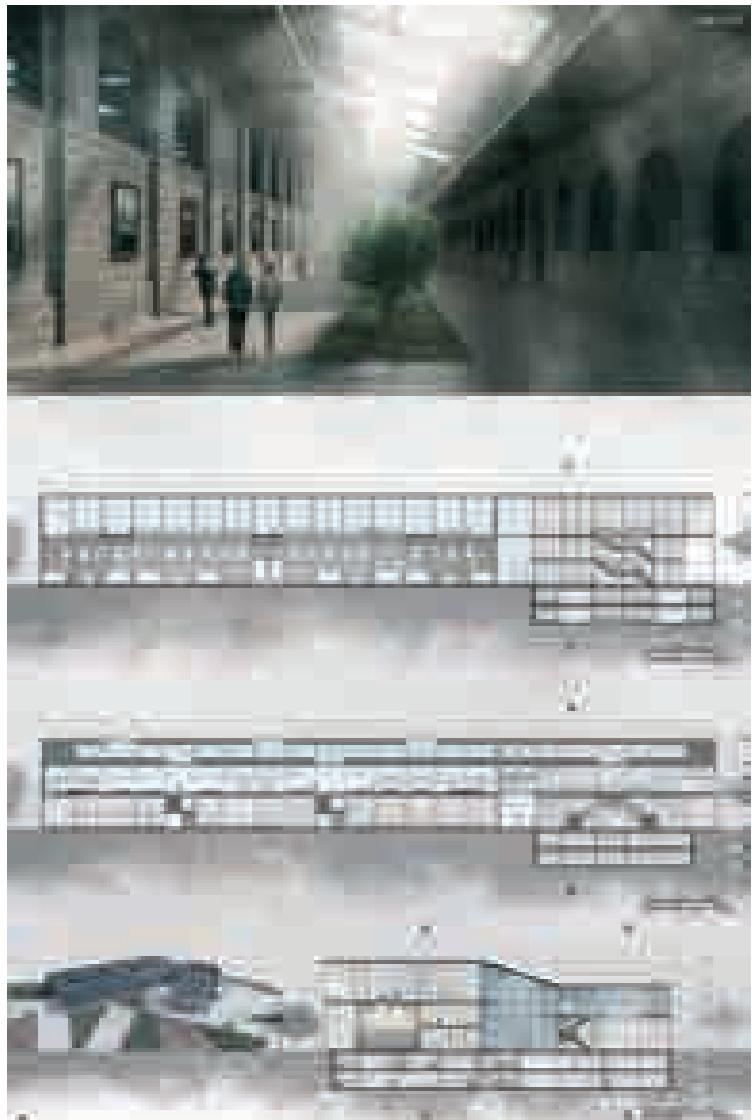
Projected issues in problematizing the area where revision and refunctioning are desired -- The limited number of intervention decisions due to structures'protected urban location (and due to archeological reasons)

- Old structures are way too tall and thin
- That the cylindrical steel construction is located amid an area which can become a public square

This is the way we follow against these problems (step-by-step):

- Steel system that surrounds and protects old structure and also makes platform for new space
- Corridor between two old structures must be added to new design
- Adjusting light balance by pairing steel structure with perforated aluminum
- To add some functions,we designed a new structure for east of the existing old structure(main entrance is in this new structure)
- We edit landscape as opposite of the main design which is symetrical.







Ahmet Öncü - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Yahya Aydoğdu - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Tuğçe Sarıcıçek - (Yeditepe Üniversitesi)

Rumuz: 67431

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tarihi yapılar üzerindeki düz çatılar başarılı bulunmamıştır. Önerilen düzenlemeler ile mevcut yapılar ve çevreyle ilişkilerin zayıf olması, tarihi yapılara yeterince hassasiyet gösterilmemesi eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

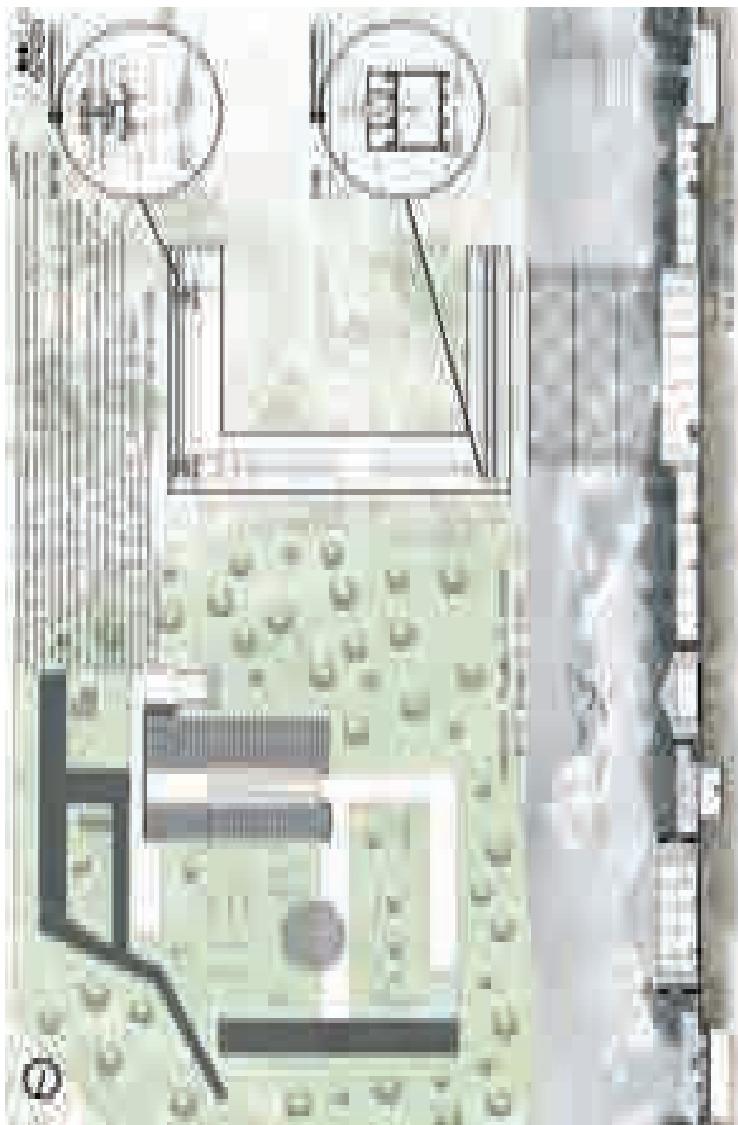
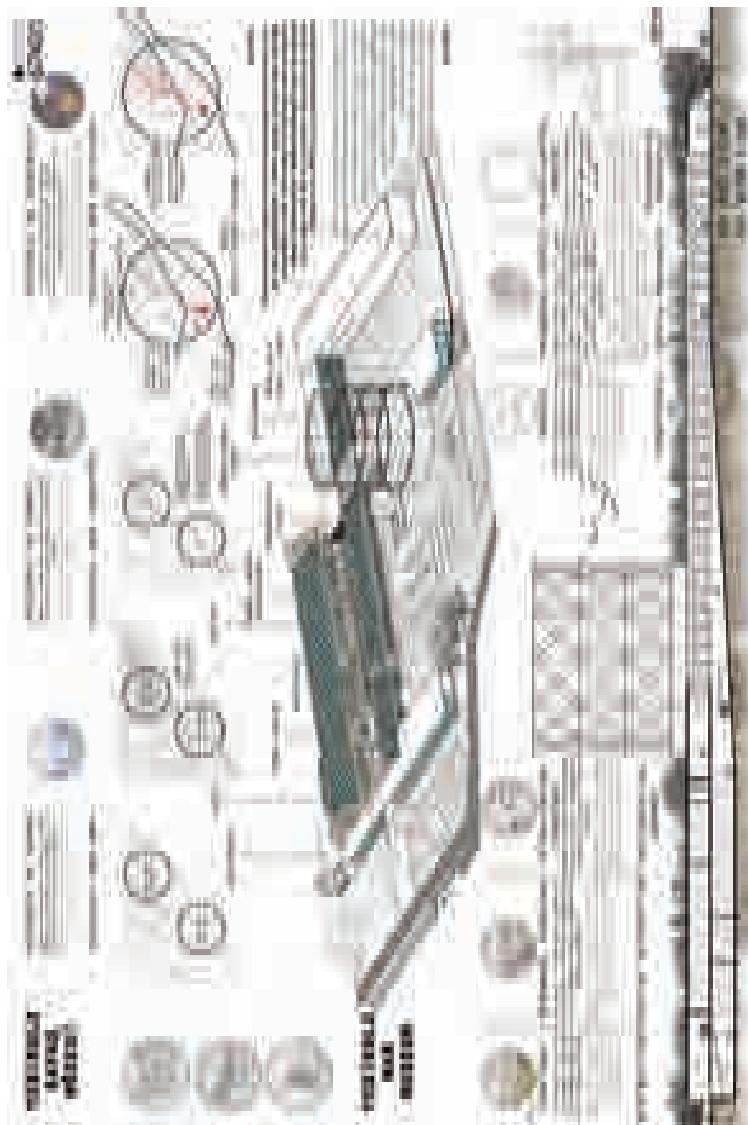
Planlanan müzenin Yedikule'nin tarihsel izleriyle bağlantı kurarak oraya ait bir yer olması hedeflenmiştir.

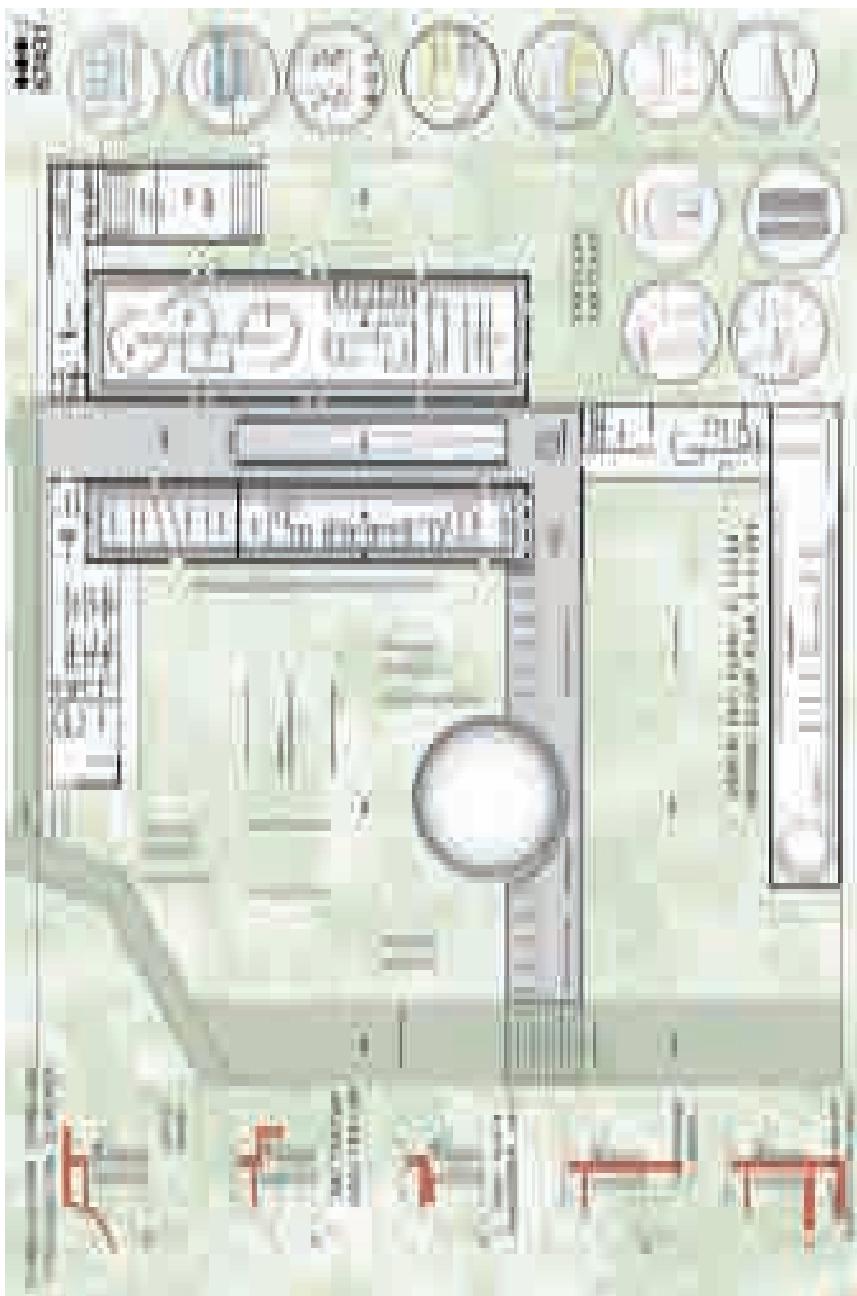
Yedikule toplumsal hafızanın, tarihselliğin mekan üzerinden okunabildiği bir yerdir. Fakat mekanın kötü kullanımı zaman içerisinde bu okumayı zorlaştırmaktadır. Mahallenin bakımsızlığı sosyal ve mekânsal çöküşe sebep olmaktadır. Bu perspektifte tasarlanacak olan müzenin Yedikule için bir 'PROTEZ' görevi görmesi hedeflenmektedir.

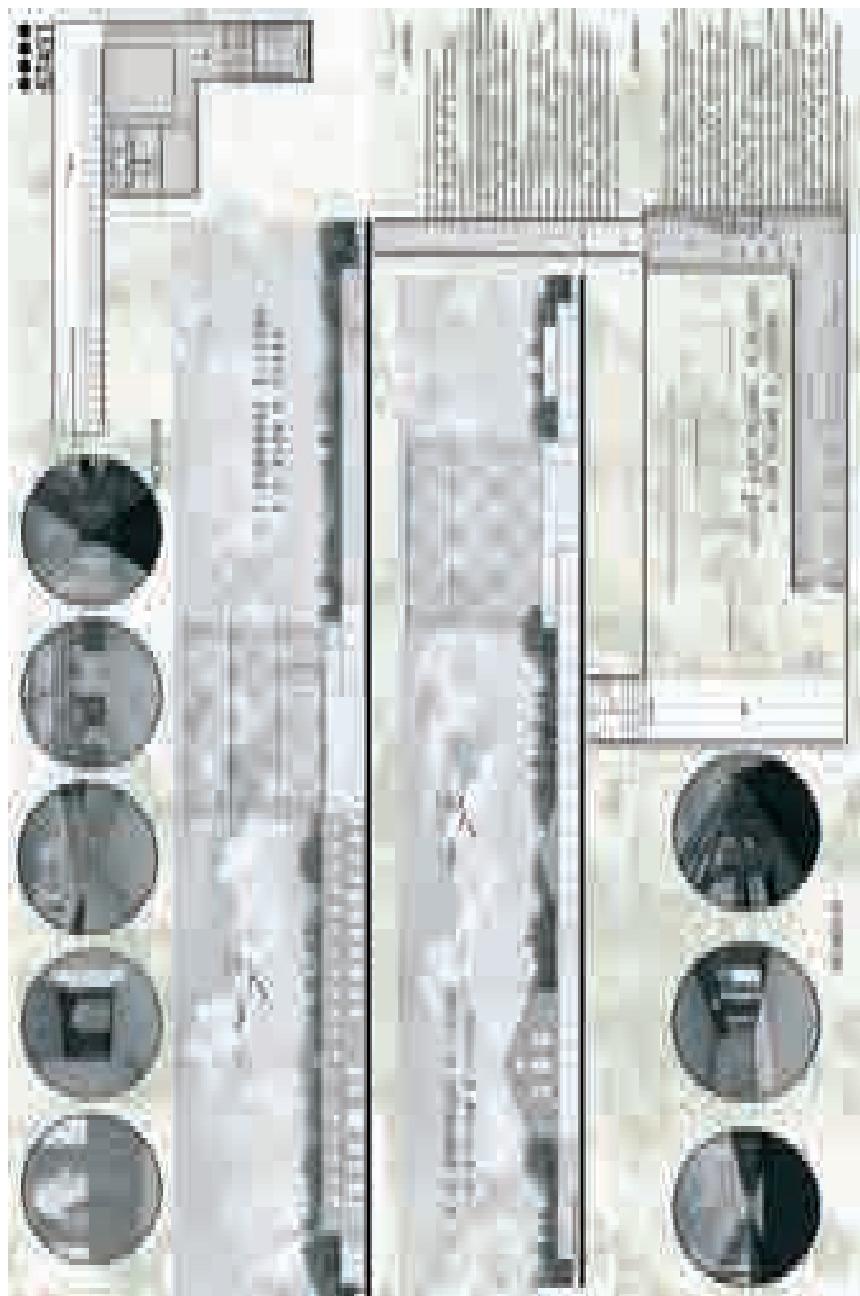
The aim of the planned museum is to be a belonging to the neighborhood by establishing a connection with the historical traces of Yedikule.

Yedikule is a place where public memory and historicity can be readable through the site.

However, improper use of the neighborhood has made the site hardly readable in time. The neglect of neighborhood has caused social and spatial collapse. The museum that will be designed with this perspective is aimed to be a role of prothesis for Yedikule







Muhammed Bilal Kınık - (Erciyes Üniversitesi)

Rumuz: 69108

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

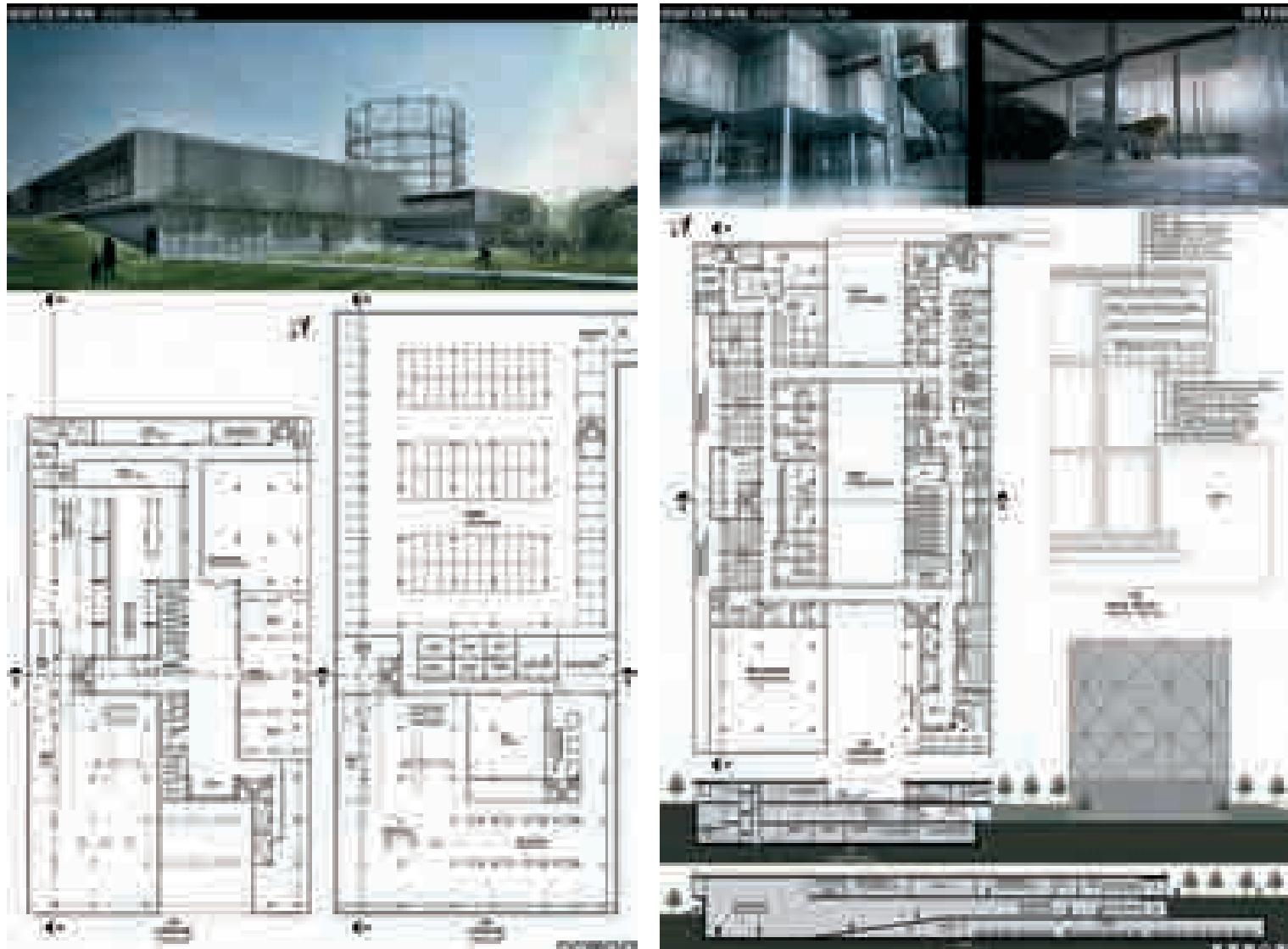
Önerilen kütlenin ağır olması ve yeni binaların tarihi yapılarla yeterince saygılı olmaması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Hisart Kültür Parkı, bir açık hava müzesi olarak ele alınan Yedikule semtinin sahip olduğu dokuya eklenerek İstanbul'a alternatif bir kültür merkezi kazandırmayı hedefleyen bir öneridir. Bu bağlamda savaş müzesi etrafında şekillenecek nitelikli yeşil alanlar ve çeşitli işlevlere sahip kültürel mekanlar ile İstanbul halkı için bir buluşma mekanı olmayı da amaçlar. Bu sebeple yaya odaklı bir planlama düşünülmüştür. Proje dahilinde inşa edilecek yeni yapının, arazi ve semtin sahip olduğu mimari unsurları stilize biçimlerle üzerinde taşıyan anıtsal bir yapı olması istenmiştir. Alandaki tarihi yapılarla fiziksel bir müdahalede bulunulmadan mevcut kütüpleri her halıyla korunarak yeni işlevler kazandırılacaktır.

Hisart Cultural Park is a Project that articulates to the current texture of Yedikule region so that it can be an alternative culture center for Istanbul. Also it intended to be a meeting center that shaped around the war museum and also will contain green areas and culture spots with various functions. Because of this a pedestrian based planning has been decided during the whole design process. The new building wanted to be a monumental structure that carries the current architectural elements that already exist in the area and region. New functions will be given to the historical buildings with protecting the current situation but without physically touching them.







2. ELEME

Salih Berber - (Kocaeli Üniversitesi)

Rumuz: 02028

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede tercih edilen yeşil çatıların işlevsel anlamda katkılarının yeterli düzeye erişmediği görülmüştür. Öneri yapıların, forma dayalı özelliklerinin mevcut yapılarla uyumunun zayıflığı eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Bir savaş müzesinin renkli olmaz düşüncesiyle 2. Dünya savasının sonunda ortaya çıkan brutalizm akımından esinlenerek tasarladığım yapıda dış cephesinde çıplak beton kullanmayı uygun gördüm.

Tasarımda ise bir savaş müzesine yakışır bi şekilde içerdeki kasvet ve karanlığı yansıtmak için bant pencereler kullandım. Ayrıca savaş mevzisinden yola çıkararak yapıyı 2 tepe arasındaki yerleştirdim.

Müzenin yanındaki 2 tepenin iç kısımlarına cafe ve atölyeleri koymayı uygun gördüm. Açık sergi alanlarını amfitiyatronun önü, atölyelerin önü, müzenin arkasına yerleştirerek muze alanı etrafında dolanımı sağlamaya çalıştım. Açık sergi alanlarındaki modüler parçalarla özelleştirilebilir bir sergi alanı sunmaya çalıştım

Engelliler için işaretli yollar ve asansorlu merdiven koydum. Ayrıca müze iç bölgelerini ayrı ayrı gösteren panellerle engellilerin daha rahat gezinti yapmasını amaçladım.

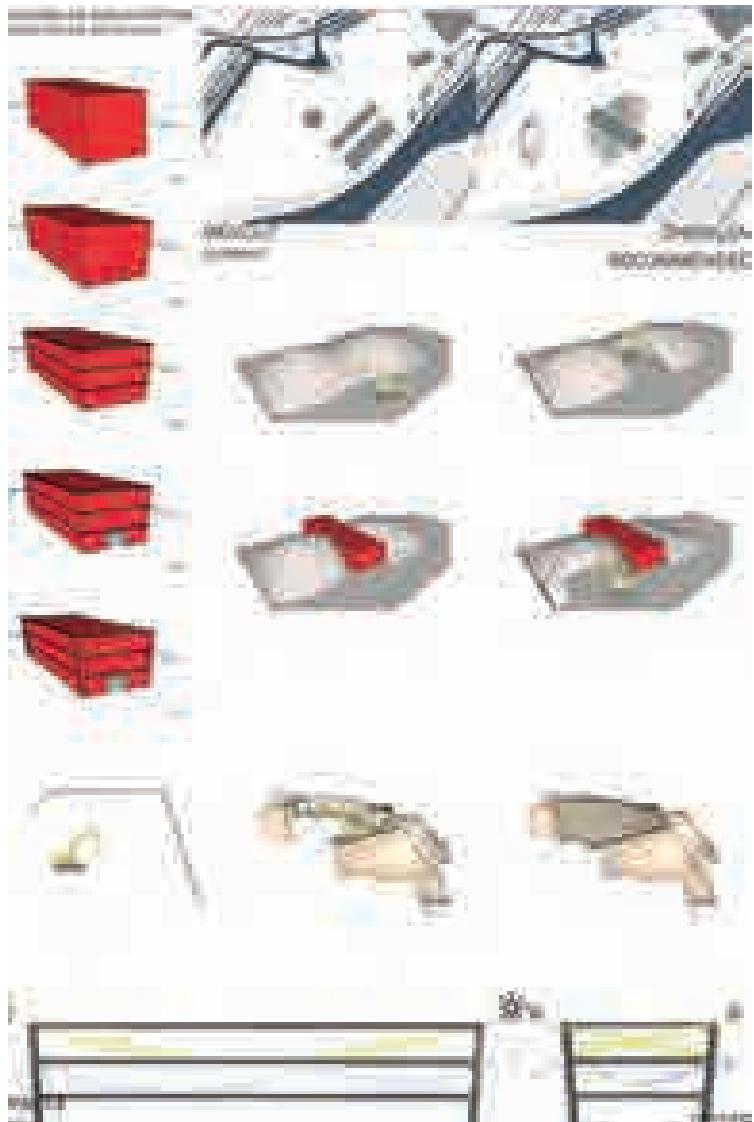
I saw fit that using the bare concrete on exterior facade which I designed the structure that inspired by the brutalism movement that emerged at the end of the second world war.

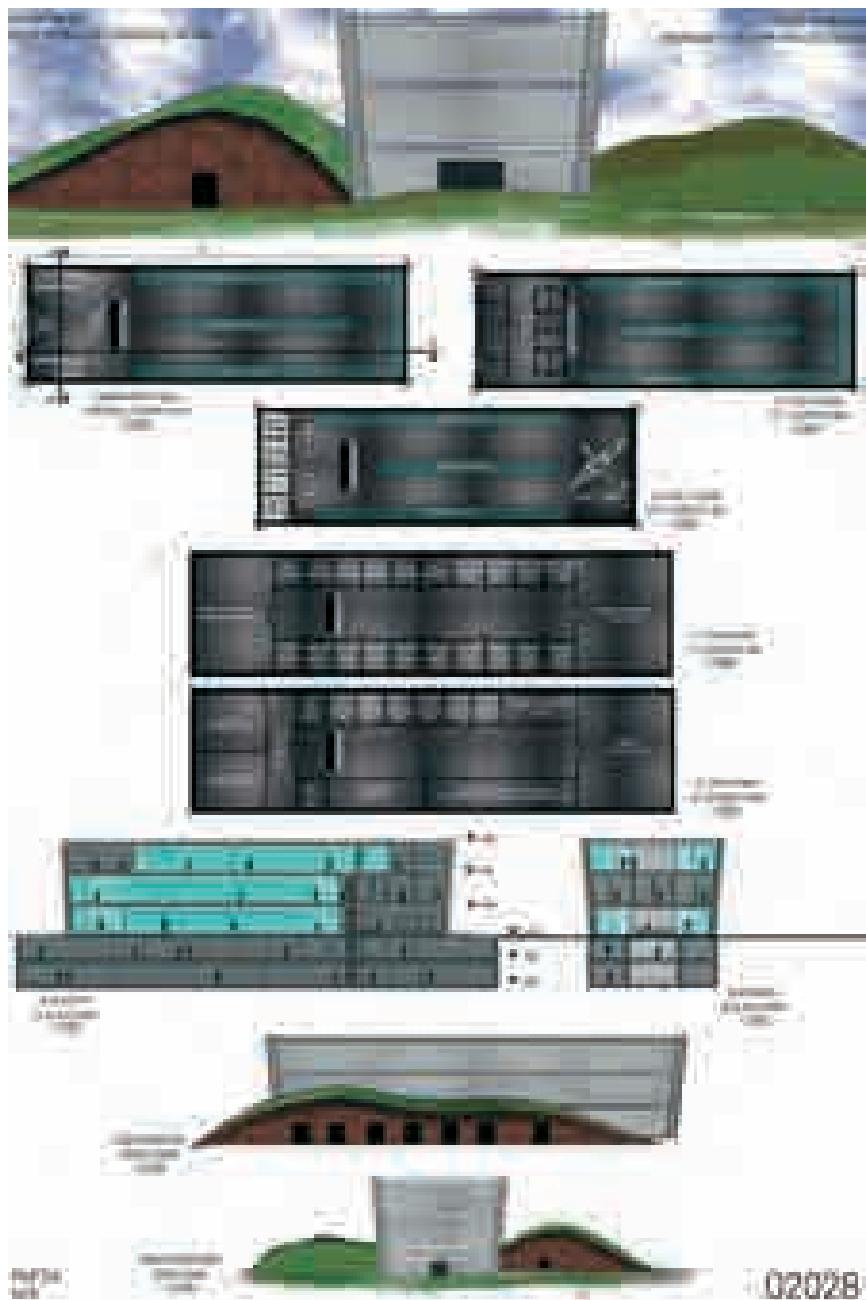
I used for designing tape windows in a way worthy of a war museum for reflecting gloom and darkness at the inside. Also I put the structure between of two hills based on war emplacement.

I saw fit to put cafes and workshops inside the both of these two hills that next to the museum.

I tried to make that circulation around the area museum thereby placing outdoor exhibition areas in front of the amphitheater and workshops. Also I tried to submit an customizable exhibition area with modular parts at the open exhibition area.

I have put marked ways and stair lifts for the handicapped. Also, I have aimed that the visually impaired people take a walk more comfortably by panels which show the inner sections of the museum one by one.







02028

Eren Yazıcıoğlu - (TED Üniversitesi)

Nevin Gizem Usanmaz - (TED Üniversitesi)

Emre Aydın - (Başkent Üniversitesi)

Rumuz: 13072

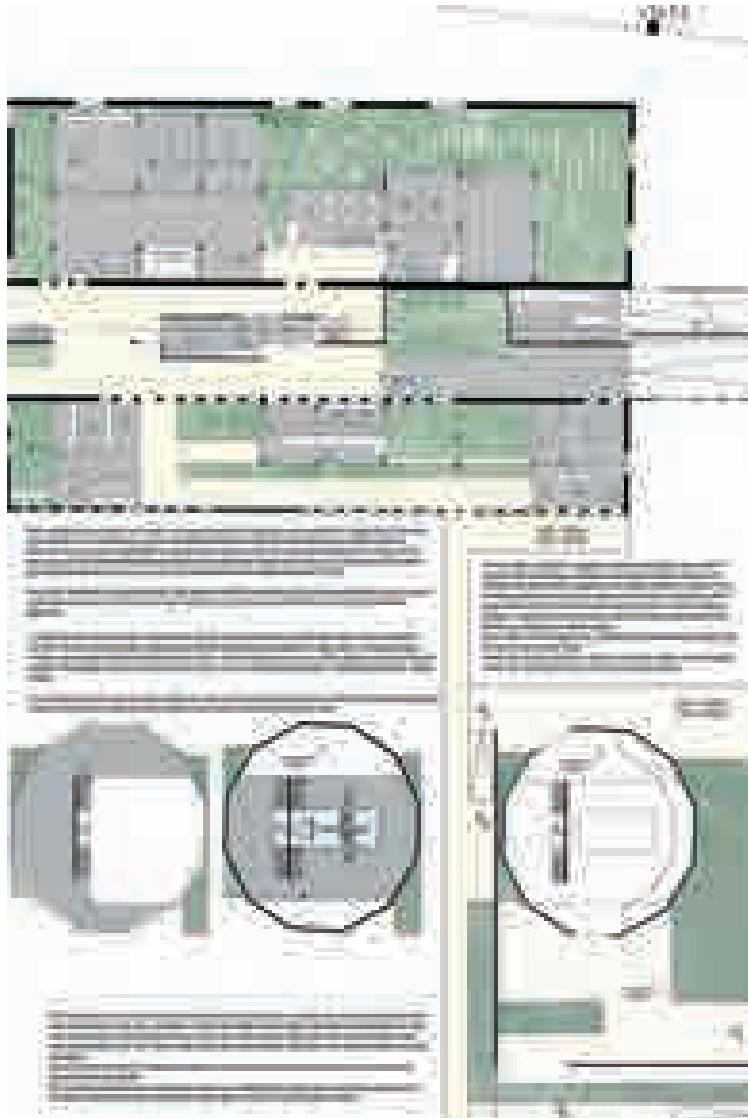
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

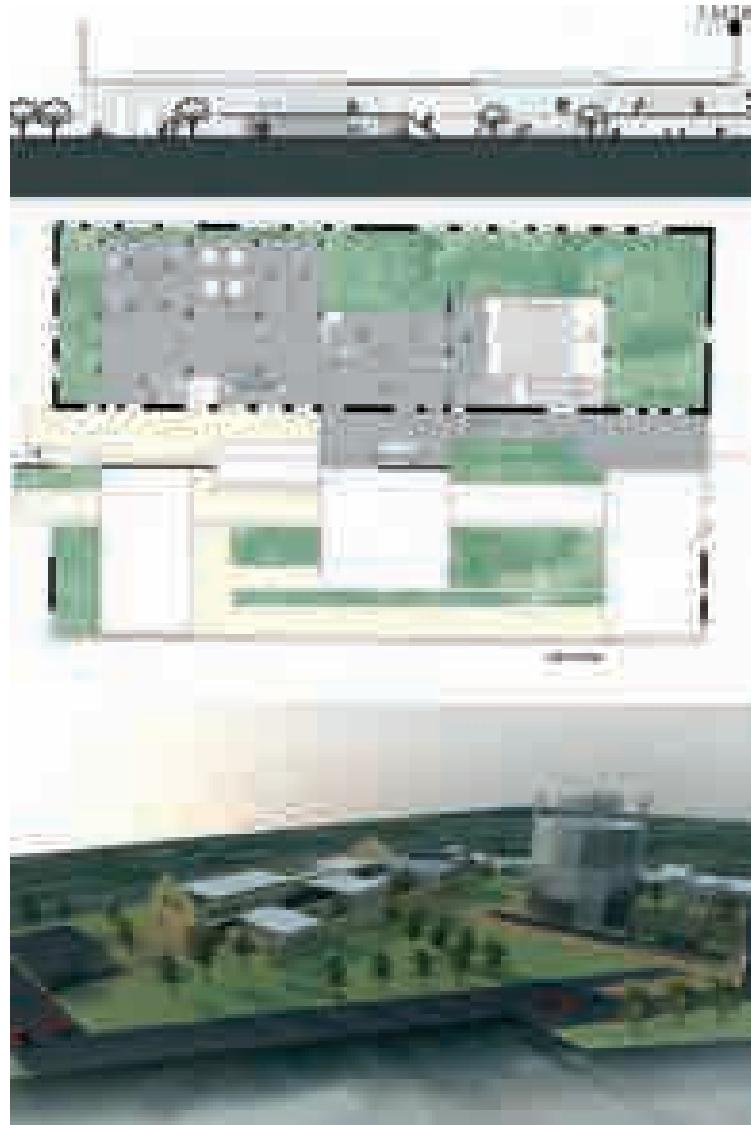
Mevcut binalarda kurgulanan hacimler arası ilişkiler yeterli bulunmamıştır. Tarihi çevreye olan duyarlılığın önemli bir yaklaşım olması beklenirken, projede geleneksel binalar için önerilen yeni çatıların bu bağlamda etkisi olumsuz bulunmuştur.

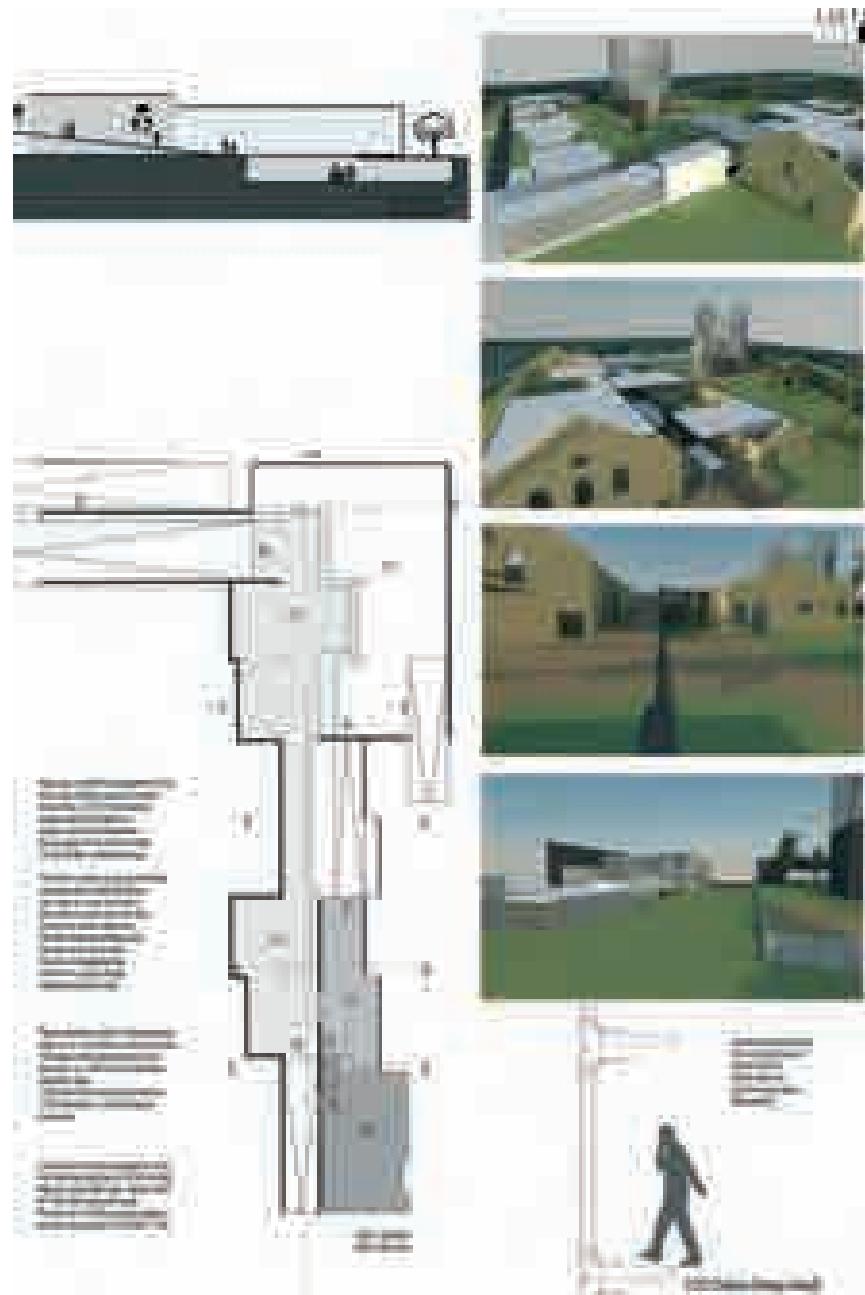
YARIŞMACI RAPORU

Geçmiş ile günümüz arasındaki ilişki (zaman) sonsuz tek boyutlu çizgi olarak düşünülmüştür. Müzeyi oluşturacak temel mimari eleman ise tek boyutlu çizginin duvarlaşmasıdır. Duvarın yüzeyleri geçmişin günümüzdeki görüntüsündür. Mevcut binalar (gazhane ve harabeler) göz önüne alındığında ve müzede sergilenen tarihi eserler bir zaman dilimi içerisinde olduğundan sonsuz duvar iki ucundan büükülür. Bükülen duvar farklı işlev kazanır. Duvar müze içinde mekanlaşarak sergi alanlarını tanımlar. Sol uçtaki bükülen duvar gazhane ile bütünsüz ve geçici sergi alanını ve açık sergi alanlarını tanımlar. Sağ uçtaki bükülen duvar ise iki harabeden arasında mekanlaşarak giriş mekanını tanımlar ve farklı işlevsel mekanlara dallanır.

The relation between past and today is considered as 1D straight line which is endless. 1D straight line has been behaving like a wall which is one of the fundamental architecture elements and it will design the museum. The surface of the wall will behave like a scene between past and today. Endless wall is folded by two sides. The folded wall has different function. The surface of wall, the scene btw past and today, gains the third dimension and it becomes a threshold which is the space enables visitors to be integrated with past. The left side of wall which was folded is integrated with "Gazhane" and design the art gallery which has opened, semi-opened, closed spaces. The right side of wall which was folded is integrated with current historical buildings and defines an entrance as a space which branches different spaces.







Deniz Dabancı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Tolga Derviş - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 13073

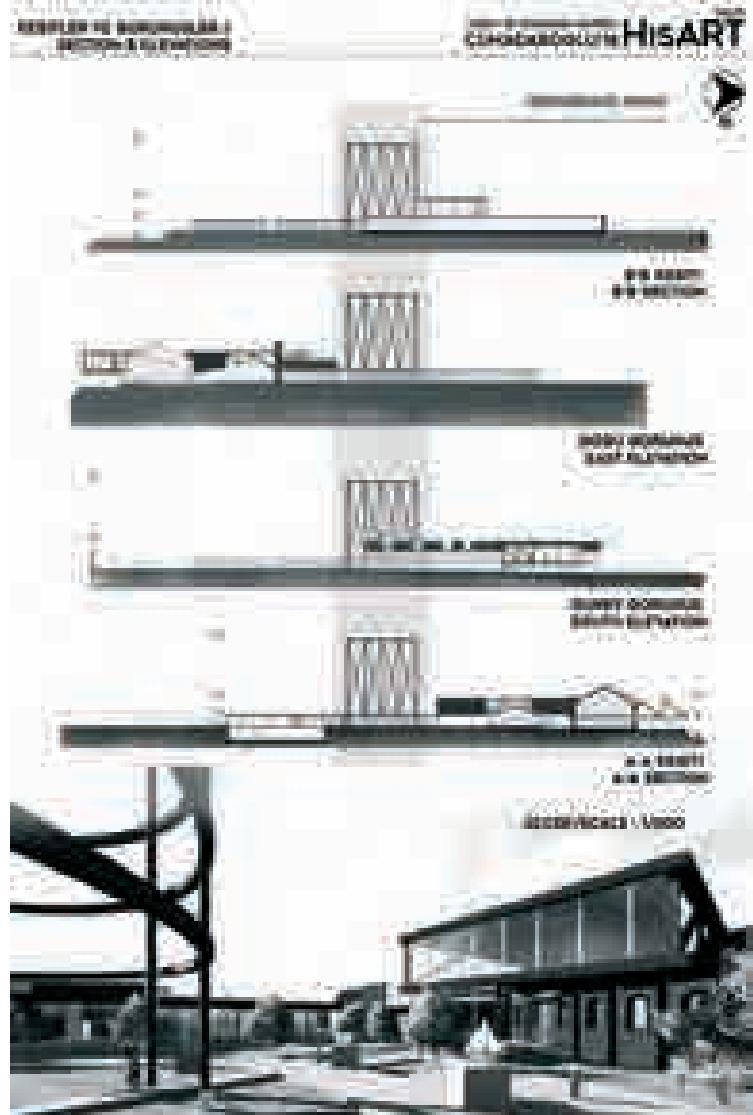
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

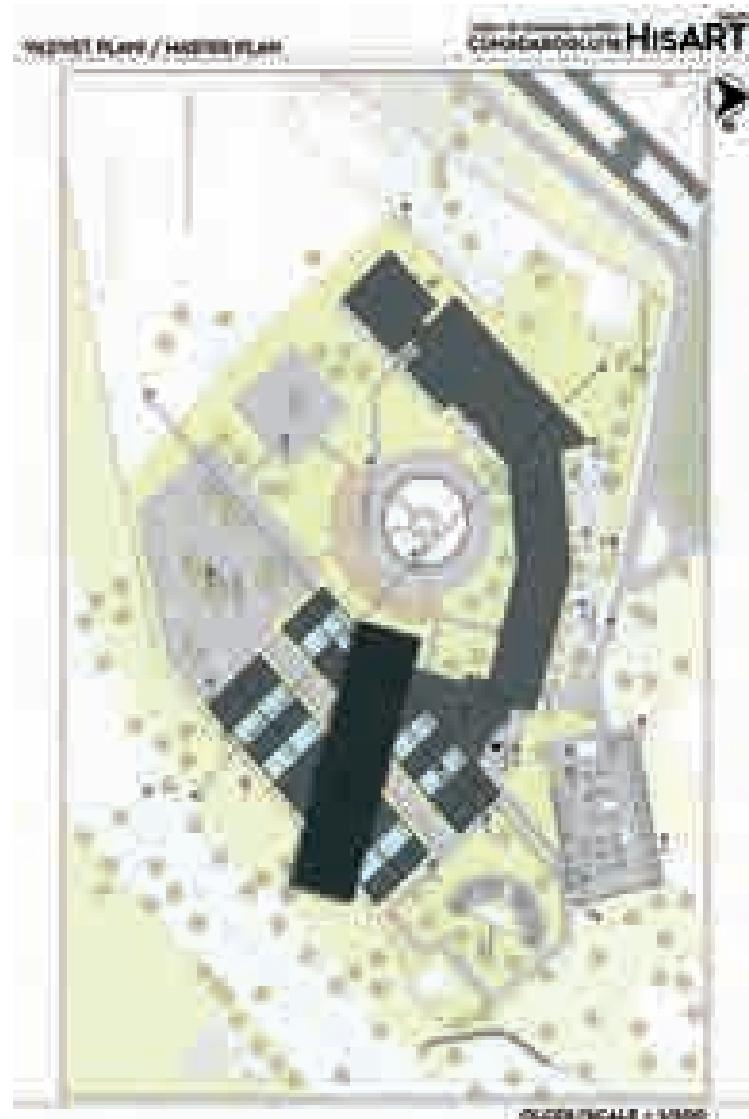
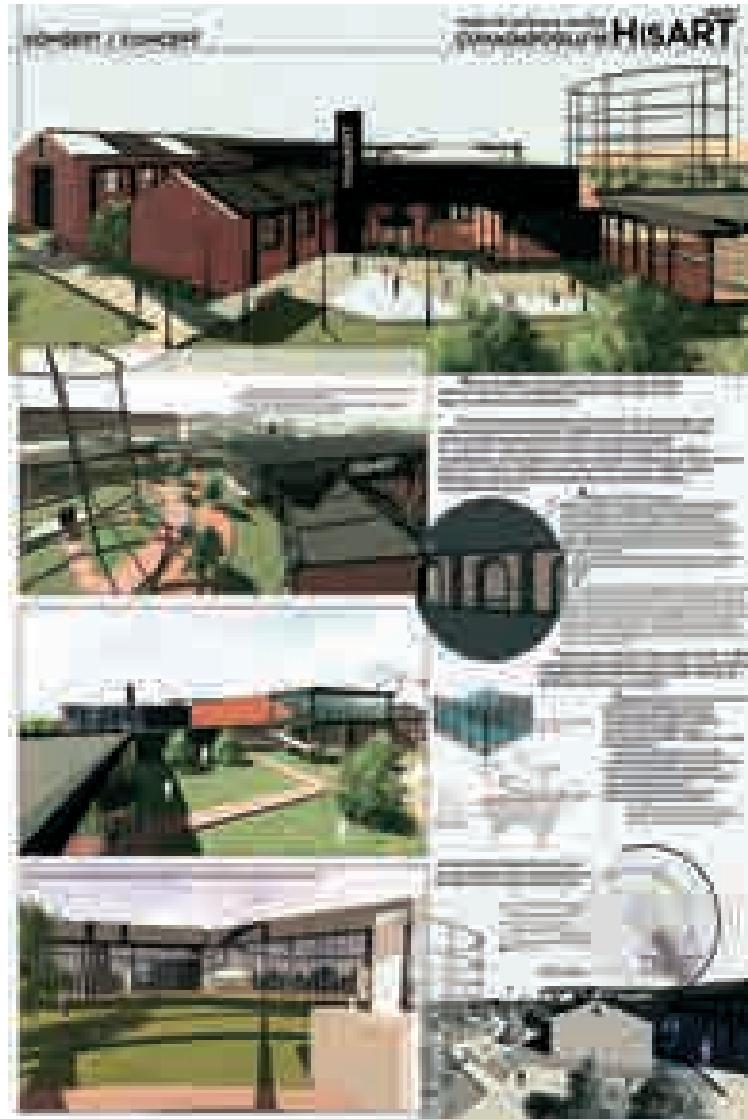
Büyük kütlelerin yapı alanına gereğinden fazla yayılması nedeniyle yapısal ve bitkisel peyzaj ilişkileri yeterli bulunmamıştır. Ayrıca, projenin sunum tekniği zayıf bulunmuştur.

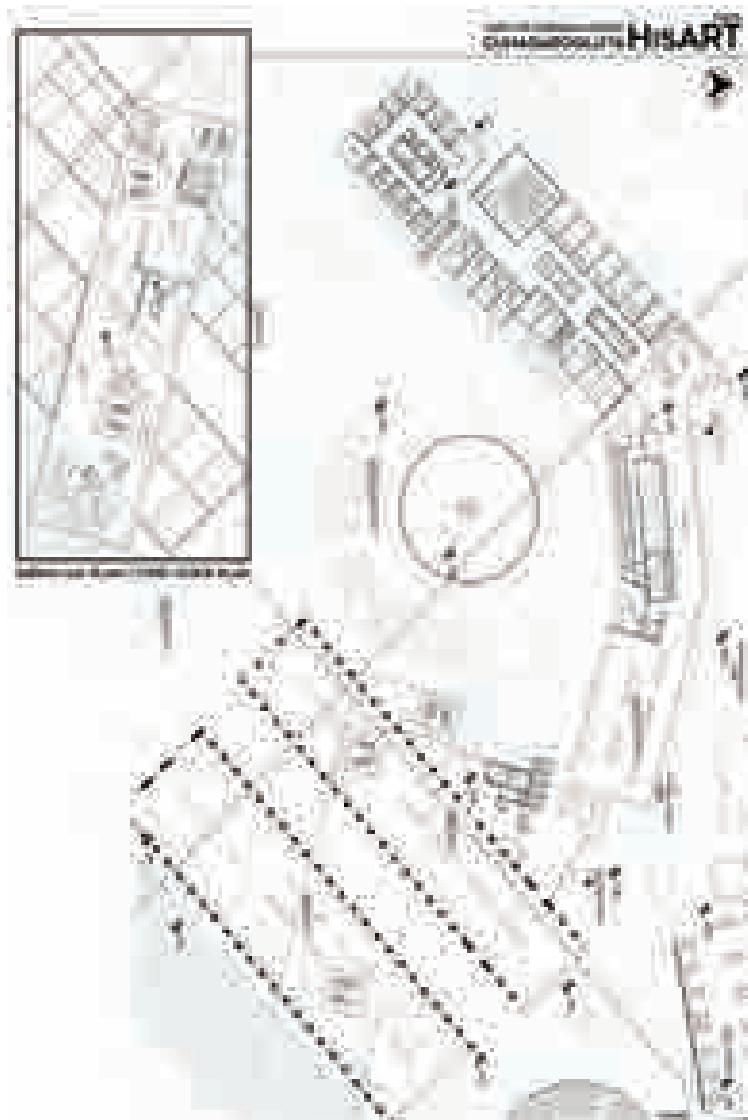
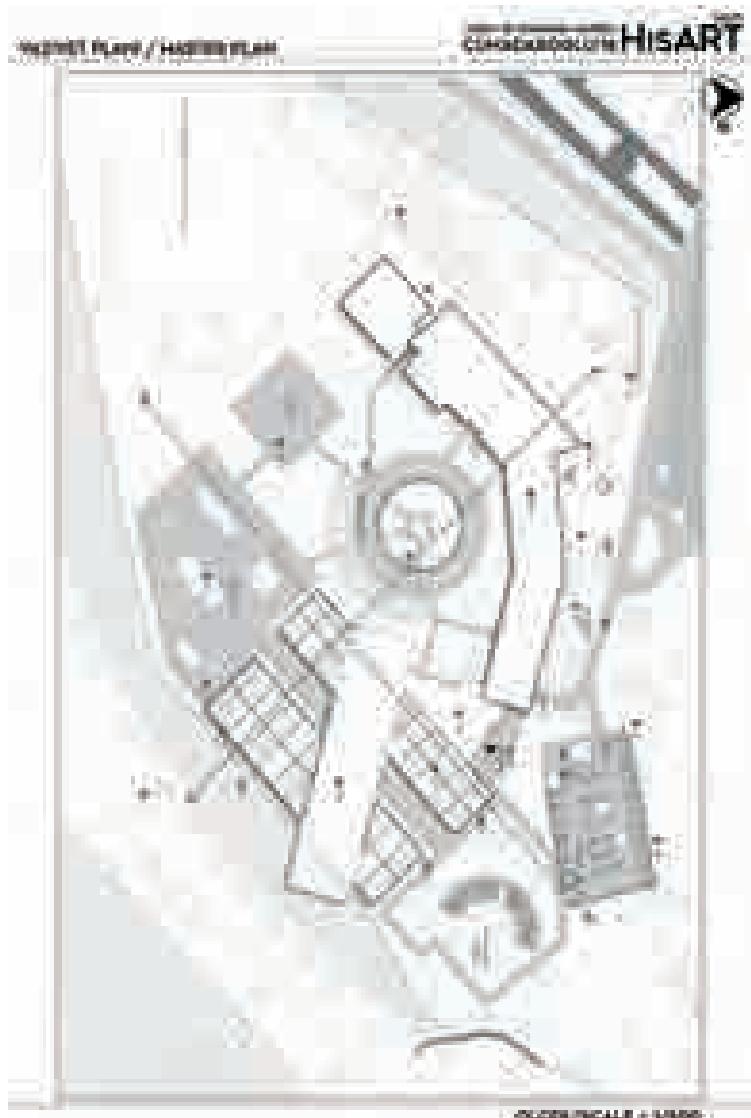
YARIŞMACI RAPORU

Mimarlık iki bağlamın ara kesitinde mekan oluşturabilme sanatıdır. Gerek somut gerekse soyut bağamların arasındaki ilişkiyi doğru kurmak başarılı bir tasarımın ana kriterlerindendir. Burada kurulmaya çalışılan ilişkilerin ana oyuncuları ise geçmişten günümüze kalan tarihi gazhanenin temsil ettiği 1. Endüstri devriminin eserleri ile günümüzde modern endüstriyi temsil eden üstlerinde bulunan yeni tasarılanmış kütledir. Bu kentsel aktör olması planlanan iki kütlenin arasındaki geçişlerin sert olması ve hissettirilmesi ile var olan bağlamın ön planda tutulması ve hafızalarda yer etmesi isteniyor. Üstte bulunan kütlenin kabuğunun tasarındaki sadelik ise varolan kütlelerin etkisini baskılamanadan ama aynı zamanda da gösterişten uzak radikal bir landmark olma çabasını barındırıyor.

Architecture is the art of creating spaces between two contexts. It is neither concrete nor abstract. Connecting two contexts is crucial for a successful design. And the first main role of the contexts is the lighting gas factory that survived through the history which represents the 1st industrial revolution and we're trying to connect this with the form that is above lighting gas factory which represents modern industry. Between those masses which are intended to become urban actors, this is intended to prioritize the context and make it memorable with deep and sharp transitions. The low-key form of the mass above, harbors the idea of not repressing the existing buildings but at the same time an effort to become a radical landmark.







Ezgi Aydin - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 14526

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yeni tasarlanan binalar ile mevcut tarihi yapılar arasında kurulan ilişkinin yetersizliği olumsuz bulunmuştur. Tasarlanan yapılar çok kütlesel bulunmuş, genel konsept olarak da tasarım zayıf bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Bizim yazdığımız tarihte savaş değil barış işlensin geleceğin tozlu sayfalarına diye, barışa bir kapı niteliğinde yapıldı bu müze.

Eski gazhanenin, yapılacak amfi tiyatronun, müzenin bir kısmı ile oluşan barış sembolü geleceğimizde bizleri aydınlatacağım umuduyla tasarlanıp sizlere sunuldu.

Tarihin zafer ve yenilgileri tarih sayfalarından şahlanan bir at misali Hisart'ın içine koştu.

Barış açılan bir kapı olarak, barışın sembolleriley iç içe tasarlanan müzede insanlar yürürken kendilerini yapının sınırları içinde buluyorlar.

Bu sınırlar ise açık hava koridorları oluşturuyor. Sınırlar yapıyı parçalayarak üç ana kısma ayırıyor.

Dairesel alan sergi alanını oluşturuyor ve dairesel hareketler ile ilerleyen insanlar yorulmadan dioramaları deneyimliyor.

Orta kısım ana giriş ve idari birimleri temsil ediyor.

Tarihi gazhanenin akslarıyla tasarımı tamamlayan üçüncü kısım ise belirlenen diğer alanları içeriyor.

This museum was designed as a door for not a war that we wrote in the past in our times, but peace which will be felt in dusty pages in future.

The symbol of peace formed with some parts of the museum, amphitheatre and the old gashouse was presented to you with the hope of taking place greater than the history of lighting us in the future.

The victory of history ran towards the museum of Hisart standing like a reared up horse from pages of history.

People in museum which designed together with peace symbols as a door opening peace, find yourselves on the borders of museum while they are walking.

This borders are created open aired corridors. Borders are split the building and separated three pieces.

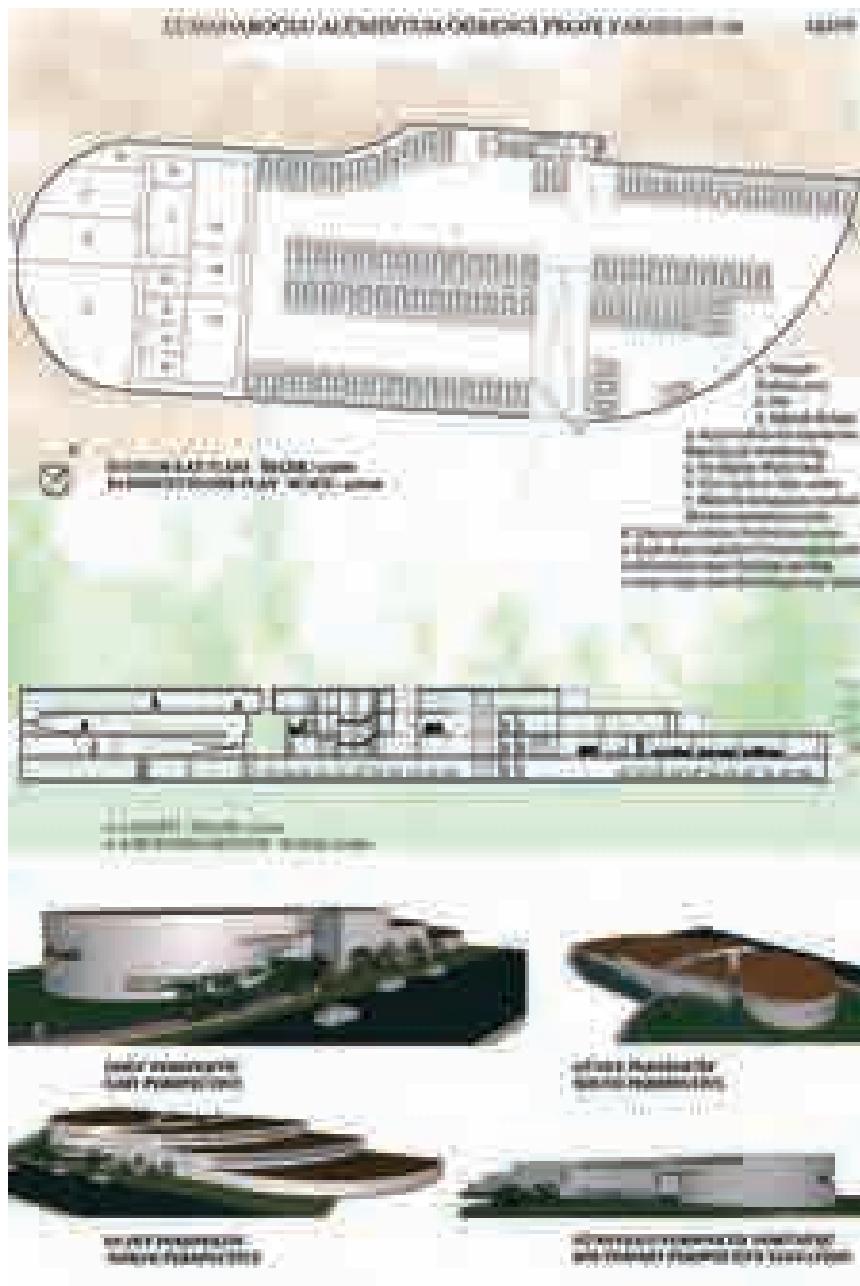
Circular part involves exhibition area and people who are moving with circular movements never feel tired.

Central part represents the main entrance and administrative units.

Third part which is completed the design with historical gashouse's axis involves other determinated areas.







Yasin Yağız Çatalbaş - (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)

Merve Çiltas - (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)

Rumuz: 24025

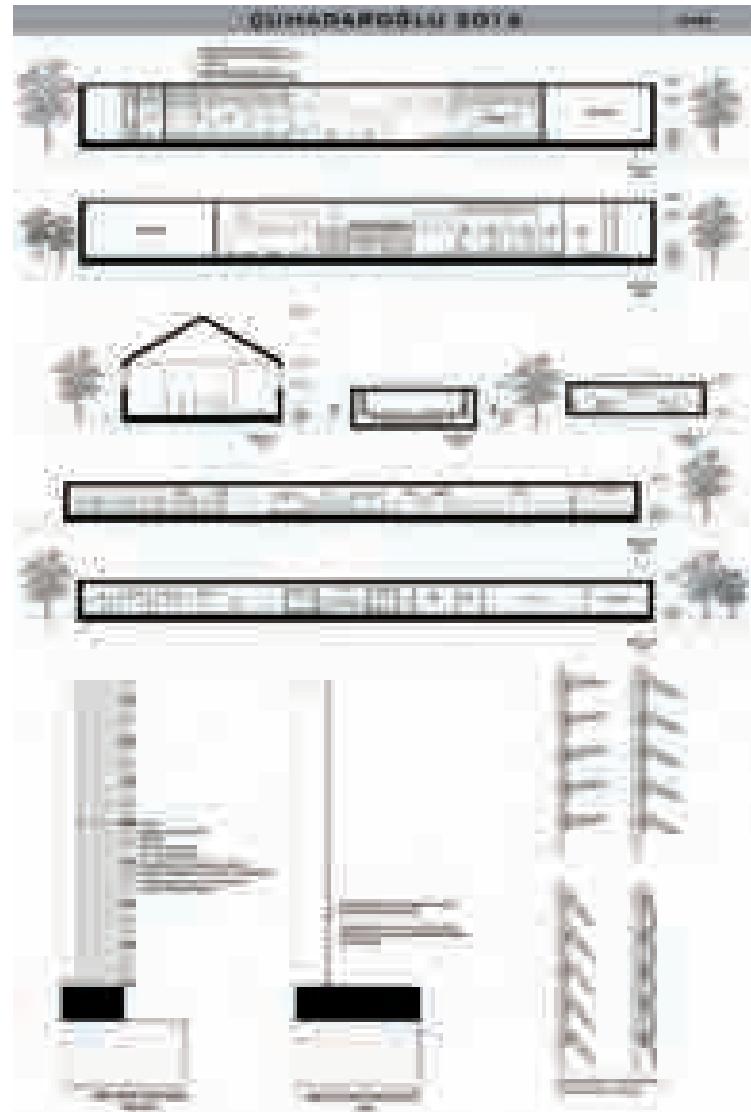
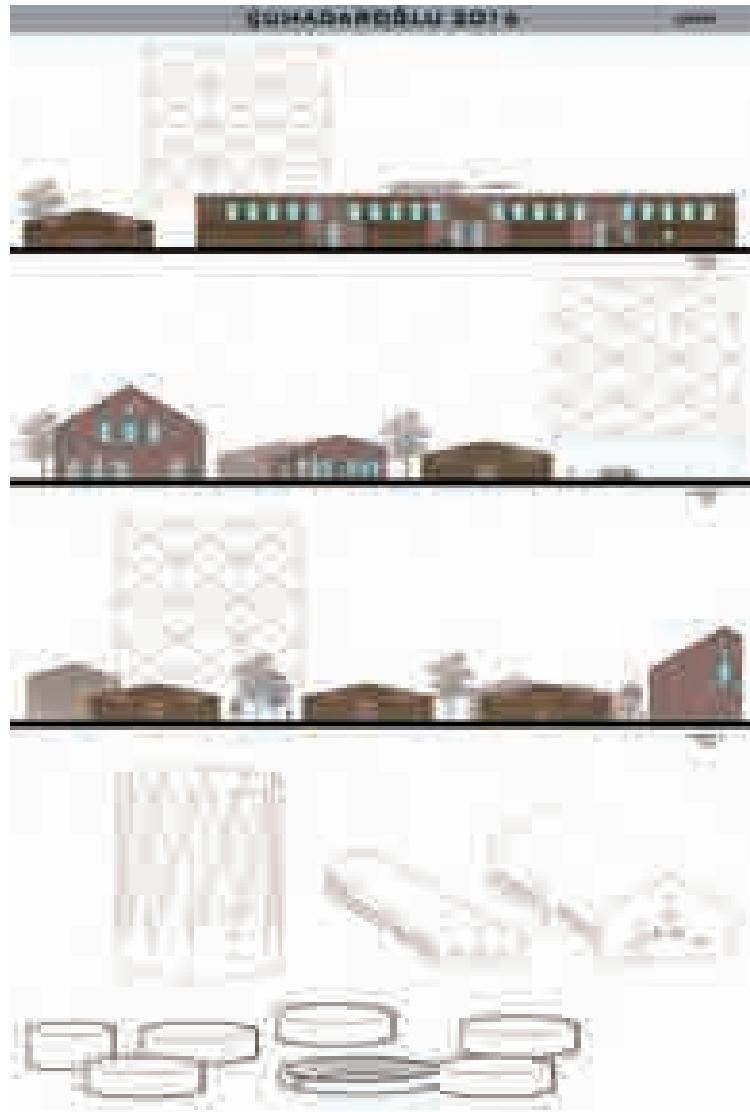
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje konseptinin zayıflığı, hedefler doğrultusunda bir öneri geliştirilmemesi eleştirilmiştir. Peyzaj ve cephe tasarımlarının yeterli düzeye ulaşmadığı görülmüştür.

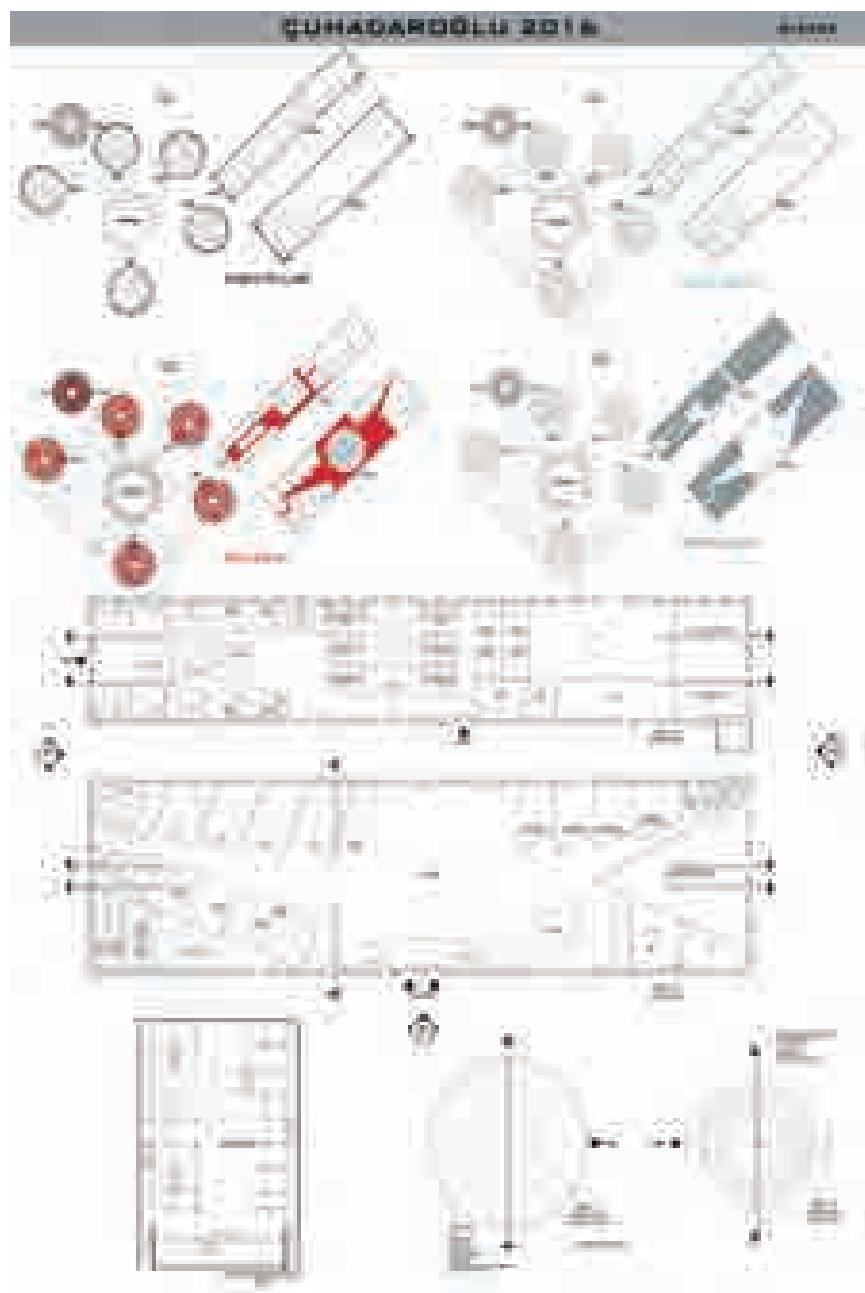
YARIŞMACI RAPORU

Savaş ülkeler, bloklar ya da bir ülke içerisindeki büyük gruplar arasında gerçekleşen topyekün silahlı mücadeledir. Geçmişte, savaşlar genellikle meydanlarda yapılmıştı. Bizde buradan yola çıkarak "MEYDAN" konseptli bir proje geliştirmeyi hedefledik ve burada yer alacak KAMUSAL MEKANI; Geçmişin izlerini, bugünün yaşantısını ve geleceğin beklerisini bir çizgide buluşturan; kentin kimliğini güçlendiren ve kent yaşamını zenginleştirme unsurların yer aldığı bir mekan olarak düşündük . Verilen mimari program çerçevesinde mevcut binalar içinde ve peysajında "MEYDAN" kavramını kullandık. Böylece KAMUSAL MEKANI ön planda tuttuk. Aynı zamanda tarih bir süreçten oluştuğu içinde bazı noktalarda "SÜREC" kavramını işlemeye çalıştık. Tarihin sürecini, parselde bulunan dairesel biçimdeki gazhane binasından yola çıkarak, farklı dairesel yapılar planlayarak yaşamaya çalıştık. Yaptığımız bu projede de ÇUHADAROĞLU'nun kapı-pencere ve cephe kaplama sistemlerini kullandık.

War is an all out armed struggle which come true between countries, blocks and major groups of countries. In past, war used to be in SQUARES and we decided our concept according to that idea. We aim to design a space which meets the traces of the past and the expectations of the future. The designed space strengthens the identity of the city and enriches the urban life. We use the term of SQUARE as part of architectural program in existing buildings and landscaping. In this way we keep in the foreground PUBLIC SPACE, at the same time we treat the PROCESS in some points because the history consists of the process. We create different circular structures based on the circular gasworks building to let visitors know about the process of history. In that project we use the systems of ÇUHADAROĞLU in door, window and façade covering.







Ekin Ünlü - (Eskişehir Osman Gazi Üniversitesi)
Safa Hilmi Aktaş - (Yeditepe Üniversitesi)

Rumuz: 26415

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin ifade biçimini kuvvetli bulunmuştur. Ancak yoğun şekilde kullanılan cam malzemesinin yerel iklim bağlamında getireceği problemlerin yeterince göz önüne alınmaması olumsuz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Savaş insanlık tarihiyle devam eden bir olgudur. Geçmişten bugüne gelen, bugünden de geleceğe gidecek olan bu durum hep var olmaya devam edecek, barış da onu takip edecektir.

Birbirine zıt yönde tasarlanan iki yapının silueti birbirine tezat olan bu iki olgunu temsil eder. İki yapı arasında kalan açık sergi alanları barış açılan kapıya eşlik niteliğindedir. Sanatın varoluş nedenlerinden biridir barış, yani insanoğlunun varoluşuna yönelik her eylemin karşısında bulunmaktadırktadır.

Güneydeki yapıya geçiş ise modern sanat, eğitime açılan kapı yani barış açılan kapıdır. Giriş en yüksek harabeyin içinde tasarlanmış ve müzeye giriş iki yapı arasında yer altında gizlenmiştir.

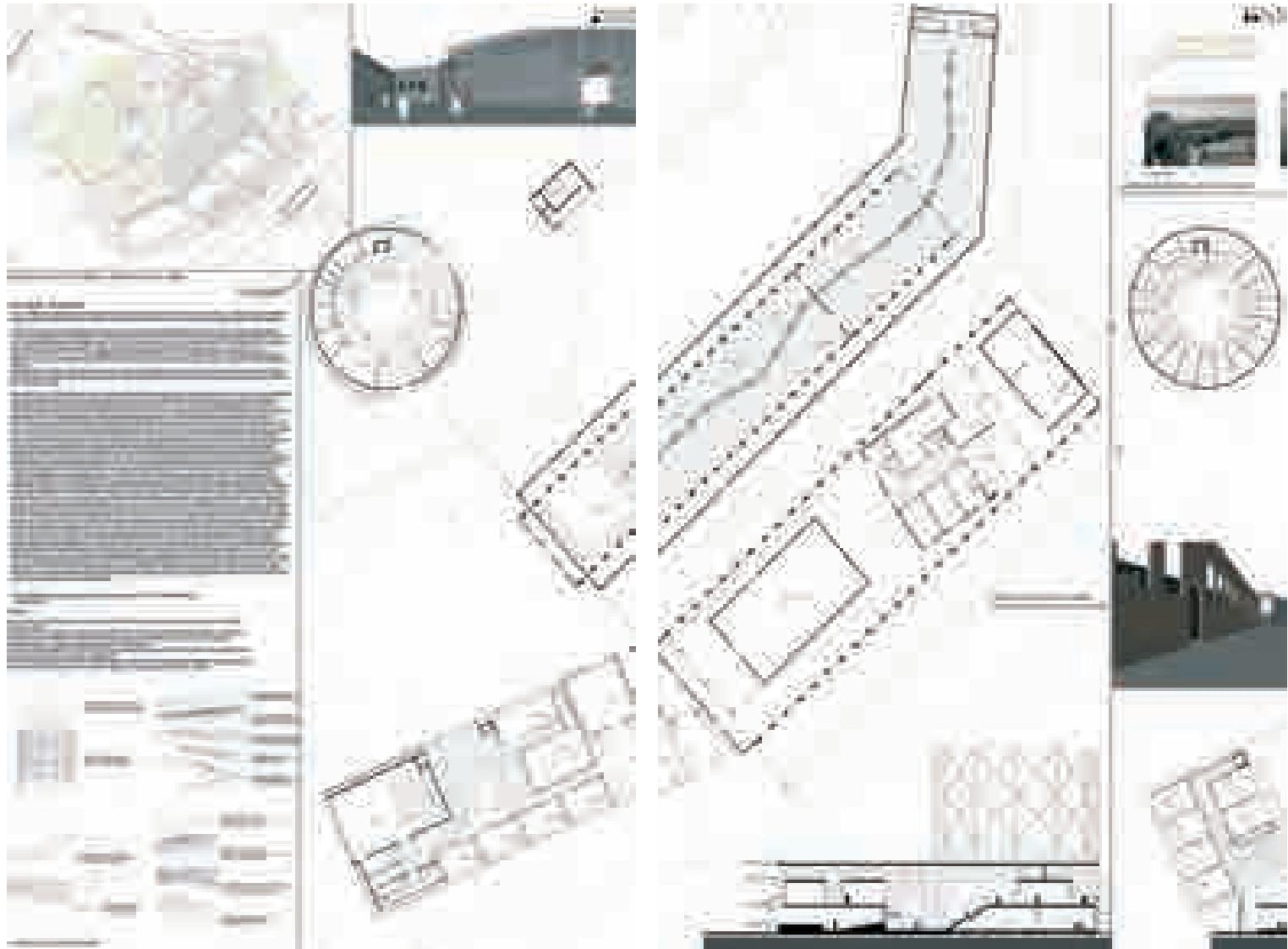
Yayılımcı ve yalın bir siluet öneren tasarım, bulunan eski yapılar ve eklemlerle arazinin merkezine konumlampostur. Peyzaj ve oluşturulan alternatif mekanlar diğer yapılarla hiçbir ilgisi olmayan kentlinin de deneyimleyerek vakit geçirenileceği alanlar olarak kurgulanmıştır.

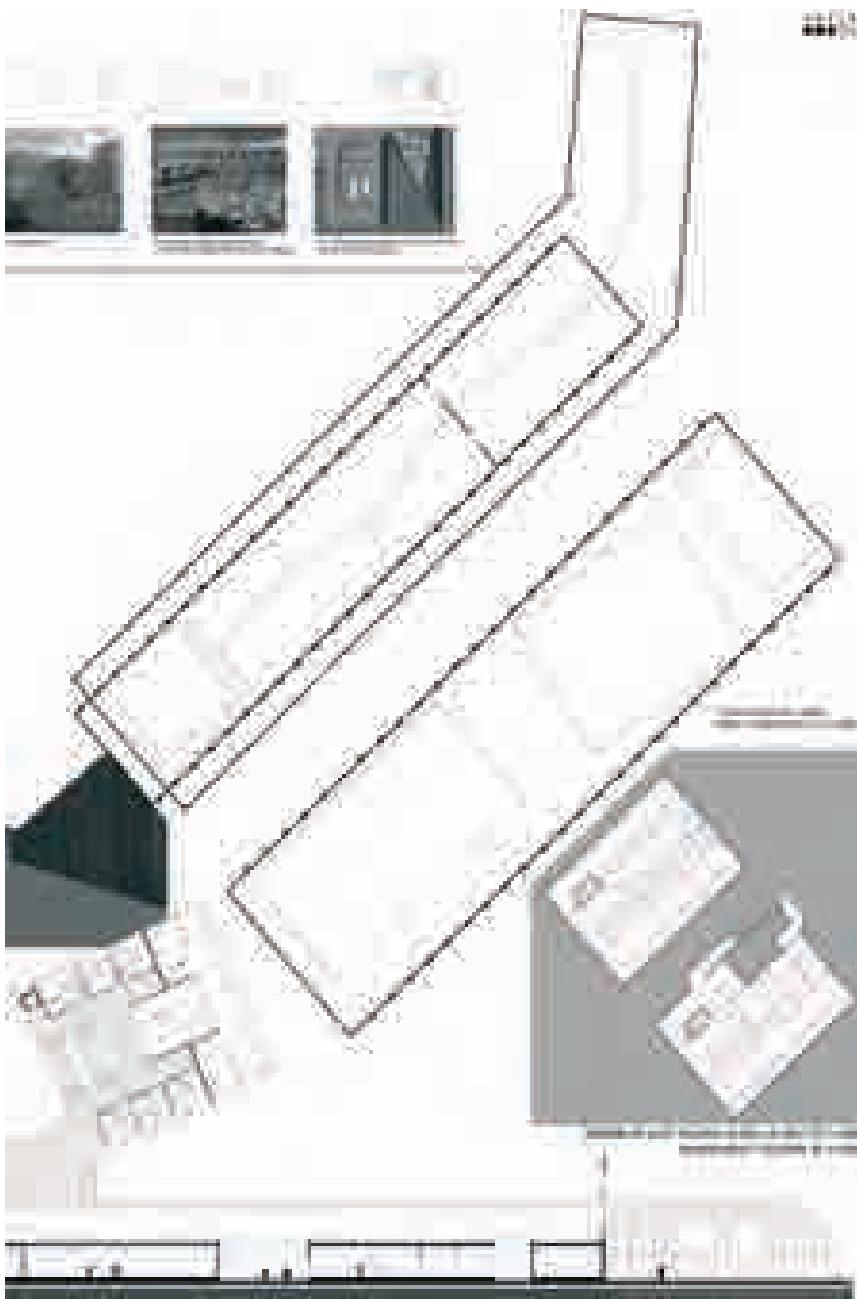
The war is a phenomenon ongoing from history of humanity. The case which come from past to today will go in the future and the peace follow it.

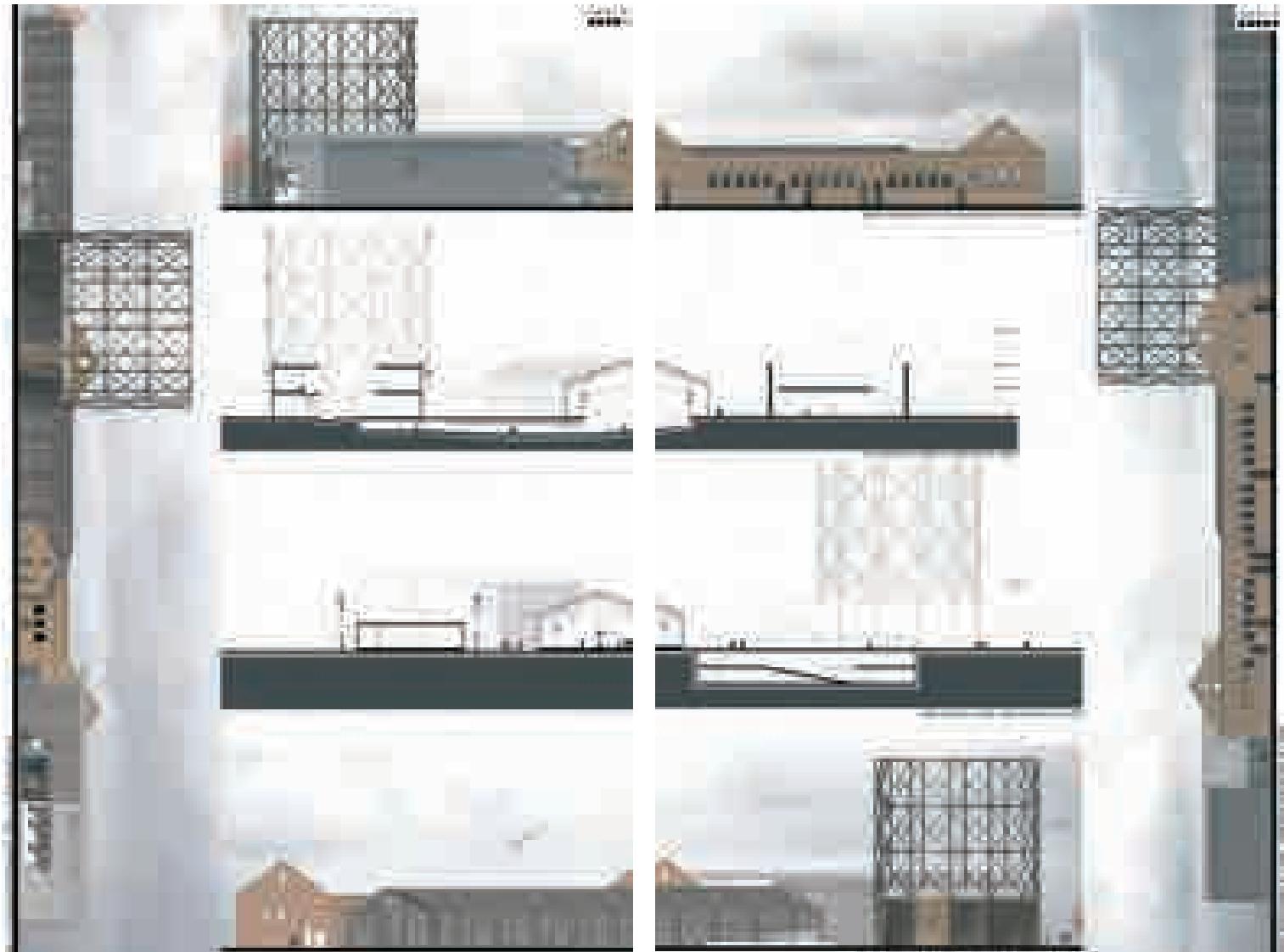
The structures which are designed in opposite way represent these reverse phenomenon. Outdoor exhibition area which is placed in between the two buildings is like thresold of door opening the peace. The peace is a reason of existence of art. Namely, this is being in opposite side against action of human existence.

The southern building is gateway to modern art, education, so, gateway to the peace. Entry is designed in the highest old building and the entrance of museum is hidden in underground.

Design which suggest invasive and simple silhouettes place in center of land with old building and its joints. Urban people who have no relations with the buildings can spend time in designed recreation areas and alternative spaces.







Muhammed Ünsal - (Düzce Üniversitesi)
Enes Tarık Günay - (Düzce Üniversitesi)

Rumuz: 26589

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin sunum tekniği zayıf bulunmuştur. Önerilen tasarımın yeterli olgunluğa ulaşmadığı görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU

PROJE AMACI

Yedikule surlarının yanındaki gazhane bölgesini eski önemine kavuşturmak ve yeni işevler katmak amaçlanmıştır. Bu amaçla Barış açılan bir kapı: Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi (A gate to peace: Hisart living history and diorama museum) projesi oluşturulmuştur.

KARARLAR

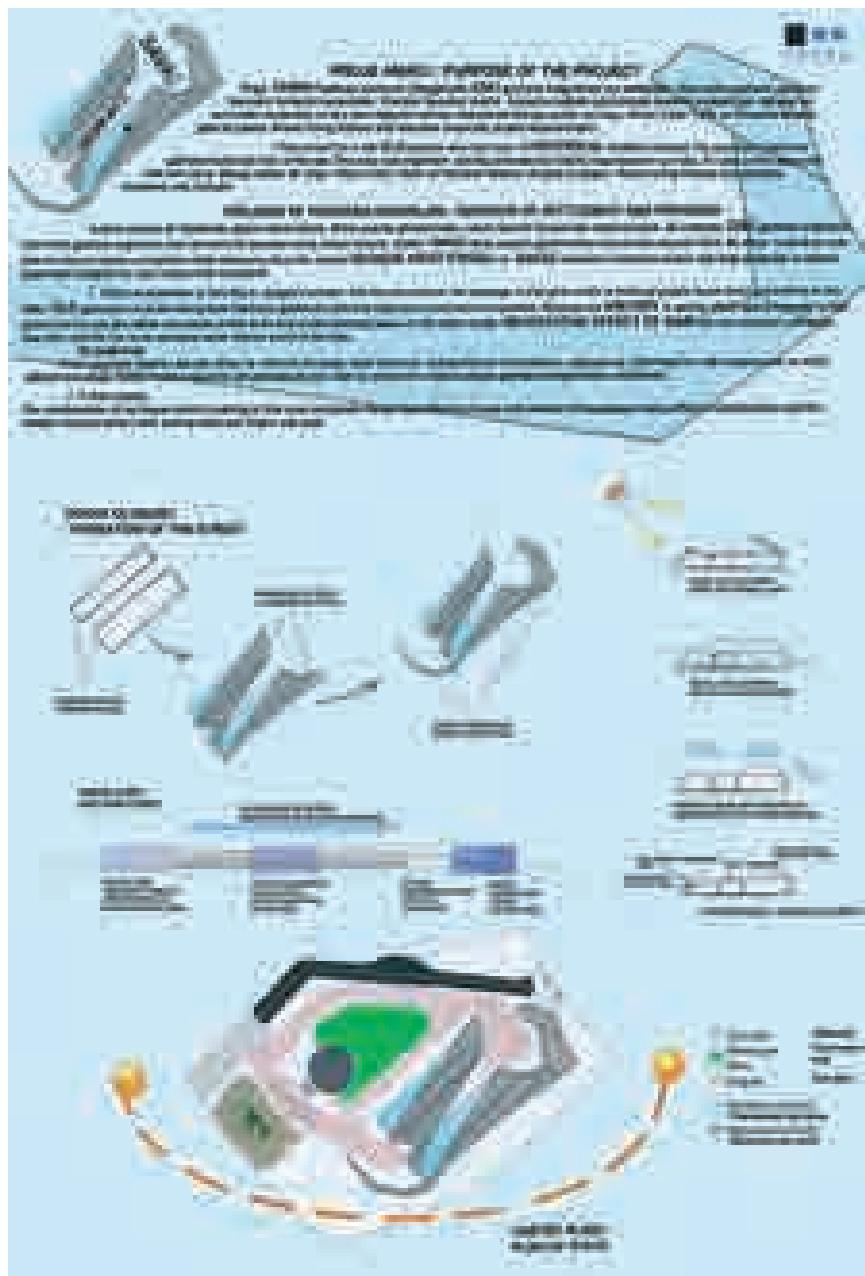
Bölgelinin tarihi ve projenin bir savaş müzesi olması sebebiyle Tarihin zihindeki etkisini vurgulamak ve savaşın yıkıcılığı göstermek hedeflenmiştir. Bu gayeyle arazi içindeki çeşitli dokular ve 'eski ile yenilik birleştirme' yoluna gidilmiştir. Yapılan analizlerle ve çalışmalarla iki ana yapı arasındaki 'sokağı' belirtmek; savaş, tarih ve yenilik kavramlarını hissettirmek amaçlamıştır.

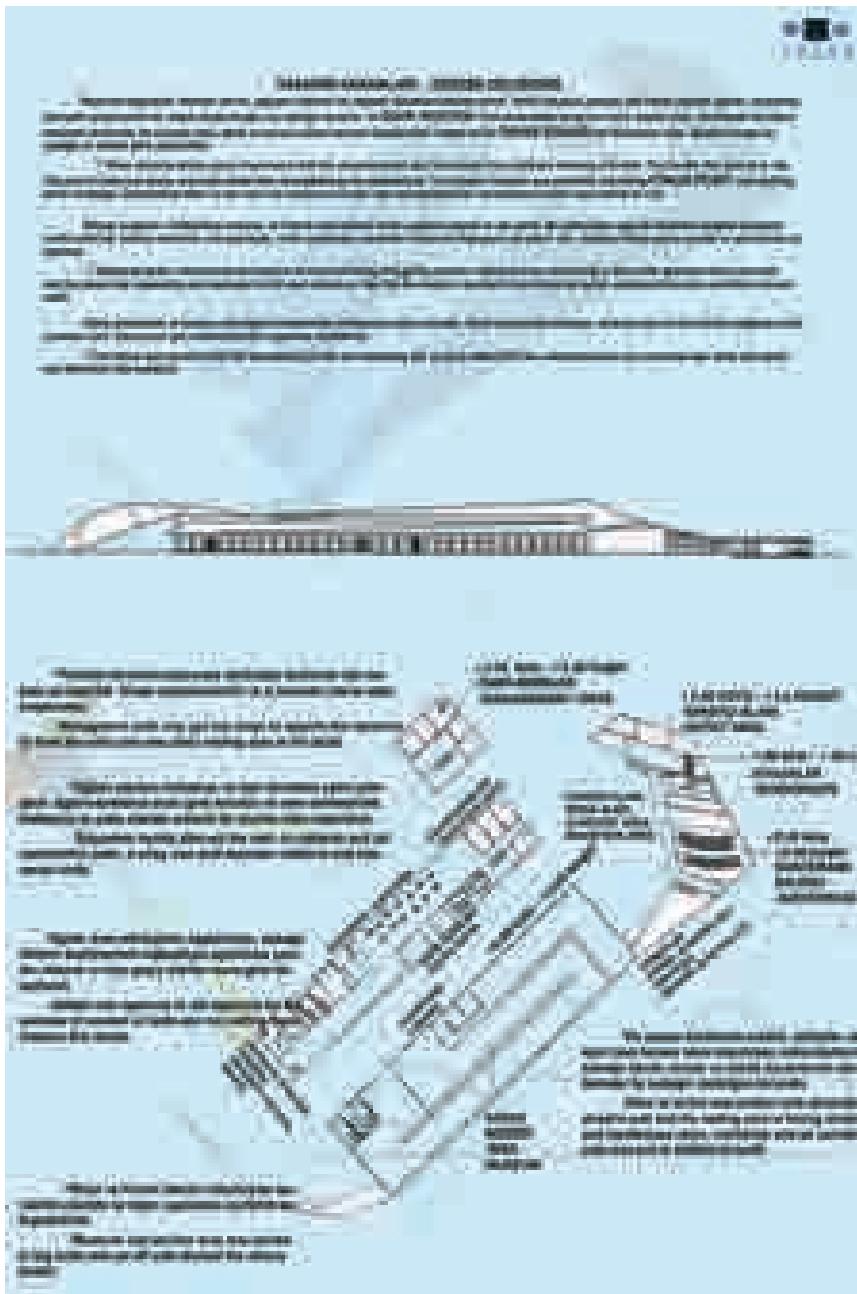
PURPOSE OF THE PROJECT

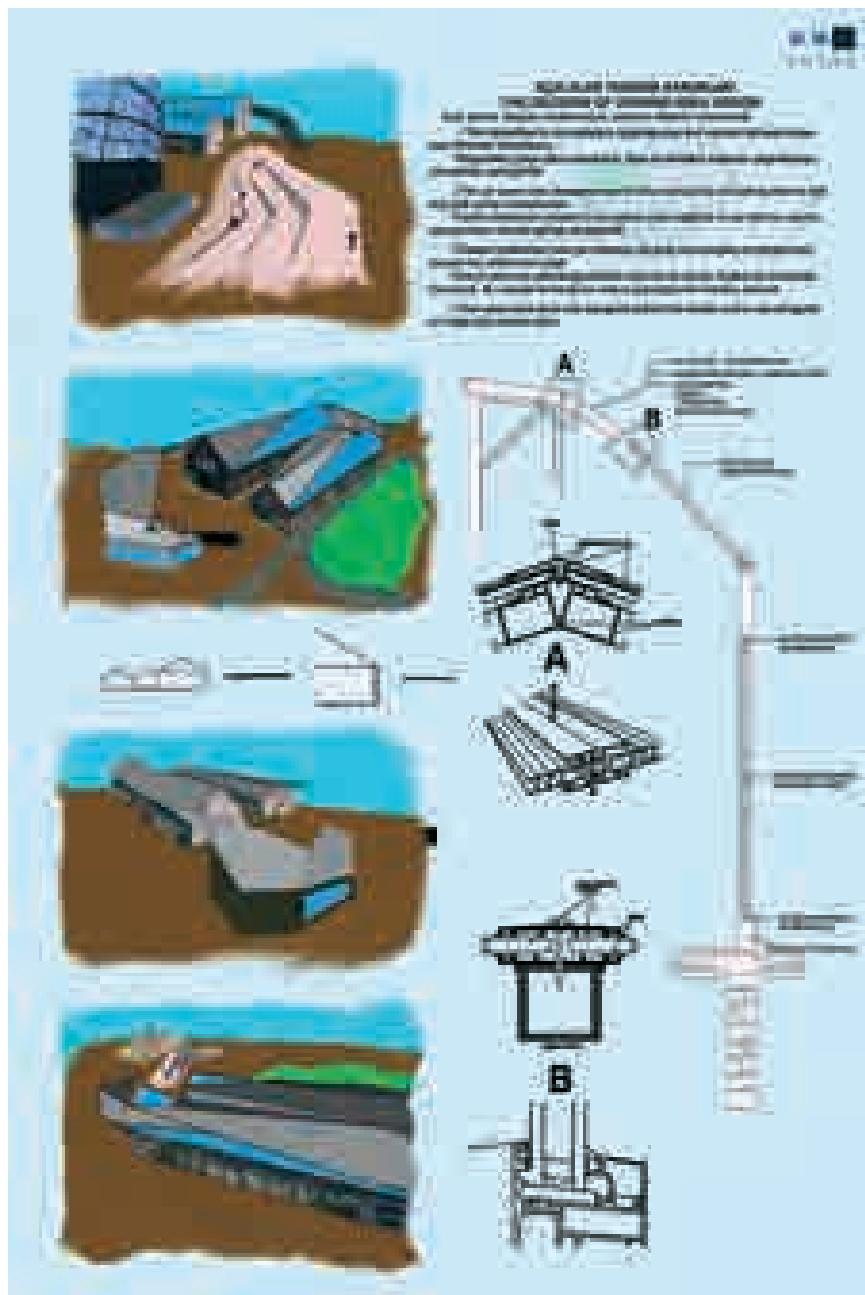
Aimed to save old importance of Gazhane area near the Yedikule rampart and add new function to this area. Created the Barış açılan bir kapı: Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi (A gate to peace: Hisart living history and diorama museum) project for this purpose.

DECISIONS

Aimed to highlight the effects on the mind of history and show the destruction of war due to area's history and this project being the war museum. Combined to various tissues and old and new for this purpose. To specify street between the two build; make feel the concept of war, history and new with the analysis and works.







Sinem Büyükkardaşlar - (Anadolu Üniversitesi)

Rumuz: 27684

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin ifade biçimi ve gerçekleştirilen analizler kuvvetli bulunmuştur. İlginç çözümler geliştirilmesine rağmen yarışmanın ruhuna ve içeriğine uygun olamayan ve yeterli olgunluğa ulaşmamış plan çözümlemeleri eleştirlenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Sergilenen yalnızca bir imge midir ya da farklı durum, duygusal ve anımları barındıran bir olgu mudur...

Sergilemeden yola çıktığımızda izleyici izlenene dönüştürülebilir mi?

Bu sorunlar çerçevesinde ortaya konulan müze kompleksi, içerisinde barındırdığı rekreasyon, üretim, deneyim alanlarının tümünü izleyici ile birlikte sergi olgusunun içerisine katmayı hedeflemektedir.

Tarihi Yarımada'da bulunan proje alanı endüstri mirasının en önemli örneklerinden biridir ve 'tarihin içerisinde tarihi yeniden yaşatma' fikri sergileme olgusu ile birlikte yeni bir anlam kazanmıştır.

Alanın tasarlamasındaki en önemli veri gazhane çalışma prensibinin incelenmesi ile elde edilmiştir. Yapılan yeni yapılar ve yeniden işlevlendirilen mevcut binalar tesisin izleri doğrultusunda yeniden ele alınmış ve kurgulanmıştır.

Is exhibited object just an image or is it accommodate to different situations, feelings and senses...

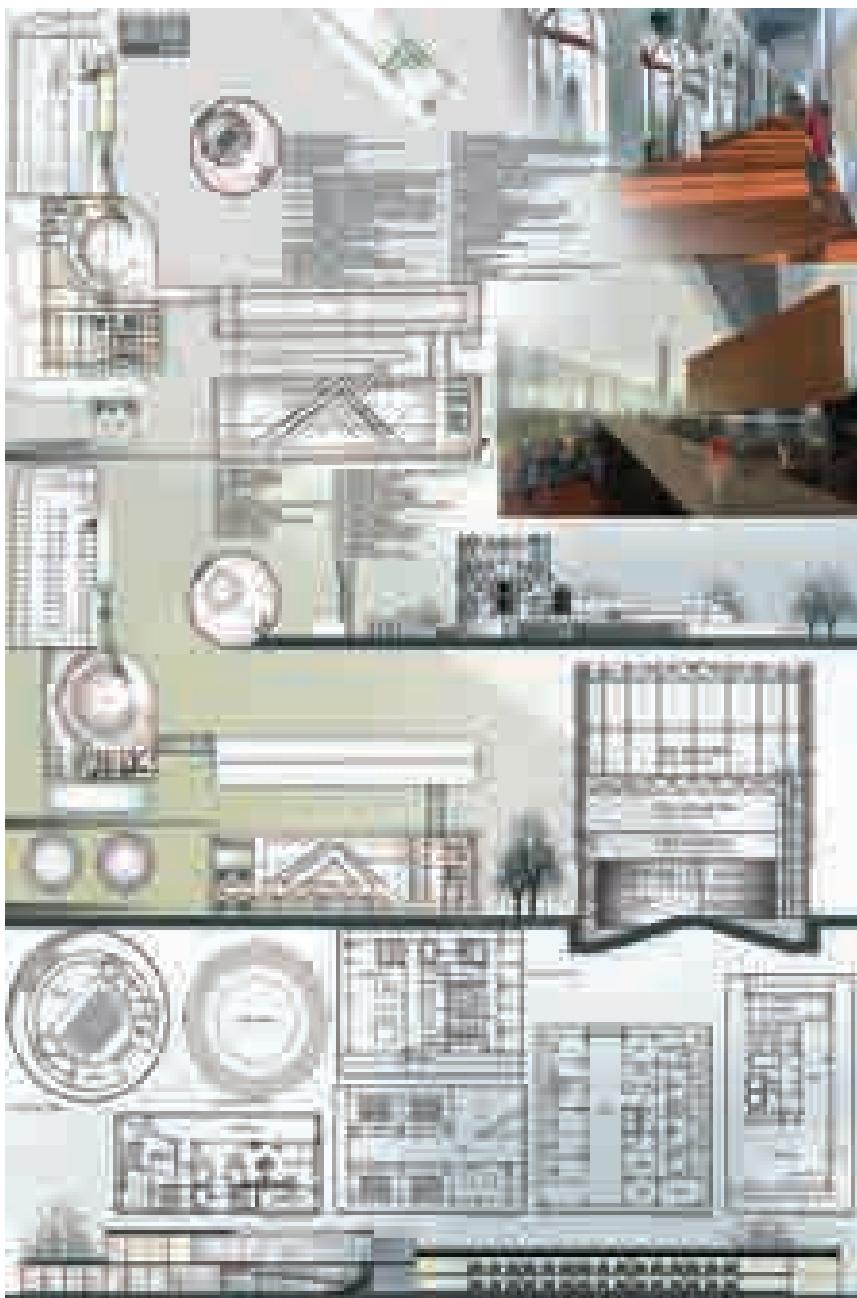
When we consider about meaning of exhibition, can we transform viewer into exhibition object?

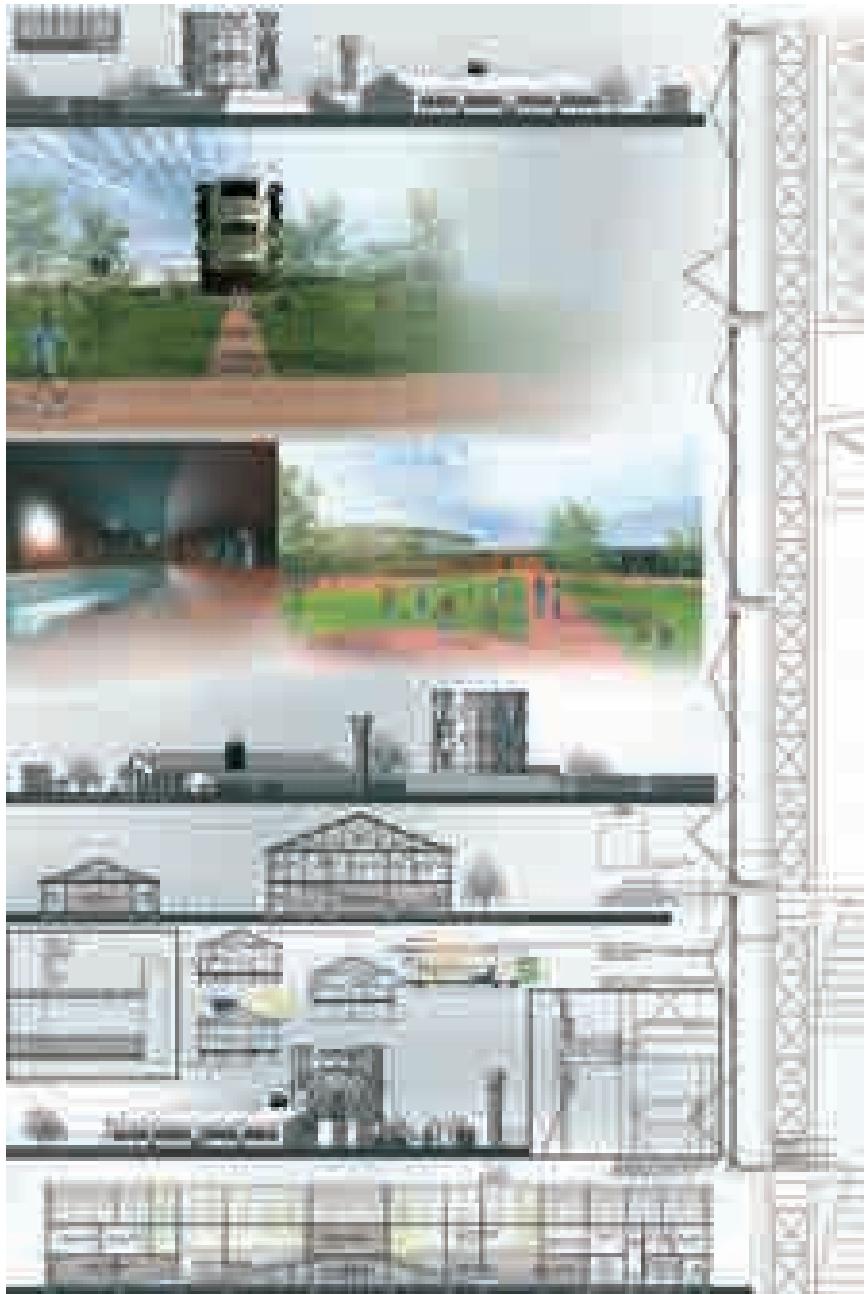
Respect to these problems, the designed museum complex aims bring together all areas that recreation, production, design and experience.

The Project area that being at 'Historical Peninsula' is one of the most important examples of industrial inheritance. And the idea of sustenance history into historical experiences makes a new importance.

The most important data in designing of area is principle of how gashouses works. When we search of clue belong to gashouse, new buildings and old building had designed again by relating with each other.







Büşra Terzi - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Büşra Akkılıç - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Nöri Erkan - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Eda Koç - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Tuğçe Yalçınkaya - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 28357

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin bir bölümünün net olarak okunamaması ve tasarımın ana fikrinin yeterince aktarılaması eleştirilmiştir. Ayrıca tarihi binaların kendi aralarında ve peyzajla kurdukları ilişki ve bağlantıların yeterli düzeye ulaşmadığı görülmüştür. Kütleler arası bağlantılar zayıf bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Savaş sarsıcıdır, yok edicidir, kazananı yoktur. Başlayınca verilebilecek en doğru karar, kapıları barışa doğru ardına kadar açmaktadır.

Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi tarihten gelen bir kabukta, Yedikule Gazhanesi'nde hayat buldu.

Tasarlanan çelik-cam strüktür minimum müdahale amaçlanarak geçmişten gelen kabuk içine bağımsız şekilde oturtuldu.

İki yapıyı çatıda birleştiren bir cam geçit tasarlandı ve bir ucu Gazometre'ye diğer ucu denize doğru şeffaf bırakılarak izlenebilmeleri sağlandı.

Gazometre, bu alanın simgesi olmak için yalnız bırakılarak açık alan ve peyzaj tasarımını onun çevresinde geliştirildi.

Sonuç olarak kullanıcının hem etkin hem de edilgen olabileceği alanlar tasarlandı. İlgisine göre hareket eden her kullanıcının istediğini bulması amaçlandı.

War is a traumatic and destructive experience with no victor. Once war breaks out the best decision would always be to welcome peace.

Hisart Living History and Diorama Museum came to life in Yedikule Gasworks' historic shell.

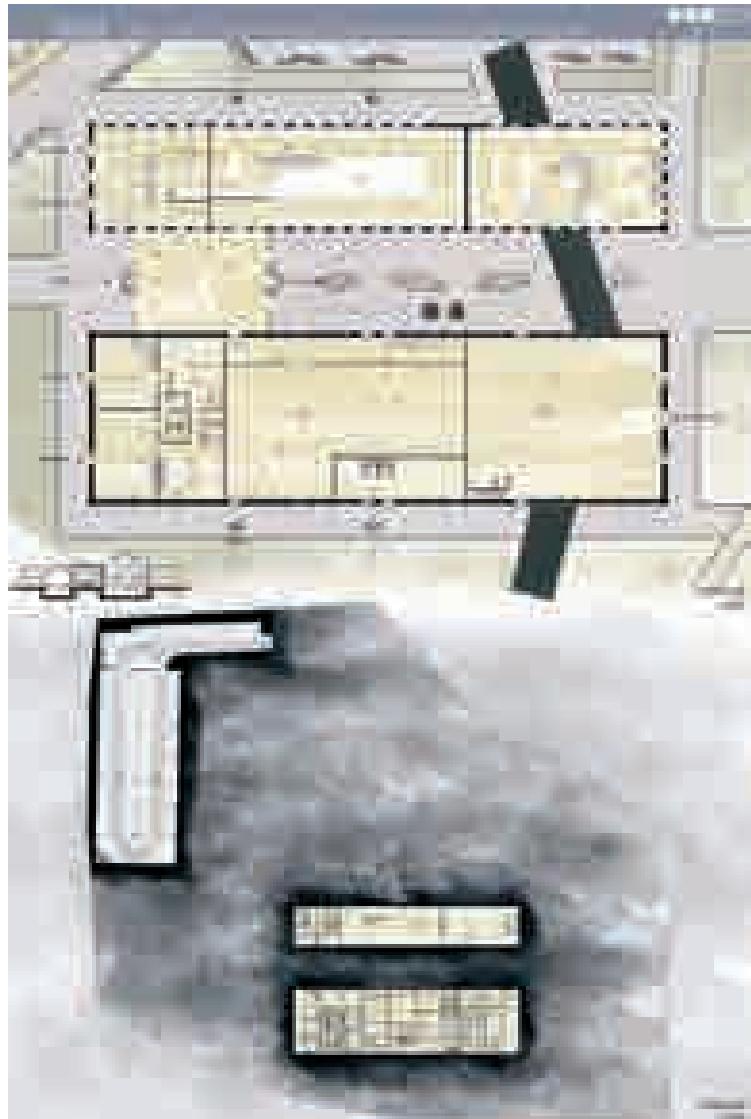
With respect to today's technology steel-glass framework was designed to fit in the structure allowing transparency without touching it.

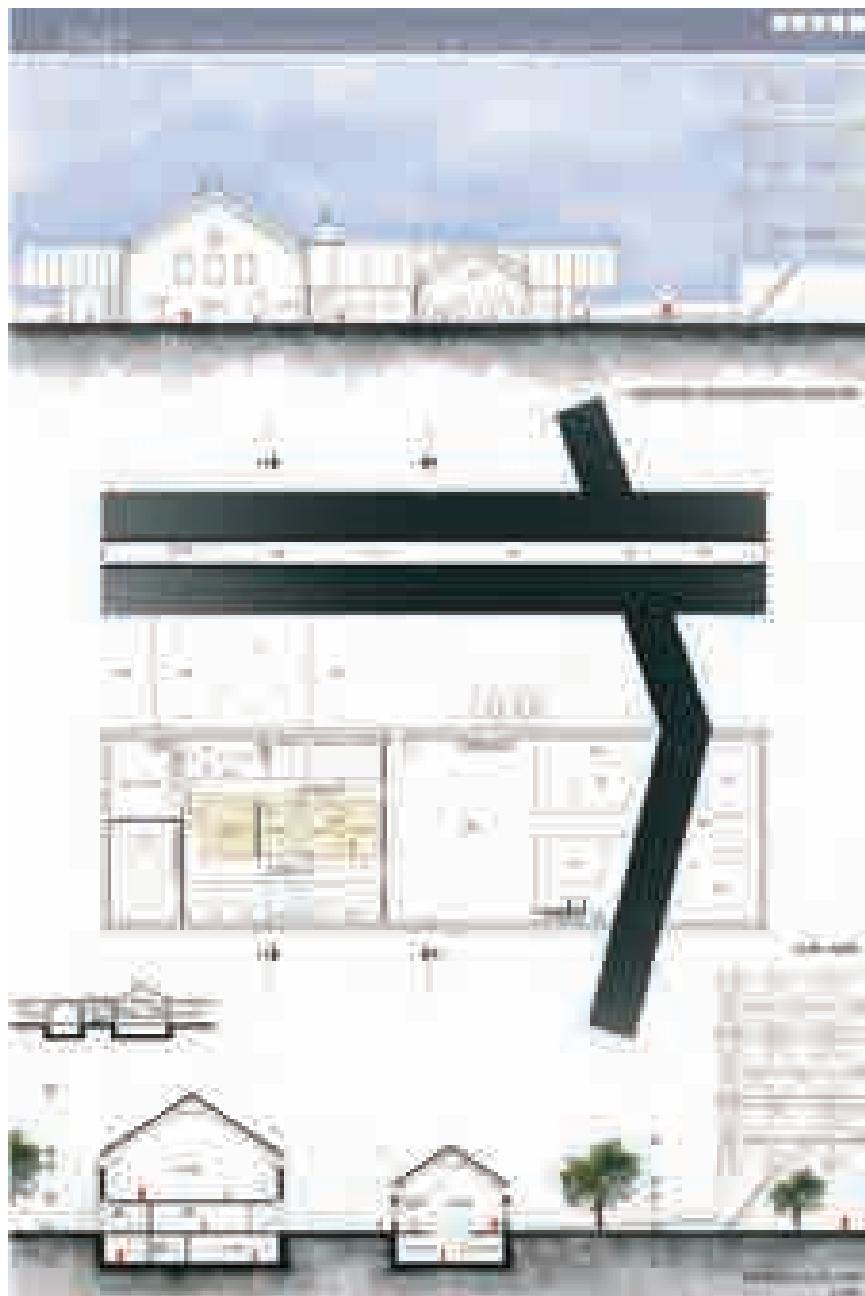
A steel-glass canal mounted on first building and piercing through the second was designed to unite the structure whereas overseeing undivided views of both the gasometer and seaside.

Gasometer was left untouched to reinforce its symbolic position and the open space and landscape was designed around it.

In conclusion, visitors can be both active and passive through the site. Site is designed to provide for everyone's interests'.







Ayşenur Demir - (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)

Nihansu Banu Albayrak - (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)

Elif Şencal - (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)

Rumuz: 29186

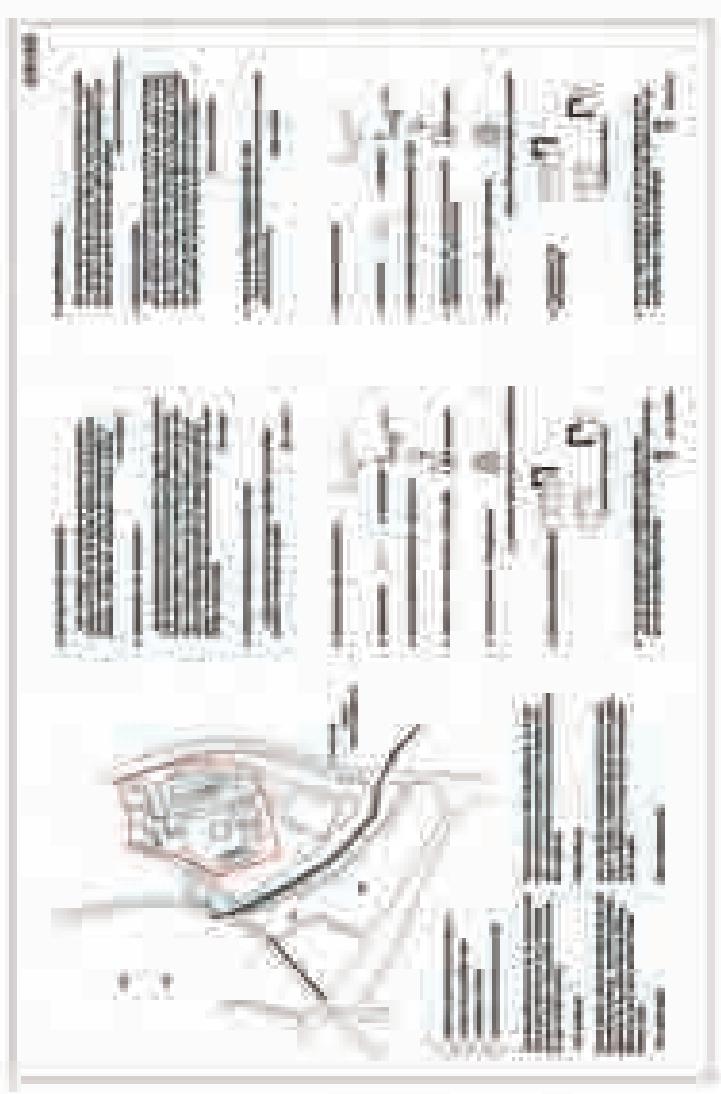
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

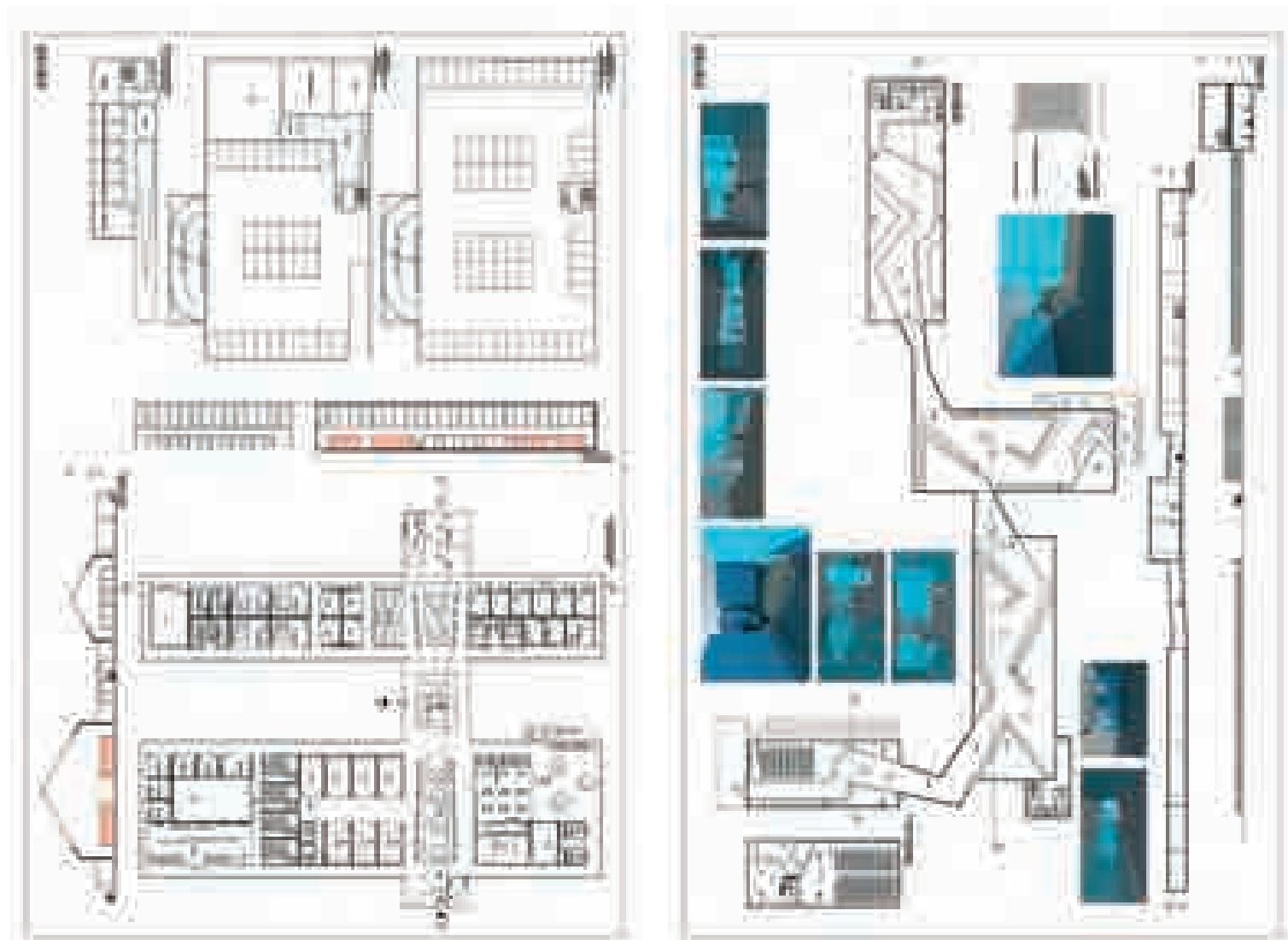
Yeraltında kütleler arası kurulmuş ilişkilerin zorlama olması, uzak mesafelerin ve karanlık koridorların ortaya çıkması olumsuz bulunmuştur. Ayrıca proje sunum tekniği açısından yetersiz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Verilen alanda tarihi gazhane binasına ait bir strüktür ve iki taş bina var. Mevcut girişi koruyarak alana hem yaya hem araç girişi sağlıyoruz. Strüktürün etkisi korunuyor ve hiçbir binanın onu ezmeye izin vermiyoruz. Bu iki binayı saplanan kütle ile diğer tasarımlarla bağlıyoruz. Bu kısımda çelik cam ve alüminyumun uyumunu kullanıyoruz. Taş binaları idari birimler için organize ediyoruz. Bu bina içinde büyük hacimler hariç herşeyi prefabrik olarak tasarlıyoruz. Esnekliği ön planda tutuyoruz. Kütüphane, Alışveriş, Kafeteria gibi fonksiyonlar burada çözülüyor. Çünkü sergi alanına girince herşey arkada kalsın istiyoruz. Bu binaları terk etmeden hemen önce oyun alanı çözmemiz ise 'son neşe'yi hatırlatmak için. Ardından bir rampa ile serginin olduğu binalara alıyoruz. Dışarıdan bu kütlelerin hepsi anıtsal ve yalın. Ama içeri girdiğiniz andan itibaren herşey değişiyor. Zigzaglar sizi savaşın savurduğu gibi savuruyor. Arada oluşturduğumuz açık alanlar ise barış ışıkları. Tüm alanı gezdiğiniz ve binadan çıktıığınızda siz bir çukurun içine atıyoruz. Son bir farkındalık ve yüzleşme için.

There is a structure and two stone building which belongs to old gash ouse in the workspace. Maintaining the current entrance, we provide pedestrian and also vehicle access Structure impact is preserving and we do not allow any building to crush it. We colligate these two buildings with detected mass. We use steel glass and aluminium in this part. We organize stone buildings for administrative units. We design everything as prefabricated except big sizes. We prioritize the flexibility. Library, shopping center, cafes and like that functions are solving in this part. Because when people get into exhibition we want everything stay behind. Before abandon these buildings, solving game area is for reminding "last joy". After that we welcome to the exhibition buildings with a ramp. All those constructions are monumental and simple from outside. But the moment after you get into, everything is changing. Ziggzags hurl you like a war. And the created empty areas for the light of peace. When you visit whole area and when you exit the building we throw you in a hole. For a last awareness and a facedown.







Hilal Yassıörenli - (Kocaeli Üniversitesi)

Süheyla Eser - (Kocaeli Üniversitesi)

Faruk Can - (Kocaeli Üniversitesi)

Rumuz: 34860

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Vaziyet planı kurgusu ve kütle yerlesimi eleştirilmiştir. Tasarımın bütüncül bir temaya sahip olmaması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Hisart savaş müzesi, alanda var olan tarihi fabrikanın kente kazandırıldığı, savaşın deneyimlendiği bir açık hava müzesi olarak tasarlanmıştır. Odak noktası olarak alınan tarihi öğeler etrafında müze yapısı şekillenmiştir.

Alana ulaşım araç ve yaya girişlerinin farklı şekillerde çözümlenmesi ve tren yolunun da aktifleştirilme önerisinin getirilmesiyle sağlanmıştır.

Koru-ekle ve birim-modül tasarım kararı olarak alınmıştır. Mevcut tarihi doku korunarak sergi alanı ve maket atölyeleri çözümlemeleri yapılmıştır. Birim modüller bloklar halinde, odak alının gazometrenin etrafında şekillenmiştir.

Tarihi simgeler kullanılarak geçmişe ait izlerin yapıda hissedilmesi kararlaştırılmıştır.

Alanın kente kazandırılması için çeşitli peyzaj düzenlemeleri yapılmış ve açık hava müzesi olarak düzenlenmiştir.

Hisart the war museum. Is designed as an outdoor museum , which people can experience the war in, by renovating a historical factory to make it reusable fort he city. The structure the museum is took form arount the historical components, that are chosen as focal point.

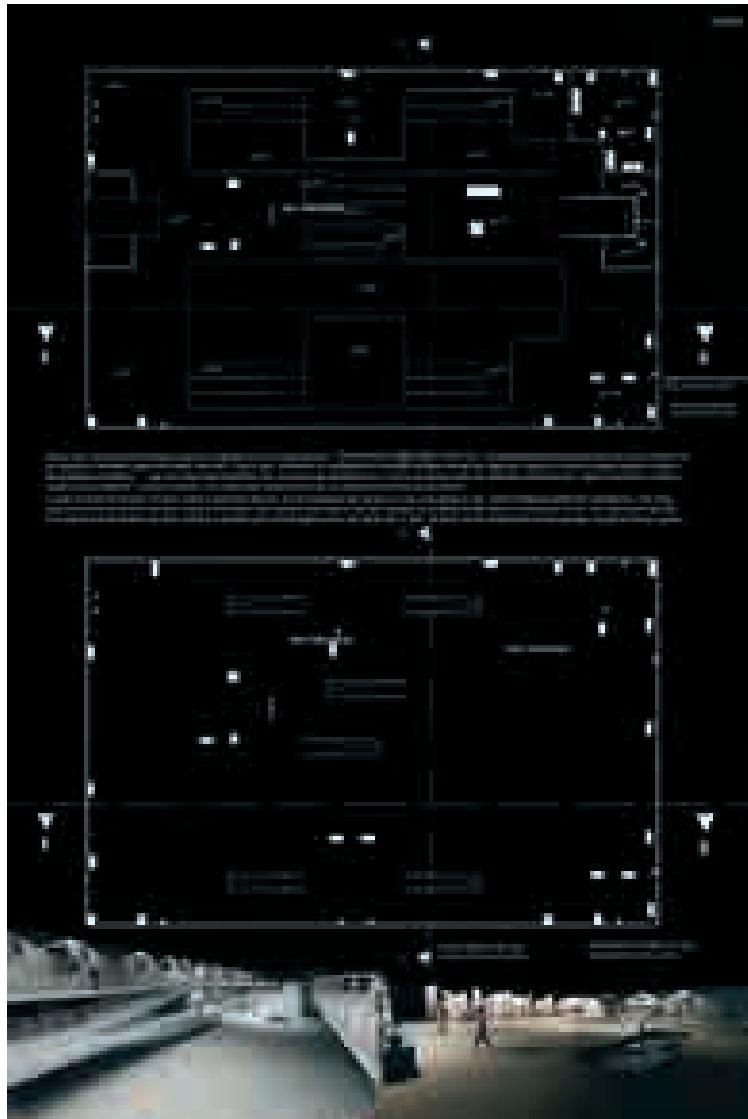
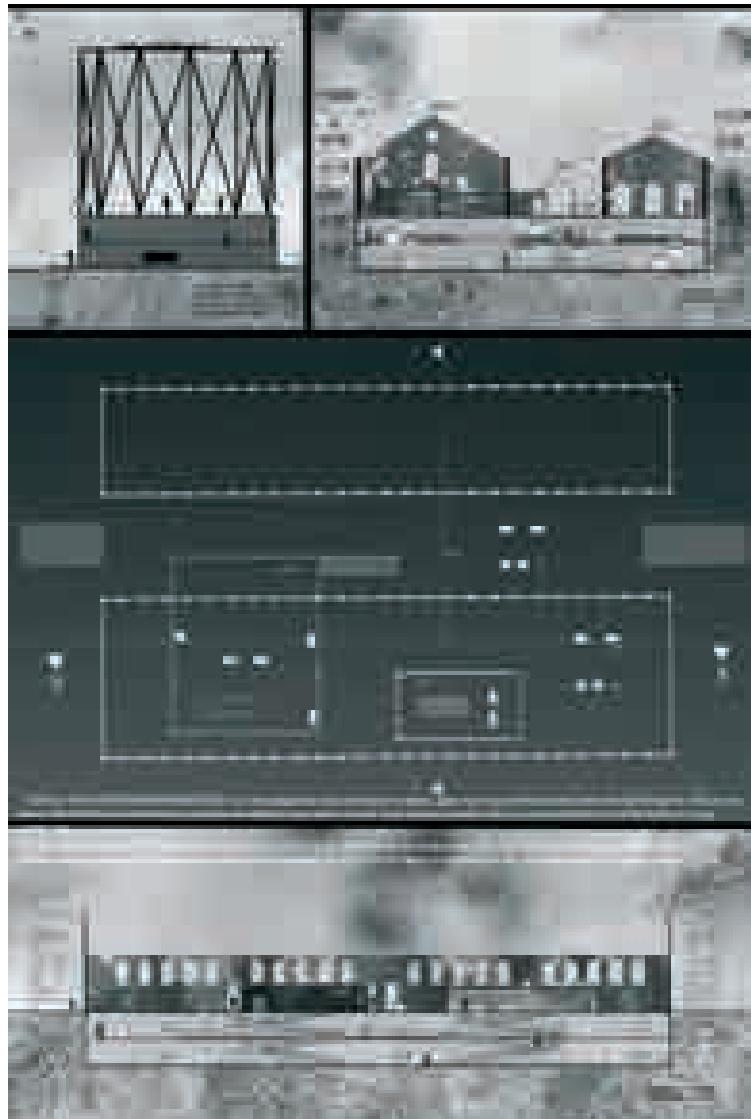
Transportation to the area; is provided by analyzing vehicle and afoot entries separately, and also by suggesting activation the railway

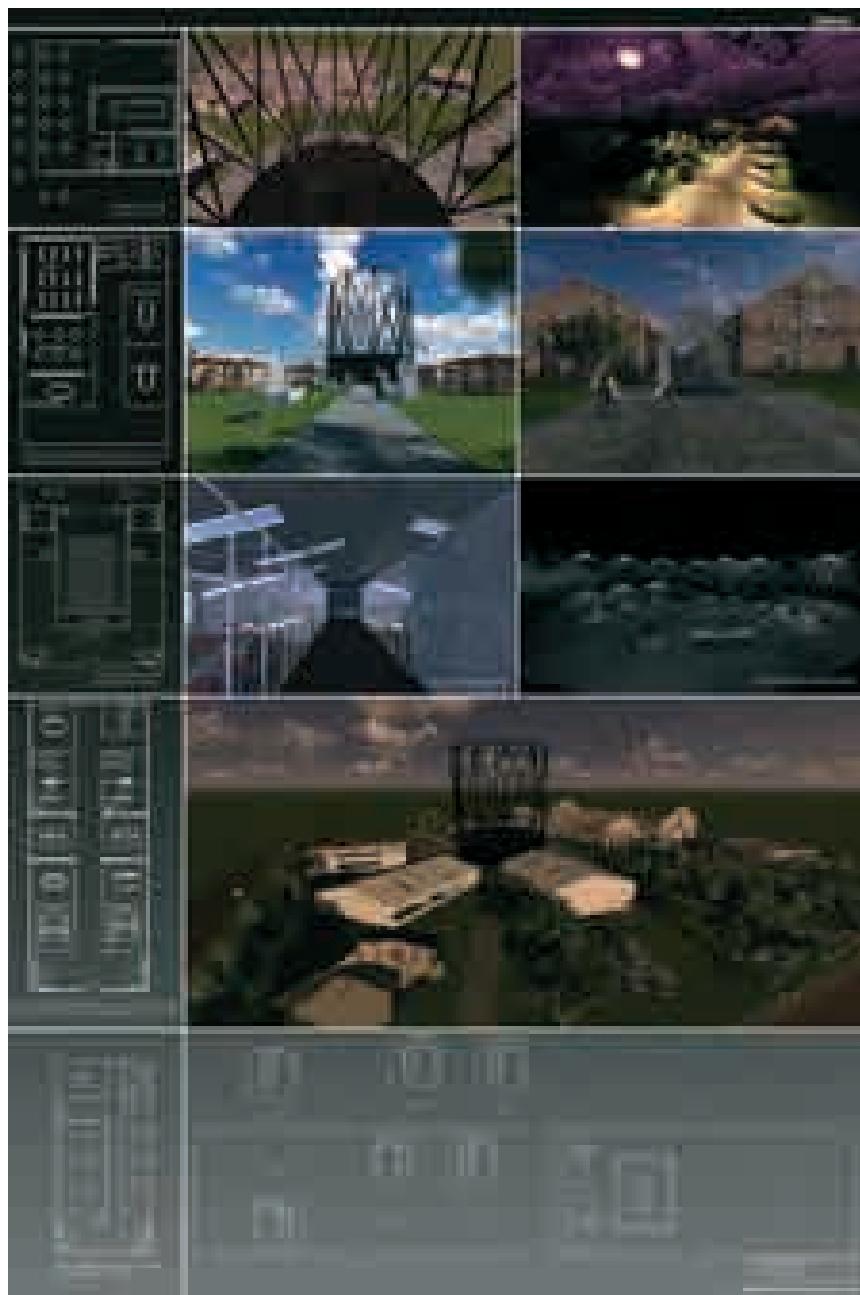
Protect-add and unit-module, are chosen design decision. Exhibition area and workplace resolutions are made, while existing historical fabric is protected. Unit modules are get shaped around the focused gasometer, as blokes.

The decision of make retrospektive impress perceivable by using historical symbols, is taken.

Several landscape designs are made in order to maket he area usable fort he city. Regulated as an outdoor museum.







Ramazan Bağcı - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 42135

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje kapsamında önerilen fikirlerin net olarak ifadesi olumlu bulunmakla birlikte trafiğin akışına yönelik yaklaşımının tasarımın ana figürü haline gelmesi ve asıl tasarım alanını izole ederek kütlelerin ilişkisini koparması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Geçmişte kendi caddesinin açılmasıyla birlikte kıyı şeridinin zamanla doldurulmasıyla kentin ve proje alanının denizle ilişkisi koparılmıştır. Tasarım kararları verilirken bu sorun göz önünde bulundurulmuştur. Proje, sadece müzenin tasarımını değil aynı zamanda sosyal ve kültürel etkinliklerin düzenlenebileceği bir yer yaratmayı amaçlıyor.

Tasarım Kararları

- Tasarımın mevcut yapılar ve topografiye uyum ve aidiyet sağlanması yanısıra kent içinde yeni bir kültürel buluşma alanı olması istenmiştir.
- Mekansal olarak yapının deniz ve proje alanın eski tarihi ile ilişki sağlaması amaçlanmıştır.
- Korunmaka olan yapı tipolojisini kullanılarak, deniz ile ilişkisi düşünülerek, manzara yönüne doğru yönelimi sağlanmıştır.
- Eski korunmaka olan yapıların dış sıvaları sökülmerek tuğla duvarların ortaya çıkarılması sağlanmıştır. Aynı zaman da yapıların dış cepherleri korunarak yeniden işlevlendirilmiştir.
- Kennedy Cd.si üzerinden (denizden ve otobüs durakları) ve eski giriş (metro istasyonu) kullanılarak farklı kotlardan ulaşılabilirliği sağlanmıştır.
- Malzeme seçimlerinde mevcut çevre ve yeşil doku dikkate alınmıştır.
- Otopark, müze yapısından ayrı, giriş noktasına yakın bir alanda çözülmüştür.

In the past, the connection between the sea and the city and the project area were disengagement by opening Kennedy street and filling the coast line.

When the process of designing the project, that issue is considered.

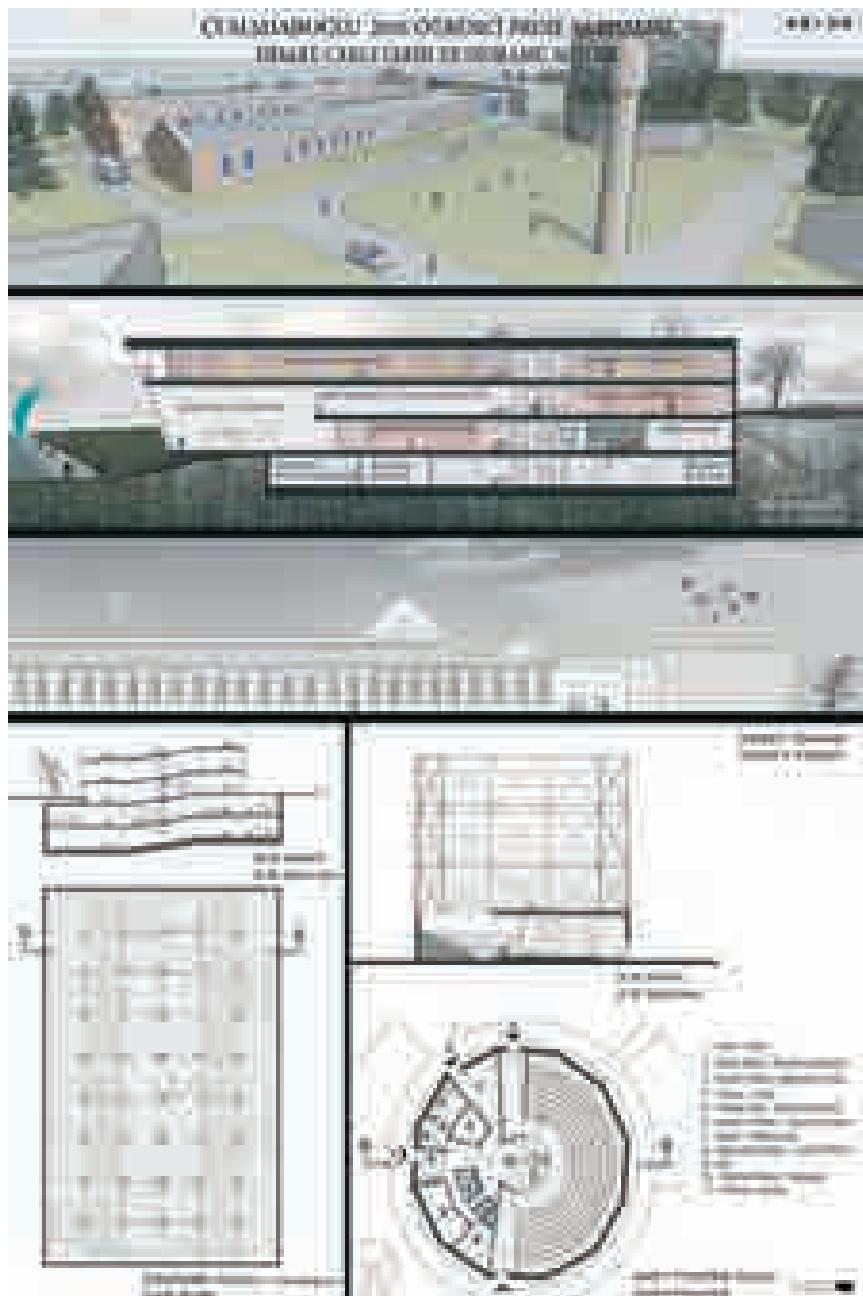
The project aims are not only designing museum but also creating place where social and cultural activities can be arranged.

Aims of the project

- It is aimed that project are congruous with topography of neighbour areas and historical buildings.
- The project designed by considering the history of that areas and location of the sea.
- When the process of the designing new buildings, typology of old buildings is conceived.
- The locations of buildings are determined in order to obtain advantages of view.
- The old brick walls of the buildings are uncovered. The outer walls are kept and refurnished.
- Transportation be provided with bus and ship stops on the Kennedy street and metro station which is enable to reach the project area by different levels.
- Selection of the materials specify according to environment and green field.
- Car park is located near to access point where is independent from museum building.







Pınar Çakır - (İstanbul Gedik Üniversitesi)

Rumuz: 59742

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Peyzaj düzenlemeleri ve tasarıma dair bazı çözüm önerilerinin olumlu olduğu görülmüştür. Ancak tarihi binaların kendi aralarında ve peyzajla kurdukları ilişki ve bağlantıların yeterli düzeye ulaşamaması eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Tarihi bölgede bu denli güçlü bir lokasyona sahip olan havagazı fabrikası kaderine terkedilmiştir. Tasarımda, fabrika yapıları eski hallerine göre restore edilmiş, farklı fonksiyonlarla günümüze kazandırılmıştır.

Merkez eski gaz tutucunun orta noktası olarak belirlenmiştir. Tüm planlama merkezdeki insanın bakış açısına ve mesafelerine göre yapılmıştır. Yapı bloklarının merkezden uzaklıği altın orana göre hesaplanmış olan optimum değerdedir. Zemin kaplamasında merkezi belli eden işinsal iz oluşturulmuştur.

Önemsenen diğer bir nokta sirkülasyondur. Yiğilmaları engellemek, yaya dolaşımında karmaşa oluşturmamak için 3 adet blok oluşturulmuş ve şeffaf yüzeyler ile çevrelenmiştir.

Arazide bulunan 2 mevcut bina, Gazhanenin Damıtma ve Makine tesisiydi. Büyük yapı aslında göre restore edilmiş, binanın büyüklüğünden dolayı Diorama -kalıcı sergi alanı olarak değerlendirilmiştir.

The gas plant with such an important location in this historical place was left to an unknown destiny. Now, the buildings of the plant are restored to their original states and they are valued to present with brand new functions.

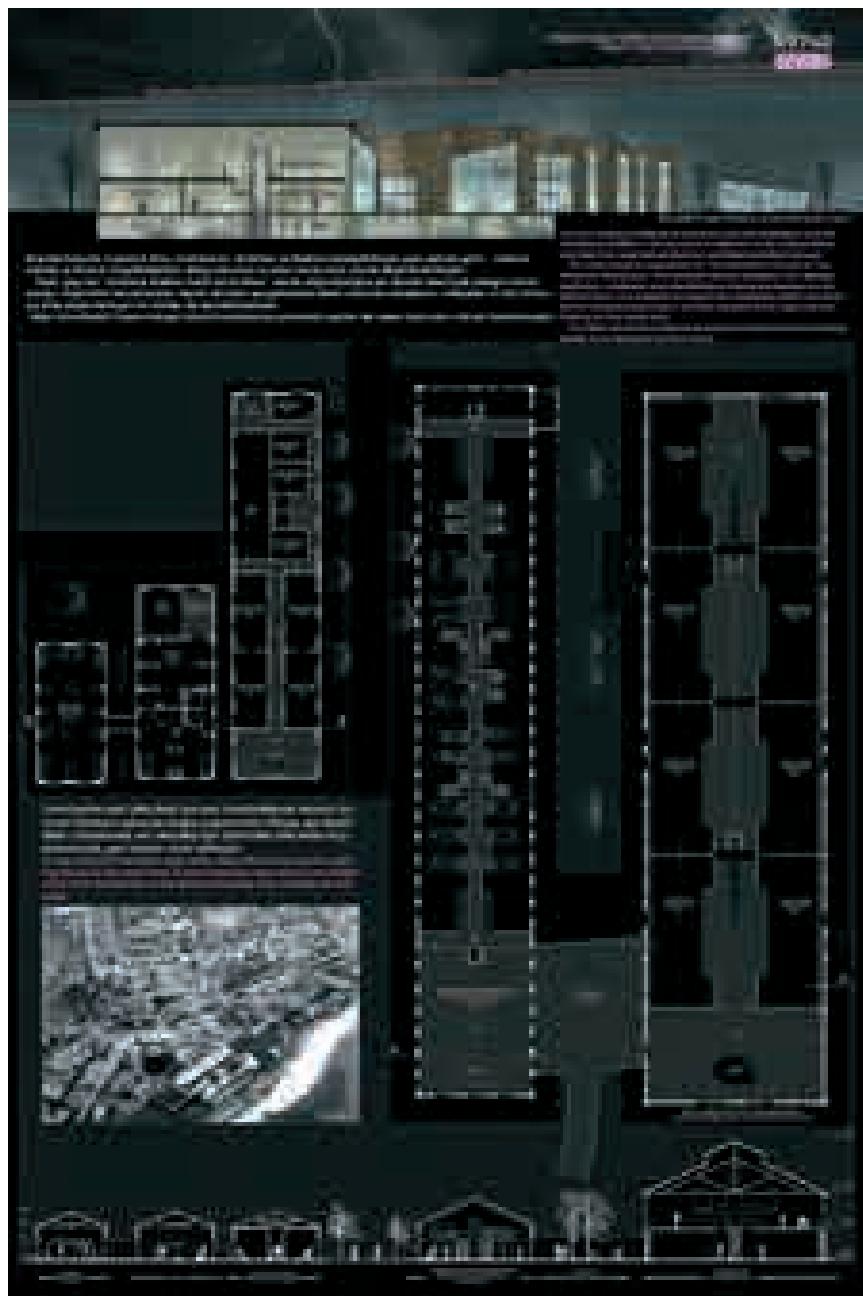
The centrum is designated as the center of the old Gas Reservoir (Gas holder). The whole planning is made in conjunction with the human point of view and the distances of it. The calculated distances between the blocks and the centrum are determined according to golden ratio at optimum level. And also a radial ray (beam of light) is created focusing on the ground floor to underline the center.

Another point of interest is circulation of people. Three circulation block is made to prevent aggregation and chaos in pedestrian traffic. And also, all surfaces are framed with transparent (glass) material.

The two existing buildings on the land were the distillation and the machinery facilities. The big block is restored as its original state and also it is regarded as diorama and fixed exhibition ground.







Ayşe Özlem Özaltın - (Akdeniz Üniversitesi)
Gonca Fulya Gülcen - (Trakya Üniversitesi)

Rumuz: 63715

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

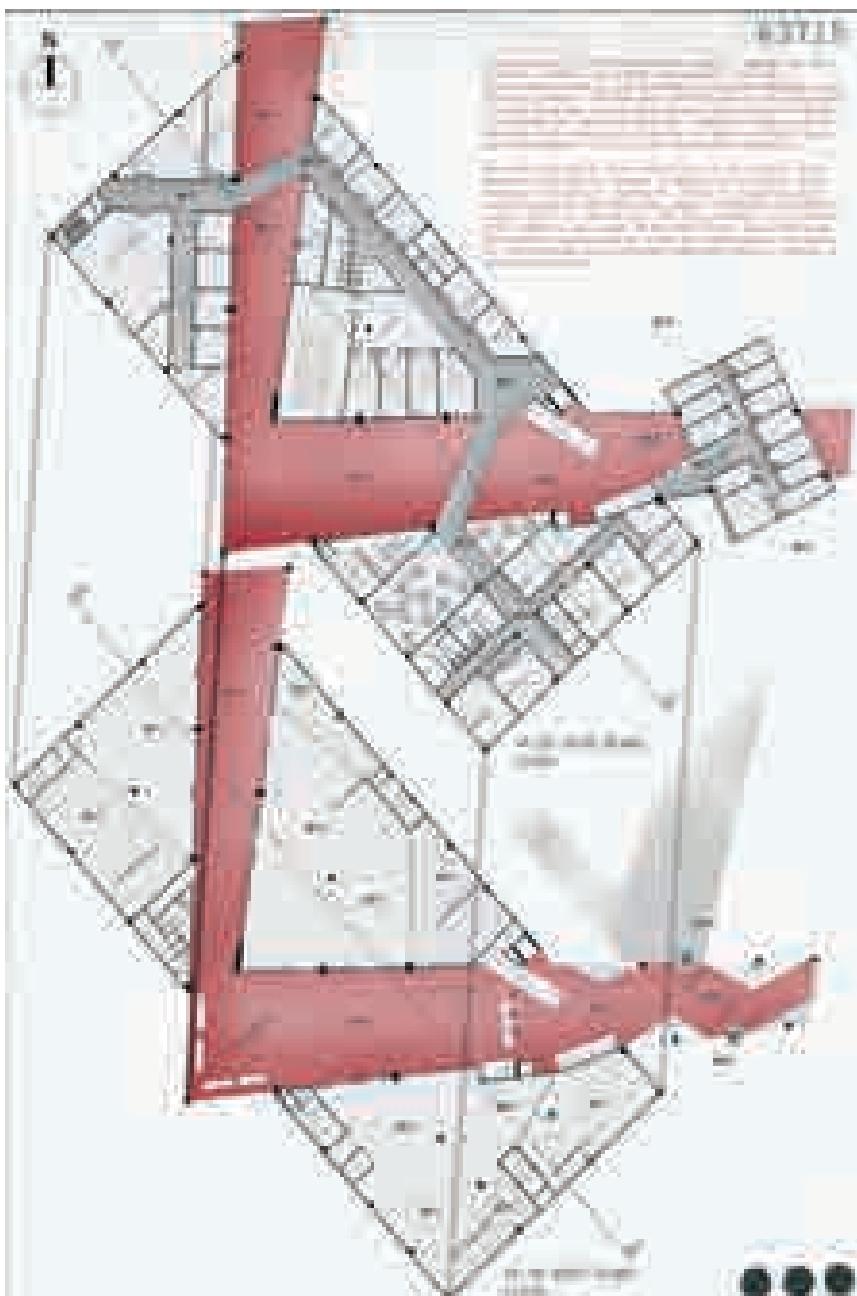
Kütleler arası bağlantıların zorlama olduğu görülmüş ve tasarım işlevsel bulunmamıştır. İlginç çözümler geliştirilmesine rağmen yarışmanın ruhuna ve içeriğine uygun olamayan ve yeterli olgunluğa ulaşmamış plan çözümlemeleri eleştirilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kentlerin tarihsel süreç boyunca değişip dönüşmesi; farklı tarih ve kültürlerde, farklı katmanda mimari yapılar biriktirmesi kentsel ölçekte bir palimpsest oluşturmuştur. Tasarlanan yapı arazideki kütle dengesini sağlamak adına arazinin güney batısına konumlandırılmıştır. Yapının formu arazideki gazhaneden referans alınarak oluşturulmuştur. Tarihi yapılar ve tasarlanan yapı ana sirkülasyon aksı ile birbirine bağlanmıştır. Bu şekilde üç yapı arasında bütünlük algısı oluşturulur. Ana sirkülasyon aksı açık ve kapalı sergileri birbirine bağlanmıştır. Aynı zamanda mekanları işlevsel olarak birbirinden ayırrı. Yapı malzemesi çelik ve camdır. Bu şekilde hem camın şeffaflığı sayesinde tarihi yapının kesintisiz şekilde algılanması sağlanmış hem de doluluğa kontrast oluşturmuştur. Yüksekliği sabit tutulmayıp mekanın işlevine göre yükselp alçaları.

The changing and transforming of the cities throughout history; gathering architectures up at different history and cultures, different layers composes an urban scale palimpsest. Designed structure is positioned on the Southwest of the terrain in favor of ensure mass balance. The form of the structure is constituted by referenced from the gasworks. Historical structures and designed structure are connected with the main circulation axis. Thus, integrity sense is constituted among these three structures. This axis connects open and close exhibitions. At the same time, it separates the places as functional. Modern materials, steel and glass are used as building material. In this way, historical building is perceived continuously by means of glass's transparency and also it is constituted contrast to integrity. The height is not stable and it ascends or descends according to place's function.







Merve Karadaban - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Mahmut Aslan - (İstanbul Arel Üniversitesi)

Mert Kamil Demir - (İstanbul Gelişim Üniversitesi)

Pınar Geçkili - (Danışman)

Rumuz: 73521

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Çok büyük ve alanı kaplayan strüktürel düzenlemelerin abartılı ve anlamsız bulunmuş olması nedeniyle tarihi dokuya yeterli ilişki kurulamamış ve proje kendisini yeterince ifade edememiştir.

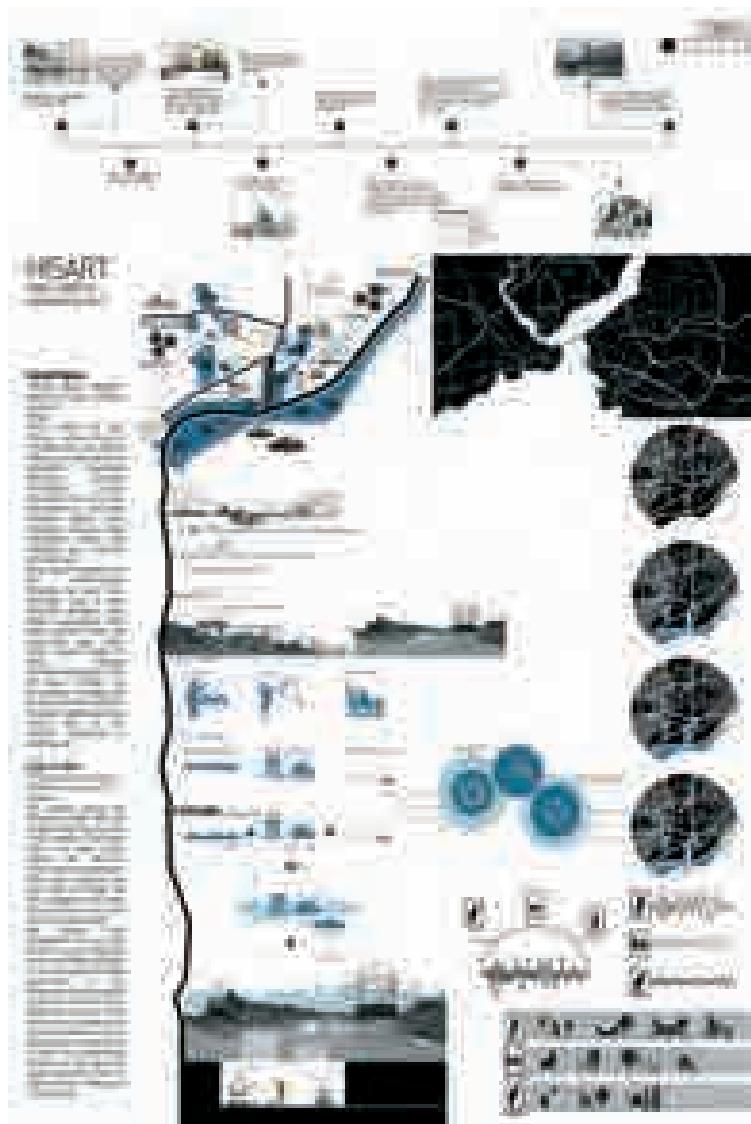
YARIŞMACI RAPORU

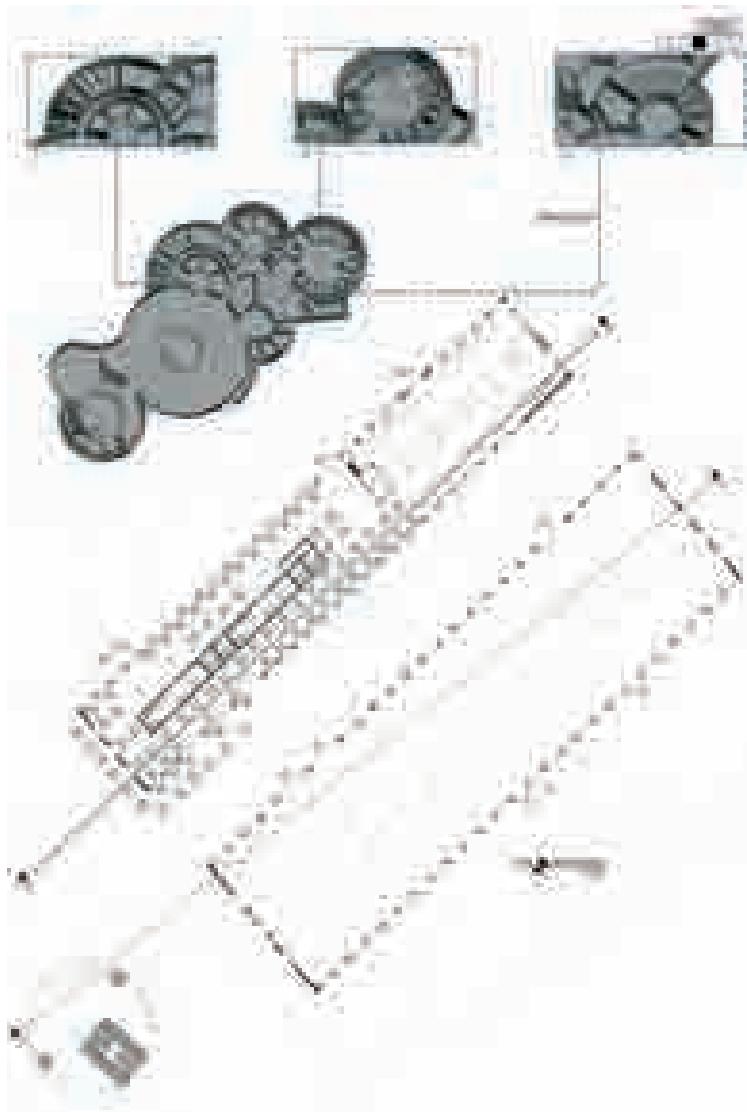
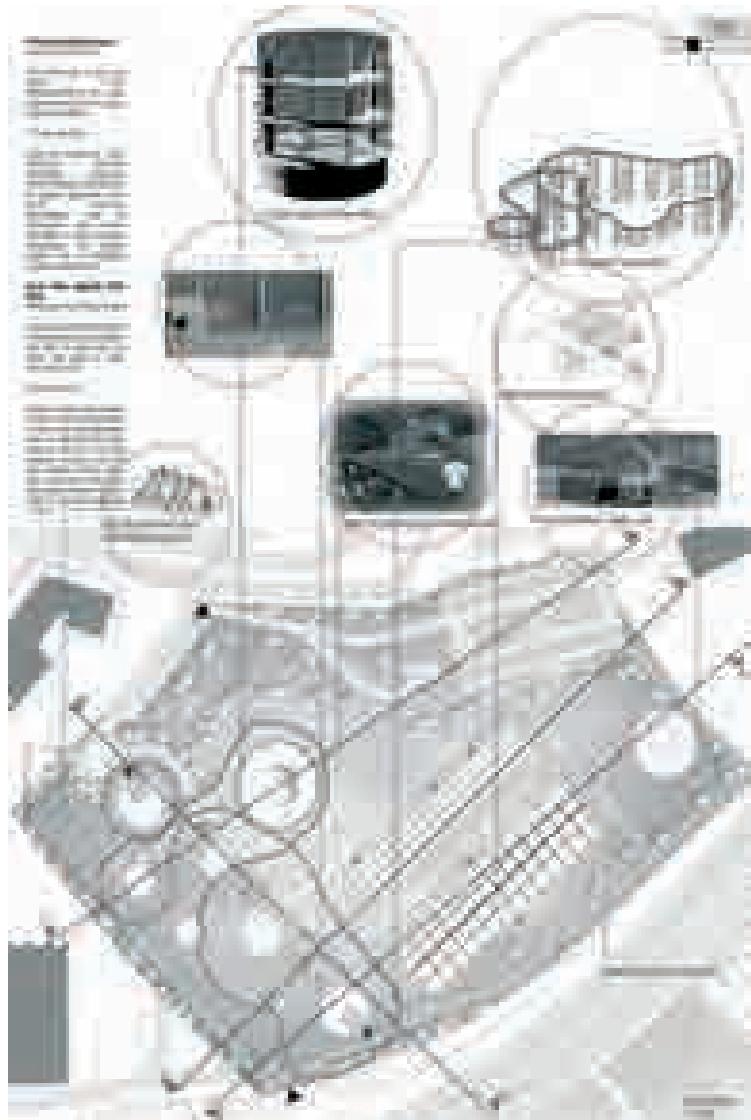
Savaş olgusu içerisinde birçok zıtlık barındırmaktadır. Bunlardan bir tanesi barış kavramıdır. Savaş ve barış kavramları çelişkisel olarak birbirini beslemektedir. Mutlak bir savaş halinden bahsedilemeyeceği gibi mutlak bir barış halinden de bahsedilemez. Bu sebeple her iki durum da birbirine gebedir. Bu sebeple projede ele alınan; "Barış"a giden yol olan "Savaş"ın sergileneceği ve algılanmasıdır.

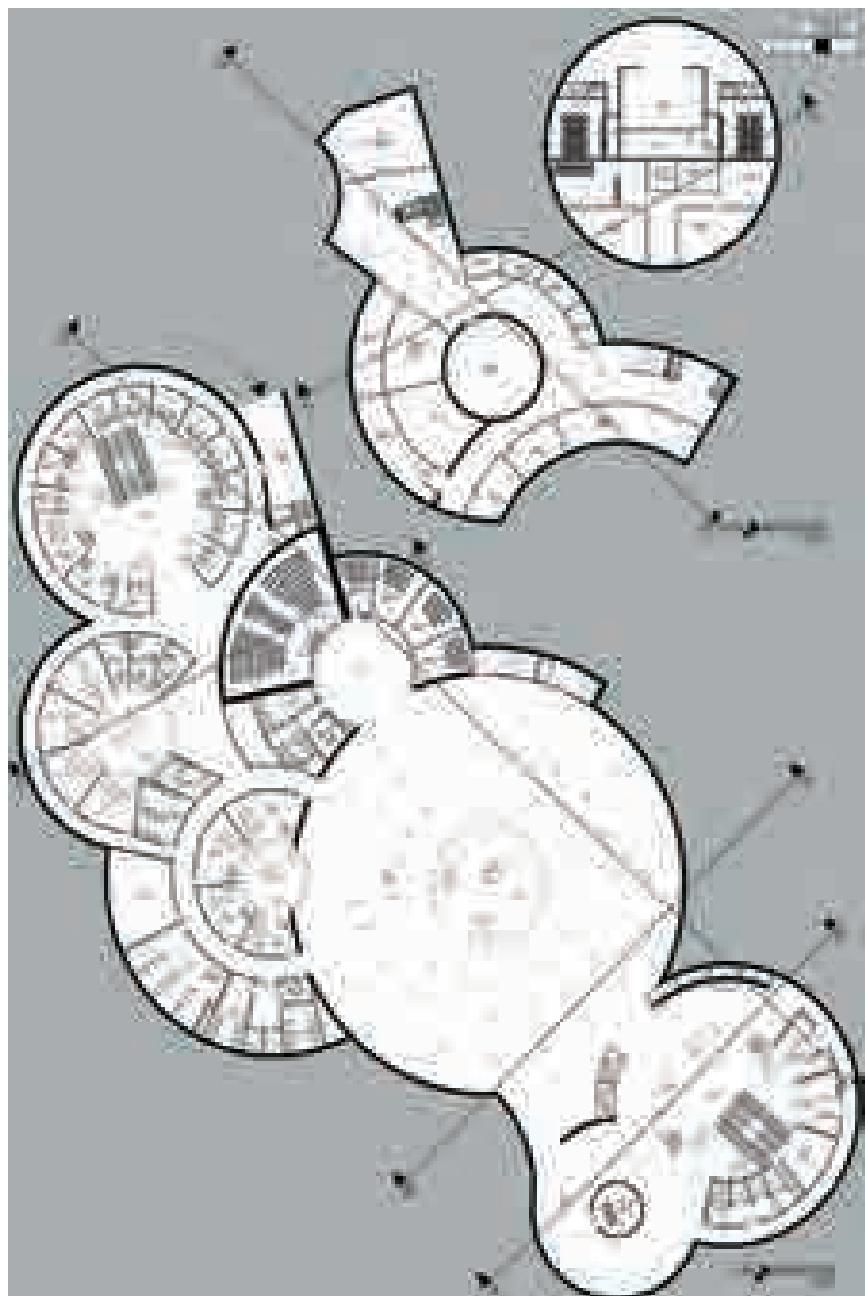
Canlı Tarih ve Diorama müzesinin kurgusu anlamında ilk düşünülen "yer"dir. Müzenin İstanbul'un birçok tarihsel katmanını bir arada deneyimleyecek bir yerde yani tarihi yarımadada bulunması, alttık olarak şehrin kullanılmasını getirmektedir. Yani aslında sergilenecek olan tarihsellik İstanbul'dur. Bu durum kütlelerin yerin altına gömülmesinin ve zemin kotun oldukça hafif kurgulanmasının bir diğer sebebidir. Bununla beraber İstanbul'u deneyimlemek anlamında eski banliyö tren hattından referans alan, dikey koridorların etrafından dolaşan bir raylı sistemle müzenin, zemin altındaki hissedilemeyen oval izdüşümü algılanacak ve "İstanbul Sergisi" gezilebilecektir. Siluette ise Yedikule gazhanesi şehrin dinamik tarihsel bir kesiti olarak yer alacaktır.

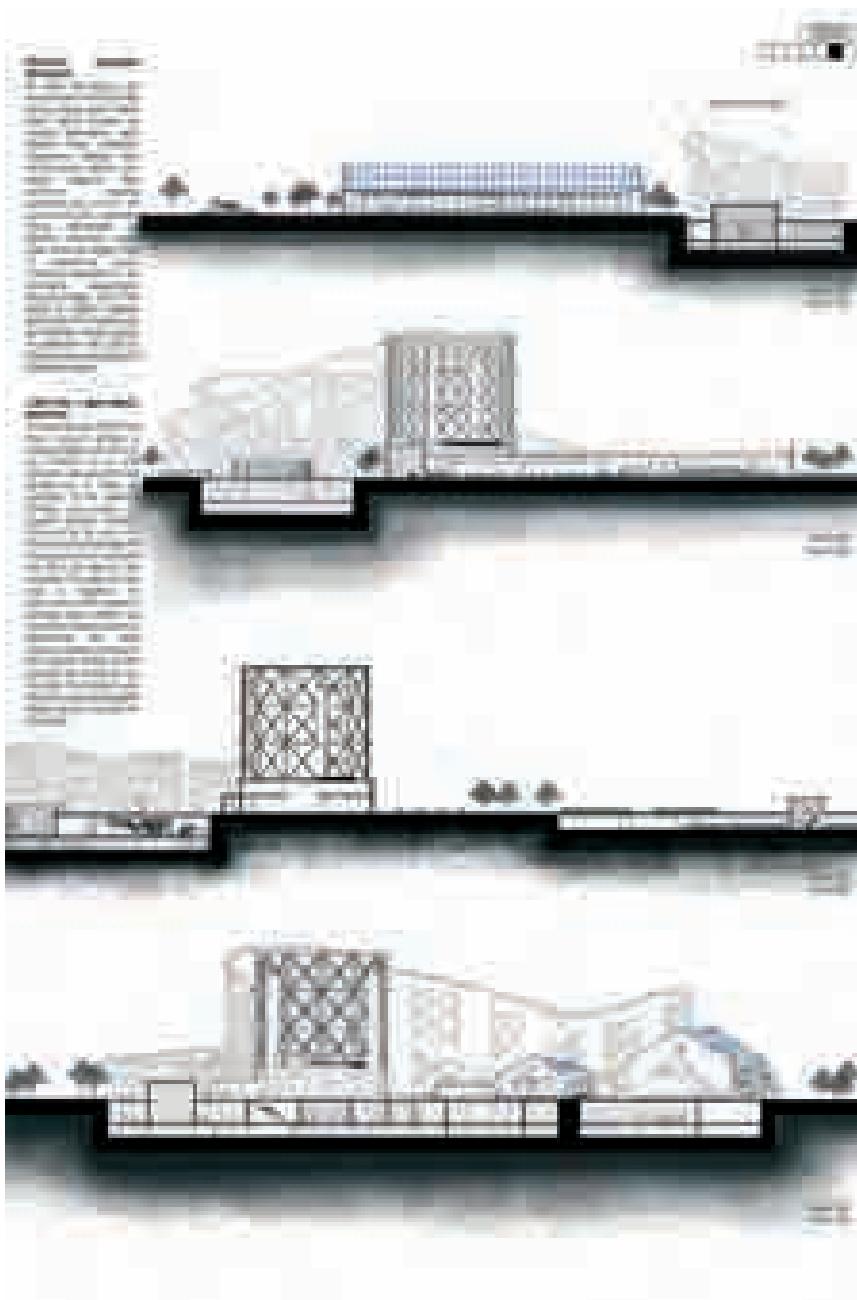
War contains many contradictions. One of them is peace. Feed each other as contradictory concepts of war and peace. The case cannot be referred to as an absolute war can not talk about the case of absolute peace. Therefore, both of which are interconnected pregnant. For this reason, the project discussed in; "Peace," a path to the "War" exhibition and is then detected.

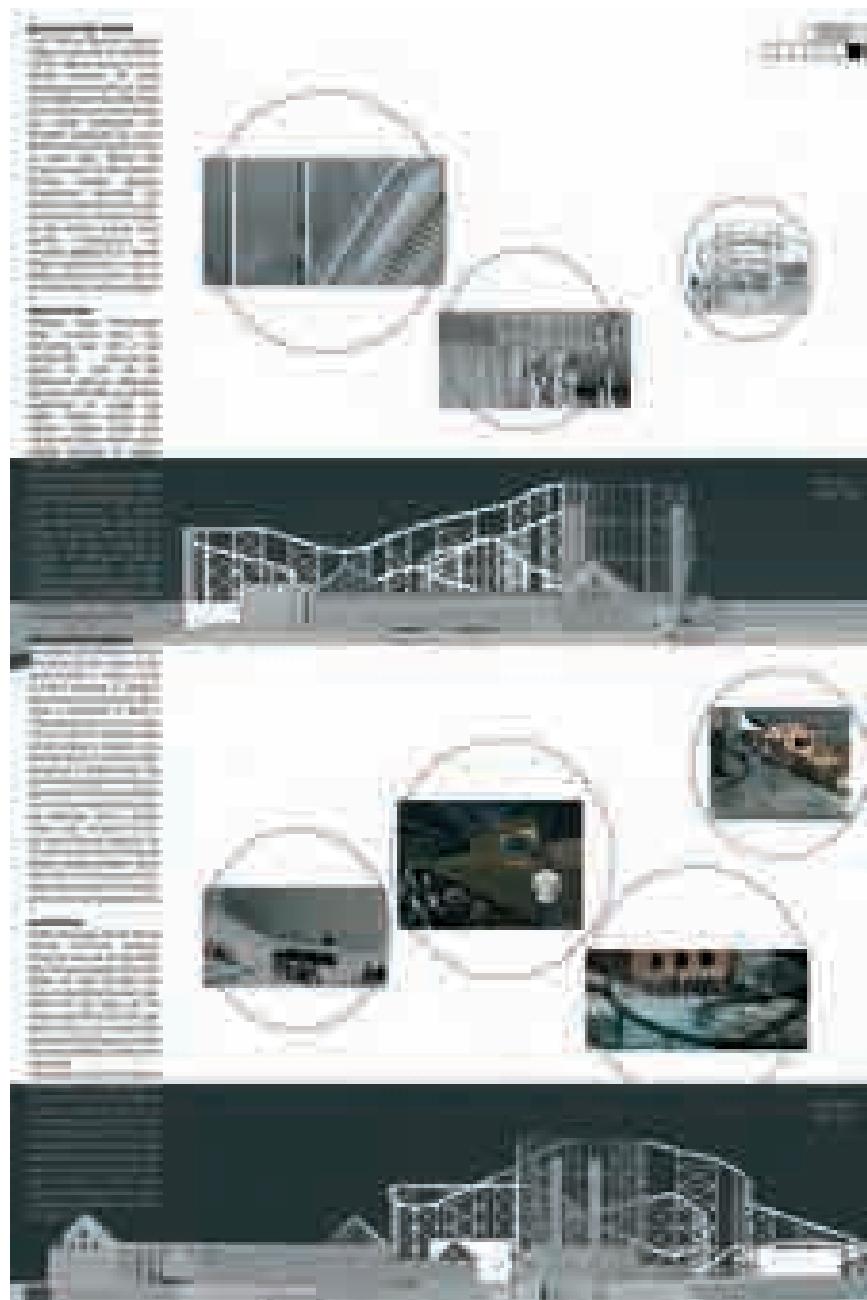
Live History and Diorama museum considered the first fiction in the sense of "place" is. Finding a place so historic peninsula of Istanbul's many historical museums will experience a combination of layers, it makes the use of the city as a base. That is in fact the historicity which will be exhibited in Istanbul. In this case the mass of the buried underground and is another reason why constructed quite light on the ground level. However, the former suburban train in terms of experiencing Istanbul references, vertical corridor, museum with a rail system circulating around the oval projection can not be perceived and felt the ground beneath "Istanbul Exhibition" will be able to visit. In silhouette it will be located in the dynamic of the historical section of the city Yedikule Gasworks.











Fatma Yapıçı - (Anadolu Üniversitesi)
Yusuf Oğulcan Doğan - (Anadolu Üniversitesi)

Rumuz: 74269

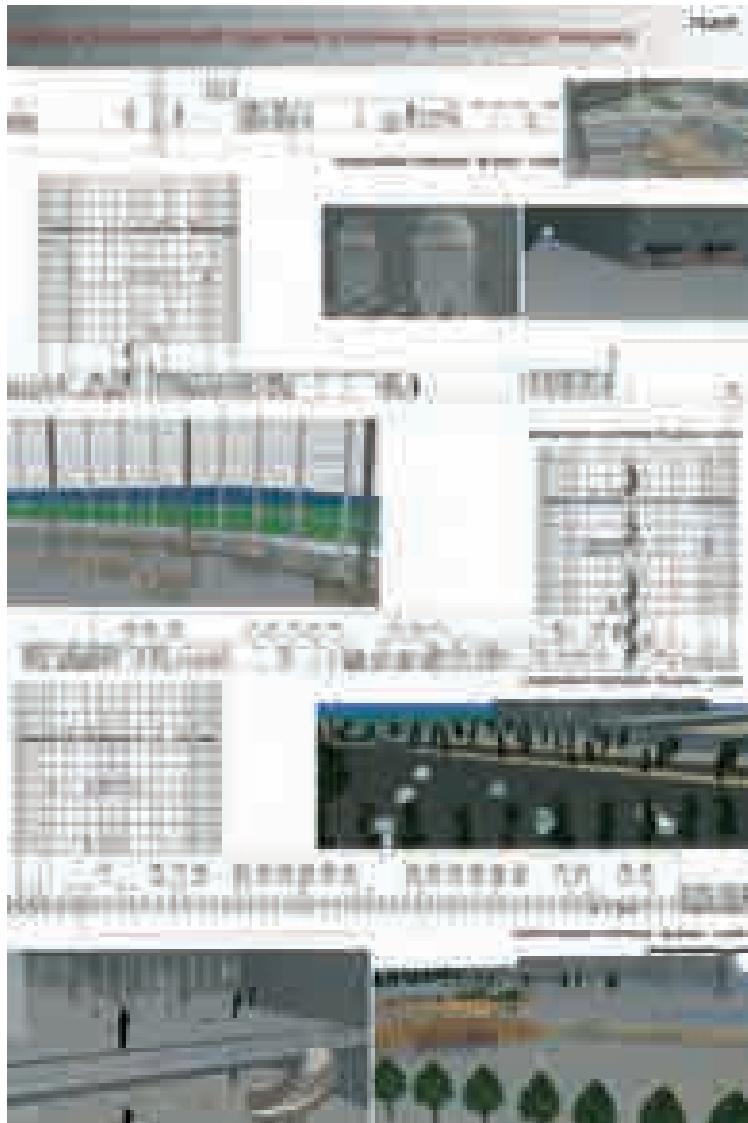
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

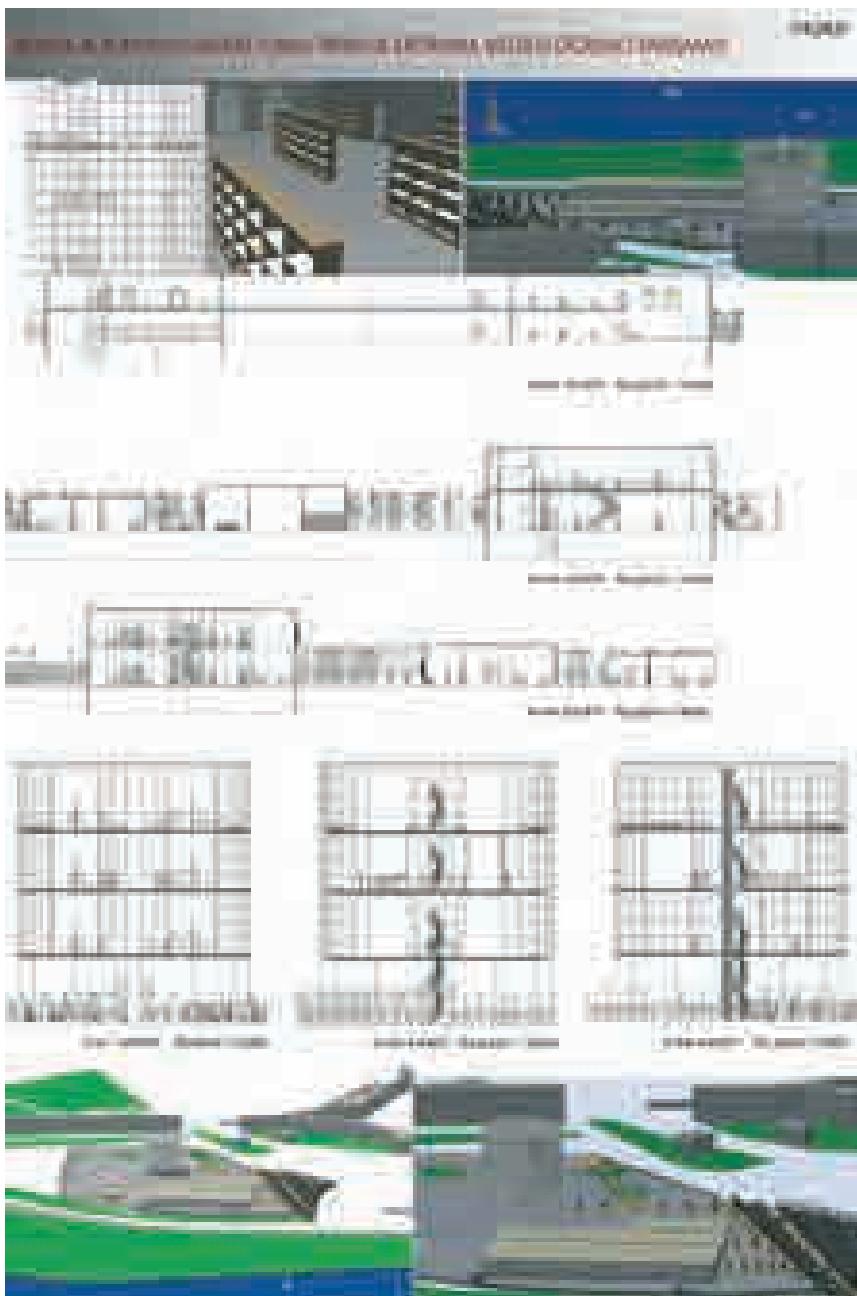
Projenin konsepti güçlü bulunmakla birlikte yeni ve yaratıcı bir yaklaşım getirmemesi ve fikri sunuma yeterince aktaramaması olumsuz bulunmuştur.

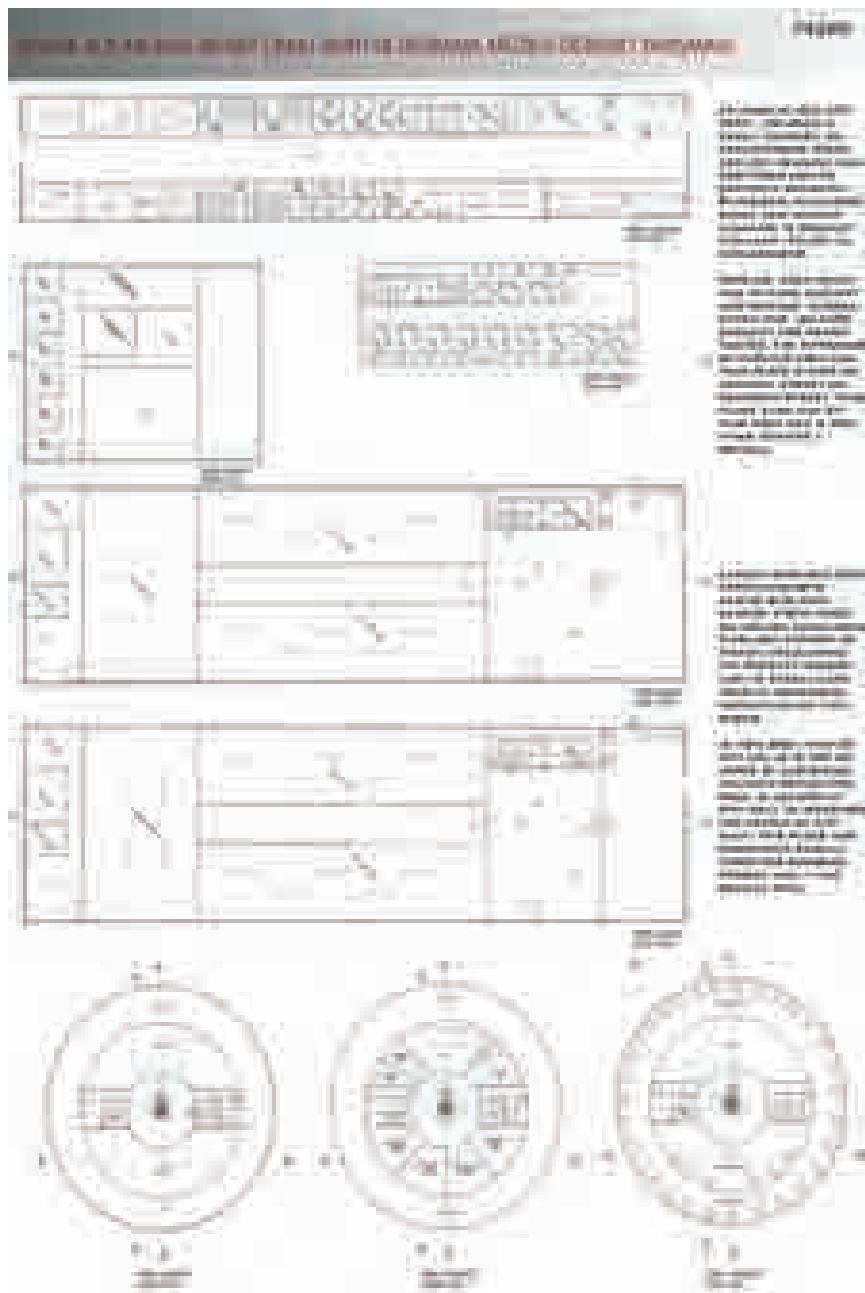
YARIŞMACI RAPORU

Bu alandaki yapılar lineer formdadır. Aynı özellikler tasarım aşamasında da düşünüldü. Buna bağlı olarak arazinin lineer analizi yapıldı. Çelik strüktürden oluşan gazhane yapısı sergi alanları, maket atölyeleri, restoran ve seyir teraslarından oluşmaktadır. Açık otopark 23, kapalı otopark ise 100 araç kapasiteli olarak düşünülmüştür. Otoparklara girişler Kennedy Caddesi'nden ve Güntekin Sokak'tan alınmıştır. Bu projede ayrıca oturma alanları ve bisiklet kiralama alanları bulunmaktadır.

Structures in this area have already linear shape. At the stage of designing project, same properties are considered. With related to this, linear analysis has been done. Gasworks building which has steel structured is thought like outdoor exhibition area; model workshop, cafe shop, terrace. Parking area which has 23 cars capacity and parking garage which has 100 cars capacity are constructed. The entrance of parking area can take place either on Kennedy Street or Güntekin Street. This project also has sitting area and it provides renting a bicycle.







Beyza Nur Mert - (İstanbul Kültür Üniversitesi)
Alihan Tuncay - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Rumuz: 79031

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje alanını kaplayan döşeme ve örtü önerilerinin peyzajı ve yapılı çevreyi okumayı engellediği ve bir katkı sağlamadığı görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU

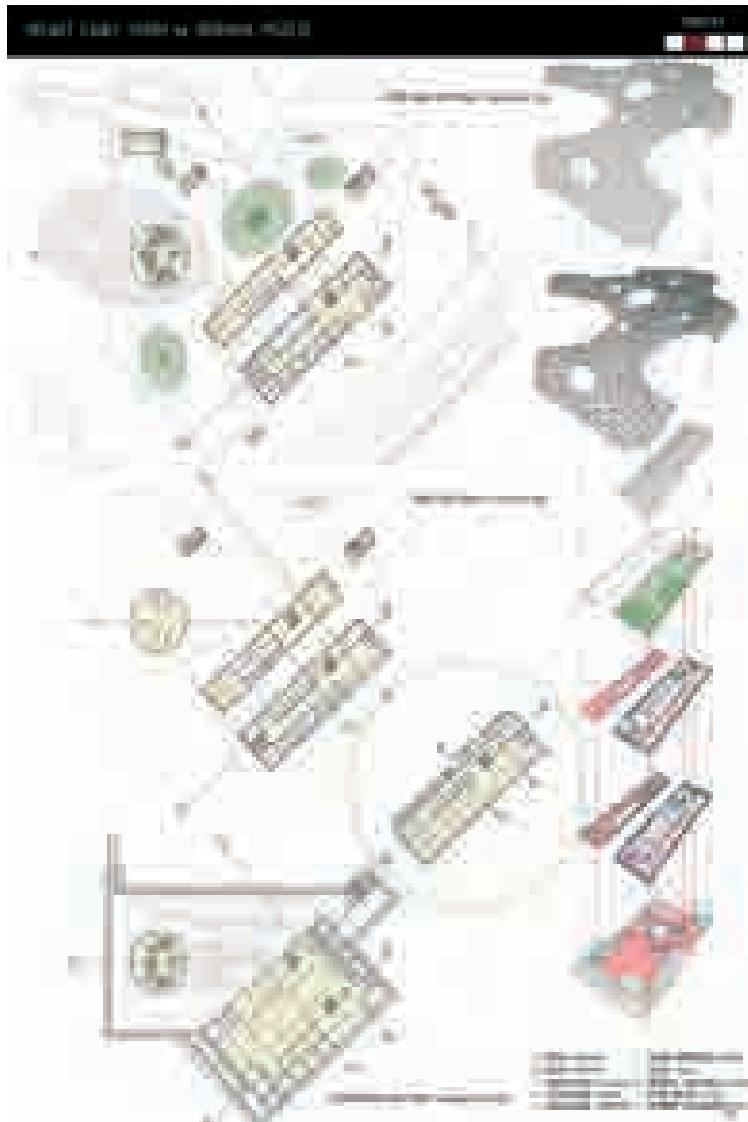
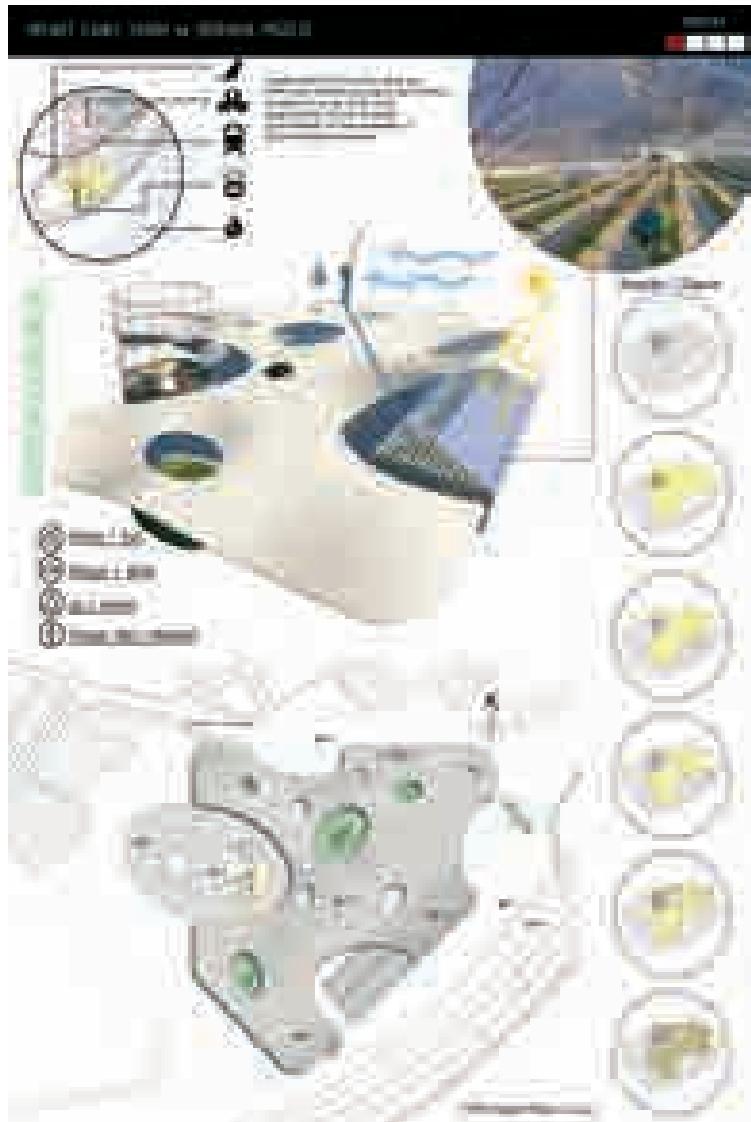
Gazhane Savaş Müzesi fiziksel yaklaşımlardan ziyade tarihle iç içe olmasından ve anitsallığından dolayı duygusal bir yaklaşım ile yapıları kurgulama gereksinimi doğurdu. Önerilen üst örtü, bu nedenlerden dolayı yapıların fiziksel özelliklerini geri kazandırıp onlara daha farklı anımlar yüklemek üzerine, aynı zamanda da savaşın götürüklerini birazda olsa yerine getirebilme için sürdürülebilir ve yenilenebilir olması üzerine yoğunlaştı.

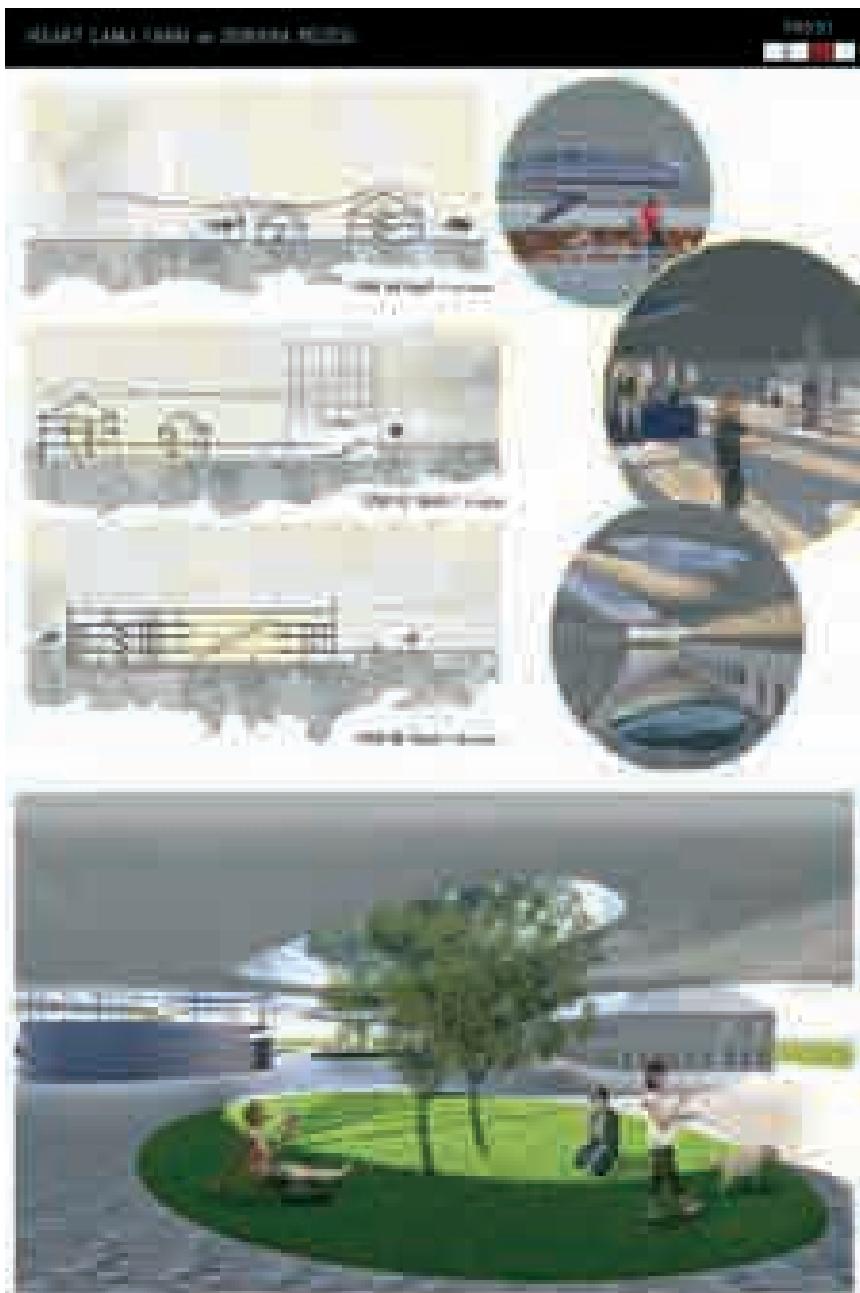
Ziyaretçilerin mekanla mimari biçim dayatması olmaksızın romantik bir diyalog kurması önemsendi. Bu amaçla zaman ve mekan duygusunun katmanlaşması sağlanmıştır.

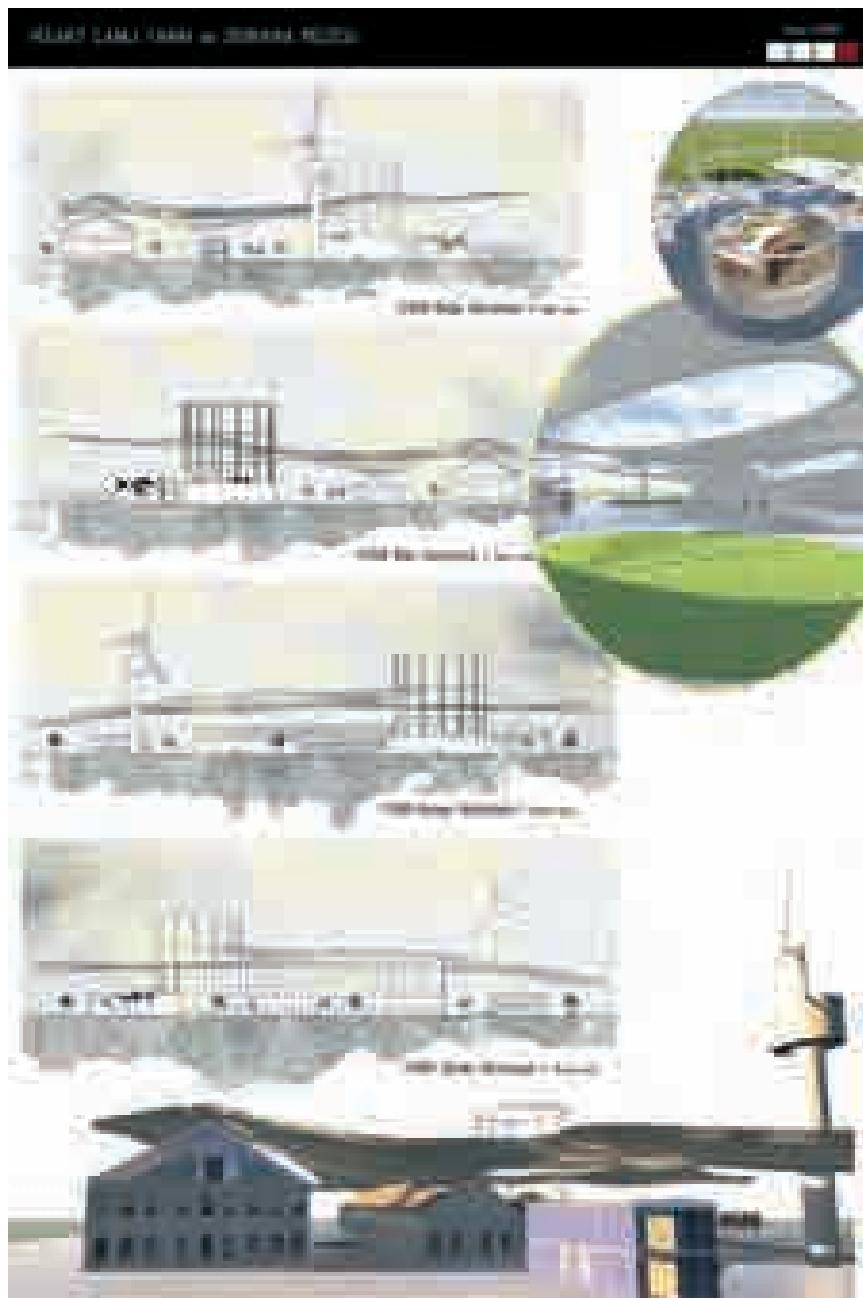
Tasarımında olağan yapılar korunmuş ve yeniden işlevlendirilmiştir. Yeniden işlevlendirilirken modern ve sürdürülebilir olması hedeflenmiştir.

Rüzgar, güneş ve doğadan maksimum seviyede faydalananabilmesi adına rüzgar gülü, cam çatı içinde sera ve su deposu tasarım sırasında önemli rol oynamışlardır.

As a holistic approach for the project area, transportation and the form of the project site shaped with a envelope that have some spaces on the surface. So, We are started to design the project as the existing buildings and especially a focus point "Gazhane". The focus point pointed out with a large square and its elements. Designing of the urban farms and a war museum shows the opposity on the ideas and philosophy. The existing buildings are renovated and offered to an restoration as the needs of the program that given. Sustainable and environmentally recognnasiable approaches are used for the design process and all the design issues are tired to solved with the basic methods and suggestions.







Aybala Eda Kemaloğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Ferhat İbrahimoğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 80415

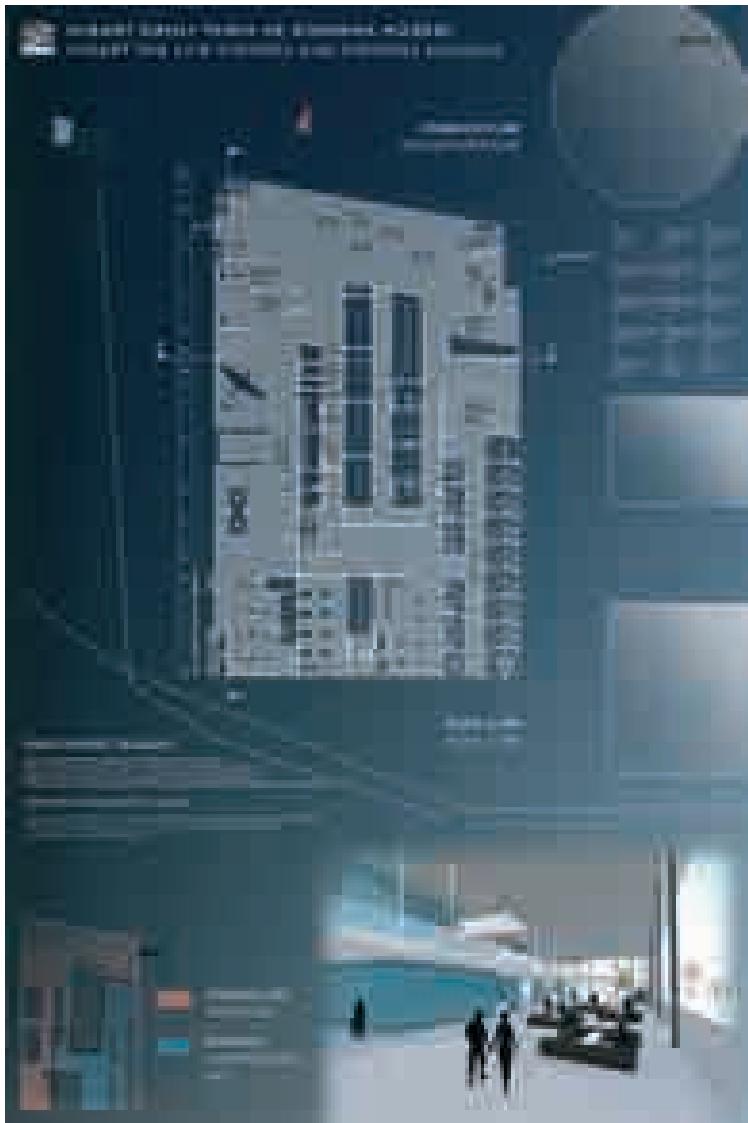
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Analizler kuvvetli bulunmuş olmakla birlikte eski ve yeni yapılar arası ilişkilerin zayıflığı ve yeni binaların tarihi yapılara yeterince saygılı olmaması nedeniyle olumsuz bulunmuştur. Ayrıca temaya yönelik kararlar ve detaylar yetersiz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Yarışma için istenen proje, hem arazi hem de mimari program düşünüldüğünde sadece bir müze yapısı olmakla kalmayıp, tarihe ve tarihi dokuya tekrar ilgi uyandıracak bir sosyal alan haline gelmiştir. Proje açık ve kapalı sergi alanlarının yanı sıra birçok etkinlik alanını kapsayacak şekilde planlandığından her gruptan insana hitap eder. Yapı ve boyutları nedeniyle yeniden işlevlendirilmeleri zor olan tarihi binalarda yaratılan alternatif mekanlarla ve başı başına bir müze olan yeni bina ile ortak alanı çevreleyen ve panoramik kuleyi merkeze alan tasarım eskiyle yeniyi, opakla şeffafi, gazhaneyle müzeyi, tarihte insanı bir araya getirmektedir. Yeni müze binasında tasarılanan cepheler tarihi yapılardan ve çizgilerden yansımalar taşırlar bunun yanı sıra asimetrik çizgilerle kendi modern havasını korur.

The competition project go beyond a museum design and become a social places that will draw attention to history and historic fabric with the consideration of both for the area and architectural needs. In addition to the open and close exhibition halls, the project is designed with areas for numerous activities and it become address for the people from every group. With the alternative using of historical buildings which are hard for refunctioning because of their shapes and sizes, with the building become a museum itself and with the panoramic tower, the design consubstantiate the old with the new, the opaque one with the transparent one, the gasworks with the museum and the people with the history. The façades that is designed on the new building bears traces of historical buildings and their lines and at the same time the building keeps its own modern style with asymmetrical lines.







İlk 100
Ödüller





Abdullah Can Çamoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

İrem Tıkız - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Ecem Kuş - (Özyegin Üniversitesi)

Rumuz: 96025

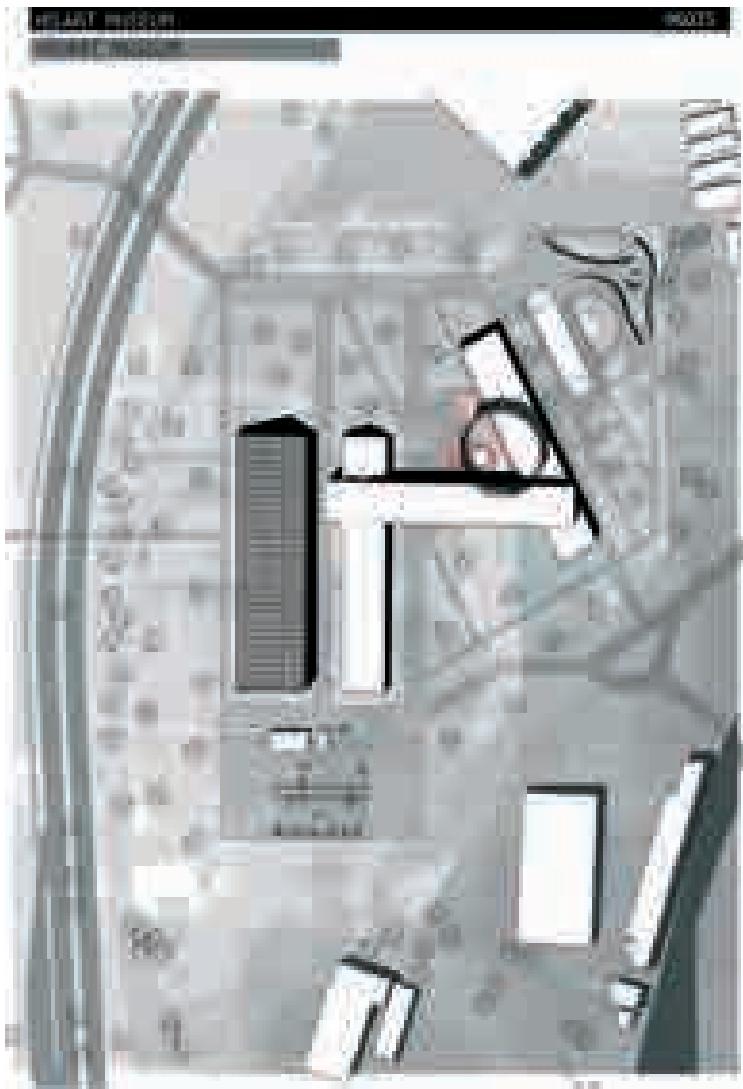
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

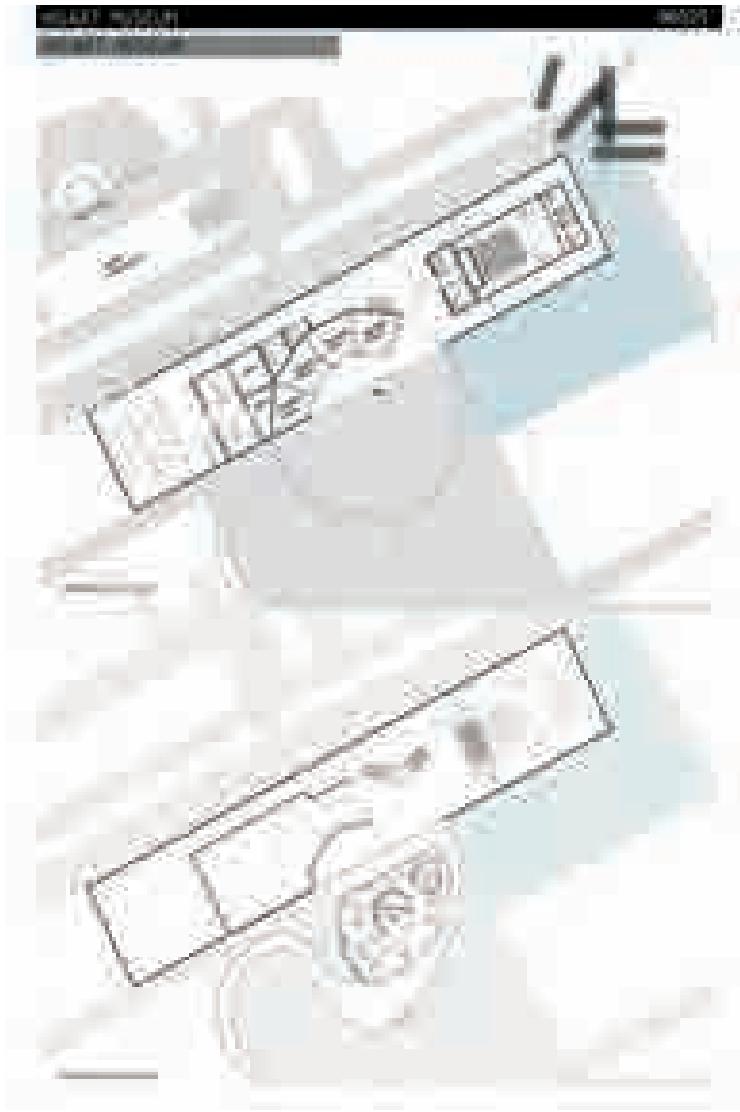
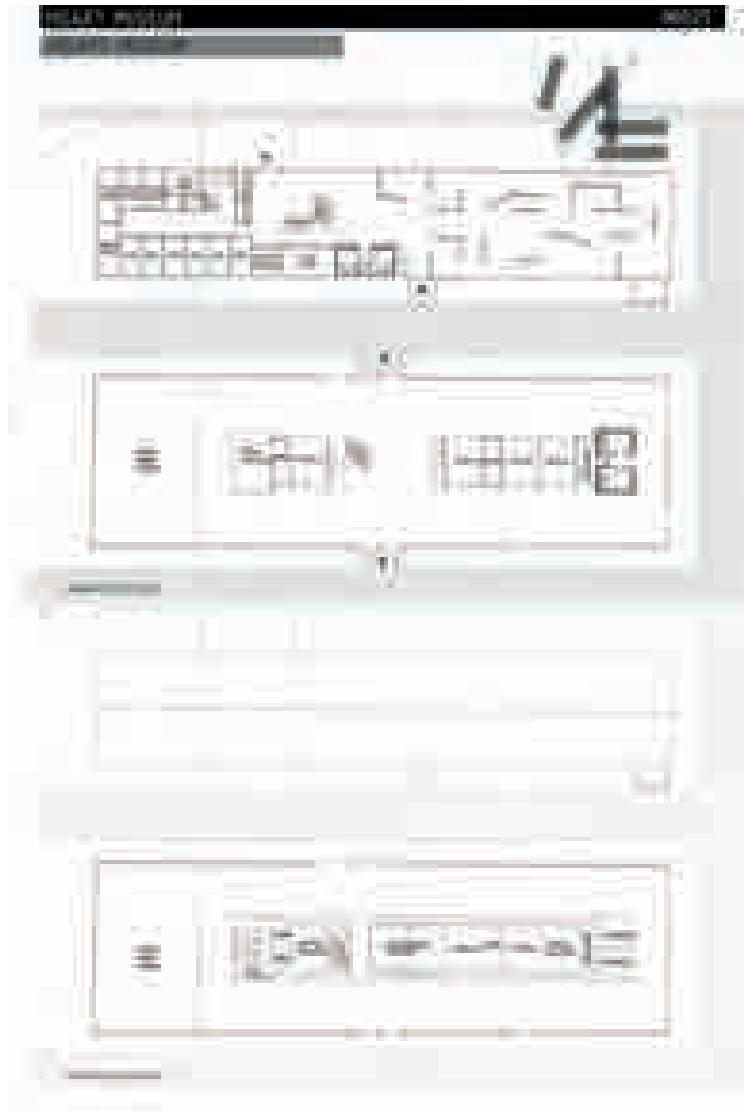
Analizler kuvvetli bulunmuş olmakla birlikte, kütlelerin ağır olması ve yeni yapıların tarihi yapılara yeterince saygılı olmaması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

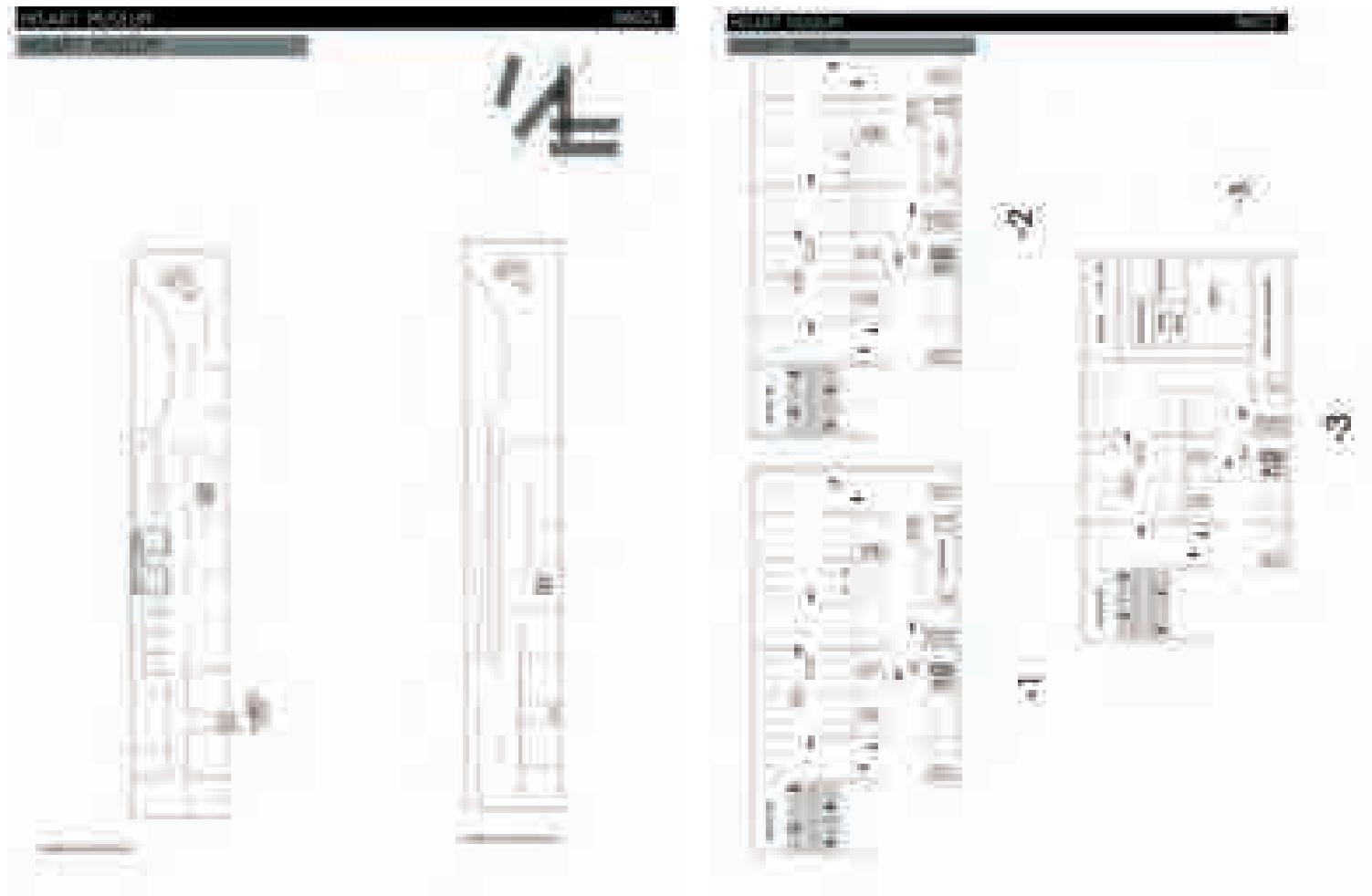
YARIŞMACI RAPORU

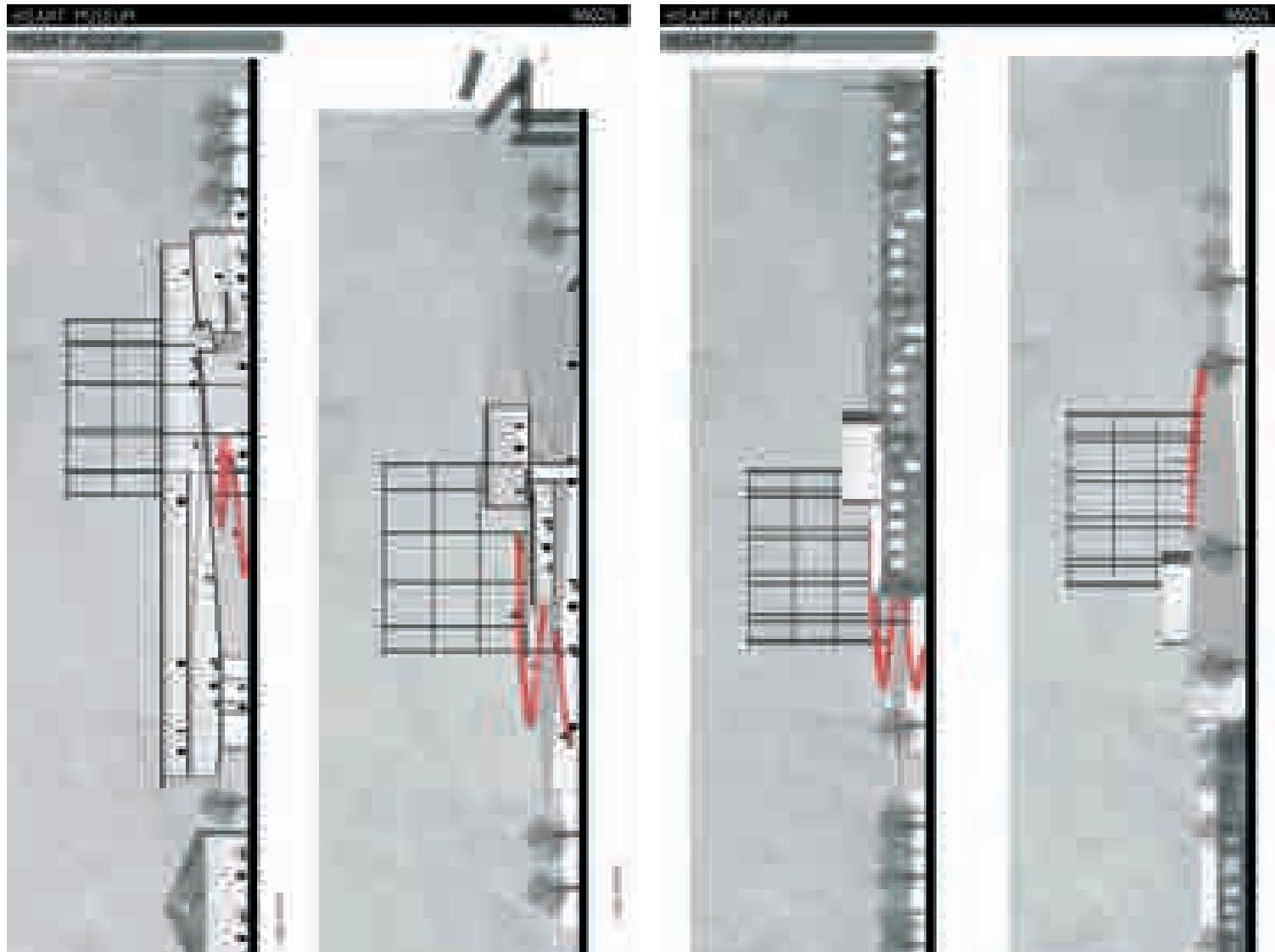
Projemizde önceliğimiz, yeni binalar yaparken eskileri koruyarak güzel bir uyum yakalamaya çalışmaktı. Bu yüzden, eski binalarda çatı haricinde mevcut bozmadık. Alanın odak noktasında olan gazhanenin etrafına yeni binaları ekleyerek hem orada yeni kamusal alanlar oluşturduk, hem de ilgi çekici alanlar yaratarak gazhanenin kullanımını teşvik etmeyi amaçladık. Aynı zamanda bu alan, arazinin iki tarafından giriş akslarının kesişiminde kalabildiği için, bir merkez oluşturmak için mantıklı bir noktaydı. Dizaynımızı da aksları kesmeyecek şekilde gazhaneye ilgi çekip yeni bir işlev verecek şekilde düşündük. Gazhane dışındaki diğer iki tarihi binadaysa mevcut bozmadık. Dar olan binaya çatı ekleyerek üstüne yeni bir bina oturttuk. Diğerineye açılabilir bir çatı sistemi yaptık.

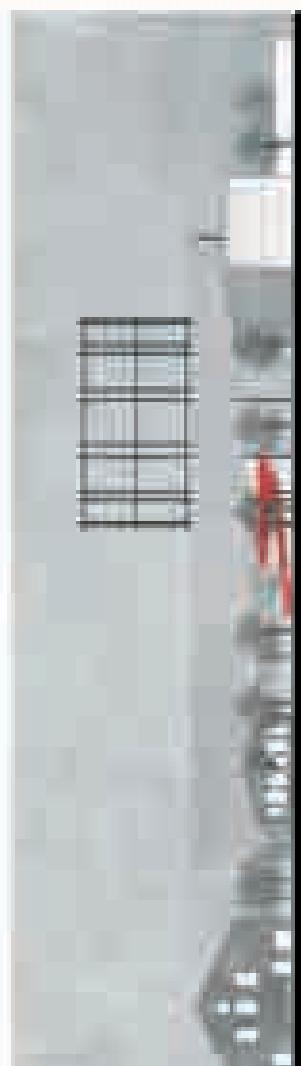
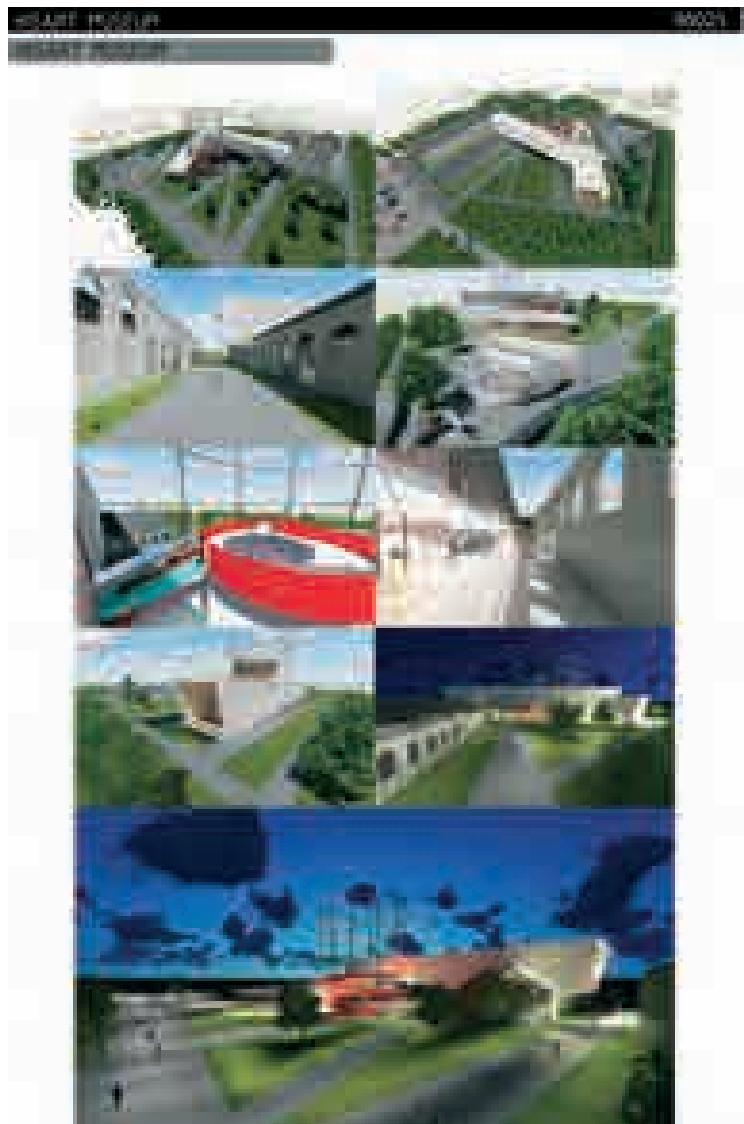
In our project, our priority was to save the past while doing something new. So, we used the existing buildings as much as we could without changing a lot of elements. The main focus of the area is the gas house, so we decided to add our new buildings around that area while creating public spaces around it. It was logical as well because the axis from two sides collide at the gas house. Our design doesn't prevent these axis while creating a charming area around the gas house and give it a new function.











1. ELEME

1. Elemede tüm projelerin asgari koşulları sağlamış olmaları nedeniyle hepsinin bir sonraki aşamaya geçmesine oybirliğiyle karar verilmiştir.

ÇUHADAROĞLU



ÇUHADAROĞLU

alüminyum SANAYİ VE TICARET A.Ş.



ÇUHADAROĞLU

metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.



M&N ALUMINIUM

F r a n c e S.A.S.



ÇUHADAROĞLU

yapı taahhüt SANAYİ VE TICARET A.Ş.

Çuhadaroğlu Alüminyum 2016 Öğrenci Proje Yarışması, Kocaeli Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü iş birliği ile gerçekleşmiştir.



KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

YEM YAPI-ENDÜSTRİ
MERKEZİ

 hisart

Yakuplu Mah. Hürriyet Bulvarı No: 6-8 34524 Beylikdüzü / İstanbul / Türkiye Tel: 0 212 224 20 20 (pbx) Faks: 0 212 224 20 40
www.cuhadaroglu.com