

İNCEK LOFT PROJESİNDE ÇUHADAROĞLU TERCİH EDİLDİ

AYŞİN DEMİREL: “İNŞALLAH YENİ TESİSİMİZ HEPİMİZE YENİ UMUTLAR VE YENİ İŞLER GETİRİR”

ÇUHADAROĞLU 38. YAPI FUARINA HAZIRLANIYOR

PROJE: KÜÇÜKÇEKMECE BELEDİYESİ YENİ HİZMET BİNASI

DOĞAN HASOL: “İYİ MİMARİ İÇİN İLK ADIM KENTSEL PLANLAMADIR”





CUHADAROĞLU
Alüminyum Sistemleri

ISI YALITIMLI DOĞRAMALAR

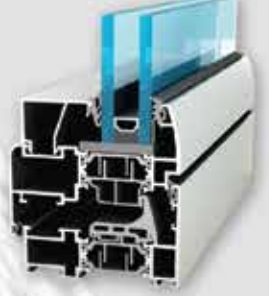
%40, %60, %68
daha fazla enerji
tasarrufu sağlar.



ST 60



ST 70



ST 80

Bomonti Etiler / İstanbul



ST 80 S

**ISI ve SES
YALITIMLI
DOĞRAMA**

Mekanlarda
kabul edilebilir ses
seviyesinin elde
edilmesini sağlar



İÇİNDEKİLER



05 BİZDEN HABERLER
İncek'in En Büyük Konut Projesi İncek Loft'ta ÇUHADAROĞLU Profilleri Tercih Ediliyor

10 RÖPORTAJ
Ayşin DEMİREL:
"İnşallah Yeni Tesisimiz Hepimize Yeni Umutlar ve Yeni İşler Getirir"

14 PROJE
Küçükçekmece Belediyesi Binasında ÇUHADAROĞLU Ürünleri Tercih Edildi

28 RÖPORTAJ
Yücel YILMAZ:
Çuhadaroglu'nun Taviz Vermediği Kalitesi Bu Gelişmeleri Sağladı"



TREND ÇUHADAROĞLU

Yayın Sahibi Tüzel Kişi
Çuhadaroglu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş.
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Halil Halit Güral

ÜÇ AYDA BİR YAYINLANIR
ŞUBAT 2015 ■ SAYI 42

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın



Adres : Yakuplu Mh. Hürriyet Bulvarı No: 6 34524
Beylikdüzü / İSTANBUL
Tel : 0212 875 18 20 - 875 35 80 - 224 20 20 pbx
Faks : 0212 875 11 08 - 0212 224 20 40
Web : www.cuhadaroglu.com.tr
E-Posta : iletisim@cuhadaroglu.com
Yapım : İş Dünyası Yayıncılık Ltd. Şti. / www.b2bmedya.com
Baskı ve Cilt : Altan Basım

Yayında ismi geçen hiçbir malzeme izin alınmaksızın basılamaz ve kullanılamaz.
Trend yayınlarının telif hakları **Çuhadaroglu**'na aittir.

Değerli Dostlar



KENAN ARACI
Çuhadaroğlu Genel Müdürü

2 014 yılını geride bıraktık ve yeni bir yıla umutla başladık. Günümüz dünyasında küreselleşme paralelinde yaşanan gelişmeler tüm dünya ülkelerini etkilemeye devam etmekte ve yakın gelecekte de etkilemeye devam edeceğinin sinyallerini yeni karşıladığımız 2015 yılı için de verecek gibi görünüyor.

2015 yılı içinde, ABD ekonomisinin son yıllarda gösterdiği müthiş performans doğrultusunda dünyada paranın yönüne direkt etki yapan FED'in vereceği kararlar, petroldeki düşüş ve bu düşüşün dünya ekonomilerine yansımaları, Avrupa Birliği ülkelerindeki ekonomik baskının artması, Ortadoğu ve Arap coğrafyasındaki yaşanan gerginlik, Rusya Ukrayna arasında yaşanan çatışma ve hatta ABD ve Avrupa'nın bu çatışmada taraf olarak Rusya'ya karşı irade koyması tüm ülkeleri olduğu kadar ülkemizi de önümüzdeki günlerde etkileyecek önemli konu başlıklarıdır.

Yukarıda bir çırpıda sıraladığım ve sıralayamadığım bu ani gelişmeler, küreselleşme gerçeği ile artık farklı kıtalarda yaşayan tüm ülkeler için sadece siyasi boyutuyla değil, ekonomik boyutuyla da etki yaratan oldukça önemli unsurlar haline dönüşmüştür. Politik ve ekonomik koşullarda yaşananlar, Dünya'nın hızla bir pazar haline gelmesi, bizim gibi işletmelerin üretim ve ticari bakış açılarını da etkilemektedir. Üretimi gerçekleştiren makine parkurlarının, üretim proseslerinin, ülkelerdeki ürün maliyetlerini daha da birbirine yakınlaştıracak, hatta global pazarlarda farklı alanlarda reklam, sponsorluk ve internet gibi hızlı ve etkin ağlar sayesinde ürün özellikleri ülke sınırlarını aşacak, benzeşecek ve bu doğrultuda müşteri beklentileri artacak. Sadece güvenilir olmak, marka olmak, kalite standartlarını yakalamak yeter şart olmayacak. Farklılık yaratan yani benzerlerinden ayrıışan, hızlı çözüm üreten, etkin servis ve hizmet desteği verebilen firmalar ayakta kalacak. Gelişmeleri takip eden ve satır aralarını iyi analiz eden ülkeler, ülke ekonomilerine yön veren işletmeler için yeni açılımlar, yeni fırsatlar olabilir.

2015 yılının dünyaya ve ülkemize huzur, bizlere de sağlık, mutluluk ve bol kazançlar getirmesini dilerim.

Saygılarımla

“Alüminyum Geleceğin Yapı Taşlarından Olabilir”

ÇUHADAROĞLU, Yapı – Endüstri Merkezi (YEM) tarafından 25 Kasım 2014 tarihinde beşincisi düzenlenen Konut Konferansı’nın ana sponsoruydu. Çuhadaroğlu Genel Müdür Yardımcısı Dr. Metin Yılmaz, konut sektöründe yeniliklerin, fırsatların ve fark yaratanların konuşulduğu panelde “Alüminyum geleceğin yapı taşlarından olabilir” dedi.

Dr. Metin YILMAZ, konutlardaki alüminyum kullanımının önemine değindiği konuşmasına, insan nüfusunun artışı ile doğal kaynakların hızla tükenmekte olduğunu söyleyerek başladı. YILMAZ, nüfusun kırsal kesimden şehirlere göç ettiğini, bunun da şehirlerde enerjiye olan talebi daha da artırdığını dile getirdi ve gelişmiş ülkelerin, az gelişmiş ülkelere oranla daha fazla enerji tükettiğini ifade ederek, ülkelerin kendi aralarında imzaladıkları dünyanın doğal kaynaklarını korumaya yönelik sözleşmelerden bahsetti. Türkiye’nin de tarafı olduğu bu sözleşmelerin ülkenin iç mevzuatlarına da girmesi gerektiğini belirten Çuhadaroğlu Genel Müdür Yardımcısı, Türkiye’nin artık bu konumda olması gerektiğini anlattı. İnşaatlarda kullanılan malzemelere olan talebin zamanla değiştiğini, günümüzde çeliğin kullanımının azalmaya başladığını kaydeden YILMAZ, “Artık gelecekte kullanacağımız malzemeleri aramamız lazım” dedi. Geçmişte inşaat sektöründe kullanılan malzemelerin sürdürülebilirlik, enerji tasarrufu gibi kriterler ele alındığında ömürlerini doldurduğuna



Dr. Metin YILMAZ



vurgu yapan YILMAZ, alüminyumun geleceğin yapı taşlarından olabileceğinin altını çizdi. Alüminyumun doğada en çok bulunan malzemelerin başında geldiğini ve yüksek enerji isteyen maliyetine karşılık tekrar kullanılabilirliğini ifade ederek, alüminyumun çok küçük bir enerji kaybı oranı ile tekrar geri kazanılabileceğini dile getirdi.

“Alüminyumun kullanım miktarı arttıkça ve tekrar kullanıldıkça maliyet düşmektedir” diyen YILMAZ, kullanım hızının artış gösterdiğini ifade etti ve “Sertifikalı binaların sayıları arttığında ve konut yapımında çevreci mevzuatlar uygulandığında alüminyumun konut sektöründe kullanımı artacaktır” diyerek alüminyum kullanım oranının artacağını vurguladı. □



İncek'in En Büyük Konut Projesi İncek Loft'ta ÇUHADAROĞLU Profilleri Tercih Ediliyor

A nkara İncek'te Tabanlıoğlu Mimarlık imzasıyla hayata geçirilen İncek Loft projesi son dönemlerin en çok dikkat çeken projelerinden. 1+1'den 6,5+1'e kadar farklı tip ve büyüklükte dairelerin yer aldığı İncek Loft, 1.199 konutu ile İncek'in en büyük konut projesi olma özelliğini taşıyor.

108.326 metrekare alan üzerine 1.199 konut olarak inşa edilen proje 274.977 metrekare kapalı alana sahip olacak. Proje kapsamında; ticari birimler, yüzme havuzları, sinema salonu, çocuk oyun alanları, fitness merkezi, yürüyüş alanları, gözlem evi, yeşil alanlar ve otopark yer alacak. 2015 yılı 1. çeyreği itibarıyla kaba ve ince inşaat çalışması devam eden projenin 2016 yılı 2. çeyreğinde tamamlanması planlanmaktadır.

Projede, tercih edilen ÇUHADAROĞLU ST 70 Isı Yalıtımlı Doğrama Sistemi, düşük ısı geçirim katsayısı sayesinde enerji tüketimini % 60 azaltmakla beraber kendine özgü çizgisiyle yapıya görsel beğeni de katmaktadır. Yaklaşık 600 ton profilin kullanılacağı öngörülen projenin profil uygulayıcıları Ankara Alüminyum, Başkent Alüminyum ve Pimeks Alüminyum olarak belirlenmiştir. □





Antalya’da Birçok Otel Projesine İmza Atan ÇUHADAROĞLU Konut Projesinde de Tercih Edilen Marka

Antalya’nın Kundu bölgesinde konumlandırılan Sirius Town evleri toplamda 42 bin metrekarelik inşaat alanından oluşuyor. Hem konut hem de ticari ünitelerin yer aldığı projede 324 adet daire mevcut. İnşasına 2012 yılının 2.çeyreğinde başlanan ve Pınarlar Grup tarafından yürütülen projenin mimarı Birol Gültekin, profil uygulayıcısı Temiz Metal Cephe Sistemleri’dir. 2015 yılının 1.çeyreğinde bitmesi planlanan projede Çuhadaroğlu sistemleri kullanıldı. Projede kullanılan;

İZO KE 50 Kapaklı Giydirme Cephe Sistemi, ısı yalıtımlı, farklı derinliklere sahip griyaj profilleri sayesinde geniş açıklık uygulamalarına olanak sağlıyor ve dış görünümü itibarıyla, yatay ve düşey kapaklardan oluşuyor. Sistem, düz, açılı, badem ve küt badem kapak seçenekleriyle yapıya görsel zenginlik katıyor.

GE 50 ICV Kapaklı Giydirme Cephe Sistemi, farklı derinliklere sahip griyaj profilleri sayesinde belirli yükseklik ve açıklık uygulamalarına olanak sağlıyor. GE 50 ICV, kapaklı ısı yalıtımlı cephe sisteminde, dış görünüm yatay ve düşey kapaklardan (çizgilerden) oluşuyor. Bu sistem; düz, açılı, badem ve küt badem kapak seçenekleriyle yapıya görsel zenginlik katmakta ve



dışarıdan algılanamayan ve çift eksen mekanizma kullanılan içe açılır gizli kanat özelliği ile tercih edilen bir sistem haline geliyor.

SKY 60 Skylight Işıklık Sistemi, her iki yönden kapaklı kullanılabileceği gibi yarı

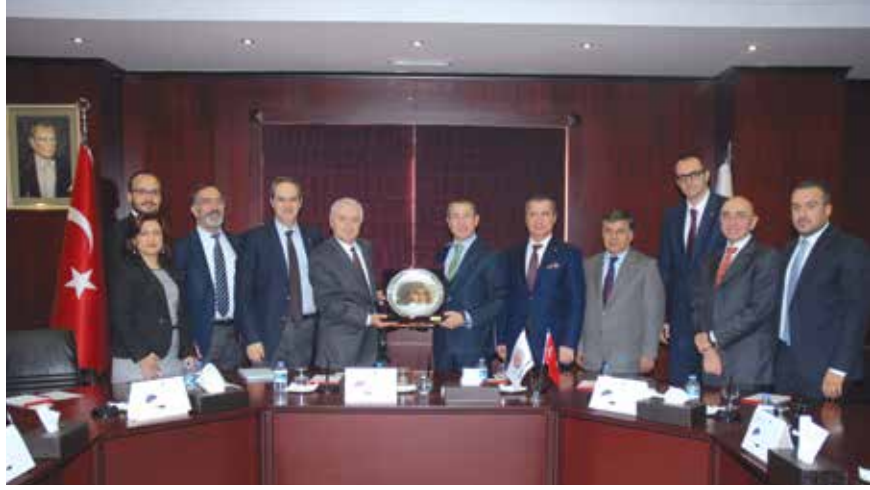
strüktürel silikon birleşimli uygulamaya da izin veriyor. Değişik açılardaki gövde tasarımıyla üç yönde açılı konstrüksiyonlarda bile rahatlıkla uygulanıyor. Işıklık sistemleri çoğunlukla büyük açıklıkları geçmeleri nedeniyle; profil gövdeleri çelik veya alüminyum taşıyıcı konstrüksiyona rahatlıkla oturabilecek şekilde tasarlanmıştır. Büyük ışıklıkları geçmek için uygun bir sistemdir. Derin kondens ve terleme kanallı profiller ışıklık sistemleri için mükemmel çözümler üretmeniz için idealdir.

SL 45 Kaldır Sür açılım ile açılır kanat önce kaydırılarak kapatılıyor, daha sonra aşağı doğru hareket ettirilerek etkin sızdırmazlık sağlanıyor. **SL 45 doğrama sistemi**, normal kanat tipi ile alüminyum estetik dış görünümü ve cam uyumunu sizlere sunan bir sistem olarak dikkat çekiyor. ☐

Türkiye İMSAD'ın Anadolu Turu Gaziantep'ten Başladı...

Türkiye inşaat malzemesi sanayinin lideri 78 büyük şirketi ile alt sektörlerin tümünü temsil eden 29 derneğin çatı örgütü olan Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD), 30. kuruluş yılına özel olarak Anadolu Turu projesi kapsamında düzenlediği 'Sektörel Gelişim Toplantıları'nın ilki, Gaziantep'ten başladı. Kentleşme ve sanayi alanında Türkiye'nin Anadolu'da önde gelen örnek şehirlerinden biri olan Gaziantep toplantısı, il protokolü ile sanayici, müteahhit, mimar, mühendis ve müşavirlerden oluşan 100'den fazla iş dünyası temsilcisinin katılımıyla büyük ilgi gördü. Ülkemizin sürdürülebilir kalkınmasına, çevresel ve toplumsal katkı sağlamaya yönelik bir çerçeveye sunulduğu Sektörel Gelişim Toplantısı, Türkiye İMSAD Başkan Vekili Fethi Hinginar ve Gaziantep Ticaret Odası Başkanı Eyüp Bartık'ın ev sahipliğinde gerçekleşti. TBMM Sanayi, Ticaret, Enerji, Tabii Kaynaklar, Bilgi ve Teknoloji Komisyonu Başkanı Gaziantep Milletvekili Halil Mazıcıoğlu'nun katıldığı toplantıda, İnşaat Teknik Değerlendirme ve Bilimsel Araştırma Kurumu (İTB) Genel Müdürü Sinan Somer ile Türkiye Sürdürülebilir Enerji Finansmanı Programı (TURSEFF), İTÜ Enerji Enstitüsü, Trakya Cam, Schneider Elektrik ve Baymak temsilcileri de konuşmaları ile yer aldılar.

Hinginar: "Anadolu'nun inşaat sektörüne ve ekonomisine yaptığımız katkısı artırmayı hedefliyoruz." Türkiye İMSAD Başkan Vekili Fethi Hinginar, toplantının açılışında yaptığı konuşmada, Anadolu'da düzenledikleri 'Sektörel Gelişim Toplantıları'nın ilkini, kriz dönemlerinde dahi Türkiye'nin en yüksek ihracat gerçekleştiren altıncı kenti olan Gaziantep'te düzenlemekten büyük memnuniyet duyduğunu söyledi. Hinginar, "Ülkemizde ilk İklim Değişikliği Eylem Planı'na sahip olan ve Ekolojik Kent modelinin benimsenmesi gibi farklılaşan birçok özelliği bünyesinde barındıran Gaziantep'in büyüme ve gelişme potansiyelini heyecan verici buluyorum" dedi. İnşaat malzemesi sanayini doğrudan ilgilendiren, küresel ve çok yönlü bir konu olan enerji verimliliği alanında yaşanan dünyadaki gelişmeleri yakından takip ettiklerini vurgulayan Fethi Hinginar, sözlerine şöyle devam etti: "Ülkemizde ve AB ülkelerinde enerji verimliliği konusundaki son gelişmeleri belirlemek amacıyla bugün Gaziantep'te iş dünyası ile paylaştığımız



'Binalarda Enerji Verimliliği ve Finansmanı' raporu, ülkemizin sürdürülebilir kalkınmasına çevresel ve toplumsal katkı sağlamayı destekleyen önemli bir çalışmadır. Avrupa'da ve Türkiye'deki enerji verimliliği projelerinde uygulanan güncel finansman alternatifleri ve teknolojinin en son ürünleri konusunda güncel uygulamalara dikkati çekiyoruz. Böylece 30 yıldır birlikte büyüdüğümüz paydaşlarımız ile Anadolu'daki işbirliğimizi güçlendirmeyi, inşaat sektörüne ve ülkemiz ekonomisine yaptığımız katkısı artırmayı hedefliyoruz."

Bartık: "İnşaatta enerjinin verimine yönelik modellerinin geliştirilmesi 200 sektörü pozitif etkileyecek." Gaziantep Ticaret Odası Başkanı Eyüp Batık da konuşmasında, ekonomiye ivme katan ve can suyu veren inşaat sektörünün, kalkınmakta olan ülkelerin tartışılmaz en önemli ve lokomotif sektörü olduğunu vurguladı. "Ülke gelişmeye devam ettikçe, altyapı ve temel inşaat yatırımları sürdükçe, inşaat sektörü bu önemini koruyacaktır" dedi. Batık, şunları söyledi: "Ülkemizde cari açığın en önemli sebebi enerjidir. Enerji temininde dışa büyük ölçüde bağımlı olan ülkemizde, bu konunun önemli bir gündem maddesi olması için geç bile kalınmıştır. Ne yazık ki enerji tasarrufu için elzem olmakla birlikte yapıların pek çoğunda yalıtım bulunmamaktadır. İnşaat sektöründe, enerjinin verimli kullanılmasına yönelik modeller geliştirildiği takdirde beraberinde 200 sektörü de pozitif etkilenecek ve sonuçta kazanan hepimiz olacağız. İşe kamu binalarından başlamalıyız. Kamu binalarında enerji tüketimini azaltmak için acil önlemler alınmalı ve bu konuya önderlik edilmelidir." □

ÇUHADAROĞLU Genel İş Güvenliğini Yıl İçerisinde Verdiği Eğitimlerle Destekliyor

Alüminyum sektörünün öncü ve lider firması ÇUHADAROĞLU, eğitime verdiği önemi her fırsatta vurguluyor. Yeni başarılarla ve çalışmalara imza atan ÇUHADAROĞLU, çalışanlarına, müşterilerine, tedarikçilerine ve ziyaretçilerine daha güvenli ve sağlıklı bir çalışma ortamı sağlamak, gelecek nesillere daha yaşanılabilir bir dünya bırakmak için, çalışanlarının çevre ve iş güvenliği konularında eğitimler almasını sağlıyor, bu eğitimlerin uygulanmasını ve etkinliğini kontrol ediyor. Son yıllarda yaşanan iş kazaları ve beraberinde getirdiği sakat kalma ya da ölüm sonuçlarından dolayı, oldukça önemli hale gelen iş sağlığı ve güvenliği konusu, toplumda da farkındalık yaratabilmiş durumda. İş sağlığı ve güvenliği bilimi, işyerlerinde yapılan işin sorunsuz yürütülmesi ile bağlantılı olarak ortaya çıkan tehlikelerden, çalışanlarının sağlığına zarar getirebilecek şartlardan korunma ve buna ek olarak, daha güvenli bir iş hayatı ortamı oluşturabilmek amaçlı yapılan metotlu çalışmaları kapsıyor. Genel olarak ise bu bilim, sadece çalışanı koruma konusunu değil; bunun yanında iş yerini, bağlı kuruluşları ve işin gerçekleştirildiği çevreyi koruma durumunu da kapsıyor. Bu bağlamda ÇUHADAROĞLU bünyesinde Aralık 2014'te Yangın Tatbikatı ve Eğitimi, Genel İş Güvenliği Eğitimi



alındı ve düzenli olarak her ay İş Güvenliği ve Çevre Toplantıları ile faaliyetlerin etkinliği kontrol ediliyor. 2015 yılında da çevre ve iş güvenliği ile ilgili eğitimlerin alınması planlanıyor.

İş güvenliği ve çevre kuralları kapsamında çalışma arkadaşlarına duyarlı davranışlarıyla örnek olan değerli çalışanımız Tufan Çelebi'ye, ÇUHADAROĞLU Alüminyum Sanayi Genel Müdür Yardımcısı Sn. Ayşin DEMİREL tarafından verilen ödülle iş güvenliği ve çevre kurallarına verilen önem vurgulandı. □

Sektörün Okulu Olarak Anılan ÇUHADAROĞLU, Çankaya Üniversitesi Giydirme Cephe Tasarımı Eğitiminde

CUHADAROĞLU Metal Sanayi, 16 Aralık 2014 tarihinde Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde "Giydirme Cephe Tasarımı Eğitimi" verdi. Öğrencilerin ve akademisyenlerin katılım gösterdiği eğitimde Çuhadaroglu Metal Sanayi Teknik Destek Yetkilisi Sn. Nermin Işık Güler, alüminyumun projelere kattığı tasarım zenginliği ile alüminyumdan beklentileri aktardı.

Mimarlık bölümü 3. sınıf öğrencilerinin katıldığı eğitimde giydirme cephe sistemlerinin tarihteki ilk örnekleri ve 1932 yılından günümüze kadar yapılan ışıklık ve giydirme cephe örnekleri fotoğraflarla verildi. Dış görünüm, montaj, yapısal

taşıyıcı ve özel uygulama seçenekleri, panel sistemler, stick sistemler, modüler sistemler ve açılım tiplerinin de konuşulduğu eğitimde, çift cidarlı cepheler ve avantajlarına da yer verildi. Genç mimarların çalışma hayatında karşılaştıkları sorular ve sorunlara da değinilen eğitim, öğrencilerin sorularıyla son buldu. □





“İnşallah Yeni Tesisimiz Hepimize Yeni Umutlar ve Yeni İşler Getirir”

1982 yılında Çuhadaroğlu bünyesine katılan ve 60 yılın 32 yılına şahit olduğunu vurgulayan Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi Genel Müdür Yardımcısı Ayşin DEMİREL, üretim kapasitesinin artmasıyla birlikte yeni bir fabrika için çalışmalar başlatıldığını belirterek “Yılsonuna kadar inşaatın tamamlanması halinde yeni bir çalışma alanımız olacak. Muhtemelen beyaz yaka ve mavi yaka bir arada yeni tesisimize taşınacağız. İnşallah yeni tesisimiz hepimize yeni umutlar ve yeni işler getirir” diyor.

Dergimizin 42. sayısında müdür ve yöneticilerimizi daha yakından tanıyalım istedik. Öncelikle sizi tanıyalım, iş hayatınıza nasıl başladınız? Çuhadaroğlu’nda çalışmaya başladığınız yılı ve devamını sizden dinleyelim...

Mimar olarak üniversiteden mezun olduktan sonra ilk iki yılda özel bürolarda desinatör olarak çalıştım. İş açısından tatmin olmak mümkün değildi. İki yılın ardından kurumsal bir firmada çalışma arzusu oluştu. Çünkü mezun olduğum dönem zaten mimar enflasyonunun olduğu ve iş alanının mimarlar için çokta cazip olmadığı

bir dönemdi. İnşaat sektörünün yurt içinde varlık gösteremediği yıllardı. Mezun olduğum sene 1980 senesiydi ve darbe sonrası sıkıntılar daha da artmıştı. 1982 yılında Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi grubunda işe başladım.

Çuhadaroğlu, yaş dönemimdeki birçok kişinin de dile getirdiği gibi, okul yıllarından bildiğimiz, inşaat sektöründeki mimari ofislerin ve inşaat firmalarının dışında yapı malzemeleri konusuna eğilmiş, çok önemli marka değeri olan bir firmaydı. Hatta ince yapı dersinde Çuhadaroğlu'nun kataloglarından yararlanarak sürme

doğrama ödevimi hazırlamıştım. Aslında alüminyum malzeme bana çok uzaktı, o dönemde mimarların doğal ve sıcak malzemeden yana olması sebebi ile hep ahşap malzeme kullanma ideali vardı. Fakat bugün hızla gelişen ve büyüyen teknolojinin alüminyumla nasıl harmanlandığını gördüğümde ne kadar doğru bir seçim yaptığımı görüyorum. Ve her zaman saygıyla andığımız değerli kurucumuz Sn. Ahmet Çuhadaroğlu'nun ne kadar ileri görüşlü bir adım attığını da belirtmek istiyorum. İşe başladığım dönemde 5-6 kişilik yeni bir proje grubu oluşturulmuştu. Suudi Arabistan'ın Cidde şehrinde bir alışveriş merkezi işi alınmıştı. Bu proje de çok keyifli çalışmalar yapmıştık. Daha sonra sırasıyla satın alma, üretim planlama, planlama ve şantiye departmanlarında görev aldım, 1991'den sonra Sabancı Center projesi ile birlikte proje grubuna geçtim. Onu takip eden süreçte de 1997'de proje müdürü olarak görevlendirildim. Proje serüvenim de yaklaşık 2005 yılına kadar sürdü, daha sonra firmamızın genel müdür yardımcılığı görevine atandım. O günden beri de bu görevi sürdürüyorum.

Nejat Çuhadaroğlu, Çuhadaroğlu'nda 30 yıldır çalışan tek bayan olduğunuzu belirtti ve kıymetinizi vurguladı. Ciddi bir gayret ve istikrarla çalıştığınız bu firmanın 60. yılı ile ilgili değerlendirmelerinizi öğrenebilir miyiz? Ayrıca Çuhadaroğlu'na verdiğiniz hizmetler ve bu hizmetlerin size geri dönüşümleriyle ilgili bize neler söyleyebilirsiniz?

Aslında biraz duygusal bir yapım olmasından mı ileri geliyor bilmiyorum ama bütün bu süreçleri düşündüğümde her zaman gerçekten çok heyecanlanıyorum ve duygusallaşıyorum. Türkiye'de de, dünyada da ikinci, üçüncü nesiller tarafından yönetilen az sayıda şirket olduğunu biliyoruz. 60 yıl çok ciddi bir süreç ve ben bunun 32 yılına şahidim. 1982 yılında Çuhadaroğlu bünyesine katıldım. Bu gerçekten çok onur verici. Bu biraz benim fazla istikrarlı olan karakterimden de kaynaklanmış olabilir. Ancak ben bu çatı altında bu keyfi almasam herhalde bu kadar uzun süre burada olmazdım diye düşünüyorum. Çalışma hayatında da eğer bir iş kolundaysam bunun en iyisinde olmayı her zaman tercih ederim. Hep şunu söyledim, gerçekten inşaat sektörü Çuhadaroğlu ile çok farklı bir atılım yaptı. 80'li yıllarda insanların yurtdışına çıkmak konusunda bile son derece bakir olduğu o dönemlerde fuarlara gidilip, kataloglar vs. ile dünyayla iletişime girilir, her daim yenilikçi bir fikirler gelinirdi. Sektörü bir şekilde Çuhadaroğlu yarattı derken –ben buna gerçekten en fazla şahit olduğum için- bundan çok emin olarak söyleyebiliyorum. Öncelikle tabii ki doğramaydı iş kolumuz, cepheye geçtiğimiz anda hayatımıza kompozit levha, polikarbonat levha, otomatik kapı, garaj kapısı bariyerleri, özel cam kapılar, çift eksen

“Türkiye’de de, dünyada da ikinci, üçüncü nesiller tarafından yönetilen az sayıda şirket olduğunu biliyoruz. 60 yıl çok ciddi bir süreç ve ben bunun 32 yılına şahidim. 1982 yılında Çuhadaroğlu bünyesine katıldım. Bu gerçekten çok onur verici.”

açılımlar, akustik tavan kaplaması, profil ve levhada fırın boya uygulaması, ısı bariyerli doğrama, strüktürel silikon cephe, yarı panel cephe, panel cephe sistemleri girdi. Cephe mantolamasını Capatect olarak Türkiye’de ilk biz uyguladık. Bunlar benim yetişebildiklerimdi ve bu süreç çok hızlı gelişmişti.

Proje bölümünde görev aldıktan sonra yurtiçi-yurtdışı mimari ve danışman gruplarla yaptığımız çalışmaların beni fazlasıyla beslediğini düşünüyorum. Yaptığımız her iş bir tecrübe, yaşadığımız her sorun bir sonra ki işimiz için öğretici oldu. İşverenler ile tedarikçiler ile bir birimize katkıda bulunarak büyüdük. Avrupa’da yaptığımız işlerin firmamıza olduğu kadar, bizlere de çok ciddi gelişim olanağı sağladığını söyleyebilirim. Dolayısıyla çalıştığım her an gerçekten çok keyifliydi diyebiliyorum. Gidebildiği yere kadar da aynı keyfi almayı umuyorum.

İşe giriş sürecinizden biraz bahsedebilir misiniz? Merhum Ahmet Çuhadaroğlu ile ne kadar birebir çalışabildiniz, çalışanlarıyla iletişimi nasıldı?

İlk işe girişimde o zamanki Genel Müdürümüz rahmetli Yenal Oktuğ Bey ile iş görüşmem olmuştu. Görüşme esnasında da rahmetli Ahmet Bey aynı odada bir toplantı masasından beni izlemişti. Tanışmamız böyle oldu. Ahmet Bey ile birebir çalışma alanımız olmadı. Kendisi şirketin yönetim kurulu başkanıydı ama her daim bizlere işin ilerleyişinde, işin her türlü aşamasında, bilhassa astımızla, üstümüzle ve iş ortaklarımızla olan ilişkilerimizde gerçekten yol gösterici olurdu. Çok titiz ve iyi bir mimardı. Öngörülerini bize de her zaman ışıltı verdi. El eskizlerini sever, bu tarz çalışmayı takdir ederdi. Hoşuna giden bir yazı, bir bina, bir dergi olduğunda bizimle mutlaka paylaşırdı. 30 yıl önceki bir müşterimiz bakım onarım talebinde bulunmuştu. Bir firmanın 30 yıl sonra böyle bir hizmet için aranılması ve karşılık verilebilmesi çok kolay bir şey değildi. Kendisi ile paylaştığımızda gururla gülümsemişti. Sektörde böyle güvenilir bir firmanın varlığını önemli buluyorum. Biz de aslında tüm çalışanlar olarak böyle bir firmanın güvencesi altında son derece huzurlu çalıştık, ben kendi payıma bunu böyle düşünüyorum.

“Proje bölümünde görev aldıktan sonra yurtiçi-yurtdışı mimari ve danışman gruplarla yaptığımız çalışmaların beni fazlasıyla beslediğini düşünüyorum. Yaptığımız her iş bir tecrübe, yaşadığımız her sorun bir sonra ki işimiz için öğretici oldu. İşverenler ile tedarikçiler ile bir birimize katkıda bulunarak büyüdük. Avrupa’da yaptığımız işlerin firmamıza olduğu kadar, bizlere de çok ciddi gelişim olanağı sağladığını söyleyebilirim. Dolayısıyla çalıştığım her an gerçekten çok keyifliydi diyebilirim. Gidebildiği yere kadar da aynı keyfi almayı umuyorum.”

Departmanınızın 2015 planlamalarından bahsedersiniz?

Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi olarak birkaç senedir yükselen bir iş hacmimiz var. 2015 senesine yoğun bir giriş yaptık diyebilirim. Şu anda İngiltere’de City Road Otel işimizin panel cepheleri montajı bitti. Zemin ve çatı katı işleri devam ediyor. Bu yılın ortalarında bitmesini ümit ediyoruz. İngiltere’de takip edilen yeni projeler de var. Ön görüşmeleri devam ediyor. Ümit ederiz ki onlar da bu yıl mevcut işimizin ardına takılabilir. Fransa’da bilindiği gibi MNA Alüminyum şirketine biz buradan proje ve imalat hizmeti veriyoruz. Orada devam eden projelerimiz Hachette ve Zac Clichy Batignolles bitmek üzere. Yeni projeler gündemde. Eğer gerçekleşirse biz de bu yılın 4 çeyreğinin imalat programına katacağız. Türkiye’de Maslak 1453, Torunların Mecidiyeköy Ali Sami Yen’deki Torun Center projesi ve Swiss Hotel renovasyon işlerimiz devam ediyor. Bu yıl % 80 - % 90 oranında bu işlerin tamamlanmasını ümit ediyoruz. İlâveten takip edilen yurt içi işlerimiz de bulunuyor.

Ekibinizde son dönemde bir yenilenme oldu, bu gruba yeni katılan arkadaşlar oldu. Ekibinizi oluştururken hangi kriterlere dikkat ettiğinizi, nasıl bir düzen öngördüğünüzü bizimle paylaşabilir misiniz?

Taahhüt işi gerçekten bir takım işi. Herkesin birbiriyle kolkola güvenli bir şekilde çalışabileceğini hissetmesi çok önemli. Taahhütte çalışma saatleriniz zaman zaman uzayabiliyor. İşvereninizi disipline etme şansınız doğal olarak olamadığından, sınırlı sürelerde iş yapmak zorunda kalabiliyorsunuz. Kaba yapı bittiğinde bazen cephe işlerinin ihalesi hayata geçiyor ki biz çok “custom design” iş yapan bir firmayız. Bazen bir işin sürecinde proje, imalat,

montaj işlerinin yanı sıra yeni bir sistem tasarlıyor, testlerini de yapıyoruz. Bütün bu hızlı ve yoğun sürece uyum sağlayabilecek, iş gücüne teknik olarak değer katabilecek, donanımlı, takım ruhuna yatkın arkadaşları bünyeye katmaya özen gösteriyoruz. Genel olarak kadromuzun % 70’i mimar. Makina ve İnşaat mühendisi-teknikeri arkadaşlarımız da %30’u tamamlıyor. İş kapasitemizin artmasıyla beraber doğal olarak kadroları da bu nitelikte büyütüyoruz. Zaman zaman iş organizasyonlarımızda yeni yapılanmalara yer veriyoruz... Arkadaşlarımızın gerekliliğini duyduğu, araştırdıkları yeni programlara yönetim olarak gerekli desteği vermeye çalışıyoruz. Şu anda uyumlu, bu beklentilerimizi karşılayan, pırıl pırıl genç bir kadroyla çalışmalarımızı devam ettiriyoruz. Artan iş kapasitesinde bünyemize katacağımız birkaç arkadaşımız daha olacak. 2015 yılında bunun da beklentisi var. Ümit ederim -karşılıklı olarak- ekibimizdeki yeni arkadaşlar da bizden beklentilerini bulmuş olurlar, ortak beklentilerimiz buluşur ve iyi işler çıkarırız.

Röportajınızı okuyacak arkadaşların da merak edecekleri sorulardan bir tanesidir diye düşünüyoruz. Genişlemeden, büyümekten bahsettiniz, bu gelişmelere paralel olarak önümüzdeki yıllarda arkadaşların konularında değişiklikler, terfiler söz konusu olacak mı?

Tabi artık iş organizasyonları biraz kariyer planlama üzerine kurulu. Biz yaklaşık 1997’den beri firmamızda kurumsallaşma konusunda ciddi adımlar attık. Firmamız bu konuda ciddi yatırımlar yaptı. Bunu da devam ettiriyoruz. Eskiden bir departmanın bir müdürü varken, şimdi büyüyen organizasyonlarda, yöneticilik / müdürlük seviyesinde alt birimler oluşturarak sorumlulukların biraz daha dağıtılabilirdiği, kısa ve hızlı döngülerde işlerin yürütülebileceği düzenlemeleri düşündük ve çalışmalarımızı başlattık. Bu çalışmaları yapıyoruz ve süreç içerisinde de bunların artacağını düşünüyoruz. Her yıl iş yapılanmamızda bunları zaman zaman gözlemliyoruz. Arkadaşlarımızdan gelen teklif ve uyarılarla, bazen de bizim gözlemlerimizle bu ortak yapıyı kariyer planlamada önemli adımların atılacağı bir seviyeye taşımaya çalışıyoruz.

Merak edilen son bir soruyu da sormak istiyoruz. Gelişen işler, büyüyen departman ve terfilerle birlikte artık mevcut yerinize, imalathane ve proje grubu çalışanları olarak sığmadığınız söyleniyor. Bir süre sonra camlı bina karşı çaprazında yer alan fabrika depoya taşınma durumunuzla ilgili bizi bilgilendirebilir misiniz?

Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Alüminyum Sanayi firmaları yaklaşık 1978’lerde kuruldu. O zamanlar Çuhadaroğlu bir imalat fabrikasıydı. Yüzey işlemleri çok daha küçük kapasitede çalışan bir alandı ve şuan ki Çuhadaroğlu büyük bir dev haline geldi. Elbette daha da büyümesini çok arzu



ederiz. Geçtiğimiz yıllarda da düşünüyorduk, artık iki firma bir arada sığmayıp, bizim üretim kapasitesi de artınca yeni bir fabrika için çalışmalar başlatıldı. Önümüzdeki dönemde bir aksaklık olmazsa startını veriyoruz. Şu anda proje ruhsat çalışmalarımız devam ediyor. İnşallah, yılsonuna kadar bu inşaatın tamamlanması halinde yeni bir çalışma alanımız olacak. Muhtemelen beyaz yaka ve mavi yaka bir arada yeni tesisimize taşınacağız. İnşallah yeni tesisimiz hepimize, yeni umutlar ve yeni işler getirir.

Vermiş olduğunuz cevaplara paralel olarak son bir soru daha sormak istiyoruz. 32 yılın deneyimini ekibinize hangi tavsiyeleri ileterek özetlemek istersiniz?

Açıkçası öncelikle kendi birikimlerinin var olmasını, sorgulayıcı ve meraklı olmalarının çok önemli olduğunu düşünüyorum. Her zaman -biraz evvel söylediğiniz şeyi çok önemsiyorum- geçmişin tecrübeleri ders alınması gereken şeyler. Belki bir hatayı tekrarlamamak veya zaten yapılan bir şeyin üzerine katkıda bulunarak daha iyisini yapmak adına önemli. Bunu zaman zaman sohbet halinde ifade ediyorum. Her şey bir eğitimidir. Eğitim ille de bir salonda toplanarak yapılan anlatım değildir. Bizde de aynı

mimarlık eğitiminde olduğu gibi proje tashihleri oluyor. Bir konu, bir detay üzerinde paylaşımlarımız, tartışmalarımız, sohbetlerimiz oluyor. Bunların her biri aslında ufak ufak eğitimler.

Gözlemci olmaları, üç boyutlu görüp düşünebilmeleri -çünkü bizde bu çok önemli- ve tecrübeler veya geçmişte neler yapıldığı -zaman zaman bunları onlara sunmaya çalışıyoruz- çok önemli. Eksiklerimiz bile olabilir. Tabi o kadar çok alanımız var ki. Ben bile genç arkadaşlarımdan hala çok şey öğreniyorum. Öğrenmeye çalışıyorum. Çünkü teknoloji çok hızlı bir şekilde gelişen bir alan. Genç arkadaşlarıma önerim, gerçekten işlerini sevmeleri ki sevdikçe zaten almak istiyorsunuz, araştırıyorsunuz, inceliyorsunuz ve bir önceki adımlara geri dönüp baktığınızda da önünüzde bir adım sonra neler yapabileceğinizi daha iyi değerlendirebilirsiniz. Şu anda birlikte çalıştığımız arkadaşlarımızın bir çoğunda bu potansiyeli hissediyorum. Bu tarzda çalışmaya devam ederlerse hep birlikte kazanıyoruz, koşulsuz müşteri memnuniyetine doğru cevap verebiliyoruz. Hepsinin de beklentilerine ulaşmalarını, iyi bir çalışma hayatları olmalarını temenni ederim. ☐



Küçükçekmece Belediyesi Binasında ÇUHADAROĞLU Ürünleri Tercih Edildi

PROJE KÜNYESİ

Mimari Tasarım: Mutlu Çilingiroğlu
(MIAR Mimarlık)

Müteahhit: Yeni Yapı

Mekanik Tesisat: GN Mühendislik

Elektrik Tesisat: HB Teknik

Yeşil Bina Danışmanı: Turkeco

Enerji Modelleme: Ekomim

Cephe Sistemi: Çuhadaroglu GE 50 ICV

Cephe Danışmanı: Priedemann

Aydınlatma Danışmanı: ZKLD

Peyzaj Tasarım: Landscape Design

Türkiye'nin ilk BREEAM sertifikalı kamu yönetim binası olma özelliğine sahip Küçükçekmece Belediyesi Yeni Hizmet Binası'nda ÇUHADAROĞLU ürünleri tercih edildi. Binanın cephe uygulaması; Çuhadaroglu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş.'nin Yetkili Uygulayıcı Bayisi olan Ankara Alüminyum tarafından hayata geçirilmiştir. İki katmandan oluşan cephenin ilk katmanı, içe açılabilir gizli kanatlı giydirme cephe sistemi Çuhadaroglu GE 50 ICV ve ST 70 Yalıtımlı doğrama sistemi ile çözümlenmiş, ikinci katmanda ise gölgelendirme ve güneş kontrolünü sağlayan menfez ve güneş kırıcılar kullanılmıştır. BREEAM sertifikası süreçlerinde; yapı tasarımları, bina yönetimi, sağlık, enerji, ulaşım, malzemeler, atıklar, su, arazi kullanımı, ekoloji, kirlilik ve inovasyon gibi başlıklar puanlanıyor. ÇUHADAROĞLU tarafından üretilen ürünlerin yüksek ısı yalıtım performansları, standartlarca belirlenen oranda geri dönüşümlü malzeme ile üretilmesi bahse konu ürünlerin yapının ekonomik ömrünü tamamlamasından sonra geri dönüşüme tabi tutulabilmesi BREEAM sertifikası açısından olumlu girdilerdir. Bina, yüksek oranda pasif iklimlendirme ve doğal aydınlatma imkanı sağlayan çift cidar ve galerileşme, ekonomik su kullanımı, geri dönüşebilir malzeme seçimleri, yeşil çatı ve uyumlu ortam bitkileri tercihi bir projedir.

Türkiye'nin ilk BREEAM sertifikalı kamu yönetim yapısı olan Küçükçekmece Belediyesi Yeni Hizmet Binası, Mutlu Çilingiroğlu (MİAR Mimarlık Bürosu) tarafından tasarlandı. Projede BREEAM-BESPOKE (terzi usulü) kriterleri dikkate alındı ve uygulandı. Proje, çevreye duyarlı birçok yeniliği barındırıyor.

Eğimli arazide yer almasından ötürü üç ayrı kotta üç ayrı girişi bulunan binanın girişleri fonksiyona göre sınıflandırılarak bina içi hareket düzenlenmiş, bina dışında kalan alanlar dış duvarla çevrelenmeyerek, çocuk parkı ve rekreasyon alanı olarak çevre yeşiline açık bırakılmış. Binanın dış yüzeyi tamamen şeffaf.

Üç daire formunun yan yana gelmesiyle oluşan plan şeması, dairenin merkezinden dış mekana her yönde eşit uzaklık sağlıyor. Bu suretle iç mekanlarda daha homojen bir aydınlık ve dış mekanı her yönde eşit algılama imkanı elde ediliyor. Merkezden çevreye doğru ışık ve görüş olanağı maksimum seviyede. Plandaki bu dairelerin içbükey birleşme noktaları, binanın girişlerinin yer aldığı ve girişin vurgulanmasının yanında yönlenme ve kavramayı da sağladığı noktalar. Binanın iki yanında yer alan Başkanlık ve Belediye girişleri, en yoğun kullanılan üç kata doğrudan ve kestirmeden ulaşılabilmesini sağlıyor.

Başkanlık girişinden ulaşılan ve 18 metre yüksekliği olan galeri boşluğunun ortasında meclis salonu yer alıyor. Kolayca ulaşılabilen bir konumda, şeffaf, aydınlık bir alanda silindirik formuyla yer alan meclis salonu, içe dönük yapısına rağmen doğal aydınlatmadan da yararlanıyor. Bu galeri boşluğundan bakıldığında binanın bütün katları algılanabiliyor. Bütün üst katlar birbirinin tekrarı ve yine şeffaf belediyeçilik anlayışına uygun olarak açık ve rahat ulaşılabilen bir tasarıma sahip.

Başkanlık girişinden üst katlara asansör ve merdivenlerle kolayca ulaşılabilirken, alt kattaki servislere de ilave açık merdivenlerle ayrıca bağlantı sağlanıyor. Meclis ve çevresinde yer alan aktivite alanlarından, hemen altındaki katta yer alan çok amaçlı faaliyet odalarına ve toplantı salonlarına doğrudan ulaşılabilir. Bu salonların altında yer alan Belediye girişinden de yine aynı şekilde bu kata doğrudan ulaşım söz konusu. Binaya tüm ulaşım, her türlü fiziksel engele sahip insanın, her noktadaki hizmete yarımsız ulaşabileceği şekilde sağlanıyor.

Binanın çevresini saran aydınlıklar, binanın toprak kotu altında kalan alanlarının da tüm katlarda doğal havalandırma ve doğal ışıktan mümkün olduğu kadar fazla yararlanılabilmesi amacını taşıyor. Bu katlarda bazı ofis alanlarının yanında sergi salonları, kafeterya, spor salonu, kreş, mescit gibi sosyal donatı alanları da yer alıyor. Buradan doğrudan güney bahçeye ulaşılabilir, rekreasyon ve çocuk oyun alanları bu bahçede trafikten yalıtılmış bir şekilde düzenli. En üstte yer alan başkanlık katı ve destek birimleri, giderek yoğunluğun azaldığı uzaklıkta



konumlanıyor, bunun yanında manzaraya yönelişiyle ve iç bahçeleriyle zenginleştirilmiş bir prestij katı özelliği taşıyor.

Çevreci çözümleriyle dikkat çekiyor

Binada pasif iklimlendirme, yüksek seviyede yalıtım, düşük hava geçirgenliği, güneş enerjisi stratejileri, az enerji



kullanan aydınlatma, çevreye en az zarar verecek şekilde üretilmiş ve taşınmış yerel malzemeler, az su kullanımını teşvik eden çözümler ve sayaçlar ile yağmur suyunun yeniden kullanımı gibi çevreci çözümler mevcut. Binayı çepçevre dolaşan eğrisel cephe tamamen camdan oluşuyor. Böylece hemen hemen tüm katlar doğrudan güneş ışığından faydalıyor. Özellikle iki katı yeraltında olmak üzere toplam 9 katı olan ofis binası için bu yaklaşım son derece işlevsel. Aynı şekilde, belediye meclis binasının bulunduğu alan da tamamen gün ışığını alan korunaklı bir iç avlu/galeri şeklinde. Binanın her iki yanında yer alan 7 katlı otoparkı ve tek katlı teknik hacimler binası gibi ışık alması gerekmeyen alanlara yeraltında bulunuyor. Binanın iç malzemeleri uzun süreli dayanıklılık ve bakım gerektirmeme özelliklerinin yanında Yeşil Bina kriterlerini de sağlayacak şekilde seçilmiş. Binanın üst çatısı, bakım gerektirmeyen örtücü bitkilerle kaplı. Yeşil çatının binaya akustik ve ısı yalıtımı sağlaması, binadan atmosfere ısı yansımaları engellemesi ve yağmur suyunu toplamaya katkısı da söz konusu.

Trijenerasyon

Binanın mekanik donanımı, Yeşil Bina konseptinin çok önemli bir bölümünü oluşturuyor. Trijenerasyon teknolojisinde elektrik enerjisi üretmek için doğalgaz kullanılıyor. Üç tür enerji üretimi nedeniyle Trijenerasyon adını alan sistem, elektrik enerjisi üretirken, aynı üretim süreci içerisinde sistemin soğutma suyunu bir sıcak su kaynağına dönüştürüyor. Sıcak su, sistemin ikinci enerji türü oluyor. Aynı sıcak su sayesinde absorpsiyonlu chiller'de soğuk su da üretiliyor. Binanın yaz dönemindeki iklimlendirme ihtiyacı için gerekli soğutma suyu da trijenerasyon sisteminin üçüncü önemli çıktısı oluyor. Bu sistem sayesinde 400 kw kapasitesinde elektrik enerjisi üretiliyor. Bu güç kurulu elektrik gücünün altıda birini karşılıyor. İki adet asıl doğalgaz yakıtlı trijenerasyon ünitesi atık ısı toplam 424 kW ısıtma gücü sağlıyor. Bu güç binanın ısıtılması için gerekli kapasitesinin dörtte birini karşılıyor. Doğalgaz yakıtlı trijenerasyon ünitesi atık ısı doğrudan baca

gazına bağlanan iki egzoz gazı ile çalışan çift etkili absorpsiyonlu soğutma makinesi toplam 330 kW soğutma gücü ve trijenerasyon üniteleri ceket suyundan beslenecek tek etkili absorpsiyonlu soğutma makinesi 150 kW soğutma gücü bulunuyor. Bu soğutma gücü ise toplam soğutma gücünün yaklaşık dörtte biri kadar.

Buz depolama sistemi var

Binada kullanılan buz depolama sisteminde, elektrik fiyatının düşük olduğu gece tarifelerinden yararlanılarak buz üretilip tanklarda depolanıyor. Daha sonra depolanan buz, sıcaklığın yüksek olduğu gündüz saatlerinde binanın soğutulmasında kullanılıyor. Bu sayede gündüz saatlerinde elektrik tüketimi pik yükü azaltıyor, ülkenin enerji tüketimini dengeliyor ve uygun maliyetli soğutma sağlıyor. Binanın sıcak su ihtiyacının büyük bir kısmı mekanik terasta konumlandırılmış 39 adet yaklaşık 100 metrekarelik alana sahip güneş panelleriyle elde ediliyor.

Yağmur suyu toplanıyor

Binaya entegre edilen gelişmiş bina otomasyon sistemiyle etkin bir enerji yönetimi sağlanıyor. Böylece ısıtma, soğutma ve havalandırmanın iklim değişiklikleri ve gece-gündüz zamanlaması, tüm gün ve tüm yıl içinde, iş saatleri ve dışında kontrolü, en ekonomik ve en akılcı şekilde sağlanıyor. Bu sistemlerin yanında, vitrifiye elemanlarının ekonomik su kullanımına uygun olanları seçilmiş, mekanik tesisat ekipmanında A+ ve A++ enerji sınıfı tercih edilmiş. Tüm pompa ve fanların yüksek verimli ve değişken hız kontrollü olması sağlanmış. Binada enerji tasarrufları aydınlatma armatürleri kullanılarak, güneş ışığından yeterli şekilde yararlanılarak ve aydınlatma otomasyonu yapılarak çok ciddi oranlarda enerji tasarrufu sağlanıyor. Binanın çatısında biriken yağmur suyu 250 metreküplük bir yağmur suyu sarnıcında biriktirilerek iç bahçe sulama ve peyzaj alanlarının tamamının sulanmasında kullanılıyor. Binanın lavabo ve duşlarından gelen gri atıksu, ayrı bir pissu boru sistemiyle toplanarak arıtmaya tabi tutuluyor ve çıkan su bir depoda toplanarak WC rezervuarlarında kullanılıyor. Temin edilen gri su, ihtiyacın yaklaşık yüzde 54'ünü karşılıyor.

Küçükçekmece Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'nden Mimar Şerafettin MATARACI ve Makine Mühendisi Tuncay GÜRCAN
“Örnek Bir Yapı Olmasını Arzu Ediyorduk”



“Binamızı hem özel sektöre hem de kamuya yol gösterici olması amacıyla Yeşil Bina kriterleriyle inşa ettik. Örnek bir yapı olmasını arzu ediyorduk. Türkiye'nin ilk Yeşil Bina sertifikalı kamu binasını gerçekleştirmek için yola çıkmıştık. MİAR Mimarlık (Mutlu Çilingiroğlu), Yeşil Bina sertifikasyon sürecini yöneten TURKECO'dan Duygu Hanım ve yirmiyeye yakın danışmanımızla çok güzel bir süreç geçirdik.”

“Başlarda LEED ve BREEAM sertifikaları arasında tereddüt etmiştik. Fakat sonunda Duygu Hanım'ın da yönlendirmesiyle BREEAM'de karar kıldık. Amacımız aslında BREEAM'in en üst sertifikasını alabilmektir. Fakat Türkiye'deki malzeme koşullarından ve bazı yatırım maliyetlerinin artmasından dolayı bunu gerçekleştiremedik. Zor ama öğretici bir süreç olacağını biliyorduk. Özellikle sertifika almak için beyan edilen belgelerin toplanmasında biraz zorlandık. Danışmanlarla çalışmak ise bizi rahat ettirdi. Malzeme seçimlerinde yönlendirmelerine ihtiyacımız vardı.”

Çift cephenin büyük avantajlarını görüyoruz

“Binaya mart ayında taşındık. Başta insanların alışması biraz zor oldu. Özellikle pencerelerin açılmaması ilk günlerde insanları bir miktar rahatsız etti. Havalandırma sistemimiz de sessiz çalıştığı için psikolojik olarak içeride yeterli hava olmadığı kanısı hakimdi. Fakat zamanla içerideki hava kalitesinin çok üst düzeyde olduğu anlaşıldı. Şimdi ise hiçbir rahatsızlık duyulmuyor. Çift cephenin ısı yalıtımı ve güneşliği konusunda büyük avantajlarını görüyoruz. Bunu özellikle yaz aylarında yaşadık. Yazın en sıcak günlerinde soğutma sistemimizin

yaklaşık yarısını çalıştırdık. Bunda, iklimlendirme cihazlarını seçerken maksimum verimlilikte ve minimum bakım gerektirenleri tercih etmemizin de katkısı vardı. Binamızı gezmeye gelen insanlar iç hava kalitesinden de oldukça memnundur. Buz depolama sistemi yaz aylarında yaklaşık üç-dört saatte tüketiyor ama başarılı bir sistem. Şu anda da aktif olarak çalışıyor. Özellikle yaz aylarında gece 23:00'ten sonra sabah 05:00'e kadar binayı soğutuyoruz. Nem miktarı eğer yüzde 60'ın altında olursa camlar otomatik açılıp klima sistemleri kendilerini kapatıyor. Yürüyüş yolu hariç çatının tamamı yeşil. Sedun bitkisi kullandık. Yaklaşık 15 cm'lik toprak tabakası var. Bu bize hem ısı yalıtımı hem de ses yalıtımı sağlıyor. Yoğun yağışlar yaşadık ve hiç sıkıntı yaşamadık. Yağmur yağdığı için depolarımız da doldu. Bina Yönetim Sistemi olduğu için su ve enerji giderlerimiz sürekli kayıt altına alınıyor. Mesela bahçe ve dış sulamaya otomatik sayaç taktık ve bunların giderlerini görebiliyoruz. İçerideki hava miktarını da ölçüyoruz.”



TURKECO Kurucusu Dr. Duygu ERTEN “Tüketim Takip Ediliyor”



“**K**üçükçekmece Belediye Binası BREEAM International Bespoke 2010 kriterleri doğrultusunda değerlendirilerek tasarım evresinde Very Good sertifikasını alarak Türkiye’de ilk ve tek çevreye duyarlı BREEAM sertifikalı kamu binası olma özelliğini taşıyor. Küçükçekmece Belediye binası malzeme, enerji, su, sağlık ve konfor, arazi kullanımı ve ekoloji, atık yönetimi ve ulaşım kriterlerine göre değerlendirildi. Bu doğrultuda yapılan çalışmalar sonucunda, enerji konusunda sıcak su temininde yenilenebilir enerji kaynaklarından solar kolektörlerin kullanılması ile tasarruf sağlanması amaçlanıyor. Gri su ve yağmur suyu depo alanları ile su tekrar yerinde kullanılıyor. Enerji ve su tüketimi için gerekli tasarrufun yapılması amacıyla bina yönetim sistemi ile tüm tüketim takip ediliyor.”

“Toplu taşıma hizmetlerine yakın olması ve hem çalışan hem de ziyaretçilerin alternatif ulaşım araçlarından yararlanabilmeleri için planlanan bisiklet park yerleri, duş ve soyunma odaları ve bununla birlikte 4 çalışana bir araba park yerinin sağlanması ile ulaşımdan kaynaklanan CO2 salımının azaltılması hedefleniyor. Aydınlatma seviyeleri tasarruflu bir biçimde en iyi görsel performans ve konforu sağlayacak şekilde standartlara uygun bir şekilde tasarlandı. Uygulanan çevresel/sürdürülebilir satın alma politikası ile çevreye en az zarar verecek şekilde üretilmiş TSE standartlarına sahip yerel ve zararlı uçucu organik bileşik içermeyen malzemelerin kullanılmasıyla sağlıklı ve konforlu çalışma ortamları sağlanıyor. Hazırlanan çevre politikasında enerji, su ve atık yönetimiyle ilgili birçok uygulama yer alıyor.”

Priedemann Cephe Danışmanlığı Gen. MÜD. Kaan KURAN “Çift Cidar Kompleks Bir Uygulamadır”



“**K**üçükçekmece Belediyesi binası çok özellikli bir yapı ve kompleks bir cepheye sahip. Özel yatırımlarda bile pek karşılaşmadığımız konularda bir kamu kurumu olarak Küçükçekmece Belediyesi’nin ve elbette başkanının, ileri görüşlülükle çift cidar gibi ilk bakışta pahalı bir seçenek gibi duran ve ancak ilk bir kaç yılda ekonomi sağladıktan sonra yapı ömrü boyunca ilave kazanç getiren bir uygulamadan kaçınmaması örnek bir durum yarattı.”

“Çift cidar uygulaması kompleks bir uygulamadır. Hesaplamalar, tek bir cidardaki kadar kolay değildir. Uzun süren simülasyonlar sonucu cephenin yıl boyunca davranışını daha dikkatli göz önüne almak gerekir. Fakat çok cidarlı bir cephe doğru tasarlanıp, doğru uygulandığında İstanbul şartlarında da maksimum konforu sağlayacak duruma gelebilir; ki Küçükçekmece Belediye binası da bunun güzel bir örneği oldu”

“İkinci cidarın en büyük problemlerinden birisi, arada kalan hava boşluğunun aşırı ısınmasıdır. O aşırı ısınmayı engellemek amacıyla boşluğun havalandırılması, havalandırmayı yaparken de kattan katta geçişlerde mutlaka bir engel ile katların kendi içinde çalışmasının sağlanması gerekir. Araya aldığınız taze hava ile iç mekandaki insanlara doğal hava sağlanması çok önemli bir işlemdir. Dıştaki cidarın özellikle yüksek katlı binalarda rüzgarı kesmek ve içeriye daha sakin bir temiz hava sağlamak gibi önemli bir katkısı oluyor. Mesela yazın iki cephenin de havalandırma kanatları gece boyunca açılıp güvenli ve etkili, ertesi günün soğutma maliyetlerini önemli ölçüde düşüren bir ‘gece soğutması’ uygulanabiliyor.”

Tarihin En Görkemli Anma Töreni Çanakkale’de

2015 yılının “Avustralya’da Türkiye Yılı” ve “Türkiye’de Avustralya Yılı” olarak ilan edilmesi ardından yapılması planlanan farklı etkinlikler, iki ülke için büyük önem taşıyor. Çanakkale Savaşı’nın 100.yıl kutlamaları kapsamında bu yıla özel yapılacak pek çok farklı etkinlikler arasında savaşın izlerini, günümüze yansımalarını ve yarattığı etkileri daha iyi anlamamızı sağlayacak “100.yılında Çanakkale Savaşı” temalı sergi de önemli bir yer tutuyor. Çanakkale’de açılacak bu özel serginin küratörlüğünü üstlenen Çuhadaroğlu Şirketler Grubu’nun CEO’su ve HİSART Canlı Tarih ve Diorama Müzesi kurucusu Nejat Çuhadaroğlu ile Çanakkale savaşının tarihi önemi ve sergi üzerine kısa bir söyleşi gerçekleştirdik.

Tarihi iyi bilmek ve Çanakkale’yi anlamak gerek

Nejat Çuhadaroğlu: “Çanakkale Savaşı’nın 100. yılında, öncelikle Çanakkale savaşının nedenini ve sonuçlarını iyi bilmemiz gerekiyor. Dünyada Gelibolu savaşı olarak anılan Çanakkale Savaşı, ülkemizin geleceğini şekillendirmiş, yıkılmakta olan, insan kaynaklarını geniş ölçüde kaybetmiş, savaş kabiliyetleri neredeyse sonlanma aşamasına gelmiş Osmanlı İmparatorluğu, Çanakkale’de bir inanılmaz başarımıştır. Bu savaşla büyük moral ve güç kazanılmış, Mustafa Kemal, Türkiye Cumhuriyeti’nin kurulmasına yol açan Türk Milli Mücadelesi’nin liderliğine uzanan yolculuğuna Çanakkale’de kazandığı şöhret ve itibarla başlamıştır.”

Çanakkale Savaşı’nın yarattığı özgüven Kurtuluş Savaşı’nın başarısını sağladı

“Bu savaşın gerçek önemini bilmek, özellikle savaşın 100. yılında Mustafa Kemal Atatürk’ün bu savaş ile tarihe düştüğü notu doğru anlamak bence çok önemli. Bu savaş ile yakalanan başarı ile yaratılan özgüven aslında Kurtuluş Savaşı’nın başarısını da sağlamıştır. Tek başına bu savaş 1.Dünya Savaşı’nı 3,5 sene uzattı. Çünkü donanma Çanakkale’yi geçse İstanbul’u kolaylıkla ele geçirecek ve başkenti düşen, başkenti işgal edilmiş ülke savaş dışı kalacaktı. Böylece Rusya’yla beraber Avusturya-Macaristan ve Almanya’yı çembere alacaklardı ve savaş çok kısa sürede; 1918’den çok daha önce bitecekti. Kimsenin göremediği ve tahmin edemediği asıl önemli nokta ise; Çanakkale savaşı olmasaydı 1923’te Cumhuriyet kurulamazdı. Çünkü bu donanma Çanakkale’yi geçecek, İstanbul’u işgal edecek ve Osmanlı’yı devre dışı bırakacaktı. Böylece Karadeniz’e açılarak Bolşeviklere karşı Çarlık Rusya’sına yardım edecekti. Çarlık Rusya’sının düşüşü ve bir devrin kapanışında birinci etken Çanakkale Savaşıdır. Bu savaş ile tarihin akışı değişmiş ve Bolşevikler başa geçtiğinde ilk yaptıkları 1. Dünya Savaşı’ndan geri çekilmek olmuştur. Bolşevikler 1.Dünya Savaşı döneminde Erzurum, Kars, Doğu

Anadolu’nun birçok yerini işgal etmişlerdi ve Çanakkale sonrası tüm bu şehirlerden de geri çekildiler ve bu şekilde Osmanlı inanılmaz rahatladı. Ama asıl etki Kurtuluş Savaşı’nda gerçekleşti. Kurtuluş Savaşı döneminde yorgun bitap, silahı ve cephanesi olmayan ancak Kurtuluş Savaşı’nda mücadele etmeye çalışan Mustafa Kemal ve arkadaşlarına para, cephane, silah yardımını da Bolşevikler yaptı. Bunların olmadığını düşünelim. Bolşevikler başarılı olmasaydı, Çanakkale’yi geçen donanma Bolşevikleri bastırırdı, Çarlık Rusya’sı hayatta kalsaydı ne olurdu diye bir kez daha düşünmek lazım... Çarlık Rusya’sı hayatta kalsaydı, Batı’dan gelen Yunan ordusu, Doğudan gelen milyonlarca askeri olan Rus Ordusu arasında, cephanesi ve tüfeği olmayan Mustafa Kemal ve arkadaşlarının milli mücadelesi gerçekleşmeyebilirdi. Tüm bu tarihe baktığımızda, Çanakkale savaşı olmasaydı Türkiye Cumhuriyeti olmazdı dememiz doğru bir saptamadır.”



Cumhurbaşkanlığı talimatıyla bu yıl en görkemli törenler Çanakkale’de

“Tüm bu tarihe baktığımızda, bu yılın hepimiz için çok ayrı bir önemi ve anlamı olduğunu bir kez daha görüyoruz. Bence tarihimizi iyi anlamak ve iki ulus arasında yaratılan bu eşsiz bağı güçlendirmek için Çanakkale’de yapılacak etkinlikler çok kıymetli. Kurucusu olduğumuz ve büyük emeklerle hayata geçirdiğimiz Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi’nden eserlerin de içinde yer alacağı Çanakkale Sergisi için gerçekten çok heyecan duyuyorum. Cumhurbaşkanlığımızın talimatlarıyla yapılacak pek çok farklı etkinliklerle, bir savaşın sonucunda iki ülke arasında oluşan bu dostluk ve kardeşlik köprüsü için, tüm geçmiş tecrübemizi ve birikimlerimizi paylaşıyor olmaktan memnuniyet duyuyorum.” □

Savunma Sanayi Dev. FNSS, 2015 Takviminde **Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi** Fotoğraflarını Tercih Etti

Kara muharebe sistem çözümlerinde Türk Silahlı Kuvvetleri’nin bir numaralı tedarikçisi FNSS, 2015 yılı için yaptığı takvimde Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi görsellerine yer verdi. Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi’nde yer alan Roma imparatorluğu, Anadolu Selçuklu Devleti, Osmanlı İmparatorluğu, Kurtuluş Savaşı, 1. ve 2. Dünya Savaşı, Körfez Savaşı gibi dünya tarihine etki eden medeniyet ve olaylara ait askeri ve etnografik eserlerin fotoğraflarının yanı sıra müzede sergilenen onbinlerce objenin bir kısmı da FNSS takviminde yer aldı. □



Has Mimarlık Kurucu Ortağı Doğan Hasol “İyi Mimari İçin İlk Adım Kentsel Planlamadır”

Mimarlık mesleğinin yanı sıra yapı sektörüne çok farklı ve önemli “değer”ler de katan Doğan Hasol, “Şehirlerimizin bir an önce tutarlı planlara kavuşması lazım. İyi mimari için ilk adım kentsel planlamadır. O olmazsa iyi mimarlık üretmek çok zor” diyor...

Sizin için “cephes”, “çatı” veya “kabuk” ne anlam ifade ediyor?

Binalarımızı her şeyden önce “insan” için yapıyoruz. İçinde yaşayanlar olduğu kadar dışarıda her gün önünden geçen, o binayı gören insanları da düşünerek, yani kentsel mekâna katılan bir unsur olarak da ele alıyoruz. Yaptığımız bina kentin bir parçası oluyor zaten. Bunun başarılı olması için çaba göstermek lazım. Binanın sadece iç mekânı değil, oluşturduğu kentsel mekân da çok önemli. Binanın çevresiyle ilişkileri, kütlesi, ölçeği, cephesi, çatısı bütün bunlar kentsel mekâna katkıda bulunuyor. Dolayısıyla hepsi çok önemli.

Ben çatıyı beşinci cephe gibi görüyorum. Yani binanın dört cephesi varsa, çatı da beşinci cephedir. Onun da hiçbir şekilde ihmal edilmemesi lazım. Çünkü şehirler artık yukarıdan da görülüyor. Google’ı açtığınız zaman bile binanızı tepeden görebiliyorsunuz; bu durumda çatı da cephe kadar görünür oluyor. Dolayısıyla bunlar bizim kente ve kent sakinlerine olan borcumuz. O bakımdan binaların iç mekânına gösterdiğimiz özenin aynısını çatısına ve cephesine de göstermemiz gerekiyor. Tabii, çatının ve cephenin ciddi bir şekilde koruyucu işlevi de bulunuyor. Binayı yağmura, kara, dış etkenlere karşı koruyor. Isı kaybını ya da gereksiz ısı girişini önlemek için de bunlara özen gösterilmesi gerekiyor.

Çatıyı beşinci cephe olarak gördüğünüzü söylediniz. Fakat artık bazı formlarda binanın çatısı neresi, cephesi neresi pek anlaşılamiyor...

Haklısınız... Geleneksel formlar yerine örneğin Haydar Aliyev Kültür Merkezi gibi, baktığınız zaman neresi cephe, neresi çatıdır anlayamadığınız yapılar da var. Burada bir parantez açmak gerek; Cumhurbaşkanı İlham Aliyev’in tutumuyla, Türkiye’de kültür yapılarına ve genelde mimariye nasıl bakıldığı arasında farklılıklar var. Özellikle son dönemde ciddi bir tutum farkı olduğu ortaya çıkıyor. Bunu, Zaha Hadid’e yaptırılmış olması, yani bir yabancı mimara yaptırılmış olması açısından söylemiyorum. Bizde de yabancı mimarlara çok iş yaptırılıyor ama yabancı mimarların yaptıkları bizim burada yaptıklarımızın ötesine geçmiyor. Her zaman söylediğim bir şey vardır: “İyi mimarlık için yalnızca mimarın iyi olması yetmez. Mal sahibinin, işverenin de aynı kültür ve görgüye sahip olması gerekir”. Dolayısıyla, ortaya çıkarılan bina ya da daha iddialı bir deyişle mimari yapıt, yalnızca mimarın eseri değildir, ortak bir eserdir. Bir ressamın tablosu, heykeltıraşın heykeli gibi değildir mimari ürün. Onlar yalnızca kendi fantezilerine göre eserler ortaya koyabilirler. Ama mimarlık sadece mimarın fantezisiyle yapılabilecek bir iş değil. Çeşitli grupların, kişilerin ya da kurumların katılımıyla gerçekleştirilen bir sanat. Dolayısıyla hepsinin dengelenmesi lazım. Önce toplumun mimarlığı

“Geleneksel mimarimizde, örneğin camilerimizde mükemmel bir iç-dış birlikteliği vardır. Dışardan ne görüyorsanız, içeriden baktığınızda da onun negatif formunu görürsünüz”

istemesi gerekiyor. Bizim toplumumuz mimarlığı istiyor mu? Farkında mı? Bence değil. Toplum, mimariyi ne kadar isterse, mimari de o kadar gelişir.

Cephe ya da çatı tasarlarken nelere dikkat edilmeli? Öncelikler neler olmalı?

Biraz önce de değindiğimiz gibi cepheyi ve çatıyı birbirinden çok farklı düşünmemek lazım. Bina bir bütündür, bunun içinde her şey var. Cephe de var, çatı da var, iç mekânlar da var. Örneğin iç-dış birlikteliği... Biz HAS Mimarlık olarak çalışmalarımızda buna çok önem veriyoruz. Geleneksel mimarimize, örneğin camilere baktığınız zaman mükemmel bir iç-dış birlikteliği vardır. Dışardan ne görüyorsanız, içeriden baktığınızda da onun negatif formunu görürsünüz. Dışardan baktığınızda içeride ne algılayabileceğinizi kestirmek kolaydır. İşin doğrusu da bu zaten. İç-dış birlikteliği çok önemli.

Mekân gerekliliklerini ortaya koyup formu oluşturduktan sonra işin teknolojik boyutu geliyor. Yapıyı neyle yapacak, neyle kuracaksınız? Bir de mimarlığı sanat boyutuyla ele aldığımız zaman, hep yeni bir şeyler söylemek zorundasınız. Bugün artık 16. yüzyıl yapılarının taklitlerini yapmanın hiçbir anlamı yok. O devirde tuğlayla yapılmış olan kubbeyi bugün betonarmeyle yapmak marifet değil. O dönemde büyük açıklıkları geçmek, merkezi mekân yaratmak için tek çıkar yol, yassı tuğla kullanılarak kubbe yapmaktı. Bugün kubbe yapmak istiyorsanız bunun çok çeşitli yöntemleri, olanakları var. Betonarme kabukla da yapabilirsiniz, çelikte de, hatta pnömomatik sistemlerle dahi yapabilirsiniz.

Biz tarihin bize miras olarak bıraktığı yapılarla övünüyoruz. Bu yetmez... Biz bugünden yarına ne bırakacağız? Sonuçta bizim torunlarımız neyle övünecek? Yarına bugünden bırakabileceğimiz çağdaş, yenilikçi eserler yaratmak zorundayız. Sanatta taklit olamaz. Taklitçi bir ressam düşünebiliyor musunuz? Ya da taklitçi bir heykeltıraş? Zaten onu yapana ne ressam denir, ne de heykeltıraş. Dolayısıyla mimar da hiçbir şeyi taklit edemez. Selçuklu tarzı, Osmanlı tarzı vs... Bu devirde böyle şeyler olamaz. O yolda yapılanlar, değerli mimarlık yapıtları oluyor mu? Örneğin Ankara’daki Kocatepe Camisi mimarlık yapıtı olabildi mi? Sinan’ın eserleriyle övünebildiğimiz gibi Kocatepe’yle de



övünebiliyor muyuz? Bugün Ataşehir'de yapılan cami var; o da öyle... Bir mimar olarak bunlarla nasıl övüneceğiz? Çok güzel taklit ettik diye mi?..

Sizce cephelerde ne değişiyor?

Yeni malzemelerin sağladığı yeni form olanakları var. Bilbao'daki Guggenheim Müzesi'ni düşünün, titanyumun kullanılmasını, devreye girmesini... Titanyum aslında binalar için üretilmiş bir malzeme değil; uçaklar için levha malzeme olarak ortaya çıkmıştı. Ama çok isabetli bir şekilde binalarda da kullanılmaya başlandı. Cam teknolojisindeki gelişmeler, öteki teknolojiler... Bugün gökdelenler yapılabiliyorsa bu, çelikteki, betonarmedeki, camdaki gelişmeler sayesinde olabildi. Asansörün ortaya çıkması, pompalama sistemlerinin gelişmesi, o yüksekliklere kadar sıvaları pompalayabilmeleri, yangın güvenlik sistemleri vs. sayesinde olabildi. Kısacası, teknolojinin mimariye kattığı değerler var. Bunlar yeni formların da ortaya çıkmasına olanak veriyor.

Bilindiği gibi, eskiden istenilen büyüklükte cam yapmaya olanak yoktu. Vaktiyle dökme cam yapılıyordu, küçük küçük cam karolar halinde pencerelere takılabiliyordu. Şimdi camların teknolojik üstünlükleri olanları da var; güneş

kontrol camları, parlamaz camlar, lamine camlar, ısı yalıtım camları vs. Bugün malzemenin ve teknolojinin sunduğu ciddi olanaklar var. Bu çağda, bunların kullanılması doğaldır.

Sizin cephede tercihleriniz ne oluyor?

Tabii konuyu sadece malzeme olarak düşünmek doğru değil. Örneğin, baş ağrısı için bir ilaç kullanıyorsunuz, başınızın ağrısı geçiyor ama midenizde sıkıntı varsa onu azdırıyor. Yani nerede neyin kullanılacağı çok önemli. Ön yargıyla benim tercihim şu malzemedir, diyemezsiniz. Bu çağda o kadar çok çeşitlilik var ki. Vaktiyle taş, ahşap, kerpiç, tuğla gibi belirli malzemelerle inşaat yapılıyordu. Malzeme çeşidi çok sınırlıydı. Bu az çeşitle, standartlaşmış yöresel detaylarla yüzyıllar boyunca inşaat yapıldı. Bugün öyle değil. Binlerce malzeme, binlerce detay var. Her malzeme size yepyeni olanaklar yarattığı gibi sorunlar da getirebiliyor; onları da çözmek zorundasınız. Bir iş için çok elverişli olan malzeme, başka bir iş için elverişli olmayabilir.

Hem malzeme hem uygulama konusunda cephe sektörünü nasıl görüyorsunuz?

Türkiye bu konuda kendisini iyi yetiştirdi. En çapraşık binaların bile cepheleri bugün başarıyla yapılabilir. Örneğin bizim Levent'teki Kristal Kule. Yapımı mucize gibi bir şey. O formların yaratılması, biraz önce konuştuğumuz gibi, yeni malzemelerin ve teknolojinin getirdiği olanaklarla mümkün olabiliyor. Çeliğin kullanılması, camın, bilgisayarın devreye girmesi... Bilgisayar olanakları kullanılmış olmasaydı Kristal Kule gibi bir bina yapılamazdı. Yalnızca tasarımda, çizimde değil, yapımda da bilgisayar olanaklarından yararlanılıyor.

Öte yandan, tasarımın yanı sıra uygulama da çok titizlik istiyor. Yıllar önce, ülkenin geleneksel yapım için yetişmiş kadroları vardı. Benim ilk işim 1962'de Üsküdar'daki, bir bölümü yola gitmiş Büyük Hamam'ın çarşıya dönüştürülmesi işiydi. O sırada çok iyi restorasyon ustaları vardı. Onların çoğu geldiler benden referans mektubu aldılar Almanya'ya gidebilmek için. O tarihlerde Almanya ile yapılmış olan anlaşma, uzmanlaşmış ustaların gitmesi yönünde değildi, sıradan işçilerin gitmesi içindi. Ama işçiler Tophane'deki İş ve İşçi Bulma Kurumu bürolarında, anlaşma başka türlü olduğu halde sınava sokuldular. Hatta sınavın yanı sıra referans mektupları istendi kendilerinden. Türkiye o dönemde gerçekten büyük bir işgücü kaybına uğradı ve bir boşluk doğdu. Sonrakiler, "her işi yaparım abi" diyen insanlar kuşağını oluşturdu. Bizim bugünkü çürük yapı stoğumuzda nitelikli işçilik eksikliğinin de çok ciddi bir payı vardır.

Malzemenin teknolojik olarak hızla geliştiği döneme geldiğimizde, yeni malzemeleri uygulayacak nitelikli işçi kadroları henüz yetiştirilememiştir. Açık, hala sürüyor.

İnşaatlarımızda bunca kazalar biraz da eğitim eksikliğinden kaynaklanıyor. İş kazalarında dünya üçüncüsü, Avrupa birincisiyiz. İnsanları yetiştirmeden her türlü işe koşuyoruz; onlar da yapabildikleri kadarını yapıyorlar, kendi hayatlarını bile garantiye alamadan çalışıyorlar.

Kendi yapılarınız içinde cephesi en çok hoşunuza gidenler hangileri?

Gebze'de Anadolu Sağlık Merkezi'ne bir otel yaptık. Hasta yakınları ve hastanede kalmaları gerekmeyen hastaların kalması için. Onun giriş kısmı mesela son derece hoş, cephe plastiği olarak. Benim çok hoşuma giden bir iş. Son zamanlarda Kahramanmaraş'ta yaptığımız ING Bank IT&Operasyon Binası da öyle... Swissôtel Grand Efes İzmir'de de dikkat çekici örnekler var.

İstanbul ölçeğinde konuşursak sizce kente değer katan son dönemde yapılmış projeler hangileri?

Biz bir bakıma bu soruyla, Hürriyet gazetesinin düzenlediği "Sign Of The City Awards" yarışmasında da karşılaşmış olduk. Yarışmaya Türkiye'nin çeşitli yerlerinden yüz elliye yakın sayıda proje geldi. Değerlendirme ölçütleri olarak, yerleşme kararları, çevreyle bağdaşma, mimari kimlik, mimari olgunluk, taşıdığı estetik değerler, işlevlere uygunluk, coğrafi ve iklimsel koşullara uygunluk, strüktürel olgunluk, teknik gerekliliklere uygunluk, ekolojik veriler, bakım kolaylığı, sürdürülebilirlik ve ekonomik çözüm gibi kriterlere bakarak değerlendirmeye çalıştık.

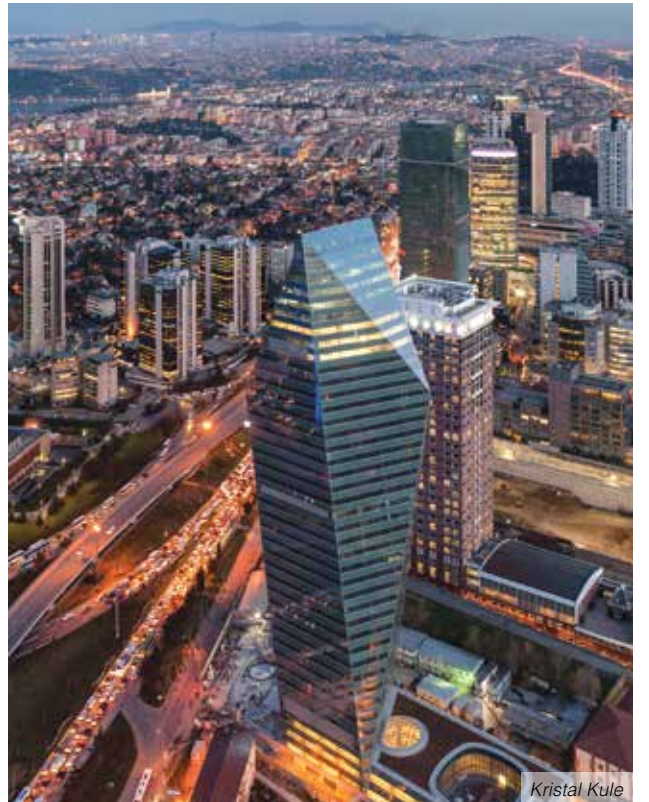
Bugünlerde gördüğümüz en büyük sıkıntı, İstanbul'un ciddi bir planlamasının olmaması. Öteki kentlerimizin de öyle. Var olan planlar uygulanmıyor, plan değişiklikleriyle parsel bazında noktasal uygulamalar yapılıyor. Mal sahibi ya da müteahhit kendi gücüne göre aşağı yukarı istediği imar durumunu elde ediyor. Ondan sonra çevreyle barışık mıdır, değil midir, hiç düşünmeden, buradan en çok kârı nasıl sağladım anlayışı içinde yatırımını gerçekleştiriyor. Sıkıntımız asıl şuradan kaynaklanıyor... Bir arazinin imar nedeniyle artan değeri varsa, o artan değer kente mal edilmesi gerekir, arsa sahibinin cebine değil. Bunun sağlanması gerekiyor. Böyle olsa, arsa sahipleri de yoğunluk artırmak için bu kadar talepkâr olmazlar. Bu işin ucunun açık olduğunu bildikleri için yoğunluk ve yükseklik artırma konusunda ısrarlılar. 3 emsal verilmiş olan yerde arsanın 15 kez kullanıldığını gördük. İnşaat, arsanın tümünde 7 kat yerin dibine gidiyor. Bu olacak şey değil. İstanbul öyle bir hale geldi ki, neredeyse bitişik düzende yapılmış gökdelenler var. Büyükdere Caddesi'nde örneklerini görebilirsiniz. Çok az aralıklarla gökdelenler mevcut. Bu vahşi yapılaşma içinde mimari değerler de kaybolup gidiyor.

Biz nelerle övünüyoruz? Şöyle görkemli AVM'ler yaptık vs. İyi de yoğunluğu nedir? Çevresine hizmeti, katkısı



Anadolu Sağlık Merkezi'ndeki Otel Binası

nedir? Yapılaşma, değiştiğimiz koşullara sahipse mimarlık ürünüdür; çevresiyle barışıkta mimarlıktır. Şehirlerimizin bir an önce tutarlı planlara kavuşması lazım. İyi mimari için ilk adım, kentsel planlamayla, kentsel tasarımla başlıyor. Onlar olmazsa iyi mimarlık üretmek çok zor. İstanbul'da kuşkusuz çok iyi mimarlık örnekleri var. Açın Serbest Mimarlar Derneği'nin web sitesine bakın neler yapıldığına. Tek tek baktığınız zaman hoşunuza gidiyor ama o binaları perişan bir çevre içinde çıplak gözle gördüğünüz zaman aynı etkiyi bulamıyorsunuz. İstanbul'da o kargaşanın içinde tek tek var olan çok iyi mimari eserler kaybolup gidiyor. ☐



Kristal Kule

Çift Cidar Cephe Her Zaman Enerji Verimli midir?

İstanbul'da Yeşil Sertifikalı ve Çift Cidar Cepheli Bir Bina Örneği

Prof. Dr. A. Zerrin YILMAZ

Dünyadaki enerjinin yüzde 40'ının binalar tarafından tüketilmesi nedeniyle küresel ısınmanın baş aktörü konumunda olan bina sektöründe enerji verimliliği zorunlu hale gelmiştir. Bu konudaki zorunluluklar direktifler, yönetmelikler ve standartlarda tanımlanmıştır. Aday ülke olan Türkiye, diğer konularda olduğu gibi bina enerji verimliliği konusunda da tüm AB direktiflerine uymakla yükümlüdür. Bina enerji verimliliğiyle ilgili en önemli AB direktifi olan Binalarda Enerji Performansı Direktifi (EPBD) kapsamında, binaların enerji performans sınıfını gösteren Enerji Kimlik Belgesi almak Türkiye'de de mevcut ve yeni yapılacak tüm binalar için zorunludur. Ayrıca enerjide fosil kökenli dış kaynaklara bağımlı olan ülkemizde, küresel ısınmanın yavaşlatılmasına katkının yanı sıra ekonomik anlamda

özgürleşmenin sağlanabilmesi de bu kaynakların daha az kullanımıyla mümkün olabilecektir. Yenilenen EPBD-Recast ise enerji verimliliğinin maliyet ile birlikte düşünülmesini şart koşturma ve bu bağlamda her ülkede binaların "Maliyet Optimum Enerji Verimliliği Düzeyi"nde yapılmasını öngörmektedir. Binalardan en fazla karbon salımı, bina işletme aşamasında ısıtma, soğutma, havalandırma ve aydınlatma amacıyla kullanılan enerji tüketiminden kaynaklanmaktadır ve o nedenle "Yeşil Bina" tanımının temel taşı da bina enerji verimliliği oluşturmaktadır. Enerji verimli binalar uygun pasif sistemler kullanılarak enerji ihtiyaçları azaltılmış, uygulanabilir yüksek verimli enerji sistemlerine sahip, maliyet optimum olduğu ölçüde yenilenebilir enerji sistemlerini kullanan, kullanıcı konforundan ödün vermeyen,

iklime ve çevreye uyumlu binalardır. Enerji verimli bina tasarımında bina fiziği, bina enerji sistemleri ve bina otomasyon sistemleri ile ilgili birçok tasarım parametresi birarada düşünülmesi, bir parametrenin seçimi, diğer parametrelerden bağımsız olarak yapılmamalıdır. Bu nedenle bina tasarım sürecinde mimarlar, makine mühendisleri, inşaat mühendisleri, elektrik mühendisleri ve danışmanlar, bir tasarım ekibi olarak birarada çalışarak tasarıma yön vermelidirler. Gerçek anlamda enerji verimli bina için her tasarım/karar grubunun aldığı tüm tasarım kararlarının enerji tüketimine olan etkisi, enerji danışmanı tarafından, binanın anlık iklim değişiklikleri karşısındaki dinamik davranışı hesaplanarak test edilmelidir. Bu tasarım süreci "bütünleşik tasarım" olarak adlandırılmaktadır ve bu tür tasarım süreci enerji verimli Yeşil Bina tasarımı için aslında bir zorunluluktur. Aksi durumda tasarım sonucunda ortaya çıkan bina, bu yazıdaki örnekte olduğu gibi, yeteri kadar enerji verimli olmayabilir ve maliyeti de gereksiz yere artırılmış olabilir. Binanın yönü, bina geometrisi, bina içerisindeki mahallerin yerleşimi gibi enerji verimliliğini önemli ölçüde etkileyen tasarım kararları, tasarımın ilk evresinde alınması gereken kararlardır. Ana mimari konsepti de belirleyen bu kararlardan sonra, bina enerji verimliliği üzerine en etkin parametre olan cephe tasarımı ile ilgili olarak bina kabuğunu oluşturan yapı bileşenlerinin detaylarına ve malzemelerine, doğru karar vermek gerekir. Enerji verimli cephe tasarımı için bu kararlar, binanın bulunduğu iklim şartları altında ısıtma, soğutma ve aydınlatma enerjisinin toplamda minimum olmasını sağlayacak hesaplamalar ve testler aracılığıyla verilmelidir. Aksi halde sonucun istenilen verimlilik düzeyini sağlaması çok zordur. Aynı iklim şartları altında fonksiyonu, kullanım şekli ve senaryosu farklı olan binalar için enerji etkin cephe tasarımı stratejileri de tamamen farklı olacaktır. Binanın kullanım amacı, aktivite düzeyleri, içeride yer alan aydınlatma sistemi ve ekipmanlardan olan ısı kazançları, mahallerde istenilen ayar sıcaklık değerleri, aynı iklim bölgesinde olan binalarda bile farklı cephe tasarımı ve malzeme seçimleri yapılmasını gerektirir. Diğer bir deyişle, koşulları aynı olan bir ilkim bölgesi için bile genel geçerli

enerji verimli tasarım çözümü yoktur. Her bina kendine özgü şartlar altında analiz edilerek tasarım kararları verilmelidir.

Enerji verimli binanın temeli olan ve mimari tasarımla belirlenen pasif sistem kararları, yukarıda değinildiği gibi, toplamda bina enerji ihtiyacını minimuma indirecek şekilde detaylı hesaplamalar yapılarak alınmalıdır. Enerji ihtiyacı gerektiği kadar azaltılmamış bir binanın mekanik sistemlerle verimli hale getirilmeye çalışılması, enerji verimliliği açısından doğru olmadığı gibi, maliyet açısından da uygun bir yöntem değildir. Pasif sistem olarak yeteri kadar verimlilik ve maliyet açısından uygunluk sağlayabilecek mimari kararlardan sonra, binanın dinamik şartlar altındaki ısıtma ve soğutma yüklerini karşılamaya yetecek kapasitede doğru ve verimli mekanik sistemlerin seçimi de yine detaylı dinamik hesaplamalar aracılığıyla yapılmalıdır. Mekanik sistemlerin, aydınlatma sistemlerinin ve otomasyon sistemlerinin seçimindeki kararlar da tıpkı mimari kararlarda olduğu gibi, binanın enerji verimliliği düzeyini, ilk yatırım ve enerji maliyetlerinin etken olduğu bina işletme maliyetlerini de doğrudan etkiler. Bu nedenle tüm tasarım kararları için geçerli olan yöntem, AB direktifinin de öngördüğü gibi, yaşam dönemi toplam maliyete göre tasarım/sistem kararlarının verilmesidir. Enerji etkin ve aynı zamanda maliyet optimum bina tasarımı ancak tüm tasarım parametrelerinin birarada değerlendirilip, her bir tasarım ve kullanım senaryosunun bina enerji performansını simülasyon araçlarıyla test edilmesi neticesinde elde edilebilir.



Enerji İhtiyacı	Çift Cidar Cephe Bina [kWh/m-yıl]	Tek Cidar Cephe Bina* [kWh/m-yıl]
Isıtma	122.30	273.10
Soğutma	269.30	133.30
Aydınlatma (iç)	172.10	145.50
Toplam	563.70	551.90

* Tek cidar cephe hiçbir gölgeleme, farklı cam seçimi vb. önlem alınmadan dahi çift cidar cepheye göre bina toplam alanı için yılda 452188 kWh daha az enerjiye ihtiyaç duymaktadır.

Aksi durumda bazı örneklerde görüldüğü gibi bina ilk yatırım maliyeti artırılırken aynı zamanda enerji maliyetleri, dolayısıyla yaşam dönemi toplam maliyeti de artabilir. Halbuki maliyet optimum bina, ilk yatırım maliyeti artırılırken enerji maliyetleri de gerekli düzeyde azaltılarak yaşam dönemi toplam maliyeti düşük olan binadır. Tüm binalar AB direktifinin de tanımladığı bu kurala uygun tasarlanmak zorundadır.

İstanbul'da yer alan ve son derece başarılı bir tasarım ekibiyle tasarlanan ve BREEAM Yeşil Bina sertifikası alan bir bina, çift cidar cephe olarak tasarlanırken cephe danışmanlığı sürecinde enerji verimliliği kavramına ısıtmada, soğutmada ve aydınlatmada toplam enerji verimliliği olarak bütüncül bakılmadığından ve bu konuda gerekli hesaplar yapılmadığından maliyet optimum enerji verimli bina olma şansını kaçırmıştır. Enerji verimli maliyet optimum binaların tasarlanması ancak tüm tasarım ekipleri ve enerji/cephe danışmanının birarada yapacağı ortak çalışmalarla ve tasarımın her aşaması için yapılacak bina enerji performans testleri sonucunda binanın gerçekten enerji verimli olması için alacakları ortak kararlar neticesinde mümkün olabilir. İstanbul'da çift cidar olarak çok iyi ekipler tarafından tasarlanan, ancak danışmanlık sürecinde gerekli hesaplamalar yapılmamış olan bu bina burada sadece bir örnek olarak verilmiştir. Benzer hatalar birçok binada tekrarlanmaktadır.

Söz konusu binada ikinci bir cidar, cephe yapım maliyetini neredeyse ikiye katlayarak artırırken, binanın toplam ihtiyacını da artırmıştır. Ayrıca bina enerji ihtiyacının artması, bu ihtiyacı karşılamak için daha yüksek kapasiteli ve aynı zamanda daha yüksek maliyetli sistemleri gerektirmiştir.

Binada çift cidar cephe ile çift cidar cephenin sadece dıştaki cidarının kaldırılmasıyla oluşturulan tek cidar cephenin enerji ihtiyaçları yukarıdaki tabloda karşılaştırılmıştır. Bu tabloda görüldüğü gibi iç cidarın tek cidar olarak hiçbir önlem alınmadan kullanılmasıyla dahi tek cidar cephenin toplam enerji ihtiyacı çift cidara göre çok daha düşüktür. Bu tek cidar cepheye doğru gölgeleme ve doğal havalandırma stratejileri de uygulanacak olsa toplam enerji ihtiyacı çok daha azalacaktır. Bu durumda da ikinci cephenin inşası için gerekli olan maliyet ortadan kalkacak ve aynı zamanda daha düşük kapasiteli ve maliyetli sistemlerle enerji ihtiyacı karşılanmış olacaktır. Bu da hem ilk yatırım maliyetinin ve hem de enerji maliyetlerine dayalı işletme maliyetlerinin azaltılması demektir. Oysaki binanın tasarlanmış hali ile hem ilk yatırım maliyeti ve hem de enerji tüketimlerine dayalı işletme maliyeti artmıştır. İlk yatırım maliyetindeki artış, ancak enerji maliyetlerinde düşüş varsa kabul edilebilir. Aksi durum sadece direktiflere değil, işin özüne de terstir. Bütünsel bina projelendirme sisteminde mimari,

"İstanbul'da yer alan ve son derece başarılı bir tasarım ekibiyle tasarlanan ve BREEAM Yeşil Bina sertifikası alan bir bina, çift cidar cephe olarak tasarlanırken cephe danışmanlığı sürecinde enerji verimliliği kavramına ısıtmada, soğutmada ve aydınlatmada toplam enerji verimliliği olarak bütüncül bakılmadığından ve bu konuda gerekli hesaplar yapılmadığından maliyet optimum enerji verimli bina olma şansını kaçırmıştır."

mekanik, elektrik ve statik proje grupları birarada çalışmaktadır. Ayrıca binalarda enerji tüketiminin önemli artışı, enerji maliyetleri ve çevre kirliliğine ciddi oranda katkısı gibi nedenlerle bu ekibe bina enerji verimliliği danışmanları da dahil olmuştur. Ancak bu danışmanların bina enerji verimliliği alanında uzman olmaları gerekir ve maalesef bu uzmanlık alanı da bir iki kursa katılımla elde edilebilecek düzeyde basit bir alan değildir. Ayrıca bina enerji verimliliği çalışmaları, tasarım aşamasında tasarım kararları sonucunu ölçmek için değil, mimari, mekanik dahil tüm tasarımı yönlendirmek için kullanılırsa verimli bir tasarım süreci izlenmiş olur ve gerçek enerji verimli bina elde etme olanağı doğar. Aksi durumda bu yazıdaki örnekte olduğu gibi hem yeteri kadar enerji verimliliği sağlanamamış hem de maliyeti gereksiz yere artırılmış binalar ortaya çıkar. Bu da bütçe ve emek israfı demektir ve ayrıca direktiflere de ters düşmektedir. Oysa ki enerji danışmanı dahil tüm ekipler tasarım sürecinin ilk adımından başlanacak şekilde birlikte çalıştıklarında tasarlanan bina, standart binalara göre önemli ölçüde enerji verimliliği yüksek ve maliyeti de optimum bir bina olabilmektedir.

Sonuç olarak denilebilir ki; binaların çevreye verdikleri zararlar göz önüne alınarak artık tüm binaların enerji verimli olacak şekilde tasarlanması gerekmektedir. Bu doğrultuda binalarda enerji ihtiyacının minimuma indirgenmesi ve buna bağlı olarak da daha küçük kapasitelerde yüksek verimli mekanik sistemlerin ve doğru fizibilite çalışması yapılmış yenilenebilir enerji sistemlerinin kullanılması gerekmektedir. Bu sayede hem kullanıcı ve bina sahipleri için enerji tüketim maliyeti ve ilk yatırım maliyeti gereksiz yere artırılmadan azaltılmış olacak, hem enerji tüketimlerinin azalmış olması ülke ekonomisine katkıda bulunacak, hem de atmosfere zararlı sera gazı salımı azaltılmış olacaktır. □

Güvenliğiniz Bu Kapıların Ardında...

**YANGINA
DAYANIKLI
ALÜMİNYUM
CAMLI DOĞRAMA
SİSTEMLERİ**

30, 60 veya 90 dakika
süresince yangın
yayılımını engeller.



Asya Ramada Hotel / İstanbul



Brandium Ataşehir AVM / İstanbul





“Çuhadaroğlu’nun Taviz Vermediği Kalitesi Bu Gelişmeleri Sağladı”

26 yıldır iş disiplini ve titiz çalışmalarıyla başarılı olan Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi Levha/ Cam Atölyesi Formeni Yücel YILMAZ; “İşinize duyduğunuz sevgi, her zaman işinizi iyi ve doğru yapmanıza önemli katkılar sağlıyor. Çuhadaroğlu’nun taviz vermediği kalitesi bu gelişmelere sebep oldu” diyor.

İş hayatınıza nasıl başladınız? Çuhadaroğlu ile tanışma hikayenizi paylaşır mısınız?

Liseden sonra Marmaris’te küçük bir pansiyonda kayıt işlerine bakıyordum. Burada 1 yıl kadar çalıştıktan sonra askerlik görevimi yerine getirmem gerekti ve İzmir ve Trabzon’da vatani görevimi yaptım. Askerden sonra yeni bir iş ve yeni bir hayat düşüncesiyle İstanbul’a gelip ağabeyim Yener Yılmaz’ın Şantiye Formeni olarak çalıştığı Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi’nde, Alüminyum Levha/Cam atölyesinde çalışmaya başladım. İş görüşmesini 1988 yılında Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi Genel Müdürü Merhum Aydın Onamay

ile gerçekleştirdim. Aydın bey merhametli, disiplini ön planda tutan, isteklerini doğru ifade eden ve işçinin dilinden anlayan biriydi. Daha sonra işi öğrenme isteğim ve birlikte çalıştığım ustaların özverili yaklaşımları sayesinde kısa sürede işe adapte oldum. 11 yıl boyunca aynı pozisyonda görevimi yaptım ve formenimizin işten ayrılmasıyla Levha ve Cam atölyesine formen olarak atandım

Yaptığınız iş hakkında bilgi verir misiniz? İş prensiplerinizi ve önemseydiğiniz detaylar nelerdir?

Öncelikle işinize duyduğunuz sevgi her zaman işinizi iyi ve doğru yapmanıza önemli katkılar sağlıyor. 26 yıllık

Çuhadaroğlu çalışma hayatımda mesai saati dışı, dinlenme arası, çay molaları bilmeksizin elimden geldiğince işime katkı sağlamaya gayret ettim ve yeni gelen çalışma arkadaşlarıma da bu bilinci aktarmaya çalışıyorum. Biz tam olarak ne yapıyoruz gelirse; Alüminyum levha ya da kompozit levhayı patronumuz Sn. Nejat Çuhadaroğlu'nun da belirttiği gibi, bir terzi gibi işliyoruz. Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi proje grubu genellikle tasarımlarında levha detaylarına yer verir. Biz de bu detaylara onların hayal ettiği ve tasarladığı gibi levhaya şekil vererek destek vermeye çalışıyoruz. Bu işi yaparken de en iyisini, en doğrusunu ve en kalitelisini yapmaya özen gösteriyoruz. Benim iş prensibim, kalitesiz ve hatalı hiç bir ürünün fabrika sınırları içerisinde çıkamayacağı doğrultusundadır. İş emrinin ne istediği değil, istenen ürünün doğru gönderilmesi ve prensip olarak kaliteden taviz verilmeden yapılması çok önemli. Biz imalat ekibi olarak da ne yaptığımızı bilerek hareket etmeye özen gösteriyoruz. Bazen hepimiz hatalar yapıyoruz ama önemli olan hataları ekip arkadaşlarımızla kontrollü giderek minimize etmek. Formeni olduğum bölümün yapılan projeye uygun olmayan istekleri sorgulamadan ezbere yapması mümkün değildir. Çuhadaroğlu Alüminyum Sanayi proje grubunun çizdiği tasarımlarda genellikle alüminyum levhanın ön planda olduğunu düşünürsek İstanbul'da imzamız olan binaların yanından geçerken emeğimi görmek sanırım duyduğum en büyük keyif.

Çuhadaroğlu'nun 60. yılı ile ilgili değerlendirmelerinizi öğrenebilir miyiz?

İşe başladığım 1988 senesinde Çuhadaroğlu'na girmek -şimdi de olduğu gibi- bir devlet dairesine girmek kadar zor ve önemli bir şeydi. Hatta o dönemde buraya girmek için insanlar şirketten yüksek mevkilerde bir tanıdık bulmaya çalışırlardı. 1990-1991 Körfez savaşı kriz dönemlerinde bile Çuhadaroğlu personel azaltmadan, bizleri krizin etkilerinden korudu.

1990'lı yıllarda birlikte çalıştığımız formenler ve çalışanlar işini çok daha iyi bilerek ve özveride bulunarak yapıyorlardı. Elbette şu an birlikte çalıştığım arkadaşlarım da aynı özveri ve bilinçle hareket ediyorlar, fakat o dönem alüminyum sektöründe rekabetsiz bir dönem olduğu için firmada çalışan herkes işine daha da sarılmaktaydı ve sanırım neredeyse her çalışan işinde ustalaşmıştı. Çuhadaroğlu 60 yılda çok önemli gelişmeler katetti. Ufak bir yüzey işlem tesisimiz, yalnızca 4000 tonluk presimiz, küçük bir kalıphane ve geniş bir yeşil alanımız vardı. Şimdi geçmişe dönüp baktığımda nereden nereye geldik diyebiliyorum. Yemek aralarında voleybol oynayacak kadar boş alanımız vardı. Bugün baktığınızda fabrikada adım atacak yer bulamıyoruz. Artan talepler, Çuhadaroğlu'nun taviz vermediği kalitesi bu gelişmeleri sağladı.

Sayısını dahi hatırlayamadığım kadar müdür, yönetici ve çalışan arkadaşlar gördüm. Şimdi bir kısmının firmaları bile var ve bizimle rekabete girmeye çalışıyorlar. Bu gelişmeler de Çuhadaroğlu'nun çok iyi bir okul olduğu gerçeğini gösteriyor. 1988'e dönüp tekrar iş arıyor olsaydım yine Çuhadaroğlu'nda çalışmayı isterdim.

Yaklaşık 26 yıldır Çuhadaroğlu'nda çalışıyor olmanın sizin için ayrıcalıkları nelerdir?

Sanırım benim için en büyük ayrıcalığı -günümün yarısını burada geçirdiğimi de düşünürsek- çalışma arkadaşlarım,





amirlerim, yöneticilerim ve patronlarımın zamanla ailem gibi olması. Elbette hepimiz geçim ve kariyer kaygısıyla çalışıyoruz. Fakat yaptığım işi ve çalıştığım yeri sevmeseydim hayat daha zor olurdu. Çünkü sadece maddi kaygılarla bir yere 26 yıl tahammül etmezsiniz. Bugün sahip olduğum birçok şeyi bu firmaya borçluyum.

Merhum Ahmet Çuhadaroğlu'nun çalışanları ile iletişimi nasıldı? Kendisi ile çalışmak kolay mıydı? Varsa bir anınızı paylaşabilir misiniz?

Allah rahmet eylesin Ahmet Bey çok mütevazı biriydi. Çalışanının hiçbir koşulda kalbini kırmayan, hakkını yemeyen ve işçinin dilinden anlayan biriydi. Hatta "Şu tel örgünün ardına oğlum dahi çalışmaya gelse sizden hiç farkı yoktur" derdi. Aynı zamanda gerçekten çok adaletli ve haksızlığa asla müsaade etmeyen biriydi. Ahmet Bey ile birlikte çalıştığımız o dönemler benim için şirketin en önemli yıllarıydı diyebilirim.

Unutmadığım bir anımı anlatayım; Ahmet Bey'in aktif olarak şirkette olduğu dönemlerde kurallar biraz daha sıkı ve çalışanlar da -sanırım işlerini kaybetmeyi asla istemedikleri

"Şimdi geçmişe dönüp baktığımda nereden nereye geldik diyebiliyorum. Yemek aralarında voleybol oynayacak kadar boş alanımız vardı. Bugün baktığınızda fabrikada adım atacak yer bulamıyoruz. Artan talepler, Çuhadaroğlu'nun taviz vermediği kalitesi bu gelişmelere sebep oldu diye düşünüyorum."

için- daha dikkatliydiler. Atölyede çalışanların çay içmesinin yasak olduğu bir dönemde elimde çayla atölyeye girdim ve Ahmet Bey ile karşılaştım. Tabi onu görünce bardağı arkama sakladım. Ahmet Bey de gülümseyerek "Saklamana gerek yok, içebilirsin çayını" dedi. Kuralların sıkı ve kolay kolay değiştirilmez olduğu o dönemde o sıcak tavır ve içten gülümseme kolay kolay unutmayacağım anlardan biridir. ☐

Kaybettiklerimiz

Çuhadaroğlu avukatı Sn. Muhammet TAŞDEMİR'in babası Sn. Mustafa TAŞDEMİR, 14.01.2015 tarihinde hakkın rahmetine kavuşmuştur.

Çuhadaroğlu olarak Mustafa TAŞDEMİR'e Allah'tan rahmet, yakınlarına başsağlığı dileriz.

Dünya Evine Girenler



Tuğser ALTAN

Endüstriyel Dış Tic. Departmanı Satış Sorumlusu

Tuğser ALTAN ve Nurcan ALTAN
06.09.2014 tarihinde dünya evine girmişlerdir.

*Çuhadaroğlu Ailesi olarak çifti kutluyor,
bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz.*



Kenan KAYA

Şantiye Şefi

Kenan KAYA ve Sinem KAYA
12.10.2014 tarihinde dünya evine girmişlerdir.

*Çuhadaroğlu Ailesi olarak çifti kutluyor,
bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz.*



Ahmet BİLGİÇ

Şantiye Ölçme Grubu Sorumlusu

Ahmet BİLGİÇ ve Göknur BİLGİÇ
25.10.2014 tarihinde dünya evine girmişlerdir.

*Çuhadaroğlu Ailesi olarak çifti kutluyor,
bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz.*

Yeni Doğan



EMRE YİĞİT'İN BEBEĞİ

Adım: Selin Ece YİĞİT
Annem: E. Eda YİĞİT
Babam: Emre YİĞİT
Doğum Tarihim: 17.11.2014

*Çuhadaroğlu Ailesi olarak Selin Ece YİĞİT bebeğe uzun,
sağlıklı bir ömür diliyor, anne babasını kutluyoruz.*



SELÇUK YILDIZ'IN BEBEĞİ

Adım: Melih YILDIZ
Annem: Ayşenur YILDIZ
Babam: Selçuk YILDIZ
Doğum Tarihim: 21.11.2014

*Çuhadaroğlu Ailesi olarak Melih YILDIZ bebeğe uzun,
sağlıklı bir ömür diliyor, anne babasını kutluyoruz.*

interax

Kapı ve Aksesuar Sistemleri



OTOMATİK DÖNER KAPILAR

Enerji tasarrufu ve konfor için tasarlanmış kapı otomasyon sistemleri.

Çuhadaroğlu Yönetim Binası / İstanbul



bir **ÇUHADAROĞLU** markasıdır



CUHADAROĞLU
Alüminyum Sistemleri



GE 50 ICV



GE 50 SC

GIYDİRME CEPHE SİSTEMLERİ

Isı yalıtımında
maksimum tasarruf ve
estetik görünüm sağlar.

Ramada Hotel / Gebze

ÇUHADAROĞLU



**Alüminyumun hikayesi 183 yıl önce başladı...
1954' den bu yana da ÇUHADAROĞLU ile devam ediyor.
İki tarihi buluşturan alüminyumla;
uzun ömürlü, geri dönüşümlü, estetik, dünyayla dost bir cephe yarattık...
61 yıldır bu gururla övünüyoruz...
Bizimle bu gururu paylaşan iş ortaklarımıza;
teşekkürlerimizi sunuyoruz.**