



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI



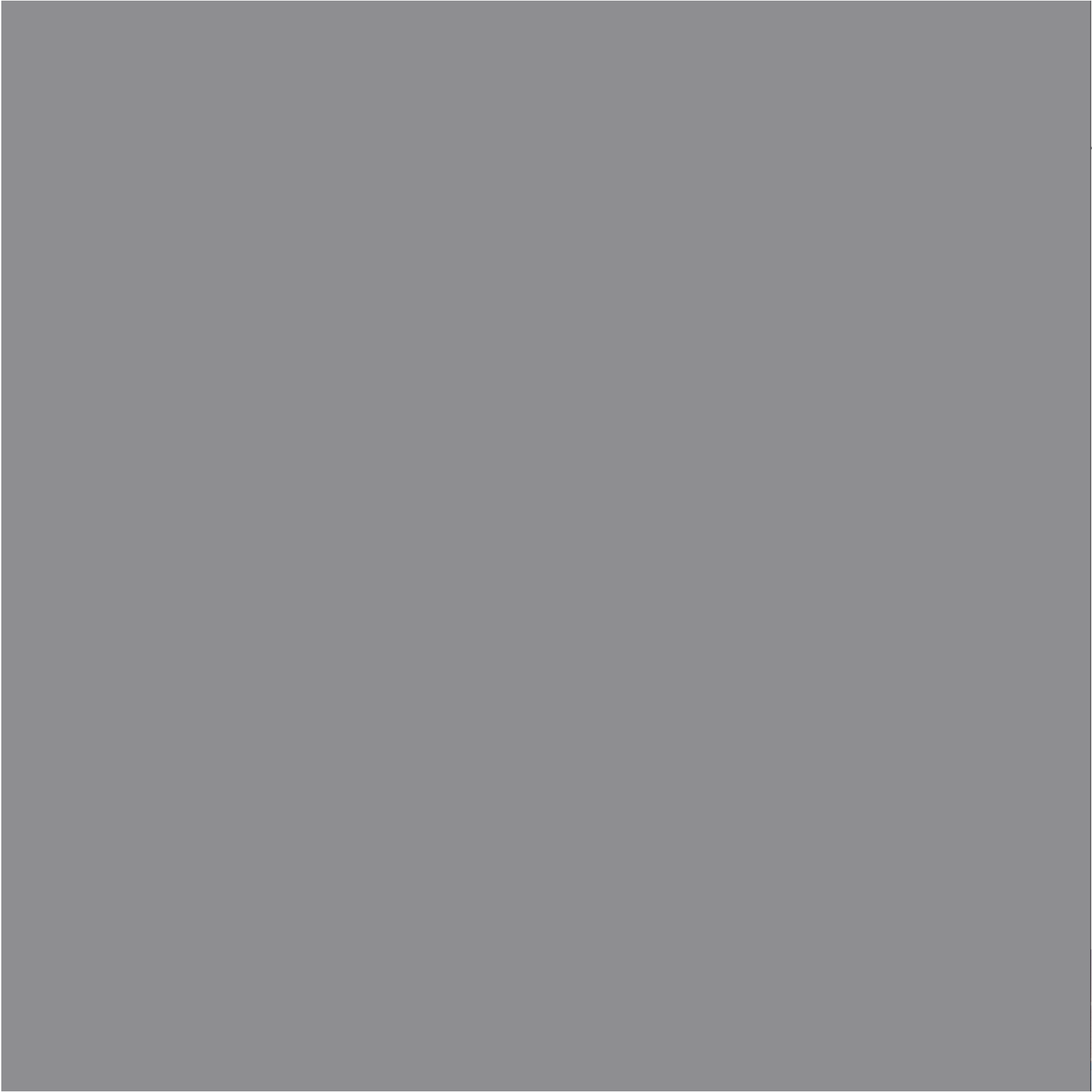
**EDİRNE SINIR ÖTESİ TİCARET VE FUAR
MERKEZİ KARŞILAMA VE YÖNETİM BİNASI**
mimari tasarımı



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

İÇİNDEKİLER

Çuhadaroglu Dünden Bugüne.....	5
Sunuş.....	7
Yarışma Şartnamesi.....	9
Jüri Görüşü.....	11
Ödüller.....	12
Mansiyonlar..... (Sergilenme numarasına göre sıralanmıştır.)	18
Diğer Çalışmalar.....	23
Katkılarından Dolayı Teşekkürler.....	81





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

ÇUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet Çuhadaroğlu tarafından kurulan Çuhadaroğlu, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre girerek 1965 yılından bu zamana faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlamıştır. Bünyesindeki şirketlerin sayısını 7'ye yükselterek 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yerini almıştır. Çuhadaroğlu Holding, günümüzde sektörde akla gelen ilk markalardan biri olmuştur.

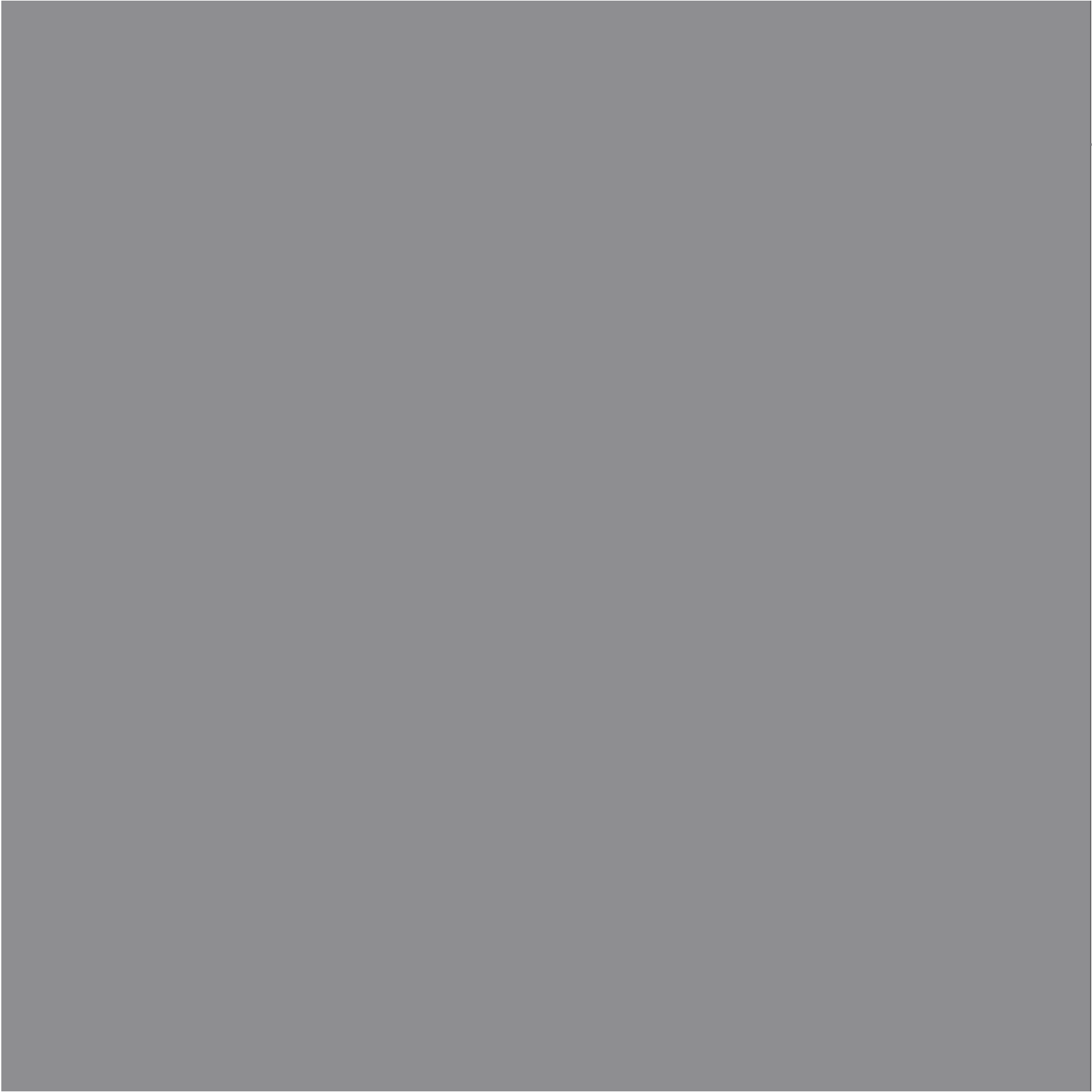
Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş, global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile Çuhadaroğlu Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü, kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve büyüyen şirketleriyle gücünü geleceğe taşımaktadır.

Çuhadaroğlu Holding; Alüminyum profil çekimi, yüzey işlemleri, Alüminyum yapı elemanları taahhüt ve üretimi, Küçük inşaat ve sigorta sektörlerinde, biri Fransa'da, biri Tuzla Serbest Bölgesi'nde olmak üzere, bünyesindeki 7 şirketle hizmet sunmaktadır.

Çuhadaroğlu Holding bünyesinde faaliyet gösteren şirketler ve iş konuları şöyle;

- Çuhadaroğlu Alüminyum San. ve Tic. A.Ş. - Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri
- Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. - Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomotik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı
- Çuhadaroğlu Sigorta ve Aracılık Hizmetleri A.Ş. - Sigorta Aracılık Hizmetleri
- Çuhadaroğlu Gayrimenkul Ticaret A.Ş. - Gayrimenkul Alım Satımı İşleri
- Çuhadaroğlu Toplu Konut İnşaat ve Ticaret Ltd. Şti.
- M&N Aluminium France S.A.S. - Yurtdışı Cephe Giydirme İşleri
- İnteral Alüminyum San ve Tic. A.Ş. - Serbest Bölgede Üretim ve Alım-Satım







ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

SUNUŞ

Sevgili Gençler

Yıllardır birçok yeniliğe öncülük ederek sektörde lider kalmayı başarmış ÇUHADAROĞLU, yeniliğe ve yaratıcılığa açık kapısı, kalite geleneği ve doğru hizmet ilkesi ile ulaştığı başarıyı ve gücü yeni bir yıla daha taşımanın gururunu yaşıyor.

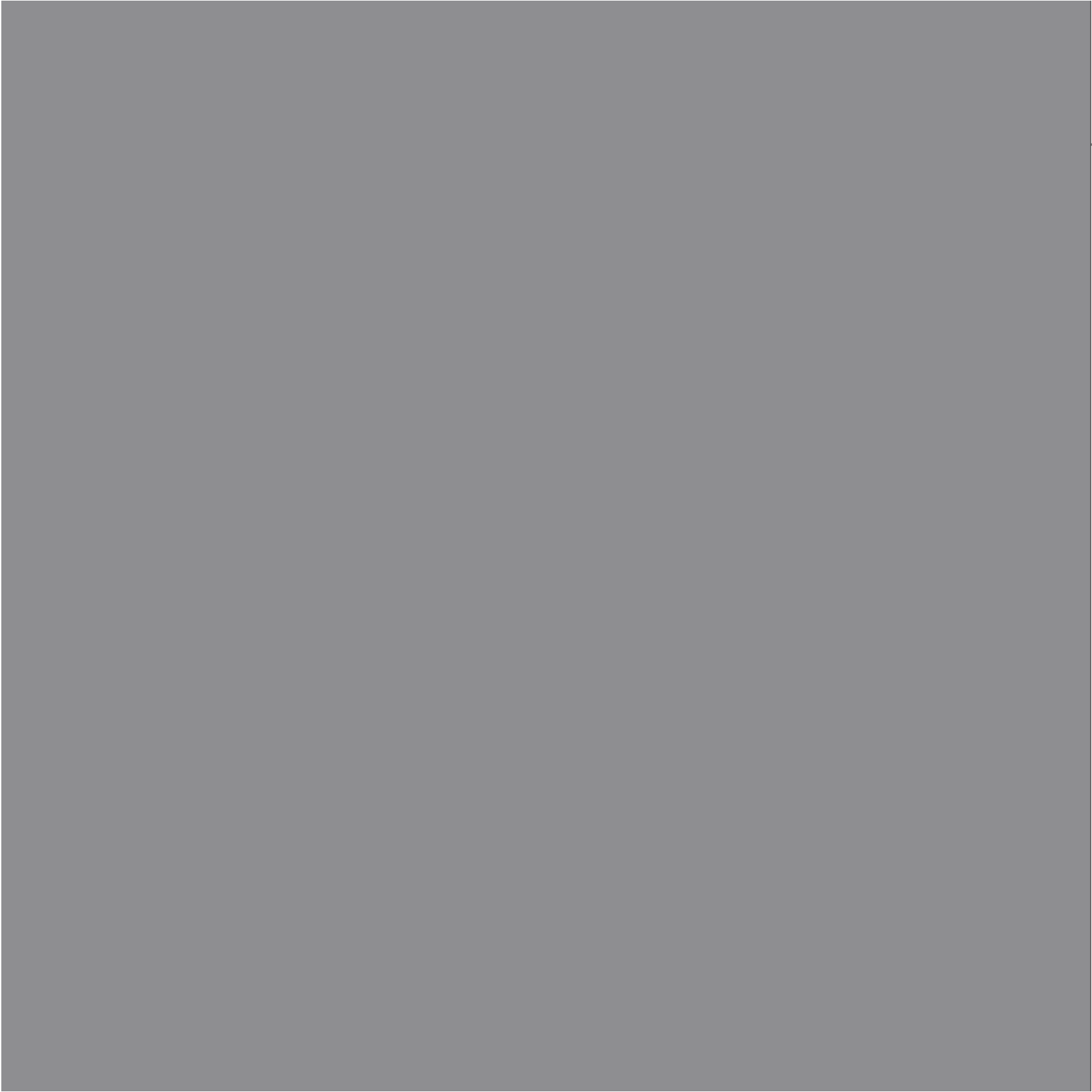
Yaratıcı genç fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak ayrıca günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentilere kusursuz çözümler isteyen tüketiciler konusunda öğrencileri bilinçlendirmek amacı ile her yıl geleneksel olarak düzenlediğimiz öğrenci proje yarışmasına üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmektedir.

Proje yarışmamıza ilgi gösteren ve hazırlanan tüm öğrencilerimize teşekkürlerimizi sunuyor, ÇUHADAROĞLU olarak mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta başarılar diliyoruz...

Ahmet ÇUHADAROĞLU

Çuhadaroğlu Holding

Yönetim Kurulu Başkanı





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI YARIŞMA ŞARTNAMESİ

ŞARTNAME

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından ÇUHADAROĞLU, yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli ulusal öğrenci yarışması düzenlemektedir. Bu yıl altıncısı düzenlenecek olan yarışmanın konusu: "Edirne Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi -Karşılama ve Yönetim Binası" mimari tasarımı amaçlanmaktadır.

YARIŞMANIN KONUSU ve AMACI

Tarih ve kültür kenti olan Edirne, coğrafi konumu bakımından ülkemizin uluslararası ticaret rotası üzerinde yer almaktadır. Edirne'de bölge ve dünya ekonomisine açılan bir ticaret kapısı oluşturacak "Edirne Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi Karşılama ve Yönetim binası" mimari tasarımı amaçlanmaktadır. Proje Edirne'de yapılacaktır. Tasarımın, ÇUHADAROĞLU Alüminyum Sistemleri düşünüldükçe geliştirilmesi önerilmektedir.

İHTİYAÇ PROGRAMI

- Giriş-karşılama holü
 - Danışma
 - Tanıtım,sergileme stand ları
 - Bilgilendirme olanağı
 - Bekleme
- Yönetim
 - Açık ofis düzeni
 - Yönetici bürosu (mahremiyet gözetilecektir)
- Çok amaçlı toplantı mekânı (100 kişilik)
- Servis mekanları
 - Çay mutfağı, kahve, WC grupları
- Teknik birimler
 - İstima, havalandırma, iklimlendirme.
- Sınırotesi Ticaret ve Fuar Merkezi tasarımı, leke ve yerleşme bazında olacak, 1/1000 genel yerleşme planı ölçeğinde kütile lekeli olarak gösterilecektir.

Notlar:

Taşıyıcı sistem seçimi serbesttir.
Yükseklik sınırlaması yoktur.
Öngörülen işlevler (kapalı alanlar en fazla 500 m2 olacaktır)

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

- Seçici Kurul üyeleri ve ÇUHADAROĞLU ile birinci derece yakınlıkları olanlar dışında lisans öğrencileri ile sınırlıdır. Yarışmaya Türkiye veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki Üniversitelerin Mimarlık Bölümlerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler.
- Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarında ekip başının Mimarlık Bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur. Haziran 2009 tarihinde mezun olan öğrenciler de yarışmaya katılabilirler.
- Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış yada başka bir yarışmada ödül alması şartı aranmaktadır. Bunun aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin, jüri üyelerinin nitelikli çoğunluğu tarafından onaylanması halinde, proje yarışmadan diskalifiye edilir, ödül kazandıysa ödülün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.
- Yarışmaya sunulan çalışmaların tüm hakları ÇUHADAROĞLU'na aittir.
- Yarışma projeleri iade edilmeyecektir.
- Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

YARIŞMA TAKVİMİ

22 Haziran 2009	: Yarışmanın ilanı
06 Temmuz 2009	: Soru sorma için son tarih
09 Temmuz 2009	: Yanıtların ilanı
16 Temmuz 2009	: Fabrika gezisi (kaydolan ilk 40 yarışmacı)
02 Kasım 2009	: Proje teslimi,saat 17.00
09 Kasım 2009	: Jüri değerlendirmesi
16 Kasım 2009	: Sonuçların ilanı
04 Aralık 2009	: Ödül töreni,sergi ve kolokyum

YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnamesi, 22 Haziran 2009 tarihinden itibaren <http://www.cuhadaroğlu.com/SocialResponsibility.aspx> adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerin sitedeki katılım formunu doldurması gerekmektedir.
- İlk kaydolan 40 yarışmacı kendi tercihine bağlı olarak talebini iletisim@cuhadaroğlu.com adresine bildirmek kaydıyla ÇUHADAROĞLU Tesisine düzenlenecek geziye katılabilirler.
- Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını iletisim@cuhadaroğlu.com adresine ileteceklerdir. Sorular ve yanıtlar 09 Temmuz 2009 tarihinde www.cuhadaroğlu.com adresinde yayınlanacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar web sitesinde ilan edilecektir. Telefonla yapılacak soru amaçlı başvurulara yanıt verilmeyecektir.
- Tüm projeler, sonuçlar ilan edildikten sonra kitap olarak basılacak ve dağıtımı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları:

Proje teslim tarihi 02 Kasım 2009 Pazartesi günüdür. Projeler bu tarihte çalışma saati bitimi olarak 17.00'ye kadar elden teslim edilebilir ya da en geç bu tarihte kargoya verilebilir. Kargo ile gönderilmesi durumunda ambalaj üzerindeki teslim tarihinin okunabilir olması dikkat edilmelidir. Elden teslimde ya da kargo ile ulaştırılması durumunda gönderim adresi şöyledir:

Trakya Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölüm Başkanlığı
Prof.Dr. A.Karadeniz Kampusu,
22180 Edirne

Bu tarihten sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurumlar, ilgili kişilere veya makamlara teslim edilmeyen, kargoda kaybolan projelerden sorumlu tutulamazlar.

JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN ADLARI VE KİMLİKLERİ

Asli Jüri Üyeleri:

Prof. Dr. Veyis Özek (TÜ)
Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğan (İKÜ)
Prof. Dr. Hasan Şener (İTÜ)
Prof. Dr. Nilüfer Akıncıtürk (UÜ)
Yrd.Doç.Dr. Timur Kaprol (TÜ)
Y.Mim. Kerem Erginoğlu
Y.Mim. Mehmet Kütüküoğlu
Y.Mim. Murat Kader
Y.Mim. Ali Osman Öztürk

Gözetmen: ÇUHADAROĞLU

Raportörler:

Arş.Gör. Ertan Varlı
Arş.Gör. Berk Minez
Arş.Gör. İlke Gencer

ÖDÜLLERİN TUTARI

- Ödül 6000 TL (2 Kişilik) Prag Seyahati
 - Ödül 4000 TL
 - Ödül 3000 TL
- Mansiyonlar (1000X5)

Dereceye girenlerin kendi tercihleri doğrultusunda yapacakları iş ve staj başvuruları, ÇUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirilmeye alınacaklardır.

YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

-Yarışma şartnamesi

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Yarışma şartnamesi web sitesinden sağlanabilir.

Çizimler:

Genel yerleşme planı -1/1000
-Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi, yerleşme bazında kütile lekeli olarak gösterilecektir. Karşılama ve yönetim binasına ilişkin planlar, kesitler, görünüşler -1/100, detaylar - gerekli görülen ölçeklerde, üç boyutlu modellerle ve/veya maket fotoğrafları.

Mimari Açıklama Raporu:

Mimari açıklama raporu, projenin işlevsel özelliklerini ve mimari yaklaşımlarını ortaya koyan nitelikli olmalı ve önerilen sistemin farklı koşullarda uygulanabilirliğine ve kombinasyonlarına ilişkin açıklamaları içermelidir. Rapor 300 kelimeyi geçmeyecektir ve ayrı olarak verilmeyerek proje ile birlikte pafta düzeni içinde bir bütün olarak ele alınacaktır. Rapor içinde gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir. Ayrıca, yarışma kitapçığı için 100 kelimeyi geçmeyecek bir özet de istenmektedir.

Cd-Rom:

Yarışma paftalarının tamamı (jpeg formatında) ve mimari açıklama raporu niteliğindeki metin (txt ya da doc formatında) iki kopya Cd-Rom olarak teslim edilecektir.

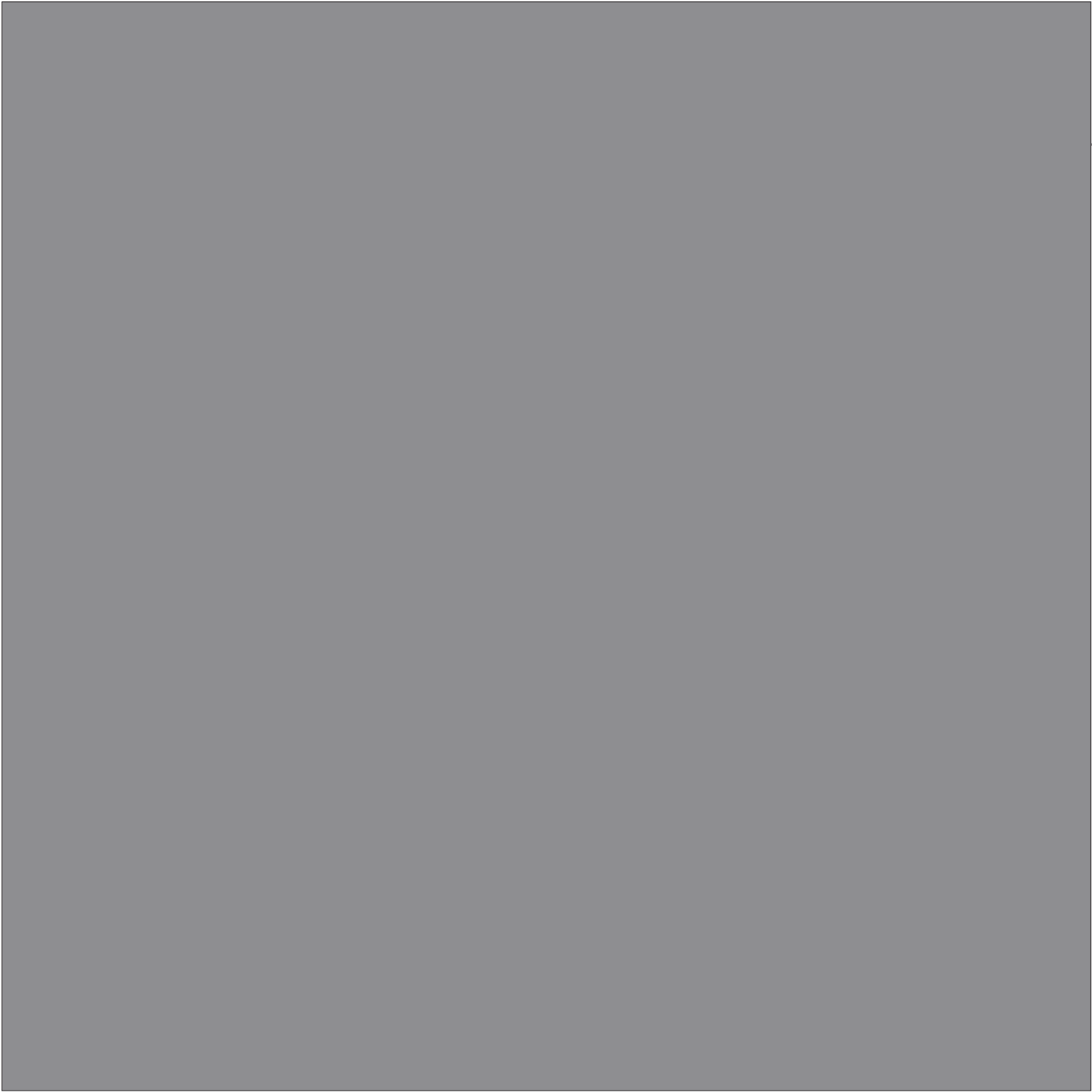
Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde - el yazısı olmamak koşulu ile - yazılmış "Çuhadaroğlu Alüminyum 2009 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlıklı yazılı bir zarf içine
-Ad, Soyad
-Okudukları okul, kaçınıcı sınıf öğrencisi oldukları (Üniversiteden onaylı öğrenci belgesi)
-Adres, telefon numaraları ve e-posta adreslerini belirttikleri imzalı belgeyi koyarak teslim edeceklerdir.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz beş rakamlı, 1x4 cm. boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine -el yazısı olmamak koşulu ile - yazılacaktır. Kargo gönderilerinde gönderen adresi, raportörler tarafından gizlenecektir.





JÜRİ GÖRÜŞÜ

Çuhadaroglu Holding'in yıllardır sürdürdüğü ve evsahipliğini üstlendiği "Öğrenci Mimari Proje Yarışması" etkinliklerinden birini daha yaşadık. Tüm Üniversitelerimizden mimar adaylarının katılımına açık bu yarışmalar, meslek heyecanının uyandırılması ve mimari tasarımda mekan-çevre ruhu-imge yaratma konseptlerinin işlenmesi bakımından önemli girişimlerdir.

Mimar adayının mesleğe hazırlanmasında temel amaçlardan birisi de, gerek Üniversite öğreniminde, gerek iş ortamı ve süreci içinde yaşanılarak öğrenilenlerin yanı sıra mimari kişiliğin keşfedilmesi ve tasarım uygulaması içinde değerlendirilmesidir. Teknolojik gelişmelerin en çok yansıdığı alanlardan biri olarak alüminyum malzemesinin yapıda kullanımının, yönlendirici ilke olması yarışmacı için malzeme bilgisini de gözden geçirmesini sağlamakta, bir başka bakışla tasarımcı ile malzeme teknolojisinin birlikteliğini vurgulamaktadır.

İşlevsel gereklilikler ve mimari anlayışların birlikte biçimlendirdiği mekan kurgusunda örneklenen yaratıcı, enerjik ve özgün çok sayıda projelerin yarışmada yer almış olması, gelecekteki meslektaşlarımızın başarı düzeyleri için dikkate değer göstergeler olmuştur.

Siyasi sınırların ağırlıklarını büyük ölçüde yitirdikleri günümüzde, toplumların ekonomik ve kültürel ilişkileri içinde sınır ötesi trafiğin önemli bir noktasında yer alan Edirne'de verilen çalışma konusu ve alanı, yarışmacı için işlev-çevre verileri ve mimari yaratıcılıkları arasında ilişki kurmak üzere isabetli bir seçim olmuştur. Katılımcı projelerin, doğal çevreyi ve kullanıcı potansiyelini, kullanım biçimlerini birlikte kurguladıkları mekan çözümleri genelde çok başarılı örnekler olarak değerlendirilmiştir.

Genç meslektaş adaylarımızın başarılarının sürekli olmasını diliyoruz.

Prof. Dr. Veyis Özek



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1. ÖDÜL

Yusuf Uyar - (Uludağ Üniversitesi)
Gürcan Demirtaş - (Uludağ Üniversitesi)
Nevzat Kasal - (Uludağ Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Modüllerden yola çıkarak, fuar alanı yapılaşmasına ve biçimlenişine ilişkin ortak bir dilin geliştirilmesi, karşılama-tanıtım binasının aynı anlayışla az katlı olarak ele alınması, karşılama-tanıtım binasının genel yerleşme planındaki yeri-konumu, teknolojinin rasyonel kullanımında ve fadesindeki dengeli tutumu, çevreyle kurduğu mekansal ilişkiler olumlu bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle 1. ödüle değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne

Edirne sınır ötesi ticaret açısından Türkiye' de önemli bir konuma sahip olmasının yanı sıra, Osmanlı'ya başkentlik yapması ve birçok tarihi değeri barındırmasıyla, turistik bir kent imajı oluşturmaktadır.

Edirne Sarayı'na Açılan Bir Köprü "Sarayıçi Bölgesi"

Edirne Sarayı Bölgesi Tunca Nehri'nin iki kolu arasında kalarak bir yarımada özelliği göstermektedir. Edirne'yi Edirne Sarayı'nın kalıntılarından olduğu arkeolojik sit alanına bağlaya bir köprü özelliği göstermesinin yanı sıra, iki bölge arasında kentsel ara yüz oluşturmaktadır. Proje de bu ara yüzün yıl içinde sınırlı kullanımın yerine daha yoğun kullanımının olduğu, bir buluşma alanı ve odak noktası olmayı önermektedir. Yılın belli günlerinde düzenlenen şenlik, fuar, güreş aktivitelerinin yanı sıra günlük rekreatif kullanım da önerilmektedir.

Omurga

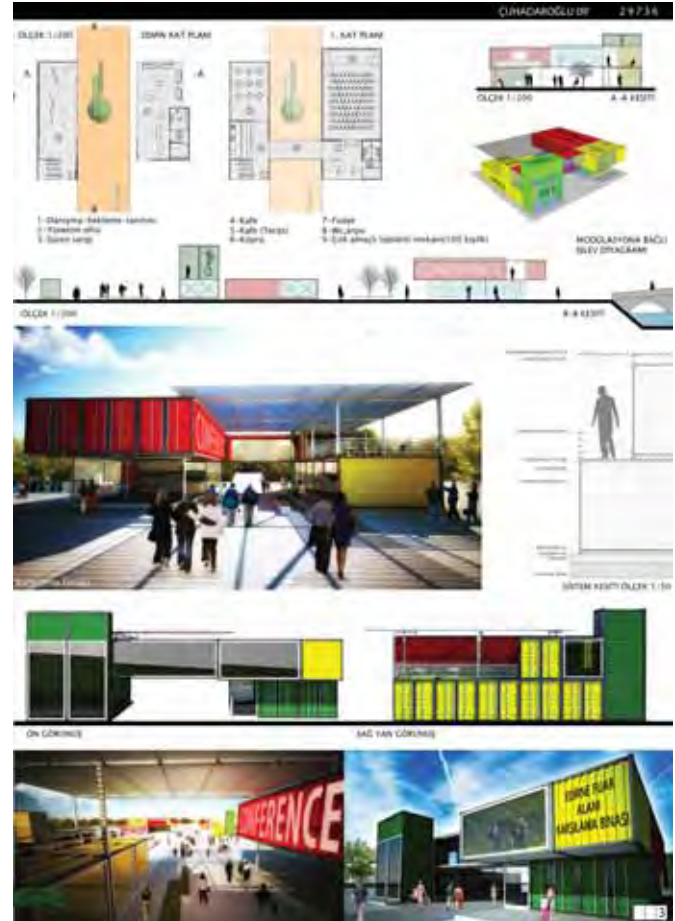
Edirne'yi arkeolojik sit alanına bağlayan yaya aksı, projenin ana omurgasını oluşturmaktadır. Fuar ve diğer kullanımlar için gerekli olan mekanlar bu omurga üzerine takılan konteynerlerden oluşmaktadır. Sarayıçinin Kanuni Köprüsü tarafındaki girişine tasarlanan karşılama binası fuar alanının kontrol noktası olmasının yanı sıra, giriş kapısı özelliği taşımaktadır.

Sınır Ötesi Ticaretin Simgesi "Konteyner"

Bu alanda yoğun ve kapalı fuar yapılaşması yerine daha hafif, farklı kullanımlara ve aktivitelere elverişli, uluslararası ticaretin simgesi olan konteyner kullanımını öngörülmüştür. Konteyner seçiminin bir diğer nedeni ise; taşınabilirliği sayesinde yurt içinde veya dışında benzer aktivitelere (fuar, şenlik, konser) kullanılabilir olması ve aktiviteler için bir payda oluşturmalarıdır.

Konteyner ve Alüminyum

Konteynerler modüler bir sisteme sahip olup üç farklı tipten oluşmaktadır. Bu modüller çeşitli aktivitelere farklı kombinasyonlarda bir araya gelerek; esnek, kolay kurulabilir, sökülüp takılabilen hareketli mekanlar oluşturmaktadır. Bu esnek kullanımlar için konteynerlerde hafif malzeme olan alüminyum kullanılmıştır.

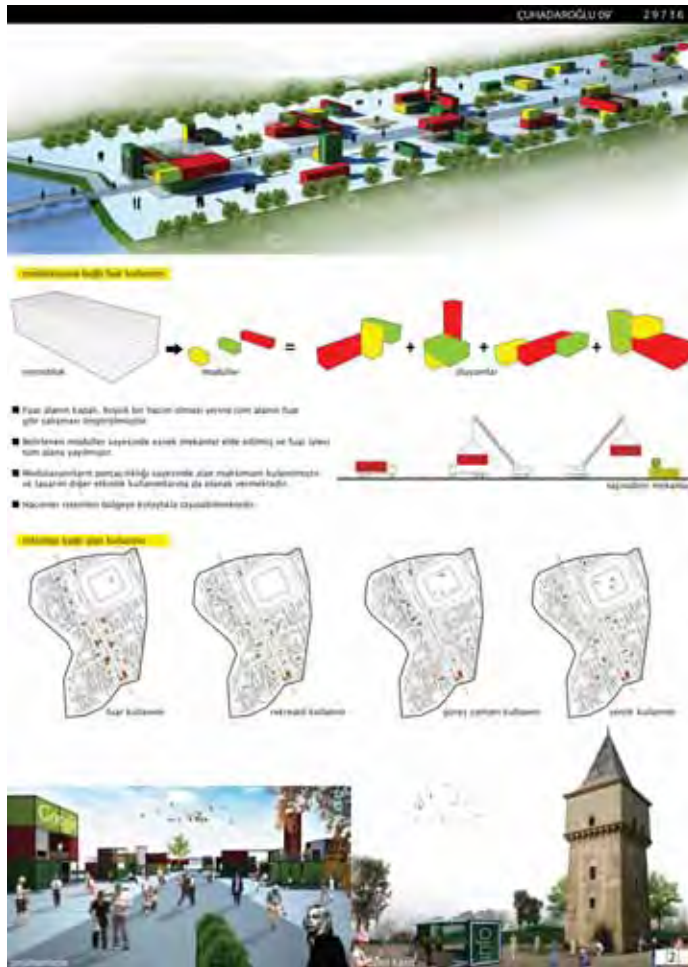




ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1. ÖDÜL

Yusuf Uyar - (Uludağ Üniversitesi)
Gürcan Demirtaş - (Uludağ Üniversitesi)
Nevzat Kasal - (Uludağ Üniversitesi)





ÇUHADA ROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

2. ÖDÜL

Tuğgen Kukul - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Abdullah Kocamaz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Fatih Cin - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

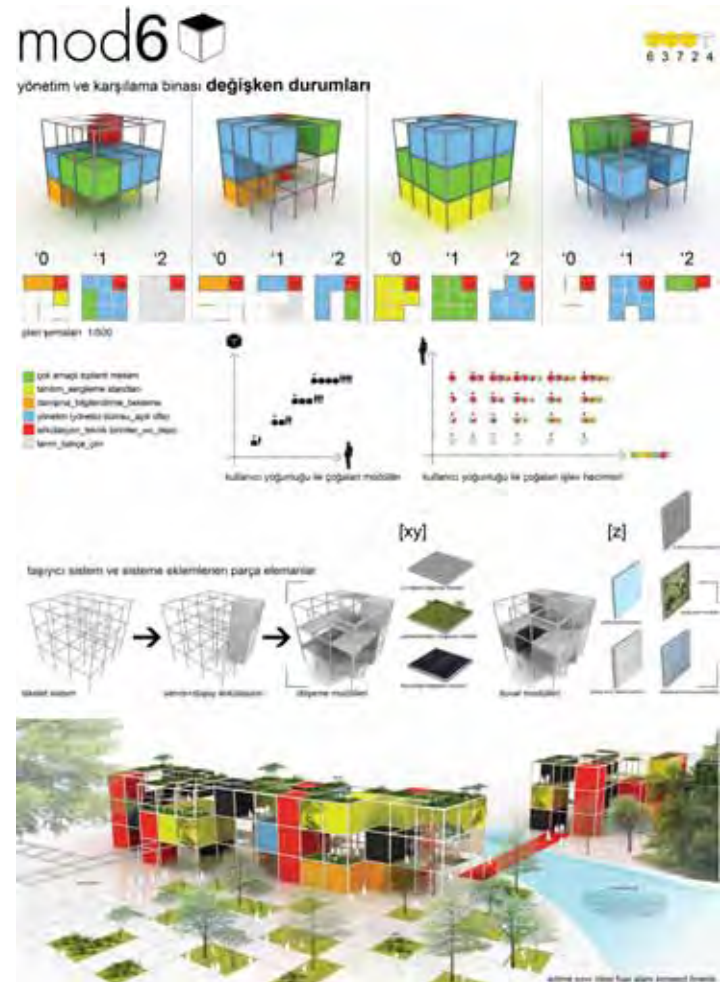
Genel yerleşme kurgusu içinde tanıtım binasının yeri ve konumu, tüm yerleşmeyi oluşturan yapıların temel bir modülden hareketle esnek bir biçimde üretilebilmesi, abartısız bir biçim anlayışı ile fonksiyonel amaçlara uyum, teknolojinin kullanımı ve ifadesi olumlu bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle 2. ödüle değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Tunca nehrinin her yıl taşıdığı farkında olarak bu duruma bir çözüm geliştirmek hedeflenmiştir. Alanda mevcut toprağı kullanarak yapılacak kazılarla suyun ulaşamayacağı yükseklikte tepeler oluşturmak, taşkın durumunda suyu kanallarda toplayarak kullanmak, su seviyelerini bir parametre olarak kabul edip sürece dahil etmek ilk kararlardır. Kırkpınar güreş sahası her yıl sadece 6 gün kullanılmaktadır. Bu süreçte gerek duyulan konaklama, yeme-içme gibi ihtiyaçlar panayır alanında sürekli bulunan iskelete eklenen parçalarla sağlanmaktadır. İhtiyaca göre hizmet veren bir panayırın mevcutta var olması oldukça olumlu görülmüştür. Kalıcı ve işlevsiz ile işlevlenebilir iskelet-alt yapı durumu önerilen sistemle sorgulanmıştır. Mevcut bu potansiyelin önerilen durumla geliştirilip alanın 365 gün değişken ama sürekli kullanımının sağlanması projenin ana hedefidir.



2. ÖDÜL Tuğgen Kukul - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Abdullah Kocamaz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Fatih Cin - (Yıldız Teknik Üniversitesi)





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

3. ÖDÜL Regaip Adem - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne tarihi , kültürel ve coğrafi özellikleri bakımından ülkemizin batıya açılan kapısı konumundadır. Geçmişinde Osmanlıya başkentlik yapmış olan Edirne'de çok sayıda tarihi eser bulunmaktadır. Şehire yapılan herhangi bir yeni yapıda bu tarihi yapılar göz önüne alınmalıdır. Edirne Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi Karşılama ve Yönetim binasının yapılması Sarayıcı 3 tarafı suyla çevrili bir yarım ada şeklindedir. Bu yarım adanın ik tarafında bulunan tarihi Fatih Köprüsü ve Saray Köprüsü yarımadaı karaya bağlamakta ve şu anki hem araç hemde yaya ulaşımı bu köprülerden sağlanmaktadır. Ayrıca Sarayıcı'nda tarihi Kırkpınar güreşleri yapılmakta ve çok sayıda insan bu güreşleri izlemek için Sarayıcıne gelmektedir. Kırkpınar güreşlerinin yapıldığı proje arazisinde adaya ulaşımın sağlandığı Fatih ve Saray köprüleri araç trafiğine kapatılmış ve yalnızca yayalara hizmeti düşünülmüştür. Bu iki köprü birbirine bir yaya aksıyla bağlanmış ve bu yaya aksından hem stada hem ticaret ve fuar merkezine hemde etkinlik alanına direkt ulaşım sağlanmıştır. Araç ulaşımı için arazinin batısında bulunan Karanfiloğlu Caddesinden bağlantı yolu önerilmiştir. Bu bağlantı yolunun sonunda hem ticaret ve fuar merkezi hemde kırkpınar güreşleri için stada gelecek araçlara 600 araçlık zemin üstü otopark düzenlenmiştir. Bu otopark gerektiğinde panayır,konser, karnaval alanı olarak kullanılabilir. Ticaret ve fuar merkezi yapıları denize dik ve yerden yükseltilmiş çubuklar şeklinde düzelenerek yaya-nehir arasındaki etkileşimin kesintisiz devam etmesini sağlamıştır. Yönetim binası ise adalet kasrı referans alınarak Fatih köprüsünün hemen başına yapılmıştır.



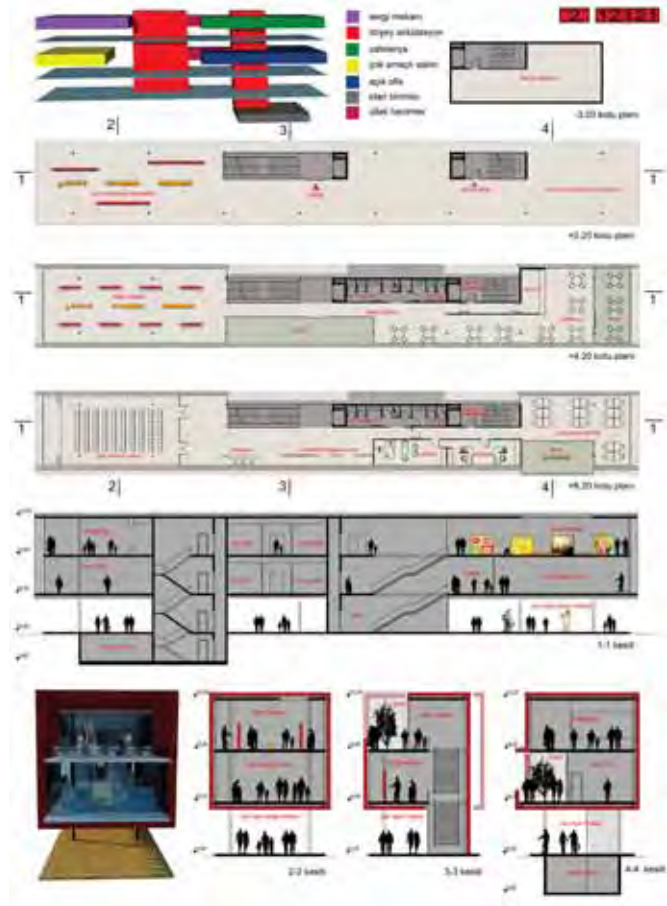
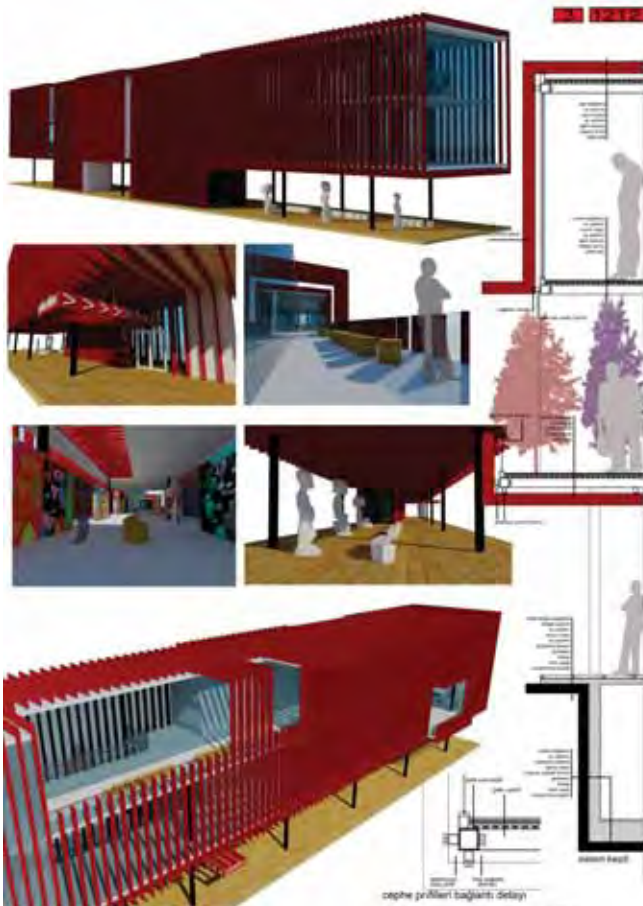


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

3. ÖDÜL Regaip Adem - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Tanıtım-Karşılama binasının genel yerleşme planındaki yeri, konumu ve yalın geometri ve uyumlu biçim anlayışı, Adelet Kasrı Kulesi yanındaki yatay-az yapısı, fonksiyonel çözümlerdeki ve teknoloji kullanmadaki dengeli tutumu olumlu bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle 3. ödüle değer görülmüştür.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Zeynep Canan Aksu - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Cihan Sevindik - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Mustafa Kaan Özdoğan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Genel yerleşme kurgusu içinde karşılama-tanıtım binasının yeri ve konumu, karşılama-tanıtım binasının biçimlenişindeki yalın anlayış ve çevreyle ilişkilerindeki olumlu tutuma karşın, taşıyıcı sistemin betonarme olarak seçilmesi sonucu kesitlerin abartısı ve alüminyum teknolojisinin ifadesinde ve sistemle bütünlüşmesindeki zorlamalar olumsuz karşılanmıştır. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle mansiyona değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Çuhadaroğlu Alüminyum 2009 Edirne Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi Edirne kenti tarihi özellikleri bakımından çok zengin bir geçmişe sahip olup, tarihi boyunca da bir çok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Ayrıca Asya ve Avrupa kıtaları arasında köprü niteliği taşıyan Edirne, beş sınır kapısını bünyesinde barındırmaktadır. Dolayısıyla ülkemizin uluslararası kültür ve ticaret bölgesidir. Bu bilgiler ışığında bölgede tasarlanması planlanan "Edirne Sınır Ötesi Fuar Merkezi " Yapısının ülke ve dünya ekonomisinin geliştirilmesi , her milletten her insan için bir çekim merkezi haline gelmesi ve dolayısıyla ekonomik ve kültürel gelişimin beşiği konumuna getirilmesi amaçlanmıştır." Dünya üzerinde toplam 206 ülke ve yaklaşık 7 milyar insan bulunmaktadır. Tasarımda araziyi genel olarak ele alırken dünya üzerindeki bu milletlerin her birini bir renk olarak soyutlaştırdık ve sonuç olarak farklı kültürleri ve milletleri simgeleyen renklerden oluşan bir renk yelpazesini arazi üzerine serpiştirdik. Tasarımın ikinci aşamasında ise bu renk yelpazesini üçüncü boyutta harekete geçirerek Edirne uluslararası ticaret ve fuar merkezi tasarımını oluşturduk. Bu aşamada oluşan fuar hollerini ana bir aks üzerinde sıralandırdık ve bu aks ana tasarım problemimiz olan karşılama ve yönetim binasının kurgusunu oluşturdu. Bu karşılama ve yönetim binası ana aksın sonlanışı şeklindedir ve bütün fuar birimlerine hakim konumdadır. Ayrıca fuar geneline hizmet eden, arazinin ve tasarımın ilişkilendirildiği Kırkpınar sahası ile doğrudan bir ilişki kuran fuar ana meydanı arazinin bütünü için bir rekreasyon alanı olarak ele alınmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Ersin Özdamar - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Burak Koltukoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Genel yerleşme kurgusu içinde uyumlu konumlanmış karşılama-tanıtım binasının, basit geometrili, teknolojiyi doğru bir dille ifade eden bir kentsel obje ele alma anlayışı, çevreyle olan çok yönlü ilişkisi olumlu bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle mansiyona değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Mevcut yeşil alanda yüksek yoğunluklu yapı yapmak doğru değildir. Tasarım methodu olarak geçici, değişebilir- dönüşebilir, büyüyüp-küçülebilen ve hareketli mekan kurgusuna başvurulmuştur. Bunun için minimum kapalı alan maksimum açık alan kullanımı önerilmektedir. İnsan ölçeğine en yakın alışveriş şekli olan pazarların hareketli, hızlı, yaşayan ve değişen kurgusunun bu alanda uygulanması uygun görülmüştür. Arazi üzerindeki hemen her ihtiyaca dönüşebilen hücre birimler standartlaşmanın pratikliği ve ekonomikliğinden yararlanır.

Karşılama binası bu avantajları kullanarak genişleyebilen, dönüşebilen ve değişebilen bir yapı. Yatay bir arazide dikey olarak yükselen yapı bütün cephelerinden yaya kotuna bilgi sunuyor. insan ölçeğinden şaşılmaması ve arazide tek yükselen yapı olarak karşılama binasının tanımlanması hedeflenmiştir.





ÇUHADA ROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Amar Pasic - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

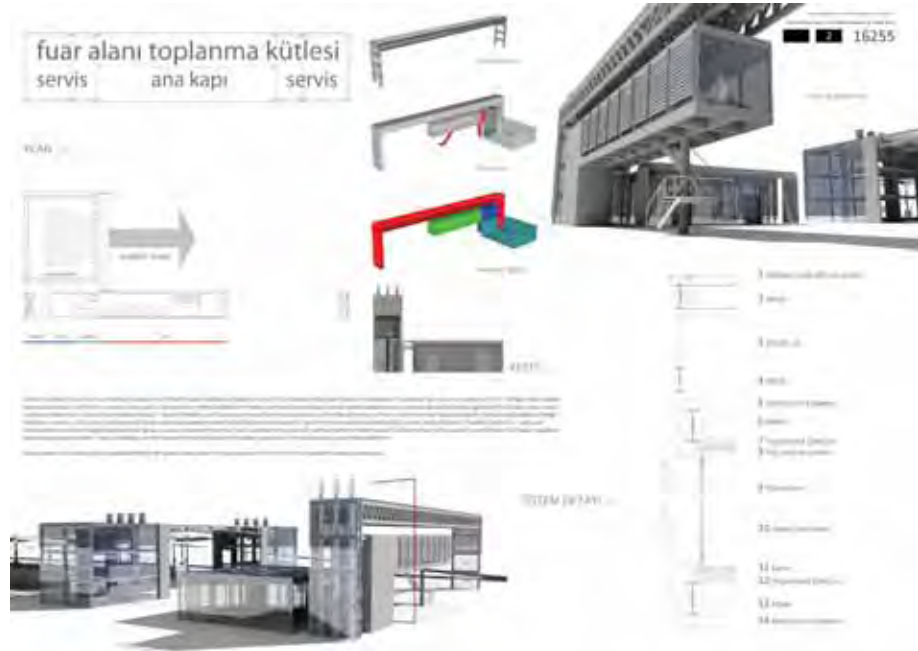
Kadem Karaman - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Genel yerleşme kurgusunda, karşılama-tanıtım binasının gerek kapı oluşturan biçim, gerekse teknolojiyi ifade etmedeki ve çevreyle uyumunda olgunluğu olumlu bulunmuştur. Plan çözümlerinde ve grafik anlatımlarındaki eksiklikler olumsuz karşılanmıştır. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle mansiyona değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Robotik sistemlerle kurulan fuar alanı lineer bir yönelimle açılacak şekilde güneyinde kalan stoklama yapısında toplanmakta, sistem açık ise toplanma yapısı ana kapıya dönüşmektedir. Genel vaziyette fuar alanını oluşturan bu bölüme paralel yapı içerisinde zeminden arındırılmış, yaya akışını engellemeyen ofis bloğu, uzamında servis sistemleri ve hemen bu yapıya bağlı geçişli yüzeyli toplantı salonu yer almakta hemen önünde sergilenen yada barındırılan kitleye uygun oluşan robotik sistem fuaye bulunmakta yapı malzemeleri renk bazında sergileme amacı taşıyan monoton metalden oluşmakta enerjinin bir kısmı deneysel hidrojen yakıt pilleri ile sağlanmaktadır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON Tülin Meydan - (Uludağ Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Karşılama-tanıtım noktasını, genel yerleşme kurgusunda bir kapı elemanı olarak ele alarak çözümlemesi, doğal çevreyle bütünleştirme anlayışı, teknolojiyi kullanırken olanaklardan rasyonel biçimde yararlanması ve ifadesi olumlu bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle mansiyona değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

BAĞLAM: Edirne coğrafi konumu bakımından ülkemizin uluslar arası ticaret rotası üzerinde yer alır. Proje arazisi tarihi ve kültürel öneme sahip kent merkezinin batısında yer almaktadır. Tarihi katmanları bünyesinde barındıran alan, Tunca nehri ve ağaç yoğunluğuyla sınırlanmış olup tarihi köprülerle kente tutunmaktadır. Projede doğanın mevcut kent örgüsüne bağlantısının kuvvetlendirilmesi hedeflenmiştir. Kentin doğaya doğanın kente entegrasyonu esas alınmıştır.

PROJE; KENT- DOĞA ADAPTASYONU • İNSAN- DOĞA İLİŞKİSİ • KENT-MEKAN ETKİLEŞİMİ • DOĞA-MEKAN BİRLİKTELİĞİ ni sorgular.

KONUMLANMA: Araziye tutunma, yaya hareketinin ve tarihi katmanların görsel yansımasının bir sonucudur. Projede Edirne kent silüetiyle görsel ilişkinin sağlanması ve mevcut yaya akışının sürekliliği esas alınarak bir şema oluşturulmuştur. Yapı sosyal etkileşim alanı ve fuar alanını bütünleştiren bir öğedir.

DOĞAL DOKUYA TUTUNMA; YAPI KABUĞU ve DEVİNGEN MEKAN KURGUSUYLA sağlanmıştır.

YAPI KABUĞU: Yapı kabuğu yapının yer aldığı çevreyle sınırını oluşturan, aralarındaki ilişkiyi tanımlayan üst kimliktir. Yapı kabuğu alan içindeki hareketi organize ederek kapalı ve yarı açık alanların sınırını tanımlar. Peyzaj ve işlevin birbirine geçmesine olanak tanır. Geçirgen özelliğiyle sosyal alan ve fuar alanını bütünleştiren öğedir. Projede yapı kabuğu doğaya adaptasyonu sağlayan birincil öğedir. Mevcut ağaç dokusundan yola çıkarak oluşturulan strüktür kurgusu yapıyı doğanın bir parçası haline getirir.

DEVİNGEN MEKAN KURGUSU: Bir mekanı taze kılan şey mekan içindeki yaşamsal olasılıkların zenginliğidir. Mimari mekan her kullanıcıyla farklı deneyimlenen bir yaşam alanıdır. Proje açık,kapalı, ve yarı açık mekanlarıyla bir sirkülasyon alanına dönüşür. Kent silüetine bakan farklı zamanlarda farklı kullanımlara olanak sağlayan teras devininin bir sonucudur.



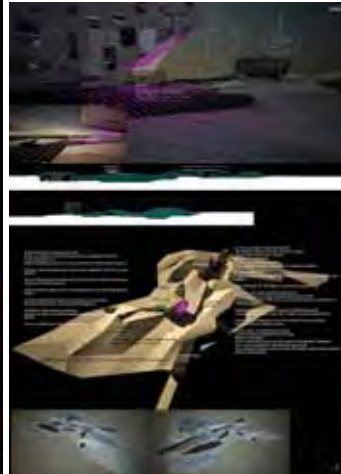
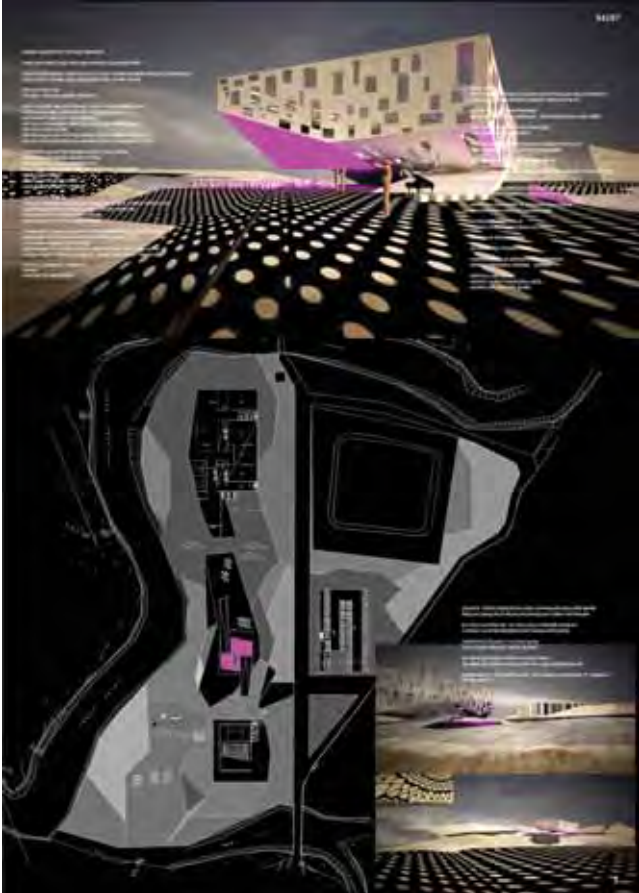


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON Bengihan Fındık - (Haliç Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Topoğrafik bir biçim anlayışıyla, alanın bütün olarak ele alınması ve karşılama-tanıtım binasının simgeleştirilmesi, iç mekanlarla- dış mekanın ilişkisinde geliştirilen dil, teknolojinin kullanımındaki ifadenin güçlülüğü olumlu bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle mansiyona değer görülmüştür.





ÇUHADAROĞLU *ALÜMİNYUM 2009*
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

3. ELEME

Serkan EKSİLMEZ - (Bozok Üniversitesi)

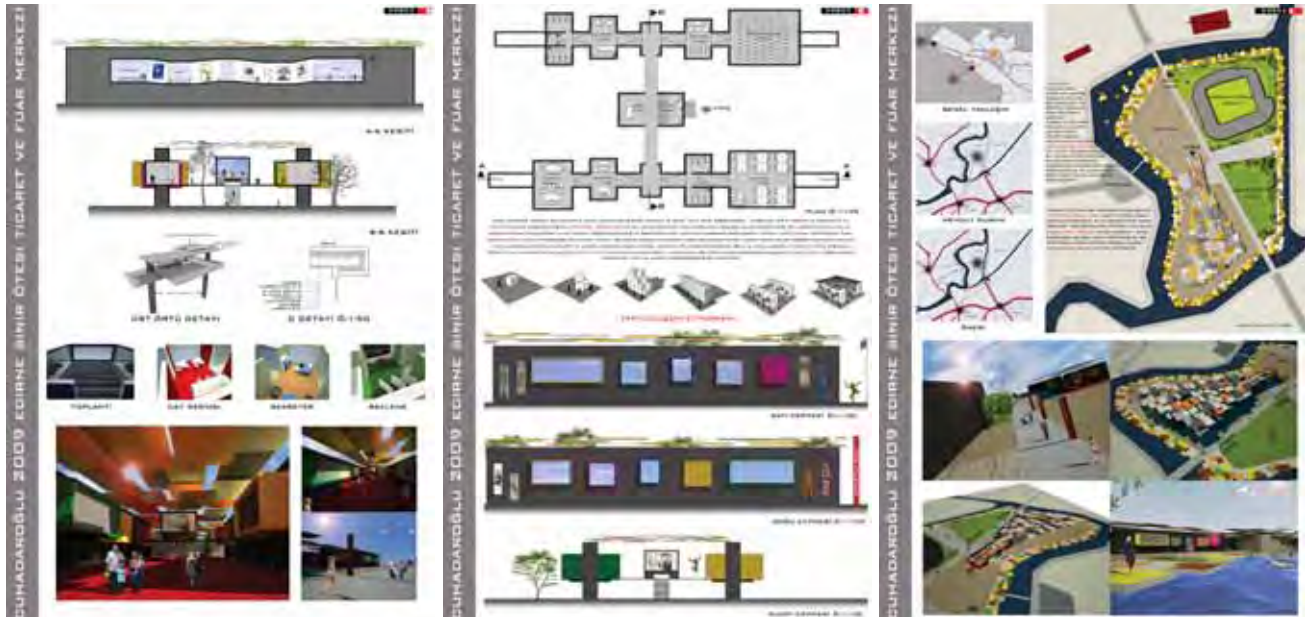
Yeliz TUNÇ - (Bozok Üniversitesi)

A. Sedat SAYGI - (Bozok Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Alan üzerinde merkezi bir toplamına alanı olarak belirlenen meydan ve genel yaya akışı düşünüldükçe, karşılama birimi birbiriyile bağlantılı iki duvar olarak düşünülmüştür. Taşıyıcı- sergi duvarına asılan birimler fuar KARŞILAMA binasını oluşturmaktadır. Bu taşıyıcı duvar aynı zamanda binanın sirkülasyon alanı olarak değerlendirilmiş ve birimler farklı kotlarla birbirine bağlanarak yapının dinamizmini artırmıştır. Yapı, fuarın giriş kapısı niteliğinde olup fuar alanına gelenleri karşılamaktadır. Fuarla gelenlerin önce taşıyıcı-sergi duvarı doğrultusunda ilerleyip alan hakkında ön bilgi almaları ve yapının sonunda fuar alanına ULAŞMALARI DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. Bina ve fuar alanının akışkanlığını sağlayan örtüler aynı zamanda fuar alanının sınırlayıcı bir etmen olarak görev yapmaktadır. Bu örtü, fuarın girişinden başlayıp fuar alanına doğru giderek büyüyüp yapı ile alanın bütünlüğünü sağlamaktadır.

Çalışma kapsamında alanı bir cazibe merkezi haline getirebilmek ve görsel temaları daha belirgin şekilde vurgulayabilmek amacıyla alanın çevresinden kısmen geçen nehir ıslah edilerek yeni kollar açılmış ve alana kazandırılmıştır. Bu kazanım neticesinde alanın dış çeperleri hareketlilik kazanarak alanla bütünleşmiş ve alanın bir kompleks haline gelmesini sağlamıştır. Dereye yeni kollar açılarak oluşturulan fuar ve etkinlik adası kente farklı dinamikler getirmiştir. Alan ceperlerine sergi birimleri yerleştirilerek derede yapılacak olan kano turları ile bu serginin dere üzerinden de gezilmesi sağlanmıştır. Bu bağlamda alanın cazibe merkezi haline gelmesinde nehrin katkısı artmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ayşe Selin GÜREL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Deniz DÜVENÇİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

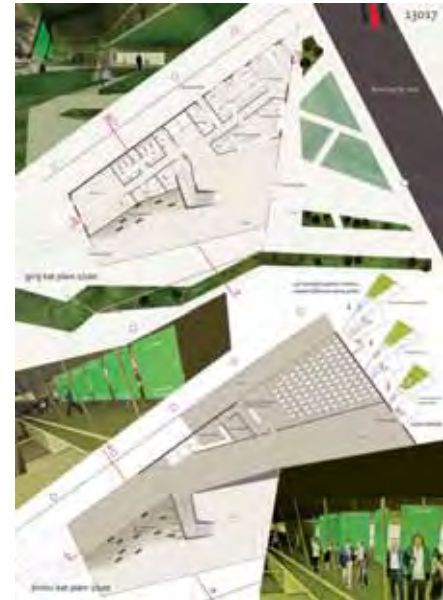
Edirne konumu sebebiyle yerleşimin başladığı ilk yıllardan itibaren siyasi ve ticari anlamda önemli bir noktada bulunmuştur. Günümüzde de sınıra yakınlığı sebebiyle ticaretin odak noktalarından biri haline gelmiştir. Kent için tasarlanan "Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi" kent için yeni bir dinamik halini alması ve Edirnelilerin sürekli olarak kullandığı bir yer olması öngörülmüştür. Roma medeniyetindeki forum işlevinden esinlenerek yerleşimi yapılan projenin, mevcuttaki rekreatif kullanımına devam etmesi amacıyla meydan ve peyzaj düzenlemesi yapılmış, yaz-kış kullanımı için uygun mekanlar düşünülmüştür.

Plan Düzeni:

Bu merkezin karşılama birimi, ana yolu üstten kapatacak ve kütlesiyle ziyaretçileri karşılayacak şekilde düşünülmüştür. Karşılama birimi, fuar yapısından koparılmak yerine, iç içe geçen ve 2 holün kesişiminde yer alan bir kütle olarak düşünülmüştür. Girişte ziyaretçileri karşılayacak olan danışma birimi ve yukarı taşıyacak merdiven-info duvarı bulunmaktadır. Yönetim birimleri ve çay ocağı danışma birimlerinin arkasında çözülmüştür. Merdivenin yanında yer alan oturma platformları ziyaretçiler için bekleme, tanıtım vb. işlevlere bürünebilecek esnekliktedir. Bu mekanın devamı fuara ait hol 2 ile bağlantıyı sağlamaktadır. Ayrıca platformların arkasında kalan bölümler teknik oda ve depo olarak düşünülmüştür. Merdiven veya asansörle ulaşılan üst katta çok amaçlı salon, geçici sergi salonu ve hol 1' geçiş koridoru bulunmaktadır. Çok amaçlı salon, seviyeleri değişebilen döşemeleri ve açılıp kapanabilen alüminyum panel duvarlarıyla sergi, kokteyl veya toplantı salonuna dönüşebilmektedir.

Cephe Düzeni:

Cephe çift cidarlı cephe olarak düşünülmüş ve aradaki kalan boşluklara teraslar yerleştirilmiştir. Dıştaki cephe hareketli alüminyum güneş kırıcılardan oluşmaktadır. Bu cephe aynı zamanda doğal havalandırmaya da yardımcı olmaktadır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Pelin KAYDAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Ayşegül NEBİOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Gönül DERELİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Mevcut durumdaki köprülerin tarihi önemi ve sosyal yaşamdaki yeri tespit edilmiştir. Bu durum göz önüne alındığında varolan aksın bölge dışı transit geçiş ve bölgede oluşturulacak fuar alanı ulaşımı için korunması öngörülmüştür. Varlığı kabul edilecek yapıların çalışma alanındaki yoğunluğuna göre mevcut aksın sağ tarafının kentte gerçekleşen ve gerçekleşmesi devam edecek olan 'Kırkpınar güreşleri' v.b etkinliklerin gerçekleşmesi için özelleşmesi uygun görülmüştür. Korunan aksın diğer tarafı gerçekleştirilmesi düşünülen sınırötesi Ticaret ve Fuar Merkezi projesini kaldırabilecek bir yerleşme alanı olarak tespit edilmiş ve tasarım süreci söz konusu veriler üzerine yapılandırılmıştır. Araziye kısmen kuzey ve güney yönlerinden sağlanan 2 yönlü ulaşım avantajı desteklenerek ileride oluşabilmesi muhtemel yoğunluk probleminin azaltılması düşünüldüğü gibi araç ve yaya geçişinin ayrılarak 4 koldan erişimin sağlanması amaçlanmıştır. Kuvvetlendirilen yeni aksların kesiştirilmesiyle alanın bütüncüllüğü 3 ayrı alanda farklı şekillerde aktifleştirecek birimlere ayrılarak fuar alanı konseptine yeni bir yaklaşım getirilmesi planlanmış. Bu yönde geliştirilecek tasarımın fuar ziyaretçilerinin yanı sıra kent halkı için de kullanılabilir olacak kamusal alanlar yaratması hedeflenmiştir.





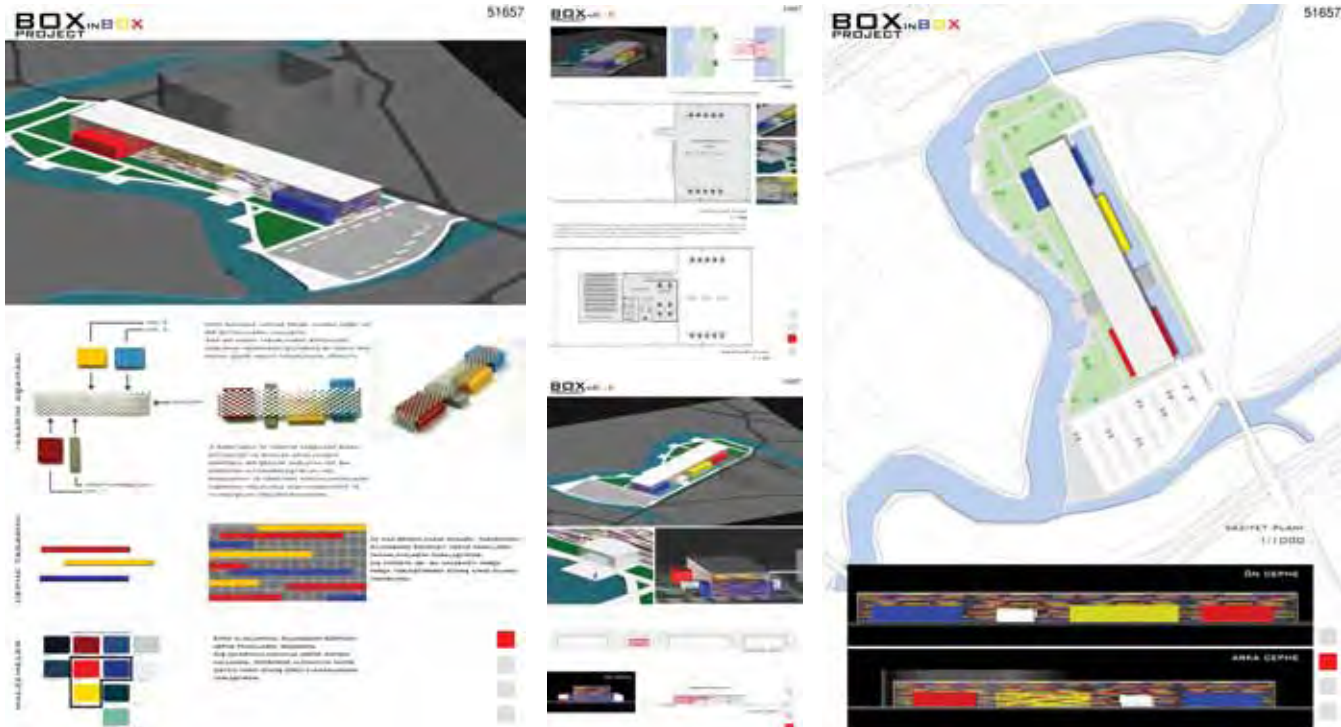
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Emel Deniz KARAKUMRU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Fulya ARABACIOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

BOX in BOX projesinin konsepti, expo binasına yapılar grubu olarak değil de bir bütün olarak yaklaşmaktı. Ana bir mekan tasarlayarak bütünlüğü sağlamak hedefimizdi. Çıktığımız bu nokta bizi mekan içinde mekan tasarlamaya yöneltti. 3 sergi holü ve yönetim karşılama binası bütünlüğü ve binalar arası ulaşımı konforlu bir şekilde sağlayan tek bir strüktür altında birleştirildi. hol binalarının ve yönetimin konumlandırılması dışarıdan kolaylıkla algılanabilmekte ve ziyaretçileri yönlendirmektedir. Ana bir kafes oluşturmak expo içerisinde dolaşan kullanıcılara da fiziksel olarak daha uygun koşullar sağlamış olmaktadır.

Expo binasının araziye yerleşmesinde araziye bir yarım adaya dönüştüren Tunca nehri ile yolu referans aldık. Binayı, Tunca nehrine ve yola paralel olarak yerleştirdik. Kullanıcıları en kısa yoldan binaya ulaştırmak istedik. Projenin etrafını sarmalayan Tunca nehri ile ilişki kurma fikri proje alanımızın tasarlanmasının ön parametresini oluşturdu. Binanın nehre bakan yüzü, çıkmaları, su ve peyzaj tasarımı ile projeyi nehirle bütünleştirdik. Projenin iç mekan tasarımında geniş ve ferah iç mekanlar tasarladık. İç mekana girildiğinde yüksek tavanlı geniş bir hacim kullanıcıyı karşılıyor. Bölmelere ayırmaktan kaçındığımız projenin yönetim bölümünü her tarafı açık bir asma kat düzeninde tasarladık. Projede ışık kontrolü yapılması gereken expo alanları dışındaki tüm bölümlerini birbirini gören mekanlar olarak tasarladık. Projenin restaurant bölümünü nehre doğru uzattık. Peyzaj tasarımı da nehre çıkan iskeleler tasarlayarak kullanıcının nehirle ilişkisini arttırdık. Malzeme seçiminde ise: üç ana rengin hakim olduğu tasarımımızı Alucobond Kompozit cephe panellerin tamamlayacağını kararlaştırdık. Expo alanlarında Alucobond Kompozit cephe panellerini seçerken, dış kafeste ise bu malzemeyi parça parça yerleştirerek güneş kırıcı olarak tasarladık. Dış kafeste; Alüminyum cephe sistemi kullandık. Üzerinde alüminyum kafes sistem yapıp güneş kırıcı elemanlarımızı yerleştirdik.



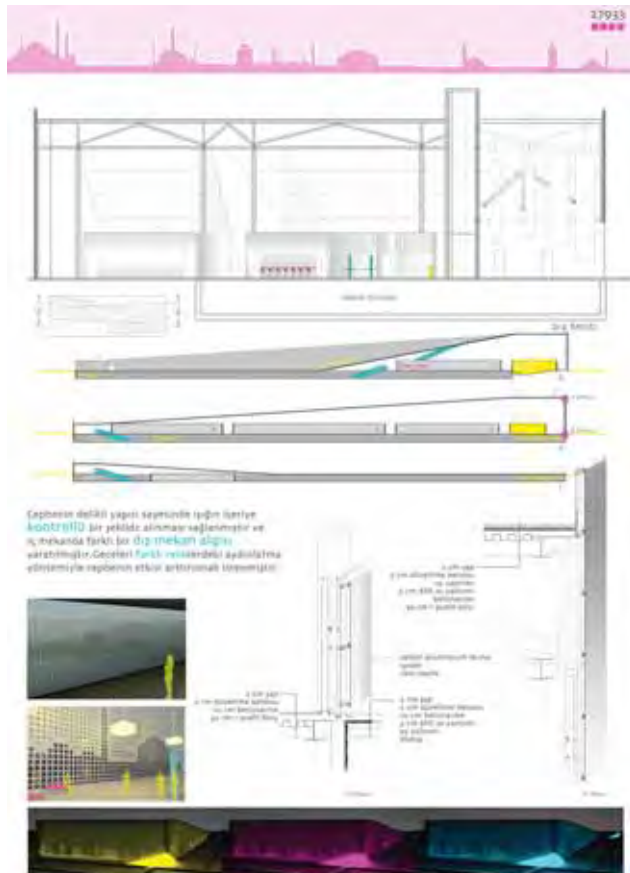
Ezgi AKARSU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Tuğçe ZALOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

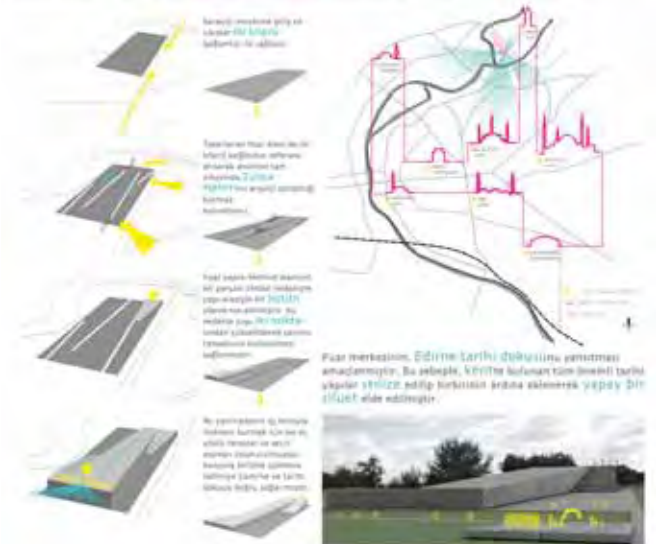
YARIŞMACI RAPORU:

Edirne'ye ait bir fuar ve ticaret merkezi tasarlanırken, fuar merkezinin Edirne tarihi dokusunu stilize edilmiş bir biçimde yansıtılması amaçlanmıştır. Bu sebeple, Edirne'de bulunan tüm önemli tarihi yapılar birbirinin ardına eklenerek yapay bir silüet elde edilmiştir ve bu cepheye yansıtılır. Fuar merkezi karşılamaya ve yönetim binası, fuar alanının ayrılmaz bir parçası olarak düşünülererek, içinde ayrı bir birim olarak tasarlanmıştır. Büyük bir kütlenin içindeki karşılamaya alanını vurgulamak için tek noktadan bir yarık açılır. Mahremiyet gözetilen yerlerde cephedeki hareket alüminyum paneller yardımıyla devam eder.

Arazi kullanımı festival sırasındaki etkinlikler için önemlidir, bu sebeple ana prensip, alanın ortasında konumlanacak fuar alanının tüm festival etkinliklerine hizmet eder ve destekler biçimde tasarlanmasıdır. Fuar alanının çatısı alanının bir parçası olarak düşünüldüğü için iki noktadan yükseltilerek çatının tamamının kullanılması sağlanmıştır.



Prizler, Edirne Sarayı'nı çevreleyen konumlanan "Sarımsızlı Tiyatro ve Fuar Merkezi Kapsama ve Yönetim Binalar" projesi ile Sarayı'nın çevresinde **Kırkpınar** Yağlı Güreş ve Festivali'nin düzenlendiği, üç tarafı **Tuna Nehri** ile çevrili geniş bir yeşil alandır. Açığı kullanılan festival alanındaki etkinlikler açısından önemdeki, bu sebeple ana program, alanın ortasında konumlanacak fuar alanının tüm **Festival etkinlikleri**ne hizmet edeb ve destekli bölümler tasarlanmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Can TÜRER - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

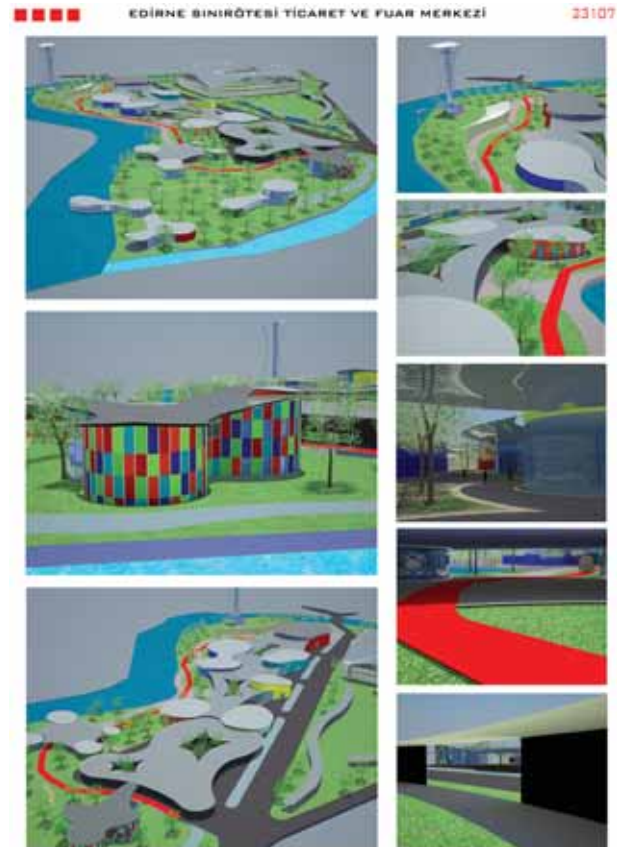
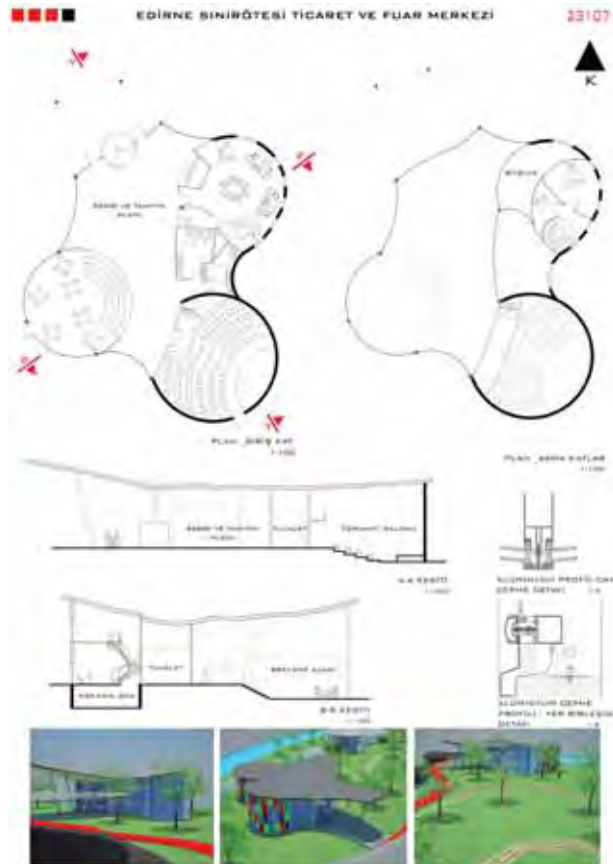
Füsun TAMER - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Fuar alanı tasarlanırken, insan dolaşımının en yüksek seviyede rahat ve eğlenceli olabilmesini sağlayacak koşullar oluşturulmaya çalışılmış; motorlu araç trafiğine yalnızca servis yollarında izin verilmiş, gezinti alanında yaya ve raylı sistem ağı oluşturulmuştur.

Fuar alanını belirleyen fonksiyonlar konumlandırılırken kuzey-güney hattında "yayılan" bir alüminyum gölgelik tasarlanmış; bu öge fuar öğelerini birbirine ilişkilendirmek, açık hava sergi alanları oluşturabilmek gibi çeşitli fonksiyonlar üstlenmiştir.

Fuarın tüm öğelerinde mimarî dil hareketlilik ve çeşitlenme üzerine kurulmuş; alüminyumun plan bazında organik formlara uyum sağlayabilmesi, cephelerde doku oluşturma anlamında geniş olanaklar tanınması ve çatıda bina strüktürüne fazla yük getirmeden istenilen formun yakalanabilmesi mantığı hâkim görüş olmuştur. Karşılama binası da bu anlayışla gelişmiş; organik plan formunu, fonksiyonları cephede farklı açıklık-kapalılık oluşturan alüminyum malzemeler takip etmiş ve aynı malzemenin hafiflik ve esnekliği çatı formuyla bu kompozisyonu tamamlamaya yardımcı olmuştur.





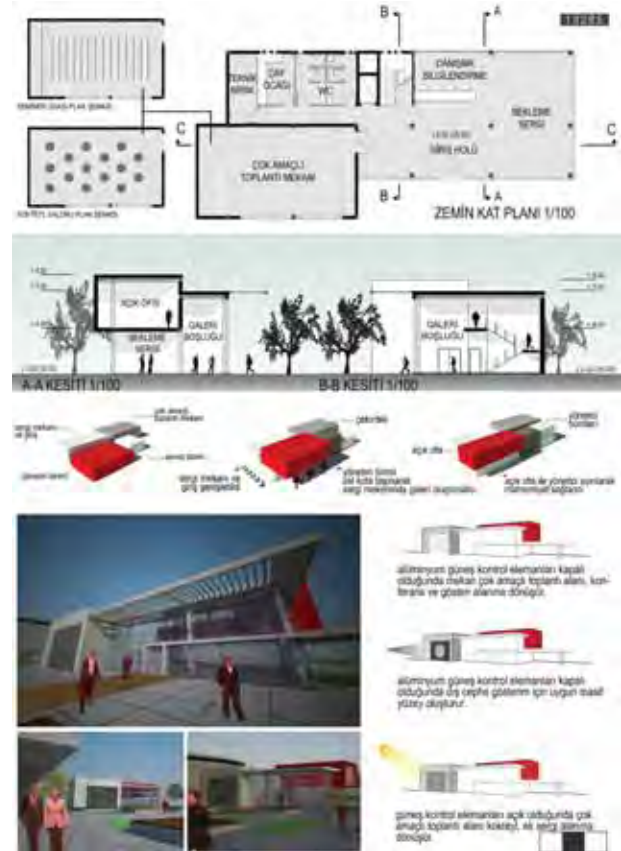
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ege DURGUN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Artun AŞKIN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Elif YILMAZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Ticaret ve Fuar Merkezinin yerleşmesi öngörülen araziye ulaşım Sarayıcı köprüsüyle sağlanmaktadır. Fuar alanının yerleşimi bu köprü gözönünde bulundurularak planlanmıştır.

Bina, fuar alanına ve oluşturduğu toplanma ve açık sergi alana yönelmiştir. Giriş ve karşılama holü bütün olarak düşünülmüş, açık plan şeması oturtulmuştur. Holün dış mekanla ilişkisini koparmamak için cephesi tamamen saydam yüzeylerden oluşmuştur. Alüminyum güneş kontrol elemanları ve saçak sistemiyle, gün ışığının kontrolü sağlanmıştır. Yönetim birimi, mahremiyeti sağlamak amacıyla üst kota taşınmış, yaratılan galeri boşluğuyla giriş holüyle ilişkisi koparılmamıştır. Çok amaçlı salon değişebilir plan şemasıyla gerektiği zaman konferans, seminer, ek sergi alanı, kokteyl salonu olarak tasarlanmıştır. Cephe de kullanılan hareketli düzey alüminyum güneş kontrol elemanları, cephenin farklı amaçlar için kullanımına olanak sağlamıştır.





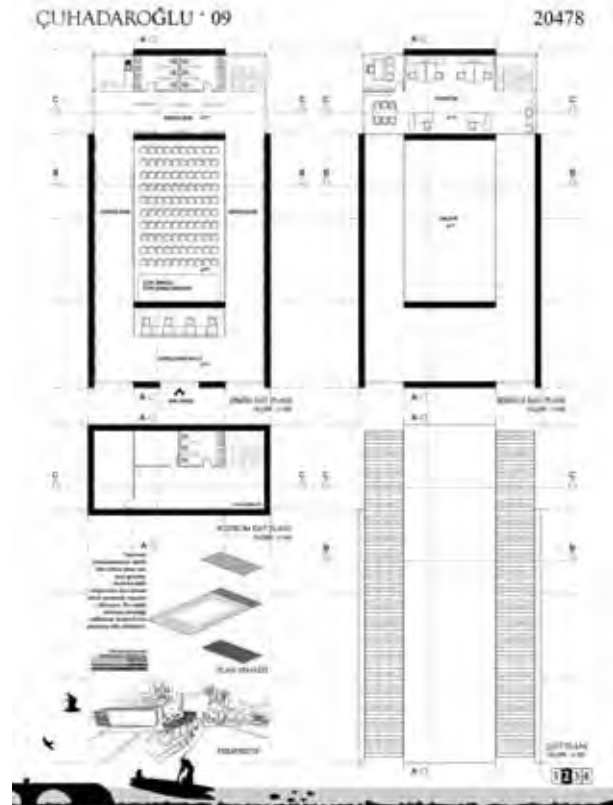
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Gizem YAZAR - (Mimar Sinan Üniversitesi)
Nimet BEKAR - (Mimar Sinan Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne'nin coğrafi kültürel ve ekonomik konumu incelendiğinde karşımıza Türkiye'nin en stratejik noktasında gelişmekte ve kültürel mirasıyla günden güne zenginleşme eğiliminde bir şehir çıkar...

"Edirne Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi Karşılama ve Yönetim Binası " da tam da bu projelerin başlangıcı hatta çıkış noktasıdır... Konumlandığı alana bakıldığında ticari bir platform özelliğindeki bina boylu boyunca uzanan arsanın girişine yerleştirilmiş , bu özelliğiyle de ziyaretçilerini arkadaşları fuar merkezlerine yönlendirmeyi amaçlamıştır. Aynı zamanda az ileride bulunan KIRKPINAR MEYDAN'ına hazırlama, toplanma alanı olarak düşünülmüştür. Tüm bunları sağlayabilmek için bina önünde meydan oluşturulmuş ve bu meydan bir saçakla fuar merkezlerine yönlendiren bir aksla bağlanması sağlanmıştır. Binalar bu aksın sağına ve soluna konulmuştur. Kullanıcılar için tasarlanan otopark karşılama merkezinin yanında bir yolla bu sayede fuar alanının merkezinde konumlandırılmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Emre SARIÇELİK - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne Sınır Ötesi Ticaret Fuarı sizi kentsel bir meydan ile buluşturan, meydana hükmeden değil, onun bir parçası olmayı hedefleyen Karşılama ve Yönetim binası ile diğer öneri fuar yapıları, etkinlikleriyle, Kamusal ilişkileri düzenler ve onu beslemeye çalışır. Tasarım kriteri olarak araç ulaşımının alanı bölmemesi, yeterli genişliklerdeki yaya akslarıyla gerekli servislerin sağlanması ve yaya akslarının nehir döngüsü etrafında kesintisiz dolaşım kendisini ticari, kültürel etkinliklerde bulan, Adalet Kasrı etrafında açık stantlara ulaşan, Yönetim ve Karşılama binası önünde ise Kentsel Meydanda toplanan bir bütünsellik amaçlanmıştır. Kırkpınar sahası ve etrafı sportif faaliyetlere ayrılarak bu bölgede öneri fuar spor binası, diğer sportif etkinlikleri ile beraber alan kullanımının sadece güreşe bağlanmaması amaçlandı. Yönetim ve Karşılama binası ise kendisini net bir şekilde ifade eden, Selimiye'nin göklere uzanan minarelerine paralel, gücünü meydandan alan, bina girişini tanımlayan üst yırtıkları, strüktürde çeliği kullanması, iç ve dış malzemelerin alüminyum olmasıyla binanın sürdürülebilirlik kavramına katkı sağlaması amaçlandı.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Can BAŞAR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Gizem MUTLUGELDİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Gülce KANTÜRER - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

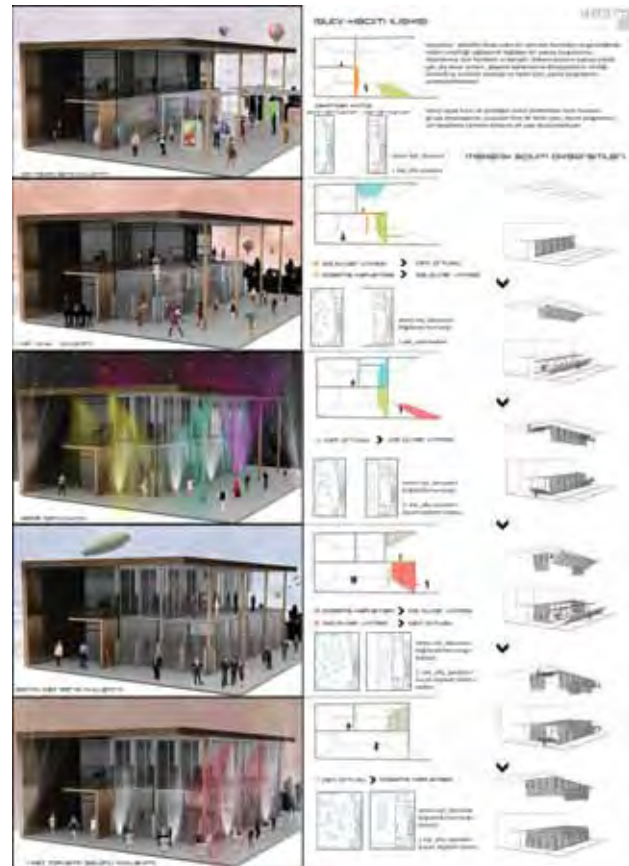
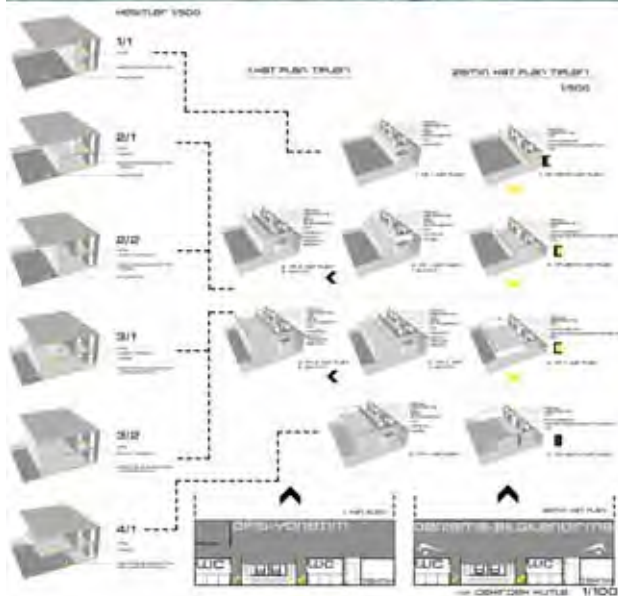
Melike ÖZKAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Alanın mevcut kullanımları olan festivaller, rekreasyon, turizm işlevleri korunmuş ve güçlendirilmiş gerektiğinde tüm bu kullanımlara cevap verebilmesi amaçlanmıştır. Fuar ve rekreasyonun birbiriyle etkileşimini sağlamak için fuar alanları parçalı önerilerek rekreatif alanlardan sık ulaşım aksları ve yeşil dokunun fuar yapılarının boşluklarına sızmasıyla iki kullanım buluşturulmuştur. Karşılama binası, fuar yapıları ve nehir kıyısındaki platformların tasarımı, önerilen sistemin değişik form-işlevler almasıyla gerçekleştirilmiştir.

Bu sistem, mekan çeşitliliği kazandırarak; kullanıcıya mekan sınırlarını dönüştürme, işleve göre hacmi değiştirme imkanı sağlamaktadır. Yapı içinde gerektiğinde çatı-dış duvar ünitesi-döşeme kaplaması olarak kullanımı değişebilir.

Karşılama-yönetim binası, sabit bir çekirdek hacimden ve gerektiğinde mekan çeşitliliği sağlayacak değişken bir yapıda kurgulanmış.



Derya KÖSE - (Süleyman Demirel Üniversitesi)

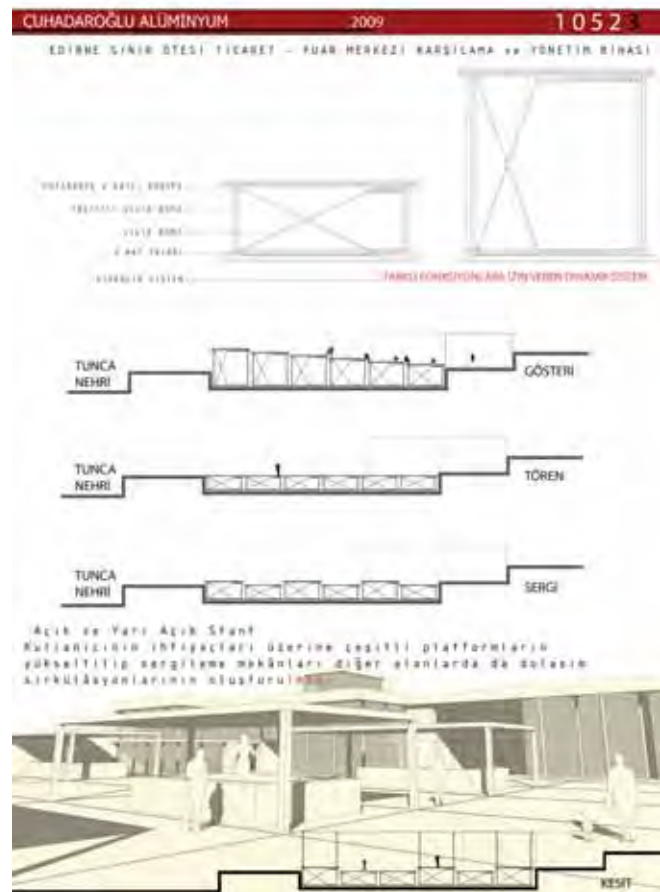
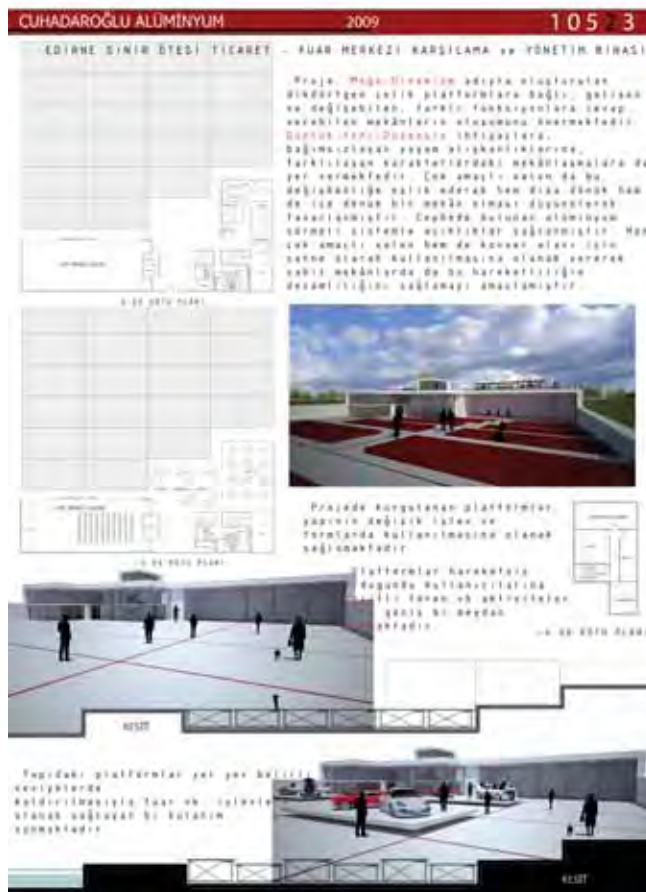
Hande Mümüne ÖZ - (Süleyman Demirel Üniversitesi)

Mehmet UYSAL - (Süleyman Demirel Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Proje, tarih ve kültür şehri olan Edirne'nin coğrafi konumu bakımından ülkemizin uluslar arası ticaret rotası üzerinde yer alması göz önünde tutularak makro tasarım ölçeğinde bir SOSYO-KÜLTÜREL ETKİLEŞİM ALANI olarak ele alınmıştır.

İç ve dış mekânların tasarımı, Edirne Ticaret ve Fuar Merkezinin sosyal kimliğini kentli kimliğiyle güçlü bir bağ kurmak amaçlanırken, diğer yandan da, sosyal ilişkilerin artarak güçlenmesini sağlayacak aktiviteleri burada barındırabilecek bir ODAK NOKTASI düşüncesi tasarımı biçimlendirmiştir.







ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ethem Övünç TAR - (Mimar Sinan Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Binayı: Kanuni Köprüsü'ne ilişkin konumlandırımdım. Meydanları, yaya ve taşıt yollarını düzenleyerek daha geçirgen, etrafını saran nehir ve orman dokusuyla daha dost, çevresindeki tarihe daha saygılı bir kırkpınar mesiresi oluşturmaya çalıştım.

Binanın nehir suyuyla ilişkisi nedeni ile zemin alanını asgari alanda tutmayı öngörerek bu alanı kamusalılığı güçlü danışma, bekleme ve sergi mekanlarına ayırıp daha özel olan toplantı ve idare mekanlarını yükseltmeye karar verdim.

Cephe boşluklarında alüminyum-cam doğramalar, doluluklarında ise alüminyum sırlı cam veya alüminyum kompozit malzemeler kullanmayı seçtim.

Zemin katta minimum hacim kullanmanın yarattığı dezavantajları yükselen sistemin oluşturduğu strüktürel dinamizm, mekansal derinlikler ve fonksiyonel zenginlikler ile avantaja çeviren; Edirne'ye ait bir bina oluşturmaya çalıştım.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Seda GÜL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Seçil TAŞKOPARAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

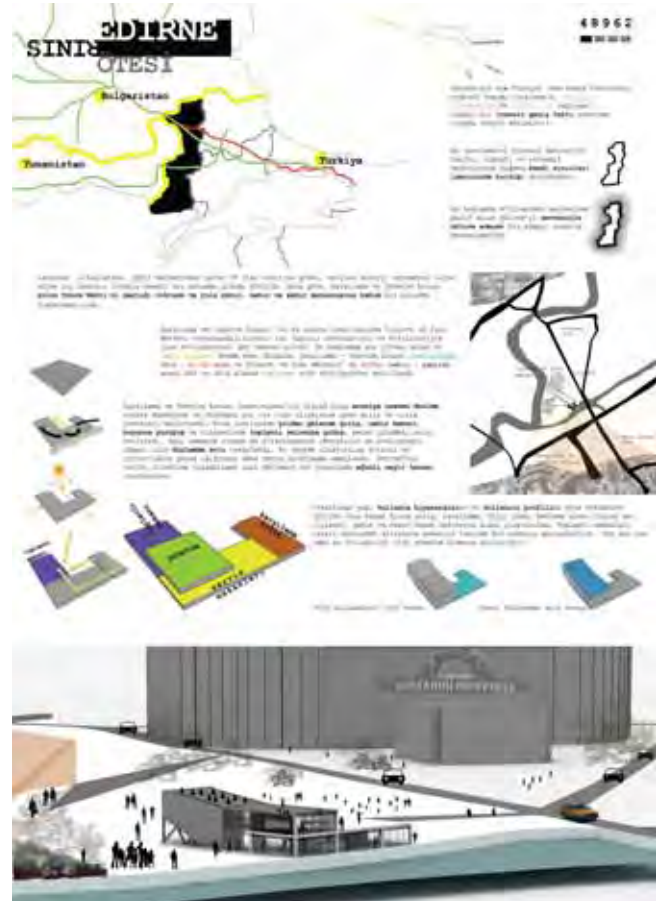
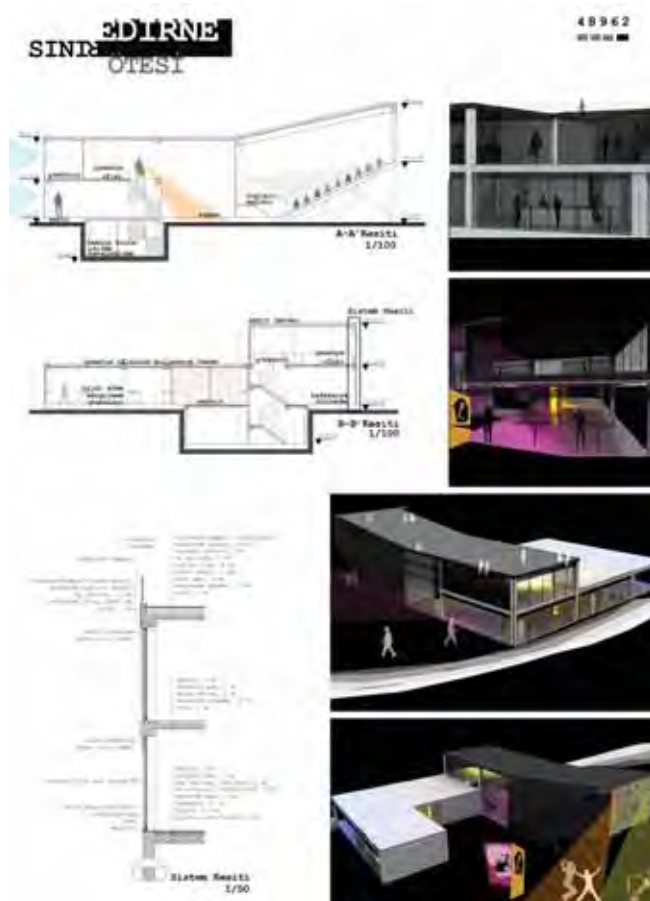
YARIŞMACI RAPORU:

Edirne'nin Türkiye ve dünya üzerindeki coğrafi konumunun önemi incelenmiş, Avrupa Otoyolu, tren yolu gibi önemli ulaşım akslarından geçen bir kent olduğu tespit edilmiştir.

Zengin tarihi geçmiş ve dokuya sahip Edirne'nin, tüm değerlerine rağmen kendi sınırları içerisinde kaldığı görülmüştür. Önerdiğimiz mimari tasarımı etkileşimin merkezinde pasif kalan Edirne'yi, çevresiyle aktive etmek amaçlanmıştır.

İstenen işlevler doğrultusunda tasarım araziye uzanan bir düzlem olarak düşünüldü.

Bu düzlem; sirkülasyon, gün ışığı ve çevreyle etkileşim bileşenleri doğrultusunda konumlandırıldı, farklılaştırıldı. Ortaya çıkan tasarım, kullanım hiyerarşisi ve kullanıcı profiline göre bölümlere ayrıldı.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Lale CEYLAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

İpek KAY - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

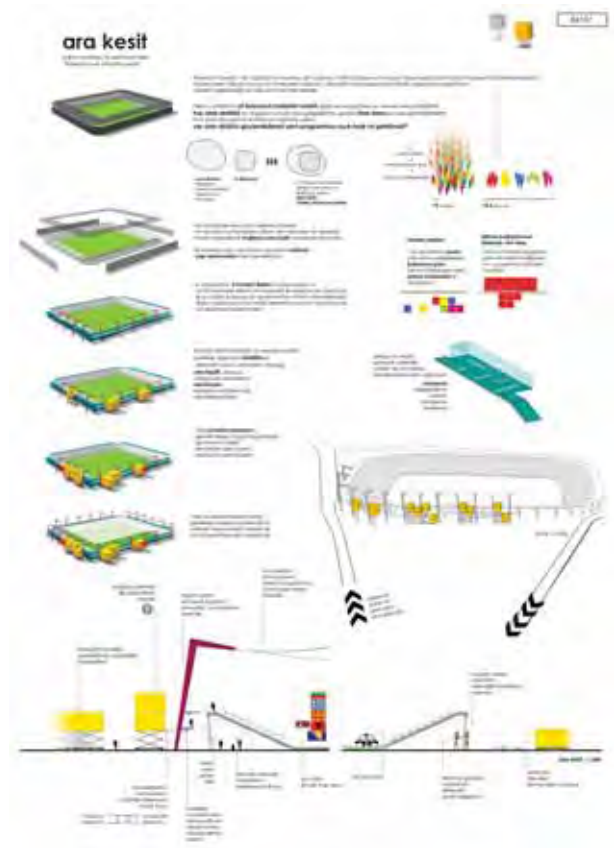
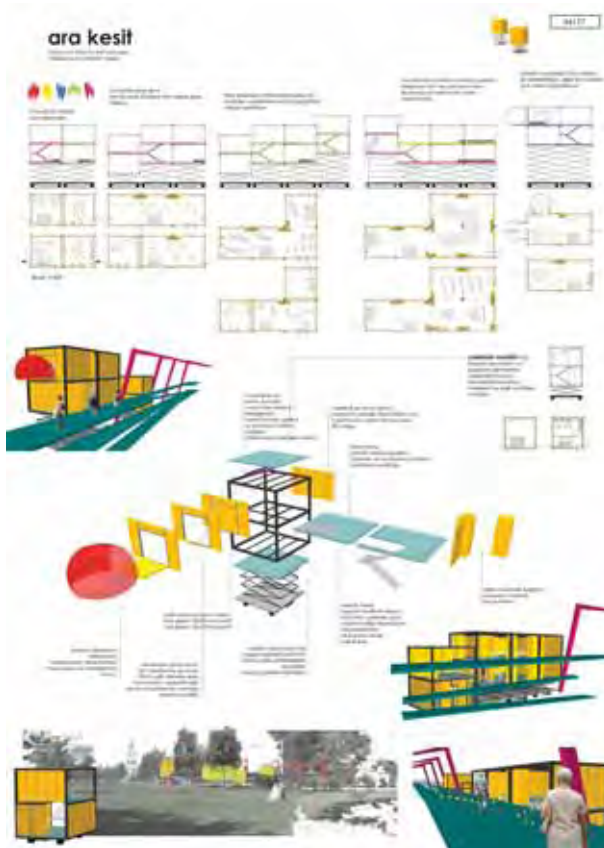
Edirne er meydanı strüktürü, yılın 1 haftası boyunca yüksek yoğunluklu spor faaliyeti için kullanılmaktadır. Kalan 348 gün, alternatif veya kıyasla daha düşük yoğunluklu kullanımlara olanak sağlamadığı için atıl durumdadır.

Bu strüktürün yıl boyunca kullanım verimi, gelişmesi ön görülen bu alanda nasıl artırılabilir? Var olan strüktür, bu öngörüler içinde nasıl geliştirilebilir? Bu gelişme fuar alanıyla nasıl ilişkilendirilebilir? (Fuar alanı için yeni bir strüktür mü yapılmalı yoksa var olan strüktür güçlendirilerek yeni programlara açık hale mi getirilmeli?)

İlk adımda er meydanı strüktürü, verimsiz yapı elenmanlarından arındırılmıştır. Ve yeni strüktür ile er meydanı ve 0 kotu arasında rampa sistemi ile bir bağlayıcı ara kesit yaratılmak istenmiştir.

Rampa, içeriden er meydanı ile ilişki kurarken, dışarıdan modüllerin, alternatif eylem alanlarının, takıldığı ara kesiti oluşturur.

Modüllerin 1 ya da birkaçı yan yana yerleştirilerek, farklı eylem mekanlarına dönüşür veya ana hacimdeki programa göre ara kesite bağlanan ve o programa (fuar için karşılama ve yönetim birimleri) dönüşen modüller oluşur.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Yeşim YÜKSEL - (Mimar Sinan Üniversitesi)

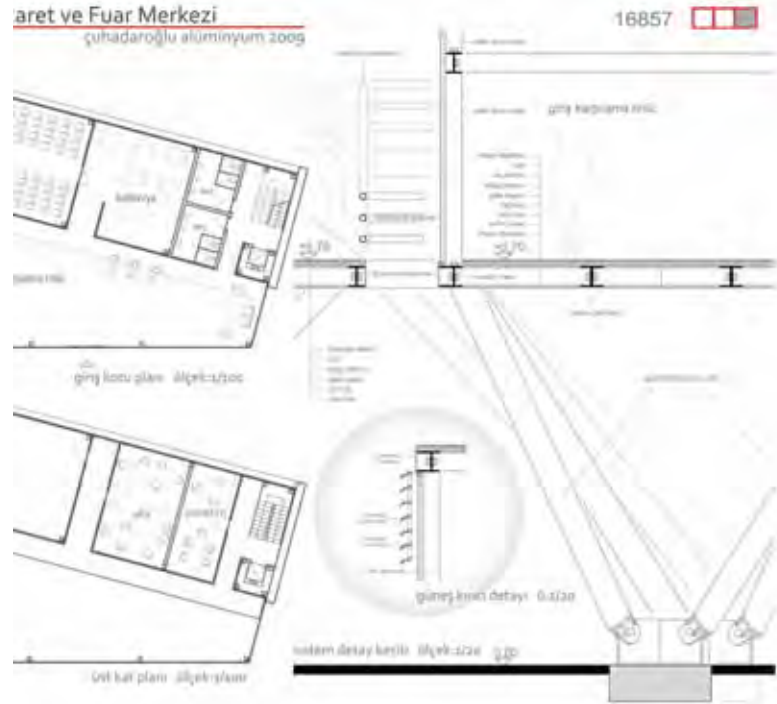
YARIŞMACI RAPORU:

Önerilen sistem; parçalı, nehir ile iç kısım arasındaki ilişkiyi kesmeyen, zeminden yükseltilmiş, Tunca nehrinin su seviyesinin yükseldiği koşullara uyum sağlayan, saray bölgesinde yer alması nedeniyle toprağa minimum temasla oturan, Edirne Sarayı'ndan kalan yapılara doğru açılan bir perspektifle konumlanan bir yapıdır.

Her bir yapı kütleleri monoblok bir kütlelerin parçaları olarak tasarlanmıştır. Bu kütleler topluluğu platformlar ve rampalar aracılığı ile birbirine bağlanmıştır.

Yapı kütlelerini saran alüminyum panel kaplamalı tesisat şaftları çekirdekleri ve yarı açık sergi mekanlarından kapalı sergi mekanlarına giriş noktalarını barındırmaktadır.

Sergi mekanlarının döşeme kotları yapı giriş kotlarından alçak tutulmuş ve ziyaretçilere farklı perspektifler sunan rampalarla bağlantıları sağlanmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

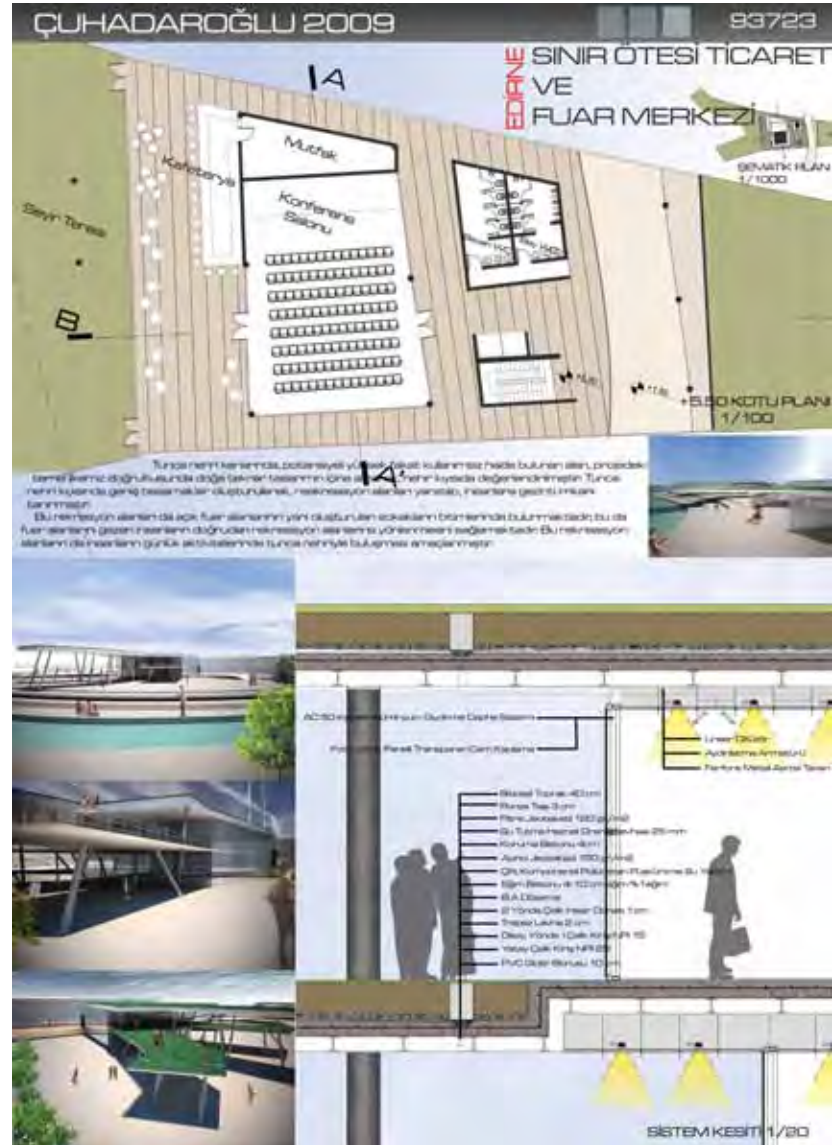
Harun Halilullah TOPRAK - (Beykent Üniversitesi)
Kaya Can KIZMAZ - (Beykent Üniversitesi)
Murat Can ELMALI - (Beykent Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

21.yy da belkide en çok ihtiyaç duyulan şey giderek azalmakta olan yeşil alanlardır. Bu kapsamda "Yeşil Mimari" kavramı ve bu kavramın temsilcilerine büyük görev düşmekte. Bizde bu bağlamdan yola çıkarak yeşil mimari fikrini benimsedik.

Proje doğanın yırtılması sonucu oluşan yeşil çatılı fuar alanları ve yine doğanın yırtılması ile onun bir parçası gibi davranan karşılama binasından oluşmaktadır. Projede yeşil mimarinin yanı sıra sürdürülebilirlik ve geri dönüşüm ilkeleride önemli yer almaktadır.

Bunun için kullanılan malzemelere dikkat edilmiş,ve alüminyum, çelik ve ahşap kullanılmıştır. Bütün bu malzemelerin geri dönüştürülerek tekrar kullanılma imkanı vardır. Karşılama binası cephesindeki camlarda kullanılan fotovoltaik paneller sayesinde,yıl içerisinde alana düşen güneş enerjisinden, kendisi için enerji üretebilmektedir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Elif Gözde ÖZTOPRAK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Deniz ÜSTEM - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

PONS_bir köprü projesidir

PONSun yerleşeceği alanda Kırkpınar güreş alanı ve birtakım tarihi alanlar bulunmakta ancak turistlerin veya güreş sporseverlerinin alanı kullanmadıkları sürede arazi kullanım dışı. Yakında olan yüksekokul ve Edirne'deki genel sosyal ortak alan eksikliği arazinin fuara ev sahipliği yaparken ayrıca Edirne'de bir sosyal mekan olması düşünüldü. Yapının senaryosuna göre alana tamamen geçirimsizlik sağlanmak istendi. Alanda dallanarak sızıntılar oluşturuldu. Yaya ve araçların akacağı yollar düzenlendi. Araçlar yaya akışına engel olmayacak şekilde -4.00 kotuna taşındı. Böylece yayaların arazi içinde araçlara sınırlanmayan rotaları oluştu. Önceden tek bir keskin çizgiyle ikiye bölünen arazi yaya yollarıyla birbirine bağlandı. Araçların ise binayı ve arazideki akışların algılaması istendi. Eski Saray, Balkan Şehitliği tarafından giriş yapılırsa yol ikiye bölünür sırasıyla bekleme alan, bina, otoparkla karşılaşılır, fuar yönüne dönmeyenler ise sadece bina ve akışı algılayabilirler. Fuara gelenler ise yaya rotalarının üzerine eklenilen sanki bir köprü vazifesi gören pons ile fuar alanlarına ulaşırlar. Pons araziden yükselen rampalarla araziye tutunur. PONS'a girilir info/sergi, info/fuaye/konferans+sergi gibi rotalar izlenebilir. Fuar alanı ana ve alternatif alan olarak ikiye bölünmüştür. PONS Expo alanlarını birbirine ve şehre bağlayan köprü olması için tasarlanmıştır. PONSu deneyimleyen ve sergi noktasından çıkan insan kendini Ana Expo alanında bulur. PONS'un bulunduğu araziye çeşitli kotlar verilmiştir; farklı noktalara farklı noktalardan algılamalar gerçekleşir; yükselmeler, alçalmalar, yönelmeler (nehre, PONSa, alternatif, anaya). PONS rampalarla araziye insanı alır, deneyimlendirir yönlendirir, ulaştırır. Mekan iç organizasyonu konferans, fuaye, info, sergi(ofis, servis1, servis2) EXPOALANLARI-konferans, toplantı, sergi, info, sergi (ofis, servis1, servis2) EXPOALANLARI-sergi, sergi, info, sergi(ofis, servis1, servis2) EXPOALANLARI konferans, fuaye, info, sergi(ofis, servis1, servis2) gibi ya da daha farklı kombinasyonlarda olabilir. Açılır kapanır alüminyum delikli saç panel, Alucobond Cephe kaplaması PONS'da kullanılan bazı materyallerdendir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

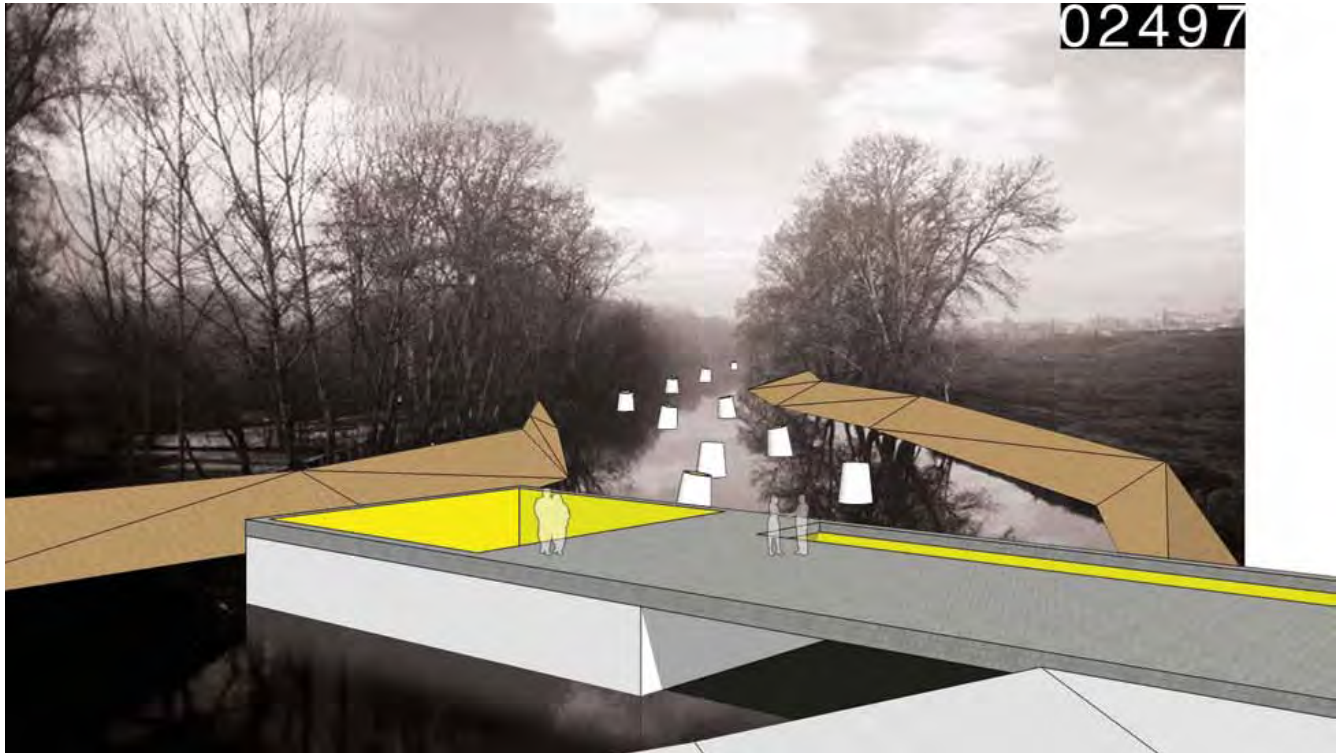
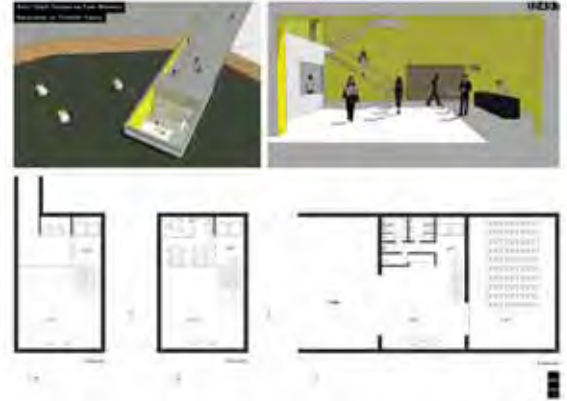
Diğdem SAĞLAM - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Tutku SEVİNÇ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Fuarlar genel olarak başı ve sonu olan yerlerdir, arası ise mekansal 'tekrar' olan, içindeyken yerden ve zamandan soyutlandığınız mekanlardır. Fuarın bir çok biçimde ele alınabilecek bu özelliği, 'Sınır Ötesi' Ticaret ve Fuar Merkezini çok iyi tariflemektedir. 'Sınır Ötesi' ilişkilerin kurulacağı bu mekan, fuarın bu özelliğinden güç almaktadır.

Nehirler, coğrafi ve görsel olarak daima bir sınır ögesidir. "Sınır Ötesi" Ticaret ve Fuar Merkezi de nehrin içinde yani kavramsal ve mekansal olarak serbest bölge'de konumlandırılmış 'yersiz ve zamansız' bir mekandır.

Böyle bir yapının giriş ve karşılama yapısı da hem bu muğlak mekana uzanan nehrin ortasında bir boşluğu hem de başı ve sonu olan fuarın başını oluşturan, boşluğuyla var olan, konumu ve sunduğu mekansal deneyim olanağı ile insanları kendisine çeken bir yapıdır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Gül Sibel GEDİK - (Uludağ Üniversitesi)

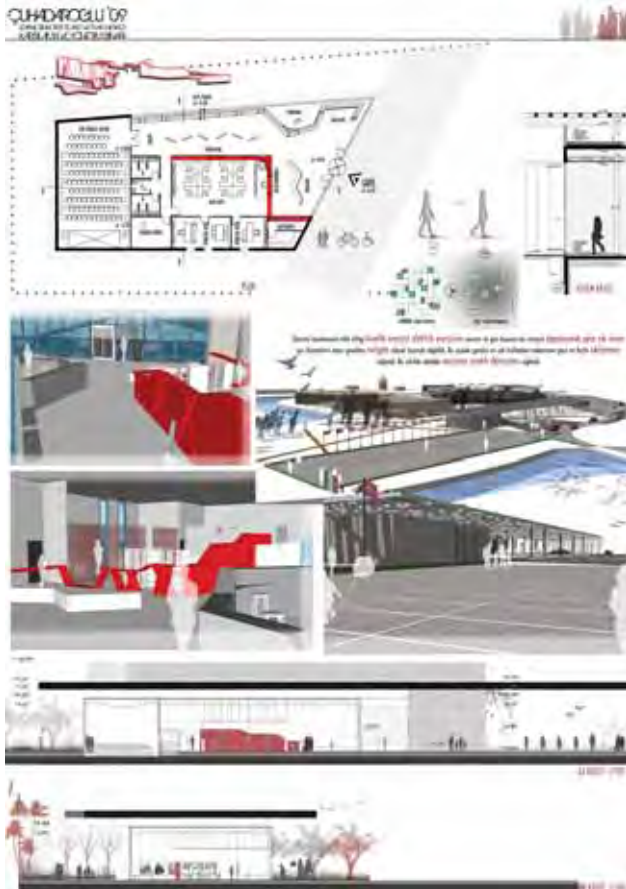
Esra ERİŞTİ - (Uludağ Üniversitesi)

Nilda ŞAMLI - (Uludağ Üniversitesi)

Zeynep HÜSEYİN - (Uludağ Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

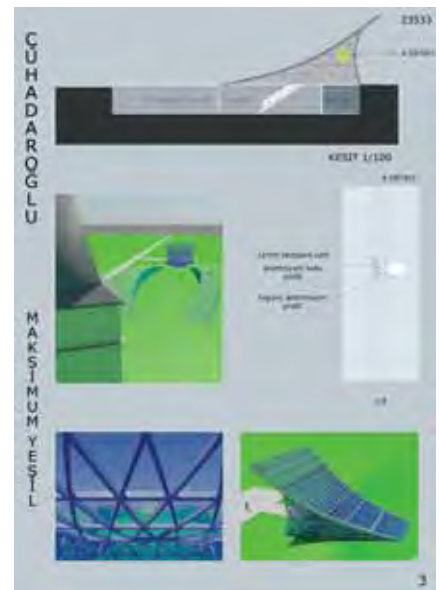
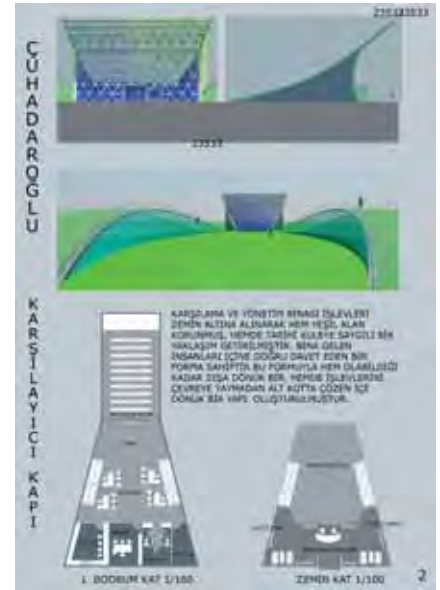
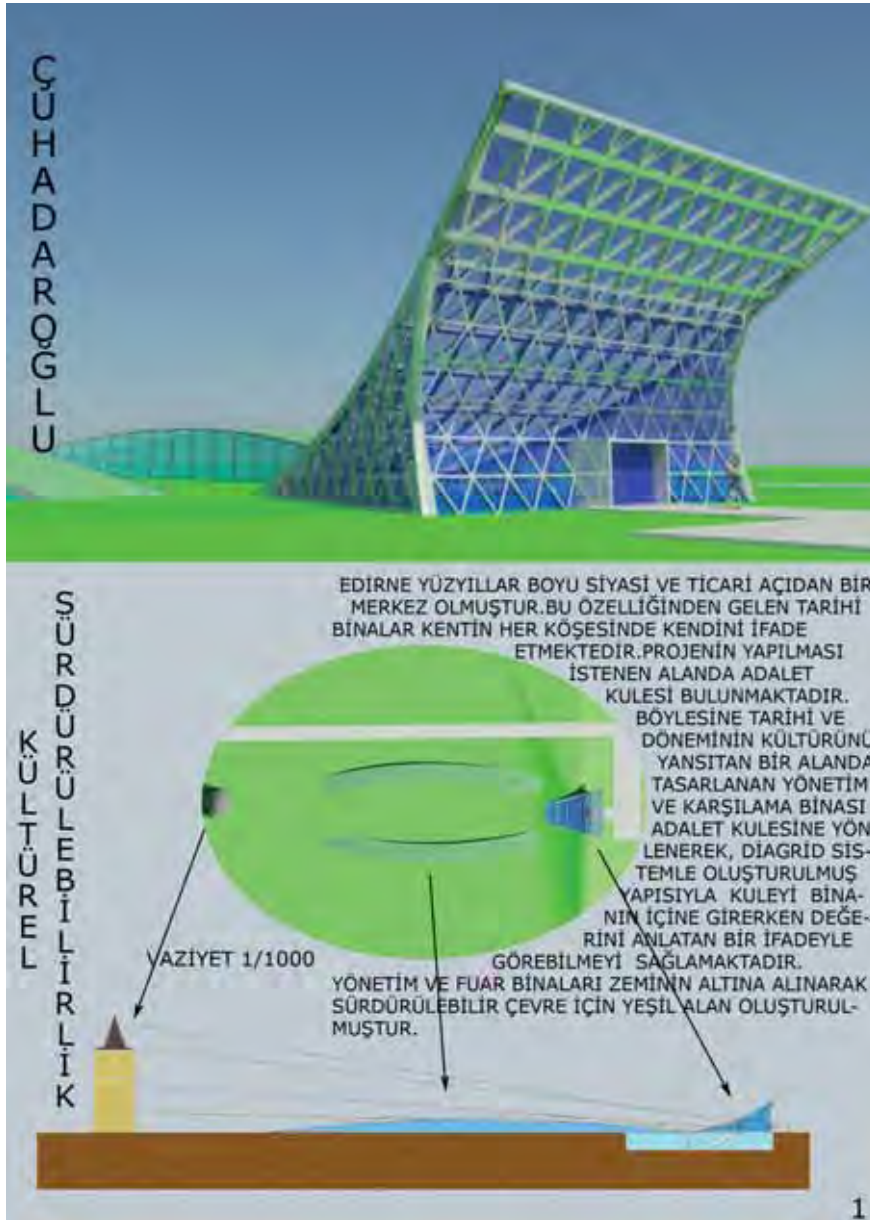
Tasarlanan kompleks, kapı niteliğindeki "Karşılama ve Yönetim Binası"dır. Şeffaf ve geçirgen ilk tasarımlarına nazaran; günümüzde fuarlarda görülen, kapalı ve opak yüzeylerdir. Tasarım yapılırken bu değişimin olası nedenleri düşünülmüş, "fuar" kavramının kendi içinde barındırdığı çelişkilerin sorgulanması, bu doğrultuda yapılan tasarımda da, alanın sahip olduğu potansiyeli kullanarak şehrin devingen hale getirilmesi amaçlanmıştır. Mevcut enerjiyle değişim yakalanması, değişimin de yine enerjiyi getirmesi beklenmektedir. Yaya dolaşımını sağlamak, adada bulunan farklı kullanıcı profillerini biraraya getirmek, aynı zamanda da ticaret işlevini sürdürmek amacıyla yapılan tasarımda göz önünde bulunduran en önemli etken; enerji dönüşümüdür. Bu bağlamda öngörülen işlevleri içeren karşılama ve yönetim binası tasarımı, etkili bir saçakla sonlandırılmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Selim SENİN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Hande ERKINACI - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

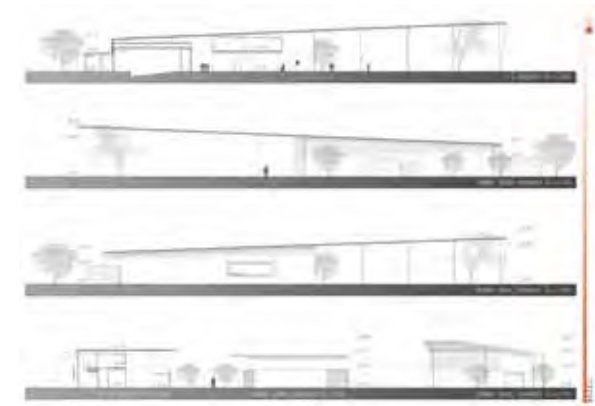
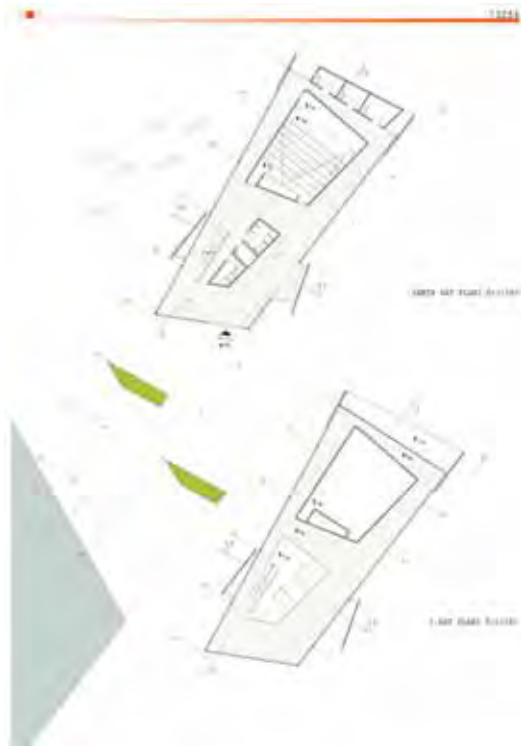
Edirne Kenti tarihi ve kültürel değerleri açısından ülkemizde önemli bir yere sahiptir. Çalışma alanı ise Edirne'nin dünya ve bölge ekonomisine açılan bir ticaret kapısı olacaktır ve bu doğrultuda tasarım alandaki Adalet Kasrı ve Tarihi Köprüleri aks olarak alıp ona takılmış parçalar şeklinde düşünülmüştür. Fuar kütlelerinin kıyı başını koparmaması ve sel etkisine karşı çelik ayaklar üzerinde yükseltilerek tasarlanmıştır.

Gerek fuar gerekse karşılama ve yönetim binası kütlelerinin yüksekliğinin Adalet Kasrı saçak alt kotunu geçmeyecek şekilde tasarlanmıştır.

Yapının kuzeyindeki etkinlik alanı ile olan ilişkisi yapının bu cephesindeki interaktif ekran kullanımıyla güçlendirilmiştir.

Karşılama ve yönetim binası yaya aksında girişi tanımlı hale getiren bir saçakla desteklemiştir.

Yapı; 1-ofis ve ıslak hacim 2-çok amaçlı salon 3-teknik birimler olmak üzere 3 modülden oluşmaktadır. Alüminyum doğrama ve cephe ile çevrelenerek açık kullanıma da uygunluk sağlaması kolaylaştırılmış dış mekânla ilişkisi güçlendirilmiştir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

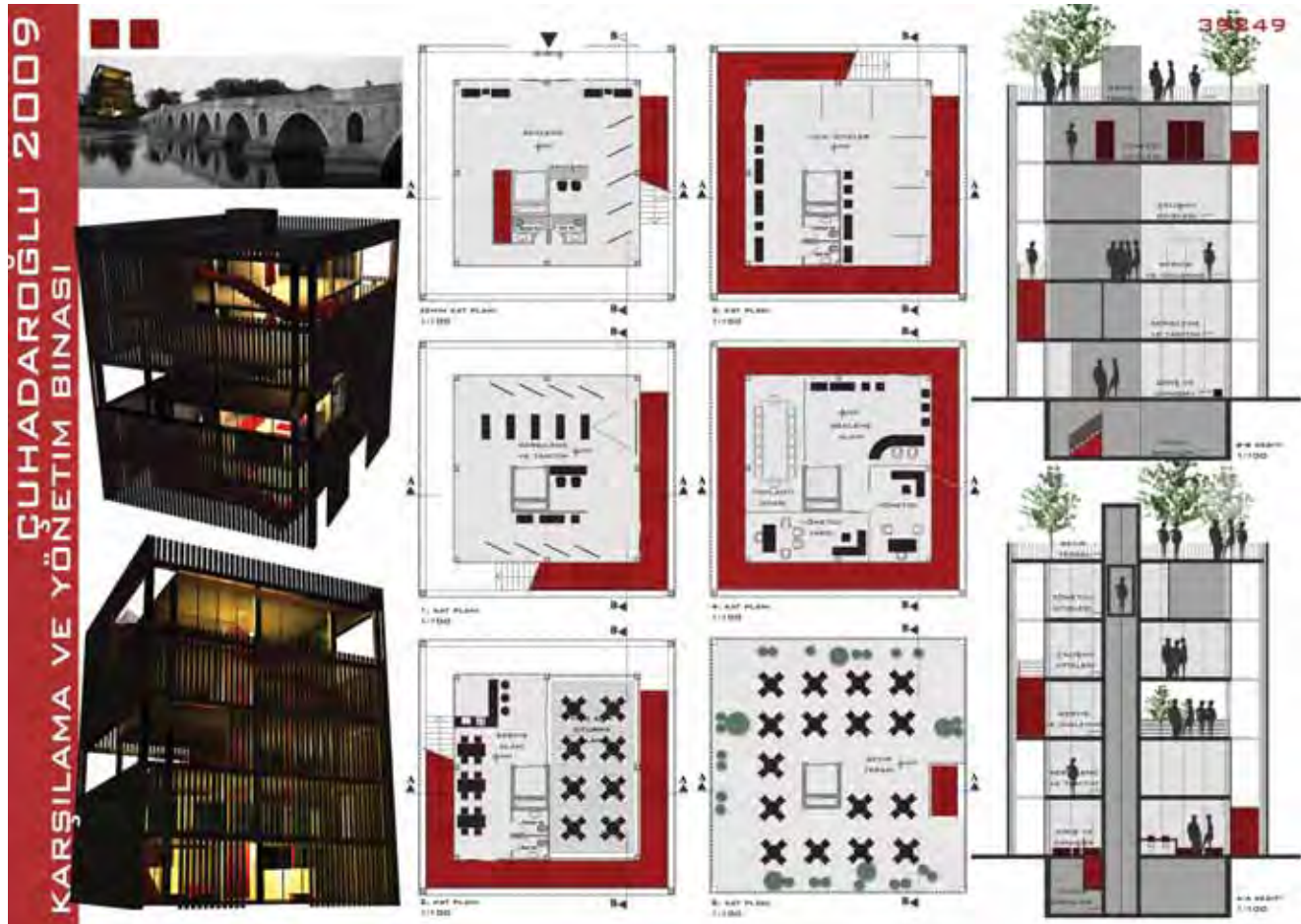
Pınar ÇALIŞIR - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne; Türkiye'nin Avrupa'ya açılan kapısı, çok sayıda tarihi yapısı, sokakları, kent dokusuyla tarihe ışık tutan ülkemiz için simge haline gelmiş bir kenttir. Simge olmakla birlikte ona bu özelliği kazandıran içinde barındırdığı çok sayıda "nirengi-simge" yapısı da bu kente bütünleşmiş ve onu tanımlamaktadır.

Projenin ana teması buradan yola çıkılarak kente yeni bir nirengi kazandırmaktır. Fuar merkezinin kurulacağı alanda tarihi bir köprüden geçerek ulaşılan bir nirengi vardır zaten: ADALET KASRI alandaki bu nirengi referans alınarak alanın diğer ucundaki Saray Köprüsü'nden geçilerek ulaşılacak yeni bir nirengi tasarımı kurgulanmıştır: KARŞILAMA VE YÖNETİM BİNASI kütle prizma şeklindedir; işlevleri düşey düzlemde dağıtılmış ve merdivenlerle bu işlevler sarmalanmıştır. Binada alanın seyri için en üst kat teras olarak tasarlanmıştır. Ofisler ve sergileme-bilgilendirme gibi işlevler; servis alanının ve yarı açık bir mekanın bulunduğu katla ayrılmıştır.

Fuar merkezi ana kütleli karşılama binasının arkasında ona eklenerek fakat onu ezmeden tasarlanacak şekilde yerleştirilmiştir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Hüseyin POLAT - (Uludağ Üniversitesi)

Mehmet ARKARGÜL - (Uludağ Üniversitesi)

Mehmet Özkan ASLAN - (Uludağ Üniversitesi)

Yalçın BARUT - (Uludağ Üniversitesi)

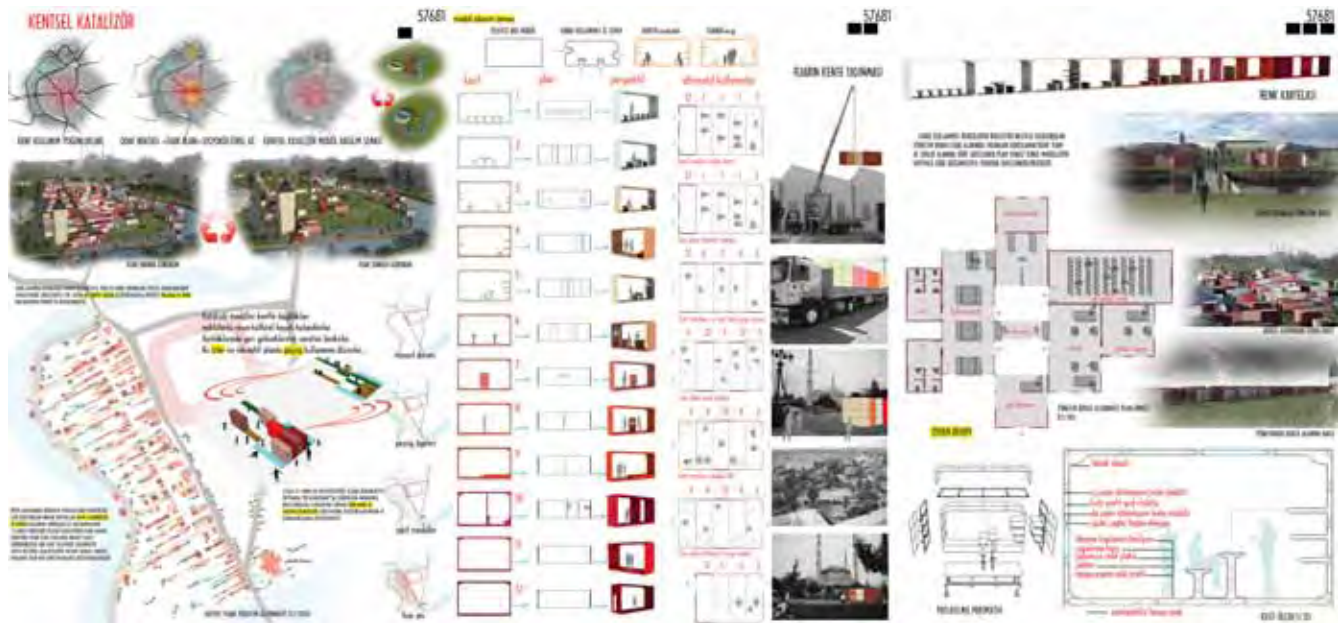
YARIŞMACI RAPORU:

Edirne ili tarihi ve sosyo kültürel açıdan zenginliğiyle ön planda yer almaktadır. Bu zenginliğin insanlarla buluşturulması kapsamında yapılan spor, sanat ve tanıtım etkinlikleri çerçevesinde oluşturulan mekan ve zaman dar alana sıkıştırılmıştır.

Proje kapsamında dönemlik yapılan fuar etkinlikleri için oluşturulan mekan ihtiyaçları hafif, taşınabilir ve esnek kullanımlı modüller ile sağlanmaktadır. 12 farklı modülden oluşan katalizörler fuar zamanı haricinde şehir içine yayılarak mevcut işlevi sürdürdürebildiği gibi yeni işlevlerde eklenmiştir. Sosyo kültürel faaliyetlerin sıkışmış olduğu çerçevede kırılarak yılın her günü insanlarla buluşturulmuştur.

Fuar alanında etkinliğin isminin değişmesiyle yeni ve farklı mekanlara ihtiyaç duyulmaktadır. Zengin modül birleşimiyle çok sayıda alternatif mekan oluşturulmakla birlikte malzeme ve renk kullanılarak mimari dil bozulmamıştır.

Katalizör modüller kentte dağıldıkları noktalarda sosyo kültürel hayatı hızlandırır. Ayrıldıklarında geri geleceklerinin işaretini bırakırlar. Bu izler ise rekreatif alanda peyzaj kullanımını düzenler.





ÇUHADAROĞLU *ALÜMİNYUM 2009*
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

2. ELEME



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Sedef Nur CANKURT - (Yeditepe Üniversitesi)
Tarık Emre KIRHANLI - (Yeditepe Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne tarihi ve konumu ile Türkiye'nin başta gelen şehirlerinden biridir. Günümüzde de önemini yapılması düşünülen fuar merkeziyle arttırarak sürdürecektir.

Genel olarak proje arazisi bazı tanımlayıcı öğelerle çevrilidir. Bunlar Adalet Kasrı, Kırkpınar Yağlı Güreş Stadyum'u, Tunca Nehri ve uzakta bulunan Selimiye Camii'dir.

Malesef yağlı güreş stadyumu çevreyle ilişki kuramamaktadır.

Bu sebeplerden tasarımı Selimiye, Adalet Kasrı ve Tunca Nehri "üçlemine" oturtulmasına karar verildi. Bu da Selimiye ve Adalet Kasrı arasında bir aks belirlenmesi ile ve fuar kütlesinin tunca nehrinin formuna uygun olarak şekillenmesiyle, daha küçük boyutta ise karşılama yapısının formuyla dışa vurulmaya çalışıldı. Ayrıca tasarımda transparanlık ve modülerlik ön plana alındı, bu sayede kolay kurulum ve çevreyle ilişkilendirme sağlandı.



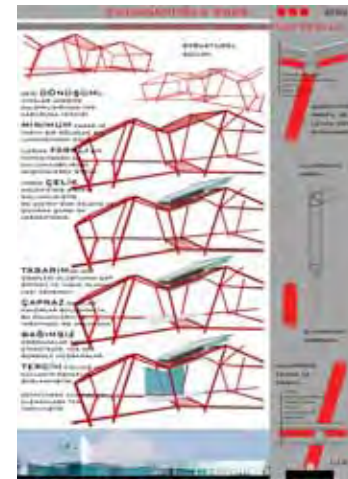
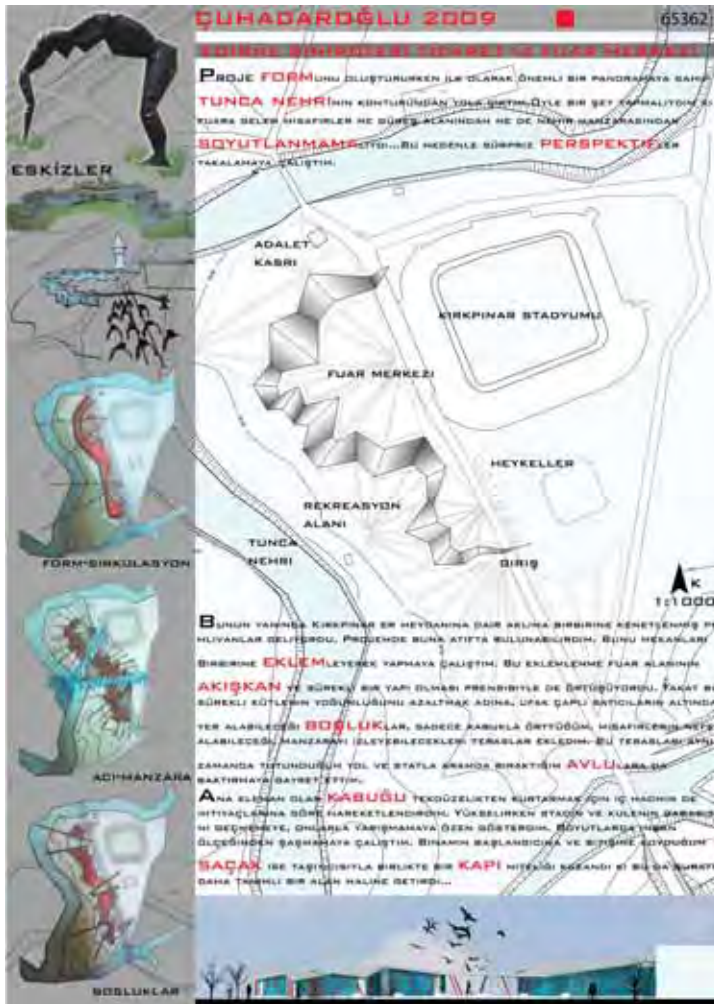


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Nihan KOCAMAN - (Mimar Sinan Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Proje formunu oluştururken Tunca nehrinin konturundan yola çıktım. Fuara gelen misafirleri ne güreş alanından ne de nehir manzarasından soyutlamadım. Bunun yanında Kırkpınar er meydanına dair aklıma birbirine kenetlenmiş pehlivanlar geliyordu. Buna mekanları birbirine eklemleyerek atıfta bulunmaya çalıştım. Bu eklemleme fuar alanının akışkan yapısıyla da örtüşüyordu. Bu sürekli kütlenin yoğunluğunu azaltmak adına, sadece kabukla örttüğüm, teraslar ekledim. Bu terasları aynı zamanda tutunduğum yol ve stadla aramda bıraktığım avlulara da baktırmaya gayret ettim. Ana eleman olan kabuğu tekdüzelikten kurtarmak için iç hacmin de ihtiyaçlarına göre hareketlendirdim. Yükselirken stadin ve kulenin gabarisini geçmemeye özen gösterdim. Binamın başlangıcına ve bitişiye koyduğum saçak ise bir kapı niteliği kazandı ki bu da burayı daha tanımlı bir alan haline getirdi.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Aytaç ORAKLIBEL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Fatma SAVGAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Remzija MERT - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne merkezinden biraz uzakta yer alan, Kırkpınar Güreş Alanı ile etkileşim içerisinde bulunan arazide tasarlanması istenen Sınırötesi Fuar ve Kongre Merkezi genel yerleşim planı ve karşılama-yönetim binasının tasarım konsepti oluşturulurken alanda izlenmesi istenen güzergahlar, insan hareketleri belirlenmiş ve bu güzergahlar göz önüne alınarak doğa ile etkileşim içerisinde bir topografya yaratılmak istenmiştir.

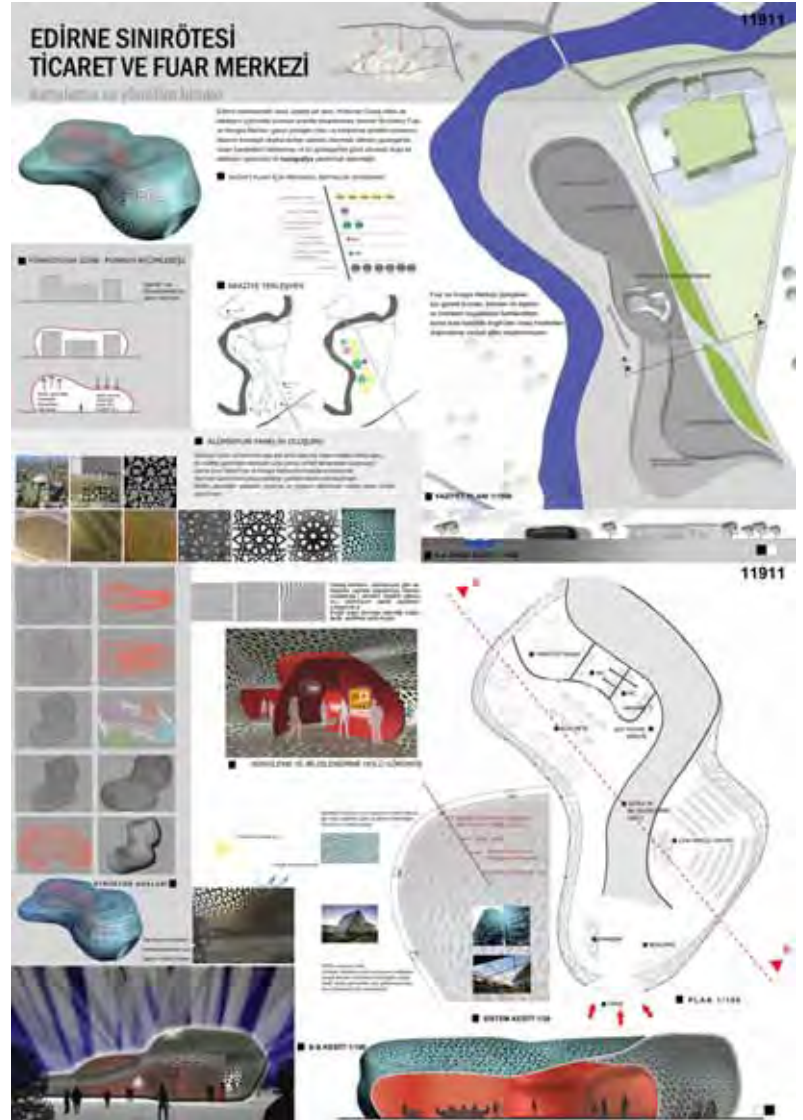
Fuar ve Kongre merkezinde bulunması gereken birimler ortaya çıkarılmış ve tahmin edilen ziyaretçi- katılımcı sayısına göre birimler ölçülandırılmıştır. Dolayısıyla araziye yerleşim, kütlelerin birbiriyle ilişkileri ve yaklaşık büyüklükleri de lekesele olarak araziye konumlandırılmıştır. Merkezil bir düzen izlenmiş ve bina fuar birimlerinin yaklaşık olarak ortasına gelecek şekilde konumlandırılmıştır. Dolayısıyla kontrol daha kolay ve birimler arası ulaşım daha fonksiyonel şekilde çözülmüştür.

FORMUN BİÇİMLENİŞİ

Tasarlanması istenen bina Sınırötesi Kongre ve Fuar Merkezi'nin karşılama ve yönetim binasıdır. Genel tasarımın konsepti gibi bina da topografyadan etkilenmiş organik bir formdur. Topografik dış kabuk ile sergi ve bilgilendirme holünü saran bir iç kabuktan oluşmaktadır. Kabuk iç işlevlerin fonksiyon ihtiyacına göre yükselir ya da alçalır.

ALÜMİNYUM PANELİN OLUŞUMU

Selimiye Camii ve Edirne'nin pek çok tarihi eserinde İslami motifler dikkat çeker. Bu motifler geometrik örüntüden yola çıkmış ve belli tekrarlardan oluşmuştur. Edirne Sınır Ötesi Fuar ve Kongre Merkezinin Karşılama binasında Selimiye Camii'nde çokça rastlanan İslami bir motif seçilmiştir. Motifin geometrik analizleri yapılmış ve projenin alüminyum cephe panel modeli çıkarılmıştır. Dolayısıyla hem Edirne'nin tarihi değerine atıfta bulunulmuş hem giriş ve karşılama binası gibi önemli bir binanın estetik önemi vurgulanmıştır. Güneş kontrolü, mahremiyet gibi nedenlerle cephesi kapatılması istenen noktalarda (yönetim, toplantı salonu vs.) alüminyum panel açıklıkları sıklaştırılmış, doğal ışığın alınması istendiği noktalarda açıklıklar arttırılmıştır. Taşıyıcı strüktür alüminyum panelin sistemiyle bütünleştirilmiş, ana taşıyıcılar desende oluşan aksların altına saklanmıştır. Yeni teknolojiyle üretilen malzemeler kullanılmıştır. Alüminyum cephe sayesinde güneş kontrolü sağlanırken istenildiği noktalarda doğal aydınlatmaya da olanak sağlanmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ceren YÖNETİM - (Mimar Sinan Üniversitesi)

Elif ERTEMEL - (Mimar Sinan Üniversitesi)

Minel OKYAR - (Mimar Sinan Üniversitesi)

Sezen ACAR - (Mimar Sinan Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Tarih ve kültür kenti edirne coğrafi konum bakımından ülkemizin uluslararası ticaret rotası üzerinde yer alan bölge ve dünya ekonomisine açılan bir kapıdır. Tasarım arsa verilerinden yola çıkılarak ve çevre bağlantıları ile tarihi kültürel sosyal referanslar dikkate alınarak tasarlanmıştır. Temel geometrik formlardan oluşan karşılama ve yönetim binası etrafın daha iyi algılanması sağlayacak ve manzarayı kesmeyecek bir formu olan daire formunda tasarlanmıştır. Giriş cephesi boydan boya cam ile çevrelenerek insanı ferah bir şekilde içine almaktadır ve değerli olan köprü manzarasına yönlendirmektedir. Şeffaflıktan hem görsel hem düşünsel açıdan yararlanılmaya çalışılarak ve cephede kullanılan Edirnekari motifli alüminyum cephe kaplaması ile geçirgenlik sağlanarak iç mekandan dış mekânın algısı artırılmıştır. Tavandaki ve cephedeki cam yüzeylerle içeriye maksimum ışık alınması sağlanmıştır. Binanın girişi rampadan başlayarak yükselen görkemli sundurmasıyla herkesi içeri yönlendirmektedir. Fuar alanları arasında geçiş kolaylığı ve takip etme kolaylığı vardır.

Kıyı şeridinde bir kısmı nehir üzerine taşacak bir kısımda kıyıda zemine oturan, suyun değişen seviyelerine göre farklı su seviyelerinde farklı yüksekliklere alçalıp yükselerek uyum sağlayabilmesi için dubalarla destekli hareket eden ve kıyı tarafındaki kısmı ile nehir üstünde hareket eden kısmı arasındaki bağlantısı farklı yüksekliklerde rıhtımlara sahip olarak iki tarafa da yönelerek çalışan bir hareketli merdiven mekanizması ile sağlanarak çözülmüştür. Mevsimlere ve yağış miktarına bağlı olarak farklı kotlarda yükselip alçalarak kullanım: fazla yağış olduğu zamanlarda Tunca nehrinin taşması ve sel baskını ile karşılanması durumunda binanın yükseltilmesi amaçlanmıştır. Fuar alanları ve karşılama -yönetim binası ortak hareketli bir döşeme üzerinde piston ayaklar yardımıyla 3 metreye kadar kaldırılmaktadır, nehir taşmadığı zamanlarda ise temiz kota inerek zemine oturmaktadır. Rampalar da döşeme ile uyumlu bir şekilde hareket etmektedir.

Hareketli ve fonksiyonel olma, esnek kullanım tasarımın temel geometrik formlardan oluşması sayesinde gerektiğinde çoğaltılması, genişletilmesi ve mekan çeşitliliği sağlanması amaçlanmıştır. Fuar alanları ihtiyaca yönelik akordeon sistemleri sayesinde parçalanıp açılarak genişlemekte ve daha geniş kullanıma olanak sağlamaktadır. Temel geometrik formlar gerekirse eklenen yeni alanlarla da uyum sağlayacaktır. Kütlelerin sayısı, büyüklükleri ihtiyaç doğrultusunda artırılabilir azaltılabilir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Emine Bahar AVANOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Hatice İpek AVANOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Özge CAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne Sınır Ötesi Ticaret ve Fuar Merkezi Karşılama ve Yönetim Binası Projesi kapsamında bölgenin etrafında halkın sosyalleşebileceği, dinlenebileceği ve kültürel aktivitelere katılabileceği bir yer ihtiyacının karşılanması amaçlandı. Proje geliştirilirken farklı amaçlarla bölgeye gelen ziyaretçi kitlelerine (fuarı ziyaret edenler, Kırkpınar güreşlerini izlemeye gelenler, tarihi çevre dokuyu görmeye gelenler, fuarda çalışanlar) dikkat edildi ve nehir ve yolun konumu da göz önünde bulundurularak arazideki stadyum ile fuar binası arasında ortak kullanım alanı bırakılmasına karar verildi. Tasarımda işlevler arasında kesin çizgilerin olmamasına ve aralarındaki bağlantıların yeni işlev potansiyeli doğurmasına özen gösterildi. Fuar alanı ana kütleye ve bu kütle içine ayrı bir iskelet sistemiyle karşılama, cafe, çok amaçlı toplantı salonu ve ofis birimi yerleştirildi. Karşılama mekanının dışarıyla bağlantı kurması düşünülerek saydam bir cephe, ofisin ise özel bir mekan oluşturulması sebebiyle yarı saydam bir kaplama düşünüldü. Çok amaçlı toplantı salonunun esnek kullanıma izin verebilmesi için fuar alanının çekirdeğine oturtuldu. Çok amaçlı salona ait raylı sistemde kayan perdeler ile çok amaçlı salonun istenildiği zaman kapalı bir mekana dönüşmesi, istenildiği zaman açık bir sunum mekanına dönüşmesi ya da sergileme alanına dönüşmesi tasarlandı. Fuara gelenler ile ofiste çalışanların ortak sirkulasyona bağlanması, aynı hacimde toplanması ve ortak alanlara sahip olması ile yaşantılarının kesiştirilmesi düşünüldü.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Atilla TAŞAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Zuhal KOL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne'de yapılması düşünülen Uluslar arası fuar merkezi için seçilen alan, konum itibarı ile kentin ana ulaşım arterleri olan E-5 ve TEM otoyollarının ortasında bulunmaktadır. Alana erişimi sağlayacak yolların belirlenebilmesi için bu iki ana arterin kullanımları incelenmiştir: E-5 otoyolu şehir içi ulaşımına daha çok servis ederken, TEM otoyolunun ülkeler ve şehirlerarası ulaşımında yoğunluklu kullanıldığı gözlemlenmiştir.

Fuar alanına ulaştırılması gereken ürün ve katılımcıların erişimi de bu ayrıma göre düzenlenmiş, kent tarafından katılımcı erişimi sağlanırken, taşra tarafından ürün erişimi sağlanmıştır. Bu iki karşı yönün birbirine paralel olarak bulunduğu fuar alanında ise karşılıklı beslemenin gerçekleşmesi ön planda tutularak iki ulaşım hattı arasında değiş-tokuşa olanak verecek fuar binaları konumlandırılmıştır.

Tunca Nehri ile sınırlanan fuar alanında araç kullanımı yerine yaya olarak dolaşım olması öngörülerek ziyaretçi otoparkları ve gümrük işlemleri binası fuar alanı dışında bırakılmıştır. Yollara dik olarak yerleştirilen fuar binaları kent tarafına daha yakın konumlandırılarak, güreş alanı önünde bir meydan oluşturulmuş, ayrıca tarihi kalıntıların olduğu bölgeden uzaklaşmış, buraya tarihi çevre bilgi pavyonu tasarlanması öngörülmüştür. İki ucundan köprülerle bağlantısı olan alanda güneydeki kente yakın köprü'nün yenilenmesi öngörülmüş ve katılımcıların yoğun olarak kullanacağı hattın burası olacağı düşünülmüştür. Bu sebeple karşılama ve yönetim binası köprü'nün devamına yerleştirilmiştir. Tarihi niteliğe sahip diğer köprü'nün ise tarihi eserlerle birlikte sergilenmesi-kullanılması düşünülmüştür.

Bina genel olarak iki farklı sirkülasyon için ayrılmıştır: 1. fuar ziyaretçileri, 2. çalışanlar.

Danışma, sergileme, bekleme birimi zemin kotunda fuar binalarına erişimi kolaylaştırması için geçirgen bir duvar niteliğinde, içinden geçilirken sergiye dahil olunan bir alan olarak düşünülmüş, çalışma ve toplantı birimleri için ise sirkülasyon ayrı bir hacimle çözümlenmiştir. Her işlev bir birim olarak tasarlanmış, ikinci kat toplantı işlevi için, en üst kat ise çalışma işlevi için kullanılmıştır.

Fuar binalarına bakan cephesi sergileme ve geçiş alanı olarak düşünülen karşılama biriminin çatısı ofis çalışanları tarafından kullanılabilcek bir yeşil çatı olarak kullanılmıştır.



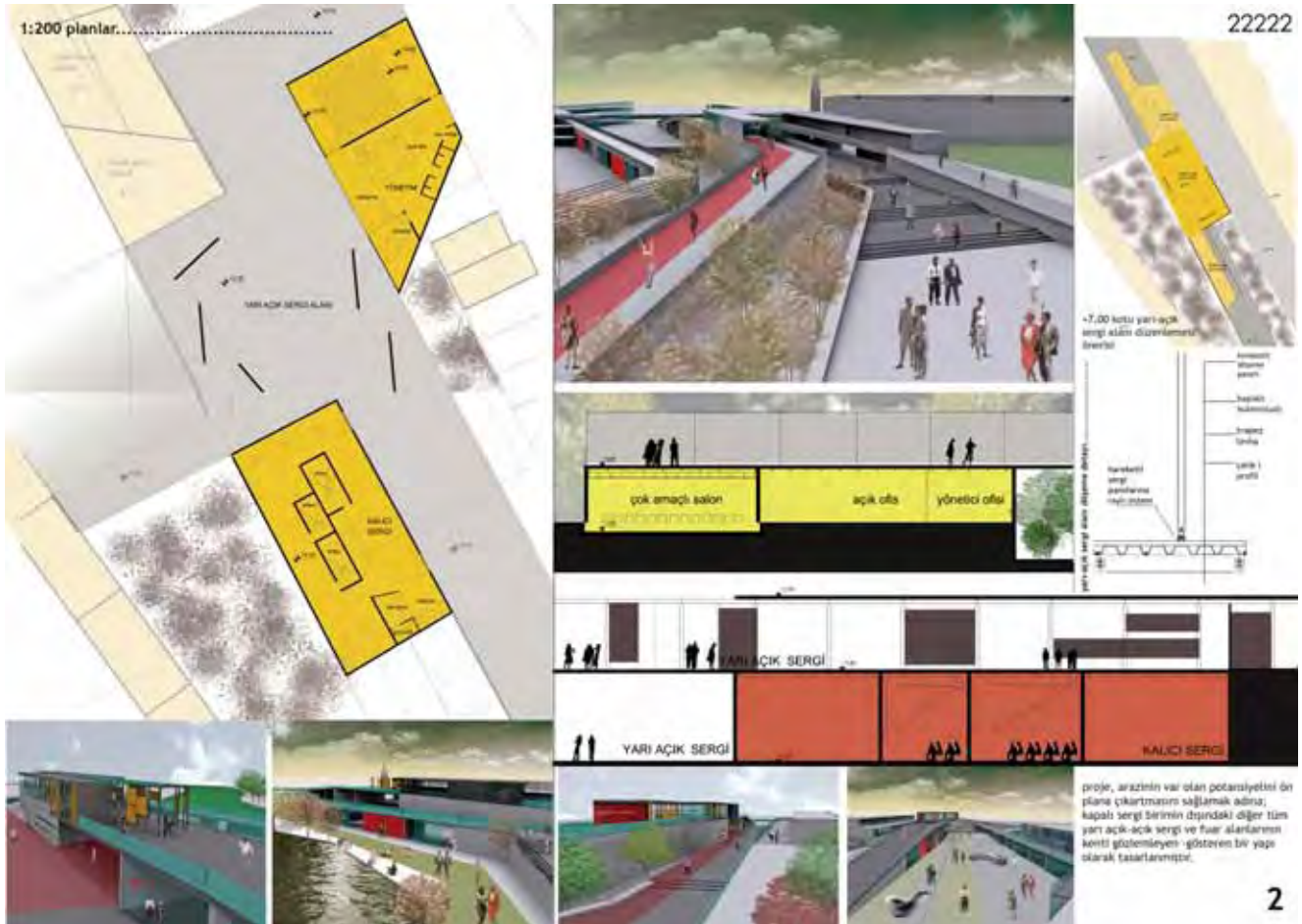


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2009 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Burçin BAYKURT - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Hilal DÜNDAR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Edirne Sınır Ötesi Ticaret Merkezine ek olarak düşünülen Karşılama ve Fuar Merkezi olarak düşünülen proje; arazinin içindeki tarihi-coğrafi ve ticari bölgelerle olan tüm etkileşim alanlarını kapsamaktadır. Öncelikle, karşılama ve fuar merkezi tek bir kütle olarak değil; araziye yayılan ve topografyanın yükselerek hacimler yarattığı doğal bir çevre düzenlemesi olarak düşünülmüştür. Bu düzenlemeye göre, 'karşılama' yapısının içinde kapalı alan olarak girecek sergi yapısının dışında, özellikle kenti 'göstermeye' ve kentin kendini 'göstermesine' yönelik düşünülen yarı-açık sergi alanları yer almaktadır. Ticaret Merkezi ise Ticaretin aktif bir şekilde yaşatılmasını sağlayacak fuar merkezi ve fuar-meydanıyla bütünleşik düşünülmüştür. Arazinin var olan potansiyelini ortaya çıkartmak adına, bölge sadece bir ticaret merkezi olarak değil, bir sergi alanı ve ticari etkileşimlerin yaşanacağı fuar merkezi olarak tasarlanmıştır.





ÇUHADAROĞLU

HOLDİNG A.Ş.

55. yıl



ÇUHADAROĞLU
alüminyum SANAYİ VE TİCARET A.Ş.



ÇUHADAROĞLU
gayrimenkul TİCARET A.Ş.



ÇUHADAROĞLU
metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.



M&N ALUMINIUM
F r a n c e S.A.S.



ÇUHADAROĞLU
toplu konut İNŞAAT VE TİCARET LTD. ŞTİ.



interal
ALÜMİNYUM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.



ÇUHADAROĞLU
sigorta & aracılık HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

interax
Kapı ve Aksesuar Sistemleri

izopen
ALÜMİNYUM PENCERE - KAPI SİSTEMLERİ



Merkez: Hürriyet Mah. Bengü Cad. No:41 34403 Kağıthane / İstanbul / Türkiye

Tel : +90 212 224 20 20 (pbx) • Faks : +90 212 224 20 40

Fabrika: Yakuplu Köyü Yolu 34900 Büyükçekmece / İstanbul / Türkiye Tel : +90 212 875 35 80 (pbx) • Faks : +90 212 875 11 08

www.cuhadaroglu.com.tr