



ÇUHADAROĞLU
HOLDİNG A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**
alüminyum SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**
metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**
toplu konut İNŞAAT VE TİCARET LTD. ŞTİ.

 **ÇUHADAROĞLU**
sigorta & aracılık HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

 **ÇUHADAROĞLU**
gayrimenkul TİCARET A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**
yapı SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

 **ÇUHADAROĞLU**
inşaat VE SANAYİ A.Ş.

 **M&N ALUMINIUM**
France S.A.S.

 **interal**
ALÜMİNYUM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

 **interax**
Kapı ve Aksesuar Sistemleri

Merkez: Hürriyet Mah. Bengü Cad. No. 41 34403 Şişli/İstanbul/Türkiye

Tel: (0212) **224 20 20** (pbx) Faks: (0212) **224 20 40**

Fabrika: Yakuplu Köyü Yolu 34900 Büyükçekmece/İstanbul/Türkiye

Tel: (0212) **875 35 80** (pbx) Faks: (0212) **875 11 08**

www.cuhadaroglu.com.tr e-mail: metal@cuhadaroglu.com



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI



SAHNE TASARIMI



İÇİNDEKİLER

Çuhadaroğlu Dünden Bugüne.....	5
Sunuş.....	7
Yarışma Şartnamesi.....	9
Jüri Görüşü.....	11
Ödüller.....	12
Mansiyonlar..... (Sergilenme numarasına göre sıralanmıştır.)	16
Diğer Çalışmalar.....	24
Katkılarından Dolayı Teşekkürler.....	55



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

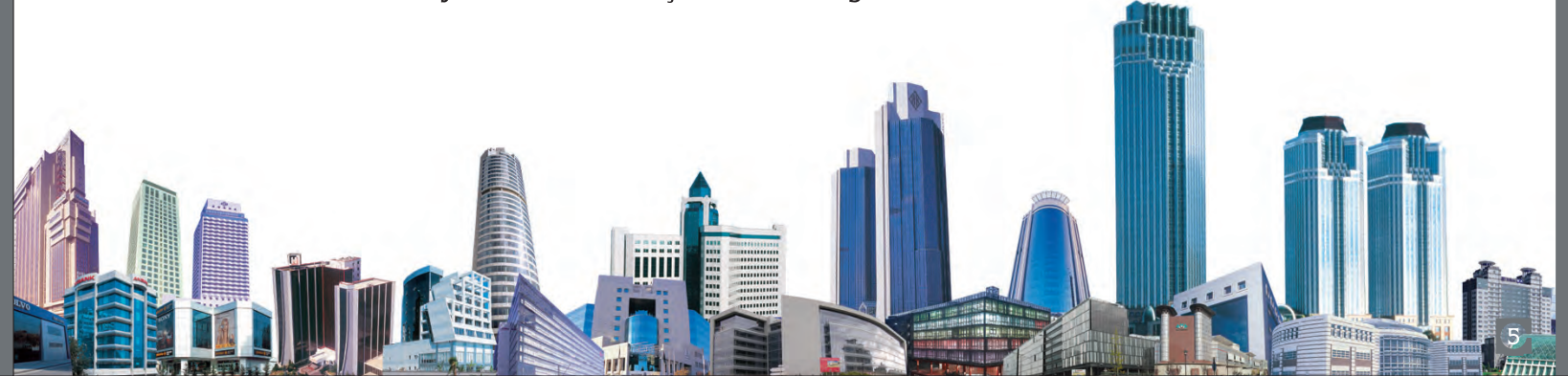
ÇUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurularak, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre giren ÇUHADAROĞLU, 1965 yılından itibaren faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlayarak, bünyesindeki şirketlerin sayısını 9'a yükseltmiştir. 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yer almayı başaran Çuhadaroğlu Grubu, bugün sektörde ilk akla gelen isimlerden biridir.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve yaygınlaşan şirketleri ile gücünü geleceğe taşımaktadır.

Yönetimlerinde söz sahibi olunan ortaklıklar ve iş konuları şöyledir;

- Çuhadaroğlu Alüminyum San. ve Tic. A.Ş. - Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri
- Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. - Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomotik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı
- Çuhadaroğlu Sigorta ve Aracılık Hizmetleri A.Ş. - Sigorta Aracılık Hizmetleri
- Çuhadaroğlu Gayrimenkul Ticaret A.Ş. - Gayrimenkul Alım Satımı İşleri
- Çuhadaroğlu Yapı San. ve Tic. A.Ş. - İnşaat Taahhüt İşleri
- Çuhadaroğlu İnşaat San. A.Ş. - İnşaat Taahhüt İşleri ve Taş Temini
- Çuhadaroğlu Toplu Konut İnşaat ve Ticaret Ltd. Şti.
- M&N Aluminium France S.A.S. - Yurtdışı Cephe Giydirme İşleri
- İnteral Alüminyum San ve Tic. A.Ş. - Serbest Bölgede Üretim ve Alım-Satım





ÇUHADAROĞLU *ALÜMİNYUM 2007*
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

SUNUŞ

Sevgili Gençler

Yıllardır birçok yeniliğe öncülük ederek sektörde lider kalmayı başarmış ÇUHADAROĞLU, yeniliğe ve yaratıcılığa açık kapısı, kalite geleneği ve doğru hizmet ilkesi ile ulaştığı başarıyı ve gücü yeni bir yıla daha taşımanın gururunu yaşıyor.

Yaratıcı genç fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak ayrıca günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentilere kusursuz çözümler isteyen tüketiciler konusunda öğrencileri bilinçlendirmek amacı ile her yıl geleneksel olarak düzenlediğimiz öğrenci proje yarışmasına üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmektedir.

Proje yarışmamıza ilgi gösteren ve hazırlanan tüm öğrencilerimize teşekkürlerimizi sunuyor, ÇUHADAROĞLU olarak mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta başarılar diliyoruz...

Ahmet **ÇUHADAROĞLU**

Çuhadaroğlu Holding

Yönetim Kurulu Başkanı



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2006 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

ŞARTNAME

Alüminyum Sektörünün önemli kuruluşlarından Çuhadaroğlu, yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli ulusal öğrenci yarışması düzenlemektedir. Bu yıl dördüncüsü düzenlenecek olan yarışmanın konusu açık hava Gösterileri için hareketli / sökülüp takılabilir Sahne Tasarımı'dır.

a. YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ

Proje yarışmasının konusu, Açık hava gösterileri için hareketli / sökülüp takılabilir Sahne Tasarımı ve sahnenin yer alacağı etkinlik alanının düzenlenmesidir. Tasarlanacak olan söz konusu projenin çeşitli sosyal, kültürel (konser, tiyatro, ödül ve anma törenleri, konferans, panel) ve benzeri etkinlikler için kullanılması düşünülmektedir. Yarışmacı kullanıma yönelik senaryosunu, aşağıdaki programda belirtilen işlevsel olanaklar çerçevesinde kendisi sunacak, mekansal kurgu ve hacim büyüklüklerini ayrıntılandıracaktır. Tasarım mevsim koşulları dikkate alınarak yağmur ve güneşten korumaya yönelik çalışmalıdır.Yarışmacı, bu kapsamda etkinlik alanını uygun göreceği bir şehirden seçebilir. Ancak, teslim dosyasında seçtiği yerle ilgili tanıtıcı bilgiler (harita, fotoğraf vb.) eklenmelidir.

İHTİYAÇ PROGRAMI

- Sahne
- Sahne hazırlık mekanları
 - a. Sanatçı odaları (makyaj, wc, duş gibi hizmetleri sağlayacak şekilde tasarlanmalıdır)
 - b. Prova odası
 - c. Kostüm odası
 - d. Dinlenme odası

Not: İhtiyaç programında yer alan tüm işlevlerin max. 400m2 lik bir alan içinde tasarlanması beklenmektedir.

b. YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

Yarışma lisans öğrencileri ile sınırlıdır. Yarışmaya Türkiye veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki Mimarlık Fakültelerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler. Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarda ekip başının Mimarlık Bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.

Haziran 2007 tarihinde mezun olacak öğrenciler de yarışmaya katılabilirler.

c. YARIŞMA TAKVİMİ

07 Haziran 2007	: Yarışmanın ilanı
22 Haziran 2007	: Fabrika gezisi (kaydolan ilk 40 yarışmacı)
02 Temmuz 2007	: Soru sorma için son tarih
06 Temmuz 2007	: Yanıtların ilanı
23 Kasım 2007	: Proje teslimi, saat 17.00
04 Aralık 2007	: Sonuçların ilanı
11 Ocak 2008	: Ödül töreni, sergi ve kokolyum

YARIŞMA SÜRECİ

Yarışma şartnameleri 7 Haziran 2007 tarihinden itibaren <http://www.cuhadaroglu.com/index.php?pages=cuhadaroglu&act=yarisma&sec=yarisma> adresinden de takip edilebilir. İlk kaydolan 40 kişi isteğe bağlı olarak Çuhadaroğlu Alüminyum Fabrikasına düzenlenecek geziye katılabileceklerdir. Sorular iletisim@cuhadaroglu.com adresine iletilecektir. Cevaplar web sitesinde duyurulacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar da web sitesinde duyurulacaktır. Telefonla yapılacak soru amaçlı başvurulara cevap verilmeyecektir. Yarışma projeleri lade edilmeyecektir. Tüm projeler kitap olarak yayınlanacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları
Proje teslim tarihi 23 Kasım 2007 Cuma günüdür. Projeler bu tarihte çalışma saati bitimi olan 17.00'ye kadar elden teslim edilebilir ya da kargoya verilebilir. Kargo ile gönderilmesi durumunda ambalaj üzerindeki teslim tarihinin okunabilir olmasına dikkat edilmelidir. Kargo ile ulaştırılması gereken adres şöyledir:
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
61080 Trabzon
Bu tarihten sonra ulaşan projeler değerlendirilmeye alınmayacaktır.
Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurumlar, ilgili kişilere ve makamlara teslim edilmeyen projelerden sorumlu sayılmazlar.

d. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ

Danışman Jüri Üyesi
Prof.Dr. İbrahim ÖZEN (K.T.Ü Rektörü)

Asli Jüri Üyeleri
Doç.Dr. Arda İNCEOĞLU (İ.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Doç.Dr. Ayhan USTA (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Y.Mimar Cem ALTINÖZ
Prof.Dr. İliç YÜCE (M.S.G.S.Ü Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Y.Mimar Kaya ARIKOĞLU
Prof.Dr. Mustafa KANDİL (K.T.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)
Y.Mimar Ragıp BULUÇ
Y.Mimar Tamer BAŞBUĞ
Y.Mimar Yakup HAZAN

Raportörler
Arş.Gör. Y. Mimar Derya ELMAU ŞEN (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Arş.Gör. Y. Mimar Fatih ŞAHİN (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Arş.Gör. Y. Mimar Reyhan MİDİLLİ SARI (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)

e. ÖDÜLLERİN TUTARI

1. Ödül 4.000 YTL.
 2. Ödül 3.000 YTL.
 3. Ödül 2.000 YTL.
- Mansiyonlar (1.000 YTL.x 8)

f. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

- Yarışma şartnamesi

g. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Projelerin çizim ve sunuş şekli serbesttir; ancak kolay okunabilir olmalı ve bir kopya olarak teslim edilmelidir. Pafta boyutu A1 dir. Katılım en fazla 3 paftaya sınırlıdır. Paftalar 200 gram kağıda basılmalıdır. Her paftada 5 rakamdan oluşan rumuz ve asılma şeması bulunacaktır. Rumuz paftanın sağ üst köşesine yerleştirilmelidir. Paftalar üzerinde el yazısı, isim vb. kimlik belirtecek ibareler kullanılmamalıdır. Kullanan yarışma dışı bırakılacaktır.

Çizimler

- Vaziyet planı (1/500)
- Plan, kesit ve görünüşler
1/100 Plan
1/100 Kesitler: yapının konstrüktif özelliği olan yerlerinden geçirecek, en az iki adet birbirine dik kesit, gerekli tüm bilgileri (yükseklikler, kotlar vb.) içerecektir.
1/100 Görünüşler
- Detaylar: gerekli görülen ölçeklerde verilecektir.
- Üç boyutlu modellereler ve/veya maket fotoğrafları

Mimarî Açıklama Raporu

Mimarî açıklama raporu, projenin işlevsel özelliklerini ve mimari yaklaşımlarını ortaya koyan nitelikte olmalı ve önerilen sistemin farklı koşullarda uygulanabilirliğine ve kombinasyonlarına dair açıklamaları içermelidir. Rapor 300 kelimeli geçmeyecektir ve ayrı olarak verilmeyerek proje ile birlikte pafta düzeni içerisinde bir bütün olarak ele alınacaktır. Rapor içerisinde gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir. Ayrıca, yarışma kitapçığı için 100 kelimeli geçmeyecek bir özet de istenmektedir.

Cd-Rom

Yarışma paftalarının tamamı (jpeg formatında) ve mimari açıklama raporu niteliğindeki metin (txt veya doc formatında) iki kopya Cd-Rom olarak teslim edilecektir.

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde -el yazısı olmamak şartıyla- yazılmış "Çuhadaroğlu Alüminyum 2007 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlığı yazılı bir zarfın içine

- Ad, soyad
- Okudukları okul, kaçınıcı sınıf öğrencisi oldukları (üniversiteden onaylı öğrenci belgesi)
- Adres, telefon numaraları ve e-posta adreslerini

belirttikleri imzalı belgeyi koyarak teslim edeceklerdir.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

h. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz beş rakamlı, 1x4 cm. boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine - el yazısı olmamak koşulu ile- yazılacaktır. Kargo gönderilerindeki gönderen adresi raportörler tarafından gizlenecektir.



JÜRİ GÖRÜŞÜ

Mimarlık ve tasarım olgunlaşmak için yıllar alsa da, bir mimar ne kadar çok bina yaparak ve tasarımcı ne kadar fazla ürüne imza atarak ustalaşsa bile; esasında peşinde olduğumuz hedef, gençken o sahip olduğumuz heyecan, korkusuzluk, ve bunun takibinde gelen özgün düşünebilmek, yaratabilmektir.

Yepyeni yorum getirmek, geçmişe ve geleceğe objektif bakabilmek, bir bakıma sistem dışında olabilmeyi gerektirir. Genç mimarlar ve tasarımcılar, kendilerini bir akıma bağlı hissetmeden, eskiden konmuş kurallara uyma gereksinimi duymadan; dünyanın akışına bırakabilirler kendilerini.

“Geleceği tanımlamak için geçmişini bilmek gerekir” derler. Fakat bu tarihin altında ezilin, kültür kurbanı olun anlamına gelmemelidir. Genç olmak serbest olmak demektir. Din, ülke farklılığı ile kendini köşeye sıkıştırmadan, para kazanma derdi ile karar vermeden sadece yaptığı işin sevgisiyle enerji alan yeni nesil mimar ve tasarımcılar, geleceğin toplumunu yaratacaklar, dünyayı değiştirecekler, insanoğlunun evrimine biraz da olsun katkıda bulunacaklardır.

Çuhadaroglu Holding'in bu yıl dördüncüsünü düzenlediği öğrenci proje yarışmasının devamlı olmasını dileriz.

Jüri Başkanı; Ragıp BULUÇ Tasarımcı; Efe BULUÇ



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1. ÖDÜL

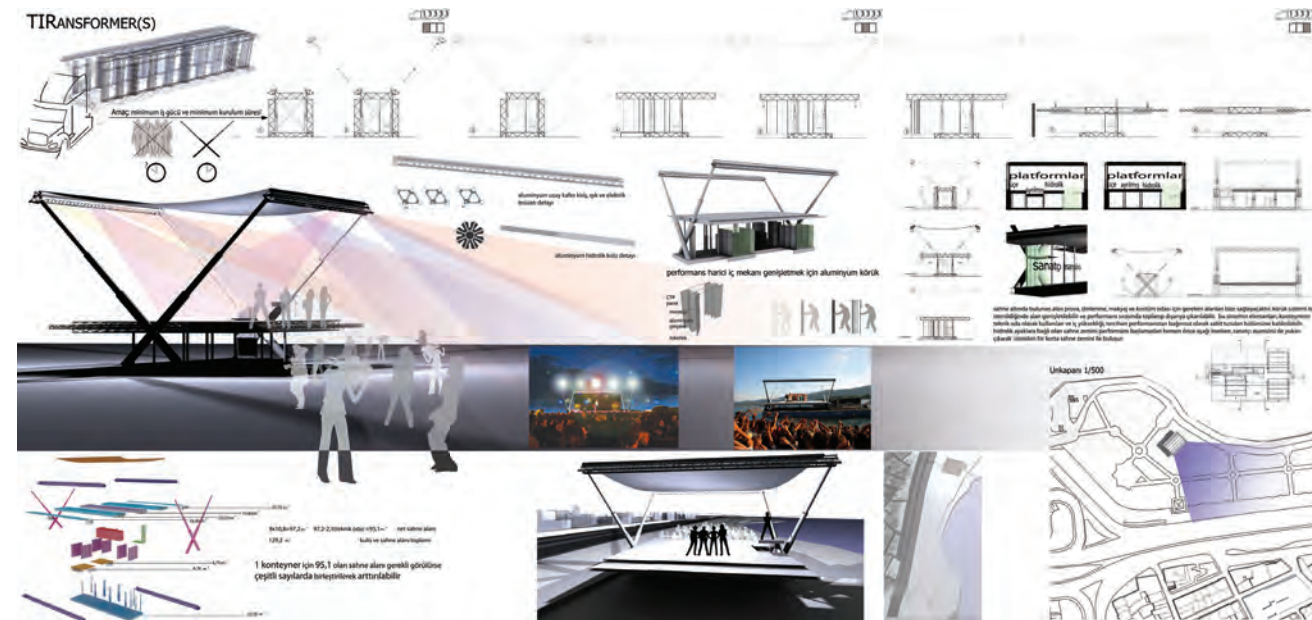
Ahmet İrfan ERTİŞ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Zeynep Ceren ERDİNÇ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Emre Can KORKMAZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projeyi hazırlarken tüm detayları düşünmüş olması, kolay ve anlaşılır biçimde çözüm getirmiş olması, mimari mekanın tıra dönüşüyor olmasından dolayı zaman ve mekan açısından tasarruf sağlanması ayrıca bulunduğu mekanla bütünleşip, kaybolan bir proje olmasından dolayı geçiciliği simgelemesi, teknolojinin kullanımını mimariye yansıtması ve tasarımcının mühendislik olanaklarını göz önünde bulundurması nedenleriyle proje 1. ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

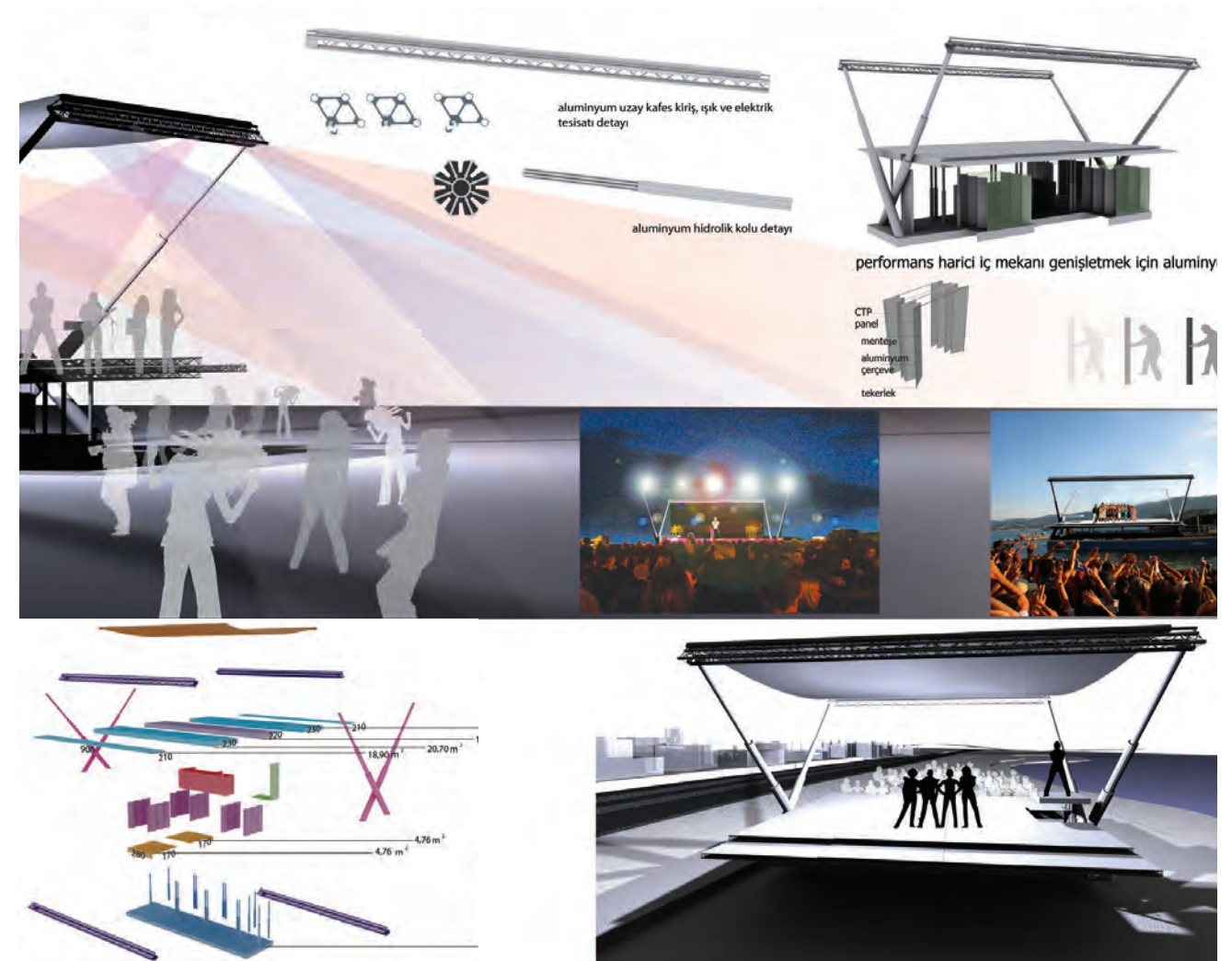
Sahne en az iş gücü kullanmak amacıyla üretilmiştir. Bu yüzden tek bir birim içerisine sığdırabileceğimiz en fazla şeyi sığdırmak projenin önemli bir parçası haline gelmiştir. Projenin diğer bir önemli noktası olan taşınabilirlik ilkesinin de diğer hedeflerimizle birleşmesiyle konteyner tabanlı bir tasarıma gidilmiştir. Bu sayede standart tek bir TIRla sistemin tüm gereksinimleri taşınabilir. Konteyner, sağladığı alanı en verimli şekilde kullanmak için çeşitli hidrolik sistemlerle donatılmıştır. Bu hidrolik sistemler, sahne üzerindeki performansa katkı sağlamak için bağımsız olarak hareket edebilecek şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca sahnenin altında kalan performans öncesi kullanım alanını genişletmek için sisteme mobil paravanlar eklenmiştir.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1. ÖDÜL

Ahmet İrfan ERTİŞ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Zeynep Ceren ERDİNÇ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Emre Can KORKMAZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

2. ÖDÜL

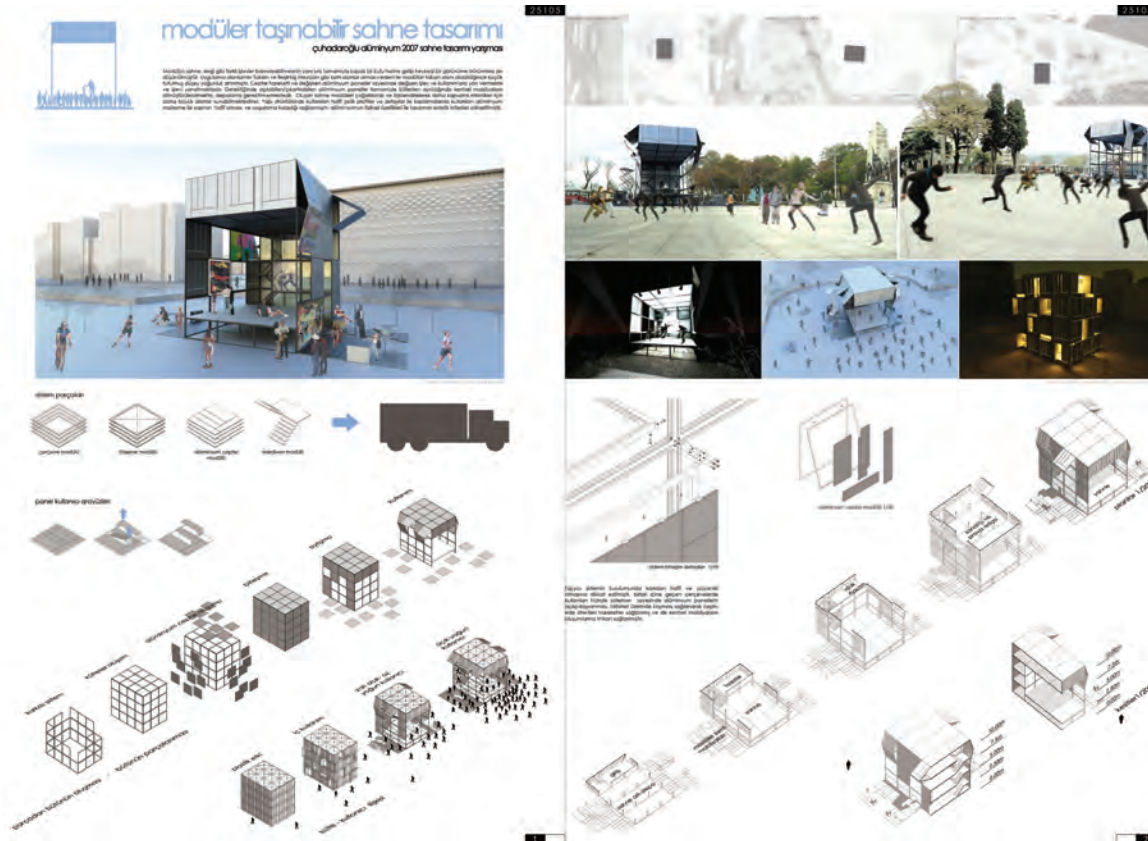
Onur AKIN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Mehmet Yiğit ÖZTÜRK - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Ufuk PEHLİVAN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin değişkenliği içinde barındırması, izleyici alanının da sahne gibi kullanılması ve sahnenin üste alınması olumlu bir fikirdir. Kentin bir parçasını sahnenin fonu olarak kullanması ayrıca onu sahneye katması, kütleli egzersiz olarak etkili olması, izleyici ve performansı birbirinin içinde yorumlaması, bir odak noktası oluşturması, hareketli, esnek olması, kullanım ve mekan zenginliği sunması nedenleriyle ile proje 2. ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Modülün sahne, sergi gibi farklı işlevler barındırabilmesinin yanı sıra tamamıyla kapalı bir kutu haline gelip heykelsi bir görünüme bürünmesi de düşünülmüştür. Uygulama alanlarının Taksim ve Beşiktaş meydanı gibi kısıtlı alanlar olması nedeni ile modülün taban alanı olabildiğince küçük tutulmuş düşey yoğunluk artırılmıştır. Cephe hareketli ve değişken alüminyum paneller sayesinde değişen işlev ve kullanımlara yön vermekte ve işlevi yansıtmaktadır. Gerekliğinde açılabilen/çıkarılabilen alüminyum paneller tamamıyla kütleli kütleden ayrıldığında kentsel mobilyalara dönüştürülebilmekte, depolama gerektirmemektedir. Oluşan sahne modülleri çoğaltılarak ve ilişkilendirilerek daha kapsamlı etkinlikler için daha büyük alanlar sunabilmektedirler. Yapı strüktüründe kullanılan hafif çelik profiller ve detaylar ile kaplamalarda kullanılan alüminyum malzeme ile yapının hafif olması ve uygulama kolaylığı sağlanmıştır, alüminyumun fiziksel özellikleri ile tasarımın estetik kriterleri yükseltilmiştir.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

3. ÖDÜL

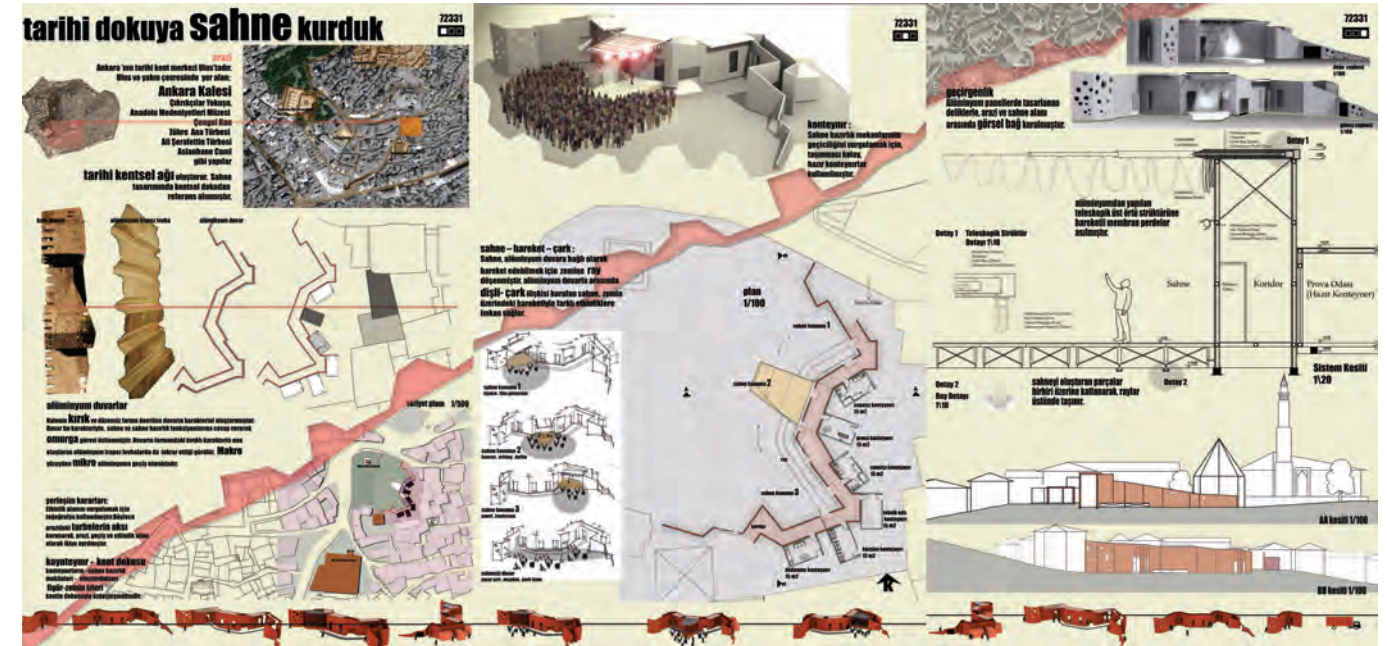
Selin BAŞTUĞ - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
N.Alper PEHLİVAN - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Nurgül YARDIM - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Daha ufak ölçekteki kent mekanlarında kullanılabilir ölçüde olması, kentsel doku içinde sökülüp takılabilir çözüm önerisi olması nedenleriyle proje 3. ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Seçilen arazi Ankara'nın tarihi kent merkezi Ulus'tadır. Ulus iki ayrı zaman kesitini aynı anda yaşayan ve tarihsel izler barındıran bir dokuya sahiptir. Bu dokuda yer alan Ankara Kalesi, sahne tasarımında referans alınmıştır. Kalenin kırık formu, önerilen sahne duvarının biçimini oluşturmuştur. Alüminyum trapez levhalardan oluşan bu duvar, sahneyle arasında kurulan dışı-çark ilişkisi ile sahne hareketine imkan vermektedir. Duvarın farklı biçimde tekrar etmesiyle oluşan koridor, mekanlar arası geçişi ve sahne hazırlık mekanı olan konteynırların yerleşimini sağlar. Sahne, hareketinin yanı sıra, kullanılan strüktürel elemanlarının -alüminyum levhalar ve profiller- hafifliği ve taşınabilirliği sayesinde sökülüp-takılabilir olarak tasarlanmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

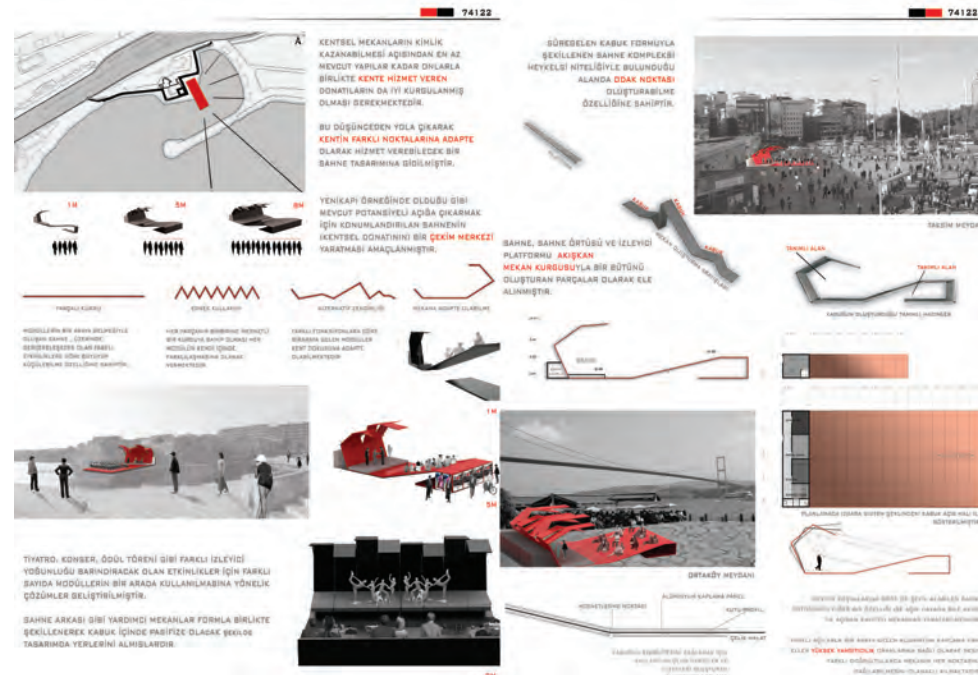
Alişan ÖZPOLAT - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Burçin AKCAN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Müge İNCİ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Basit ve sade bir anlatıma sahip olması, sahnenin ön plana çıkarılması, kırmızı platformun kıvrılarak sahneye dönüşme fikri ve seyirci sayısına ve konumuna bağlı olarak değişken olanaklar sunması, nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Kentsel mekanların kimlik kazanabilmesi açısından en az mevcut yapılar kadar onlarla birlikte kente hizmet veren donatıların da iyi kurgulanmış olması gerekmektedir. bu düşünceden yola çıkarak kentin farklı noktalarına adapte olarak hizmet verebilecek bir sahne tasarımına gidilmiştir. Tiyatro, konser, ödül töreni gibi farklı izleyici yoğunluğu barındıracak olan etkinlikler için farklı sayıda modüllerin bir arada kullanılmasına yönelik çözümler geliştirilmiştir. sahne arkası gibi yardımcı mekanlar formla birlikte Şekillenerek kabuk içinde pasifize olacak şekilde tasarımda yerlerini almışlardır. Sahne, sahne örtüsü ve izleyici platformu akışkan mekan kurgusuyla bir bütünü oluşturan parçalar olarak ele alınmıştır. mevsim koşullarına göre de şekil alabilen sahne örtüsünün diğer bir özelliği ise açık havada bile akustik açıdan kaliteli mekanlar yaratabilmesidir. farklı açılarla bir araya gelen alüminyum kaplama paneller yüksek yansıtıcılık oranlarına bağlı olarak sesin farklı doğrultularda mekanın her noktasına dağılabilesini olanaklı kılmaktadır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

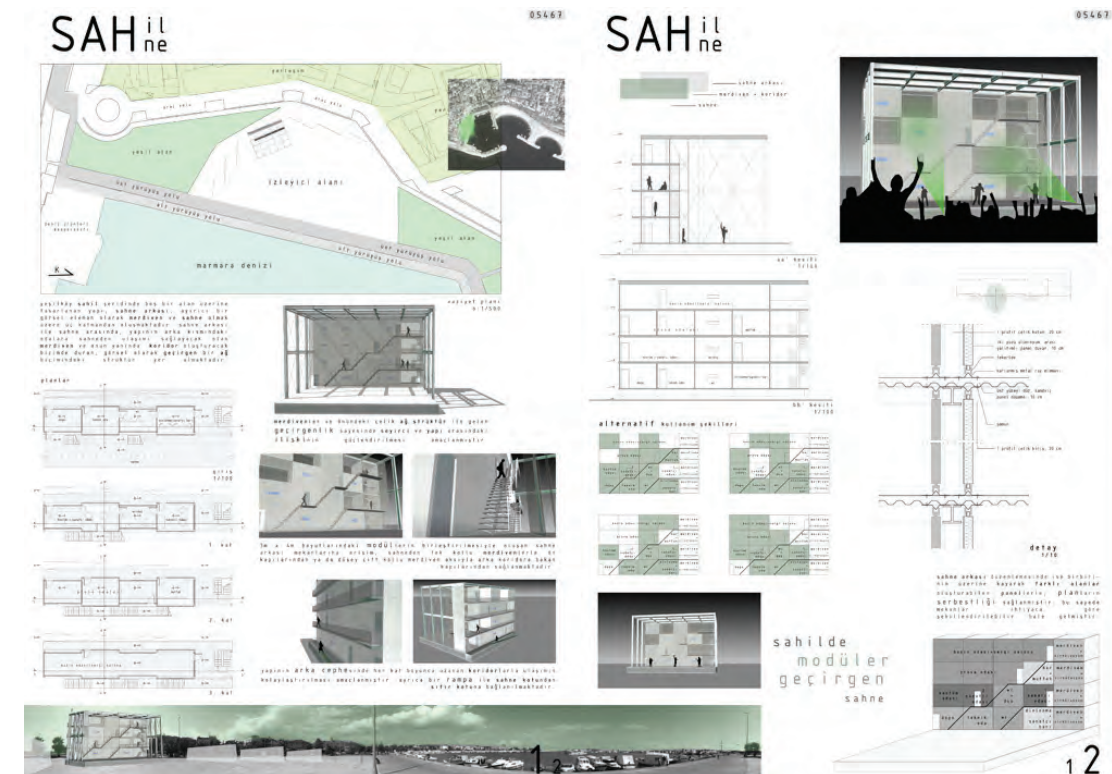
Neslihan PARMAKSIZOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Onurcan ÇAKIR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Sahne arkasını kutu biçiminde arka plana yerleştirmesi ve performans fon olarak kullanması. nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Yeşilköy sahil şeridinde boş bir alan üzerine tasarlanan yapı; sahne arkası, ayırıcı bir görsel eleman olarak merdiven ve sahne olmak üzere üç katmandan oluşmaktadır. Sahne arkası ile sahne arasında, yapının arka kısmındaki odalara sahnedan ulaşımı sağlayacak olan merdiven ve onun yanında koridor oluşturacak biçimde duran, görsel olarak geçirgen bir ağ biçimindeki strüktür yer almaktadır. Günümüzde sıkça karşılaştığımız sahnelerden farklı olarak, böyle bir geçirgenlik sayesinde seyirci ve yapı arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi amaçlanmıştır. Sahne arkası düzenlemesinde ise birbirinin üzerine kayarak farklı alanlar oluşturan panellerle, planların serbestliği sağlanmıştır. Bu sayede mekanlar ihtiyaca göre şekillendirilebilir hale gelmiştir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Doruk KARAGÖZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Yasemin LÖŞER - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Sahnenin olağandan farklı olarak düşünülmesi ve dijital bir duvar olarak yorumlanması, hayal gücünün ön plana çıkması nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

yap-boz SAHNE

Proje konusu sahne tasarımıyla ilgili fikirler esnek ,hareketli, gerektiğinde sökülebilen bir mekan anlayışı noktasında yoğunlaşmıştır. Burada yapılacak etkinliklerin çeşitlilik göstermesi,farklı fonksiyonlara ihtiyaç duyulması ve tasarımı konumlanacağı yerin ve yapılacak etkinliklerin dinamik yapısı tasarım aşamasında bizi yönlendiren kriterler olmuştur. Bu noktada bir lego oyunu gibi standart malzemeler kullanılarak tüm bu ihtiyaçlara cevap verebilecek değişken bir sistem tasarlanmıştır. Projenin çekirdeği yere sabitlenen bir panel duvar sistemidir. Dolaşım bu sistem içerisinden sağlanmaktadır. Duvar iki yüzeyinde farklı işlevlere sahiptir. Taksim'deki yoğunluğa dönük yüzünde bilgilendirme için gerekli olan görsel malzemelerin sergilenmesi hedeflenmiştir. Diğer yüzeyinde ise etkinliklerle ilgili birimler bulunmaktadır. Bu birimlerin duvar yüzeyinde oluşturdukları boşluklarda da sahne oluşmaktadır. Birimlerin boyutları hava koşullarına göre değişiklik göstererek sahneyi olumsuz koşullardan engeller.



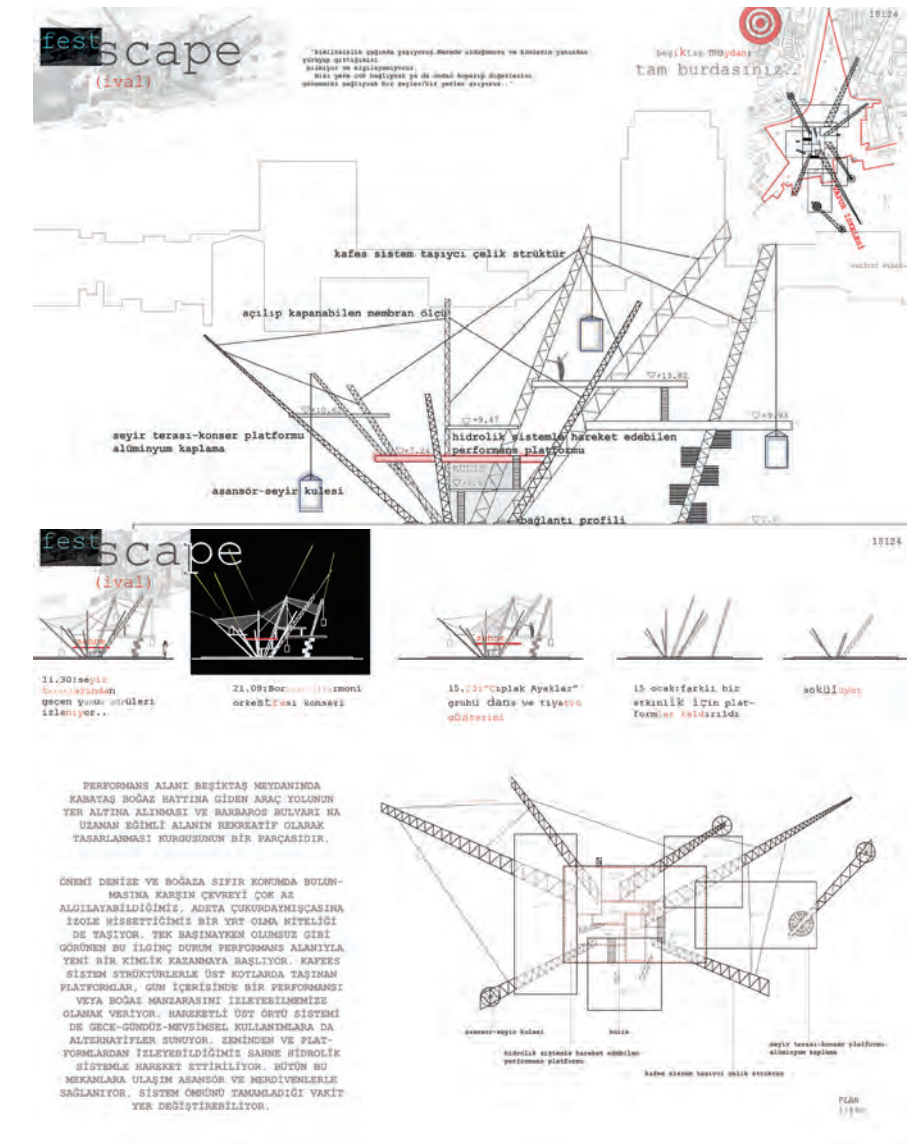
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Seyra YÜKSEL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Güliden DOĞAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Bilindik sahne anlayışından uzaklaşarak, kendini doğrudan gösteren heykelimsi bir kurguya sahip olması nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

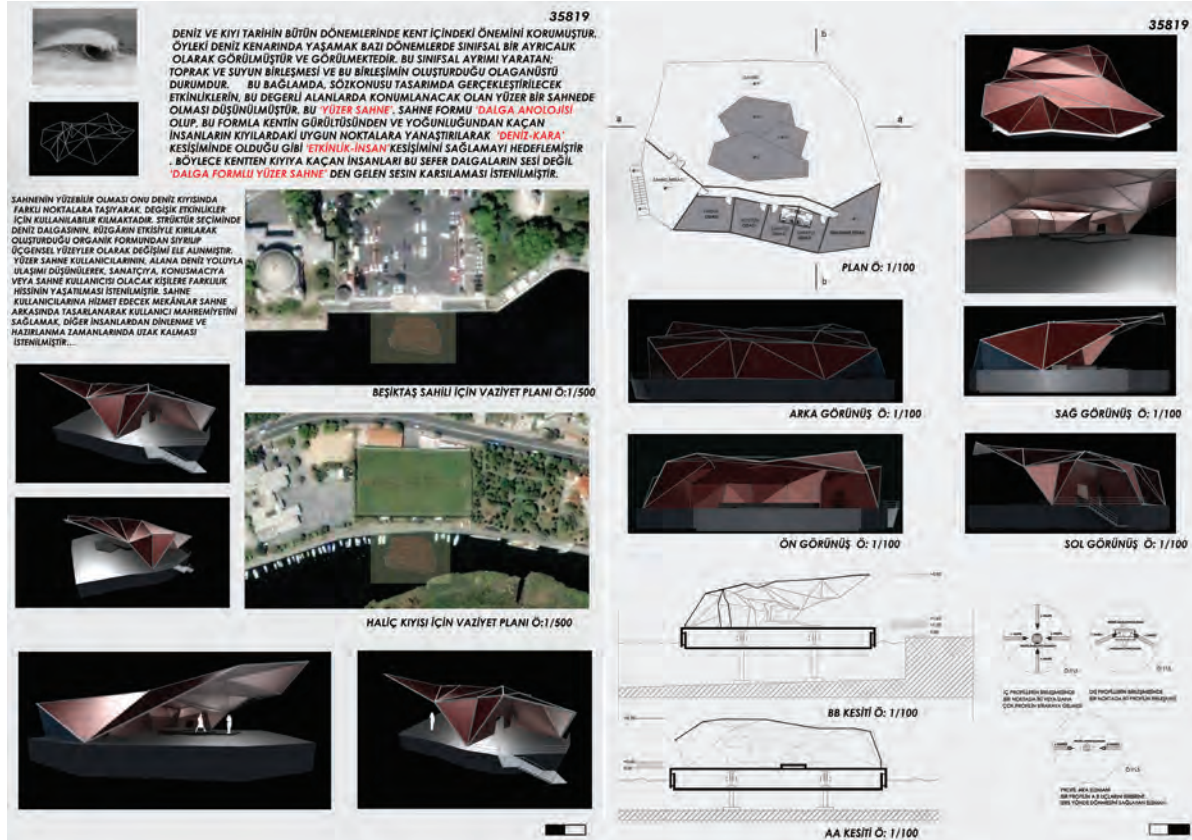
Çetin AYIK - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Salih EVİRGİN - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Ümit SOYDEN - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Farklı bir strüktürel anlayışa sahip olması nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Deniz kenarında yaşamak bazı dönemlerde sınıfsal bir ayrıcalık olarak görülmüştür ve görülmektedir. Bu sınıfsal ayrımı yaratan; toprak ve suyun birleşmesi ve bu birleşimin oluşturduğu olaganüstü durumdur. Bu bağlamda, sözkonusu tasarımda gerçekleştirilecek etkinliklerin, bu değerli alanlarda konumlanacak olan yüzer bir sahnede olması düşünülmüştür. bu 'yüzer sahne'. sahne formu 'dalga anolojisi olup, bu formla kentin gürültüsünden ve yoğunluğundan kaçan insanların kıyılardaki uygun noktalara yanaşarak 'deniz-kara' kesişiminde olduğu gibi 'etkinlik-insan' kesişimini sağlamayı hedeflemiştir karşılanması ve kent insanını kucaklaması istenilmiştir. Sahnenin yüzebilir olması onu deniz kıyısında farklı noktalara taşıyarak, değişik etkinlikler için kullanılabilir kılmaktadır. Strüktür seçiminde deniz dalgasının, rüzgârın etkisiyle kırılarak oluşturduğu organik formundan sınırlıp üçgenel yüzeyler olarak değişimi ele alınmıştır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Tevfik Lider PARLAKYILDIZ - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Burcu İBAŞ - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Çok basit bir biçimde soruna çözüm getirmiş olması, tırın kendisinin sahneye dönüşüyor olması nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Teknolojinin büyük mesafeler katettiği çağımızda, insan gücünü minimize ederek mesafeleri en aza indirmek esas alınmıştır. Bu bağlamda sahne tasarımının amaca uygun olarak minimum boyutlarda olması için seçilebilecek en uygun sistemin katlanabilir bir sistem olduğuna karar verilmiştir. "Körüklü Fotoğraf Makinesi"nin sistem özellikleri, form arayışı ve strüktür sistemi tasarımında etkili olmuştur. Öne doğru açılan ve her yönden katlanırlı bir sistemle kapanmış olması sahne tasarımında etkisini göstermektedir. Sosyalleşmenin noktasal değil, heryere ulaşması gereken bir eylem olduğu düşüncesinden yola çıkarak sahnenin taşıma kolaylığı nedeniyle bir konteynerla beraber düşünülmesine karar verilmiştir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Ahmet Erdem TÜZÜN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Selin ŞENTÜRK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Basit bir düzen içinde kullanım çeşitliliğinin sağlanması ve hayal gücünün ön plana çıkması nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

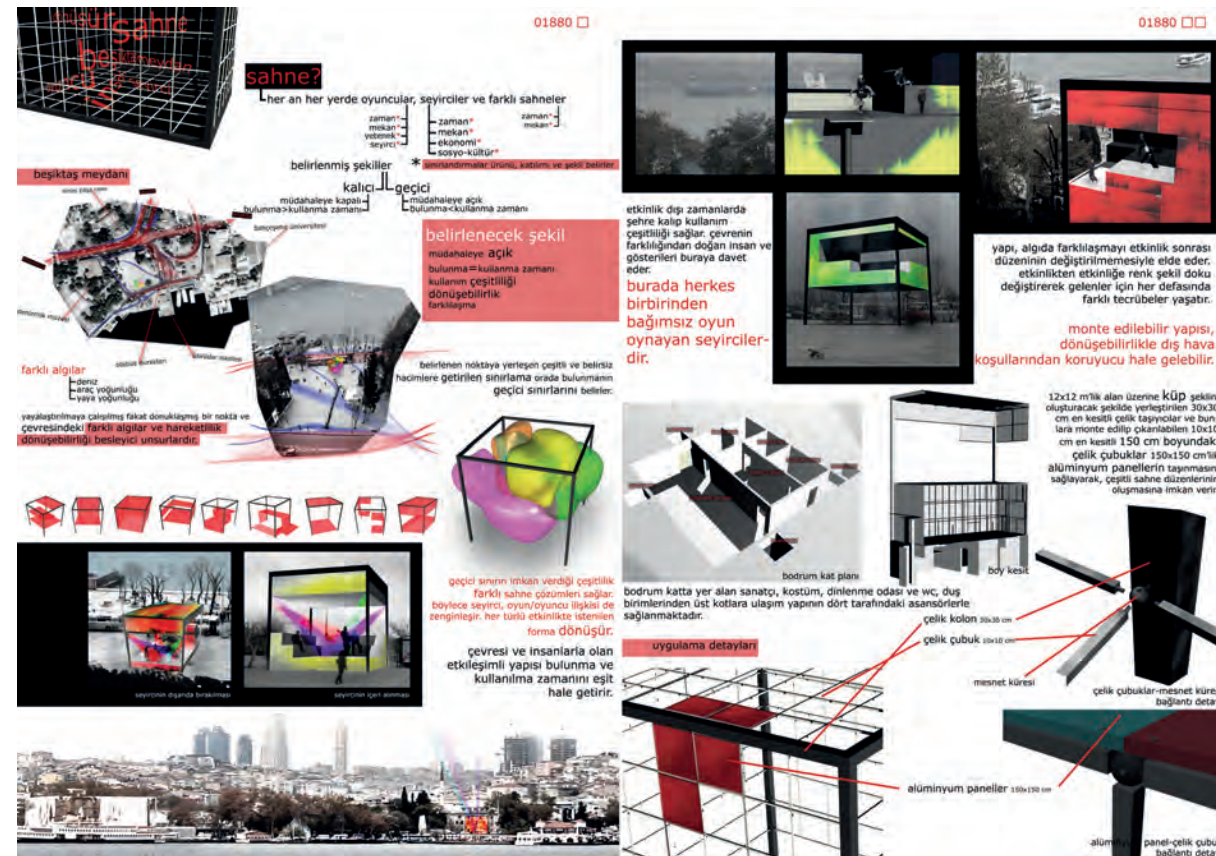
YARIŞMACI RAPORU:

Sahne- her an her yerde oyuncular, seyirciler ve farklı sahnelerin var olduğu ve her birinin farklı sınırlandırmalarla ürün, katılım ve şekli belirlediği bir gösteriş düzeniğidir.

Günümüzde, belirlenmiş şekiller kalıcı ve geçici olarak ayrılırlar.

Bu örnekler incelenerek yola çıkılan sahne düzeninde belirlenecek şekil, müdahaleye açık, mekanda bulunma zamanının kullanım zamanına eş gittiği, kullanım çeşitliliğinin çokça olduğu, yapının dönüşebilirlik ve farklılaşmaya izin verdiği yönünde olacaktır.

Dönüşüme uygun görülen Beşiktaş meydanına, tüm etkinliklere izin verir olanaklara sahip ve etkinlik dışı zamanlarda da şehre bırakılan bir sahne öngörülmektedir. Monte edilebilir yapısı hem dönüşüme izin verici, hem de böylelikle dış hava koşullarından koruyucu hale gelebilmektedir.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Berin Chatzi CHOUSEIN - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Çiğdem ÇAKMAKLI - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Müge KRUŞA - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Dicle B. ÖZDEMİR - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

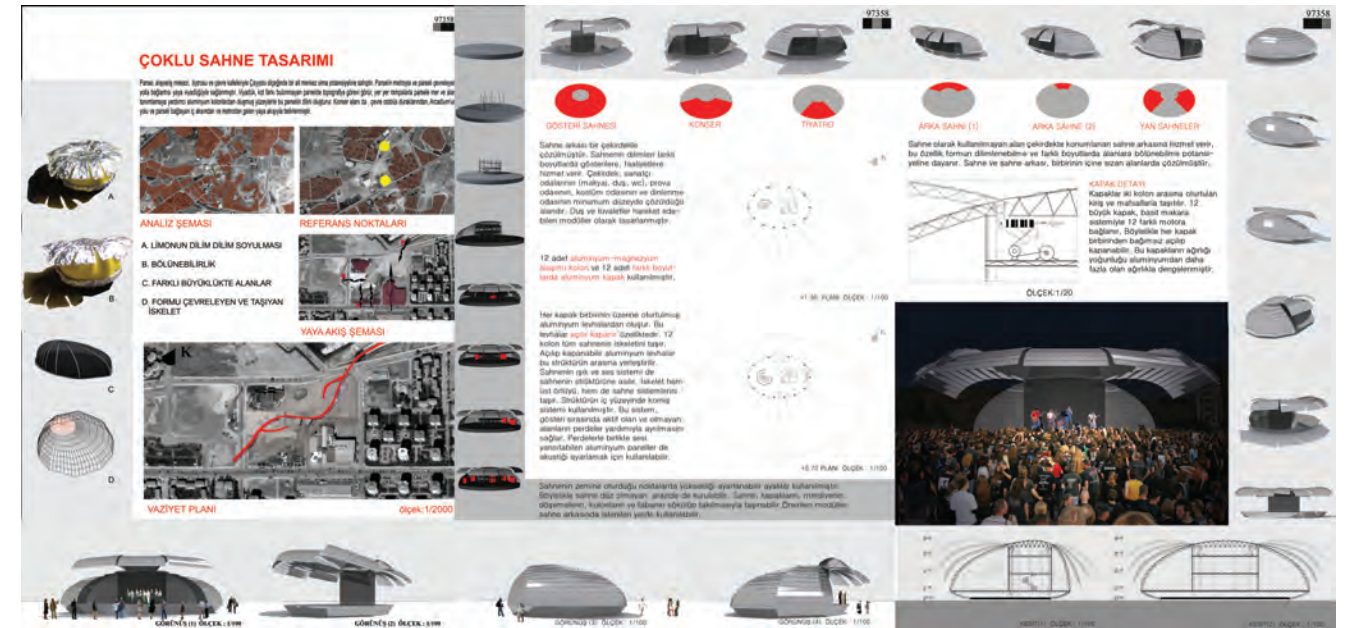
Farklı kullanımlara cevap vermesi ve alışılmış küp çizimlerine alternatif olması nedenleriyle proje eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

ÇOKLU SAHNE

Çayyolu, Ankara ölçeğinde gelişmekte olan bir uydu kenttir. Sahne için seçtiğimiz parsel, içinde barındırdığı alışveriş merkezi, tiyatrosu ve çevre kafeleriyle Çayyolu ölçeğinde bir altmerkez olma potansiyeline sahiptir.

Sahne, tek bir hacmin farklı boyutlarda dilimlenmesi ile farklı sahne fonksiyonlarına izin verir. Sahne arkası, çekirdekte minimum düzeyde çözülmüştür. Sahnenin, gösteri sırasında kullanılmayan alanları da sahne arkası olarak hizmet verir. Çekirdeğin etrafındaki alüminyum-magnezyum alaşımı kolonlar ve alüminyum kapakların takıldığı iskelet, sahnenin taşıyıcı sistemini oluşturur. Işık ve elektrik teçhizatı kapakların iç yüzüne monte edilir. Kapakların, merdivenin, döşemelerin ve kolonların sökülüp takılmasıyla taşınan sahne, kullanılmadığı zamanlarda kapanarak kentsel bir objeye dönüşür.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

İpek SAYGILI - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Çağrı Hakan ZAMAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

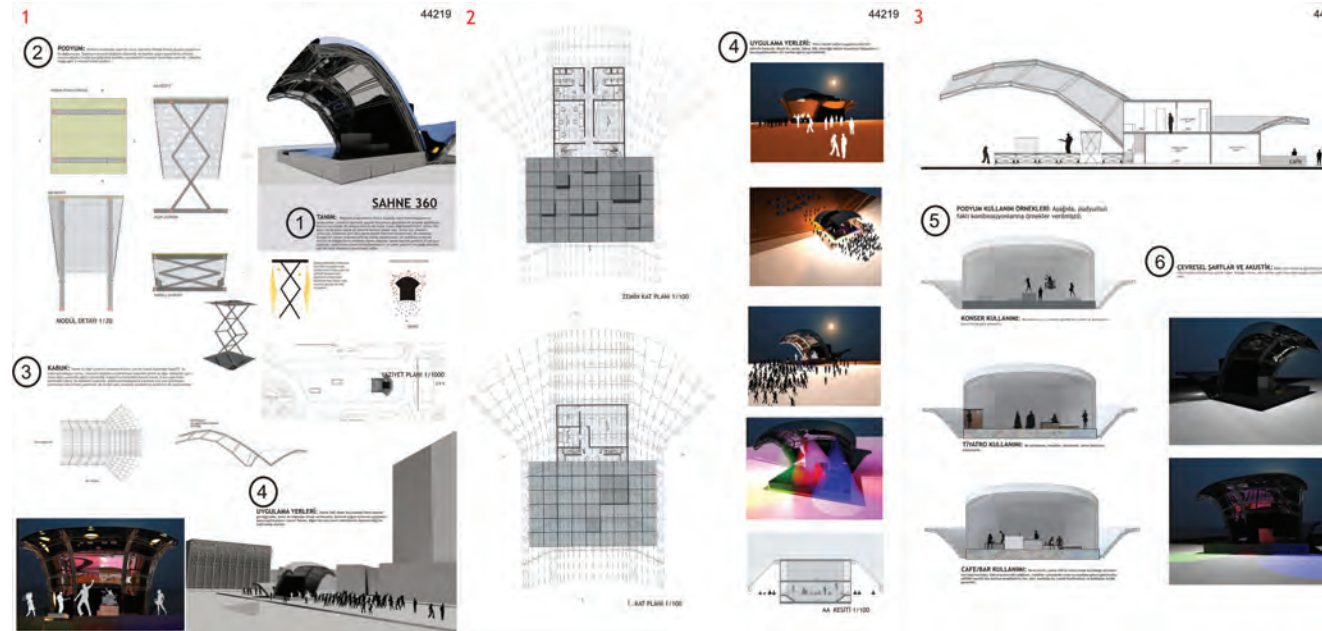
Muhammet GÜRLESİN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Sistem sadece sahne önüne değil 360° hizmet veriyor.

Yüksekliği ayarlanabilen 2x2 m. modüllerle yatayda ve dikeyde farklı kombinasyonlar oluşturuluyor. Modüllerde 20 cmlik şeritlerden oluşan alüminyum bir örtü var. Ham şeritlerin aralarından ve ya delikli şeritlerin aralarından ışık süzülerek sahne üzerinde görsel bir etki yaratıyor. Yardımcı mekanlar kabuğun içine gizleniyor. Sahneyle yardımcı mekanları ayıran duvar delikli alüminyum levhalardan yapılmıştır.Bu sayede yardımcı mekanlardan sahne ve alanın görülmesi sağlanıyor ancak uzaklık sayesinde seyirciler bu mekanları göremiyorlar. Kabuğun alüminyumdan oluşturulması, eğrisel bir formda olmasına olanak sağlamıştır. Bu formu sesin kabuk içinde gereksiz yankı yapmadan, dışarı iletilmesini sağlar.

Kabuğun altında kalan yarı açık mekanlarda istendiğinde hazır panellerle oluşturulabilen servis mekanları eklenebilir.



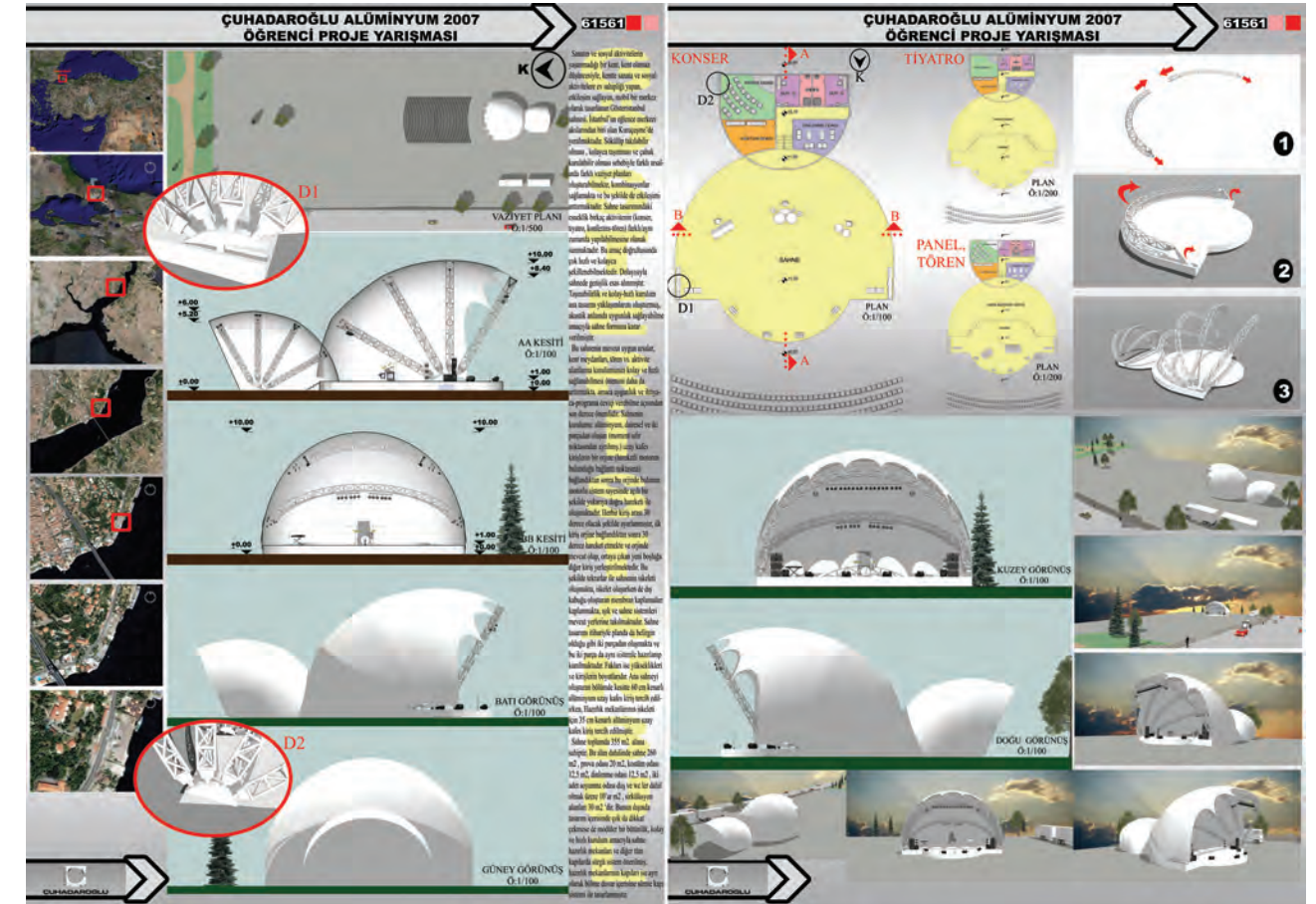
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Güçlen TEKELİ - (Çukurova Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Gösteristanbul sahnesi, İstanbul'un eğlence merkezi akslarından Kuruçeşme'de yer almaktadır. Sökülüp-takılır ve çabuk kurulabilir olmasıyla; Farklı arsalarda farklı vaziyet planları oluşturabilmektedir. Sahne tasarımıındaki esneklik birkaç aktivitenin (konser, tiyatro, konferans-tören) farklı/aynı zamanda yapılabilmesine olanak sunmaktadır.

Sahnenin kurulumu: alüminyum, dairesel ve iki parçadan oluşan (moment sıfır noktasından ayrılmış.) uzay kafes kirişlerin bir orjine (hareketli motorun bulunduğu bağlantı noktasına) bağlandıktan sonra orjinde bulunan motorlu sistem sayesinde açılı bir şekilde yukarıya doğru hareketi ile oluşmaktadır. İlk giriş orjine bağlandıktan sonra 30 derece hareket etmekte ve orjinde ortaya çıkan yeni boşluğa diğer giriş yerleştirilmektedir. Bu şekilde sahnenin iskeleti oluşmakta, beraberinde membran kaplamaları kaplanmakta, ışık-sahne sistemleri yerlerine takılmaktadır.





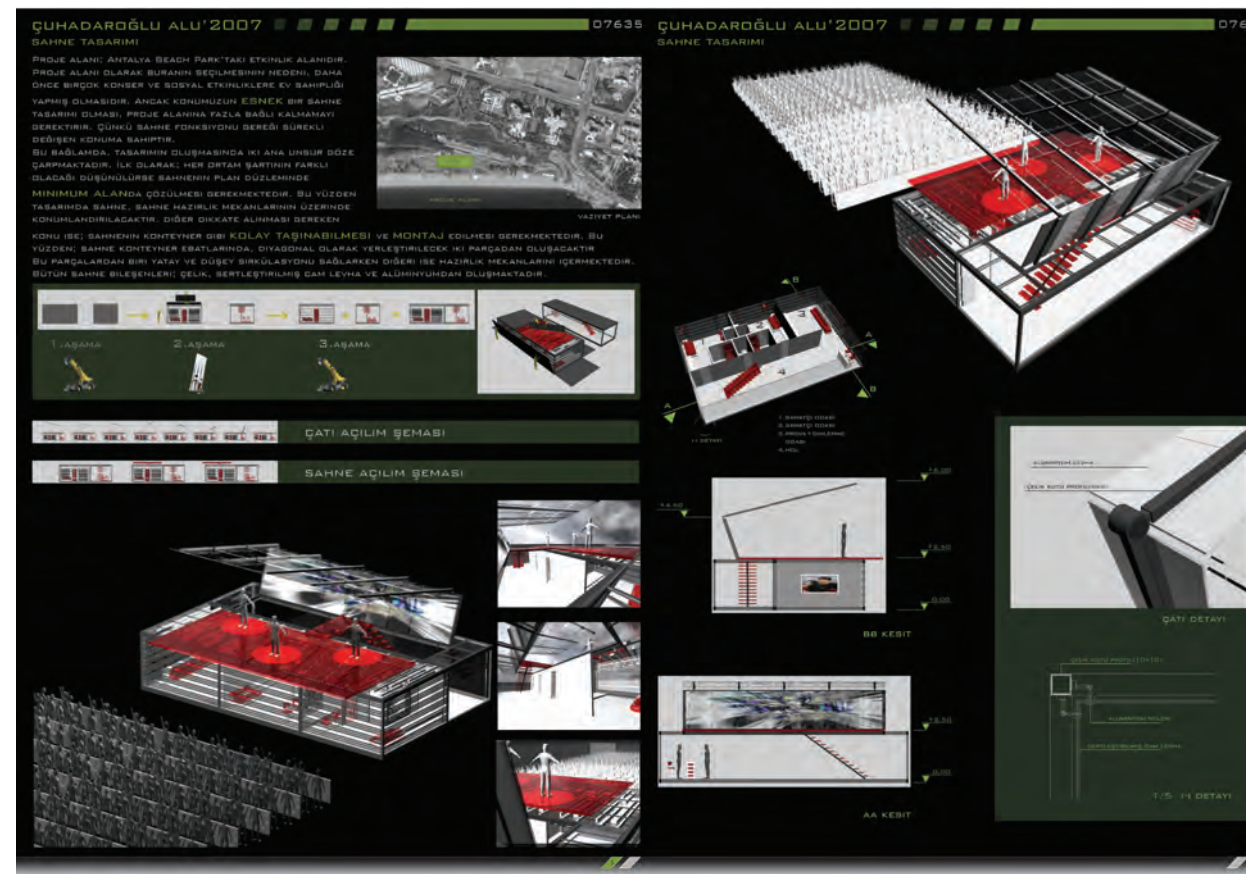
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Kemal Serkan DEMİR - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Melis MURATOĞLU - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Proje alanı; Antalya Beach Park'taki etkinlik alanıdır. Proje alanı olarak buranın seçilmesinin nedeni daha önce birçok konser ve etkinliklere ev sahipliği yapmış olmasıdır. Ancak konumuzun esnek bir sahne tasarımı olması, proje alanına fazla bağlı kalmamayı gerektirir. Çünkü sahne fonksiyonu gereği sürekli değişen konuma sahiptir.

Bu bağlamda, tasarımın oluşmasında iki ana unsur göze çarpmaktadır. İlk olarak; her ortam şartının farklı olacağı düşünülürse sahnenin plan düzleminde minimum alanda çözülmesi gerekmektedir. Bu yüzden tasarımda sahne, sahne hazırlık mekanlarının üzerinde konumlandırılacaktır. İkinci olarak; sahnenin konteynır gibi kolay taşınabilmesi ve montaj edilmesi gerekmektedir. Bu yüzden; sahne konteynır ebatlarında, diyagonal olarak yerleştirilecek iki parçadan oluşacaktır. Bu parçalardan biri yatay ve düşey sirkülasyonu sağlarken diğeri ise hazırık mekanlarını içermektedir. Bütün sahne bileşenleri; çelik, sertleştirilmiş cam levha ve alüminyumdan oluşmaktadır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Dağhan ÇAM - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

COCOON

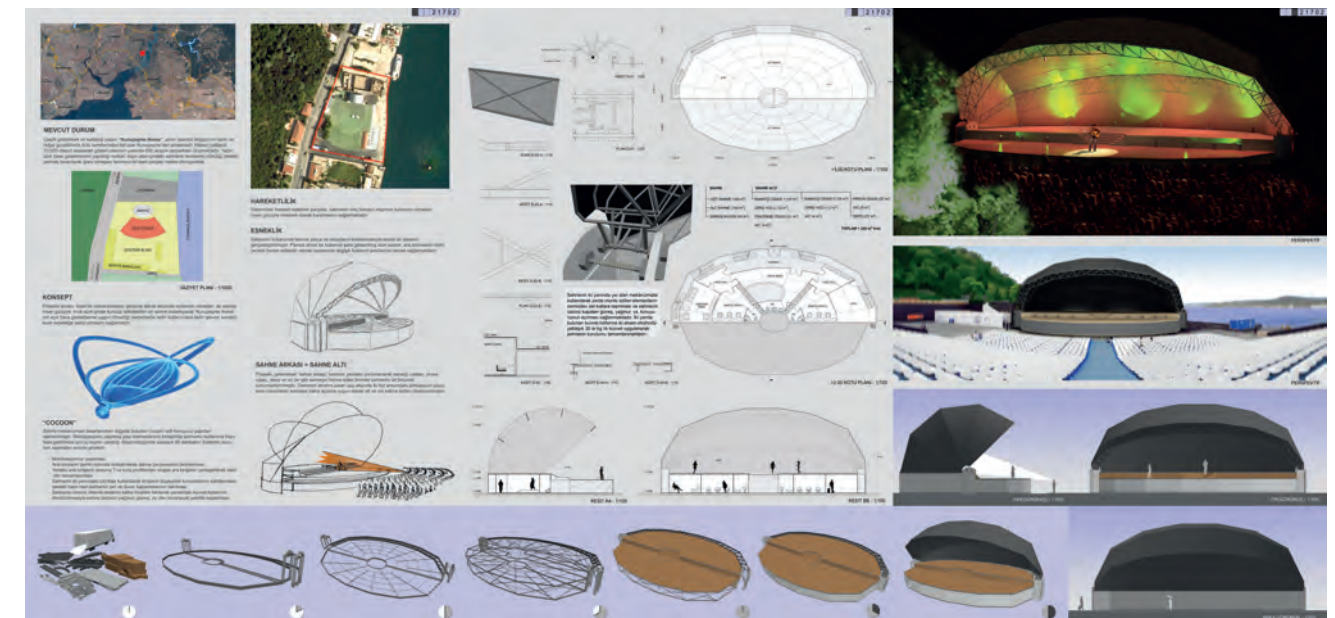
Sahne mekanizması tasarlanırken doğada bulunan cocoon adlı koruyucu yapıdan esinlenilmiştir. Mobilizasyonu yapılmış yapı elemanlarının birleştirilip sahnenin kullanıma hazır hale getirilmesi için üç kişinin çalıştığı düşünüldüğünde yaklaşık 90 dakikadır.

HAREKETLİLİK

Sahnenin bütününde benzer parça ve detayların kullanılmasıyla esnek bir tasarım gerçekleştirilmiştir. Planda örnek bir kullanım şekli gösterilmiş olan sistem, ara bölmelerin farklı yerlere monte edilebilir olması sayesinde değişik kullanım şekillerine olanak sağlamaktadır.

ESNEKLİK

Sistemdeki hareket edebilen parçalar, sahnenin vinç benzeri ekipman kullanımı olmadan insan gücüyle mekanik olarak kurulmasını sağlamaktadır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Hatice Hilal PARLAK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Elif ERDOĞDU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Başlangıçta; sahnenin herhangi bir yere eklenmiş uzantıdan oluşması, istendiğinde sökülüp başka yere monte edilmesi düşünülmüştür. sonra bu uzantılar işleve yönelik hacim ve alanlara göre şekillenip 0 kotundan alçaltılmış veya yükseltilmiştir. gezici sahne, karadan denize uzanabilen, denizde hareket edebilen, uygun bulunduğu yere konabilen ve gerektiğinde eklenen yeni uzantılarla çoğalabilen bir gezintidir. istediğinde ada, istediğinde yarımada gibidir. uygun olan yerde durabildiğinde farklı insan profilleriyle tanışır. sahne, kapalı mekanlar ile doğrudan ilişkilidir. sahne ile aynı kotlardan bu mekanlara giriş yapılır. zaten sahne de karadan denize yönelmiş uzantıların bir parçasıdır. ancak bu uzantıların bazıları sahne kotunun altında kalırken bazıları üstünde konumlanmıştır, farklı kotlardan sahneyi izlemeye olanak tanır. özetle sahne ve gerekli olan tüm diğer mekanların tasarımı ortak düşünülmüş ve bu şekilde çözülmüştür.

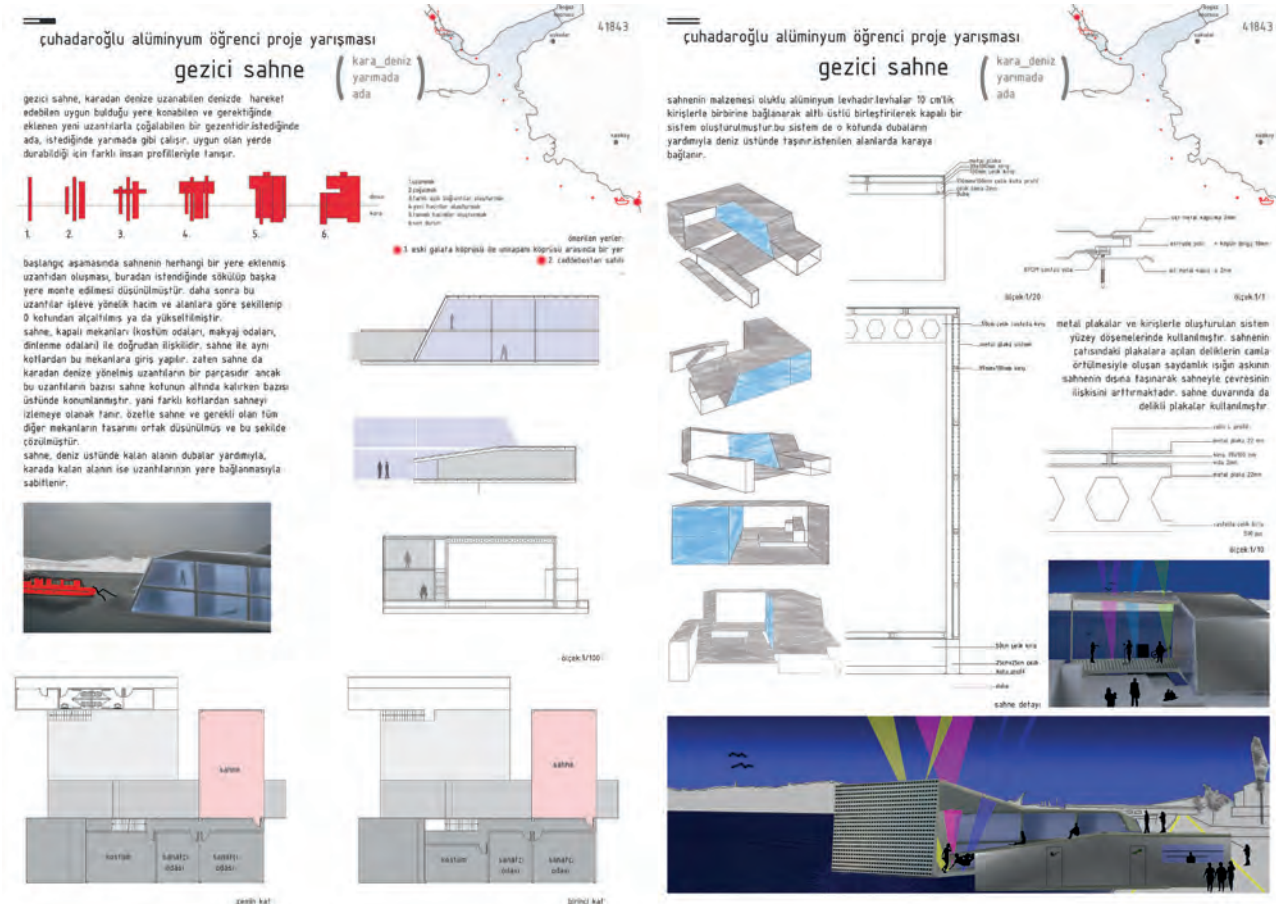


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Gürkan TOPALOĞLU - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Esra SAYAR - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarlanan yapı Ankara, Hasanoğlu'n'da kurulan Köy Enstitüsü yerleşkesi içinde konumlanmaktadır. Arazinin burada seçilmesiyle, şuan çoğu birimlerinin kullanılmaya terk edildiği yerleşke yeniden kente kazandırılacak. Hasanoğlu halkının tekrar uğrak mekanları arasına katılacaktır. Ön planda bir sahne ve devamında sahneye yönelen izleyicinin bulunduğu mekan dışarıya yönelen duvarlarla belirli ölçüde sınırlanmıştır, aynı zamanda da mekana davet vurgulanmıştır. Sahne arkasında kalan hazırlık mekanları ise, sahne etrafında şekillenip onu saran eğrisel yüzeylerle sınırlandırılmıştır. Aynı zamanda bu sayede sahnede ki hareket ve canlılık , ona perde olan arka yüzeydeki duvarların eğrisel hareketleriyle seyirciye hissettirilimeye çalışılmıştır. Sahne arkasındaki hazırlık mekanında, sanatçının yapıya yaklaşması ve sahneye çıkana kadarki süreç, girişten sahneye akan bir sirkülasyonla plan düzleminde işlenmiştir.





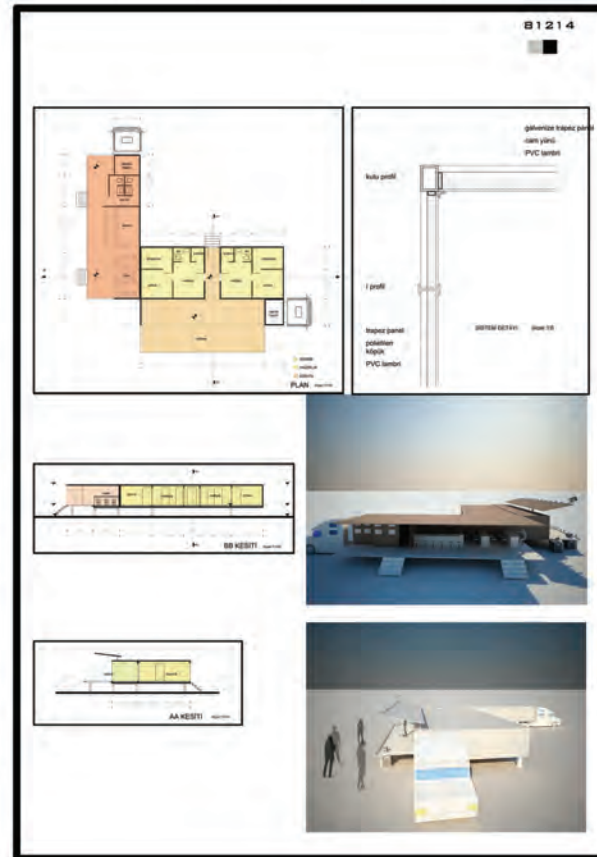
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Adem EROL - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Esra ÖZCAN - (Uludağ Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Sahne; tasarım gücüyle orantılı olarak sınırsız anlatım gücü sağlayabilen bir mekânı tanımlamaktadır. odak noktası mekân ve insan olan bir etkileşimi kurgular.

Bu noktada sahneyi bir mekânı hapsetmeyen, farklı alanlarda kullanımına imkan sağlayan esneklik kavramının ön plana çıktığı bir tasarım önerilmektedir. Sahne tasarımı insanla mekânın diyalektikinden türetilir, sınırlarını duvarlar yerine görsel ve işitsel öğeler belirler. Kolay uygulanabilir ve taşınabilir olma özelliği tasarımın kullanımını kolaylaştırırken alüminyum profillerden oluşması yenilenebilirlik kavramını vurgulamaktadır. Modüler elemanlardan oluşması gerektiğinde tasarımın farklı işlevlerde kullanılmasına ve mekânların yeniden kurgulanmasına olanak verir. tasarımın sürekliliği hızla gelişen kent yaşamına ayak uydurmakta, şehirler ve mekânlar arasındaki sınırları kaldırmaktadır.

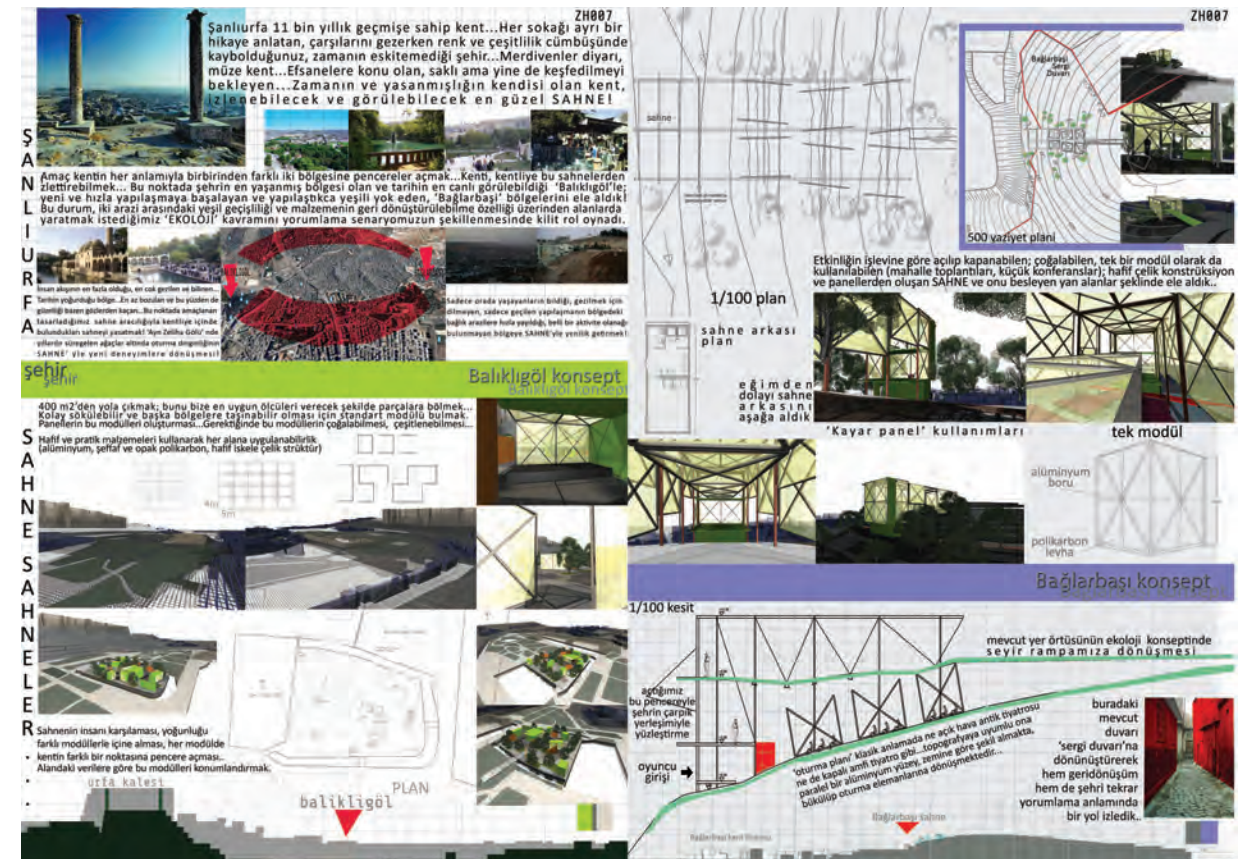


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Hande CEDİMOĞLU - (Yeditepe Üniversitesi)
Zemzem TAŞGÜZEN - (Yeditepe Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarladığımız sahneler, bize göre, izlenilenden çok göstericidir. Onun yarattığı çerçeveden durumları farklı algı biçimleriyle gösterebilmektir..Arazilerde bu çervenin farklı yorumlanışı mevcuttur. Balıklıgöl'de bu uygulama, tarihi olan ya da olmayan, birbiri içinde kaybolmuş bir çok mekânı ayrı ayrı farkettiler ve algılatmak. Bunun için insanları sadece tek bir yüzeyi saydam olan modüllerin-dolayısıyla çerçevenin- içinde yönlendirip hayattan bir kare olarak gösteriyoruz .Bu arazi de açılış kendi içine kapalı bir yer olduğu için, burada modül/ kapalılık mantığına daha önem verdik. Açık alanlara sergi panoları yerleştirip modüller arası sürekliliği sağlamaya çalıştık. Bağlarbaşı'da ise Şanlıurfa'nın yüksek noktalarının birinde olması, şehre hakim olması ve bizde, sahne arkasının peysaj olduğu 'Yunan Antik Tiyatro Mantığı'nı uyandırdığı için, savunduğumuz ekoloji kavramına paralel olarak etrafının tamamen açık olduğu, hava şartlarında ve kullanım farklılıklarına göre hareket eden panellerle etraftan koparmamaya, topografyaya neredeyse hiç dokunmamaya dikkat ettik..Sahnenin üzerindeki rampa da topografyanın, tasarladığımız alüminyum platforma dönüşmesi ama seyir platformuna geldiğinde, gerçeklerle karşılaştırıp,tekrar onları, farkında olmadan doğaya geridöndürmek..Burada mevcut olan duvarı, sergi duvarı olarak yeniden yorumladık ve yine insanları buraya çekmek adına sahnemizin durak noktası olacağı şekilde düzenledik..





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Abdurrahman Erdem BAYDEMİR - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Nasuh SALA - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Kuruçeşme arena istanbul/ortaköy - konser sahnesi fikir : konser alanının düzenlenmesinde esas olarak sahne arkası mekanlarının sahnenin çatısına taşınması fikri üzerine kurgulanmıştır. böylelikle sahne işlevine yönelik oluşan sahne oranları doğrultusunda sahne arkası mekanlarının da oranı kurgulanmaktadır.

yapı : yapıda sahne arkası mekanlarının çatıyı oluşturmasıyla oluşan düşey sirkülasyon sahnenin duvar kısmı diye tabir edebileceğimiz bölümünde gerçekleşmektedir. bu duvarın arkasından sanatçı girişi gerçekleşmekte ve yine buradan sahneye çıkış gerçekleşmektedir. sahne kontrol ve depo duvarın içerisinde; diğer mekanlar ise çatıda yer almaktadır. sistem : yapı uzay kafes modüllerin bir araya gelmesiyle oluşmaktadır. bu modüller boru profillerin birleşimiyle çoklu üretime imkan vermektedir. herbir uzay kafes 2,5x2,5x2,75m oluşmaktadır. böylelikle hem sahne duvarında hem de çatıda gerekli mekanları oluşturabilecek büyüklük sunmaktadır. sistem bu haliyle farklı işlevlere-boyutlara dönüştürülebilir ve farklı bölgelere taşınabilir.

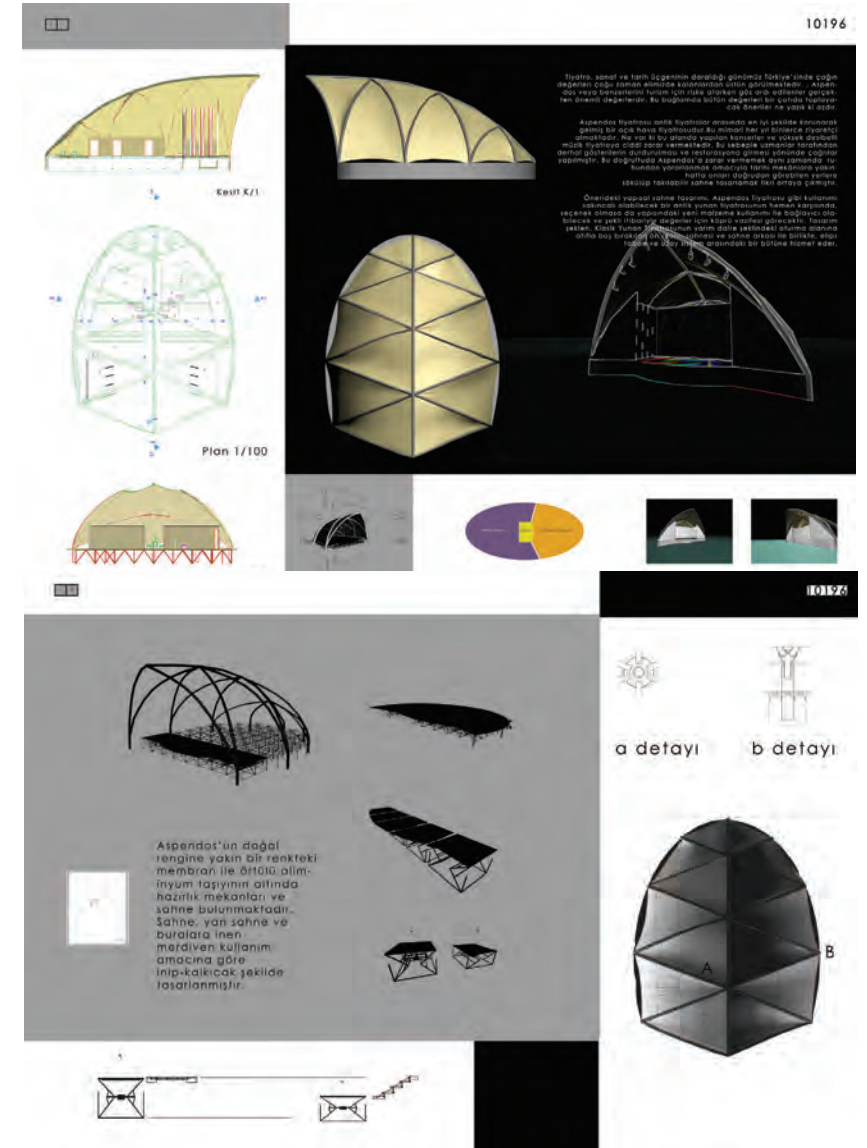


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Serdar BEDİR - (Bahçeşehir Üniversitesi)
Onur Can TEPE - (Bahçeşehir Üniversitesi)
Hüseyin PENBEOĞLU - (Bahçeşehir Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Tiyatro, sanat ve tarih üçgeninin daraldığı günümüz Türkiye'sinde çağın değerleri çoğu zaman elimizde kalanlar üstün görülmektedir. Aspendos Tiyatrosu veya benzerlerini turizm için riske atarken göz ardı edilenler gerçekten önemli değerlerdir. Bu bağlamda geçmişin mirası ve günümüzün teknolojilerini buluşturmak, tarihe katkı sağlamak hatta belki de örnek teşkil etmek amaçlanıyor. Aspendos tiyatrosunun karşısına yer alarak hem bir saygı duruşunda duruluyor hem de onun ruhundan faydalanmak hedefleniyor.

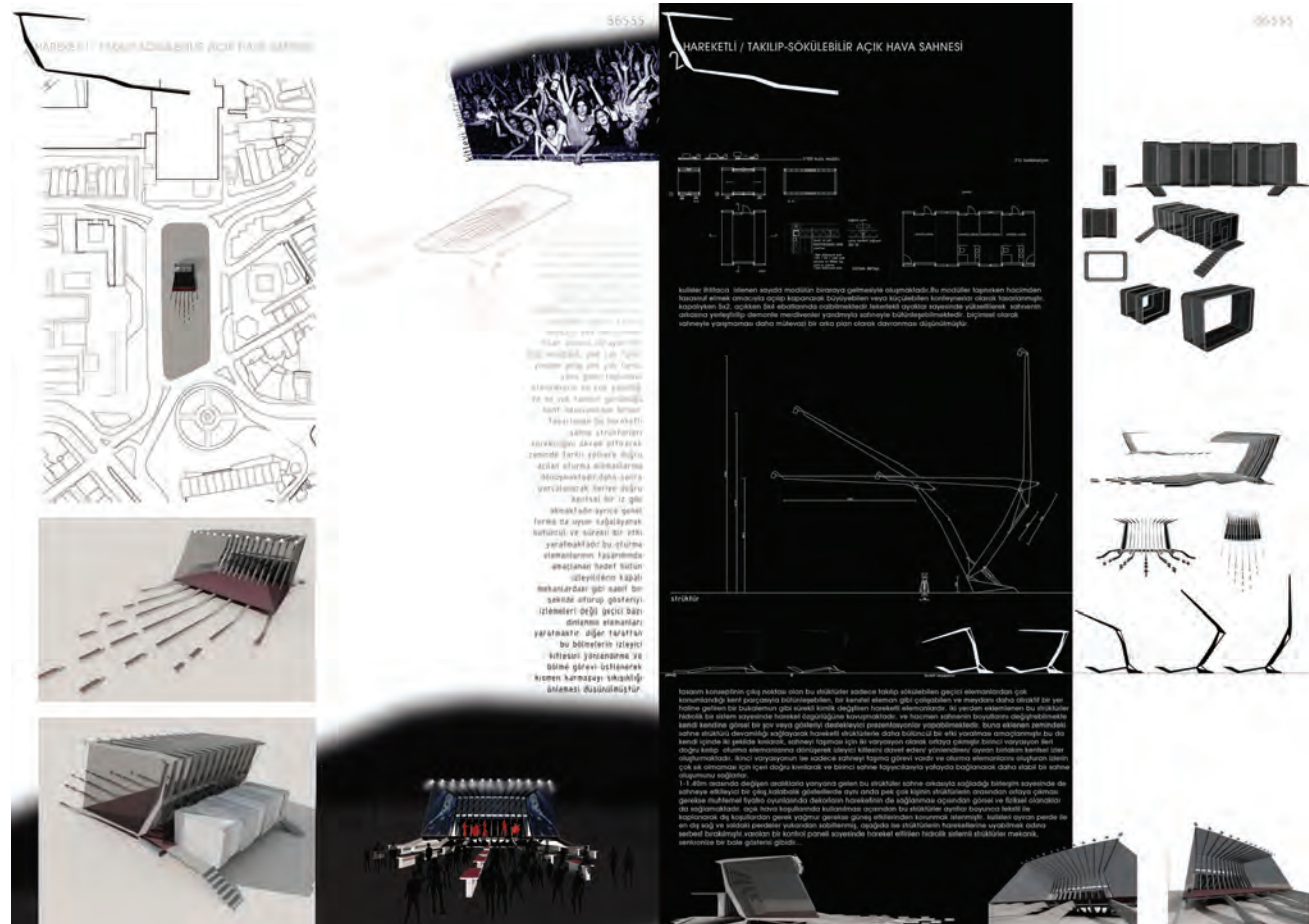




ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

86555

(Not: Projeye ait kimlik dökümanları tarafımıza ulaşmamıştır.)



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

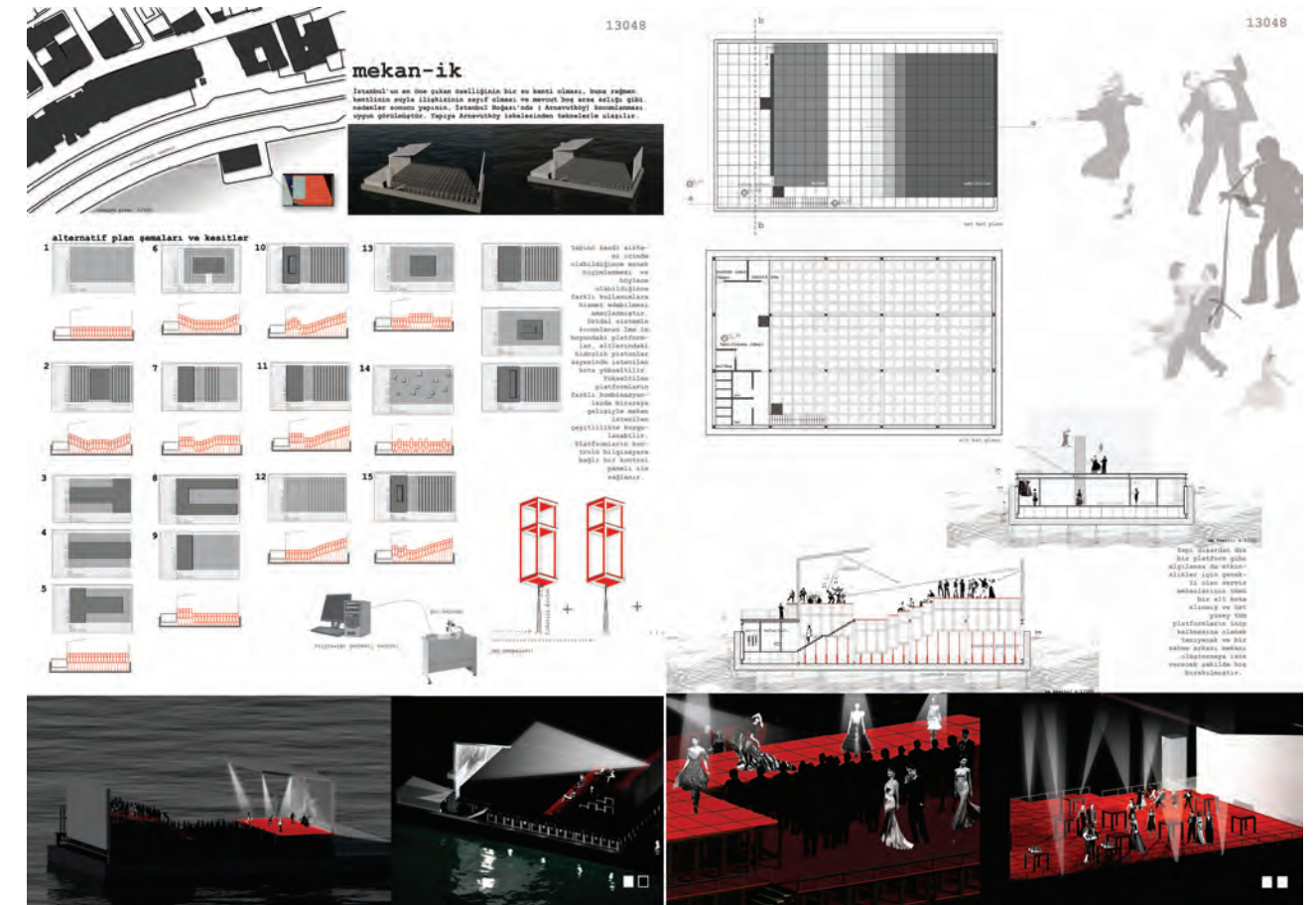
Didem CENGİZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Hilal DÜNDAR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

İstanbul'un en öne çıkan özelliğinin bir su kenti olması, buna rağmen kentlinin suyla ilişkisinin zayıf olması ve mevcut boş arsa azlığı gibi nedenler sonucu yapının, İstanbul Boğazı'nda (Arnavutköy) konumlanması uygun görülmüştür. Yapıya Arnavutköy iskelesinden teknelerle ulaşılır. Yapının kendi sistemi içinde olabildiğince esnek biçimlenmesi ve böylece olabildiğince farklı kullanımlara hizmet edebilmesi amaçlanmıştır. Gridal sistemle konumlanan 1mx 1m boyundaki platformlar, altlarındaki hidrolik pistonlar sayesinde istenilen kota yükseltilir. Yükseltile platformların farklı kombinasyonlarda biraraya geliyle mekan istenilen çeşitlilikte kurgulanabilir. Platformların kontrolü bilgisayara bağlı bir kontrol paneli ile sağlanır.

Yapı dışardan düz bir platform gibi algılansa da etkinlikler için gerekli olan servis mekanlarının tümü bir alt kota alınmış ve üst yüzey tüm platformların inip kalkmasına olanak tanıyacak ve bir sahne arkası mekanı oluşturmaya izin verecek şekilde boş bırakılmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Osman GÜLSEVEN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

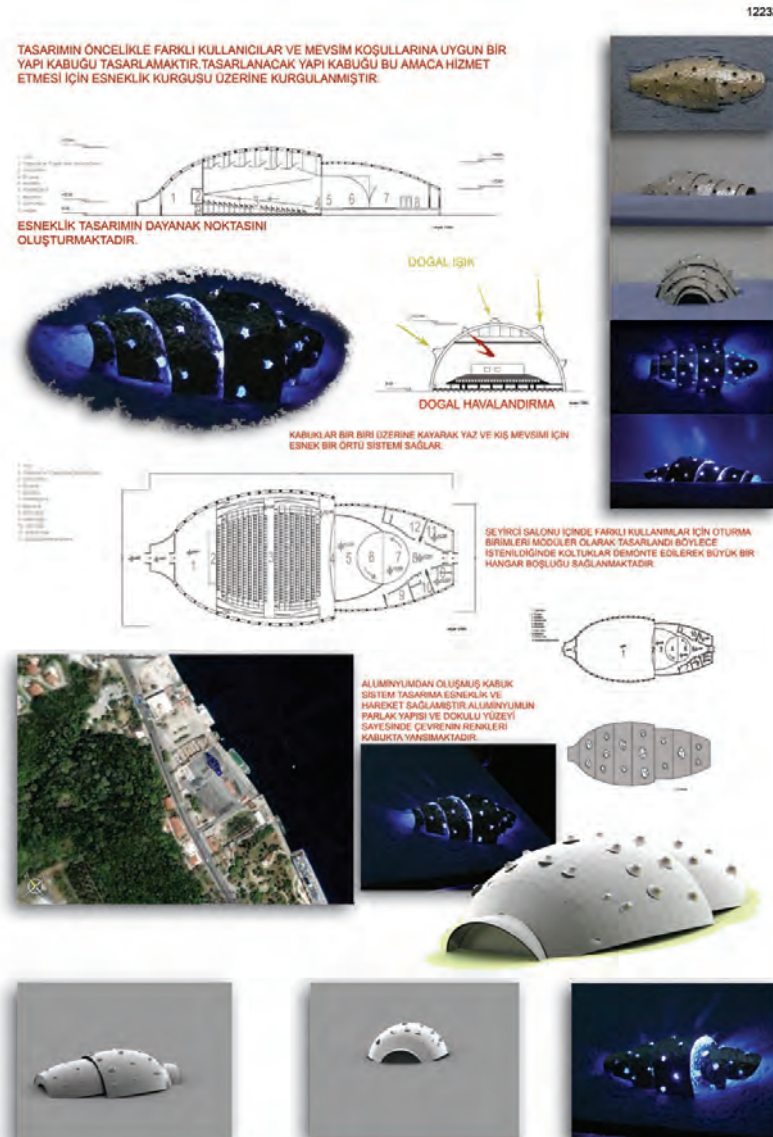
YARIŞMACI RAPORU:

Tasarımın öncelikle farklı kullanıcılar ve mevsim koşullarına uygun bir yapı kabuğu tasarlamaktır. Tasarlanacak yapı kabuğu bu amaca hizmet etmesi için esneklik kurgusu üzerine kurgulanmıştır. Esneklik tasarımın dayanak noktasını oluşturmaktadır.

Doğal ışık
Doğal havalandırma

Kabuklar bir biri üzerine kayarak yaz ve kış mevsimi için esnek bir örtü sistemi sağlar. seyirci salonu içinde farklı kullanımlar için oturma birimleri modüler olarak tasarlandı böylece istenildiğinde koltuklar demonte edilerek büyük bir hangar boşluğu sağlanmaktadır.

Aluminyumdan oluşmuş kabuk sistem tasarıma esneklik ve hareket sağlamıştır. Aluminyumun parlak yapısı ve dokulu yüzeyi sayesinde çevrenin renkleri kabukta yansımaktadır.

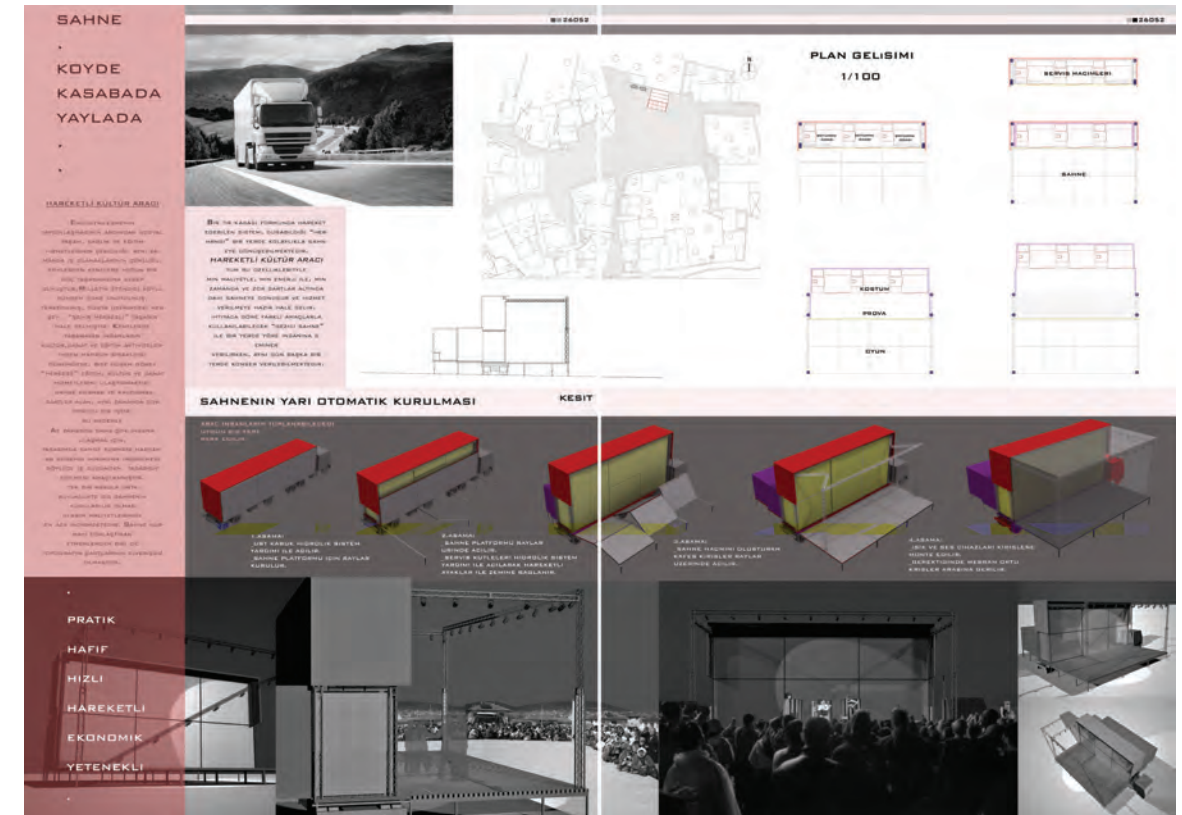


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Emrullah AKTEPE - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Ahmet Faik TAÇ - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Hamza YANIK - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Ali Hakan YOLCU - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Endüstrileşmenin yaygınlaşmasının ardından sosyal yaşam, sağlık ve eğitim hizmetlerinin çekiciliği, aynı zamanda iş olanaklarının çokluğu, köylerden kentlere yoğun bir göç yaşanmasına sebep olmuştur. Milletin efendisi köylü günden güne unutulmuş, terk edilmiş, dünya üzerindeki her şey "şehir merkezli" yaşanır hale gelmiştir. Kentlerde yaşamayan insanların kültür, sanat ve eğitim aktivitelerinden mahrum bırakıldığı günümüzde, bize düşen görev "herkese" eğitim, kültür ve sanat hizmetlerini ulaştırmaktır. Sahne kurmak ve kaldırmak saatler alan, aynı zamanda çok yorucu bir iştir. Bu nedenle az zamanda daha çok insana ulaşmak için, tasarımda sahne kurmaya harcanan sürenin minimuma indirilmesi böylece iş gücünden tasarruf edilmesi amaçlanmıştır. Tek bir araçla orta büyüklükte bir sahnenin kurulabilmesi ulaşım maliyetlerini de en aza indirmektedir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Mehmet DİNCER - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Rüstem ÇAKMAKLI - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Güven ÇİMENOGU - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

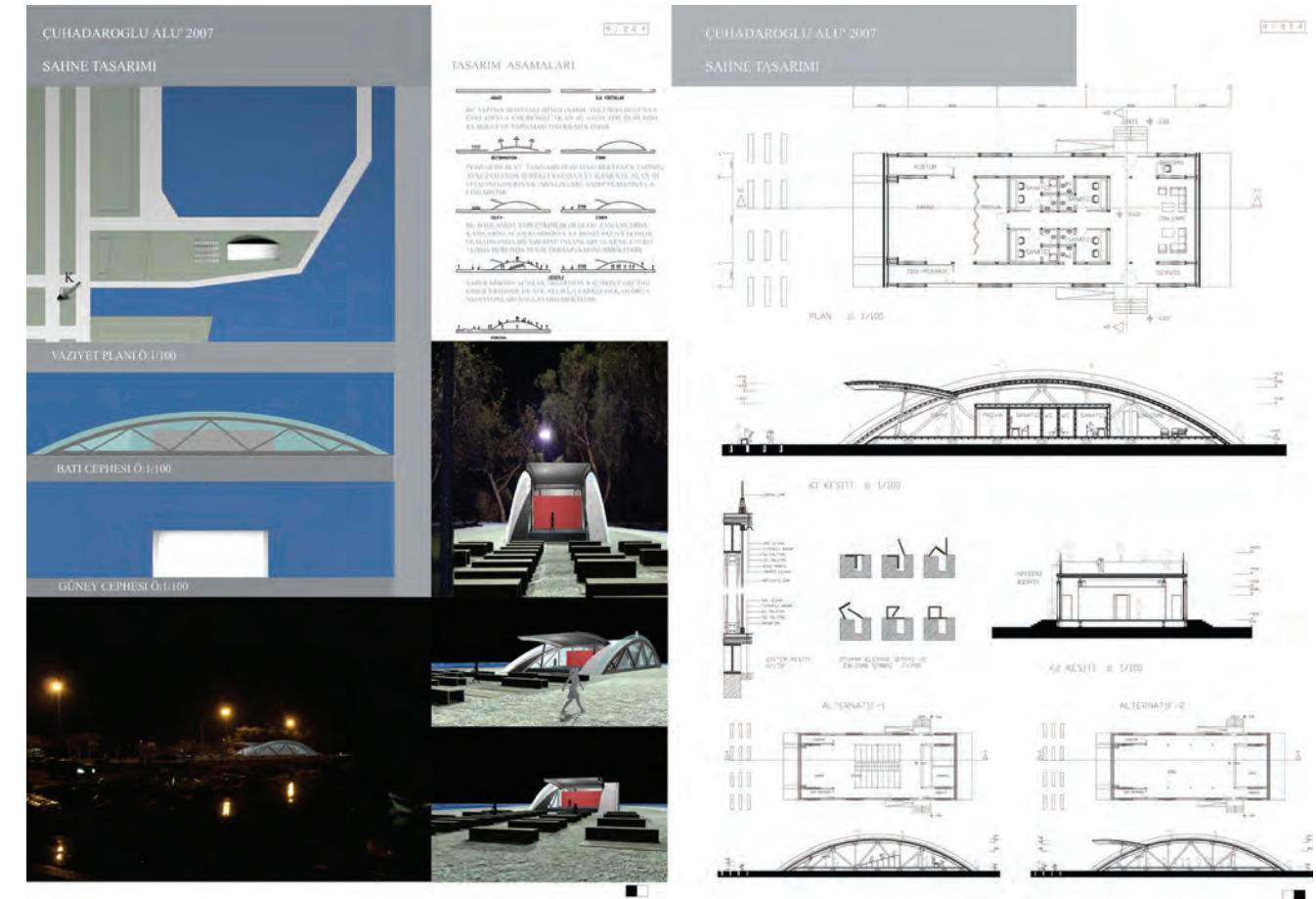


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Onat ÇELEBİ - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Yapı, 11.70m233.90=396.6 m2 tabanlı alana sahip çelik konstrüksiyonla üretilmektedir. Bu yapının İzmir-Bostanlı sahil yolunda bulunan, kuzey-güney aksı boyunca konumlanan eski adıyla Churchill olan, şuanda atıl durumdaki bölgeye yapılması önerilmektedir. Amaç doğadaki formu koruyarak yırtıklar oluşturmak ve bu yırtıkların oluşturduğu organizasyonlarla esnek mekanlar yaratmaktır. Dönüşebilir ve taşınabilir yapının aynı zamanda sürekli yaşayan ve kamusal alan ihtiyacını giderecek özelliklere sahip olmasına çalışılmıştır. Yapı içerisinde, kolaylıkla farklı türde etkinlikler ve gösteriler (konser, workshop, tiyatro, dans) için değişebilir olanağı sunarken ayrıca etkinlik olmadığında ise üzerine insanları alarak 5.70 kotunda burunda seyir terasına döneşebilmektedir. Böylece farklı mekan organizasyonları sağlayabilmektedir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Bihter ÇELİK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

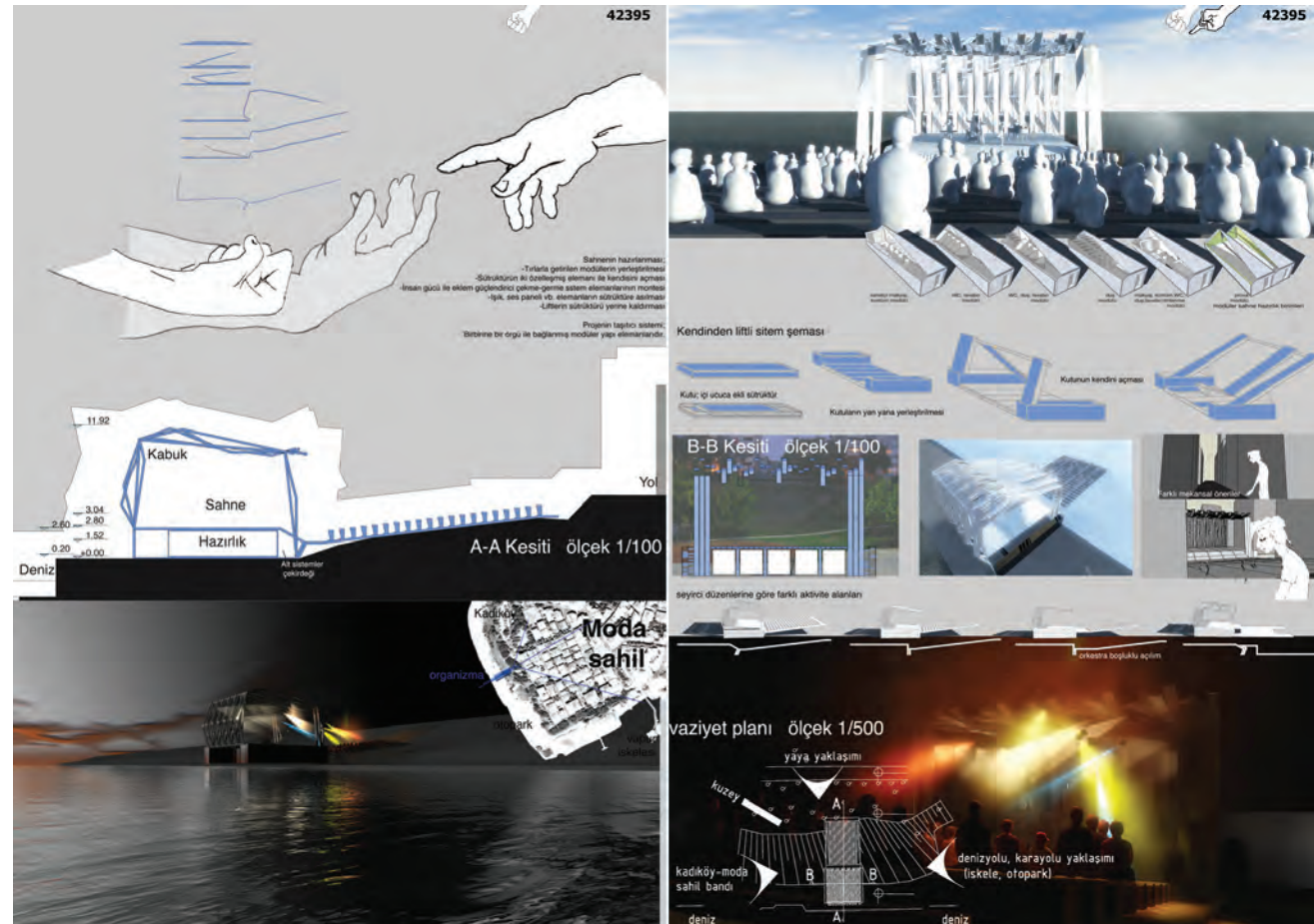
YARIŞMACI RAPORU:

Sahnenin hazırlanması;

- Tırlarla getirilen modüllerin yerleştirilmesi
- Sütrüktürün iki özelleşmiş elemanı ile kendisini açması
- İnsan gücü ile eklem güçlendirici çekme-germe sistem elemanlarının montesi
- Işık, ses paneli vb. elemanların sütrüktüre asılması
- Liftlerin sütrüktürü yerine kaldırması aşamalarını izleyerek tamamlanır.

Projenin taşıyıcı sistemi;

Birbirine bir örgü ile bağlanmış modüler yapı elemanlarıdır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ceyhan ÇAĞLAYAN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

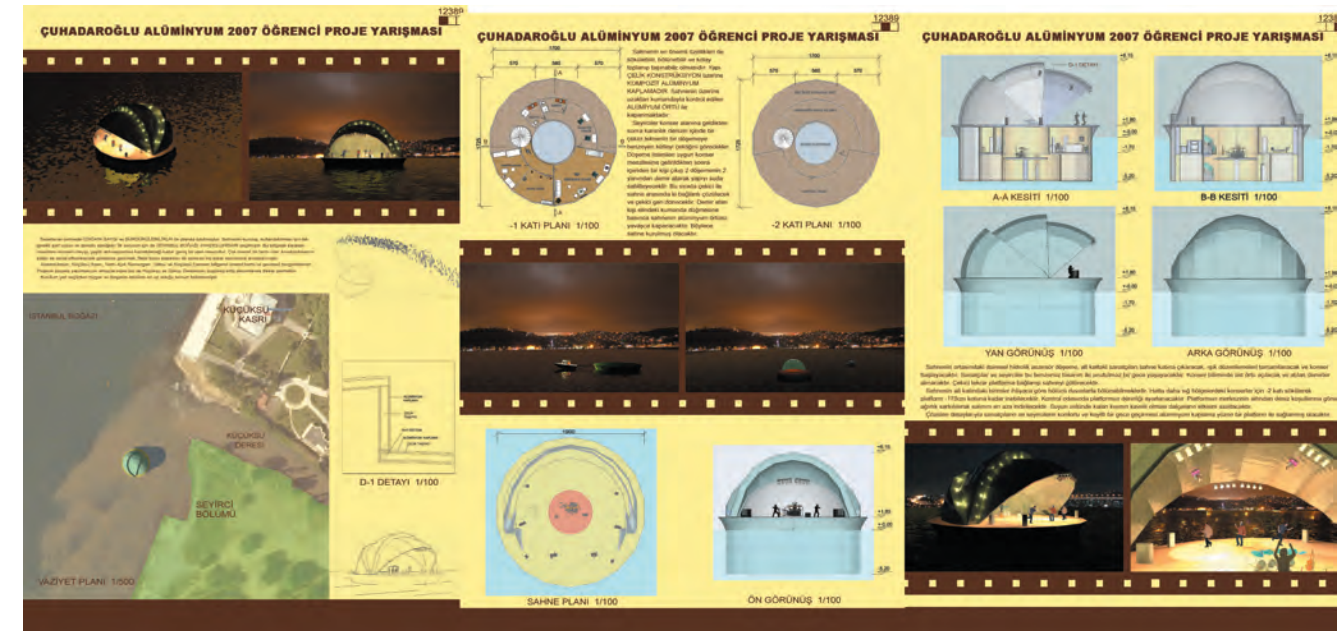
Tasarlanan sahnede DOĞAYA SAYGI ve SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ön planda tutulmuştur. Sahnenin kurulup, kullanılabilmesi için tek gerekli şart suyun ve denizin varlığıdır.

Sahnenin en önemli özellikleri de sökülebilir, bölünebilir ve kolay toplanıp taşınabilir olmasıdır. Yapı ÇELİK KONSTRÜKSİYON üzerine KOMPOZİT ALÜMİNYUM KAPLAMADIR. Sahnenin üzerine uzaktan kumandayla kontrol edilen ALÜMİNYUM ÖRTÜ ile kapanmaktadır.

Seyirciler konser alanına geldikten sonra karanlık denizin içinde bir çekici teknenin bir döşemeye benzeyen kütleyi çektiğini görecekler. Döşeme istenilen uygun konser mesafesine getirildikten sonra içeriden bir kişi çıkıp 2 döşemenin 2 yanından demir atarak yapıyı suda sabitleyecektir. Bu sırada çekici ile sahne arasında ki bağlantı çözülecek ve çekici geri dönecektir. Demir atan kişi elindeki kumanda düğmesine basınca sahnenin alüminyum örtüsü yavaşça kapanacaktır. Böylece sahne kurulmuş olacaktır.

Sahnenin ortasındaki dairesel hidrolik asansör döşeme, alt kattaki sanatçıları sahne katına çıkaracak, ışık düzenlemeleri tamamlanacak ve konser başlayacaktır. Konser bitiminde üst örtü açılacak ve atılan demirler alınacaktır. Çekici tekrar platforma bağlanıp sahneyi götürecektir.

Çözülen detaylarıyla sanatçıların ve seyircilerin konforlu ve keyifli bir gece geçirmesi alüminyum kaplama yüzen bir platform ile sağlanmış olacaktır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

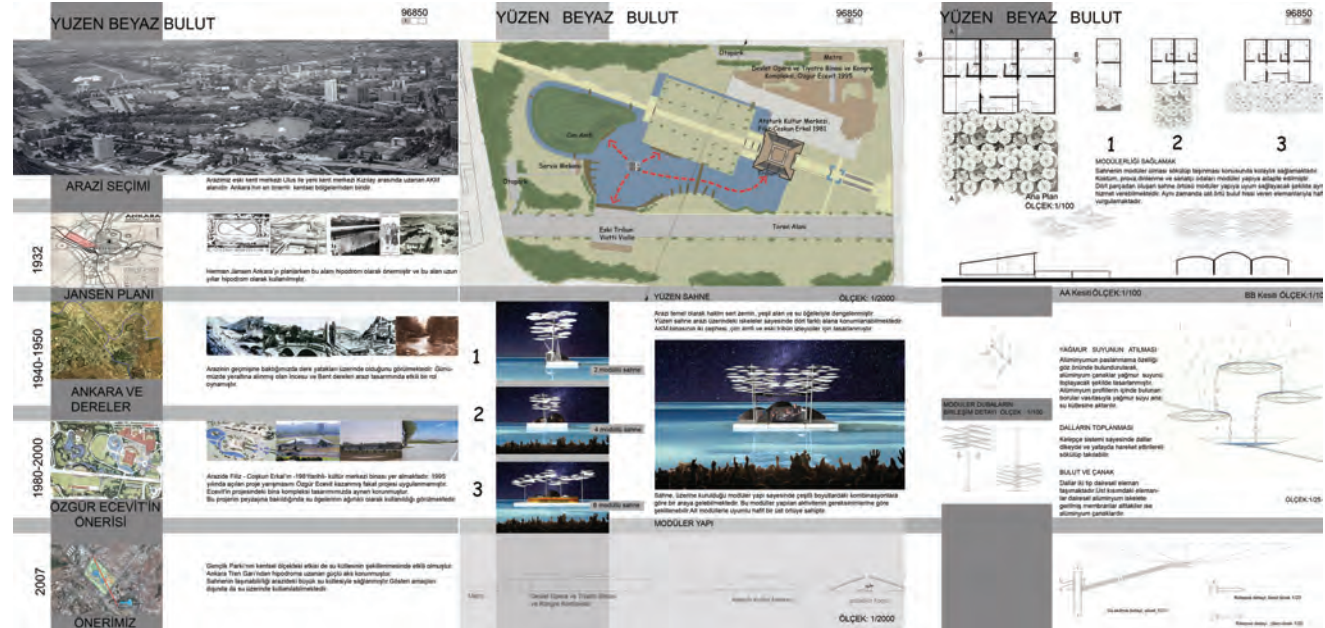
Ayşe Bike BAYKARA - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Ayça KÖSEOĞLU - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Deniz ÜSTOĞLU - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Onur Tunç EMEKÇİ - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

YÜZEN BEYAZ BULUT

Arazimiz eski hipodrom alanı olan Atatürk Kültür Merkezi Alanı'dır. Bu alanda tasarladığımız gölet içerisinde yüzen, taşınabilir ve sökülebilir bir sahne tasarladık.

Başka sularda da hizmet verebilecek olan bu sahne modüler bir yapıya sahip olup dubalar üzerinde taşınmaktadır. Bu sayede organizasyonun gereğine göre farklı büyüklük ve kombinasyonlarda hizmet verebilmektedir. Alüminyum profil ve çanaklardan oluşan üst örtü, alt yapı ile uyum içinde çalışır. Beyaz membranla kaplı üst kısım su üzerinde hafif bir görünüm vermektedir. Ayrıca alüminyumun paslanmama özelliği sayesinde yağmur suyu toplanıp dışarı atılmaktadır.



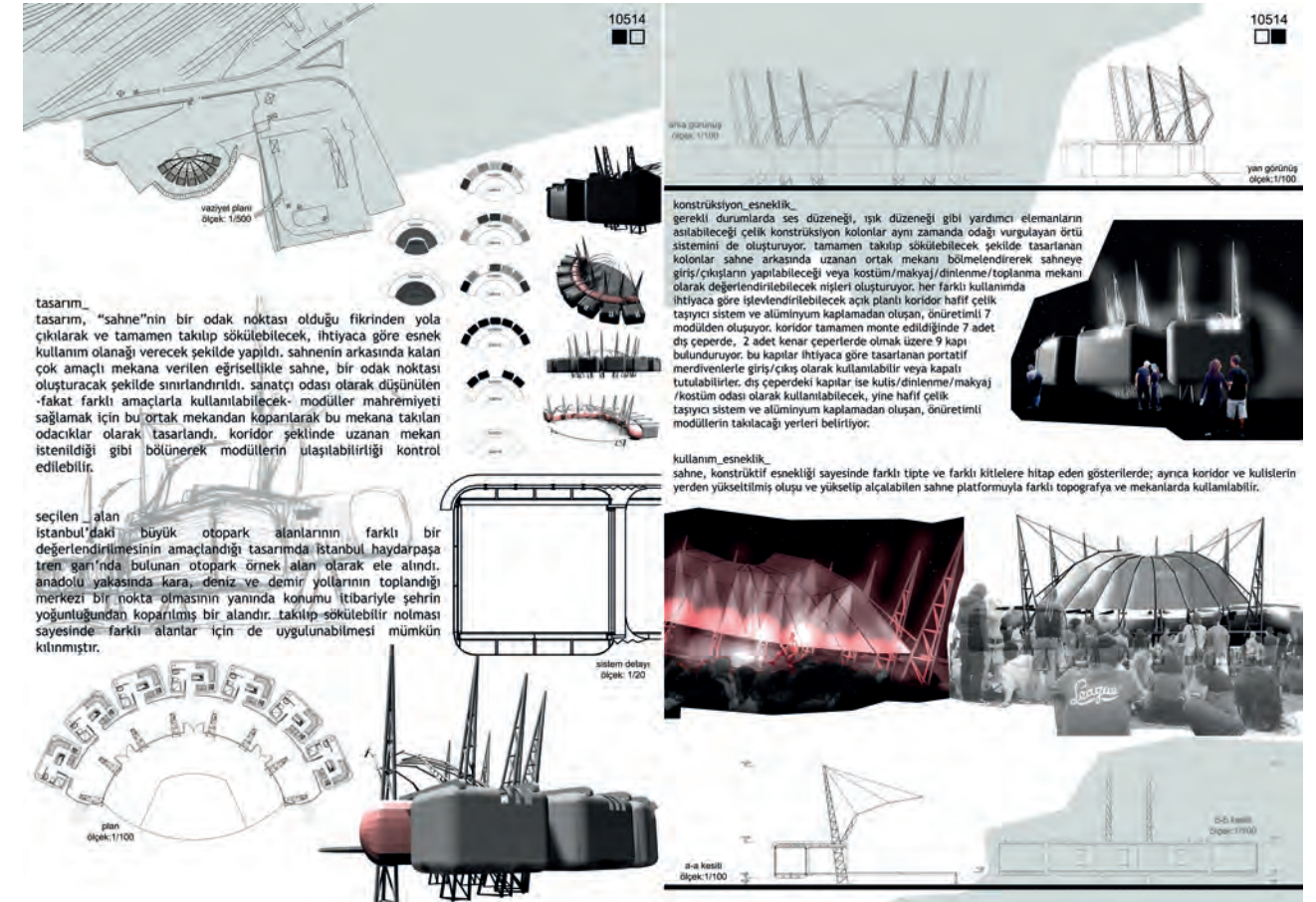
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Sezin Zehra BELDAĞ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Ali ÖNALP - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Hande SERMET - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Erman ÖZDEMİR - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

tasarım_

Tasarım, "sahne"nin bir odak noktası olduğu fikrinden yola çıkılarak ve tamamen takılıp sökülebilir, ihtiyaca göre esnek kullanım olanağı verecek şekilde yapıldı. sahenin arkasında kalan çok amaçlı mekana verilen eğriliikle sahne, bir odak noktası oluşturacak şekilde sınırlandırıldı. sanatçı odası olarak düşünülen -fakat farklı amaçlarla kullanılabilir- modüller mahremiyeti sağlamak için bu ortak mekandan koparılabilir bu mekana takılan odacıklar olarak tasarlandı. koridor şeklinde uzanan mekan istenildiği gibi bölünerek modüllerin ulaşılabilirliği kontrol edilebilir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ali Savaş YASAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
İdil SÖNMEZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

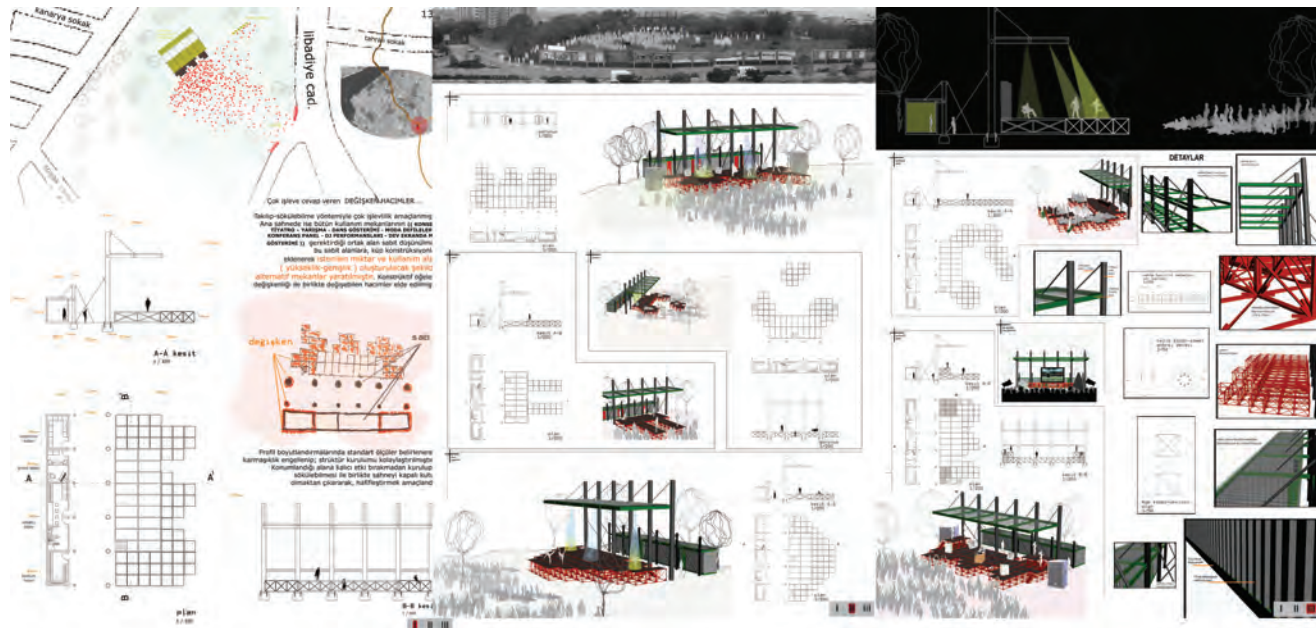
Çok işleve cevap veren DEĞİŞKEN HACİMLER....

Takılıp-sökülebilme yöntemiyle çok işlevlilik amaçlanmıştır.

Ana sahnede ise bütün kullanım mekanlarının (KONSER - TİYATRO - YARIŞMA - DANS GÖSTERİMİ - MODA DEFİLELERİ -KONFERANS PANEL - DJ PERFORMANSLARI - DEV EKRANDA MAÇ GÖSTERİMİ) gerektirdiği ortak alan sabit düşünülmüş, bu sabit alanlara, küp konstrüksiyonlar eklenerek istenilen miktar ve kullanım alanı (yükseklik-genişlik) oluşturulacak şekilde alternatif mekanlar yaratılmıştır. Konstrüktif öğelerin değişkenliği ile birlikte değişebilen hacimler elde edilmiştir.

Profil boyutlandırmalarında standart ölçüler belirlenerek karmaşıklık engellenip; strüktür kurulumu kolaylaştırılmıştır.

Konumlandığı alana kalıcı etki bırakmadan kurulup, sökülebilmesi ile birlikte sahneyi kapalı kutu olmaktan çıkararak, hafifletmek amaçlandı.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

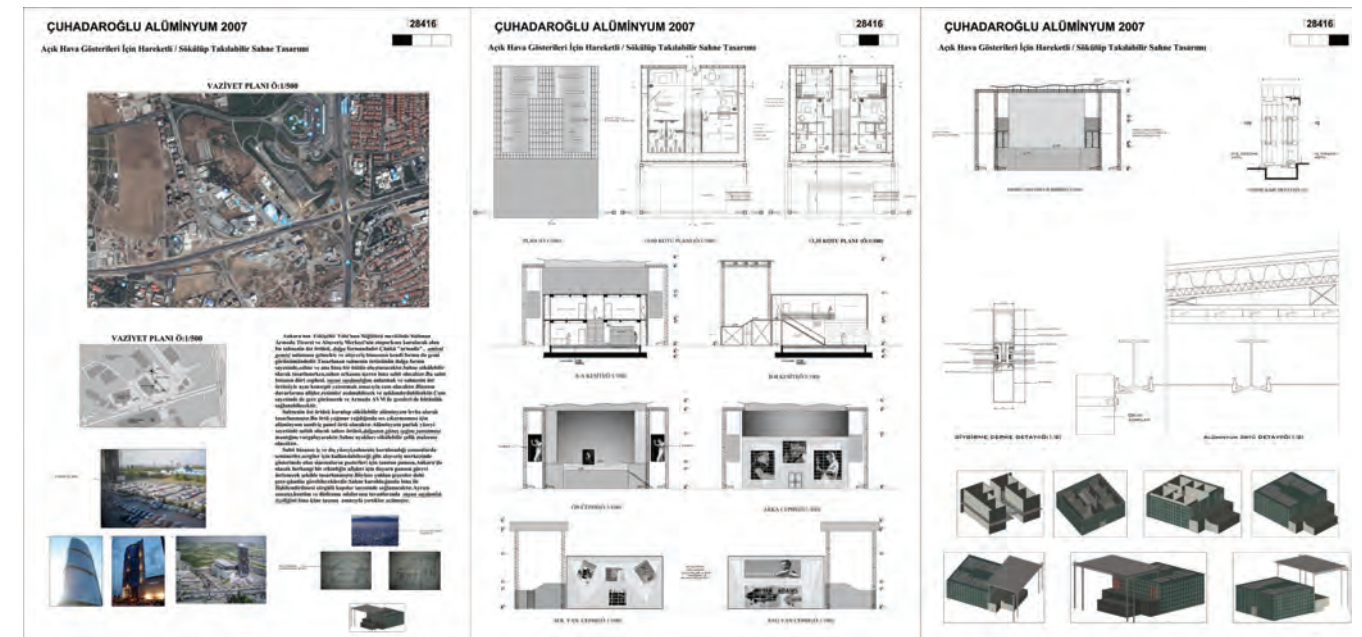
Gülşel SATOĞLU - (Uludağ Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Ankara'nın Eskişehir Yolu'nun Söğütözü mevkiinde bulunan Armada Ticaret ve Alışveriş Merkezi'nin otoparkına kurulacak olan bu sahnenin üst örtüsü, dalga formundadır.Çünkü "armada", amiral gemisi anlamına gelmekte ve alışveriş binasının kendi formu da gemi görünümündedir. Tasarlanan sahnenin örtüsünün dalga formu sayesinde,sahne ve ana bina bir bütün oluşturacaktır.Sahne sökülebilir olarak tasarlanırken,sahne arkasını içeren bina sabit olacaktır. Bu sabit binanın dört cephesi, suyun saydamlığını anlatmak ve sahnenin üst örtüsüyle aynı konsepti yansıtmak amacıyla cam olacaktır. Binanın duvarlarına afişler, resimler asılınabilecek ve ışıklandırılabilir. Cam sayesinde de gece görünecek ve Armada AVM ile geceleri de bütünlük sağlanabilecektir.

Sahnenin üst örtüsü kurulup sökülebilir alüminyum levha olarak tasarlanmıştır. Bu örtü yağmur yağdığında ses çıkarmaması için alüminyum sandviç panel örtü olacaktır. Alüminyum parlak yüzeyi sayesinde ısıtılı olacak sahne örtüsü, dalganın güneş ışığını yansıtmayı mantığını vurgulayacaktır. Sahne ayakları sökülebilir çelik malzeme olacaktır.

Sabit binanın iç ve dış yüzeyi, sahnenin kurulmadığı zamanlarda seminerler, sergiler için kullanılabileceği gibi alışveriş merkezinde gösterimde olan sinemaların posterleri için tanıtım panosu,Ankara'da olacak herhangi bir etkinliğin afişleri için duyuru panosu görevi üstlenecek şekilde tasarlanmıştır. Böylece yoldan geçenler dahi gece-gündüz görebileceklerdir. Sahne kurulduğunda bina ile ilişkilendirilmesi sürgülü kapılar sayesinde sağlanacaktır. Ayrıca sanatçı,kostüm ve dinlenme odalarının tavanlarında suyun saydamlık özelliğini bina içine taşıma amacıyla yırtıklar açılmıştır.



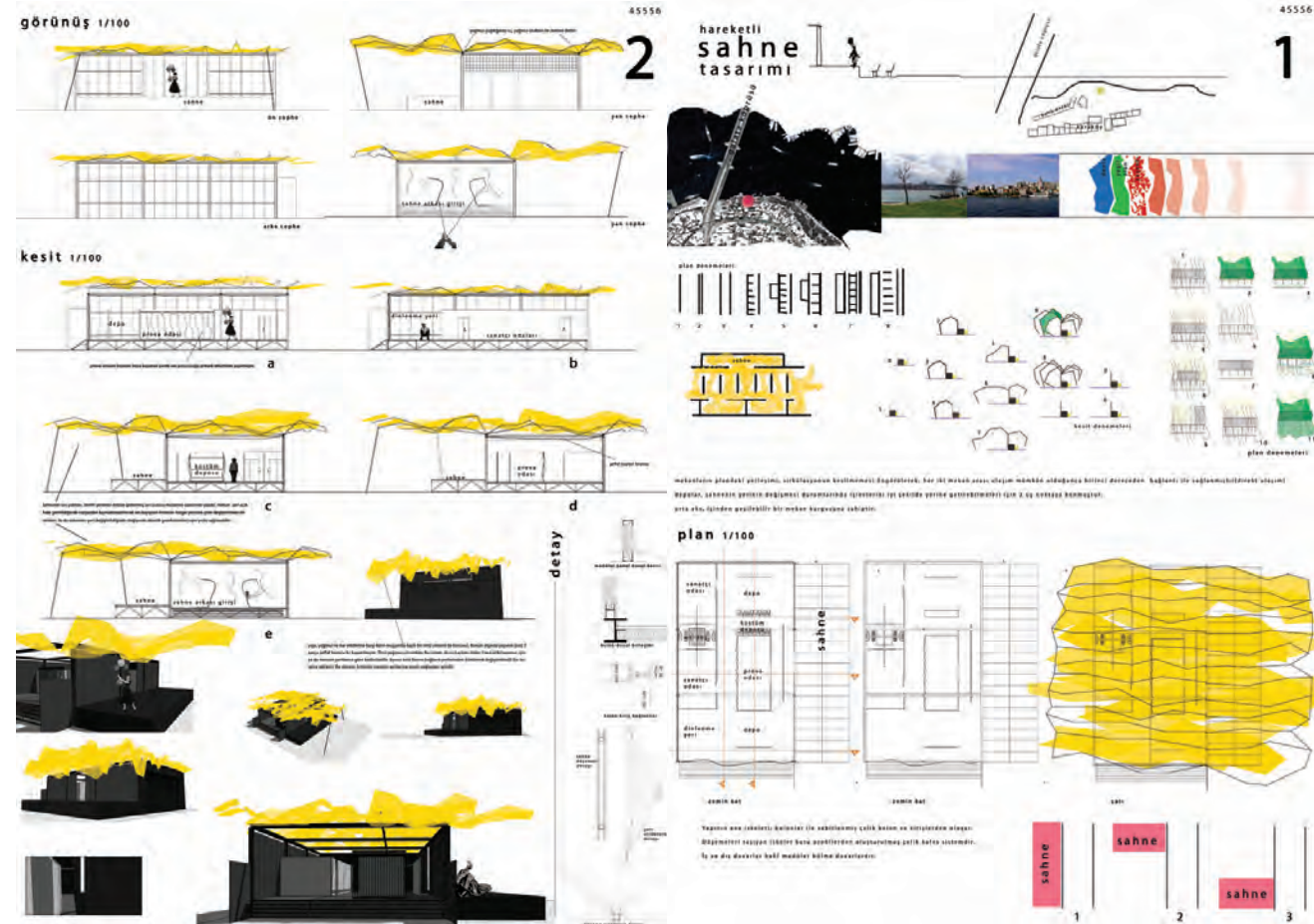


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Selcen KARATAY - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Mekanların plandaki yerleşimi, sirkülasyonun kesilmemesi öngörülerek, her iki mekan arası ulaşım mümkün olduğunca birinci dereceden bağlantı ile sağlanmıştır(direkt ulaşım)proje, serbest alan prensibine dayanarak tasarlanmıştır. Bu prensibe göre, sistem değişebilir olmalı, kullanım sırasında sirkülasyon sürekliliği sağlanmalı, kolay erişebilirlik mümkün kılınmalıdır. Orta aks, içinden geçilebilir bir mekan kurgusuna sahiptir. Depolar, sahnenin yerinin değişmesi durumlarında işlevlerini iyi şekilde yerine getirebilmeleri için 2 uç noktaya konmuştur. Depolar kapısı olan mekanlar değildir, çok dolu olmadıklarında sirkülasyona katılırlar.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ahsen ÖNCEL - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Aynur KOTİL - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Eda SOYAL - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

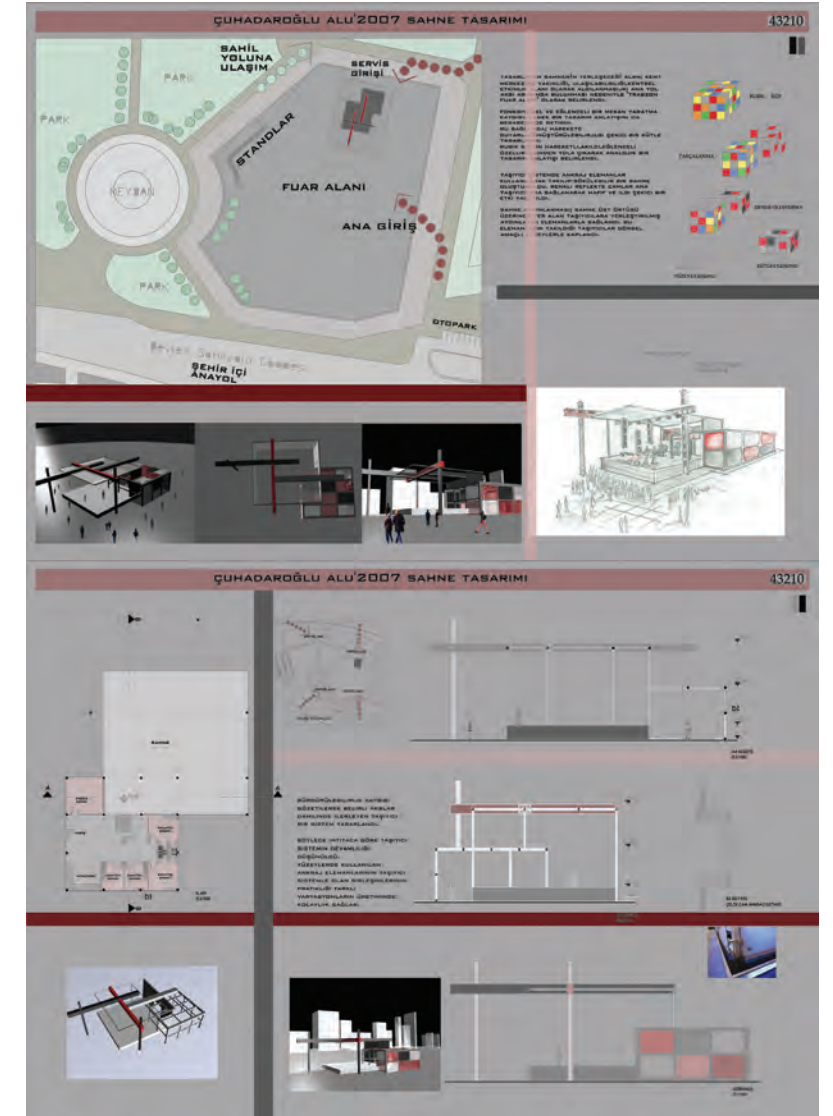
YARIŞMACI RAPORU:

Tasarlanan sahnenin yerleşeceği alan kent merkezine yakınlığı, ulaşılabilirliği, kentsel etkinlik alanı olarak algılanması, iki ana yol aksı arasında bulunması nedeniyle "Trabzon fuar alanı" olarak belirlendi. Fonksiyonel ve eğlenceli bir mekan yaratma kaygısı esnek bir tasarım anlayışını da beraberinde getirdi. Bu bağlamda hareketE duyarlı,dönüştürülebilir, ilgi çekici bir kütle tasarlandı.

Rubik küpün hareketli,akılcı,eğlenceli özelliklerinden yola çıkarak analogik bir tasarım anlayışı belirlendi. Taşıyıcı sistemde ankraj elemanlar kullanılarak takılıp sökülebilir bir sahne oluşturuldu. Renkli reflekte camlar ana taşıyıcılara bağlanarak hafif ve ilgi çekici bir etki yaratıldı.

Sahne aydınlanması; sahne üst örtüsü üzerinde yer alan taşıyıcılara yerleştirilmiş aydınlatıcı elemanlarla sağlandı. Bu elemanların takıldığı taşıyıcılar görsel amaçlı yüzeylerle kaplandı.

Sürdürülebilirlik kaygısı gözetilerek belirli akslar dahilinde ilerleyen taşıyıcı bir sistem tasarlandı. Böylece ihtiyaca göre taşıyıcı sistemin devamlılığı düşünüldü. Yüzeylerde kullanılan ankraj elemanlarının taşıyıcı sistemle olan birleşimlerinin pratikliği farklı varyasyonların üretiminde kolaylık sağlar.



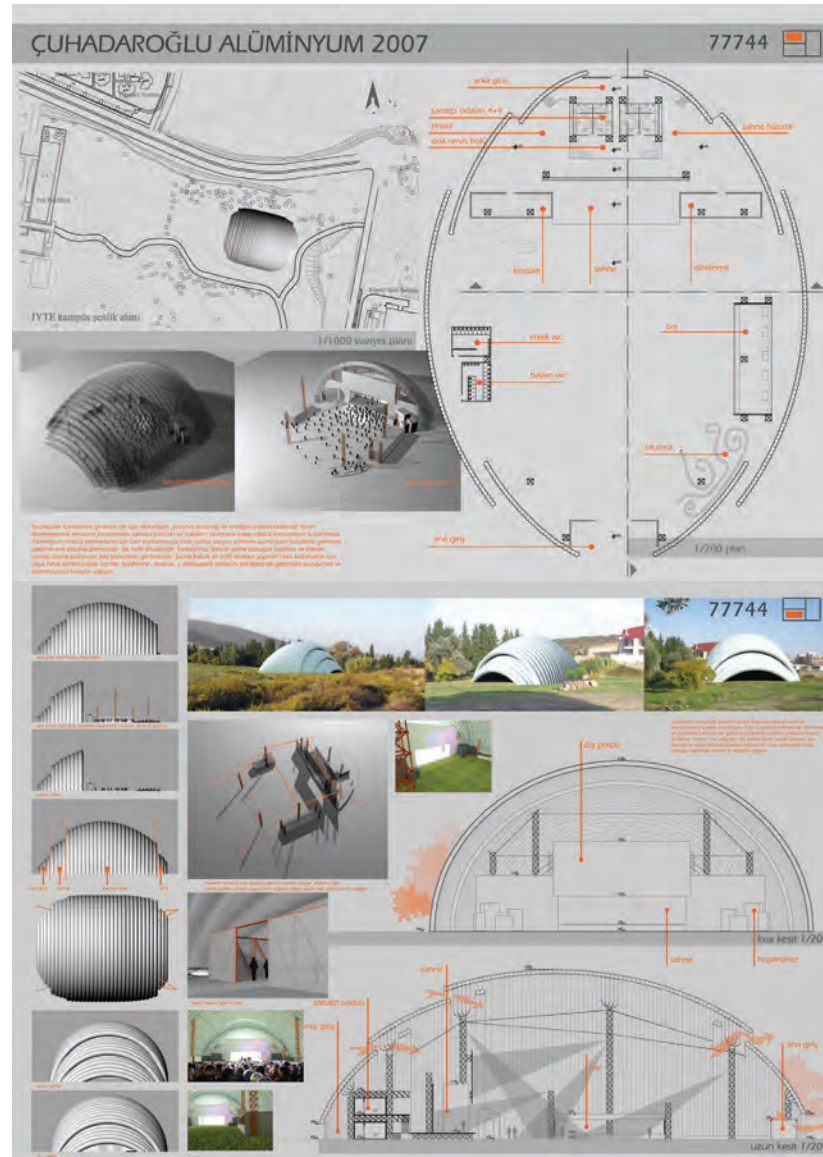


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Kerem MEŞE - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

YARIŞMACI RAPORU:

Strüktürün saklanması gereken bir öge olmadığını, yapının tektoniği ile estetiğin yakalanabileceği fikrini benimseyerek mekanın tasarımında sahada kurulan ve sökülen, taşınması kolay modül elemanların kullanılması. Alüminyum modül elemanların üst üste konulmasıyla elde edilen taşıyıcı sistemin alüminyum halatlarla gerilmesi yapının ana çalışma prensibidir. Bu hafif strüktürün fonksiyonu; parçalı şişme kabuğun taşınması ve mekan ayıraç olarak kullanılan bez yüzeylerin gerilmesidir. Şişme kabuk ve hafif strüktür yapının farklı kullanımlar için (açık hava konser,kapalı konser, konferans, festival...) dönüştürülebilir olmasını beraberinde getirirken kurulumda ve taşınmasında kolaylık sağlıyor. Kabukların arasındaki strüktür destek boşlukları yapıya pasif bir havalandırma sistemi oluşturuyor. Yapı içi gerekli aydınlatma elemanları ve perdelerle yansıtılacak görüntü projektörleri dikine yükselen taşıyıcı strüktüre asılıyor. Yarı geçirgen çift cidarlı şişme kabuk içerideki ışık oyunlarını silüet şeklinde dışarıya iletirken iki cidar arasındaki hava boşluğu sayesinde mekan içi akustiği sağlıyor. Kuvveti etrafına eşit dağıtan germe sistemi rüzgar, deprem gibi yanıl yükleri alırken taşıyıcılara toplam dikey yükün eşit dağılmasını sağlıyor.

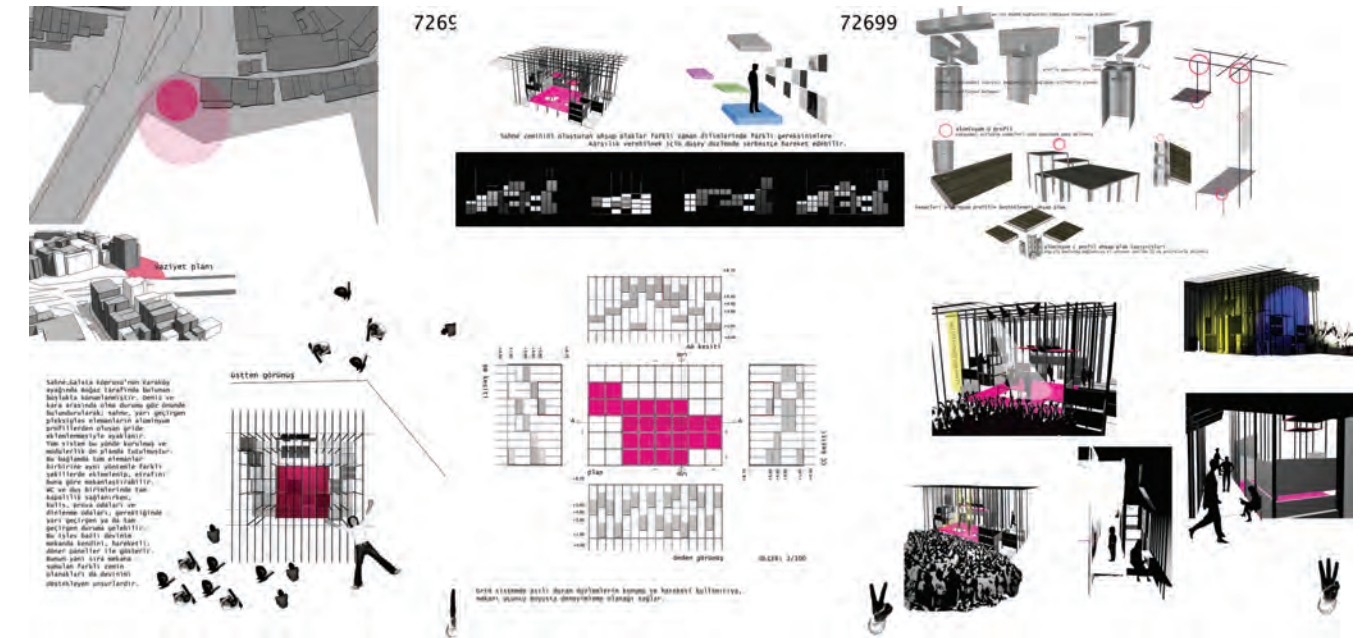


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Çiğdem KÖSEOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Naciye GERMEN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Reyhan MİSKİCİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Sahne, Galata Köprüsü'nün Karaköy ayağında Boğaz tarafında bulunan boşlukta konumlanmıştır. Deniz ve kara arasında olma durumu göz önünde bulundurularak; sahne, yarı geçirgen pleksiglas elemanların alüminyum profillerden oluşan gride eklenmesiyle ayaklanır. Tüm sistem bu yönde kurulmuş ve modülerlik ön planda tutulmuştur. Bu bağlamda tüm elemanlar birbirine aynı yöntemle farklı şekillerde eklenilip, etrafını buna göre mekanlaştırabilir. WC ve duş birimlerinde tam kapalılık sağlanırken, kulis, prova odaları ve dinlenme odaları, gerektiğinde yarı geçirgen ya da tam geçirgen duruma gelebilir. Bu işlev bazlı devinim mekanda kendini, hareketli, döner paneller ile gösterir. Bunun yanı sıra mekana sunulan farklı zemin olanakları da devinimi destekleyen unsurlardır. Sahne zeminini oluşturan ahşap plaklar farklı zaman dilimlerinde farklı gereksinimlere karşılık verebilmek için düşey düzlemde serbestçe hareket edebilir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Mustafa PIRTİK - (Eskişehir Anadolu Üniversitesi)

İlker İĞDELİ - (Eskişehir Anadolu Üniversitesi)

İsmail TURĞUT - (Eskişehir Anadolu Üniversitesi)

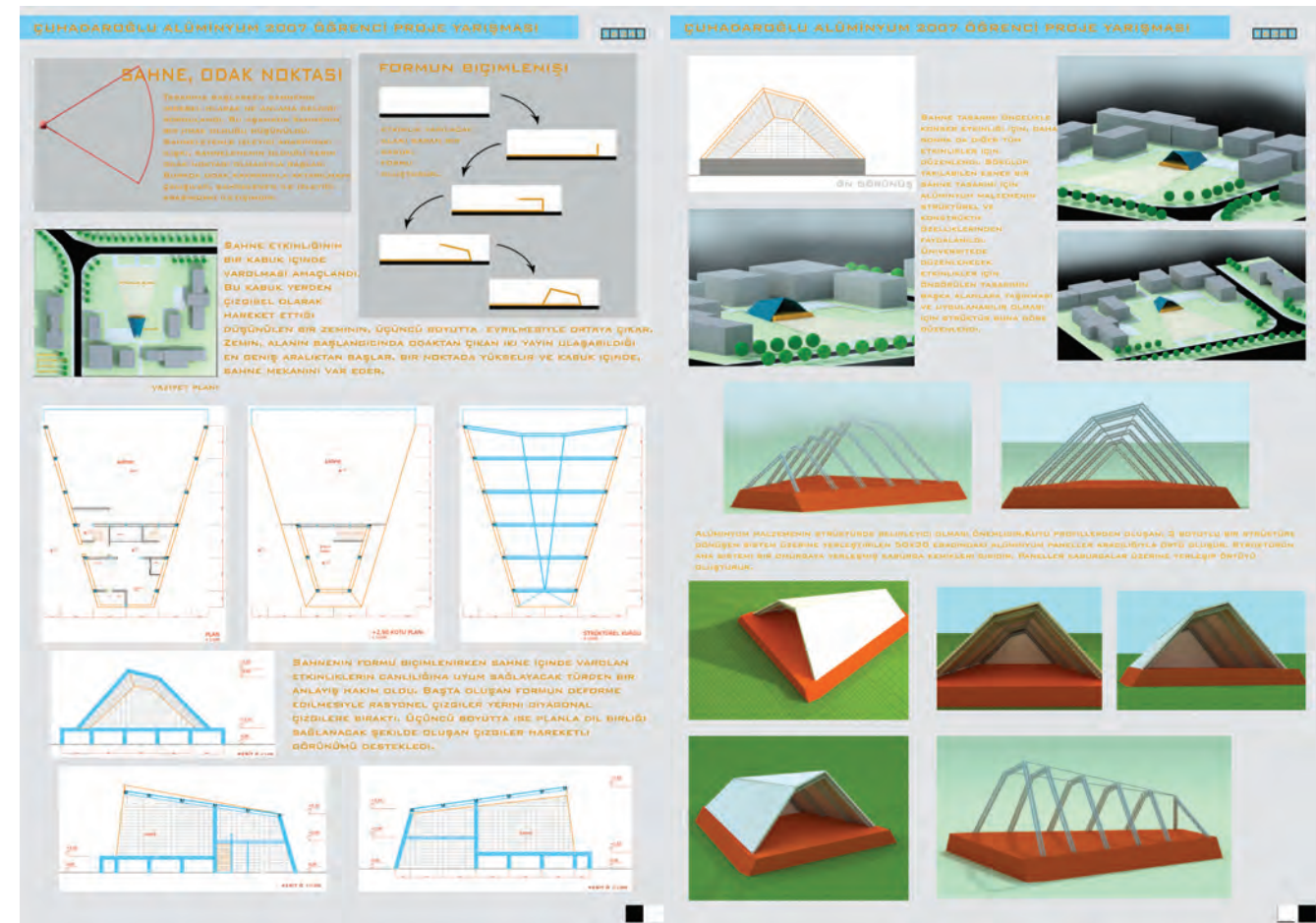
YARIŞMACI RAPORU:

Proje kare bir panel kullanılarak çeşitli varyasyonlarda, esnek strüktürler ve fonksiyonlar oluşturmak üzere tasarlanmıştır. Kullanılan panel sistemi dikeyde taşıyıcı yatayda ise döşeme ve çatı ortusu gibi işlevlere hizmet etmektedir. Sahne yapılacak olan etkinliğe göre gerek struktur gerek fonksiyon gerek kütle olarak dönüştürülebilir özelliklerine sahiptir. Kutlesel dönüştürülebilirlik ilkesi doğrultusunda yapılacak organizasyona göre tasarım şekil değiştirebilmektedir. Cephe uygulamalarında sahnedeki etkinliklerle ilgili simgesel oluşumlar söz konusudur. Bu simgesel kullanım algıyı artırdığı gibi sahneyi de çekici kılmaktadır. Sahne iklim koşulları ele alınarak açık ya da kapalı olarak kullanılabilme özelliğine sahiptir. Sahne her türlü etkinlik için istenilen her bölgeye uygulanabilen bir sisteme sahiptir. Sahne ve sahne arkası kullanım alanları ihtiyaçlar doğrultusunda dönüştürülüp bu ihtiyaçlara cevap verir. Günümüz koşulları göz önünde bulundurularak, enerji israfını önlemek amacıyla çatı örtüsünde fotovoltaik paneller kullanılarak sahne kendi enerjisini kendisi üretebilmektedir.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Coşkun Çağlar ARMAĞAN - (Anadolu Üniversitesi)





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Oray CIZAR - (Gazi Üniversitesi)

İren GENEL - (Gazi Üniversitesi)

Melike KARAKAŞ - (Gazi Üniversitesi)

Ayça ÖZTÜRK - (Gazi Üniversitesi)

Bahar GENEL - (Gazi Üniversitesi)

Zeynep Yeşim HARMANKAYA - (Gazi Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Mogan sanat platformu

Proje, Gölbaşı'na ait belirli zaman dilimlerinde farklı amaçlar için kullanılmak üzere simgesel bir strüktür olarak kurgulanmıştır. Su meydan ve insan hareketi arasındaki ilişki tasarımın çıkış noktası olmuştur.. Bu alan için önerilen proje sadece sahne tasarımı anlayışında ele alınmayıp sahnenin yerleştiği alanın toplumsal ve sosyal hayatla ilişkisini yeniden kurgulamayı da kapsamaktadır. Bu ilişki gölün sanata tepkisi olarak yorumlanmıştır. Tasarlanan sahneyi yalın bir platformdan bir adım öteye taşıyan kabuk, zemin döşemesinden başlayıp sahnenin üst örtüsü haline gelen konstrüksiyonla sahneyi ve izleyicileri birbirinden koparmak yerine bütünleştirmektedir. Oluşturulan strüktürün belirli aralıklarla kurulup kaldırılacağı göz önünde bulundurularak esnekliği ve kullanım kolaylığı nedeniyle alüminyum ve çelik tercih edilmiştir.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

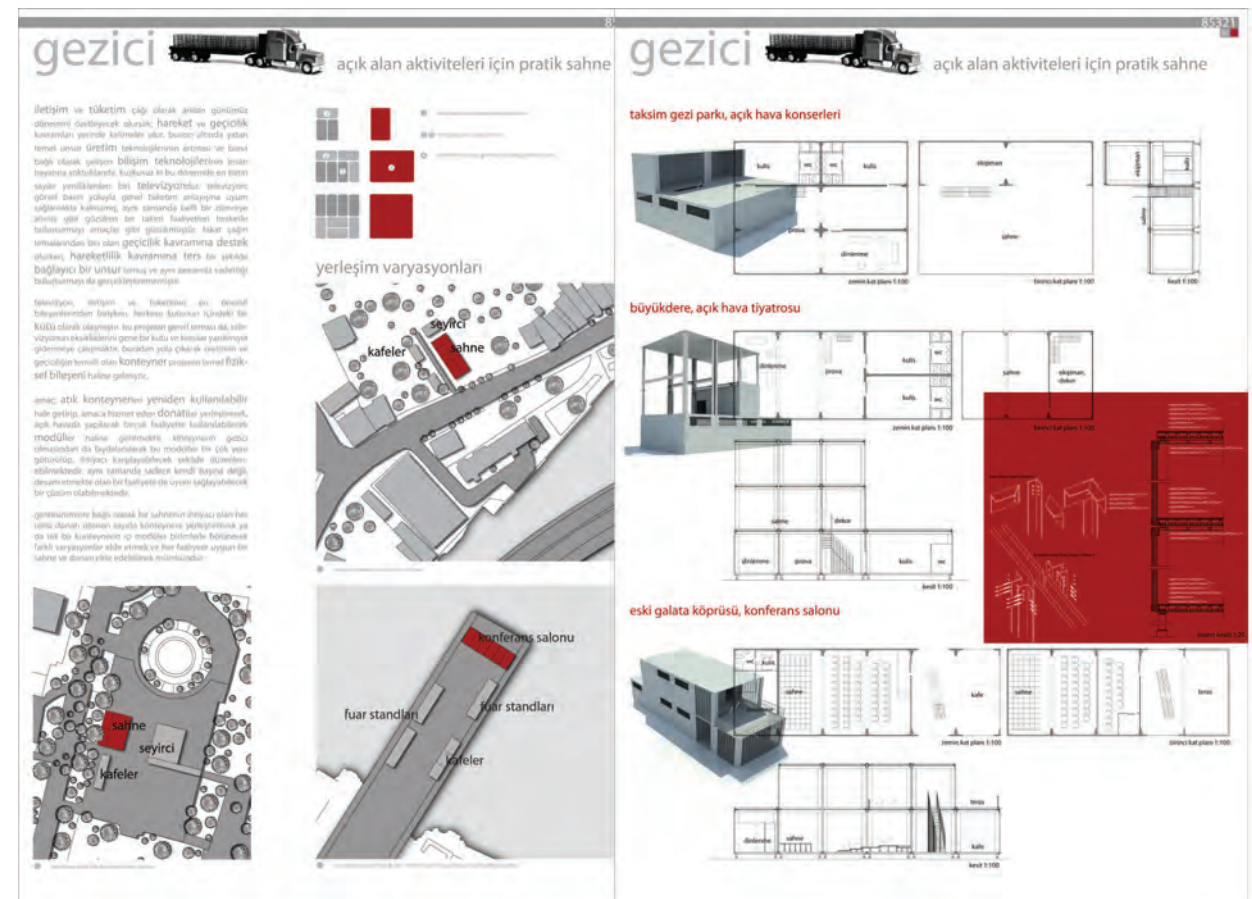
Mehmet Sarper TAKKECİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Bilge KOBAS - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

İletişim ve tüketim çağı olarak anılan günümüz dönemini kısaca özetleyecek olursak; hareket ve geçicilik kavramları yerinde kelimeler olur. Bunun altında yatan temel unsur üretim teknolojilerinin artması ve buna bağlı olarak gelişen bilişim teknolojilerinin insan hayatına soktuklarıdır. Kuşkusuz ki bu dönemde en hatırı sayılır yeniliklerden biri televizyondur. Televizyon; görsel basın yoluyla genel tüketim anlayışına uyum sağlamakla kalmamış, aynı zamanda belli bir zümreye aitmiş gibi gözükten bir takım faaliyetleri herkesle buluşturmaya amaçlar gibi gözükmiştir. Fakat çağın temalarından biri olan geçicilik kavramına destek olurken, hareketlilik kavramına ters bir şekilde bağlayıcı bir unsur olmuş ve aynı zamanda vadettiği buluşturmaya da gerçekleştirememiştir.

Gereksinimlere bağlı olarak bir sahnenin ihtiyacı olan her türlü donatı istenen sayıda konteynere yerleştirilerek ya da tek bir konteynerin içi modüler birimlerle bölünerek farklı varyasyonlar elde etmek ve her faaliyete uygun bir sahne ve donatı elde edebilmek mümkündür.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

TEŞEKKÜR

Bu yarışmanın gerçekleşmesinde emeği geçen ve katkılarını esirgemeyen tüm kişi ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunarız...

ÜNİVERSİTE:

Karadeniz Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. İbrahim ÖZEN (K.T.Ü Rektörü)
Prof. Dr. Şinasi AYDEMİR (K.T.Ü Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Yalçın YAŞAR (K.T.Ü Mimarlık Bölümü Başkanı)

DANIŞMAN JÜRİ ÜYESİ:

Prof.Dr. İbrahim ÖZEN (K.T.Ü Rektörü)

ASLİ JÜRİ ÜYELERİ:

Doç.Dr. Arda İNCEOĞLU (İ.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Doç.Dr. Ayhan USTA (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Y.Mimar Cem ALTINÖZ
Prof.Dr. İligi YÜCE (M.S.G.S.Ü Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Y.Mimar Kaya ARIKOĞLU
Prof.Dr. Mustafa KANDİL (K.T.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)
Y.Mimar Ragıp BULUÇ
Y.Mimar Tamer BAŞBUĞ
Y.Mimar Yakup HAZAN

RAPORTÖRLER

Arş.Gör. Y. Mimar Derya ELMALI ŞEN (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Arş.Gör. Y. Mimar Fatih ŞAHİN (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)
Arş.Gör. Y. Mimar Reyhan MİDİLLİ SARI (K.T.Ü Mimarlık Bölümü)

GRAFİK TASARIM

Melek KORKMAZ KARTAL

ORGANİZASYON

Alev BURUÇ

RENK AYRIMI ve BASKI

RMG Ajans

ÇUHADAROĞLU Holding