



**ÇUHADAROĞLU**  
HOLDİNG A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**  
alüminyum SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**  
metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**  
toplu konut İNŞAAT VE TİCARET LTD. ŞTİ.

 **ÇUHADAROĞLU**  
sigorta & aracılık HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

 **ÇUHADAROĞLU**  
gayrimenkul TİCARET A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**  
yapı SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**  
inşaat VE SANAYİ A.Ş.

 **M&N ALUMINIUM**  
France S.A.S.

 **interal**  
ALÜMİNYUM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

**Merkez:** Hürriyet Mah. Bengü Cad. No. 41 34403 Şişli/İstanbul/Türkiye

Tel: (0212) **224 20 20** (pbx) Faks: (0212) **224 20 40**

**Fabrika:** Yakuplu Köyü Yolu 34900 Büyükçekmece/İstanbul/Türkiye

Tel: (0212) **875 35 80** (pbx) Faks: (0212) **875 11 08**

[www.cuhadaroglu.com.tr](http://www.cuhadaroglu.com.tr) e-mail: [metal@cuhadaroglu.com.tr](mailto:metal@cuhadaroglu.com.tr)



**ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006**  
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**İNFO BİNASI**





## İÇİNDEKİLER

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Çuhadaroğlu Dünden Bugüne.....                           | 5  |
| Sunuş.....                                               | 7  |
| Yarışma Şartnamesi.....                                  | 9  |
| Jüri Görüşü.....                                         | 11 |
| Ödüller.....                                             | 12 |
| Mansiyonlar.....<br>(İsme göre alfabetik sıralanmıştır.) | 16 |
| Diğer Çalışmalar.....                                    | 21 |
| Katkılarından Dolayı Teşekkürler.....                    | 51 |



## ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...**

### ÇUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında Ahmet Çuhadaroglu, çelik yapı elemanları üretmek amacıyla ilk firmasını kurmuştur. 1965 yılında üretimini alüminyum doğrama alanına yönlendirmiş ve kısa zamanda sektörünün lideri durumuna gelmiştir.

Bünyesindeki şirketlerin sayısını 9'a yükseltmiş ve 1996 yılında bunları Holding çatısı altında toplamıştır. Çuhadaroglu Holding'e bağlı şirketler, teknolojik donanımları, çağdaş ve yerleşik şirket kültürleri ile müşteri memnuniyetini kazanmaya ve artırmaya devam etmektedirler.

Bu şirketlerin isimleri ve çalışma konuları şunlardır;

- Çuhadaroglu Alüminyum San. Ve Tic. A.Ş. - Alüminyum doğrama ve cephe kaplama taahhüt işleri
- Çuhadaroglu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. - Alüminyum profil ve aksesuarları üretimi ve satışı
- Çuhadaroglu Toplu Konut A.Ş. - Konut ve İnşaat Ticareti
- Çuhadaroglu Sigorta ve aracılık Hizmetleri A.Ş. - Sigorta aracılık hizmetleri
- Çuhadaroglu Gayrimenkul Ticaret A.Ş. - Gayrimenkul alım satımı işleri
- Çuhadaroglu Yapı San. Ve Tic. A.Ş. - İnşaat taahhüt işleri
- Çuhadaroglu İnşaat ve San. A.Ş. - İnşaat taahhüt işleri ve taş ocağı işletmeciliği
- M&N Aluminium France S.A.S. - Yurtdışı alüminyum cephe giydirme işleri
- İnteral Alüminyum San. Ve Tic. A.Ş. - Serbest bölgede üretim ve alım - satım





**ÇUHADAROĞLU** *ALÜMİNYUM 2006*  
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## **SUNUŞ**

Yaratıcı genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl geleneksel olarak ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen öğrenci proje yarışmasına gösterilen ilgi bizi çok mutlu etmiştir.

Düzenlenen proje yarışmalarının amacı, üniversite öğrencilerinin mimari projeler üzerine çalışmalarını desteklemek, yaygınlaştırmak ve bu konuda öğrenciler arasında ilgi uyandırmaktır. Diğer bir amacı ise, günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, değişen ve çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentilerine kusursuz çözümler isteyen tüketiciler konusunda öğrencileri bilinçlendirmektir.

ÇUHADAROĞLU olarak bu zor ve uzun yolda sizlere başarılar dileriz...

Ahmet **ÇUHADAROĞLU**

Çuhadaroğlu Holding

Yönetim Kurulu Başkanı





# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## YARIŞMA ŞARTNAMESİ

### ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

#### ŞARTNAME

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından Çuhadaroğlu yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli bir öğrenci yarışması düzenlemektedir. Bu yıl üçüncüsü düzenlenecek olan yarışmanın konusu, İstanbul'un önemli meydan ve odaklarında yer alacak bir kentsel bilgilendirme yapısıdır.

#### a. YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ

Proje konusu, İstanbul ile ilgili her şeyin öğrenilebildiği bir bilgilendirme ve kentle buluşma binasıdır. Gerek kentlilerin, gerekse kent dışından gelen ziyaretçilerin kullanacağı bina, kentin önemli odak noktalarında tekrarlanarak akılda kalacak, kentin algılanmasını sağlayacak ve bu yolla mimari anlamda kent imajına katkıda bulunacak niteliklerde ele alınacaktır. Bina, şartnamede belirtilen kamusal alanların her birine uyarlanabilir ve bulunduğu yere uygun çözümler getirebilecek biçimde tasarlanmalıdır. Yarışmacı kullanıma yönelik senaryosunu, aşağıdaki programda belirtilen binanın sunacağı işlevsel olanaklar çerçevesinde kendisi oluşturacak, mekansal kurgu ve hacim büyüklüklerini ayrıntılandıracaktır. Tasarım, İstanbul kentinin en önemli odak noktalarından biri olan Taksim Meydanı için geliştirilecektir. Önerilen çözümün Kadıköy ve Sultanahmet meydanlarına portatif şekilde tasarlanarak uyarlanabilirliği düşünülmeli ve bu tasarım adaptasyon şemaları ile gösterilmelidir.

#### İHTİYAÇ PROGRAMI

- İşlevsel Olanaklar
  - Danışma Olanğı
  - Kent bilgilendirme sistemi, kent rehberi, turizm, ulaşım, kültürel etkinlikler, kongreler, vb. konularda Her türlü görsel, işitsel, interaktif bilgilendirme olanaklı çözümler.
  - Yüz yüze görüşme olanaklı danışma bankosu (max. iki çalışan için) (Ayrıca burada 2x2 m. boyutlarında bir kent maketi de bulunacaktır.)
- Sergi Olanğı
- Kente ilişkin her türlü güncel sanatsal, kültürel, vb gelişmeyle ilgili görsel malzemenin sergileneceğı mekan (max. 50 m2), Bu kapsamda açık alanlar da düşünülecektir.
- Toplantı Olanğı
- Gelen ziyaretçi gruplarının bilgilendirilebildiği veya kentlilerle kente ilişkin günceler konularda toplantıların düzenlenebildiği esnek kullanımlı mekan (30-40 katılımcı için).
- Satış Olanğı
- Bilet satışı (konser, tiyatro, sinema, ulaşım, vb.)
- Kentle ilgili küçük görsel hatıra objelerinin satışı (kartpostal, broşür, rozet, vb.),
- Çalışanlar için bir adet WC kabini,
- Çevre koşullarına uygun ulaşım çözümleri bulunmalıdır.
- Bina engellilerin de kullanımına uygun biçimde tasarlanacaktır.

#### b. YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

Yarışma lisans öğrencileri ile sınırlıdır. Yarışmaya Türkiye veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki mimarlık fakültelerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler. Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarda ekip başının mimarlık bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.

Haziran 2006 tarihinde mezun olacak öğrenciler de yarışmaya katılabilirler.

#### c. YARIŞMA TAKVİMİ

|                 |                                              |
|-----------------|----------------------------------------------|
| 22 Mayıs 2006   | : Yarışmanın ilanı                           |
| 01 Haziran 2006 | : Fabrika gezisi (kaydolan ilk 45 yarışmacı) |
| 30 Haziran 2006 | : Soru sorma için son tarih                  |
| 07 Temmuz 2006  | : Yanıtların ilanı                           |
| 22 Kasım 2006   | : Proje teslimi, saat 17:00                  |
| 04 Aralık 2006  | : Sonuçların ilanı                           |
| 15 Aralık 2006  | : Ödül töreni, sergi ve kolokyum             |

#### YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnameleri 22 Mayıs 2006, Pazartesi gününden itibaren <http://www.cuhadaroglu.com.tr/html/yarisma.htm> adresinden kaydolunarak alınabilir. İlk kaydolan 45 kişi için Çuhadaroğlu Alüminyum Fabrikası'na bir gezi düzenlenecektir.
- Sorular <http://www.cuhadaroglu.com.tr/html/yarisma.htm> adresine iletilecektir. Cevaplar web sitesinde duyurulacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar da web sitesinde duyurulacaktır. Telefonla yapılacak soru amaçlı başvurulara cevap verilmeyecektir.
- Yarışma projeleri iade edilmeyecektir.
- Tüm projeler kitap olarak yayınlanacaktır.

#### Projelerin teslim günü, yeri ve şartları

Yarışma teslim günü 22 Kasım 2006 Çarşambadır. Projelerin bu tarihte çalışma saati bitimi olan 17: 00'ye kadar elden ya da kargo ile ulaştırılması gereken adres şöyledir:

Yıldız Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü  
Barbaros Bulvarı  
34349 Yıldız-İstanbul

Bu tarihten sonra ulaşan projeler değerlendirilmeye alınmayacaktır.

#### d. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ

|                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| <b>Danışman Jüri Üyesi</b> |                                      |
| Dr. Mim. Kadir TOPBAŞ      | İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı |

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Asli Jüri Üyeleri</b>      |                               |
| Y. Mim. Ahmet ÇUHADAROĞLU     | Çuhadaroğlu Yön. Kur. Başkanı |
| Prof. Dr. Hasan ŞENER         | İTÜ                           |
| Prof. Dr. Bülent TARIM        | YTÜ                           |
| Doç. Dr. Tuin GÖRGÜLÜ         | YTÜ                           |
| Yrd. Doç. Dr. Zafer AKDEMİR   | YTÜ                           |
| Yrd. Doç. Dr. Rıdvan KUTLUTAN | MSÜGSÜ                        |
| Y. Mim. Radi BİROL            |                               |
| Y. Mim. Cem İLHAN             |                               |
| Y. Mim. Mine DEMİRCİOĞLU      |                               |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>Raportörler</b>          |      |
| Arş. Gör. Hakan UZBEK       | YTÜ. |
| Arş. Gör. Serhat BAŞDOĞAN   | YTÜ. |
| Arş. Gör. Pınar ARABACIOĞLU | YTÜ. |

#### e. ÖDÜLLERİN TUTARI

1. Ödül 4.000 YTL.
  2. Ödül 3.000 YTL.
  3. Ödül 2.000 YTL.
- Mansiyonlar (1.000 YTL. x 5)

#### f. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

- Yarışma şartnamesi
- Ek 1: Proje alanını gösteren Autocad 2000 formatında hazırlanmış harita
- Ek 2: Hava Fotoğrafları

#### g. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Projelerin çizim ve sunuş şekli serbesttir; ancak kolay okunabilir olmalı ve bir kopya olarak teslim edilebilmelidir. Pafta boyutu A1'dir. Katılım en fazla 3 pafta ile sınırlıdır. Paftalar 200 gram kağıda basılmalıdır. Her paftada 5 rakamdan oluşan rumuz ve asma şeması bulunacaktır. Rumuz paftanın sağ üst köşesine yerleştirilmelidir. Paftalar üzerinde el yazısı, isim vb. kimlik belirtecek ibareler kullanılmamalıdır. Kullanılan yarışma dışı bırakılacaktır.

#### Çizimler

- Vaziyet planı
- Plan, kesit ve görünüşler
- 1/100 kat planları
- Paftalar üzerinde aynı bakış yönünde yer alacaktır.
- Zemin kat planında çevre düzeni gerektiği kadar işlenecektir.
- 1/100 kesitler
- Yapının konstrüktif özelliği olan yerlerinden geçirecek en az iki adet birbirine dik kesit, gerekli tüm bilgileri (yükseklikler, kotlar vb.) içerecektir.
- 1/100 görünüşler
- Detaylar

Gerekli görülen ölçelerde verilecektir.

- Üç boyutlu modellermeler ve/veya maket fotoğrafları

#### Mimari Açıklama Raporu

Mimari açıklama raporu, projenin işlevsel özelliklerini ve mimari yaklaşımlarını ortaya koyan nitelikte olmalı ve önerilen sistemin farklı koşullarda uygulanabilirliğine ve kombinasyonlarına dair açıklamalar içermelidir.

Rapor 300 kelimeyi geçmeyecektir ve ayrı olarak verilmeyerek, proje ile birlikte pafta düzeni içerisinde bir bütün olarak ele alınacaktır. Rapor içerisinde gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir.

Ayrıca, yarışma kitapçığı için 100 kelimeyi geçmeyecek bir özet de istenmektedir.

#### Cd-Rom

Yarışma paftalarının tamamını (jpeg formatında) ve mimari açıklama raporu niteliğindeki metin (txt veya doc formatında) iki kopya cd-rom olarak teslim edilecektir.

#### Kimlik Zarfı

Yarışmacılar projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde -el yazısı olmamak şartıyla- yazılmış "Çuhadaroğlu Alü 2006 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlığı yazılı bir zarfın içine

- Ad, soyad
  - Okuduğın okul, kaçınıcı sınıf öğrencisi olduğun (üniversiteden onaylı öğrenci belgesi)
  - Adres, telefon numaralan ve e-posta adreslerini
- belirttikleri imzalı belgeyi koyarak teslim edeceklerdir.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

#### h. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz beş rakamlı, 1x4 cm. boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine - el yazısı olmamak koşulu ile- yazılacaktır.

Kargo gönderilerindeki gönderen adresi raportörler tarafından gizlenecektir.



## JÜRİ GÖRÜŞÜ

Çuhadaroglu Alüminyum Holding tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen öğrenci proje yarışması, mimarlık eğitimini sürdüren mimar adayı gençler tarafından ilgi ile izlenmektedir.

Bir yandan eğitim süreci içerisinde geleceğe yönelik olarak uygulamaya dönük bir konu başlığı ile uğraşmaları, öte yandan yine eğitim sürecinde tasarımlarında en çok kullandıkları cam ve alüminyum teknolojisini bu nedenle daha yakından tanıyabilmelerine olanak sağlayan bir deneyim yaşamaları bu ilgiyi ve yarışmanın önemini arttırmaktadır. Kısa sürede konuya odaklanmak ve fikirleri yaratıcı bir biçimde ifade etmeyi öğrenmek açısından bu tür yarışmaların öğrenciler üzerinde yaratacağı olumlu etki kuşkusuzdur. Bu yıl düzenlenen yarışmanın konusu, İstanbul ile ilgili tüm enformasyonun alınabildiği bir bilgilenme ve kentle buluşma binasıdır. Gerek kentlilerin, gerekse kent dışından gelen ziyaretçilerin kullanacağı, İstanbul'un Taksim, Kadıköy ve Sultanahmet gibi önemli odak noktalarında tekrarlanarak akılda kalacak, kentin algılanmasını sağlayacak ve bu yolla mimari anlamda kente katkıda bulunacak niteliklerde bir binanın ele alınması hedeflenmiştir.

Bu doğrultuda değerlendirme kriterleri; projenin kent mekanı içinde konumlanması, kent yaşantısına eklenebilme başarısı, zeminle kurduğu ilişki, kompozisyon, imge olabilme özelliği, işlevsellik, esneklik, uyulanabilirlik, uygulanabilirlik gibi ilkelerin yanı sıra yarışmanın konusu olan alüminyum malzemenin kullanımı olarak benimsenmiştir. Katılan tüm projelerde, tasarım ve sunuş düzeyinin yüksek olması mimarlık eğitimi açısından oldukça sevindiricidir. Değerlendirmeler sırasında gelişmelere ve yeniliklere açık bir malzemenin mimar adayları tarafından yine gelişmiş ve farklı bir biçimde ele alındığı jüri tarafından gözlemlenmiştir. Bu nedenle mimarlık eğitimi içinde pratiğe dönük bir deneyimi ve katkısı olan bu yarışmanın sürdürülmesi çok önemlidir.

Jüri, Çuhadaroglu Alüminyum Holding'e, kurucusu Sayın Ahmet Çuhadaroglu'na ve bu yarışmaya yoğun eğitim süreçleri paralelinde katılan tüm mimar adaylarına teşekkür eder.

Jüri Üyeleri  
Kasım 2006, İstanbul





# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## 1. ÖDÜL

Güven ÇİMENÖĞLU- (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
Rüstem ÇAKMAKLI - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

### JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Güçlü anlatımı, esnek tasarımı, bir odak elemanı yaratmak konusundaki becerisi, esas işlev olan bilgilendirme kimliğini öne çıkarışı, kentle ilgili enformasyonun kolayca algılanabileceği kimliğini nötr bir mimari imge yaratması, çok katlı olarak ele alınmasına rağmen kentsel bir imaj oluşturmadaki başarısı, verilen programı rasyonel ve esnek biçimde yaratması, toplanma ihtiyacına cevap verebilmesi, sade, yalın, narin bir strüktür ile yarışmanın ana fikrini kendi dili olarak yansıtmaya becerisi nedenleriyle 1.lık ödülüne layık görülmüştür.

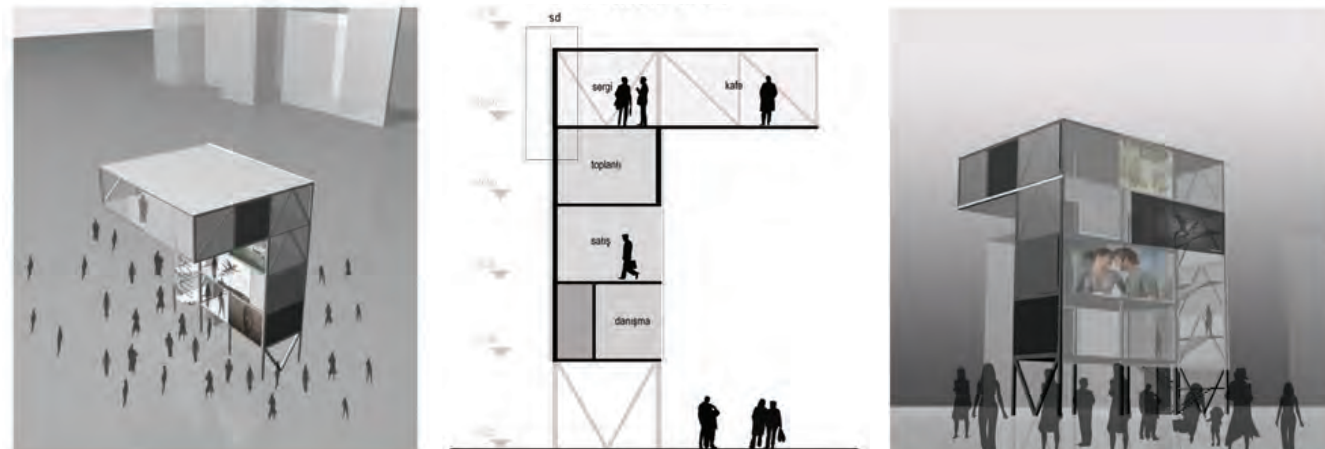
### YARIŞMACI RAPORU:

Kamusal boşluk kavramının “meydan” anlamı kazanabilmesi için -boşluğa ve kamusalığa- belirli noktalarda tanım getiren kentsel elemanlara ihtiyaç vardır.

İşte bu noktada; kavramsal olarak “düşey”liğin dikkat çekici - göze batan - muhalif tavrını kullanarak taksim maksemi - akm aksının anıt ile birlikte yataylığını sınırlandıran ; akm yönünde duvarlaşan , düşey bir simge elemanı önerilmektedir. Bu özelliğiyle “taksim info” yatay dolaşımın sürekliliğini kesmeden ; “düşey sirkülasyonu”, bir yapı elemanından çok, bir yapı haline dönüştürmektedir.

Yükseldikçe kent yaşamını ve dinamiklerini algılamak ; uzaktan baktıkça daha geniş açılı kavramak ; yapının fonksiyonu ile mimari kavramsal yaklaşımın kesişim kümesini oluşturmaktadır.

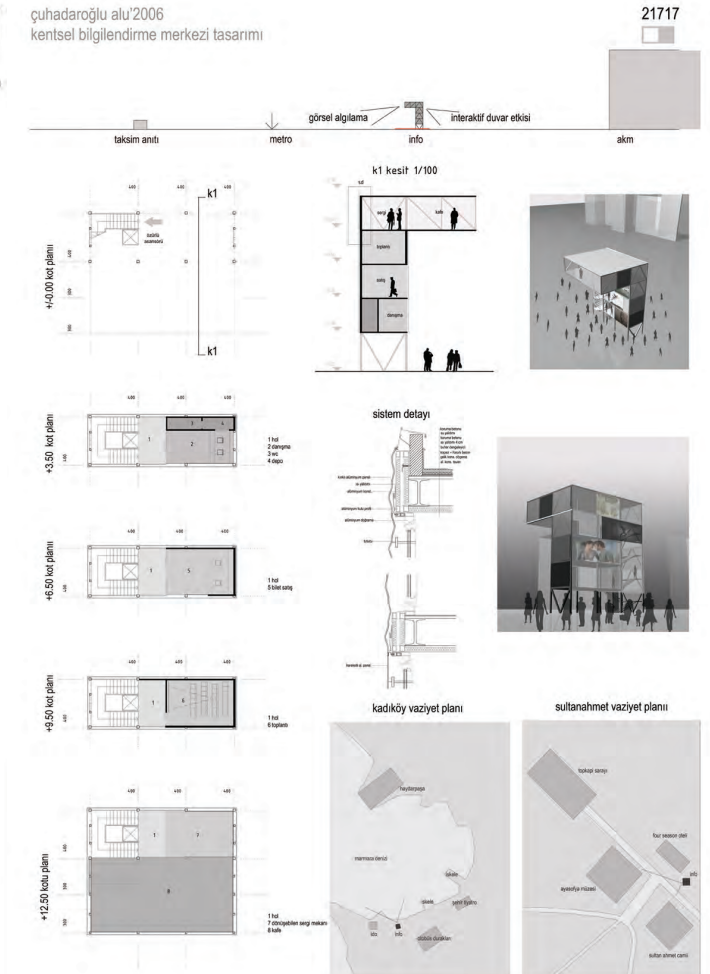
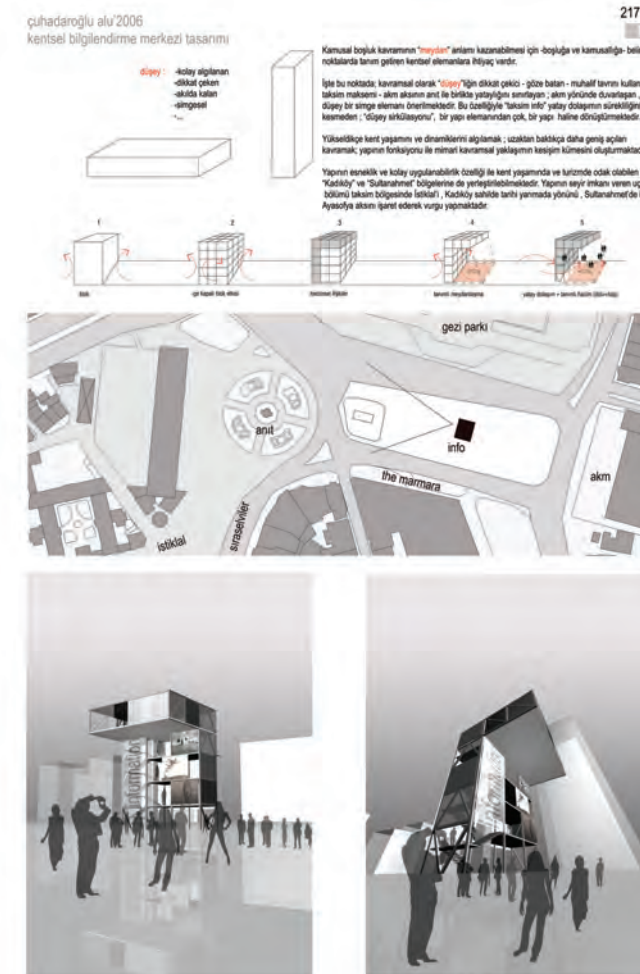
Yapının esneklik ve kolay uygulanabilirlik özelliği ile kent yaşamında ve turizmde odak olabilen “Kadıköy” ve “Sultanahmet” bölgelerine de yerleştirilebilmektedir. Yapının seyir imkanı veren uç bölümü taksim bölgesinde İstiklal’i , Kadıköy sahilinde tarihi yarımada yönünü , Sultanahmet’de ise Ayasofya aksını işaret ederek vurgu yapmaktadır.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## 1. ÖDÜL

Güven ÇİMENÖĞLU- (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
Rüstem ÇAKMAKLI - (Yıldız Teknik Üniversitesi)







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## 2. ÖDÜL

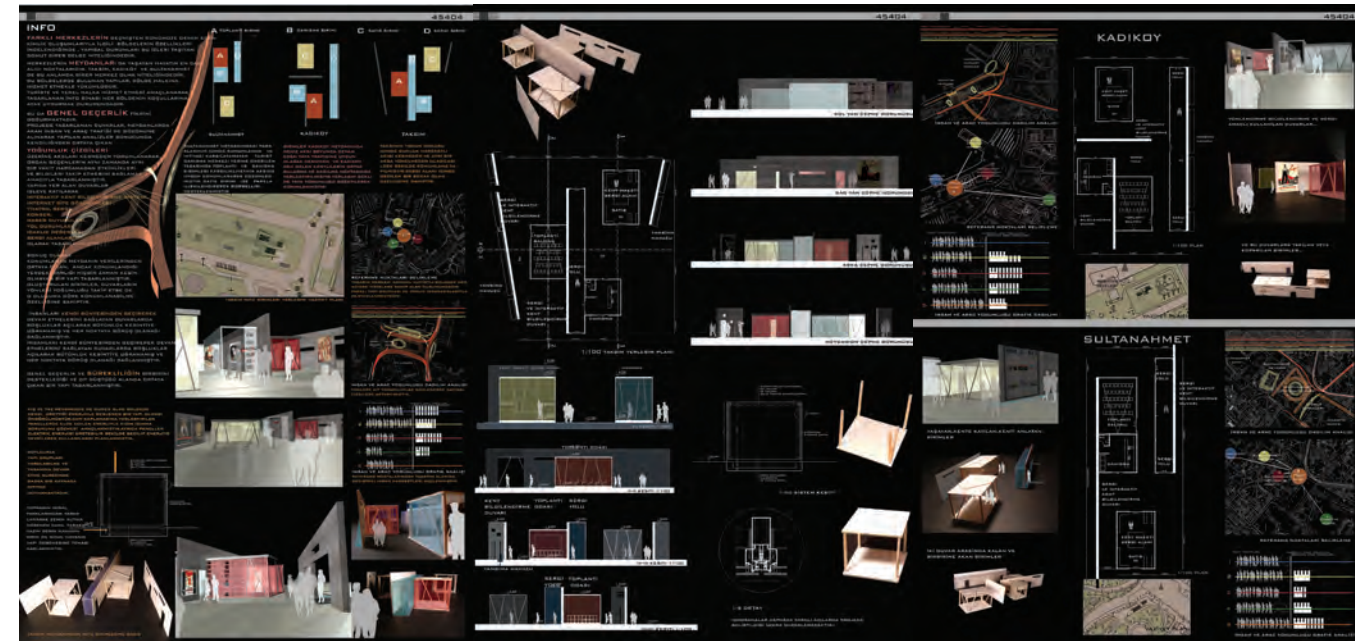
Derya GÜLER - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
Serengül ÜLKER - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
Özgen DEMİRBAĞ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

### JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İnsanları yönlendirmedeki ve insanlarla bütünleşmedeki başarısı, ölçek açısından kentsel mekanla uyumu, adaptasyonunun gücü, çeşitli mekanlara uygulanabilirliği, özgünlüğü, kent içinde imaj oluşturmayı başarması nedeniyle 2.lık ödülüne layık görülmüştür.

#### YARIŞMACI RAPORU:

İstanbul, kentleşme sürecinde çok merkezli olma yolunda gelişmeye devam etmektedir. Farklı merkezlerin geçmişten günümüze devam eden kimlik oluşumlarıyla ilgili o bölgenin özellikleri incelendiğinde, yapısal durumları bu izleri taşıyan somut birer belge niteliğindedir. Merkezlerin meydanları da yaşayan hayatın en can alıcı noktalarıdır. Taksim, Kadıköy ve Sultanahmet de bu anlamda birer merkez olma niteliğindedir. Bu bölgelerde bulunan yapılar, bölge halkına hizmet etmekle yükümlüdür. Turiste ve yerel halka hizmet etmesi amaçlanarak tasarlanan Info Binası her bölgenin koşullarına ayak uydurmak durumundadır. Bu da genel geçerlik fikrini doğurmaktadır. Projede tasarlanan duvarlar, meydanlarda akan insan ve araç trafiği de gözönüne alınarak yapılan analizler sonucunda kendiliğinden ortaya çıkan yoğunluk çizgileri üzerine aksları kesmeden yorumlanarak, ordan geçenlerin aynı zamanda ayrı bir vakit harcamadan etkinlikleri ve bilgileri takip etmesini sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. Yapıda yer alan duvarlar işleve katılarak interaktif kend bilgilendirme sistemi, internet site görüntüleri, tiyatro, sergi, konser, haber duyuruları, yol durumları, sıcaklık değerleri, sergi alanları olarak tasarlanmıştır. Sonuç olarak konumlanan meydanın verilerinden ortaya çıkan, ancak konumlandığı yerdeki varlığı hiçbir zaman kesin olmayan bir yapı tasarlanmıştır. Oluşturulan birimler, duvarların yönleri yoğunluğu takip etse de o oluşuma göre konumlanabilme özelliğine sahiptir. İnsanları kendi bünyesinden geçirerek devam etmelerini sağlayan duvarlarda boşluklar açılarak bütünlük kesintiye uğramamış ve her noktaya görüş olanağı sağlanmıştır. Heykelsi niteliğiyle de dikkati çeken duvarlar su ögesiyle desteklenerek etkisi kuvvetlendirilmiştir. Sergi mekanını da bu etkinin görsel desteğinden faydalanılarak devam eden aksın içinde konumlanmıştır. Birimleri çatısında kendi enerjisi üretebilecek enerji panel sistemleri kullanılmıştır. Yapı grupları doğal dengeyi de bozmayan doğal hava akışının farklı kolları yayılmasını sağlamıştır. Tasarım bölgenin renklerinden faydalanılarak insanlara ve doğal dengeye karşı genel geçer bir tutum sergilemektedir. Genel geçerlik ve sürekliliğin birbirini desteklediği ve zıt düştüğü alanda ortaya çıkan bir yapı tasarlanmıştır.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## 3. ÖDÜL

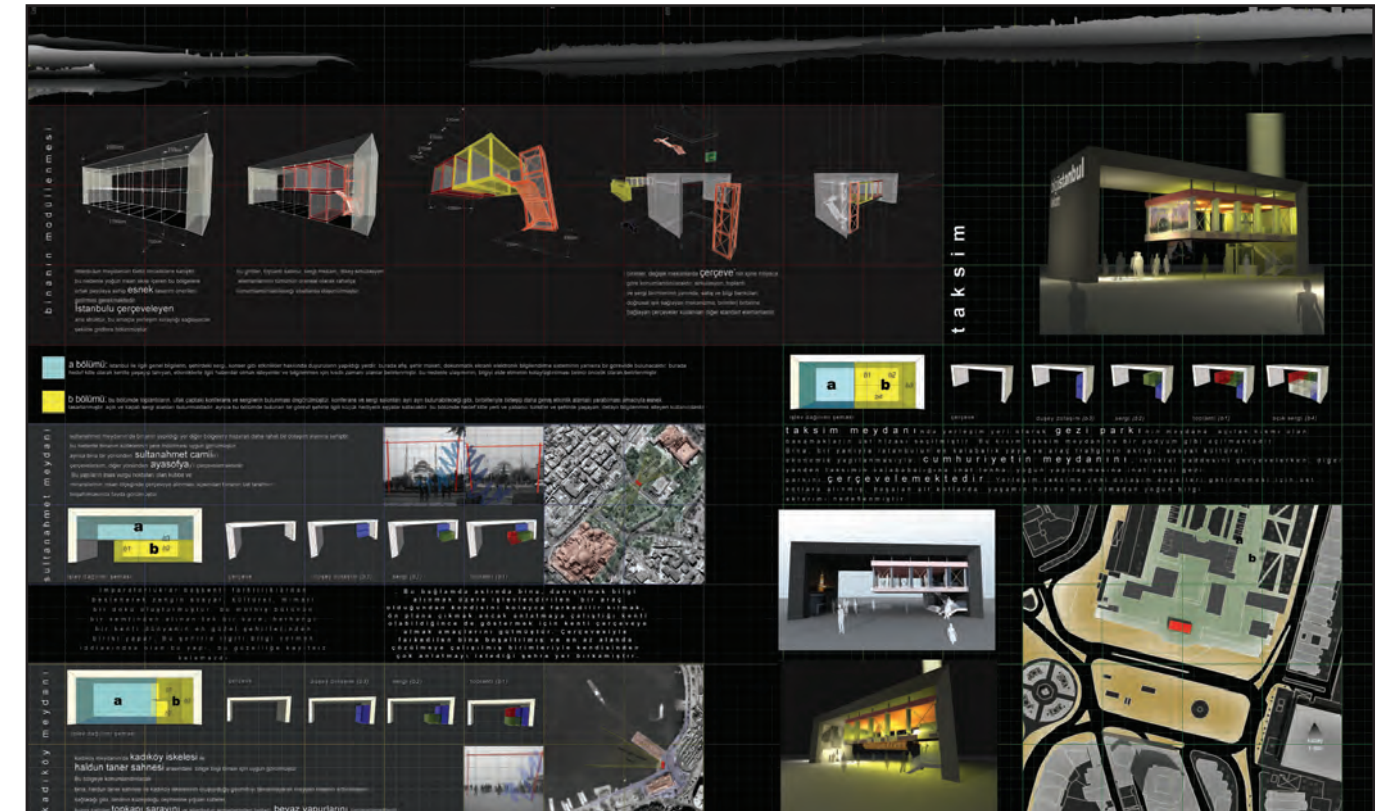
Acar HASASU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
Emre Can YILMAZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
Özkan SAĞLAM - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

### JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yarattığı tanımlı kurumsal mekanın başarısı, ifadeli anlatımı, kompakt kitlesi, fonksiyonları ele alış, sembolik çerçevenin içinde değişken mekansal kompozisyonlar, gündüz ve gece kullanımı sırasında kentte bir imge sağlayabilmesi nedenleriyle 3.lük ödülüne layık görülmüştür.

#### YARIŞMACI RAPORU:

İmparatorluklar başkenti farklılıklardan beslenerek zengin sosyal, kültürel, mimari bir doku oluşturmuştur. Bu müthiş bütünün bir semtinden alınan tek bir kare, herhangi bir kenti dünyanın en güzel şehirlerinden birisi yapar. Bu şehirle ilgili bilgi vermek iddiasında olan bu yapı, bu güzelliğe kayıtsız kalamazdı. Bu bağlamda aslında bina, danışılmak bilgi alınmak üzere işlevlendirilen bir araç olduğundan kendisini kolayca farkedilir kılmak, ön plana çıkmak ancak anlatmaya çalıştığı kenti olabildiğince de göstermek için kenti çerçeveye almak amaçlarını gütmüştür. Çerçevesiyle farkedilen bina boşaltılmış ve en az alanda çözülmeye çalışılmış birimleriyle kendisinden çok anlatmayı istediği şehre yer bırakmıştır. İstanbulun meydanları farklı önceliklere sahiptir.bu nedenle yoğun insan akışı içeren bu bölgelere ortak paydaşa sahip esnek tasarım önerileri getirmek gerekmektedir. İstanbulu çerçeveleyen ana strüktür, bu amaçla yerleşim kolaylığı sağlayacak şekilde gridlere bölünmüştür. bu gridler, toplantı salonu, sergi mekanı, dikey sirkülasyon elemanlarının tümünün oransal olarak rahatça konumlandırılabilceği ebatlarda düşünülmüştür.







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## MANSİYON

Emir Aykut PEKDEMİR (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
Dugu KAVZAK (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
Gürbey HİZ (İstanbul Teknik Üniversitesi)

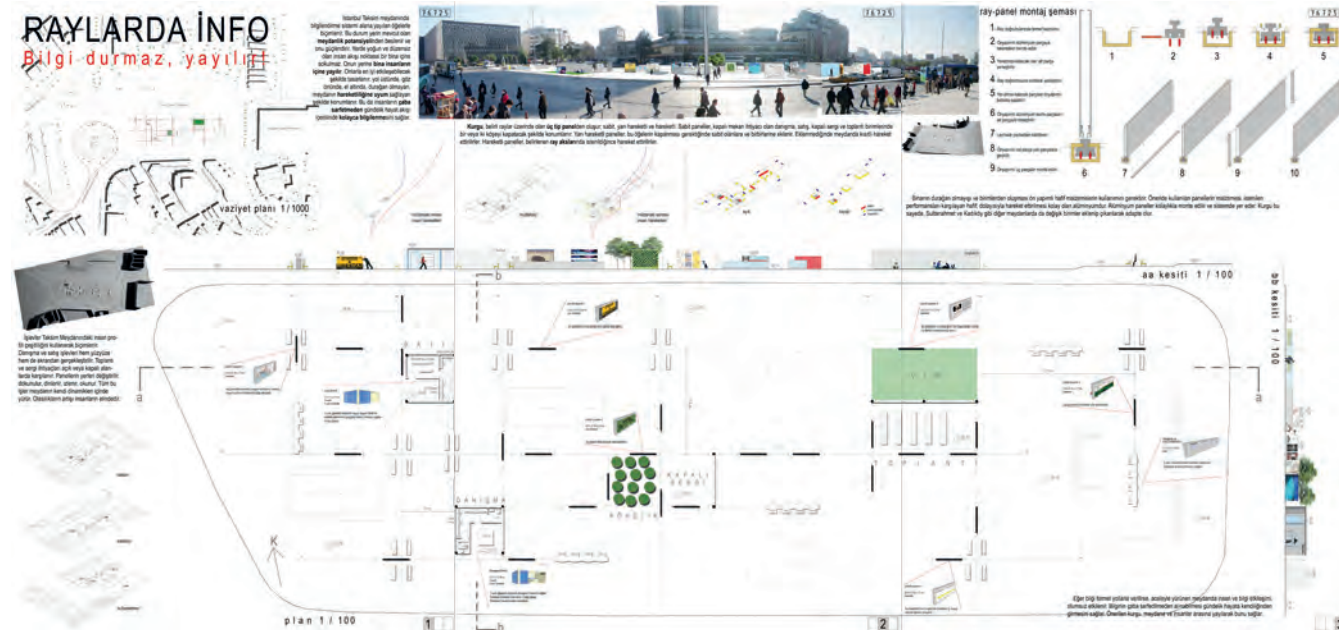
## JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tanıtım fonksiyonunu bir kent mekanı ile bütünleştirmesi, projeyi bina ölçeğinde değil kent ölçeğinde ele almış olması, esnek sergileme imkanı ve farklı mekan oluşumları sağlayabilmesi, nedenleriyle eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

### YARIŞMACI RAPORU:

RAYLARDA İNFO  
Bilgi durmaz yayılır!

İstanbul Taksim meydanında bilgilendirme sistemi alana yayılan öğelerle biçimlenir. Yerde yoğun ve düzensiz olan insan akışı noktasal bir bina içine sokulmaz. Onun yerine bina insanların içine yayılır. Bu da insanların çaba sarfetmeden gündelik hayat akışı içerisinde kolayca bilgilenebilmesini sağlar. Kurgu, belirli raylar üzerinde sabit, yarı hareketli ve hareketli üç tip panelden oluşur. Sabit ve yarı hareketli paneller istendiğinde birleşerek kapalı mekanları oluşturur. Hareketli paneller ise, belirlenen ray akslarındaki yer değiştirmeleriyle bilgiyi tüm meydana yayar. Kurgu, kolay monte edilen panellerde olduğundan, Sultanahmet ve Kadıköy gibi diğer meydanlarda da değişik birimler eklenip çıkarılarak adapte olur.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## MANSİYON

Nihat EYCE - (Gazi Üniversitesi)  
Ebubekir KÜÇÜK - (Gazi Üniversitesi)  
Ahmet EKİNCİOĞLU - (Gazi Üniversitesi)  
Burcu BURHAN - (Gazi Üniversitesi)

## JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tanıtım fonksiyonunu bir kent mekanı ile bütünleştirmesi, projeyi bina ölçeğinde değil kent ölçeğinde ele almış olması, esnek sergileme imkanı ve farklı mekan oluşumları sağlayabilmesi, nedenleriyle eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

### YARIŞMACI RAPORU:

Yerleştiği alanda gelişen, İstanbul ile birlikte yaşayan ve bütün bu gelişim bilgisini bünyesinde barındıran bir bilgilendirme yapısının tasarlanması öncelikli hedef olarak belirlenmiştir. Bir mozaik gibi değişik renk ve dokuları yoğun bir şekilde içinde barındıran kutu, İstanbul'un zengin geçmişini, farklı kültürlerini ve değişik insan tipolojilerini yansıtmaktadır. Bu bağlamda, yapının, bazen duraksayan, sonra tekrar başlayıp tekrar duraksayabilen metamorfozu sonucu üç farklı İstanbul açılımına ulaşılmıştır. Bilgilendirme binasında kent ölçeği göz önüne alınmıştır. Kent silüetine ve kent imajına katkıda bulunması hedeflenmiştir. Açık alanları ile kente dahil olan, sosyal ve kültürel bilgi aktarımıyla kentiye de hizmet eden, bu sayede kentin ve kentinin buluşma noktalarından birisi olan bir tasarım olması amaçlanmıştır.







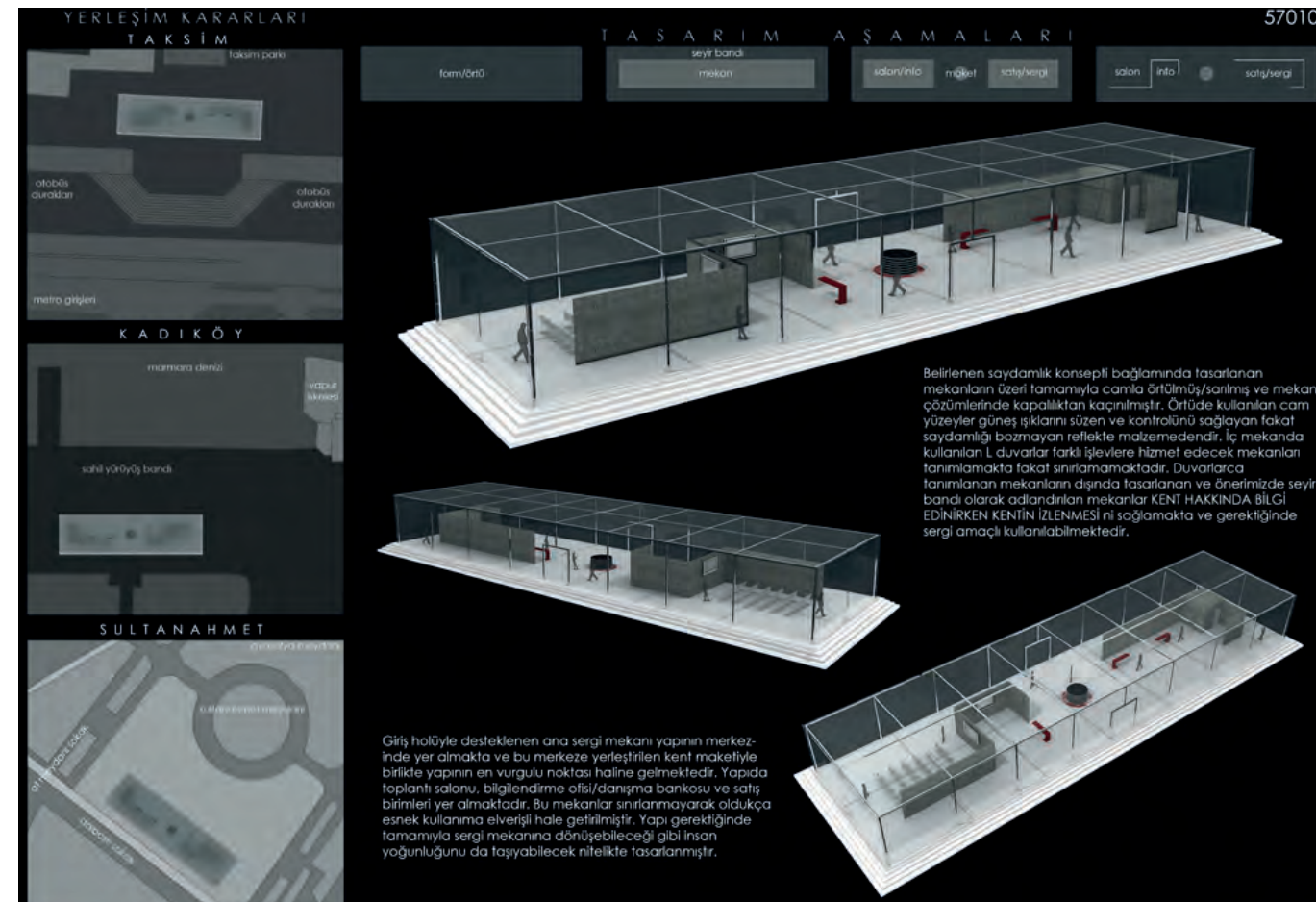
## MANSİYON Sıddık GÜVENDİ - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

### JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Güçlü iç-dış mekan ilişkisi, uyarlanabilirlik, yalın bir biçimlendirme anlayışı, fonksiyonların ustaca ele alınışı, nedenleriyle eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

#### YARIŞMACI RAPORU:

İstanbul kentinin karakteristik özellikleri arasından en önemlileri olarak öne çıkanlar yoğunluk, tarihle kurduğu bağlar ve denizle kurduğu mükemmel ilişkidir. Yoğunluğun en fazla hissedildiği Taksim, tarihten önemli izler taşıyan Sultanahmet ve deniz-kent ilişkisinin en iyi hissedildiği Kadıköy mevcut özellikleriyle İstanbul' un info merkezleridir. Bu bağlamda tasarlanması istenilen İstanbul Info Binası, önerimizde mevcut özellikleriyle İstanbul' un info merkezleri olan alanlara görsel anlamda minimum müdahalede bulunması amaçlanarak SAYDAM ele alınmış ve konsept SAYDAMLIK olarak belirlenmiştir.



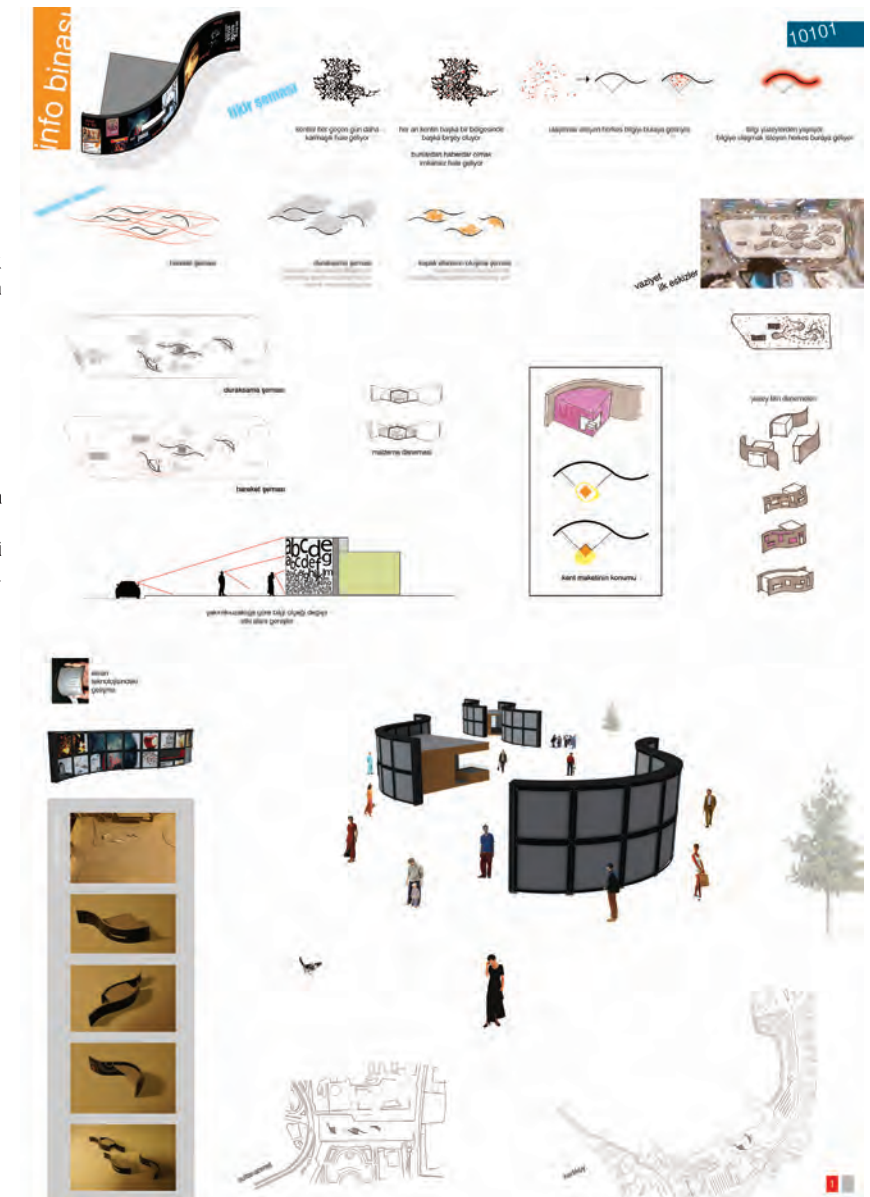
## MANSİYON Tutku SEVİNÇ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

### JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Kentsel mekanla bütünleşmiş kurgusu, asal eğrisel elemanlarla kurduğu değişken varyasyonlar, güçlü dolaşım ağı, esnek mekanlar oluşturabilmesi nedenleriyle eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

#### YARIŞMACI RAPORU:

Kentler her geçen gün daha karmaşık hale gelir, bilgiye ulaşmak imkansızlaşmaya başlar. Ulaşılmak isteyen herkes bilgiyi bu yapıya getirir, bilgi yapının yüzeylerinden yayılır ve bilgi almak isteyenler de buraya gelir. Yüzeylerdeki bilginin ölçeği yakınlık-uzaklığa göre değiştirilerek etki alanı genişletilir. Yapının yüzeyleri çevredeki hareketleri yönlendirir, gölgeleriyle duraksamak için tanımlı mekanlar oluşturur. Kapalı mekanlar da bu yüzeylerin oluşturduğu boşluklarda meydana gelir. Önerilen sistemde işlevler parçalanarak yapı farklı koşullarda gereken işlevlere cevap verebilme özelliğine sahip olmuştur. Proje tasarlanırken ekran teknolojisindeki gelişmelerin bize sağlayacağı faydalar önemsenmiştir.







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## MANSİYON Zeynep YAPAR - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

### JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yapının kendisini, cephelerini birer enformasyon aracı olarak kullanmış olması, mekansal sadelik, kullandığı nötr form, fonksiyonel çözümlerdeki başarısı nedenleriyle eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

### YARIŞMACI RAPORU:

Taksim, Kadıköy ve sultanahmet meydanları günde binlerce yayanın bastığı ve birbiri üzerinden kayıp gittiği boş alanlardır. Ancak meydan, bireyin kendini ifade etmesine, varolmasına olanak sağlamalıdır. Öneri tasarımıdaki info box mevcut zeminle ilişki kurma biçimi ve konstrüksiyonuyla bireye varolma olanağı sağlar. Mevcut zeminde yaya hareketinin yoğunluğu farkettirecek şekilde yerleştirilen pixeller yapının de oluşturur. Pixeller gizleyen alüminyum yüzey hareketi duyarlıdır. Pixellerdeki aydınlatma ve verme becerisi yayanın hareketiyle oluşur. Böylece meydan dokusunun devamı sağlanarak yaya sirkülasyonu info boxa ulaşır. 50\*100 boyutlarındaki pixeller kamunun kişisel ilanlarını hem de kentle ilgili kişisel bilgisini yansıtmak üzere kiralanır. Alüminyum içinde gizli pixeller aydınlatma işlevi de görür. Böylece yansıtmada kullanılmayan pixeller alüminyum görünümünü alır. Kentin hareketinden esinlenen tasarlanan info yapısı tamamı dönüştürebilen bir yaratmaya olanak sağlayan bir konstrüksiyondur.

Taksim de otobüs duraklarının üst katında parkı çıkısında konumlanan info box 3 tarafında yaya akışını organize ederek bilgilendirme ve eğlence olanağı verir. Bilgi konstrüksiyonunun içine doğru, katmanlaşarak derinleşir. Zeminde başlayan bilgi dış yüzeylerde 100 cm yüksekliğinde geçici sabit dijital panolardan interaktif bilgi alışverişini ve bilgilendirmeyi sağlarken daha detaylı bilgi için bil bankolarından işitsel bilgi alımı sağlanır.



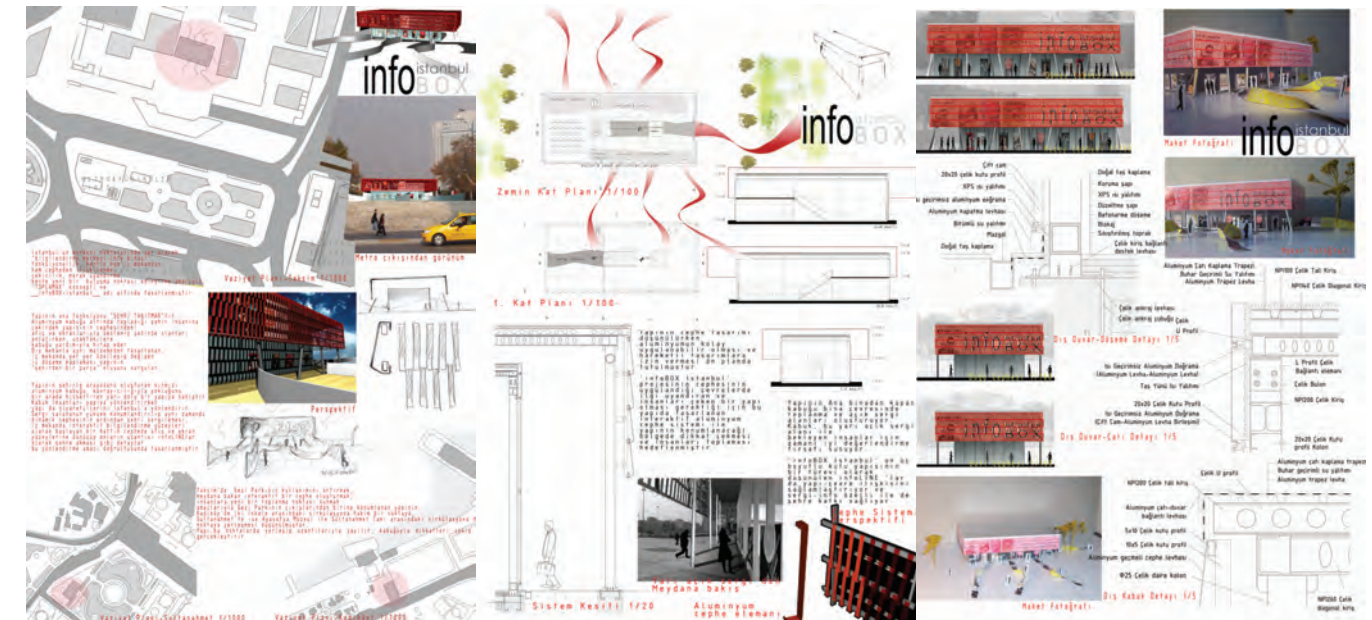
# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## Fatih COŞKUN - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Ayşe İnci VAROL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

İstanbul'un merkezi noktalarında yer alacak "bilgilendirme merkezi-info binası", "TOPLAMAK" konsepti ve \_infoBOX-istanbul\_ adı altında tasarlanmıştır.

Yapının ana fonksiyonu "ŞEHİR TANITMAK"tır. Alüminyum kabuğu altında topladığı şehir insanına çekirdek yapısının cephesindeki afiş ve ekranlarıyla seslenip şehirde olanları anlatırken, uzaktakilere kabuğu yardımıyla hitap eder.

Yapının şehirle arayüzünü oluşturan kırmızı alüminyum kabuğu, kavrayıcılığıyla yokluğunu bir arada hissettiren yarı dolu bir yapıya sahiptir. Kabuk insanları yapıya yönlendirirken yapı da ziyaretçilerini İstanbul'a yönlendirir. Sergi salonunun yüksek konumlandırılıp aynı zamanda dinamik cephesinin ardından şehri sergilemesi, iç mekanda interaktif bilgilendirme yüzeyleri olarak başlayan bir hattın cephede afiş ve ekran yüzeylerine dönüşüp onların uzantısı infoLINElar olarak şehre akması gibi detaylar bu yönlendirme amacı doğrultusunda tasarlanmıştır.







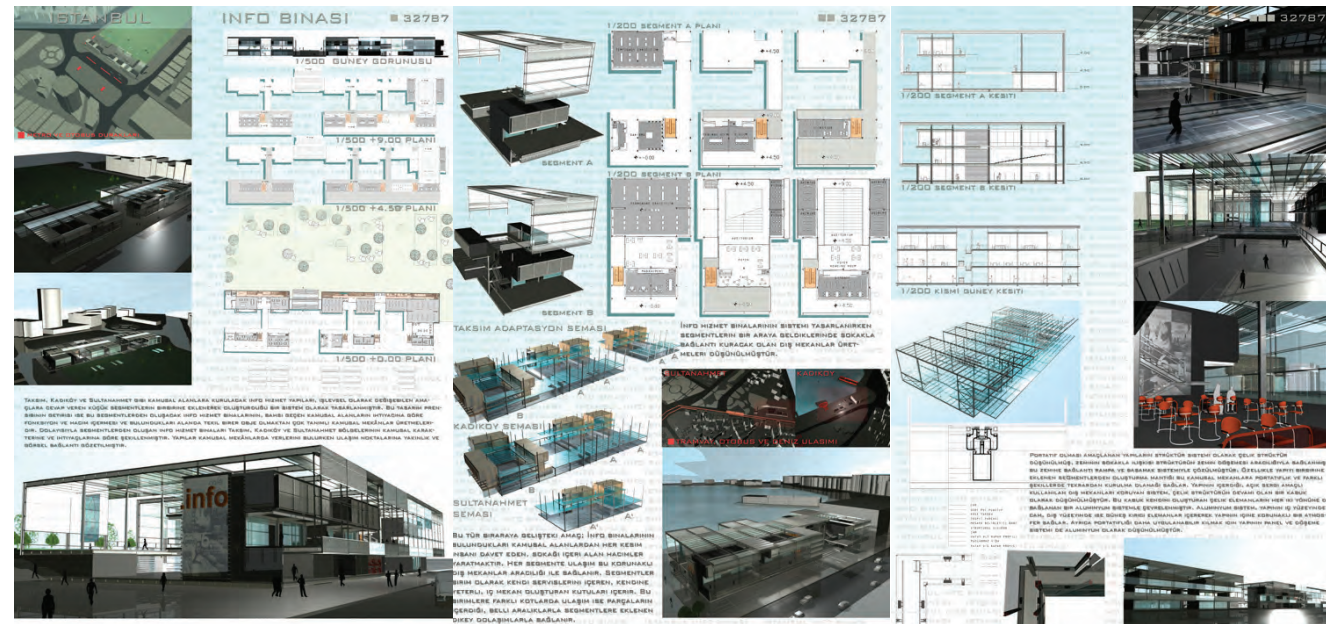
# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Hasan DENİZ - (Ortadoğu Teknik Üniversitesi)  
Çiğdem SİVRİ - (Ortadoğu Teknik Üniversitesi)

Taksim, Kadıköy ve Sultanahmet gibi kamusal alanlara kurulacak info hizmet yapıları, değişebilen amaçlara cevap veren, segmentlerin eklenerek oluşturduğu bir sistem olarak tasarlanmıştır. Böylece info binaları, kamusal alanların ihtiyacına göre fonksiyon ve hacim içermekte ve tekil birer obje olmaktan çok tanımlı kamusal mekânlar üretmektedir. Ulaşım noktalarına yakınlık ve görsel bağlantı önemsenmiştir.

Segmentler bir araya gelirken sokakla bağlantı kuracak dış mekanlar üretmeleri düşünülmüştür. Bu biraraya geliştiki amaç; insanları davet eden, sokağı içeri alan hacimler yaratmaktır. Her segmente ulaşım korunaklı dış mekanlar ve dikey dolaşımlar aracılığı ile sağlanır. Segmentler kendi servislerini içeren, kendine yeterli kutuları içerir.

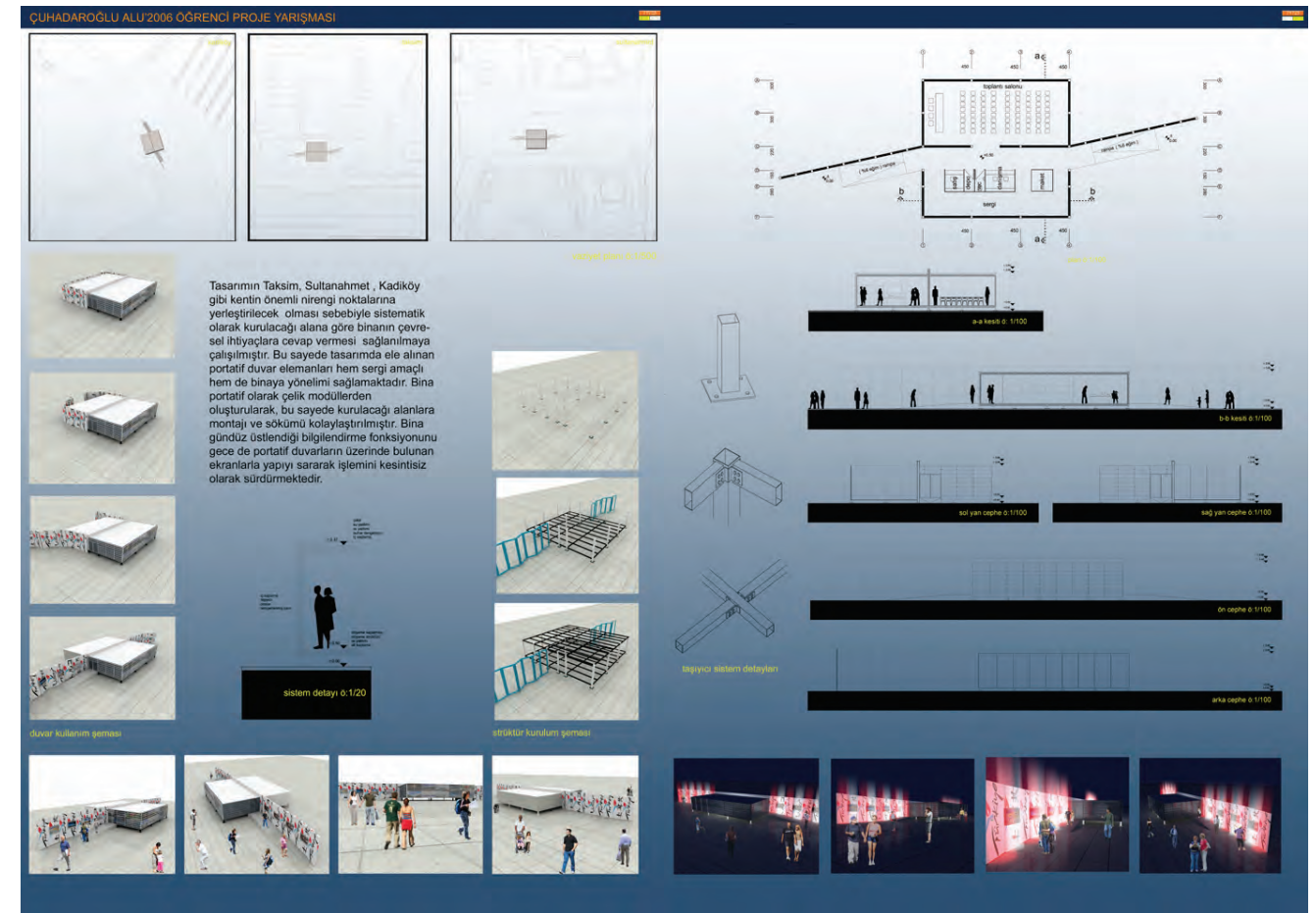
Portatif strüktür sistemi olarak çelik düşünülmüş, zemin kat sokakla zemin döşemesi ile bağlanmış, bağlantı rampa veya basamaklarla çözülmüştür. Segment mantığı bu mekanlara portatiflik ve farklı şekillerde tekrardan kurulma olanağı sağlar. Açık sergi amaçlı kullanılan dış mekanları koruyan kabuk, kendini oluşturan çelik elemanların her iki yönüne de bağlanan alüminyum sistemle çevrelenmiştir. Alüminyum sistem, yapının iç yüzeyinde cam, dış yüzeyinde güneş kırıcılarla korunaklı bir atmosfer sağlar. Panel ve döşeme sistemi de alüminyum olarak düşünülmüştür.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Enes TAMTÜRK - (9 Eylül Üniversitesi)  
Necmi BİLEK - (9 Eylül Üniversitesi)

Tasarımın Taksim, Sultanahmet, Kadıköy gibi kentin önemli nirengi noktalarına yerleştirilecek olması sebebiyle sistematik olarak kurulacağı alana göre binanın çevresel ihtiyaçlara cevap vermesi sağlanılmaya çalışılmıştır. Bu sayede tasarımda ele alınan portatif duvar elemanları hem sergi amaçlı hem de binaya yönelimi sağlamaktadır. Bina portatif olarak çelik modüllerden oluşturularak, bu sayede kurulacağı alanlara montajı ve sökümü kolaylaştırılmıştır. Bina gündüz üstlendiği bilgilendirme fonksiyonunu gece de portatif duvarların üzerinde bulunan ekranlarla yapıyı sararak işlemini kesintisiz olarak sürdürmektedir.



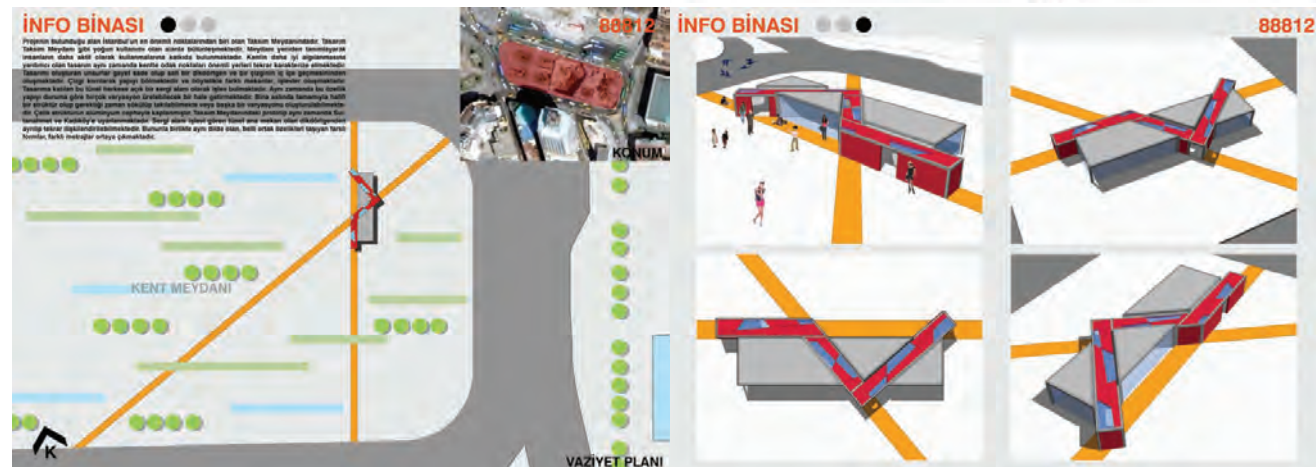
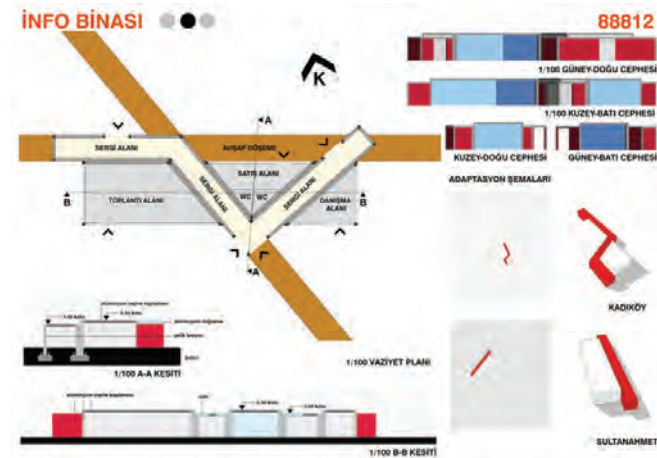




# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Kaya KIZILKAYA** - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
**Levent İSKENDER** - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

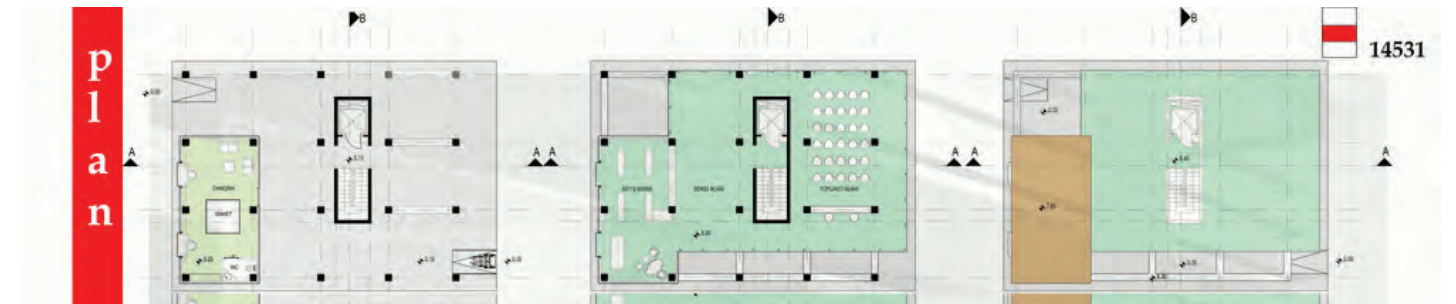
Projenin bulunduğu alan İstanbul'un en önemli noktalarından biri olan Taksim Meydanı'dır. Tasarım Taksim Meydanı gibi yoğun kullanımı olan alanla bütünleşmektedir. Meydanı yeniden tanımlayarak insanların daha aktif olarak kullanmalarına katkıda bulunmaktadır. Kentin daha iyi algılanmasına yardımcı olan tasarım aynı zamanda kentte odak noktaları önemli yerleri tekrar karakterize etmektedir. Tasarımı oluşturan unsurlar gayet sade olup salt bir dikdörtgen ve bir çizginin iç içe geçmesinden oluşmaktadır. Çizgi kıvrılarak yapıyı bölmektedir ve böylelikle farklı mekanlar, işlevler oluşmaktadır. Tasarıma katılan bu tünel herkese açık bir sergi alanı olarak işlev bulmaktadır. Aynı zamanda bu özellik yapıyı duruma göre birçok varyasyon üretebilecek bir hale getirmektedir. Bina aslında tamamıyla hafif bir strüktür olup gerektiği zaman sökülüp takılabilmekte veya başka bir varyasyonu oluşturulabilmektedir. Çelik strüktürün alüminyum cepheyle kaplanmıştır. Taksim Meydanındaki prototip aynı zamanda Sultanahmet ve Kadıköy'e uyarlanmaktadır. Sergi alanı işlevi gören tünel ana mekan olan dikdörtgenden ayrılıp tekrar ilişkilendirilebilmektedir. Bununla birlikte aynı dilde olan, belli ortak özellikleri taşıyan farklı formlar, farklı metrajlar ortaya çıkmaktadır.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Hande DİZDAR** - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
**Yasin GÜMÜŞ** - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Yapı herhangi bir infoboxtan farklı olarak varolduğu ortam için kütle olarak kullanılabilir bir şehir mobilyası gibi tasarlanmıştır. Bu nedenle binanın altı kullanıma açık oturma birimleri ve üst katı şehir terası olarak değerlendirilebilecek şekilde konumlandırılmıştır. Verilen her üç arazideki noktalar şehir ölçeğinde hareketin önem kazandığı yerlerdir. Ancak eğimlerinin nedeniyle bu akış kargaşa şeklinde algılanmaktadır. Binanın yükselerek üst kotunda seyir terasına dönüşmesinin nedeni şehri oluşturan ana unsurlardan olan 'hareket'in izlenebilir bir öge olarak bina kullanıcılarına sunulmak istenmesidir. Ayrıca şehrin binada olan yansımada yine harekettir. Cepheye kullanılan farklı malzemeler, değişken kütle akışı(dolu-boş) ve bina işlevlerinin parçalanarak farklı kotlara dağıtılması hareketin binada can bulduğu noktalardır.







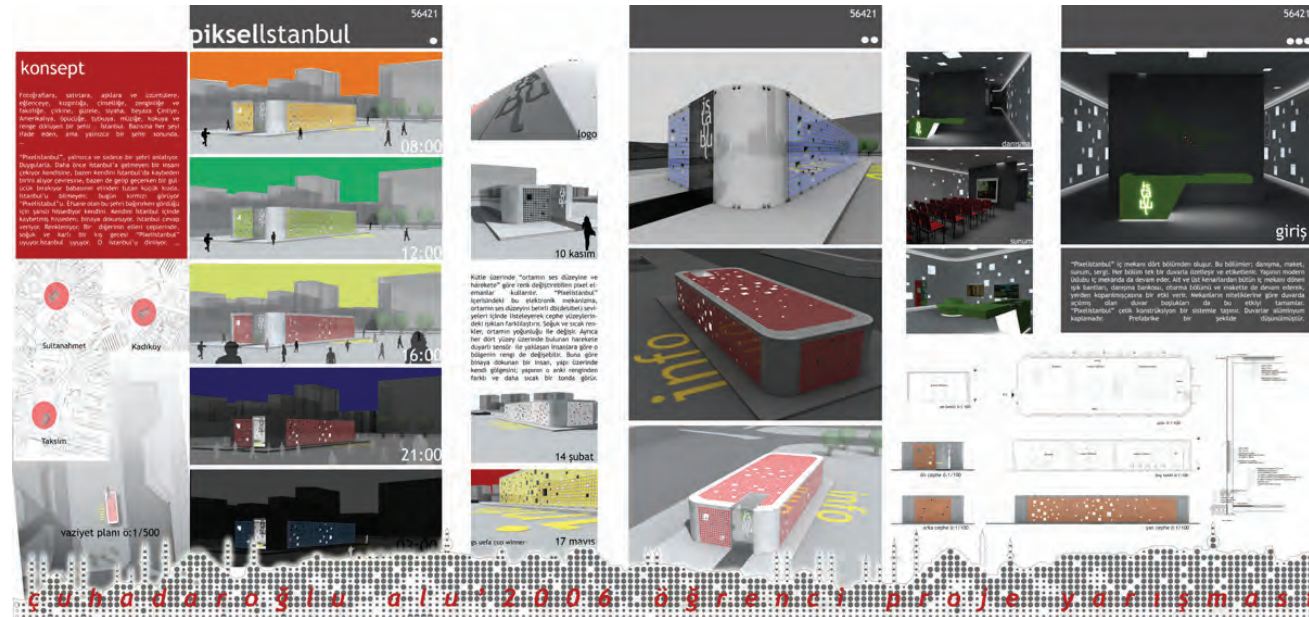
# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Abdullah ÇIKRIKÇI** - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)  
**Fevzi KARAMAN** - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)  
**Numan Atakan PALAŞOĞLU** - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

"Pixelistanbul", yalnızca ve sadece bir şehri anlatıyor. Duygularla. Daha önce İstanbul'a gelmeyen bir insanı çekiyor kendisine, bazen kendini İstanbul'da kaybeden birini alıyor çevresine, bazen de gelip geçerken bir gülücük bırakıyor babasının elinden tutan küçük kızda. İstanbul'u bilmeyen; bugün kırmızı görüyor "Pixelistabul"u...

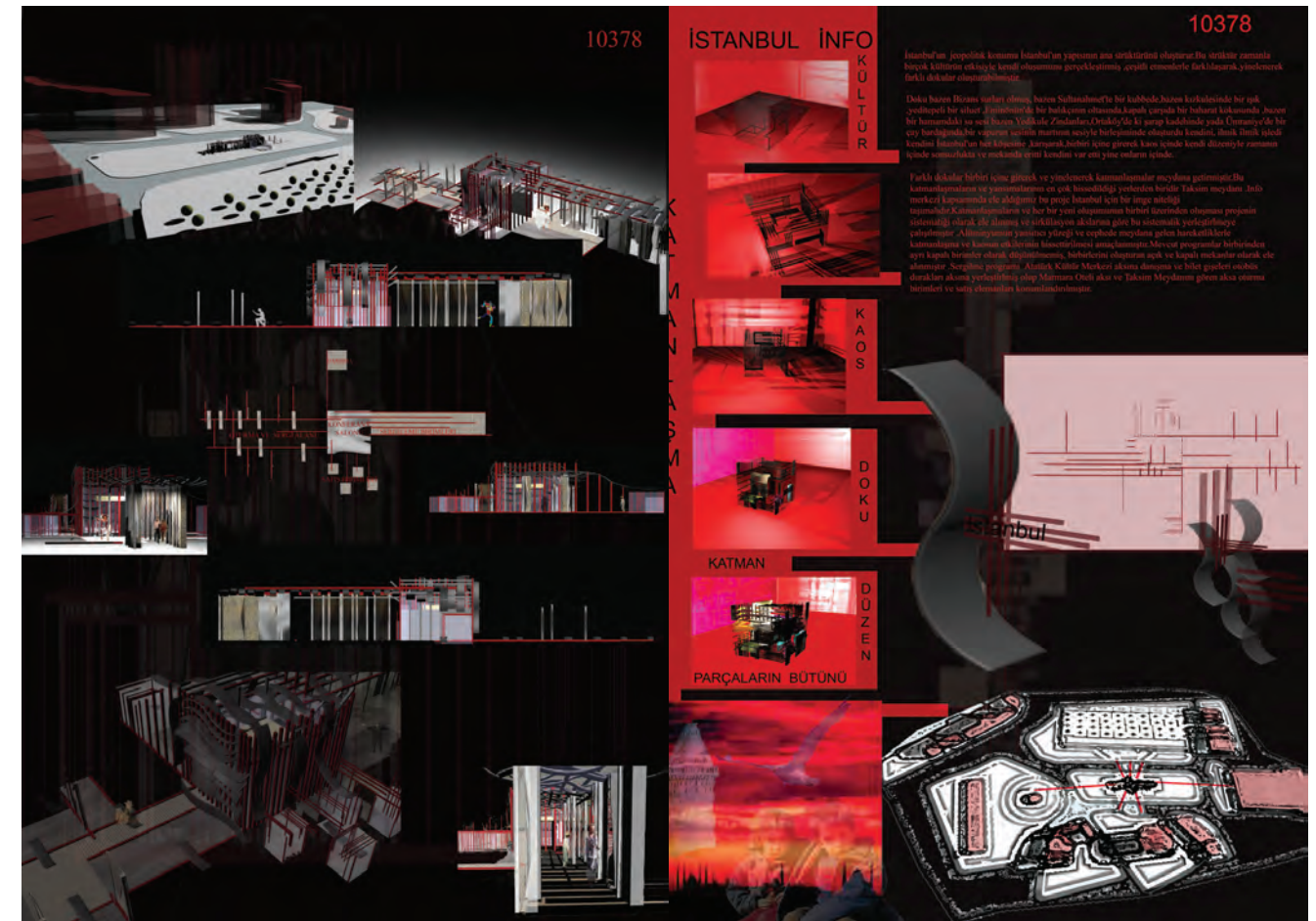
Pixelistanbul'un üzerinde "ortamın ses düzeyine ve harekete" göre renk değiştirebilen pixel elemanlar kullanılır. "Pixelistanbul" içerisindeki bu elektronik mekanizma, ortamın ses düzeyini belirli desibel seviyeleri içinde listeleterek cephe yüzeylerindeki ışıkları farklılaştırır. Ayrıca her dört yüzey üzerinde bulunan harekete duyarlı sensör ile yaklaşan insanlara göre o bölgenin rengi de değişebilir.

"Pixelistanbul" iç mekanı dört bölümden oluşur. Bu bölümler; danışma, maket, sunum, sergi.Mekanların niteliklerine göre duvarda açılmış olan duvar boşlukları da bu etkiyi tamamlar.  
 "Pixelistanbul" çelik konstrüksiyon bir sistemle taşınır. Duvarlar alüminyum kaplamadır. Bu sayede prefabrike bir şekilde düşünülmüştür.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Seren DİNÇ** - (Osmangazi Üniversitesi)  
**Aylin GAZİ** - (Osmangazi Üniversitesi)  
**Gamze YILDIRIM** - (Osmangazi Üniversitesi)  
**Mahir ALTUNTAŞ** - (Osmangazi Üniversitesi)



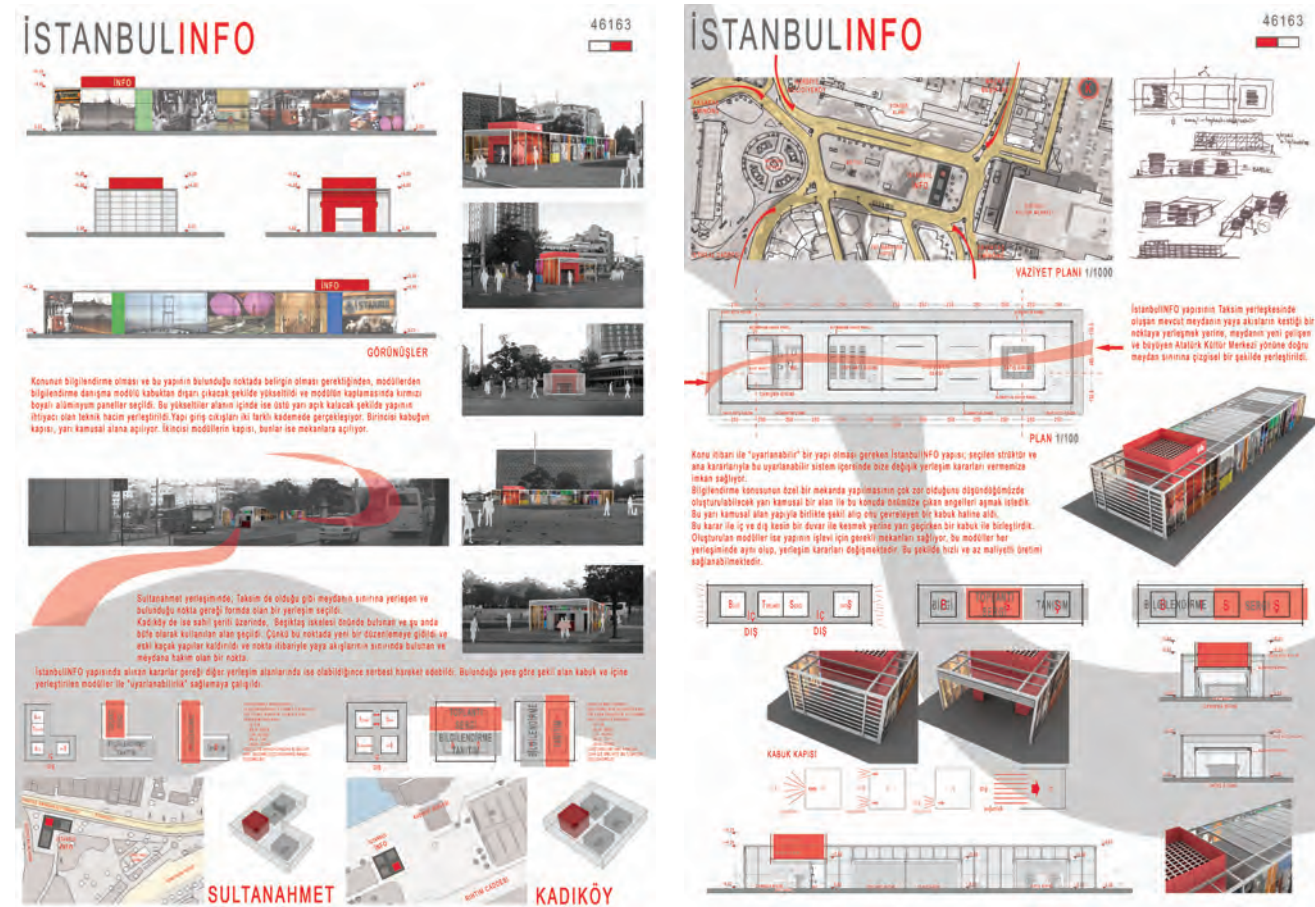




# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Bilge ALTUĞ** - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
**Erdal PAPUCU** - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Toplu taşımacılığı bir kentin organlarına oksijen taşıyan alyuvarlara benzetirsek kent yaşamı için ne kadar önemli olduklarını kavramak kolaylaşabilir. Kentte bir deniz ya da nehir varsa deniz taşımacılığı en kullanışlı ulaşım alternatifi olacaktır. Tasarım sürecinde erişilebilirlik ön planda tutulmuş, ihtiyaçların izlenecek yol üzerinde toplanması amaçlanmıştır. Tasarımın mimari kaygısı denizle rıhtım arasında konumlanacak kütleli mumkun meritebe transparan ve deniz görüşünü en az oranda kesecek şekilde tasarlanmaktadır. Ana çatının denize bakan saçığının yükselmesi bekleme salonuna daha çok ışığı almak içindir. Bekleme salonları minimum alanda maksimum kapasiteye ulaşmak için altıgen olacak şekilde planlanmıştır. Modüler sistemi sayesinde kolon aralıklarındaki ek paneller takılıp sökülerek farklı hacimlerde alternatiflere ulaşılabilir.



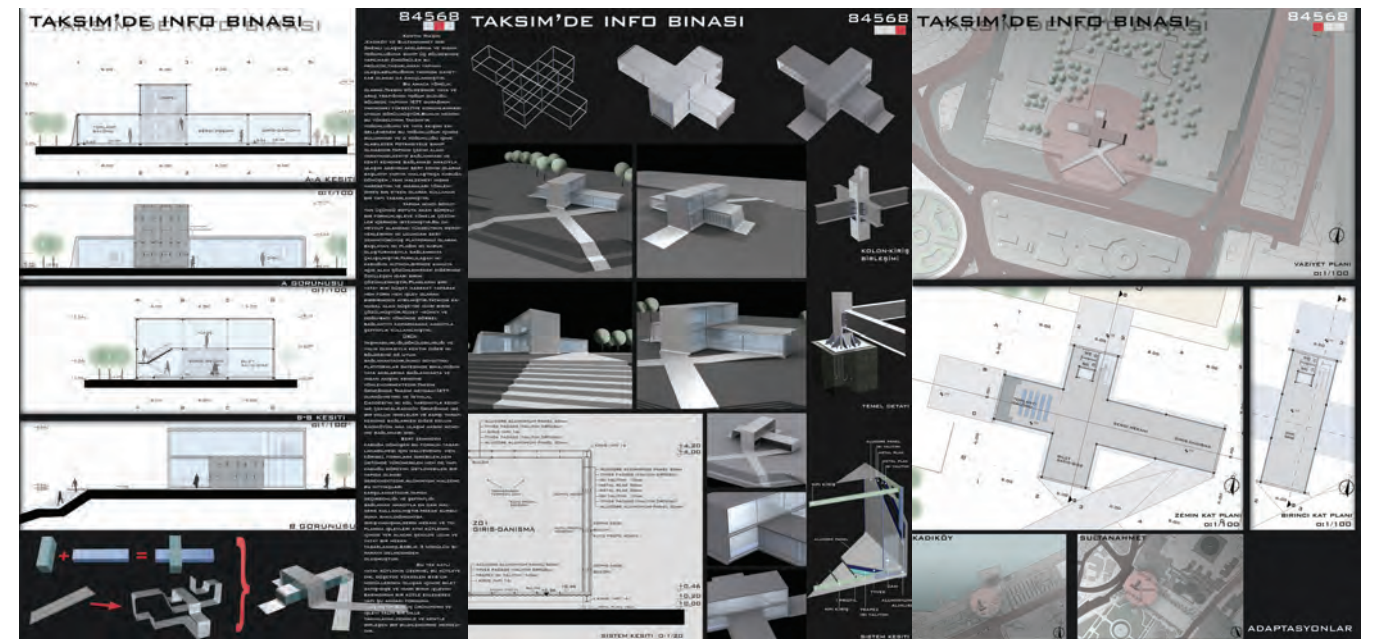
# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Gizem ESMER** - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
**Hatice Buşra AL** - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
**Alper KARABULUT** - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Kentin Taksim, Kadıköy ve Sultanahmet gibi önemli ulaşım akslarına ve insan yoğunluğuna sahip üç bölgesinde yapılması öngörülen bu projede, tasarlanan yapının ulaşılabilirliğinin yanında davetkar olması da amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda önemli ulaşım aksı ve insan yoğunluğunun bulunduğu noktadan başlayan bir sert zeminin giderek yapıya dönüşmesiyle ulaşım ve insan lekesinin yapıya doğru akması amaçlanmıştır. 2 adet yürüyüş platformu bu yoğunluktan başlayarak yapıya doğru ilerlemekte, önce sert zemin olan bu malzeme giderek kabuğa dönüşmektedir. Giriş-Danışma, sergi mekanı ve toplanma işlevleri aynı kütlenin içinde yer alacak şekilde uzun ve yatay bir mekan oluşturulmuş, 6x8'lik 3 modülün biraraya gelmesinden meydana gelmiştir.

Bu tek katlı yatay kütlenin üzerine, bu kütleyle dik, düşeyde yükselen 6x6'lık modüllerden oluşan içinde Bilet satış-Gişi ve idari birim işlevini barındıran bir kütle eklenerek yapı şu andaki formuna ulaşmıştır. Ulaşım ve insan yoğunluğunun olduğu bölgeden sert zemin olarak başlayan 2 platformdan 1'i yatay kütleyle kabuk olurken diğeri düşey kütleyle kabuk olmaktadır. Metal örtünün örttüğü kütlenin karşılıklı iki cephesinde cam kullanılarak şeffaflık elde edilmiştir. Böylece yapı kuzey-güney ve doğu-batı doğrultusunda görsel bağlantıyı koparmayacak şekilde tasarlanmıştır. Yalın, taşınabilir ve hafif yapıyla ve zemin-kabuk ilişkisini kurup her yere adapte olabilesiyle yapı fonksiyonel bir özellik taşımaktadır. Basit mekan kurgusu ve fonksiyonelliği bilgilendirme merkesini kolay uygulanabilir ve işlevsel kılmaktadır.





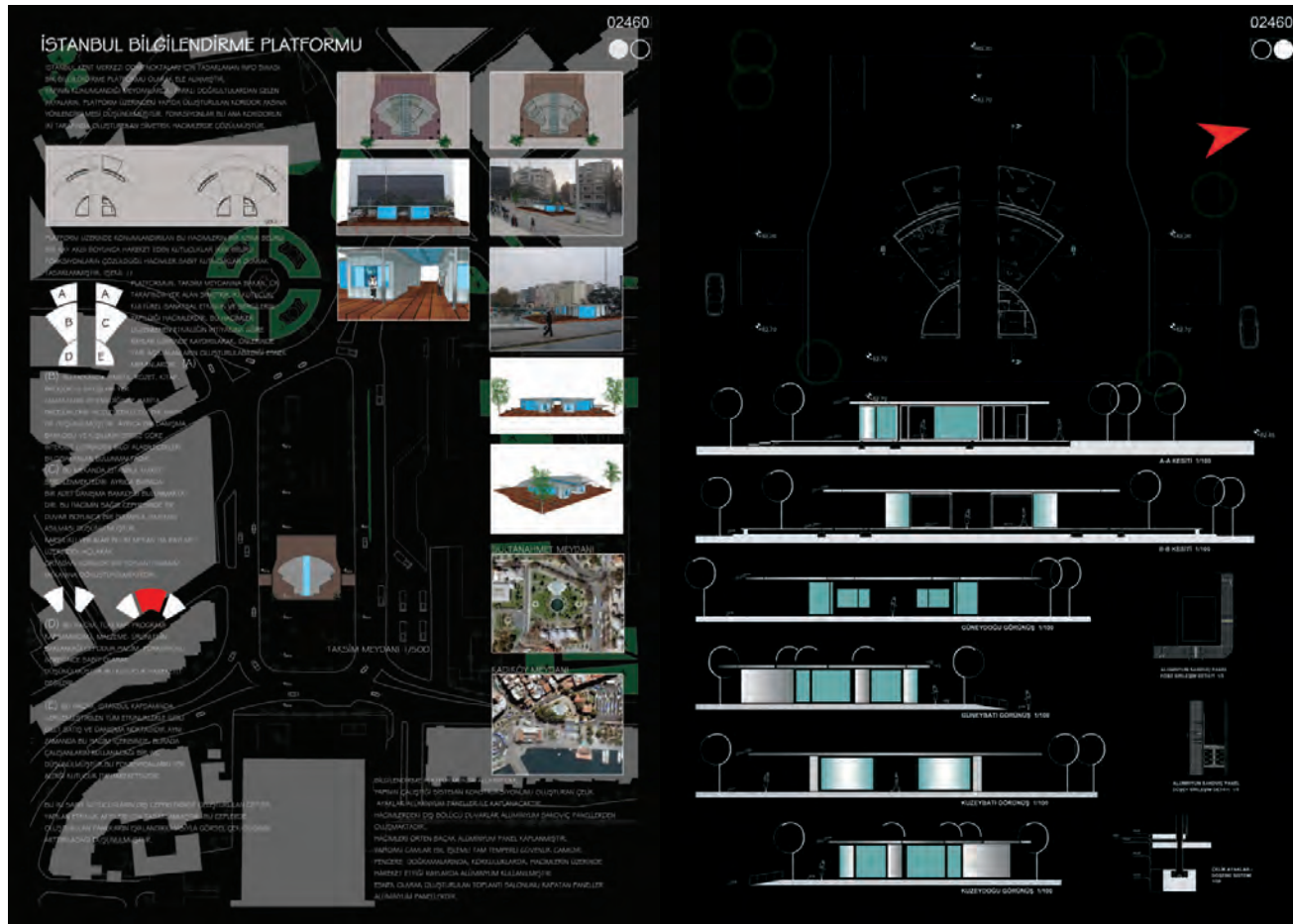






# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

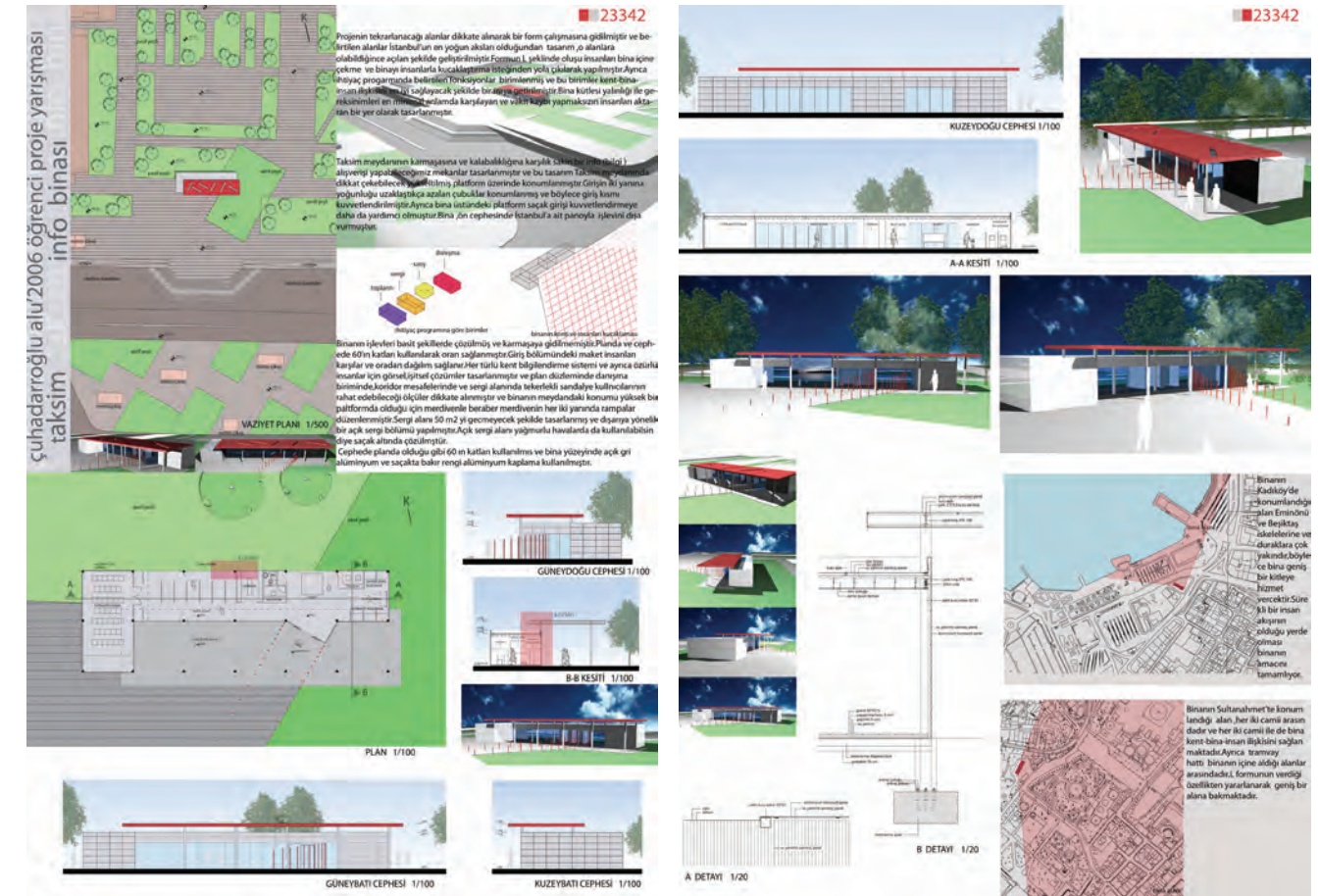
Burcu Çiğdem ÇELİK - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
Çağlar YILMAZ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
Fatih Emre KÖROĞLU - (Yıldız Teknik Üniversitesi)



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Bedia ÖZTÜRK - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Su kenti İstanbul..  
Projede amaçlanan İstanbul'u, yıllar önce koptuğu, denizine tekrar bağlamaktır. Deniz ulaşımı kenti suyla buluşturmada önemli rol oynar. Bu buluşmanın kıyıdaki en önemli karşılığı ise terminallerdir. Onların görevi insanı su ile buluşturmak, bu yolda bir başlangıç noktası oluşturmaktır.. Terminal binası suyun üzerinde genişleyerek yeni bir "kıyı" şeridi yaratır, bu şerit üçüncü boyutta da var olabilmektedir, kişiye suyu farklı şekillerde deneyimleme olanağı sağlar; suya bakmak yada suyun üzerinde olan modüller sayesinde onun içinde olmak..  
Kıyıları yaşayan canlı yerler haline getirmek hedeflenmiştir; yalnız yolcular için değil aynı zamanda bütün kentliler için. Yaratılan boşluklar sayesinde kentin yapının içine akması sağlanmıştır; buralar buluşma, bekleme gibi fonksiyonların yanısıra bunlara eklenen, oturma mekanları, kurulan sergilerle hayat buluyor.







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Serkan DUMAN - (Selçuk Üniversitesi)

Bu bina bir bilgi edinme binasıdır.  
Bu bina İstanbul için tasarlanmıştır.  
İstanbul dünyada tektir.  
İstanbul'un kalıpları yoktur.  
İstanbul organikdir...(ve bu durum o kadar da İstanbul'a hasdır ki!)

İstanbul kendindeki binbir çeşit insanla beraber yaşar, beraber nefes alır.  
İstanbul renklidir...

Bu bina İstanbul'un bir çok yerine inşa edilecektir.  
Bu bina portatifdir ağır değildir, temeli derin kazılmaz.  
Bu bina diğer binalar gibi kentin içine konulmaz.  
Bu bina kenti içine alır...

İstanbul'un muhtelif yerlerine inşa edilecek olan info binasının ilki taksim meydanında olacak. İstanbul'un en merkezi yerlerinden biri olan taksimde anıtın hemen yanındaki metro giriş çıkışlarının yanına konumlanan binada, alüminyum teknolojisi kullanılacaktır. Mekanları çevreleyen alüminyum doğramaya tutunan renkli camlı organik formu birbirine dik geçen iki keskin hat belirginleştirmektedir. (Sanki organik form anlaşılması zor olan İstanbul'dur onu kesen net geometri ise binamızdır, İstanbul'u anlaşılır kılar...) Bu dik hatlar binanın içindeki aksların konumlanmasıyla oluşmuştur. Akslar bir yere ait değildir tamamıyla binanıdır. Binanın içindeki bu akslar binayı herhangi başka bir yere götürdüğünüzde onunla birlikte gider ve konumlanma problemi yaşanmasına izin vermez. Binanın yeri değiştiğinde ayarlanması gereken tek şey akslara açılan kapıların konumudur...



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Elif ÖZTÜRK - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)  
Osman ARICILAR - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

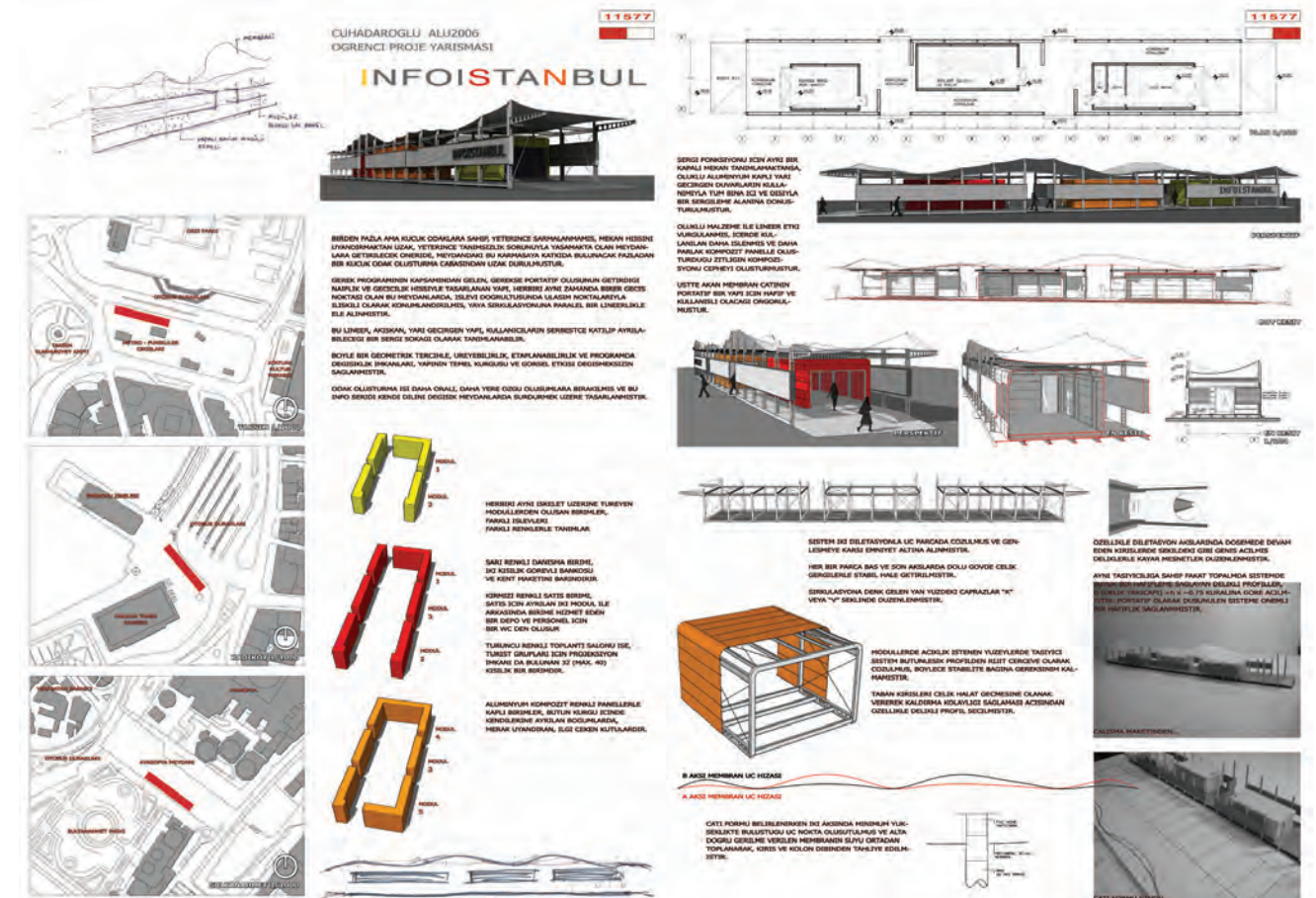
Burak AKTAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
Mehmet Akif ÇINAR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Yapı "bilgi-info"nın kavramsal yapısıyla birbiriyle çelişik iki metafor ortaya koyarak şekillenmektedir: "Bilgi"nin kolayca ulaşılabilirliği ve yüzeysel şeffaflığının yanı sıra derinleştirilme yoğunlaşması - neredeyse katılaşması bir veri; yapının var oluşsal karşılığı konstrüktif maddesel bir durumu gerektirdiği için "info" kavramının yapısal gereği olan soyut durumla çelişmesi diğer bir veri olarak ele alınmaktadır. Bu iki kavramsal veri arasındaki çelişki gerilim tasarımı kararlarını oluşturmada, bu durum malzeme kararları ve kitlesel tercihle açığa çıkarılmaktadır. (somut-beton:soyut-cam:bağlaç-alüminyum) Kütlesel ifadesi insan yapılaşması prototipi sayılabilecek dikdörtgen prizması olarak kendini bulmakta ve mimari tavrı net-yalın bir kütleden yana olmaktadır. Küçük ölçeği ve eklektiklikten uzak ham etkisiyle yerleştiği kentsel boşluklarda kamusal aktiviteler için odak noktaları tariflemektedir.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Rıdvan Emre ÖZTÜRK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Kemal SERKAN** - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
**Melis MURATOĞLU** - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Şüphesiz ki; İstanbul dünyanın en güzel metropollerinden biri..Taksim; İstanbul'un en gözde kültür,eğlence ve alışveriş merkezlerinden biridir...Özellikle bu iki ana fikirden yola çıkarak,insanların hem işleviyle hem de tasarımıyla akıllarında kalabilecekleri,İstanbul'a özellikle de Türkiye'ye yakışacak bir info binası tasarlamayı amaçladık...Kapalı ve yarı açık mekanlar oluşturarak aerodinamik ve farklı bir formda yapı tasarlayarak da bu yapıyı davetkar bir hale getirdik.Bu yüzden de günümüzün çağdaş malzemesi olan alüminyum cephelerde ve mekan içinde çeşitli yerlerde kullandık. Dış cephede alüminyum sarmal bir şekilde kullanarak alt sırayla üst sırayı şaşırtıp cephede girinti ve çıkıntılar oluşturduk.Bu girinti ve çıkıntılara farklı renklerde neon lambalar yerleştirerek, yapının gece de canlı kalacağını ve insanları çekeceğini düşündük.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

**Ebru CAN** - (Gazi Üniversitesi)

İstanbul yüzyıllardır dünyanın en cazibeli şehirlerinden biridir ve bu durum bu muhteşem kenti yapısal kültürel ve sosyal açıdan denetlenemez bir büyüme çoğalma ve çeşitlenmeye bedellendirir.bütün bu istilaya rağmen hiç bir zaman etkisini kaybetmeyen bu kent gerek içinde yaşayanlara gerekse her geçen gün daha da çoğalan ziyaretçilerine kendini sunar ve anlaşılmayı bekler. İstanbul'a bu niyetle yeni izler işaretler ve mekanlar tasarlamak ve bu mekanları kentin meydan odaklarına yerleştirerek farkındalık yaratmak, biliyoruz ki bu şehirde olmaktan aldığımız keyfi daha da çoğaltacaktır.

Kentsel bilgilendirme küçük kompleks bir yapı içinde olmayan modüler, eklemeli, eksiltip çoğaltmaya uygun yeni mekana adaptasyonu kolay ve kentliyi ürktmeden sanatın ve kültürün içine davet eden , izlerini, kente meydana uygulandığı her sokağa taşıyan ve orada olduğunu daha önceden hissettiren akslardan oluşmaktadır.aksların kentsel işleve kültürel alanda hizmet etmesi açık hava sergilerine olanak sağlaması ve aynı zamanda üzerlerine eklenmiş aydınlatmayla gece kullanımında yön vermektedir. Akslara paralel kapalı sergi birimleri kente dair her türlü sanatsal ve kültürel etkinliğe uygun bir şekilde tasarlanmıştır. sergi alanının birim birim tasarlanması farklı etkinliklerin eş zamanlı olmalarına olanak sağlar.bu durum mekanı daha canlı hareketli ve zengin kılar.kapalı Aksların ulaştığı merkezde turizm ulaşım kültürel ve sanatsal etkinlikler hakkında bilgilendirmenin yapılmasına olanak sağlayan bir yapı bulunmaktadır.







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Erhan AFŞAROĞLU - (Trakya Üniversitesi)

Genel konsept,

Tasarım bağlamında;

Bina yerle ilişki kurarak yeni yer kabuğu oluşturmaktadır. Oluşan yeni yer kabuğu ise içinde bulunduğu yapı çevre hareket etmektedir.

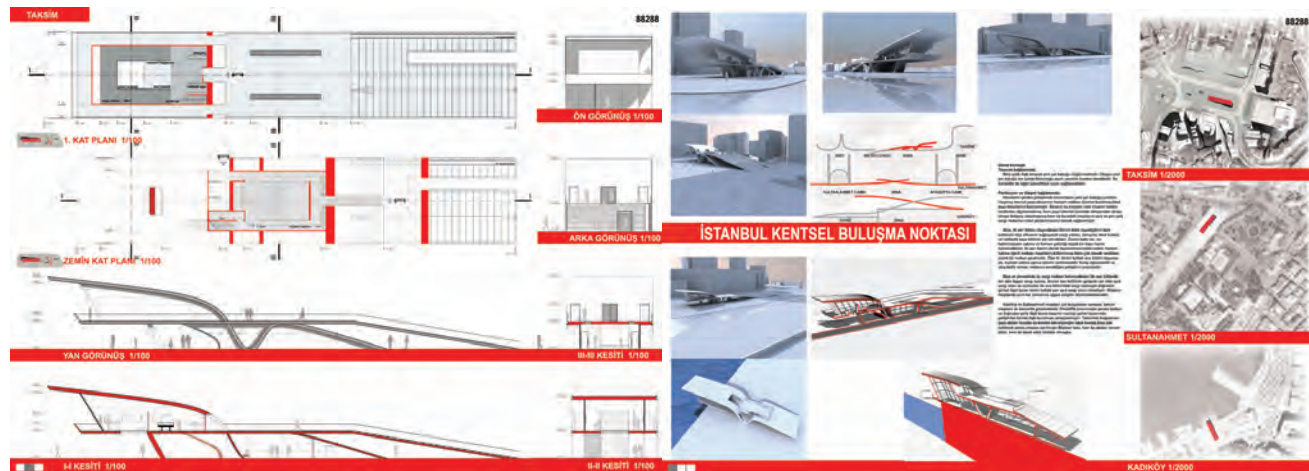
Bu hareketle de diğer yükseltilere uyum sağlamaktadır.

Fonksiyon ve Ulaşım bağlamında;

Hareketini yerden yükselerek tamamlayan yeni yer kabuğu çevrede oluşmuş mevcut yaya akslarının kesişim noktası üzerine kurulmuş fakat yaya eksenlerini kesmemiştir. Bina bu konumu hem binanın herkes tarafından algılanmasına, hem yaya izlerinin üzerinde olmasından dolayı binaya kolayca ulaşılmasına, hem de buradaki insanların açık ve yarı açık sergi mekanlarından yararlanmasına olanak sağlamıştır.

Bina, iki ayrı kattan oluşmaktadır. Birinci katta ziyaretçilerin kent hakkında bilgi almasını sağlayacak sergi salonu, danışma, kent maketi, ve hediyelik eşya bölümü yer almaktadır. Zemin katta ise, wc kabini, toplantı salonu ve formun getirdiği küçük bir depo hacmi bulunmaktadır. İki ayrı hacim olarak tasarlanmasındaki neden; toplantı salonu işlevli mekan insanların kullanımına daha çok olanak verebilen esnek bir mekan yaratmaktır. Öyle ki; birinci kattaki ana bölüm kapansa da, toplantı salonu ayrıca işlevini sürdürecektir. Kolay algılanabilir ve ulaşılabilir olması mekanın esnekliğini pekiştirici unsurlardır. Bina ve çevresinde üç sergi mekanı bulunmaktadır. İlk ana bölümde yer alan kapalı sergi salonu, ikincisi ana bölümün girişinde yer alan açık sergi alanı ve üçüncüsü de ana bölümdeki sergi salonuyla doğrudan görsel ilişki kuran zemin kattaki yarı açık sergi alanı olmaktadır. Böylece meydana yılın her zamanına uygun sergiler düzenlenebilecektir.

Kadıköy ve Sultanahmet meydanı için kurgulanan senaryo, taksim meydanı ile benzerlik göstermektedir. Portatiflik bakımından yerden kalkan ve doğrudan yerle ilişki kuran tasarım mantığı yerine tasarımda geliştirilen formla ilişki kurulması amaçlanmıştır. Taksimde kurgulanan yaya aksları burada da kendini tekrarlamıştır fakat burada bina yükseltilemek yerine ortadan ayrılmıştır. Böylece bina, hem bu aksları devam ettirir, hem de davet edici nitelikte olmuştur.



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Hasan Cenk DERELİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Bilgilendirilmesi gereken kişi; yabancıyı, yarışma konusu kapsamında iki şekilde ele aldım. 1) kente yabancı 2) kentine yabancı. Birinci durum için, eğer amaç bilgilendirmek ise, göze çarpan; kendini belli eden bir info mekanı, yabancıların işini kolaylaştıracaktır. Havaalanı ya da gar binasında karşılaştığı info mekanının; eğer mekan akılda kalıcı ve ayırtedilebilir ise, gördüğü her yerde kendisi için bir yenilik ya da etkinlik vaad ettiğini bilecektir. Bu bağlamda, benim çalışmam, kentten tamamen ayrılarak, -yabancı- bir dil kullanarak teklik ve akılda kalıcılığı sağlamaktadır. Fonksiyonlar aynı birimlerin içinde yer almaktadır. Farklı renkteki ışıkları fonksiyonları belirtmektedir. Info-sergi-forum. İkinci durum için durum biraz değişik olmakla beraber benzerdir. Kişi kentine yabancıdır ya da yabancılaşmıştır. Bu durumda, tasarım tekdüze ilerleyen sürece müdahalede bulunarak merak uyandırır. Kentin en yoğun noktalarında birden belirir ve kaybolur. Bu belirme oranının ihtiyaçlarına uygun fonksiyonu beranerinde getirir. Galata'da sergi - Kadıköy'de info/sergi/forum - Sultanahmet'te info / sergi...



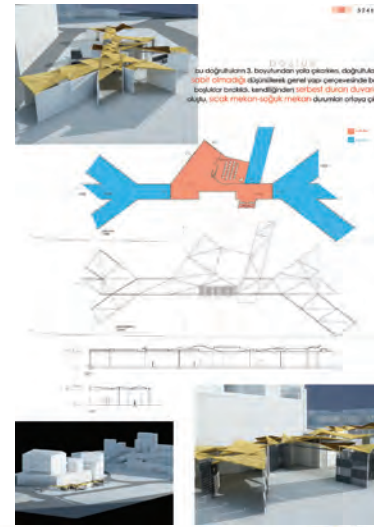
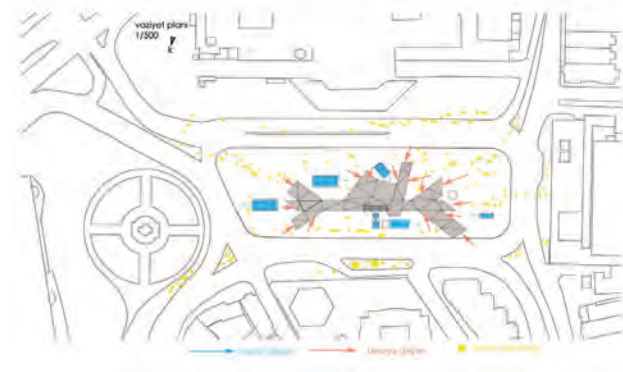


**Burcu ARKUT** - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Kentin buluşma noktası olan info binası için Taksim'deki metronun çıkışındaki meydan uygun görülmüştür. İnsan hareketinin en yoğun olması bakımından info binası amacına tam hizmet verebilir. Kişiler burayı bulmak için enerji harcamamalıdır, onların geçiş alanı üzerinde olmalıdır. Bundan yola çıkılarak insanların akış doğrultuları değerlendirilmiştir. 3. boyuta taşınmıştır. Binada farklı ve çok sayıda girişlere imkan sağlanabilsin diye cephede boşluklar bırakılmıştır. Bir çok doğrultuda geçiş imkanı sağlanmaktadır.

Alüminyum taşıyıcılar, çatı ve duvar elemanlarının monte edilebilir olması farklı kullanım seçenekleri sunar. Farklı mekanlarda çeşitli şekiller oluşturulabilir. Bu sayede dinamizmi yakalamış oluruz. Aynı zamanda hafiflik kavramı da ortaya çıkmıştır. Kendi içinde çözülmüş elemanlarla bu mümkün olmuştur.

Cepherlerdeki çeşitlilik de alüminyum ve camın kullanım kolaylığı sağlaması ile olmuştur. Çatıdaki ahşap kullanımı da daha sıcaklık katmıştır. Şeffaf ve şehrin içinde olan bu yapı kullanıcıların her zaman uğrak yeri olacaktır.

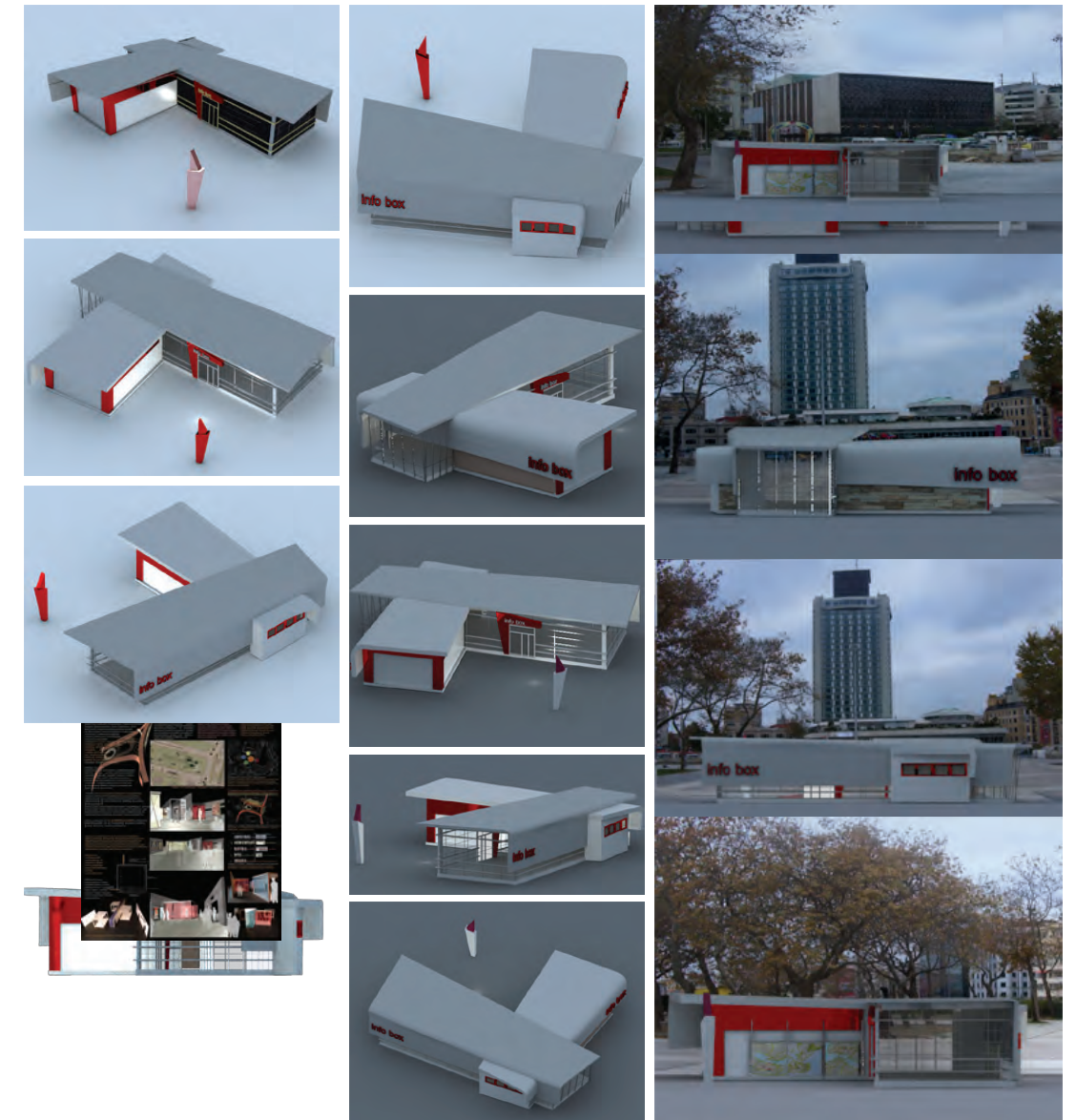


Sezer ÖZBULAT - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

**Emrah KÖSE** - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Zamanın tasadığı çizgilerden yola çıkarak tasarladığımız Taksim info projesi konseptinin başlığı "çizilesi bir zaman boyutu" oldu.Bu başlığa uygun olarak projemiz 3 ayrı mekan zaman boyutunda şekillendi.Tarihe tanıklık eden Sultanahmet'ten yakaladığımız çizgiyi Taksime taşıyarak ve zaman asımına ugratarak Kadıköy'de sonlandırdık.

Vaziyet planından da anlaşılabileceği üzere sade bir formu bozmaya çalışırken bir yandan da işlevsel ve estetik bütünlüğü korumaya çalıştık. Geometriyi bozma düşüncemiz de zamanın asındırıcı etkisini vurgulamaktı. Bu vurguyu özellikle binanın çatısında gösterdik. Bütün bu düşünceler iç içe geçerek bir yansidi ve özellikle fuaye anlayışına farklı bakış açısı getirmemizi sağladı. Gerektiğinde, gerekse işlevi yönünden farklı yaklaşımlar sergilediğimiz bu proje, özetle, zamanın bize kattığı güzel bir deneyim oldu.

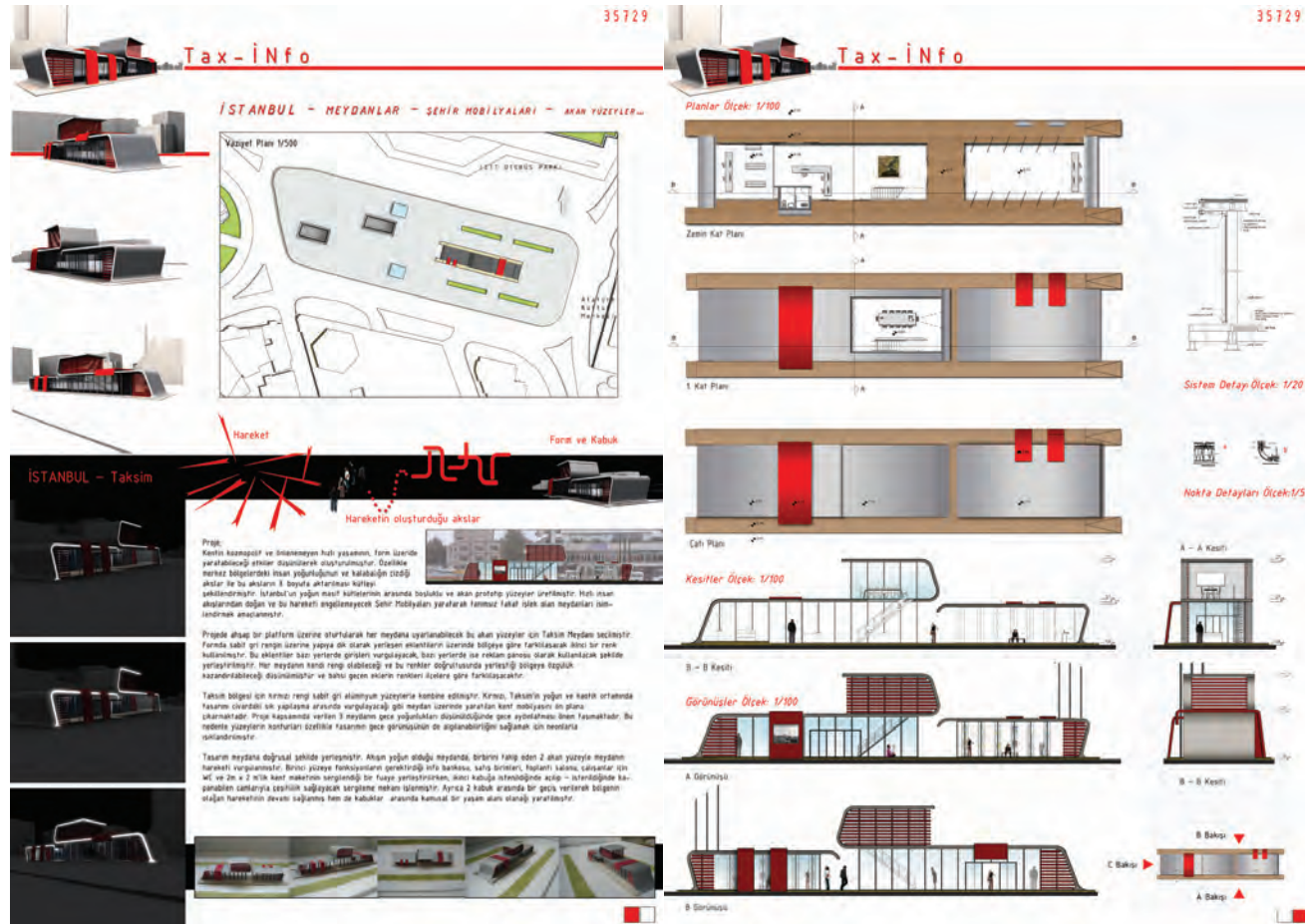






# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Mehmet Lütfü AĞCABAY - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
Melis Nur İhtiyar - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
Ceren BERECELİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Miraç Çağlar YAZICI - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

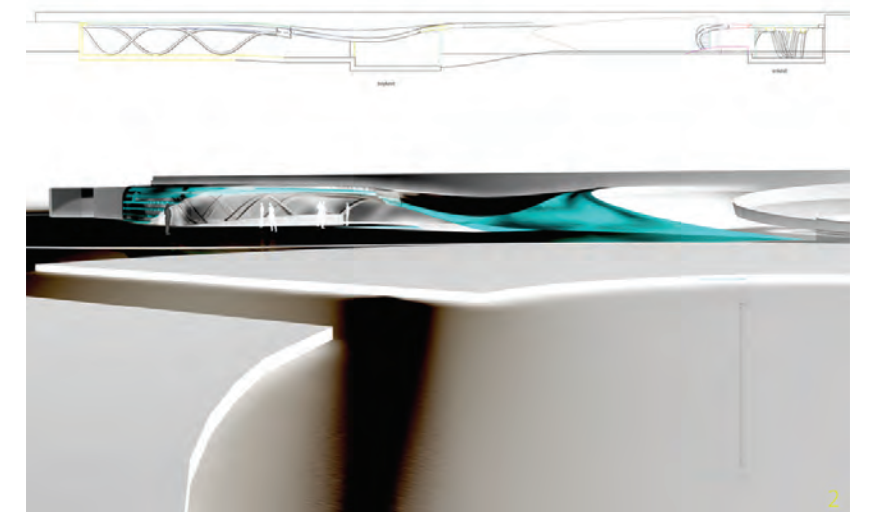
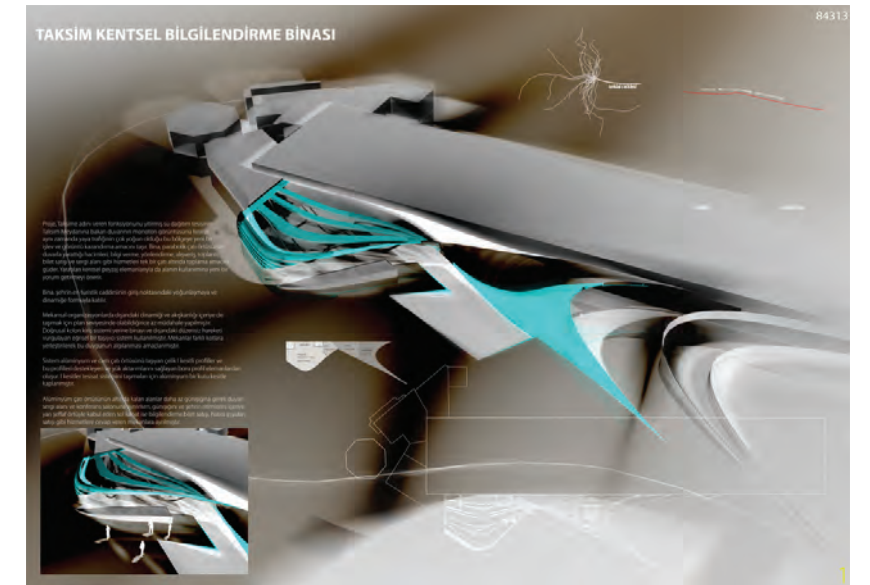
Proje, Taksim adını veren fonksiyonunu yitirmiş su dağıtım tesisinin Taksim Meydanına bakan duvarının monoton görüntüsünü kırarak aynı zamanda yaya trafiğinin çok yoğun olduğu bu bölgeye yeni bir işlev ve görüntü kazandırma amacını taşır. Bina, parabolik çatı örtüsünün duvarla yarattığı hacimleri; bilgi verme, yönlendirme, alışveriş, toplantı, bilet satışı ve sergi alanı gibi hizmetleri tek bir çatı altında toplama amacını güder. Yaratılan kentsel peyzaj elemanlarıyla da alanın kullanımına yeni bir yorum getirmeyi önerir.

Bina, şehrin en turistik caddesinin giriş noktasındaki yoğunlaşmaya ve dinamiğe formuyla katılır.

Mekansal organizasyonlarda dışarıdaki dinamiği ve akışkanlığı içeriye de taşımak için plan seviyesinde olabildiğince az müdahale yapılmıştır. Doğrusal kolon kiriş sistemi yerine binayı ve dışarıdaki düzensiz hareketi vurgulayan eğrisel bir taşıyıcı sistem kullanılmıştır. Mekanlar farklı kotlara yerleştirilerek bu duygunun algılanması amaçlanmıştır.

Sistem alüminyum ve cam çatı örtüsünü taşıyan çelik I kesitli profiller ve bu profilleri destekleyen ve yük aktarımlarını sağlayan boru profil elemanlardan oluşur. I kesitler tesisat sistemini taşımaları için alüminyum bir kutu kesitle kaplanmıştır.

Alüminyum çatı örtüsünün altında kalan alanlar daha az güneşliğine gerek duyan sergi alanı ve konferans salonuna ayrılırken, güneşliğini ve şehrin ritimlerini içeriye yarı şeffaf örtüyle kabul eden sol kanat ise bilgilendirme, bilet satışı, hatıra eşyaları satışı gibi hizmetlere cevap veren mekanlara ayrılmıştır.

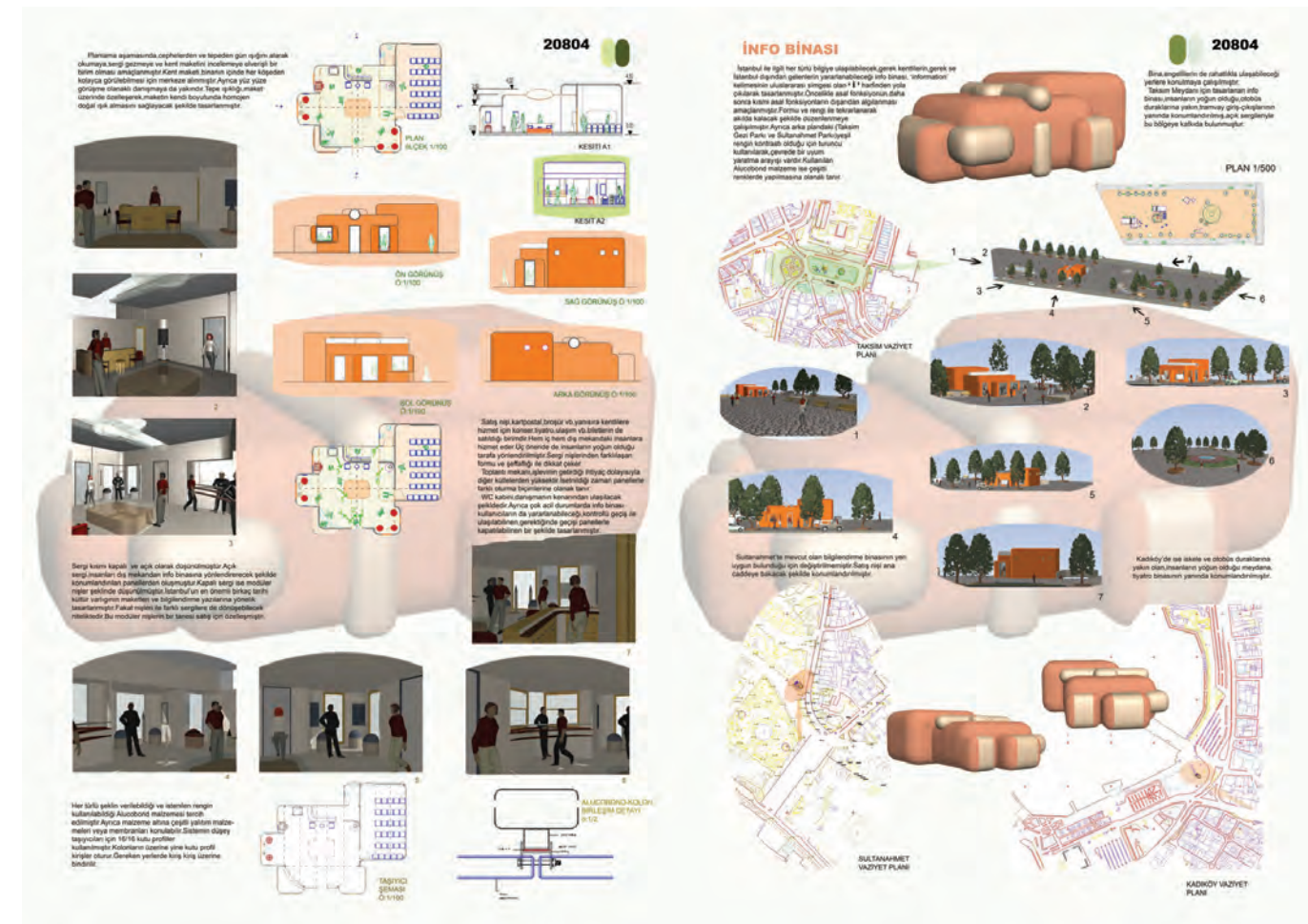




**Murat ÇETİN** - (İstanbul Teknik Üniversitesi)  
**Gülbeniz ÖZTUĞ** - (İstanbul Teknik Üniversitesi)



Sezgi GİRAY - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

İbrahim Fedlu NURİ - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)  
Yavuz Alp AYDIN - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

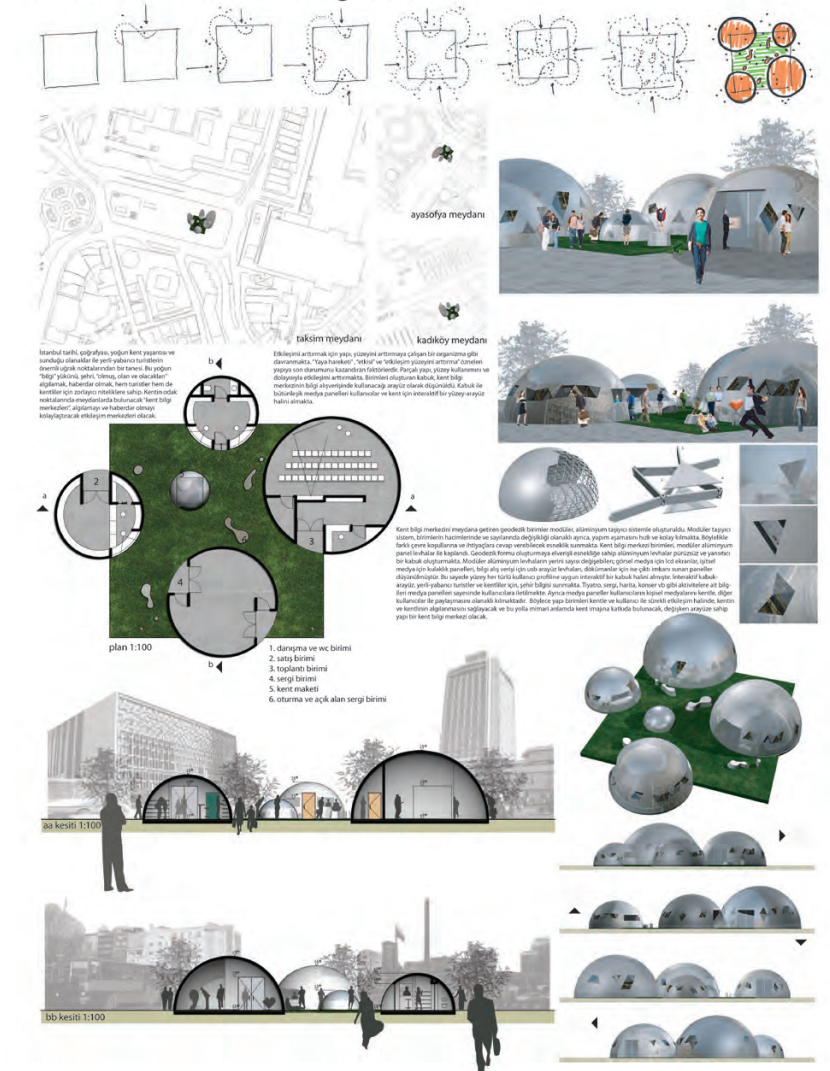
Onur Kemal KÖSEDAĞ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

İstanbul' un yoğun "bilgi" yükünü, şehri, "olmuş, olan ve olacakları" algılamak, haberdar olmak, hem turistler hem de kentliler için zorlayıcı niteliklere sahip. Kentin odak noktalarında-meydanlarda bulunacak "kent bilgi merkezleri", algılamayı ve haberdar olmayı kolaylaştıracak etkileşim merkezleri olacak.

Etkileşimi arttırmak için yapı, yüzeyini arttırmaya çalışan bir organizma gibi davranmakta. "Yaya hareketi" , "etkisi" ve "etkileşim yüzeyini arttırma" özneleri yapıya son durumunu kazandıran faktörlerdir. Parçalı yapı, yüzey kullanımını ve dolayısıyla etkileşimi arttırmakta. Birimleri oluşturan kabuk, merkezin bilgi alışverişinde kullanacağı arayüz olarak düşünüldü. Kabuk ile bütünleşik medya panelleri kullanıcılar ve kent için interaktif bir yüzey-arayüz halini almakta.

Geodezik birimler modüler, alüminyum taşıyıcı sistemle oluşturuldu. Sistem birimlerin hacimlerinde ve sayılarında değişikliği olanaklı, yapımı hızlı ve kolay kılmakta. Farklı çevre koşullarına, ihtiyaçlara cevap verebilecek esnekliktedir. Birimler, modüler alüminyum levhalar ile kaplandı. Alüminyum levhalar pürüzsüz ve yansıtıcı bir kabuk oluşturmakta. Levhaların yerini sayısı değişebilen medya panelleri düşünülmüştür. Bu sayede yüzey her türlü kullanıcı profiline uygun interaktif bir kabuk halini almıştır. Medya paneller kullanıcıların kişisel medyalarını kentle, diğer kullanıcılar ile paylaşmasını sağlamakta.

## istanbul interaktif kent bilgi merkezi







# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Osman GÜLSEVEN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)  
Turgay ATALI - (Yıldız Teknik Üniversitesi)



# ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

## TEŞEKKÜR

Bu yarışmanın gerçekleşmesinde emeği geçen ve katkılarını esirgemeyen tüm kişi ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunarız...

### ÜNİVERSİTE:

Yıldız Teknik Üniversitesi  
Prof. Dr. Nursel ONAT (Mimarlık Fakültesi Dekanı)

### DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ:

Y. Mim. Kadir TOPBAŞ (İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı)

### ASLI JÜRİ ÜYELERİ:

Y. Mim. Ahmet ÇUHADAROĞLU  
Prof. Dr. Hasan ŞENER  
Prof. Dr. Bülent TARIM  
Doç. Dr. Tülin GÖRGÜLÜ  
Yrd. Doç. Dr. Zafer AKDEMİR  
Yrd. Doç. Dr. Rıdvan KUTLUTAN  
Y. Mim. Radi BİROL  
Y. Mim. Cem İLHAN  
Y. Mim. Mine DEMİRCİOĞLU

Çuhadaroğlu Yön. Kur. Başkanı

İTÜ  
YTÜ  
YTÜ  
YTÜ  
MSÜGSÜ

### RAPORTÖRLER

Arş. Gör. Hakan UZBEK  
Arş. Gör. Serhat BAŞDOĞAN  
Arş. Gör. Pınar ARABACIOĞLU

YTÜ.  
YTÜ.  
YTÜ.

### GRAFİK TASARIM

Melek KORKMAZ

### ORGANİZASYON

Alev BURUÇ

### RENK AYRIMI ve BASKI

RMG Reklam

ÇUHADAROĞLU Holding

