



ÇUHADAROĞLU *ALÜMİNYUM 2010*
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Bursa-İzmir
Yolu Üzerinde

**Çağdaş
Otomobil
Galerisi**
Fikir Projesi

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
BURSA / 2010



1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

CUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurulan ÇUHADAROĞLU, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre girerek 1965 yılından bu zamana faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlamıştır. Bünyesindeki şirketlerin sayısını 7'ye yükselterek 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yerini almıştır. Çuhadaroğlu Holding, günümüzde sektörde akla gelen ilk markalardan biri olmuştur.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş, global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü, kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve büyüyen şirketleriyle gücünü geleceğe taşımaktadır.

ÇUHADAROĞLU Holding; Alüminyum profil çekimi, yüzey işlemleri, alüminyum yapı elemanları taahhüt ve üretimi, inşaat ve sigorta sektörlerinde, biri Fransa'da, biri Tuzla Serbest Bölgesi'nde olmak üzere, bünyesindeki 7 şirketle hizmet sunmaktadır.

ÇUHADAROĞLUHolding bünyesinde faaliyet gösteren şirketler ve iş konuları şöyle;

- ÇUHADAROĞLU Alüminyum San. ve Tic. A.Ş. - Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri
- Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. - Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomotik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı
- ÇUHADAROĞLU Sigorta ve Aracılık Hizmetleri A.Ş. - Sigorta Aracılık Hizmetleri
- ÇUHADAROĞLU Gayrimenkul Ticaret A.Ş. - Gayrimenkul Alım Satımı İşleri
- ÇUHADAROĞLU Toplu Konut İnşaat ve Ticaret Ltd. Şti.
- M&N Aluminium France S.A.S. - Yurtdışı Cephe Giydirme İşleri
- İnteral Alüminyum San ve Tic. A.Ş. - Serbest Bölgede Üretim ve Alım-Satım



Ahmet ÇUHADAROĞLU
Çuhadaroglu Holding
Yönetim Kurulu Başkanı

Sevgili gençler

Yıllardır birçok yeniliğe öncülük ederen ÇUHADAROĞLU sektörde lider kalmayı başarmış güçlü bir markadır. Yeniliklere ve yaratıcılığa her zaman açık kapısı, kalite geleneği, doğru hizmet ilkesiyle yakaladığı başarıyı ve gücü, yeni bir yıla daha taşımanın gururunu yaşıyoruz.

Tüketiciler artık, günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentiler karşısında kusursuz çözümler istemektedir. Biz de bu amaçla, yaratıcı fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak amacıyla her yıl öğrenci proje yarışması düzenlemekteyiz. Öğrencileri bilinçlendirmek amacı ile bu yıl yedincisini düzenlediğimiz öğrenci proje yarışmasına üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmektedir.

Proje yarışmamıza ilgi gösteren ve hazırlanan tüm öğrencilerimize teşekkürlerimizi sunuyor, ÇUHADAROĞLU ailesi olarak mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta başarılar diliyoruz...

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

ŞARTNAME

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından ÇUHADAROĞLU, yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli ulusal öğrenci yarışması düzenlemektedir. Bu yıl yedincisi düzenlenecek olan yarışmanın konusu; "Bursa-Izmir Otopanı üzerinde Çağdaş Otomobil Galerisi Fikir Projesi"dir

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Bursa, gerek geçmişte gerekse günümüzde sanayinin ve teknolojinin ülkemizdeki gelişimine paralel olarak, otomotiv sanayinin öncüsü olmuştur. Bu anlamda "tasarım kavramı", tarihi mimari değerleri de barındıran Bursa için bir "üst kavram" olarak ayrı bir önem taşımaktadır. Günümüzde, gelişen teknoloji ile ortaya çıkan yenilikler, hem mimariyi hem de diğer tasarım alanlarını etkilemektedir. Bu bağlamda çağdaş teknoloji ile tasarlanan otomobillerin gene çağdaş teknoloji ve tasarım araçları ile oluşturulan alanlarda sergilenmesi yarışmanın temel amacını oluşturmaktadır. Bu amaçla ele alındığında, yarışmanın kapsamı, çağdaş, geleceğe yönelik otomobil tasarımlarının ve prototiplerinin sergilendiği ve bilgi alışverişinin sağlandığı sürdürülebilir mekanlar gurubundan oluşmaktadır. Üretim ve tasarım süreçlerinin keşifliği bir alan olarak da düşünülmesi gereken bu konunun kullanıcı ile tasarımcıların buluştuğu bir platform niteliği de taşıması amaçlanmaktadır. Yarışmacıların tasarım yaklaşımlarında; teknolojiye paralel olarak gelişen tasarım dinamiklerinin ve otomotiv konseptlerinin sergileneceği ve birbirini tetikleyen bir görev üstleneceği kompleksin tasarlanması beklenmektedir.

Tasarımın, Alüminyum Sistemler düşünülmesi geliştirilmesi önerilmektedir.

İHTİYAÇ PROGRAMI

- Giriş Holü
 - Danışma
 - W.C.'ler
- Sergi alanı: Yaklaşık 50-60 araçlık

İdare

- Müdür
- Sekreter
- Personel (5 kişi) + Muhasebe
- Toplantı (30 kişilik)
- VIP Yemek alanı (50 kişilik + Servis Mutfağı)

Teknik birimler

Kütüphane

Kitap CD hediyeelik esya satış alanı
Kafe - Bar - Restoran (Açık alana da hizmet etmesi amaçlanmaktadır)
Çok amaçlı sergi alanı (dijital teknolojiler içermelidir)
150 kişilik imax salon

Otomobil firmaları ve standları (14 adet otomali)

- Fiat, Renault, Lamborghini, Ferrari, Masserati, Bentley, Lotus gibi.
- Eğitim Alanı (İleri sürüş teknikleri gibi konuların eğitiminin verildiği alanlar)
- Teorik ve uygulamalı eğitim için alanlar

Sigorta Şirketi Ofisleri
Rent a car, Budget gibi ofisler
Test sürüş alanı
Go-kart alanı
Seyirci alanı (Kafelerle ilişkili olması istenmektedir)
Otopark alanı (toplam 150 araçlık, kapalı ve/veya açık olarak düzenlenecektir)

NOT: Senaryoya göre gerekli kapasite ve alanlar esneklik kazanabilir.

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

-Seçici Kurul üyeleri ve ÇUHADAROĞLU ile birinci derece yakınlıkları olanlar dışında lisans öğrencileri ile sınırlıdır. Yarışmaya Türkiye veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki Mimarlık Fakültelerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler.
-Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarında ekip başının Mimarlık Bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.

Haziran 2010 tarihinde mezun olan öğrenciler de yarışmaya katılabilirler.

- Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış ya da başka bir yarışmada ödül almamış olması şartı aranmaktadır. Bunun aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin, jüri üyelerinin nitelikli çoğunluğu tarafından onaylanması halinde, proje yarışmadan diskalifiye edilir, ödül kazandıysa ödülün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.
- Yarışmaya sunulan çalışmaların tüm hakları ÇUHADAROĞLU'na aittir.
- Yarışma projeleri iade edilmeyecektir.
- Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

YARIŞMA TAKVİMİ

21 Mayıs 2010	: Yarışmanın ilanı
28 Mayıs 2010	: Fabrika gezisi (kaydolan ilk 40 yarışmacı)
07 Haziran 2010	: Soru sorma için son tarih
14 Haziran 2010	: Yarışmaları ilanı
19 Ekim 2010	: Proje teslimi, saat 18.00
22-23 Ekim 2010	: Jüri değerlendirilmesi
28 Ekim 2010	: Sonuçların ilanı
26 Kasım 2010	: Ödül töreni, sergi ve kolokyum

YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnamesi, 21 Mayıs 2010 tarihinden itibaren www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerin sitedeki katılım formunu doldurması gerekmektedir.
- İlk kaydolan 40 yarışmacı kendi tercihine bağlı olarak talebini iletisim@cuhadaroglu.com adresine bildirmek kaydıyla ÇUHADAROĞLU Tesisine düzenlenecek geziye katılabilecektir.
- Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını iletisim@cuhadaroglu.com adresine ileteceklerdir. Sorular ve yanıtlar 14 Haziran 2010 tarihinde www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Sürec içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar web sitesinde ilan edilecektir. Telefonla yapılacak soru amaçlı başvurulara yanıt verilmeyecektir.
- Tüm projeler, sonuçlar ilan edildikten sonra kitap olarak basılacak ve dağıtımı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları:

Proje teslim tarihi 19 Ekim 2010 Pazartesi gündüzdür. Projeler bu tarihte saat 18.00'e kadar elden ya da kargo tarafından teslim edilebilir. Projenin kargo ile gönderilmesi durumunda ilan edilen tarih ve saatte teslim yerine ulaşmış olmasına dikkat edilmelidir. Elden teslimde ya da kargo ile ulaştırılması durumunda gereken adres şöyledir:

Uludağ Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Orta Hol 114 Görükle Kampüsü, 16069 Bursa
Bu tarih ve saatten sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Üneler: Yarışmayı düzenleyen kurumlar, ilgili kişilere veya makamlara teslim edilmeyen, kargoda kaybolan projelerden sorumlu tutulamazlar.

JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN ADLARI VE KİMLİKLERİ

Asli Jüri Üyeleri:

Prof. Dr. Ahmet Eyüce (B.Ü.)
Prof. Dr. Cengiz Eren (B.Ü.)
Prof. Dr. Nilüfer Akıncı (U.İ.)
Prof. Dr. Arzu Erdem (I.T.Ü.)
Doç. Dr. Arda Inceoglu (I.T.Ü.)
Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Kahvecioğlu (İTÜ)
Yrd. Doç. Dr. Özgür Ediz (U.İ.)
Öğr.Gör. Y. Mimar Yıldız Çağlı (U.İ.)
Y. Mimar Melkan Tabanoğlu

Gözetmen: (Çuhadaroglu)

Raportörler:

Arş.Gör. Dr. Yasemin Erbil
Arş.Gör. Dr. Sevgen Perker
Arş.Gör. Miray Gür

ÖDÜLLERİN TUTARI

1. Ödül 6000 TL
 2. Ödül 4000 TL
 3. Ödül 3000 TL
- Mansiyonlar (1000X5)

Dereceye girenlerin kendi tercihleri doğrultusunda yapacakları iş ve staj başvuruları, ÇUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirilmeye alınacaktır.

YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

- Yarışma şartnamesi

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Yarışma şartnamesi web sitesinden sağlanabilir.

Çizimler:

- Genel yerleşim planı 1/2000 ve 1/1000
- Planlar, kesitler, görünüşler 1/500,
- Bölgesel 1/200 ölçekli çizimler
- Detaylar gerekli görülen ölçeklerde,
- Çeşitli görseller.

Mimari Açıklama Raporu:

Mimari açıklama raporu, projenin işlevsel özelliklerini ve mimari yaklaşımlarını ortaya koyan nitelikte olmalı ve önerilen sistemin farklı koşullarda uygulanabilirliğine ve kombinasyonlarına ilişkin açıklamaları içermelidir. Rapor 300 kelimeyi geçmeyecektir ve ayrı olarak verilmeyerek proje ile birlikte pafta düzeni içinde bir bütün olarak ele alınacaktır. Rapor içinde gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir. Ayrıca, yarışma kitapçığı için 100 kelimeyi geçmeyecek bir özet de istenmektedir.

Cd-Rom:

Yarışma paftalarının tamamı (jpeg formatında) ve mimari açıklama raporu niteliğindeki metin (txt ya da doc formatında) iki kopya Cd-Rom olarak teslim edilecektir.

Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde -el yazısı olmamak koşulu ile- yazılmış "ÇUHADAROĞLU Alüminyum 2010 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlığı yazılı bir zarf içine, -Ad.Soyad -Okudukları okul, kaçınıcı sınıf öğrencisi oldukları (Üniversiteden onaylı öğrenci belgesi) -Adres, telefon numaraları ve e-posta adreslerini belirttikleri imzalı belgeyi koyarak teslim edeceklerdir.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz beş rakamlı, 1 x 4 cm. boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine el yazısı olmamak koşulu ile yazılacaktır. Kargo gönderilerinde gönderen adresi, raportörler tarafından gizlenecektir.

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden 1973'de mezun oldu. Aynı yıl Ege Üniversitesi'nde asistan olarak görev aldı. 1976'da yüksek lisans ve 1979 yılında E.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi'nde doktora çalışmalarını tamamladı. 1978 D.A.A.D bursu ile T.U Karlsruhe Institute Für Industrielle Bauproduktion'da araştırma çalışmalarını yürüttü.

Eylül 1981-Haziran 1988 yılları arasında 1981 KAAU-Cidde / Suudi Arabistan'da öğretim üyesi, 1983 yılında Mekke Um-Al-Kurra Üniversitesi Mimarlık Bölümü kurucu üye olarak görev aldı.

Eylül 1988- Eylül 1995 yılları arasında D.E.Ü Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyeliği, 1988-1992 yılları arasında Betontaş A.Ş'de danışmanlık yaptı.

1995'de İYTE Mimarlık Fakültesi öğretim üyeliği ve Mimarlık Bölüm Başkanlığı görevini üstlendi. Aynı yıl Mimarlık Fakültesi Dekan yardımcılığına atandı. 1998 yılında İYTE dönersermayesi kapsamında İzmir Büyükşehir Belediyesi için hazırlanan “İzmir Akvaryum” Projesi ile (başkanlığındaki çalışma grubu ile birlikte) Ulusal Mimarlık Ödülü aldı. 1999-2004 yılları arasında İzmir Büyükşehir Belediyesi Danışmanlık görevini yürüttü.

2004 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğretim kadrosuna katılan Prof. Dr. Ahmet EYÜCE, 2005 yılında Mimarlık Bölüm Başkanlığı ve Dekan yardımcılığına atandı. Şubat 2006'dan bu yana Mimarlık Fakültesi Dekanlık görevini sürdürmektedir. ABD, Japonya, Kore, Malezya, Singapur, Rusya, Suudi Arabistan, Tunus ve birçok Avrupa ülkesinde bilimsel toplantılara katılan, yurt içinde ve dışında yayınlanmış çalışmaları bulunan Prof. Dr. Ahmet EYÜCE'nin çok sayıda gerçekleşmiş projesi bulunmaktadır.



Prof. Dr. Ahmet EYÜCE



Prof. Dr. Cengiz Eren

1960 yılında Saint Joseph Fransız Erkek Lisesi, 1966 yılında G.S. Akademisi Mimarlık Fakültesi'nde öğrenimini tamamladı ve aynı okulda asistan olarak görev aldı. Öğrencilik yıllarında ulusal ve diğer yarışmalarda 5 birincilik, asistanlık döneminde İslamabat Büyük Camii yarışması dahil 20'nin üzerinde yarışmada 7 birincilik 5 ikincilik ve çeşitli ödüller kazandı.

1973 yılında askerlik görevi dönüşü G.S. Akademisi Mimarlık Fakültesi'nde Öğretim Görevlisi, 90'lı yıllarda da Profesör olarak eğitime devam etti. 2006 yılında M.S.G.S. Üniversitesi'ndeki görevinden ayrıldı. 2006-2007 akademik yılından bu yana Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde eğitim görevini sürdürmektedir

Yaptığı proje ve uygulamalar; Japonya (Space and Design), İngiltere (Tourism and Recreation Handbook of Planning and Design) ve (Hotel & Resorts Planning Design and Refurbishment) kitaplarında yayınlandı.

1972 yılında askerlik görevi sırasında İzmir Narlıdere'de (İstihkam Okulu) inşaatı ile başlayan proje ve uygulamaları Selçuk, Kuşadası, Muğla, Bodrum, Antalya, Kemer, Alanya, Side, Belek, Manavgat, İstanbul, Moskova, Batum, Borjomi-Gürcistan'da 70 üzeri proje ve 30 üzeri uygulama ile mesleki faaliyetleri sürdü. Şu anda uygulamaları Milas (Kazıklı Port), Bodrum Yalıkavak (Falez Evleri), Muğla (Alişar Yerleşmeleri), Bodrum (Kempinski ilave binası ve personel lojmanları), Uludağ (Cemal Kaya Oteli), Erdek (Kırtay Otel), İstanbul Bomonti (M.S.G.S.U. Kampüs binası) ile devam etmektedir.

Prof. Dr. Nilüfer AKINCITÜRK İstanbul Teknik Üniversitesi'nde; 1980 yılında mimarlık lisans eğitimini, 1982 yılında lisansüstü, 1985 yılında ise Bina Bilgisi Anabilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamlamıştır.

Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı olan Prof. Dr. Nilüfer AKINCITÜRK, Mimarlık Bölüm Başkanlığını da yürüttüğü kurumda, 1994 yılından itibaren Mimarlık Bölümü'nde kurucu öğretim üyelerinden biri olarak görev yapmış, 1998 yılında Doçent unvanını almıştır. 2004 yılında ise, aynı kurumda Profesör olmuştur.

2006-2009 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Senato Üyesi olan Nilüfer AKINCITÜRK, Mimarlık Bölümü Yapı Bilgisi Anabilim Dalı Başkanlığını yürütmektedir. Ayrıca, Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Fakülte Kurulu Üyeliği, Yönetim Kurulu Üyeliği gibi idari görevleri bulunmaktadır. 2000-2007 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Kültür Sanat Kurulu Üyeliği, Üniversite Tanıtım Komisyonu Üyeliği yapmıştır.

Yürütücülüğünde tamamlanmış 2 adet doktora tezi, 11 adet yüksek lisans tezi bulunmaktadır. 1 doktora danışmanlığı ise devam etmektedir. Uluslar arası, ulusal dergi ve kitaplarda, kongre bildirilerini içermek üzere, çeşitli konularda 100 adet yazısı, deprem ve yangın konularını içeren iki kitabı bulunmaktadır.

Ulusal ve yerel birçok mimari proje yarışmasında jüri üyeliği yapmış olup, birçok kongrenin düzenleme kurulu, bilimsel kurul ve danışma kurulunda görev almıştır. Ayrıca, 3 derginin danışma kurulu üyeliğini yürütmektedir. Yürütücülüğünde Uludağ Üniversitesi tarafından desteklenerek tamamlanmış, 3 adet Bilimsel Araştırma Projesi bulunmaktadır. Uludağ Üniversitesi Kampusu'nda ise; birçok binanın danışmanlığını yapmıştır.



Prof. Dr. Nilüfer AKINCITÜRK



Prof. Dr. Arzu ERDEM

İTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi.

Doktora (İTÜ), Yüksek Lisans (İTÜ), Lisans (İTÜ).

Prof. Dr. Arzu Erdem'in araştırmaları; Çağdaş Tasarım Kuramları, Tasarımda Bilişim ve Bilgi Teknolojilerinin Mimari Tasarım Kuram ve Pratiği üzerindeki etkisi üzerine yoğunlaşmaktadır.

Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak lisans ve yüksek lisans düzeylerinde Mimari Tasarım Stüdyosu yürütücülüğü yapmakta, bilişim teknolojileri ve mimarlık disiplini üzerindeki dönüştürücü etkileri, 20. yy ve sonrasında tasarım kuramları ve yaklaşımları konularında dersler vermektedir. Pedagojik çalışmaları ise Yaratıcı Tasarım Süreçlerini Destekleyen Ortam Araştırmalarına odaklanmıştır. Mimari tasarım ve uygulamaları vardır. Maya, STFA ve diğer özel sektör şirketleri için tasarım danışmanlığı ve yönetimi görevlerinde profesyonel olarak yer almıştır.

İstanbul'da doğdu. İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1989 yılında mezun oldu. 1989-1990 arası Charles Correa'nın Bombay ofisinde çalıştı. 1992 yılında North Carolina State University, College of Design'dan Master of Architecture derecesi aldı.

1999 yılında İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü'nden doktor unvanı aldı. 1992 yılından beri İTÜ Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödülleri vardır. ABS Genel Müdürlük Binası ile (İpek Yürekli, Deniz Aslan, Sevim Aslan, Cem Altun ile) 2002 Ulusal Mimarlık Ödülü kazanmıştır. Evli ve 2 çocuk babasıdır.



Doç. Dr. Arda İNCEOĞLU



Yrd. Doc. Dr. Hüseyin KAHVECİOĞLU

İTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi,

Hüseyin KAHVECİOĞLU, İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans ve doktora çalışmalarını tamamladı. Akademik çalışmalarının yanında sürdürdüğü mesleki çalışmalar kapsamında çeşitli kentsel ve mimari tasarım proje yarışmalarında ödül ve mansiyon derecelerine aldı.

ARI-2 Teknokent Ofis Binası, Antalya Tarihsel Karaalioğlu Parkı yenilemesi ve İTÜ Mustafa İnan Kütüphanesi, uygulanmış projeleri arasında. Halen, İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyeliğini sürdürmekte.

1968 yılında doğdu. Lisans eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi, yüksek lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimari Tasarım Programı'nda ve doktora çalışmasını ise aynı programda olmak üzere, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde hazırladığı “Mimari Tasarımda Fraktal Kurguya Dayalı Üretken Bir Yaklaşım” adlı tez çalışması ile tamamladı.

Gerek serbest, gerekse akademik süreçte birçok mimari tasarım ve uygulamaları, katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödülleri bulunmaktadır. Halen Uludağ Üniversitesi, Mühendislik - Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde bölüm başkan yardımcısı olarak görev yapmaktadır.



Yrd. Doç. Dr. Özgür Ediz



Öğr.Gör. Yıldız ÇAĞLI

Yıldız ÇAĞLI, 1969 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'nden Lisans-Y. lisans eğitimini alarak mezun olmuştur. 1969-1981 yılları arasında Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri 2. Bölge Müdürlüğü'nde Mimari Tasarım Ofisinde tasarımcı mimar olarak göreve başlamış daha sonraki süreçte ise “Baş Mimar”lık görevine devam etmiştir. 1981-1986 yılları arasında Almanya'da bulunan Çağlı, 1986-1995 yılları arasında Yapı İşleri 2.Bölge Müdürlüğü'ndeki görevini sürdürmüştür. 1995 yılında Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde Bina Bilgisi Anabilim Dalı'nda görev almış ve aynı zamanda Uludağ Üniversitesi kampüsünde çeşitli mimari tasarım ve uygulamaları bulunan Yıldız ÇAĞLI, halen Mimarlık Bölümü'ndeki görevini sürdürmektedir.

1970 yılında İstanbul'da doğan Melkan Gürsel TABANLIOĞLU, orta ve lise tahsilini Galatasaray Lisesi'nde tamamladıktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 1993 yılında mezun oldu. Metropolitan Catalunya Politeknik Üniversitesi'nde sürdürdüğü Mimarlık Mastırı ve çeşitli mimari deneyimlerden sonra 1995 yılında Tabanlıoğlu'na ortak olarak katıldı.

Çeşitli yurtiçi ve yurtdışı jürilerde yer alan, konferanslar veren Melkan Gürsel TABANLIOĞLU, Türkiye'nin en genç editörlerinden biri olma sıfatıyla Arkitekt Dergisi'nde Genel Yönetmen Yardımcılığı yapmıştır. 2008 yılında "The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies" tarafından Avrupa'nın 40 yaş altı 40 mimarından biri seçilen Melkan Gürsel TABANLIOĞLU, Murat TABANLIOĞLU ile birlikte "2010 Middle East Architect Awards / Ortadoğuda Yılın Mimarı" ödülüne layık görüldü.

Genişleyen bir yelpazede, yurt içi ve yurt dışında önemli projelere imza atan Melkan Gürsel TABANLIOĞLU'nun son dönem gerçekleştirdiği ve sürdürmekte olduğu projelerinden bazıları İstanbul'da Loft binaları, Kanyon, İstanbul Sapphire, Zorlu Levent, Zorlu Center (EAA ile), M1 Meydan Merter, Marmara Forum, İstanbul Modern, Atatürk Kültür Merkezi, Beyazıt Kütüphanesi ve Tarabya Oteli renovasyon projeleri, İstinye Rezidans, Ziraat Bankası Levent Ofis Binası, Koza Koru Çamlıca, Galleria ve Regata'nın yenilenmesi, Ankara'da Doğan Medya Merkezi, İzmir'de Balçova yarı-açık alışveriş merkezi, Alaçatı Resort, Bodrum Havalimanı Dış Hatlar Terminal Binası, Kazakistan'da Astana Arena, Astana Media Center, Libya'da Tripoli Kongre Merkezi, Bingazi Mix-use ve Dubrovnik'te Hotel Rixos Libertas projeleri sayılabilir.



Y. Mimar Melkan Gürsel TABANLIOĞLU



JÜRİ GÖRÜŞÜ

Geçmişte yapıların uygulama aşamalarının proje tasarımına ait çizim ya da makete dayalı olarak gerçekleştirilmediği biliniyor. Günümüzde, mimari ürünün nitelikli olarak değerlendirilebilmesi için genel geçer ön koşulun nitelikli bir mimari tasarım olduğu yadsınamaz. Mimari son ürün, mimari tasarımın yapıya ya da yapılı çevreye dönüştürülmüş halidir. Bu nedenle mimari tasarım gerek elde edildiği süreç ve gerekse ulaşılan son hali ile nitelikleri üzerinde titizlikle durulması gereken bir fikrin ürünüdür.

Söz konusu fikir ürününün tutarlı ve sağlıklı bir süreçle elde edilebilmesi konusundaki en yaygın yöntemlerin başında proje yarışmaları gelmektedir. Proje yarışmalarının farklı ölçeklerde ve düzeylerde, bazen birden fazla aşamalı olarak ele alınma, konu ve koşulların özelliklerine göre düzenlenme olanakları vardır. Zaman zaman yaşanan olumsuzluklara, proje değerlendirme süreç ve yöntemlerinin aldığı sayısız eleştirilere karşın, bir fikrin geliştirileceği ve tasarlanarak bir mimari ürünün elde edilebileceği daha tutarlı/geçerli bir yöntem bulunamamıştır.

Mimari proje yarışmaları bir yandan nitelikli tasarım önerilerine ulaşmayı ve bu önerileri sergileme olanakları sağlarken diğer yandan da yapıya ve yapılı çevreye dönüşecek kararlar ile ilgili tasarım kavramlarının geliştirilmesine araç olurlar. Birinciliği kazanan proje kadar diğer projeler de ürettikleri kavramlar açısından değerli olduklarından yarışmaları çeşitli tasarım kavramlarının üretildiği ortamlar olarak okumakta büyük yarar vardır.

Bu bağlamda, öğrenci yarışmalarının daha da önem kazandığını vurgulayabiliriz. Mimar adaylarının, kendi eğitim ortamları dışındaki bir platformda, farklı bir jüri önünde, fikirlerinin hem kavramsal hem de somut ürüne dönüştürülme düzeyinde değerlendirilmesi olanağı doğmaktadır.

Yukarıda değinilen nedenlerle ÇUHADAROĞLU firmasının her yıl düzenlediği öğrenci yarışması çok önemli bir görevi yerine getirmektedir. Bu öğrenci yarışması, yapı ögesine ve yapıya en kolay dönüşebilen çağdaş bir malzeme -alüminyum- ile çağdaş bir vazgeçilmez olan otomobili biraraya getirirken mimari ürünün tasarlanma sürecinde kavramsal zenginliklere ulaşılmasını amaçlamaktadır.

Yarışmaya sunulan projelerin değerlendirilme sürecinde jüri üyeleri, önerilen projelerde geliştirilen ana fikrin gücünü, fikrin yapıya ve yapılı çevreye dönüşümünde ulaşılan düzey, tasarım fikrinin sunum ve anlatım biçimi gibi temel ilkeler üzerinde yoğunlaşmıştır.

1. ÖDÜL

Çağrı Helvacıoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Lale Ceylan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 18
Rumuz: 14758

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, projenin alan içindeki farklı akışları katmanlaştırarak ayrıştırmasını yenilikçi bir tavır olarak değerlendirmiş ve övgüye değer bulmuştur. Ayrıca jüri projenin topoğrafyayı bağımsız kılarak yukarıda bir katman oluşturmasını, proje ve ifade arasındaki uyumun doyurucu mimarisini, işlevin kitle olarak bütün alana yayılmasını olumlu bulmuştur.

YARIŞMACI RAPORU:

SERGİLEME

Projede sergilenen nesnenin, sergileme yöntemine doğrudan etkisi sorgulanmaktadır. Oldukça genel bir mimari program olan “sergi” işlevi, “Bursa Çağdaş Otomobil Galerisi” özelinde nasıl sorgulanmalı? Hız ve ileri mühendisliğin temsilleri olan 14 farklı kimlikteki “ileri teknoloji makineler” el süremediğimiz, motorunun sesini hiçbir zaman duymadığınız, hareket için yapılmış olmalarına rağmen hiçbir zaman harekette görmediğimiz “galeri”lerde sergilenmeye devam etmeli mi, yoksa temsil ettikleri kimlikleriyle gerçekten performans sırasında mı onları görmeli ve hissetmeliyiz? Sergileme şekli, sergi nesnesiyle doğrudan ilişkili ise bu mimari projede alınan tasarım kararlarının söylemeye çalıştığı; bir tuvalin sergilenmesiyle bir otomobilin sergilenmesi arasında farklı soruların gerekliliğidir. Otomobil nesnesi üzerinden, hem ziyaretçi hem de tasarımcı için daha üretken bir sergi yaratmak, bu sorgulamanın asıl amacı.

PROGRAMATİK OMURGA, PİSTLER

Alternatif sergileme alanlarına dönüşen pistler, tasarımın ve vaziyet organizasyonunun omurgası olarak kabul edilmiş ve vaziyete onlarla beraber yayılmıştır ve diğer alternatif sergileme alanı atölyeler, pistlerin kesit olarak altında direk ilişkide olmasına, acil durum ulaşımının hızlı olmasına çalışılmıştır.

TASARIMCI, ÜRETEN VE KULLANICI BİRLİKTELİĞİ

Bu birlikteliğe göre; tarafımızca üretilen program, mümkün olan noktalarda yapıyı kullanacak herkes için yeni düşünüm noktaları üretmeye çalışır. Rekreasyon alanı olarak değerlendirilmesi beklenen yüzeyin “rekreasyon hacmi” ne dönmesi, yapay topoğrafyaların artırılarak oldukça büyük olan arazide farklı açılara sahip noktalar üretmesi yada profesyonel-amatör kullanıcılar için tasarlanmış pistlerin (performansın sergilendiği alternatif sergi alanları) yapı kesitinde şeffaf olarak yer bulması, tasarım/bakım atölyelerinin (dışardan gelen ziyaretçinin tasarım sürecine de tanık olması) planlarda programın işleyişini kesintiye uğratmayacak kadar açık bırakılması gibi durumlar bu düşünümlemeleri üretmeye çalışır. Pistler ve atölyeler arasında direk bağlantıyı sağlayan dikey sirkülasyonlar/araç asansörlerinin, üretilen planların merkezinde yer alması, ziyaretçilerin, hem otomobillerle hem de onların mühendisleriyle aynı anda aynı noktada olabilmeye olasığını artırmaya çalışır.

YER, PEYZAJ, DOKU

Yapay topoğrafyalar, bazen yüksekte bazen toprağa oturan pistler ile tüm rekreasyon alanı katmanının 2 boyutlu bir kabuk deneyiminden, 3 boyutlu bir hacime dönüştürülmesi. Ayrıca bu hacimde peyzaj dokularının kararı programatik alanlar oluşturabilmelerine göre dağıtılmıştır. Doğal gelişimine bırakılan dokular veya bakım gerektiren peyzaj dokusu gibi.

Journal of Management Inquiry



2. ÖDÜL

Dursun Kaya - (Uludağ Üniversitesi)
Ahmet İlyas Bilgin - (Uludağ Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 26
Rumuz: 24633

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

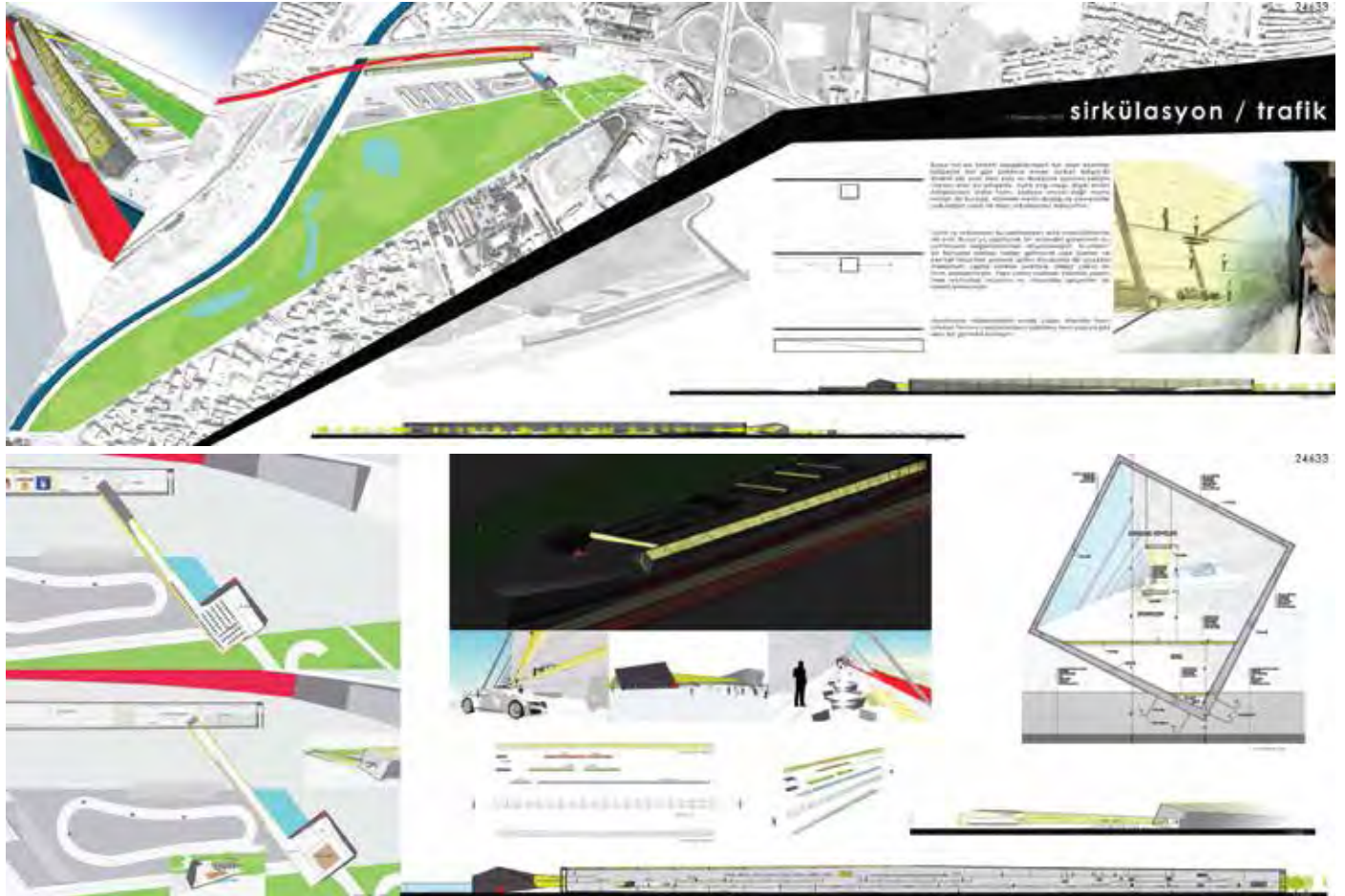
Jüri projenin yalın ve kararlı mimari tavrını, formun içinde burkulma hareketi ile yakalanan dinamizmini, yapının arazideki konumlanışı ve yolu tutma biçimini, yapı alanını kullanmadaki özgün yaklaşımını, kentsel arayüz oluşturmasını olumlu bulmuştur.

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa'nın en önemli kavşaklarından biri olan Acemler bölgesini her gün binlerce insan ziyaret ediyor. İki önemli aks olan İzmir Yolu ve Mudanya Yolu'nun kesişim noktası olan bu bölgede, trafik yoğunluğu diğer bütün bölgelerden daha fazla. Sadece otoyol değil metro hatları da burada. Acemler metro durağı ve çevresinde çok yoğun yaya ve araç sirkülasyonu mevcuttur.

Trafik ve sirkülasyon bu şekildeyken artık otomobilleriyle de ünlü Bursa'ya yapılacak bir otomobil galerisinin bu potansiyeli değerlendirilmesi düşünülmüştür. Acemler'i bir buluşma noktası haline getirecek olan işlevler ve kentsel tasarımın yanısıra galeri binasında da anayola maksimum cephe vermek suretiyle, dikkat çekici bir form yakalanmıştır. Yapı geniş saydam cephesi sayesinde metrodaki insanları ve otoyoldan geçenleri de hedef almaktadır.

Alüminyum malzemelerin esnek yapısı hem istenen formun yakalanmasını sağlamış hem de yapıya göz alıcı bir görsellik katmıştır.



3. ÖDÜL

Elif Gözde Öztoprak - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Derya İyikul - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Derya Uzal - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Ilgın Külekçi - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 32

Rumuz: 93057

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, yerle ilişkisindeki tesadüfiliğe ve giriş problemlerine rağmen, projenin genel kararlarını, yerleşim ve biçimlenişindeki kararlılığını, tutarlılığını ve bütünselliğini başarılı bulmuştur.

YARIŞMACI RAPORU:

yol'cu

Şehirlerin gelişmesiyle birlikte, kat edilmesi gereken yollar gün geçtikçe artmıştır. Yürüme hızı, artık bireylerden beklenen hızı karşılayamamış, ulaşım araçlarına olan ihtiyaç bir zorunluluk haline gelmiştir. Günümüzde şehirlerde yaşadığımız mekanlara araçlarla geliriz, araçtan ineriz ve ulaşmak istediğimiz yerlere gireriz. Bu süreçte arabalar, hem yol boyunca içinden şehri algıladığımız, hem de dış ve iç mekan arasında sınır oluşturan araçlardır. Bu bağlamda, arabalar, yapılar ve yollarla birlikte şehirlerin önemli ayrılmaz parçalarıdır.

Önerilen projede, arabaların mekanlar arası yer değiştirmesi ve belirli sürelerde yapılara 'takılması'nın dışında, bir otomobil galerisinde, yol ve yapılar arasında sınırı çözmesi amaçlanmıştır. Projede yolda olma ve olmama durumları birbiri içine geçmiştir ve yapı-yol ayrımı sorgulanmaktadır. Arabaların aynı zamanda içeride ve dışarıda olması, yayaların sınırsızca arabaların varolduğu bir ortamda dolaşabilmesi ve aynı zamanda da arabaları her yerden görebilmesi bu galeride sağlanmıştır.



MANSİYON Kıvanç Başak - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Özgün Gürsürer - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 20
Rumuz: 13687

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri oluşturulan sayısal kurgunun mimari bir algoritmaya dönüşmesini başarılı bulmuş, genel vaziyet planı içindeki yerleşim kararlarını ve çevre ile kurulan ilişkinin açık olmayışını eleştirmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

VİTRİN Bursa'da Otomobil Gezisi:

Türkiye'deki otomobil sektörünün merkezinde yer alan Bursa, yüksek gelir düzeyi ve alım gücü ile otomotiv sektörü için yüksek potansiyel sunmaktadır. Çağdaş otomobil galerisi kavramı günümüz kent algısı içerisinde sürekli kullanımda olabilecek bir mekan bütünü olarak düşünülmüştür. Bu amaç için, hızlı kurulabilen modüler yapım sistemleri ile oluşturulabilecek değişken-hareketli mekanlar hedeflenmiştir.

Proje arazisine yaklaşımda ana unsur, kent altyapısı ile birlikte ve sürekli çalışabilen bir sistem oluşturmaktır. Dolayısıyla karşılama noktası olarak acemler metro istasyonu / otobüs durağı ve üst geçidin birleştiği alan seçilmiştir. Bu noktada bir meydan oluşturarak projenin geneli için bir beslenme noktası oluşturulmuştur. Projenin büyüme doğrultusu olarak mihraplı parkı yönü seçilmiş, otoyol ve hafif raylı sistemin geçiş güzergahları boyunca bir yaya aksı oluşturulmuştur. Burada amaç mihraplı parkına bağlanarak kentsel mekan sürekliliğini sağlarken, bir yandan da otoyol ve hafif raylı sisteme vitrin verebilmektir. Bu aks boyunca eklenilen çeşitli ölçeklerde, doluluk-boşluklarda, kentsel mekanlar ve çağdaş oto galerisi için gerekli işlevler barındırılmıştır. Proje arazisi olarak verilen alanın tamamını kullanmadan ana yaya aksinin güneyinde yaklaşık 1,1 km uzunluğunda bir pist planlanmıştır. Test sürüşleri ya da ufak çaplı motor sporları aktivitelerini barındıracak bu pist, ana aks ve ona eklenilen mekanlarla ilişki halindedir. Önerilen yapı sisteminde rampalı mekanlar tribün ya da sergileme alanı olarak kullanılabilir. Kendini tekrar eden modüler mekanların tekdüzeliğini kırmak için hareketli güneş kırıcılar ve tekstil membran birlikte ya da ayrı ayrı cephe elemanı olarak kullanılmıştır. Düşey güneş kırıcılar, kullanıcı tarafından özelleştirilebilmektedir. Tekstil membran ise güneş kırıcıların üzerine örtülerek cephe hareketinde değişiklik sağlarken, aynı zamanda projeksiyon ekranı olarak kullanılmaktadır. Bu durum otomobil standlarına sayısız çeşitlilikte vitrin yaratma imkânı vermektedir.

Özet:

Hızlı kurulabilen modüler yapım sistemleri ile oluşturulabilecek değişken-hareketli mekanlar hedeflenmiştir.

Proje arazisine yaklaşım, kent altyapısına entegre bir sistem oluşturmaktır. Dolayısıyla karşılama noktası olarak Acemler metro istasyonu / otobüs durağı ve üst geçidin birleştiği alanda bir beslenme noktası oluşturulmuştur.

Büyüme doğrultusu Mihraplı parkına bağlanarak kentsel mekan sürekliliğini sağlarken, bir yandan da otoyol ve hafif raylı sisteme vitrin verebilmektir.

Bu aks boyunca eklenilen doluluk-boşluklarda, kentsel mekanlar ve oto galerisi için gerekli işlevler barındırılmıştır.

Test sürüşleri veya motor sporları aktivitelerini barındıracak 1,1 km uzunluğundaki pist, ana aks ve ona eklenilen mekanlarla ilişki halindedir.

Rampalı mekanlar tribün ya da sergileme alanı olarak kullanılabilir. Kullanıcı tarafından özelleştirilebilen hareketli güneş kırıcılar ve dijital projeksiyona bağlı tekstil membran cephe elemanı olarak kullanılmıştır.



MANSİYON Anıl Badanoz - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Diğdem Angın - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 22
Rumuz: 20510

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, oluşturulan kurgunun belirli bir omurgaya oturtulmasını ve çevresel izlerin bu omurgaya bağlanarak yaya izlerine dönüştürülmesini başarılı bulmuştur. Ancak jüri projenin belirtilen yaklaşımla oluşturulan yerleşime ilişkin referans izlerinin bina kararlarını destekleyecek güçte olmamasını ve bağlantı yerlerinin belirsizliğini eleştirmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa, otomotiv sektörünün Türkiye'deki öncüsü ve merkezidir. Bu sebeple, burada tasarlanacak bir otomobil galerisi ayrı bir önem taşımaktadır. Sadece tanıtım ve ticareti değil, sektörün gelişimini destekleyecek, üretime artı değer katacak bir merkez olmalıdır. Projenin tasarlanacağı arsa, konumu ve büyüklüğü itibarıyla kent yaşamı açısından potansiyeli yüksek bir bölgedir. Fakat arsada yer alan velodrom, atış poligonu, minibüslerin kalkış alanı gibi yapılaşmalar bu bölgenin potansiyelini düşürmekte ve kentlinin buradan kazanabileceği yararı düşürmektedir. Bu sebeple, ihtiyaç programı da göz önüne alınarak tüm arsanın yeniden tasarlanmasına, ve kente bir ticaret ve prestij merkezinin kazandırılmasının yanı sıra, kentlinin kullanımına açık yeşil alanların yoğunlukta olduğu, gelişime açık bir otomotiv kampüsünün planlanmasına karar verilmiştir. Bunun dışında arsanın kuzeyinde bulunan ve kullanım yoğunluğu oldukça düşük olan Mihraplı Parkı'yla da fiziksel bağlantı önerilmiş, böylece bu alanın da kente yeniden kazandırılması sağlanmıştır.

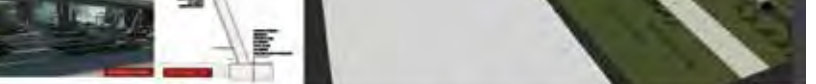
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2010 büyük otomobil galerisi

Bu proje, öğrencilerin "büyük otomobil galerisi" adlı yarışmada birinci olmalarıyla sonuçlanmıştır. Yarışma, Çuhadaroğlu Alüminyum 2010 yarışması kapsamında yapılmıştır. Yarışma, öğrencilerin "büyük otomobil galerisi" adlı yarışmada birinci olmalarıyla sonuçlanmıştır. Yarışma, Çuhadaroğlu Alüminyum 2010 yarışması kapsamında yapılmıştır.



- | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|------------------------|
| 1. BÜYÜK OTOMOBİL GALERİSİ | 2. OTOMOBİL GALERİSİ | 3. OTOMOBİL GALERİSİ | 4. OTOMOBİL GALERİSİ | 5. OTOMOBİL GALERİSİ | 6. OTOMOBİL GALERİSİ | 7. OTOMOBİL GALERİSİ | 8. OTOMOBİL GALERİSİ | 9. OTOMOBİL GALERİSİ | 10. OTOMOBİL GALERİSİ | 11. OTOMOBİL GALERİSİ | 12. OTOMOBİL GALERİSİ | 13. OTOMOBİL GALERİSİ | 14. OTOMOBİL GALERİSİ | 15. OTOMOBİL GALERİSİ | 16. OTOMOBİL GALERİSİ | 17. OTOMOBİL GALERİSİ | 18. OTOMOBİL GALERİSİ | 19. OTOMOBİL GALERİSİ | 20. OTOMOBİL GALERİSİ | 21. OTOMOBİL GALERİSİ | 22. OTOMOBİL GALERİSİ | 23. OTOMOBİL GALERİSİ | 24. OTOMOBİL GALERİSİ | 25. OTOMOBİL GALERİSİ | 26. OTOMOBİL GALERİSİ | 27. OTOMOBİL GALERİSİ | 28. OTOMOBİL GALERİSİ | 29. OTOMOBİL GALERİSİ | 30. OTOMOBİL GALERİSİ | 31. OTOMOBİL GALERİSİ | 32. OTOMOBİL GALERİSİ | 33. OTOMOBİL GALERİSİ | 34. OTOMOBİL GALERİSİ | 35. OTOMOBİL GALERİSİ | 36. OTOMOBİL GALERİSİ | 37. OTOMOBİL GALERİSİ | 38. OTOMOBİL GALERİSİ | 39. OTOMOBİL GALERİSİ | 40. OTOMOBİL GALERİSİ | 41. OTOMOBİL GALERİSİ | 42. OTOMOBİL GALERİSİ | 43. OTOMOBİL GALERİSİ | 44. OTOMOBİL GALERİSİ | 45. OTOMOBİL GALERİSİ | 46. OTOMOBİL GALERİSİ | 47. OTOMOBİL GALERİSİ | 48. OTOMOBİL GALERİSİ | 49. OTOMOBİL GALERİSİ | 50. OTOMOBİL GALERİSİ | 51. OTOMOBİL GALERİSİ | 52. OTOMOBİL GALERİSİ | 53. OTOMOBİL GALERİSİ | 54. OTOMOBİL GALERİSİ | 55. OTOMOBİL GALERİSİ | 56. OTOMOBİL GALERİSİ | 57. OTOMOBİL GALERİSİ | 58. OTOMOBİL GALERİSİ | 59. OTOMOBİL GALERİSİ | 60. OTOMOBİL GALERİSİ | 61. OTOMOBİL GALERİSİ | 62. OTOMOBİL GALERİSİ | 63. OTOMOBİL GALERİSİ | 64. OTOMOBİL GALERİSİ | 65. OTOMOBİL GALERİSİ | 66. OTOMOBİL GALERİSİ | 67. OTOMOBİL GALERİSİ | 68. OTOMOBİL GALERİSİ | 69. OTOMOBİL GALERİSİ | 70. OTOMOBİL GALERİSİ | 71. OTOMOBİL GALERİSİ | 72. OTOMOBİL GALERİSİ | 73. OTOMOBİL GALERİSİ | 74. OTOMOBİL GALERİSİ | 75. OTOMOBİL GALERİSİ | 76. OTOMOBİL GALERİSİ | 77. OTOMOBİL GALERİSİ | 78. OTOMOBİL GALERİSİ | 79. OTOMOBİL GALERİSİ | 80. OTOMOBİL GALERİSİ | 81. OTOMOBİL GALERİSİ | 82. OTOMOBİL GALERİSİ | 83. OTOMOBİL GALERİSİ | 84. OTOMOBİL GALERİSİ | 85. OTOMOBİL GALERİSİ | 86. OTOMOBİL GALERİSİ | 87. OTOMOBİL GALERİSİ | 88. OTOMOBİL GALERİSİ | 89. OTOMOBİL GALERİSİ | 90. OTOMOBİL GALERİSİ | 91. OTOMOBİL GALERİSİ | 92. OTOMOBİL GALERİSİ | 93. OTOMOBİL GALERİSİ | 94. OTOMOBİL GALERİSİ | 95. OTOMOBİL GALERİSİ | 96. OTOMOBİL GALERİSİ | 97. OTOMOBİL GALERİSİ | 98. OTOMOBİL GALERİSİ | 99. OTOMOBİL GALERİSİ | 100. OTOMOBİL GALERİSİ |
|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|------------------------|

Concept & Gelişim



MANSİYON Yalçın Barut - (Uludağ Üniversitesi) Hüseyin Polat - (Uludağ Üniversitesi) Mehmet Akargül - (Uludağ Üniversitesi) M. Özkan Aslan - (Uludağ Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 34
Rumuz: 26837

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, önerilen ana binanın Bursa - İzmir yolundan da izlenerek ortaya çıkardığı optik kurguyu olumlu bulmuş, ancak genel tasarım kararlarının ele alınmasında arazinin tümü ile olan ilişkinin yeterince olgunlaşmamış olmasını eleştirmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Kentin yoğunluk bölgesinde bulunan proje alanı Mudanya, Ankara, İzmir yolunun kesişimi olan Acemler Metro İstasyonu ile Mıhraplı Parkı aksında, tarihi dokuya yakın doğal dokunun içinde bulunmaktadır.

Proje kentin eksiklini hissettiği meydan kurgusu ile zenginleştirilerek otomobil ve yayaların projenin içine girmesi sağlanmıştır. Acemler mevkiinden başlayan promenad topografya hareketleri ile projenin içinden geçerek etkinlik alanları, gokart ve test sürüş alanlarını izleyip Mıhraplı Parkı ve akarsu ile bütünleşen bir restoran ile sonlanmıştır.

Proje içerisine yayaların ve taşıtların projenin her noktasına kolayca ulaşması amaçlanmıştır. Farklı topografyalar ile bir araya gelen yaya ve taşıtlar etkinliklerin hepsine kesişmeden ulaşabilmektedir. Proje içinde bulunan galeriler, sergi salonları, aksesuar satış alanları, araç bakım - modifiye servisleri ve i-max salonu sürekli bir rampa ile birleştirilmiştir. Kullanıcıların ve sergilenen araçların kolayca test sürüş alanlarına ulaşımı sağlanmıştır. Test sürüş alanlarının tasarımında aracın karşılaşılabileceği her türlü yol şartları göz önünde bulundurularak çok alternatifli bir yol tasarlanarak aracın her yönden test edilmesi amaçlanmıştır.



MANSİYON Gkiouler Sakır (Güler Şakir) - (Dokuz Eylül Üniversitesi) Deren Uysal - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 36
Rumuz: 18319

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, önerilen tasarımda geliştirilen yapı plastiğini başarılı bulmuş, ancak yapının arsa içindeki konumu ve biçimlenişini genel kurgu ile ilişkisiz ve kararsız olarak değerlendirmiştir.

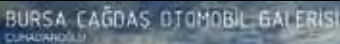
YARIŞMACI RAPORU:

Bursa kentiyle özdeşleşmiş olan otomotiv sektörü, kentin belleğinde de önemli bir yer tutmaktadır ve aynı zamanda kent kimliğinin en önemli ögesi haline gelmiştir. Projede, otomobil galerisi, bu kimliği yansıtacak bir vitrin olarak ele alınmış ve kütle kurgusu buna bağlı olarak geliştirilmiştir. Galeri kütlesi, kırılarak kent yaklaşımına yüz vermekte ve kent kimliğini sergilemektedir.

Vitrinin görsel algısını güçlendirmek ve proje ile ana ulaşım arteri arasında bir anlamda, izolasyon sağlamak için, kütle geriye çekilerek aradaki bölgede yeşil alan ve tampon bitkilendirme önerilmiştir.

Kırılan kütle, bir cephede vitrini oluştururken, diğer cephede ise meydanı tanımlamaktadır. Meydanda, firmaların otomobillerini sergileyecekleri, firmaların kurumsal kimliklerini ifade eden showroom niteliğinde birimler, kafeterya - restaurant, amfi ve yeşil tribünler yer almaktadır.

Otomobil galerisi projesinin kentsel bir önem arz etmesi ve kamusal kullanıma hitap etmesi gerekliliği düşünülerek, bölge için önemli bir yeşil alan teşkil eden Mıhraplı Park ile Nilüfer Çayı üzerinden yaya bağlantıları sağlanmıştır. Böylelikle hem kamusal kullanım etkinliği artırılmış, hem de gerek tampon yeşil alan gerekse proje dahilindeki aktif / pasif tüm yeşil alanlarla Mıhraplı Park'ın bütünlüğü sağlanarak, kentsel yeşil alana katkıda bulunulmuştur.



MANSİYON Özsevi Ceylan - (Dokuz Eylül Üniversitesi) Ekin Atmaca - (Dokuz Eylül Üniversitesi) Erkan Akan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 44
Rumuz: 11818

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, kentsel izlerin değerlendirilmesiyle tasarımın kurgulanmasını ve ana bir omurgaya referans verilerek geliştirilmesini başarılı bulmuş, ancak oluşturulan kitlelerin birbirlerini tekrar etmesini eleştirmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Alanın bir kenarı nilüfer deresine yaslanmaktadır ve diğer tarafta Mıhraplı Parkı vardır. Mevcut durumda park ile proje alanı ara geçiş yetersiz görülmüştür. Acemler Bölgesine ulaşım; yerleşim bölgelerinden Acemler üst geçidi kullanılarak, yakın semtlerden ise Bursaray ve halk otobüsleri kullanılarak sağlanmaktadır.

Bu 3 ulaşım aksı ise bir noktada kesişmektedir. Verilen proje alanı ise bu geçiş güzergâhı üzerindedir. Verilen proje alanı bu geçiş güzergâhı üzerindedir ve bu sebeple giriş bu noktadan olmaktadır ve ana giriş kütlesi de bu ulaşım ağının kesişim noktasındadır. Acemler Bölgesi'ni Mıhraplı Parkına bağlayan yaya aksı projenin ana omurgasını oluşturmaktadır. Tüm mekânlar bu aks üzerinde yer almaktadır. Parka geçiş omurganın köprüselleşmesi ile sağlanmaktadır.

Giriş kütlesinin yer düzleminden yukarıya çekilmesi ile alana hâkim bir platform oluşturulmuştur. Bir seyir terasına dönüşen yapının; üzerinden, içerisinden veya altında oluşturulan meydana farklı kesitler görülmektedir.

Proje kapsamında hareketli cepheler ile teknolojinin simgeleştiği dinamik yapılar ön plana çıkarılmak istenmiştir. Amaca yönelik değişebilen alüminyum cephe kaplama sistemi farklı zaman dilimlerinde isteğe göre şekil değiştirebilmektedir.



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Tuğhan Toz - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Hakan Kılınç - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Ecem Öksüz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Tuğba Kılınç - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 19
Rumuz: 88426

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, tasarım kurgusunu oluşturan test sürüş pistinin yapılaşarak kendini göstermesini başarılı bulmuş, ancak topoğrafya altında kalan yapıdaki iç mekân kurgusunun oransal dengesizliğini ve potansiyel olarak görülen total mekân kurgusunun oluşturulamamasını eleştirmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

"Yer, bir yapının köklerinin daldırıldığı topraktır ve herhangi bir yapının kaçınılmaz ilk malzemesi olarak düşünülmelidir."
Rafael Moneo

Moneo'nun da söylediği gibi yapının konumlandığı yere kulak vermesi, onu anlaması gerekir. Bu bağlamda tasarımımızın çıkış noktası; test sürüş pisti ile birlikte düşünülmüş bir yapıdır. Test sürüş pistinin binayla birlikte kurgulanması binanın formunu oluşturur. Bu pisti arazinin bütününe yayma fikri de arazi ile binanın ilişkisini doğrudan kurar. Müşteriler araçları bu güvenli zonda denerken farkında olmadan arazinin tamamını görme imkanı elde eder. Aracların yokuş performansını da görebilmeleri için yol rampa ile binanın üstüne çıkar ve iner. Binada bu yolun tanımladığı alan altında kalır. Binanın sırt kısmına go-kart yarışlarının izlenmesi için seyir terası oluşturulmuştur. Ayrıca binanın içinden bu seyir terasına çıkmak için açıklıklar vardır ve içlerinde de kafe-bar-restoran birimleri mevcuttur.

İnsanların spor ihtiyaçları düşünülerek veledrom ve futbol sahası korunup ek olarak 2'şer tane basket ve tenis sahası eklenmiştir. Spor sahalarının olduğu alana dışarıdan gelinebilmesi için test pistinin bir kısmı yerin altına alınmıştır. 'Böylece insanlar rahatça spor alanına girebilecek; müşteriler de test araçlarını rahatça deneyebileceklerdir. Arazinin içinde yürüyüş ve bisiklet yolları düzenlenmiştir. Arazideki yaya yolları devam ettirilerek Nilüfer Çayı'nın diğer tarafındaki Mıhraplı Parkı ile bütün bir rekreasyon alanı tasarlanmıştır.

Mekanın iç kısmında ise otomobillerin sergilenmesi için akışkan bir mekan düşünülmüştür. Otomobillerin sergilendiği zemin ise eğrisel olarak tasarlanmış; %8 ile %3 arasında değişen bu eğimli yüzeyler sayesinde araçlar farklı kotlarda sergilenebilecek, farklı markaların araçları da birbirinden kolayca ayrışacaktır. Zeminin bu topoğrafyası misafirlere de farklı bir deneyim yaşatacaktır.



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ Berrin Özdemir - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü) Sinem Karakundak - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü) Tomur Canatan - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Sergileme Sırası: 29
Rumuz: 75324

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, vaziyet planı ölçeğinde alınan ana kararları başarılı bulmuş, ancak yapı karakteristiğini oluşturan tasarım objesini popüler mimari klişeleri barındırması nedeniyle eleştirmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa, yıllardır Türk Otomotiv Sanayi'nin kalesi olarak nitelendirilmekte ve gelişen teknoloji ile birlikte bu misyonu taşıyacak mimari yapılara ihtiyaç duymaktadır. Bu kapsamda yapılan projede, 'yol deneyimi'nin insan ölçeğinde yarattığı algısal farklılıklar göz önünde bulundurularak, 'süreklilik ve akışkanlığın' vurgulandığı bir mimari dil benimsenmiştir. Tüm alanı besleyen 'hareket aksı' alan verileri dahilinde tüm mekanlara ulaşımı sağlamakla birlikte, çeşitli fonksiyonlara olanak sağlamak amacıyla bazı yerlerde genişlemiştir. Böylece alan içindeki süreklilik ve bütünlük hissi korunmaya çalışılmıştır. 'Hareket aksı'na takılan fonksiyonlar otomobil sergilerinin ve satışlarının yapıldığı ana kütle, eğitim sürüşleri pisti, karting alanı ve sosyal tesisler ile kente armağan edilmiş 'yeşil kentsel mekanlardır'.

Yapı kabuğunda ve cephe profillerinde alüminyum tercih edilmiştir. Alüminyumun genel olarak kullanıldığı ortagonal projelerin aksine yapıya hareket hissi kazandırabileceği gösterilmiştir. Bu anlayışta da malzemenin hafiflik ve kolay işlenebilirliğinden faydalanılmıştır.

ÇAĞDAŞ OTOMOBİL GALERİSİ FİKİR PROJESİ

ÇUHADAROĞLU 2010



Bu yapı, şehirdeki trafik yoğunluğu azaltmak ve ulaşımın kolaylaşmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. Yapının, şehirdeki trafik yoğunluğu azaltmak ve ulaşımın kolaylaşmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. Yapının, şehirdeki trafik yoğunluğu azaltmak ve ulaşımın kolaylaşmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır.

Proje, 'yeni otomobil galerisi' olarak düşünülmüş ve yapı, şehirdeki trafik yoğunluğu azaltmak ve ulaşımın kolaylaşmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. Yapının, şehirdeki trafik yoğunluğu azaltmak ve ulaşımın kolaylaşmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır.

FORM TASARIM LİNEERİ



GÜNEY CEPHESİ 1/500



KUZAY CEPHESİ 1/500



DETAY PLAN



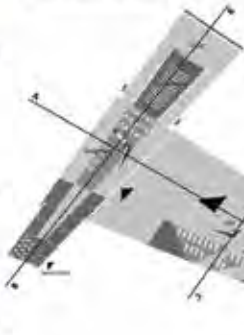
A-A KESİTİ 1/500



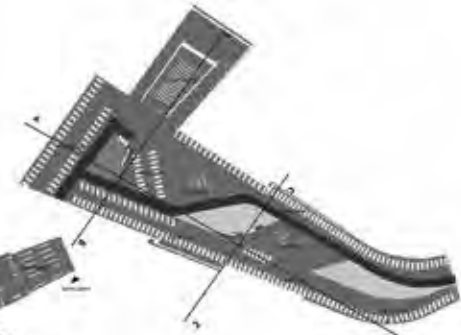
B-B KESİTİ 1/500



C-C KESİTİ 1/500



GÜNEY KAT PLANI 1/500



K. KAT PLANI 1/500



K. KAT PLANI 1/500



HAZİNE KAT PLANI 1/500

Yeni yapıda, şehirdeki trafik yoğunluğu azaltmak ve ulaşımın kolaylaşmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. Yapının, şehirdeki trafik yoğunluğu azaltmak ve ulaşımın kolaylaşmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır.

4. ELEME

Ersin Özdamar - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
İpek Kay - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Burak Koltukoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 8
Rumuz: 53817

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa, tarihi öneme sahip kültür kentimiz olmasıyla birlikte, günümüz toplumunda sanayisiyle, gelişen dinamikleri ve yükselen potansiyeliyle gündemde kalmaktadır.

Bu dinamikler doğrultusunda Bursa için tanıtıcı ve hatıra oluşturacak mekanın, günün çağdaş teknolojisini üzerinde taşıyan yapılar olması gerekmektedir. Günümüzde teknoloji en az kaynak kullanarak en az maliyetle sorunu çözmekle ilgilenmemektedir. Artık sorun tanımı çok değişkenlidir. Bu değişkenlik, bilginin hızlı iletimiyle kendini her seferinde yeniden tanımlayan; yani değişen insanın doğasından gelmektedir. Artık teknoloji ürünleri belirli bir alt sistem üzerinde kendini güncelleyebilme, soruna göre çözüm üretecek sisteme “update” olmak zorundadır. Kendini yeniden tanımlayabilen ürünlerin yani arabaların- statik bir mekanda sergilenmesi yerine dinamik bir mekanda kurgulanması düşünülmüştür. Böylelikle mekanın kendini yeniden tanımlayabilmesi yani “update” olması hedeflenmiştir. Bunun için tercih edilen sistem, belirli bir alt sistem - konstrüksiyon - üzerinde kendini her data güncellemesinde yeniden tanımlayabilen bir yapı sistematiğidir.

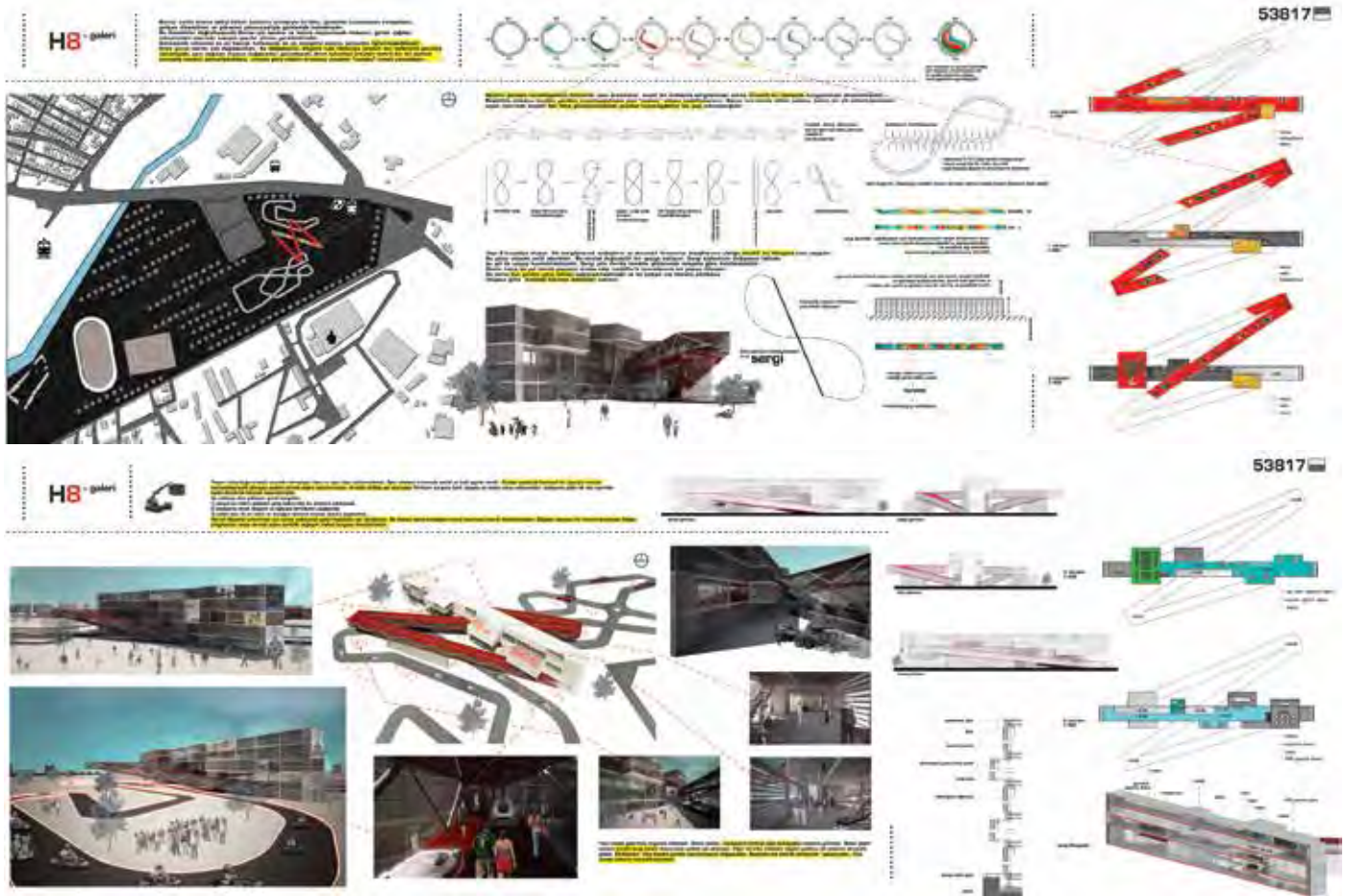
Yapı sürekli galerilerle organize edilmiştir. Bütün sistem, boşlukların birbiriye olan ilişkisinden meydana gelmiştir. Bütün galeri sistemi sürekli sergi düzeni oluşturacak şekilde ele alınmıştır. Diğer birimler etkileşim bilgileri geldikçe alt sistemin etrafında gelişir. Etkileşimler bina kendini yeniden tanımladığında değişecektir. Böylelikle tek seferlik deneyimler yaşanacaktır. Yani zaman mekana hapsedilmeyecektir.

Yapının bulunduğu arazide çevrede rekreasyon alanı ve spor alanı bulunmaktadır. Spor alanının arkasında çeşitli az katlı yapılar vardır. Araziye yapılacak kamusal bir yapı için mevcut kamusal - kamusal olmayan yapıları yıkmak doğru bulunmamıştır. Arazide birlikte yer alınmıştır

Yerleşim kurgusu İzmir Otoyolu ve metro çıkışı noktasından, stadyuma giden bir aks üzerinde kente dönük bir biçimde tasarlanmıştır.

Üç noktaya olan yaklaşım genel kurgudur:
Anayol ve metro yaklaşım yönü kabul edip bu alanlara yaklaşmak.
Stadyuma ortak otopark ve eğlence birimlerini paylaşmak.
Askeri olan ile en sakin ve durağan deneme sürüşü alanına paylaşmak.

Yapı 2 kısımdan oluşur. İlki sergilenen arabaların ve otomobil firmaların standlarının olduğu sürekli bir döngüsü olan sergi dir. Bu yolun sistemi çeli iskelettir. Bu iskelet değişebilir bir yapıya sahiptir. Sergi sisteminin değişmesi halinde bu yol da uzayıp kısalabilmektedir. Sergi yolu ileride kendine yüklenmek misyona göre belirlenecektir. Zemin kotta bu yol servis yapısına temas edip modüllerle tanımlanmış bir yapıya dönüşür. Bu kotta her yerden giriş imkanı sağlanabilmektedir ve bu kottan üst kotlara çıkıldıkça ihtiyaca göre sisteme takılmış mekanlar bulunur. Görsel iletişimin artırılması için servis mekanında galeri boşlukları yer almaktadır. Bu iletişim sergi mantığının temel düşüncesi olarak düşünülmüştür. Değişen dönüşen bir sistemi önceleyen ihtiyaç programına cevap vermek adına esneklik sağlayan mekan kurgusu amaçlanmıştır.



Gençay Çubuk - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 17

Rumuz: 72014

YARIŞMACI RAPORU:

ARAZİ

Bursa - İzmir yolu üzerinde yer alan arazi; üzerine tasarlanacak otomobil galerisinin, geniş ölçekte bir röper noktası oluşturmasına olanak tanıyacak bir konumlanışa sahiptir. Fakat çevresel bağlantı noktaları ve sirkülasyon ağlarının birbiriyle ilişkisi, veledrom ve yakın çevresinin işlerliliği zayıf ve monoton bulunmuştur.

Tekno örüntü bu boş ve yeşil alanın ticari, teknolojik, sosyal ve kültürel bir dolaşım ağına ev sahipliği yapabilecek olgunluğa erişebilmesi için, arazide modüler yaklaşımı çok boyutlu olarak ele alan bir örüntü sistemi önerir. Bu sistem, arazinin kütle yerleşimi kurgusunu süreç doğrultusunda değiştirebilmeyi ve genişletebilmeyi olanaklı kılar.

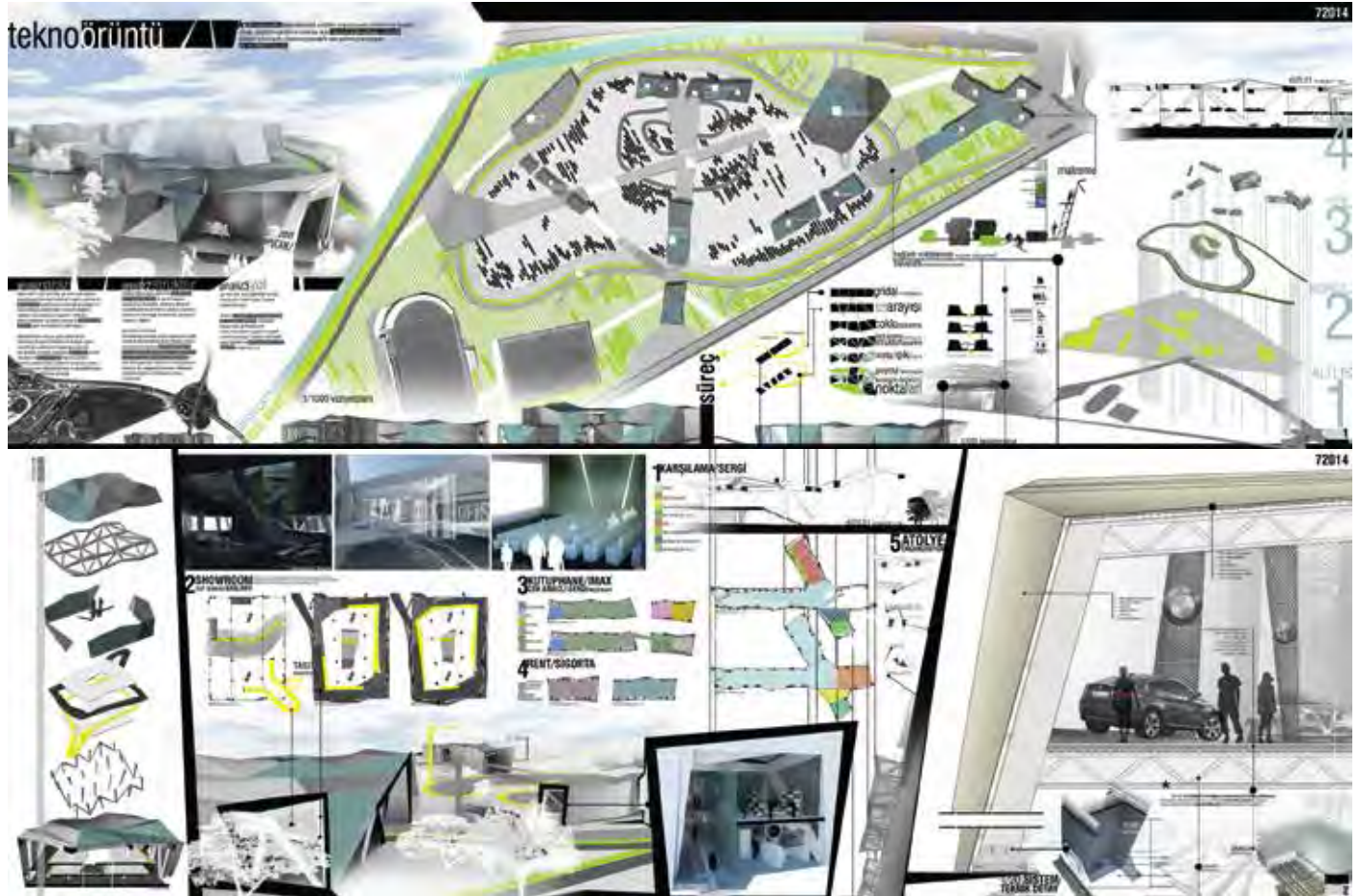
STRÜKTÜR

Strüktür - tema - işlev ilişkisinin süreç içinde değişebilme ihtimalinin genel kurguyu oluşturması, mekanlar bütününe dinamik kılacaktır. Alanda strüktürün değişimi, sadece kullanıcının olmadığı zamanlarda yapılan bir inşaat işi değildir.

Teknolojik örüntünün kullanılarak, izlenerek, yapım aşamasına şahit olunarak deneyimlenecek bir sistem olması amaçlanır. Strüktürün, vistayı, temaya özgü mekan hissini, iklimsel yönelişleri, otomobilin deneyimlenme sürecini kapsar boyutta bir örüntü oluturması için, kolon - kiriş ilişkisinin ötesinde bir yaklaşımla mesnet noktalarını ön planda tutan bir dizi kabuk sistem önerilmiştir.

YOL

Go-kart, ileri sürüş teknikleri ve test sürüşü için olmak üzere 3 parkur oluşturulmuştur. Sistem:taşıt ve yaya sirkülasyonunun kütlelerle girift olduğu noktaların oluşumuna da imkan verir. Kütle - yol - kullanıcı üçgeninin işlerlik kazanmasıyla, bu 3 parkur üzerindeki araç hareketi de, izlenen, deneyimlenen bir boyuta taşınmış olur.



3. ELEME

Murat Can Elmalı - (Beykent Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 7

Rumuz: 29079

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa - Ankara otoyolu üzerinde bulunan ve birçok noktanın kesişiminde bulunan proje arazisi Veledrom ve buna bağlı kentsel park alanını içerisinde bulundurduğundan, kamusal olarak halk için bir çekim noktasıdır. Fakat, bu kamusal alanlar halk için yeterli rekreasyon alanlarını, gerekli düzen içerisinde halka sunamamaktadır. Projenin çıkış noktası da buradaki bütün arazinin halk tarafından düzenli ve yeterli bir şekilde kullanılmasını sağlamaktır. Bu nedenle oto fuar alanları için yüksek ve iri kütleler yerine halk tarafından altı-üstü ve arasındaki sokakları kullanılabilecek olan sürdürülebilir yeşil kabuklar seçilmiştir. Elde edilen genel üç adet aks'ın yol taraflarında bulunanları oto fuar alanları için, ortadaki ise iki fuar alanı arasında köprü görevi görmesi amacıyla seçilmiştir. Yapı da kullanılacak malzemeler ise geri dönüştürülebilir malzemeler olan çelik-cam ve ahşap olarak seçilmiştir.



Ferhat Bulduk - (Yıldız Teknik Üniversitesi) Tamer Aksu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 10
Rumuz: 93716

YARIŞMACI RAPORU:

Proje alanının; Bursa - İzmir otoyolu üzerinde olması araç ulaşımını ana alterden sağlarken, toplu taşıma ve metro ile de yaya ulaşımın mümkün kılındığı bir ara kesit halindedir. Kent ölçeğinde bakıldığı zaman ise Nilüfer Çayı ile birlikte ilerleyen yeşilin kesişim noktasındadır. Bu noktada proje alanına giren yapılaşma kaldırılarak, çayın karşındaki Mıhraplı parkı ile bağlanarak rekreasyon alanları oluşturulmuş ve yeşilin sürekliliği sağlanmıştır.

Mevcut yaya aksını değiştirerek; metro, sokaklar ve Mıhraplı parkını birbirine bağlayan toplama-dağıtma işlevini yerine getiren bir aks olarak çözülmüştür. Önerilen bu aks yapı içine çekilerek 24 saat işleyen bir kamusal mekan yaratılmıştır. Yapı birimleri aks boyunca dağıtılarak oluşacak yapının sürekliliğini sağlanırken, bazı modüller boşatılarak teraslar ve araç podyumları oluşturulmuştur. Bu modüller bir kabuk içine alınarak tanımlı haline getirilmiştir. Önerilen kabuk, modülleri örtmekle birlikte aynı zamanda kontrollü güneş alınması ve yapı içindeki doğal hava sirkülasyonunu sağlamaktadır. Yapı boyunca devam eden bu kabuk terasları ve araç podyumlarını vurgulamak için ara ara yırtılmıştır. Yaya, teraslarda dinlenme ve ferahlaşma imkanı bulurken, yapı boyunca ilerlerken açık sergilerle ve farklı konumlara yerleştirilen podyumlarda sergilenen araçları görebilmektedir.

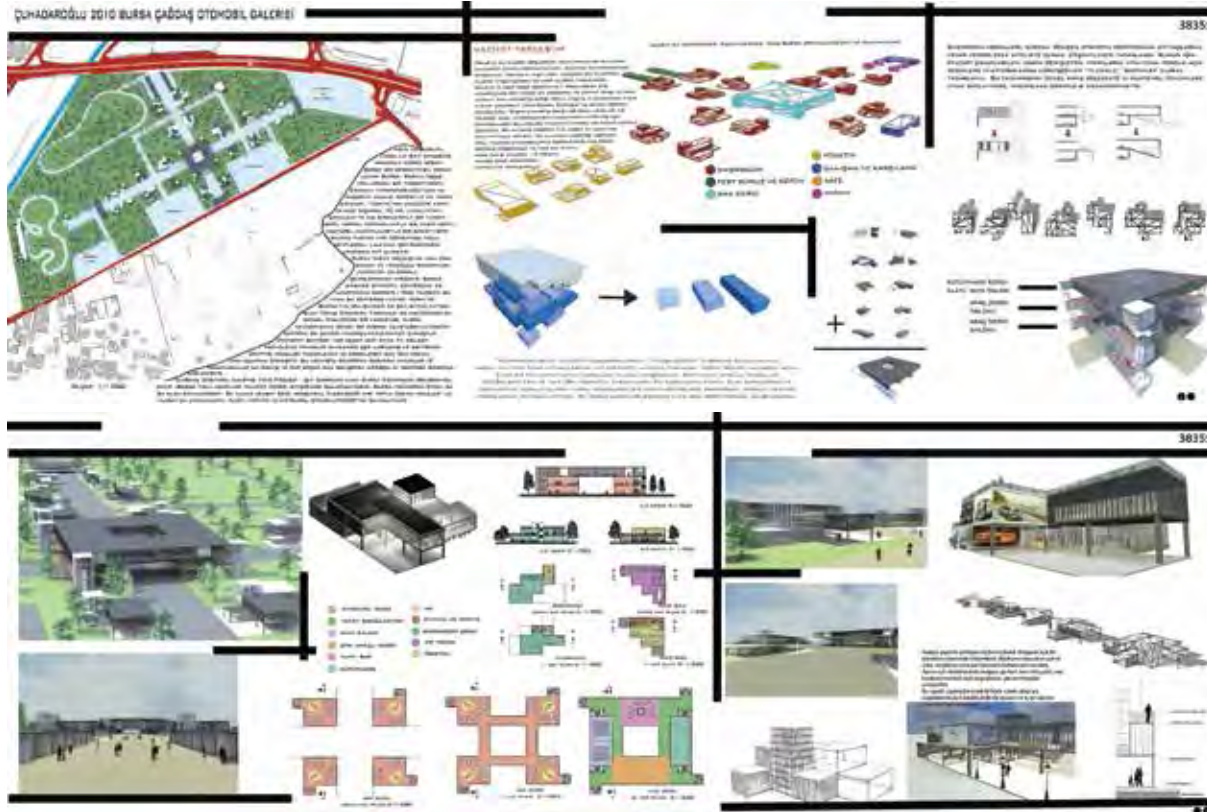


Gönenç Öztopal - (Haliç Üniversitesi)
Ertuğrul Gümüşçü - (Haliç Üniversitesi)
Tuna Güneş - (Haliç Üniversitesi)
Osman Sevgili - (Haliç Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 11
Rumuz: 38355

YARIŞMACI RAPORU:

Üç adet giriş düşünüldü. İki ziyaretçiler bir tanesi de servis girişi olarak yapıldı. Girişler birbirini dik kesen iki adet ana aksı oluşturdu. Aksların kesiştiği noktada otomobillerin sergilendiği ana sergi modülü yapıldı. Ana akslara sadık kalınarak 14 firmaya hizmet eden modüller yerleştirildi. Modüller, eklenip çıkarılabilen, hacmi genişleyen, ihtiyaç duyulduğunda açık sergileme platformlarına dönüşebilen "flexible" sistemler olarak tasarlandı. Tasarımdaki amaç gelecekte ki yeniliklere uyum sağlayarak, süreklilik kazandırılmasıdır. Konsept oluşturulurken "parça-bütün" ilişkisine sadık kalınarak mono blok bir kütleden kopan parçalar olarak düşünüldü. Bütünden ayrılan parçalar 6m x 6m, 6m x 12m ve 6m x 18m ebadında tasarlandı. Modüllerin birleşmesiyle de ana sergi modülü oluşturuldu. Araziye yayılarak, ihtiyaçlar açık bir planlama sisteminde çözümlendi.



Mustafa Salih Yıkar - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Seray Yılmaz - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Özge Uçmazbaş - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 30

Rumuz: 22616

YARIŞMACI RAPORU:

Verilen yarışma alanının projeye en uygun bölgesine karar verebilmek için yaptığımız; ulaşılabilirlik, yerleşilecek bölgenin kontrol altında tutulabilmesi-güvenlik, giriş çıkışlar, maliyet, yürüme mesafelerinin optimuma yakın olması - yaya olarak güneş altında 20 dk.yı geçen gezinmeler, rahatsız edici olmaya başladığından, gerektiği yerde yeşil ile veya sergi alanlarıyla insanlara duraklama, gölgelenme imkanı verilmiştir, projenin bölgede hiyerarşik bir konumda olması farkedilebilirlik gibi kavramlara yoğunlaşarak yaptığımız analizler sonucunda, Bursa - İzmir yoluna paralel olan bölge yeterli ve uygun bulunmuştur. "İzolasyon" bölgeyi planlamada, kütle biçimlenmesinden sirkülasyonlara kadar dikkat edilen bir düşünce şekli olmuştur. Bütün bunların yanısıra, birimlerin yapı elmanlarının, kolay biraraya getirilebilmesi, istendiğinde parçalara ayrılabilmesi hem kendi içinde hem de diğer birimlerle farklı çözümlere açık olması projenin temel taşlarından biridir. Bundan dolayı, zaman içinde değişecek ihtiyaçlara cevap verebilecek yeşil alanlar planlanmıştır.



Fırat Doğan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 31

Rumuz: 25880

YARIŞMACI RAPORU:

Otomobil merkezi otomobille ilgili müze, firmaların standları, üretim hakkında bilgilendirme, rekreasyon alanları ve destek üniteleri olmak üzere birçok işleve ev sahipliği yapar.

Yapi iki ana kütleyle ayrılır ve işlevler bu kütlelere rasyonel bir şekilde dağıtılır ve tek bir gezi şeması oluşturacak şekilde birbirine bağlanır. Bu kütle ve işlevlerin ana girişleri birbirinden ayrılır; müze ve standların girişi ön toplanma alanına bakarken imax salon ve restoranın girişi yanğı canlandırmak için buradan yapılır. Bu ayrışma işlevlerin kendi çalışma saatlerine sahip olmasından kaynaklanır. Müzenin kapalı olduğu günlerde firma standları açık, tatil günlerinde standlar kapalıyken müze ve diğer fonksiyonlar açık kalır aynı düzenleme günüçi çalışma saatleri içinde uygulanabilir ve bu sayede büyük kalabalıkları çekmesi beklenen yapı sirkülasyonu daha dengeli bir yapıya kavuşur ve kalabalık homojen olarak alana dahil olur.

Nilüfer Çay'ından açılan kanal park içinde bir peysaj ögesi olarak kullanılır ve yarığa kadar uzayarak mekanları zenginleştirir aynı zamanda bu kanallarda küçük kayıklarla yapı adası içinde ve Nilüfer Çay'ında gezilebilir.



Seçil Taşkoparan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Müge Kuzubaşioğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Merve Poyraz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Eda Yeyman - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

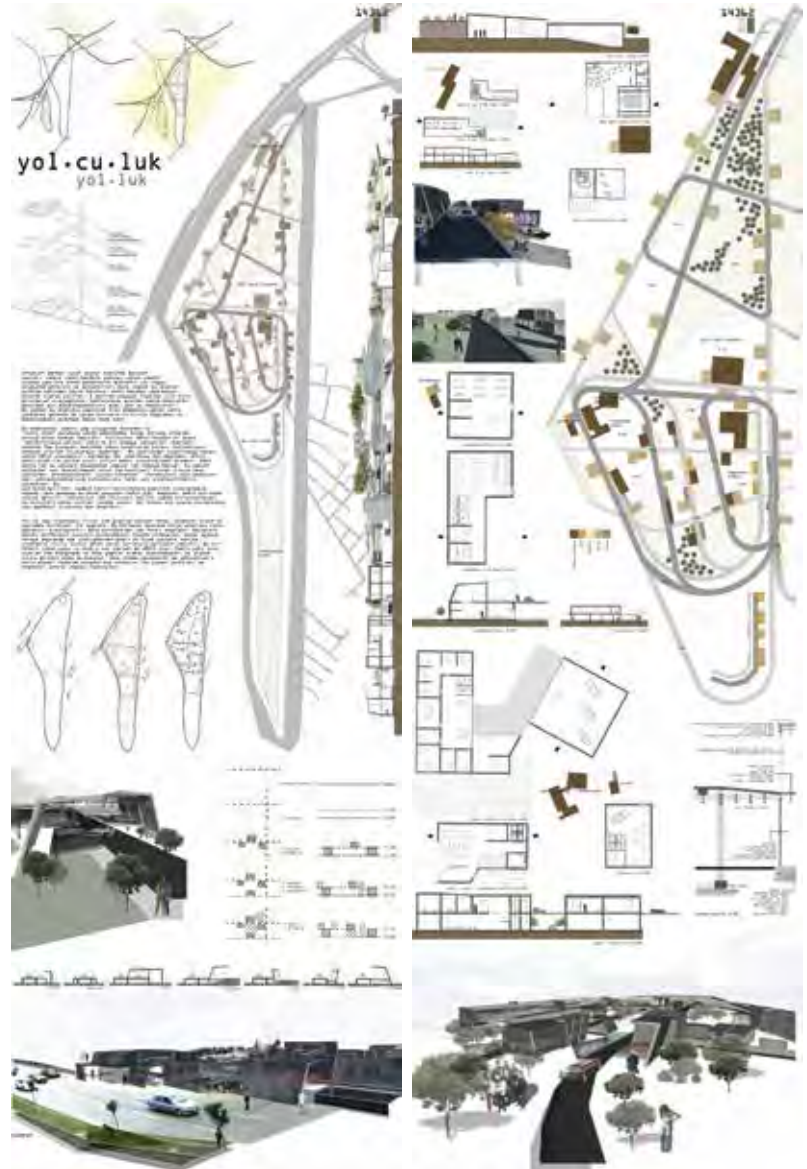
Sergileme Sırası: 35
Rumuz: 14362

YARIŞMACI RAPORU:

Yol . cu . luk

Yol . luk

Konumları gereği işlek yollar üzerinde bulunan yapılar, sadece kendi kendine çalışan, yeten yapılar olmanın yanı sıra şehre gelenlerin aklındaki ilk imgeyi oluşturma görevini de üstlenirler. Buna rağmen bu alanlar genelde şehirden izole edilmiş, şehir hayatını yansıtmayan alanlar olarak kalırlar. Bu yüzden bu alanlara yapılacak olan müdahale büyük önem taşır. Yol(cu)luk şehir hayatını bu alana yerleştirmeye çalışan, şehirle bir olmaya çalışan bir öneridir. Şehre dâhil olan ilk yollar olur, yollar şehri izoleliğinden arındırır. Daha sonra ise bu yollara eklenilen yapılar var olmaya başlar. Bu yapılar yollardan ayrı düşünülmeyen yolun tip kesitleri olarak ortaya çıkan yapılardır, prototiplerdir, yoldan türerler. Türedikleri için esneklerler, yönlendirmeleriyle kullanıcılara farklı yol alternatiflerini yaratırlar. Yol(cu)luk tüm işlevleri tek bir yapıda birleştirmeyen, bu işlevleri kendi sınırları içinde yayan, her işleve ait yapının kullanıcısına ayrı mekânlar oluşturan bir öneridir. Amaç orada yaşayanları da yol(cu)luk'a dâhil etmek, farkında olmadan ona katmaktır. Bu yüzden şehir bir ek değildir, şehrin imgesi, kendisidir.



Mete Keskin - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Esra Yılmaz - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Pınar Gökçınar - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Sergileme Sırası: 37
Rumuz: 91270

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarımda lineer üretim bandı kullanıldığı otomobil üretim mantığının net ve işlevselliğinden yola çıkılmıştır.

Ana mekanı, tarihi otomobillerin sergilendiği lineer bir aks ve hologramik olarak otomobil yapısının gösterildiği sergi oluşturmuş ve ona fabrikasyon mantığında eklenmiş modüler sergi standları ile fonksiyonel yardımcı birimlerin oluşturduğu bir 'Otofabrik' tasarlanmıştır.

Modüler sergi birimindeki otomobiller test sürüş denemesi yapılmak istendiğinde kullanıcı sergi alanında otomobile binip, modül içerisindeki hareketli döşemeler yardımıyla yol kotuna indirilerek test sürüş pistine çıkarılmaktadır.

Yapı; çelik konstrüksiyon ve alüminyum sistemleri ile üretilen birimlerden oluşturulmuştur. Kolay ve hızlı üretimi sağlayan bu elemanlar ile fabrikasyon mantığı vurgulanmaktadır.



Tolga Karasay - (İzmir Ekonomi Üniversitesi) Çağla Gürbay - (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 39
Rumuz: 26231

YARIŞMACI RAPORU:

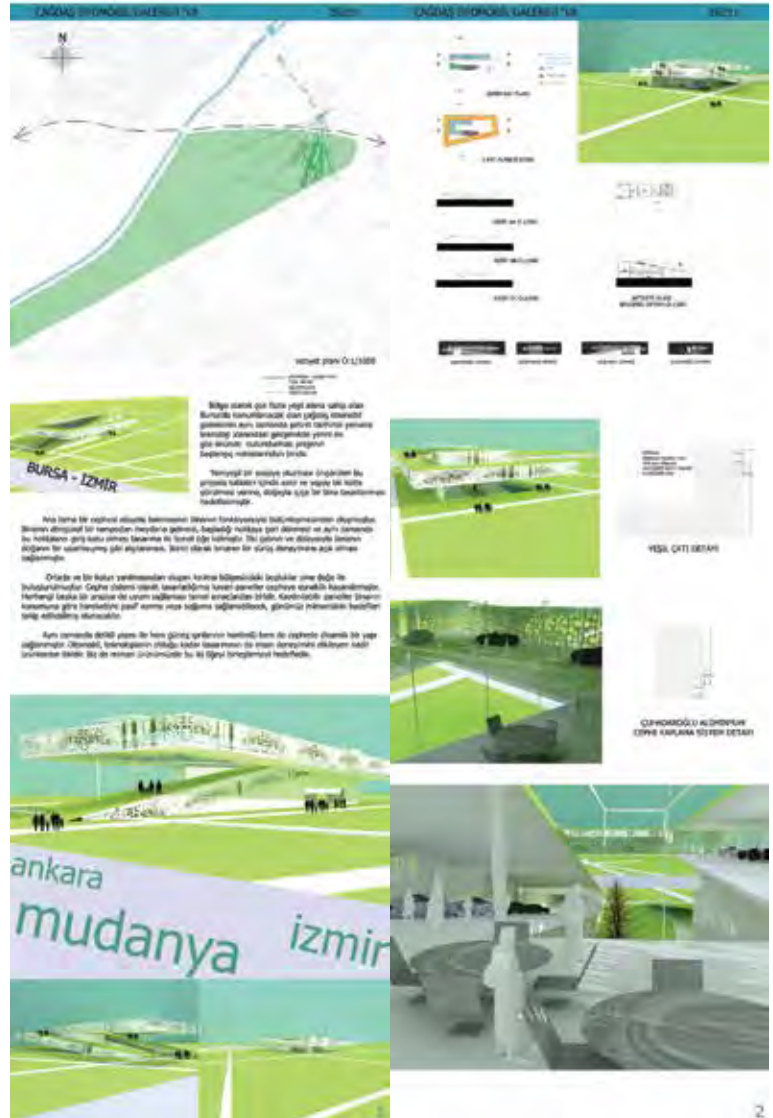
ÇAĞDAŞ OTOMOBİL GALERİSİ

Bursa'da konumlanacak olan çağdaş otomobil galerisinin aynı zamanda şehrin tarihinin yanı sıra teknoloji alanındaki gelişimindeki yerini de göz önünde bulundurmak projenin başlangıç noktalarından biriydi.

Yemyeşil bir araziye oturması öngörülen bu projede tabiatın içinde ezici ve yapay bir kütle görülmesi yerine, doğayla iç içe bir bina tasarlanması hedeflenmiştir.

Ana tema bir cephesi otoyola bakmasının binanın fonksiyonuyla bütünleşmesinden oluşmuştur. Binanın döngüsel bir rampadan oluşması, başladığı yer kotuna geri dönmesi iki temel öge katıcı olmuştur. İliki çatının ve binanın doğanın bir uzantısıymış gibi algılanmasıdır. İkinci olarak binanın bir sürüş deneyimine açık olması sağlanmıştır.

Cephe olarak tasarladığımız kayan paneller cepheye esneklik vermiş, farklı arazilerde kullanımını olumlu kılmıştır. Ritmik delikli yapısı hem güneş ışınlarından korunmayı hem de dinamik görünüşü sağlamıştır.



Özgür Saimler - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü) İbrahim Çelebi - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Sergileme Sırası: 40
Rumuz: 28746

YARIŞMACI RAPORU:

Günümüzde Otomotiv sektörünün kendini sürekli yenileyen yapısı, ihtiyaç çeşitliliğine uygun olarak arz-talep döngüsünün hızlı ilerlemesi, otomobil sergi alanlarının yetersizliğini doğurmaktadır. Bu bağlamda modüler eklenilebilirlik, mekansal yetersizlikten dolayı konum değiştirmenin önüne geçerek uzun yıllar rahat kullanılabilecek çözümler yaratmaktadır. 4 farklı tipten oluşan modüller, ihtiyacı giderebilmesi açısından farklı boyutlarda tasarlanmıştır. Temel strüktür olarak çelik tercih edilirken, kaplama ve giydirme cephe sistemlerinde alüminyum kullanılmıştır. Mekansal çeşitlilik amacıyla kaydırılarak birbirine eklenen modüller; kolay montaj ve sınırsız tasarım imkanı sunmaktadır.



İdil Koçak - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü) Pınar Gökter - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Sergileme Sırası: 41
Rumuz: 77583

YARIŞMACI RAPORU:

Mevcut arazi yeşil alan bakımından yoğun olması nedeniyle alanın yoğun bir kütle yerine parçalı, Otoköy şeklinde olması; bunun için de daha az kapalı alan ve daha çok açık alan olması öngörülmüştür. Tasarlanan kütlelerin insan ölçeğine uygun olup tüm araziye yayılması ve bu sayede insanlar için gezilebilir bir köy yaratılmaya çalışılmıştır. Test sürüş alanı ve karting alanı alt kota taşınarak hem görsel açıdan hem de ulaşım açısından insanlar için daha erişilebilir mekanlar yaratmak amaçlanmıştır. Kullanıcıların daha rahat bir şekilde Otoköy'ü gezebilmeleri için, Otoköy tarafından kullanıcılara elektrikli araçların tahsis edilmesi düşünülmüştür. Böylece her yere ulaşım rahat, konforlu olacaktır. Çevremize karşı olan sorumluluğumuz ışığında, sürdürülebilirliğin ana ögesi olan geri dönüşüm tasarımda düşünülmüştür.



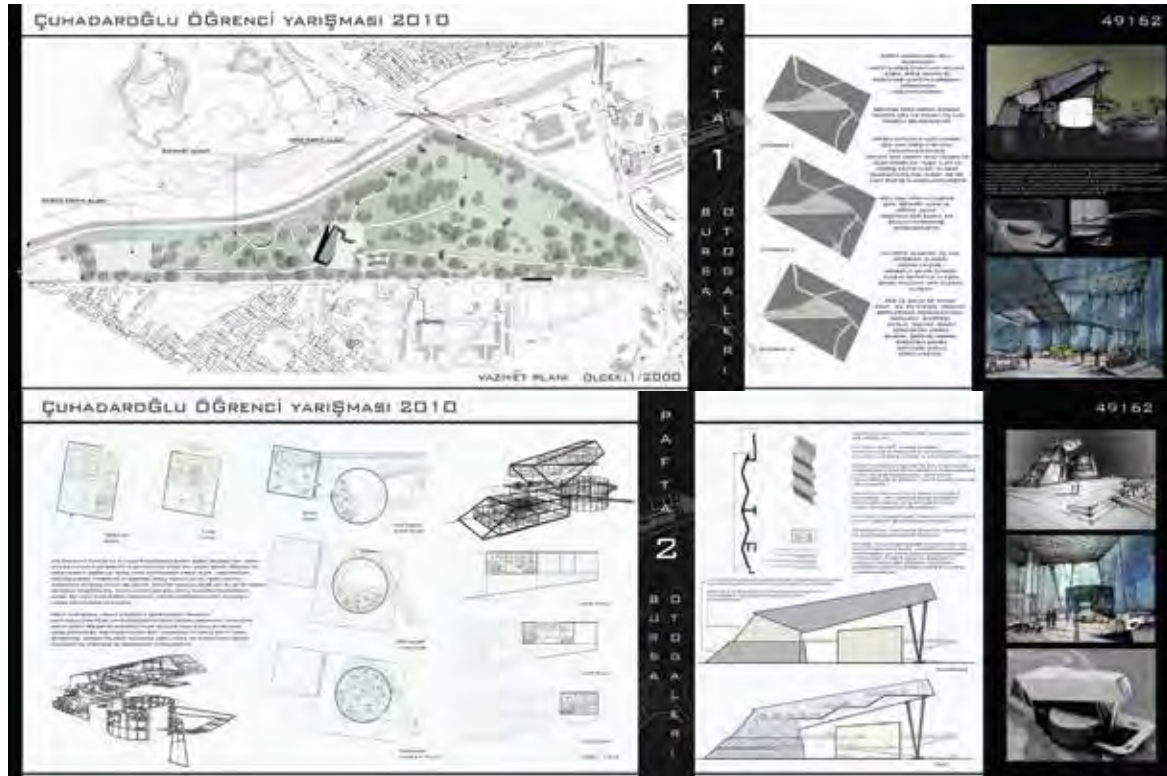
Nikoloz Lekveishuili - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Cüneyt Lapo - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Tuba Özkan - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 45
Rumuz: 49162

YARIŞMACI RAPORU:

Oto Sanayinin Türkiye'de ki kalbi niteliğindeki Bursa Sanayi Bölgesi yeni sanayi siteleriyle hızla gelişmekte olan kritik bir bölgedir. Bursa sanayi bölgesi ve şehir merkezi arasında geçiş hattı niteliğindeki proje alanı; modernizmin, sanayileşmenin Türkiye'de ki geçikmiş doğal sonucu olan; çoğu zaman bilinçsizce büyüyen sanayi bölgeleri, tanımsız banliyö bölgeleri ve şehir merkezi arasında sıkışıp kalmış sosyal kentli, çalışan kentli yaşamını dışavurumcu mimari bir dille ifade etmesi açısından, yapının dekonstruktivist anlayışla tasarlanması tercih edilmiştir.

Proje alanı Bursa sanayi bölgesi ve şehir merkezi arasında sınır kabul edilmiş, bu kritik geçiş noktasında yeşilin korunması, insanların kurak sanayi bölgesine geçmeden önce son kez yeşille buluşturulması amaçlanmıştır. Bu bağlamda Nilüfer Çayı kenarında ve sürüş eğitim alanı çevresinde, sadece galeriye gelenlere değil, halkada hizmet eden sosyal alanların ve parkların oluşturulması planlanmıştır.



Hülya Oral - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Fulya Selçuk - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Sevcan Vatansever - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 46
Rumuz: 34021

YARIŞMACI RAPORU:

“Otomobil” dört tekerlekli bir kara taşıtı olmasının ötesinde, “hız ve hareket” i temsil eder. Otomobili sergilemek “dynamizmi sergilemek” ile eş değerdedir. Bu yüzden “Dynamizmi Sergilemek” fikrinden yola çıkılmıştır. “Dynamizmi sergilemek”:
Hareket halindeki bir şeyleri sergilemekle,
Kütlesel hareketlilikle
Algıda hareketlilikle sağlanabilir.

Kütlenin 3 kriteri de vurgulaması için:

- Yol boyu cephe veren parçanın çatısı test sürüş alanına dönüştürülmüştür. Sergi araçlarının hareketi dışarıya sergilenmektedir. Diğer parçanın çatısı da yaya rampasına dönüştürülmüştür. Yayaaların sirkülsayonu sergilenmektedir.
 - Girişi karşılayan merkezi kütle, sergileme ve atölye işlevlerini barındıran iki farklı kola ayrılmış, kolların farklı kıvrım açılarıyla farklı yönlere farklı yüksekliklerde uzanması kütlesel hareketliliği sağlamıştır.
 - Cepheye dik olarak farklı sıklıklarla alüminyum paneller yerleştirilerek, dış cephe algısında hareketlilik sağlanmıştır.
- “Algıda hareketlilik”, iç mekanda sergileme için ana konsepttir. Hem dikey hem yatay açılarda algılanması için, otomobiller saydam çukurlara yerleştirilmiştir.



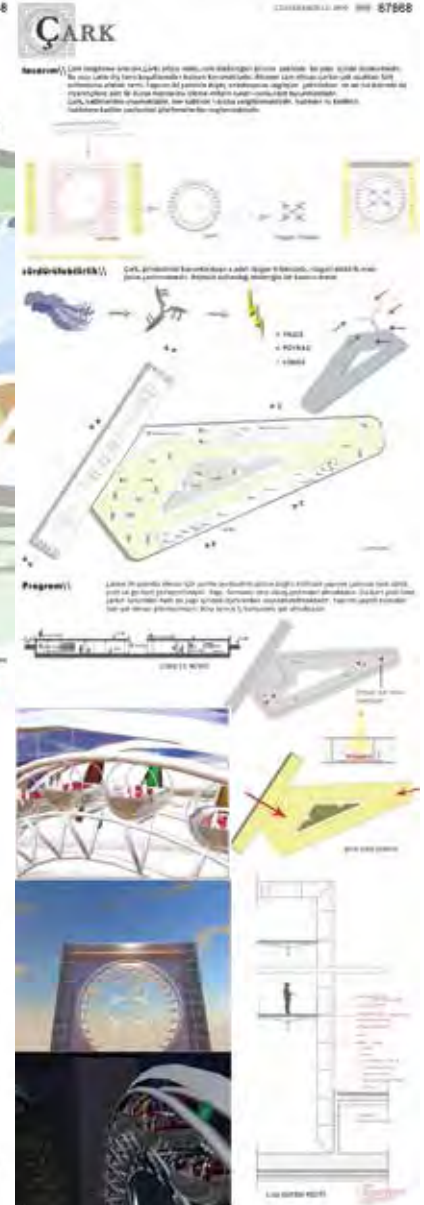
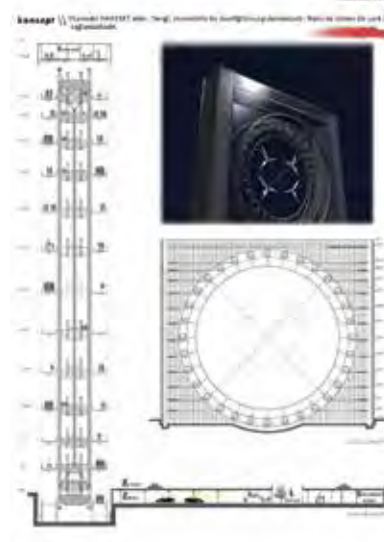
2. ELEME

Pınar Geyran - (Kültür Üniversitesi)
Aybüke Ülküseven - (Kültür Üniversitesi)
Büşra Sirkeci - (Kültür Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 1
Rumuz: 67868

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa tarihimizde önemli bir yer edinmiş, bugün de otomotiv endüstrisi ile öne çıkan bir şehrimizdir. Otomotiv endüstrisinin çeşitli ürünlerinin sergileneceği binanın çağdaş ve hareketli unsurlara sahip olması istenmiştir. Otomobilin hareketi tararsıma yansıtılmıştır. Sergileme unsuru olan çark, yarı açık, düşey sirkülasyon için çekirdekler ve restorandan oluşan bir yapının içinde dönmektedir. Çarktaki rüzgar gülleri elektrik enerjisi üretmektedir.

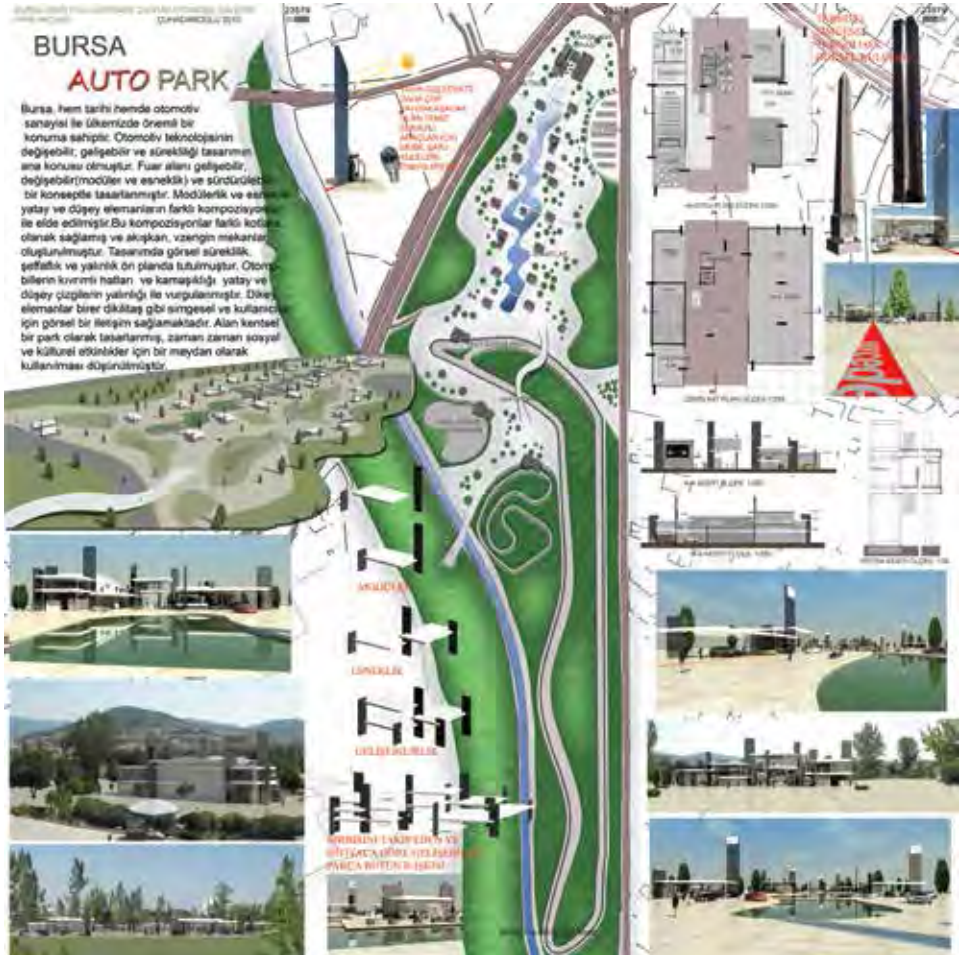


Cemil Kocamaz - (Gazi Üniversitesi)
Orhan Karaca - (Gazi Üniversitesi)
Muhammet Raşit Ayparçası - (Gazi Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 2
Rumuz: 23579

YARIŞMACI RAPORU:

Otomotiv teknolojisinin değişebilir, gelişebilir ve sürekliliği tasarımın ana konusu olmuştur. Fuar alanı gelişebilir, değişebilir ve sürdürülebilir bir konsept ile tasarlanmıştır. Modülerlik ve esneklik yatay ve dikey elemanların farklı kompozisyonları ile elde edilmiştir. Bu kompozisyonlar, farklı kotlara olanak sağlamış ve akışkan, zengin mekanlar oluşturulmuştur. Tasarımda görsel süreklilik, şeffaflık ve yalınlık ön planda tutulmuştur. Otomobillerin kıvrımlı hatları ve karmaşıklığı yatay ve dikey çizgilerin yalınlığı ile vurgulanmıştır. Dikey elemanlar birer dikilitaş gibi simgesel ve kullanıcılar için görsel bir iletişim sağlamaktadır. Ayrıca bu kuleler üzerindeki fotovoltaik piller ile, yakın gelecekte daha çok yaygınlaşacak olan elektrikli araçlar için, birer şarj ünitesi olarak tasarlanmıştır. Alan, kentsel bir park olarak tasarlanmış, zaman zaman sosyal ve kültürel etkinlikler için kullanılması düşünülmüştür.



Büşra Korkmaz - (Gazi Üniversitesi)
Duygu Özden - (Gazi Üniversitesi)
Bengü Baki - (Gazi Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 3
Rumuz: 73421

YARIŞMACI RAPORU:

'Tasarım Kavramı' tarihin temel kurgusunu içinde barındıran, değişen ve yeniden oluşturulan bir olgu, GÜÇLÜ BİR TAVİRDİR.

Bursa ve çevresi çok eski yıllardan bu yana çeşitli kültürlerin beşiği olmuştur. Bursa'nın konumunun asya ve avrupa arasındaki bir bölgede olması, kenti bir geçiş alanına dönüştürmüştür.

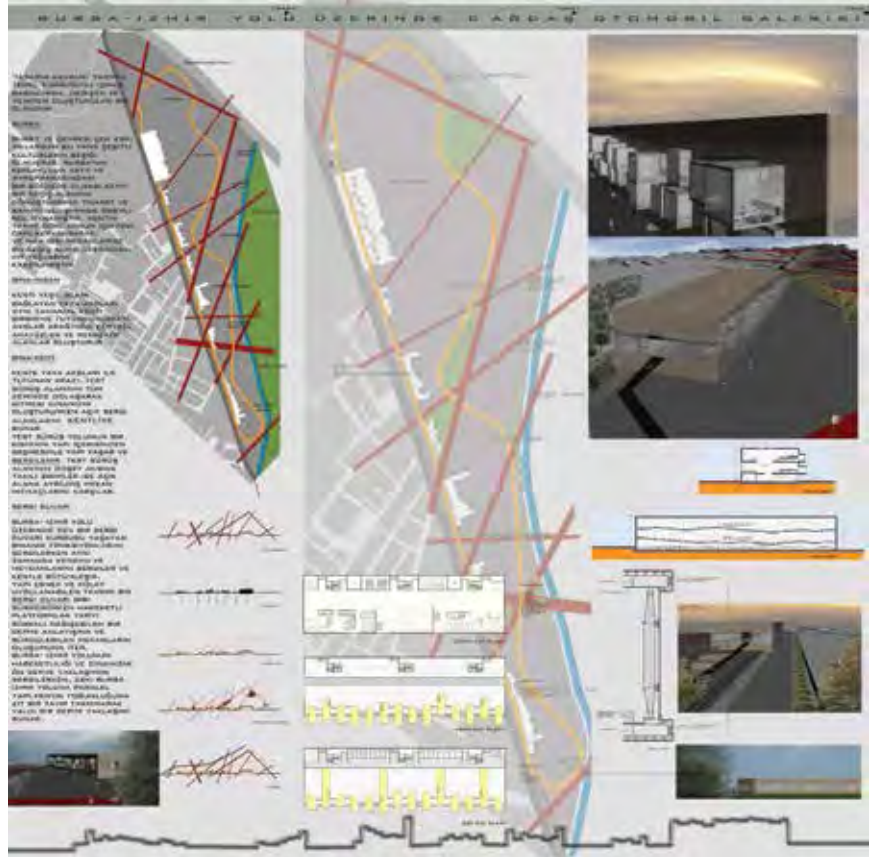
Kenti yeşil alanı bağlayan yaya aksları aynı zamanda kenti birbirine tutundururken, akslar arasında kentsel arayüzler ve rekreatif alanlar oluşturur.

Kente yaya aksları ile tutunan arazi, test sürüş alanının tüm zeminde dolaşarak gitmesi dinamizmi oluştururken açık sergi alanlarını KENTLİYE sunar.

Test sürüş yolunun bir kısmının yapı içerisinden geçmesiyle yapı yaşar ve sergilenir. Test sürüş alanının düşey aksına takılı birimler ise açık alana ayrılmış mekan ihtiyaçlarını karşılar.

Bursa - İzmir Yolu üzerinde dev bir sergi duvarı kurgusu yaşayan binanın fonksiyonlarını sergilerken aynı zamanda kendini ve meydanlarını sergiler ve kentle bütünleşir. Yapı esnek ve kolay uygulanabilen tavrını bir sergi duvarı gibi sürdürürken hareketli platformlar yapıyı sürekli değişebilen bir cephe anlayışına ve sürdülebilen mekanların oluşumuna iter.

Vitrinlenen hareketli ve raylı platformlar araçları bina içindeki yola bırakarak test sürüşü imkanı sunar. Bina içinde başlayan yolculuk tüm arazi boyunca devam edip yine bina içinde son bulur. Araç tekrar hareketli platformlarla yoldan alınarak cephede vitrinlenir.



Cansu Tunalı - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Korkut Dede - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 4
Rumuz: 14052

YARIŞMACI RAPORU:

TASARIM VE PLANLAMA

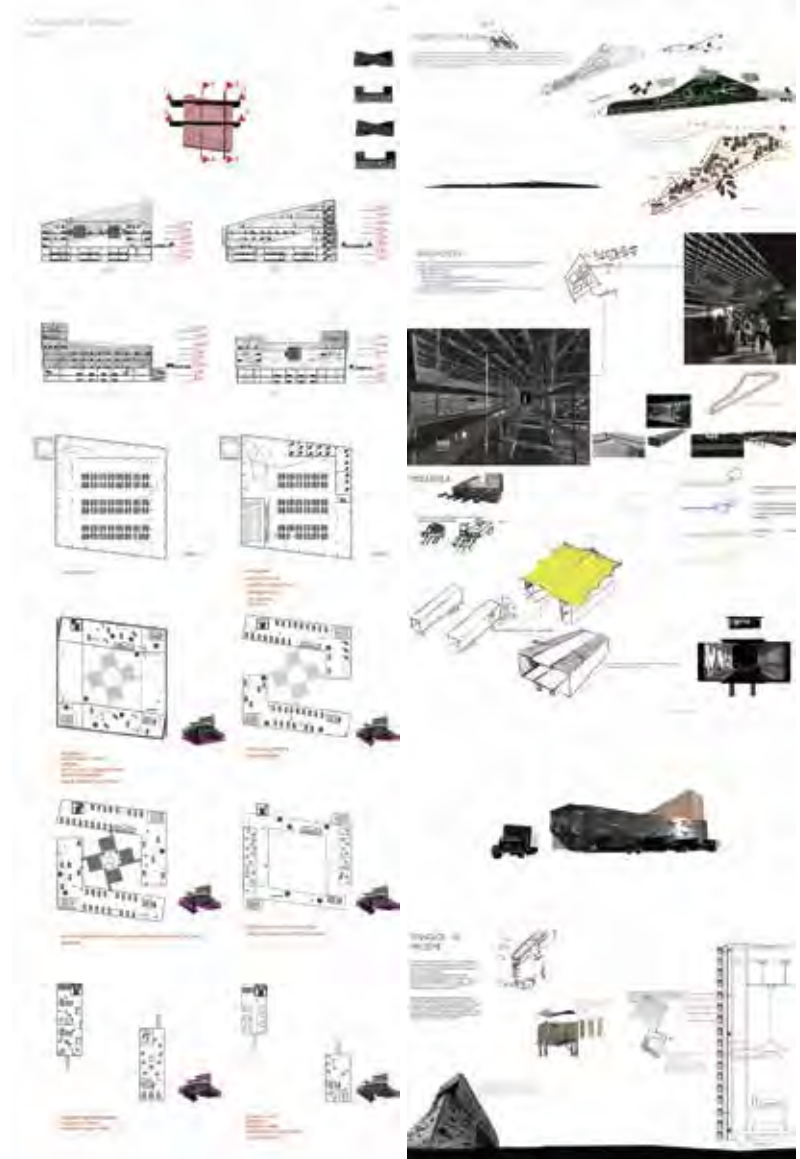
Arazinin kent merkezine yakınlığı, büyük şehirleri birbirine bağlayan otoyol üzerinde bulunması, toplu ulaşım imkanının bulunması ve sürekli gelişim içinde olan otospor ve otomotiv sektörü üzerine önerilen konsept; bu alanın bir cazibe merkezi haline dönüşebilmesi için yüksek bir potansiyel oluşturmaktadır. Entegre modüllerle, birbiri ile ilişkili alanlar tasarlanarak; bu çekiciliğin sosyal ve kültürel anlamda değerlendirilmesi, tasarım ve planlama sürecinde çıkış noktamız olmuştur.

SİRKÜLASYON

Arazinin mevcut potansiyeli göz önünde bulundurularak, tesisin büyük organizasyonlara ev sahipliği yapabilecek kapasiteye ulaşması ve birimlerin eklenebilmesi söz konusu olduğundan bu arazi için; alan içi sirkülasyon, taşıt yolları ve birimlerin organizasyonu, yapıların kendi içlerindeki insan ve mekanik organizasyon; kalıcılık ve değişebilirlik durumlarına göre öncelik sırasıyla değerlendirilip, portatif sistemlere uygun olan bölümler, değişime uygun yeterli alanlar oluşturularak planlanmıştır.

TEKNOLOJİ VE MALZEME

Yapılarda kullanılan tüm malzemelerin çevreye duyarlılığı, sağlamlığı, birbiri ile uyumu göz önünde bulundurulmuş, bu paralelde yapılardaki uzun ömürlü bölümlerin malzeme seçiminde kalıcılık söz konusu iken sökölüp - takılabilir parçalarda düşük maliyetle üretilip, kısa döngüde geri dönüşüm periyoduna giren malzemeler tercih edilmiştir.



Meryem Filiz - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Özlem Eren - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 5
Rumuz: 78526

YARIŞMACI RAPORU:

'RENKSİZ KENT' İN YEŞİLLE BULUŞTUĞU AN!
KESİŞİM ALANI - GEÇİŞ ROLÜNDEKİ TOPOGRAFYA

Proje alanı, konumu itibarıyla tam bir nefes alma bölgesi niteliğindedir. Alüminyumun esnekliğini projemizdeki her noktada ön plana çıkarmak amacı ile altıgen modüller üzerinden bir grid oluşturuldu. Program elemanları ana yaya aksına göre konumlanırken, standlar, test sürüş alanının aksında konumlandı. Sergi yoğunluğu ve firma sayısına göre çeşitlenebilen ve çoğalabilen esnek sergi alanları tasarlandı. Bu sergi alanları yoğunluk durumuna göre arazide yayılabilme özelliklerini korudu. Çelik strüktür ve alüminyum plaklardan oluşan sistem, taşınabilir olma özelliğinin yanında, çeşitli durumlara göre farklı konumlanabilir olma özelliği de barındırır. Sistem, doğal havalandırma alanları için yer yer boşluklar tanımlarken, bazen de sadece yüzey gibi davranıp, düşey bahçelerin düzlemini tanımladı. Sistem ağaçlarla karşılaştığı her noktada sadece strüktür olarak var oldu. Alüminyum panellerle esnek mekânların oluşturulduğu bu sistem 'renksiz kentin' nefes aldığı bir alan haline geldi. Bir anlamda da 'renksiz kenti' yeşile boyamış oldu.



Şule Abacı - (Gazi Üniversitesi) Şaziye Yılğın - (Gazi Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 6
Rumuz: 72327

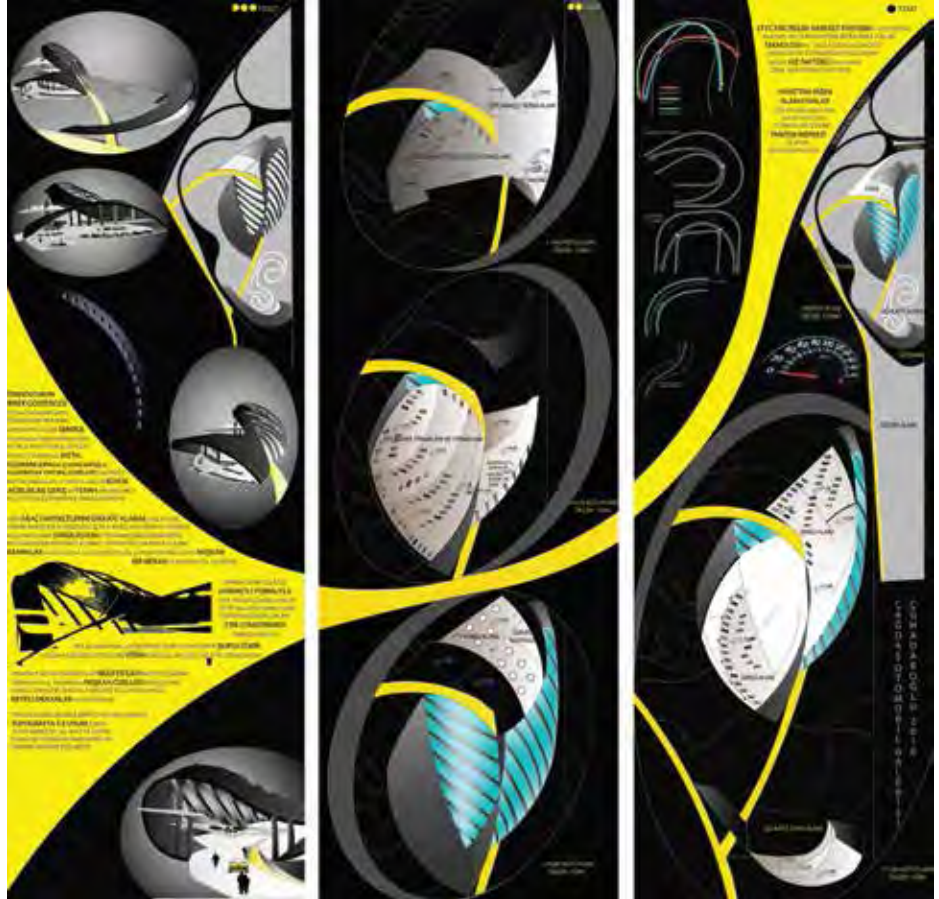
YARIŞMACI RAPORU:

Otomobilin hareket prensibine göre biçimlenen yollar, teknolojinin sağladığı olağanüstü imkanlar ve otomobilin doğasından gelen hız faktörü tasarımın çıkış noktasını oluşturur.

Hayattan hızını alamayanlar için tasarlanan yapı, hız ve heyecan tutkunları için bir tanıtım merkezi olarak düşünülmüştür. Otomobillerin sergilenme mekanının da bir sembol olmasına önem verilmiştir. Metal elemanların da (Çuhadaroğlu Alüminyum Yapı Elemanları) sunduğu imkanlarla yaratılabilen, büyük açıklıklar, geniş ve ferah mekanlarla bu etkiyi güçlendirmek amaçlanmıştır. Araçlar için yapılmış tasarımda öncelikle onların, bunun yanında da kullanıcıların sirkülasyonuna verilen önem nedeniyle yapıda düşey hareket rampaları oluşturulmuştur.

Sahip olduğu hareketli formuyla dikkat çekebilecek bir etki uyandırması amaçlanmış, özellikle Bursa-İzmir yoluna yönelen cephesini bir vitrin gibi kullanarak bu etki artırılmıştır. Nilüfer Çayı'nın yapı içine taşınmasıyla, tasarımın akışkan özelliği bir kez daha vurgulanmıştır.

Tüm bu değerlerle birlikte, yapı bulunduğu topoğrafyayla uyum içinde planlanmıştır.



Sinem Er - (Anadolu Üniversitesi) Selmin Tat - (Anadolu Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 9
Rumuz: 11202

YARIŞMACI RAPORU:

Otomotiv endüstrisinde öncü olan şehrimiz Bursa'da bulunan proje arazisinin kuzeyinden geçen çevre yolu ve bu yol üzerinde bulunan metro durağı göz önüne alınarak arazide yaya dağılım aksı oluşturulmuştur. Bu aks üzerinde konumlandırılan satış birimleri aktivite alanları pistler sergi alanları ve idare yapısı bulunmaktadır. Arazide kapalı alanlar minimumda çözülürken, açık alan kullanımı öne çıkartılmıştır. Bu yönde hafif strüktürlü birimler tasarlanarak arazinin yeşil dokusu vurgulanmıştır.



Ece Sönmez - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Seda Cengiz - (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 12
Rumuz: 62235

YARIŞMACI RAPORU:

Projenin amacına uygun olarak binaya genel bakışta 'sergilenme' teması ele alındı. Gerek anayoldan geçmekte olan insanların, gerekse binayı deneyimlemekte olanların, görsel olarak her alana hakim olması, 'şeffaflık'tan yararlanılması amaçlandı. Projenin bir getirisi olarak bina ve yol ilişkisini vurgulamak amacıyla 'binayı yaran yol' konsepti tasarlandı. Tasarımda binayı yarmakta ve binanın içerisinden aslı olarak geçmekte olan yol, arazinin tamamını verimli bir şekilde kullanırken aynı zamanda test sürüşü için gerekli olacak değişik yöntemlerin kullanılmasına da olanak sağlamakta. Bina dışında test sürüş alanlarıyla ilişkilendirilen yaya kullanım alanları ve seyir terasları oluşturularak kullanıcının alan içerisinde kendisini rahat hissetmesi amaçlandı. Bina içerisinde farklı kullanım alternatifleri ve esnek alanlar sağlayan 'modüler' sergi platformları kullanıldı.



Duygu Ergin - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 13

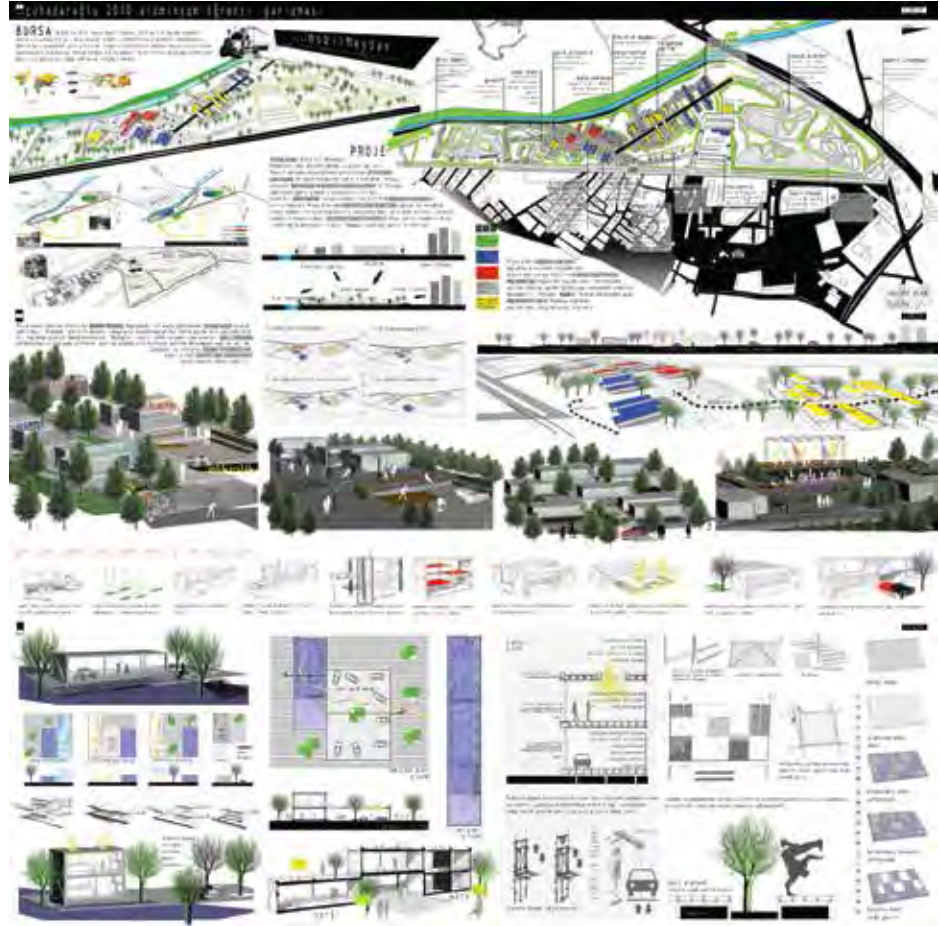
Rumuz: 37920

YARIŞMACI RAPORU:

Proje alanına yaklaşım; Etraftaki konut dokusu ve alana hakim olan sanayi ve teknolojinin dikkate alınarak kamusal bir çevre oluşturması üzerinedir.

Arazi üzerine oturtulan yer yer boşluklu çelik platform bina yüklerini yere iletir ve gerek duyuldukça eklenilerek alan yaratılır. Proje alanı yarı değişken ve değişken bölümlerden oluşur. Yarı değişken alanlar sürüş pistlerini içeren kısımlardır. Değişken alanlar ise yüklenebilecek işlevlere göre şekillenir. Alanda sürüş pistleriyle bağlantılı araç geçebilir bir ana aks üzerinde dizilmiş müze, sergi, seminer, kütüphane, idari birim yapılarını görölür.

Yapı modülleri birleşebilir, hidrolik hareketli döşemelerle iç kısımlarında kot farkları yaratılabilir. Yapıların cephe ve döşeme elemanları alüminyumdan oluşan hafif elemanlardır. Hareketlenebilir, değiştirilebilir. Modüllerde kapak vazifesi gören hareketli kapılar açılarak yapı içine araç girişini sağlayabilir veya aracın taşınıp üst katlara çıkarılmasını sağlayabilir.



Yasin Yüksel - (Trakya Üniversitesi)
Osman Çuman - (Trakya Üniversitesi)
Mehmet Fatih Uyanık - (Trakya Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 14
Rumuz: 44545

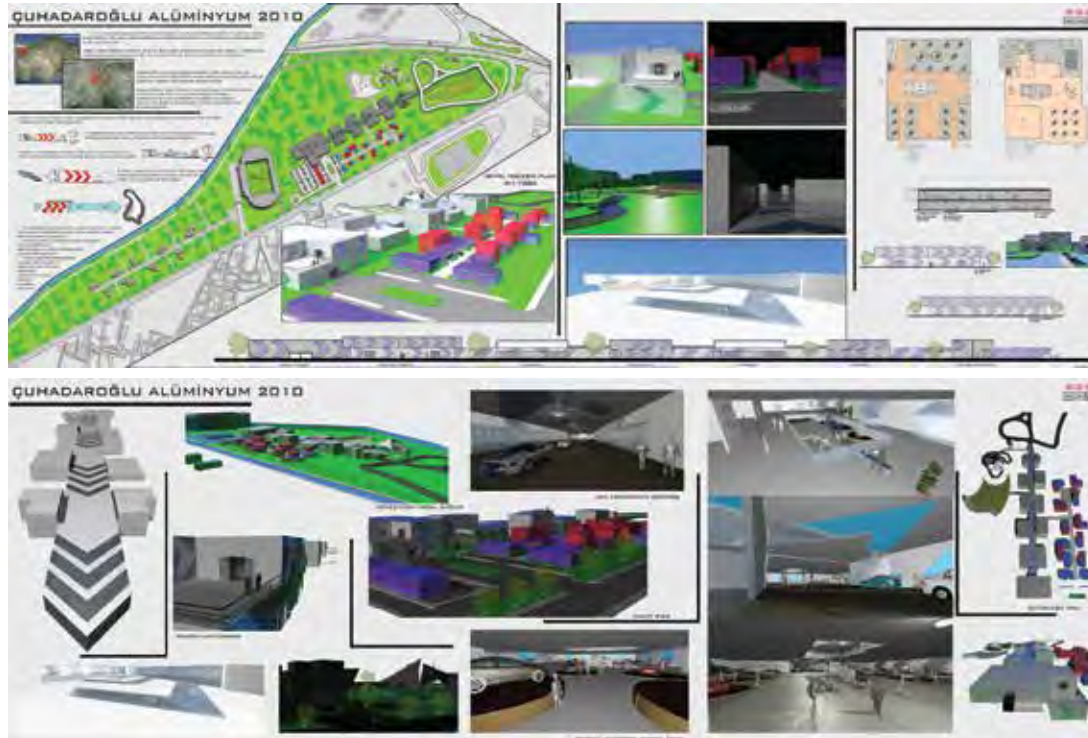
YARIŞMACI RAPORU:

KONSEPT - ANA FİKİR

Tasarım konseptinde yollarda kullanılan ve bir yönelme ibaresi olan viraj levhaları ele alınmıştır. Levha omurga görevi üstlenen bir koridora dönüşerek birimler arası bağlantıyı sağlamaktadır. Proje, giriş + yönetim binası, koridor, test sürüş alanı olmak üzere 3 kısımdan meydana gelmektedir. Ziyaretçilerin yönetim binasından sürüş alanına doğru birimleri görerek ulaştırılması amaçlanmıştır. Diğer mekanlara yaya ulaşımı bu koridordan sağlanmaktadır. Ayrıca test araçlarının sürüş alanına ulaşımı da aynı sirkülasyon alanından gerçekleştirilmektedir. Ziyaretçilerin başlangıç noktasından itibaren otomobillerle temas halinde olarak birimlere ulaştırılması amaçlanmıştır. Otomobillerde performans önemli bir özellik olduğu için dinamizm hissettirilmek istenmiştir. Bu da sivri hatların kullanımını öngörmüştür.

STRÜKTÜR SEÇİMİ

Ana yapı için hafif çelik strüktür kullanılmıştır ve 12/12 modüler sistem kullanılarak taşıyıcı sistem çözülmüştür. Fuar alanı için konteyner taşıyıcılı hafif sistem öngörülmüştür.



Zeynep Melike Atay - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Muvaffak Sina Özbudun - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 15

Rumuz: 28309

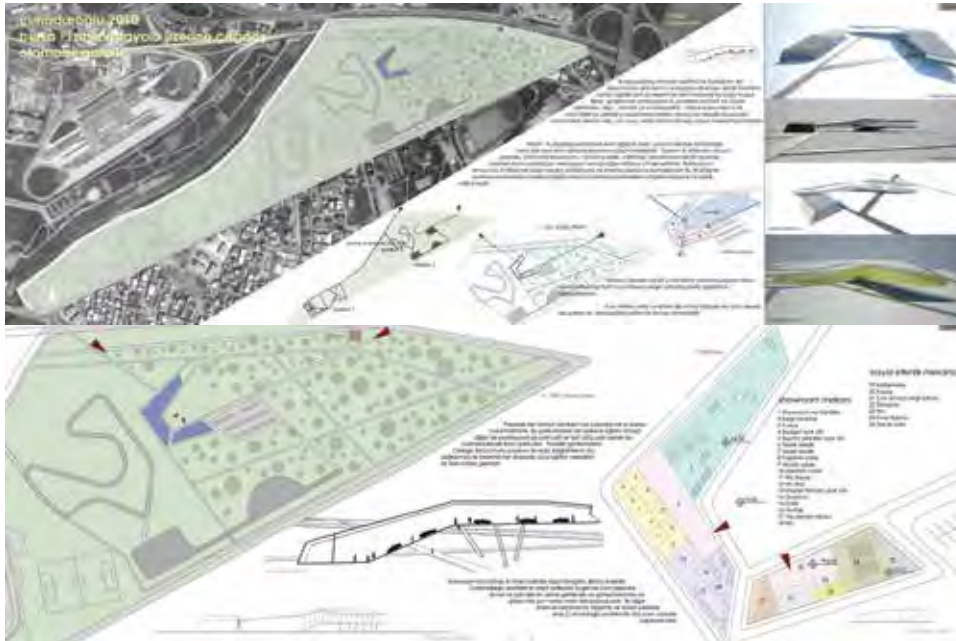
YARIŞMACI RAPORU:

Bursa gelişmiş otomotiv sektörü ile Türkiye'nin en önemli otomobil üretici ve dağıtıcı illerinden biridir. Sektörün sanayi ağırlıklı olması nedeni ile kent insanıyla kurduğu kopuk ilişkiyi geliştirmeyi amaçlayan bu projede, kültürel ve sosyal aktiviteler, yeşil alanlar ve motorsporları, araba showroom'u ile yakın ilişkili bir şekilde kurgulanmıştır.

Metro durağı ve parselin kuzeybatı kenarından alınan araç ve yaya yolları aksları binaya ulaşip meydanlaşmaktadır. Alanın Kuzeydoğusunda bulunan ağaçlık arazi, uzayan aksalar ile bölünüp kamusal yeşil alan olarak kullanılması düşünülmektedir. Toplam iki kütlede oluşan projede, Otomobil showroomu, sürücü kursları, cafe/bar, işlevleri bir kütlede toplanıp özelden kamusala doğru rekreasyon amaçlı diğer kütleyle yönelmektedir. Rekreasyon amaçlı bu kütlede ise sergi mekanı, kütüphane ve sinema işlevleri bulunmaktadır. Bu iki kütlelerin ayrılması ile farklı tip kullanıcılar ilişkili ama aynı zamanda birbirlerini engellemeyen bir kullanım sağlanmıştır.

Yerden yükselen ve bir yaya aksını altından geçiren showroom kütleleri ray hattı ve otobana doğru yönelip prestij sağlaması amaçlanmıştır. Kurs sınıfları, kafe ve tiribün ile birinci kütlede yer alan işlevler ise gokart ve, sürüş eğitimi pistleri ile temas etmektedir. Parselde ileri sürücü teknikleri için kullanılacak iki parkur bulunmaktadır. Bu parkurlardan biri sadece eğitim amaçlı diğeri ise profesyonel go-kart pisti ve test sürüş pisti olarak da kullanılabilir ikinci parkurdur. Parselin güneyinde ki Çekirge Sürücü Kursu parkuru ile araç bağlantısının da sağlanması ile önerimiz her düzeyde sürüş eğitimi verebilen bir tesis haline gelmiştir.

Showroom için kabuk iki öneri halinde düşünülmüştür. Birinci öneride Çuhadaroğlu profillerine tespit edilecek üçgensel cam plakalar, duvar ve çatı işlevini yerine getirecek ve güneş koruması ve görsel etki için metal mesh ile kaplanacaktır. Bir diğer öneri ise betonarme döşeme ve tavan plakalar arası Çuhadaroğlu profilleri ile düz cam yüzeyler kaplanacaktır.



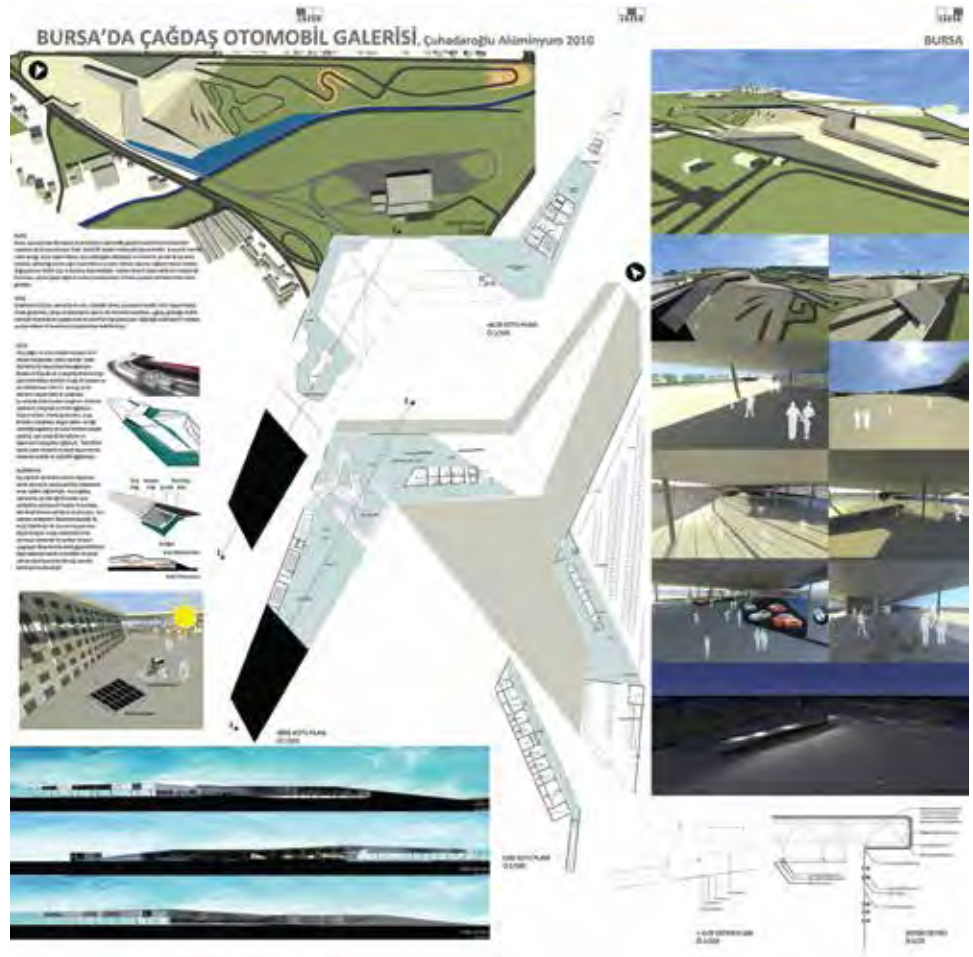
Mehmet Örücü - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Özyıl Yıldırım - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Seda Döner - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Kübra Kesepera - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 16
Rumuz: 16250

YARIŞMACI RAPORU:

Arazi sanayi ve teknolojinin öncüsü olan Bursa'da önemli ulaşım hatlarının merkezinde bulunmaktadır.

Sergilenen ürünlerle birlikte yapının da kendini teknolojik bir tasarım objesi olarak göstermesi, sürekli bilgi alışverişinin sağlandığı ve kullanıcıyla tasarımcının buluşabildiği sürdürülebilir mekanlar yaratılması hedeflenmiştir. Giriş plağını ve orta meydanı kavrayan form hareket temasından çıkıp, kütle lineer biçimlenişi ve dinamik kurgusu ile anayol boyunca algılanmaktadır. Acemler durağı ile başlayan ve ana kütleyle kesen ikincil iz se araç servis alanlarını taşıyan kütle ile sonlanmaktadır. İç mekanda birbirine akan sergileme mekanlarıyla mekansal süreklilik sağlanıyor. Dış cephe ve kapalı mekanlarda ısı-ses yalıtımı için, şeffaf cephelerde iklimlendirmede ve iç mekanda yansıtıcı olarak alüminyum kullanılmıştır.



Burak Mangut - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Mehmet Emin Evci - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Rafet Utku - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 21
Rumuz: 34281

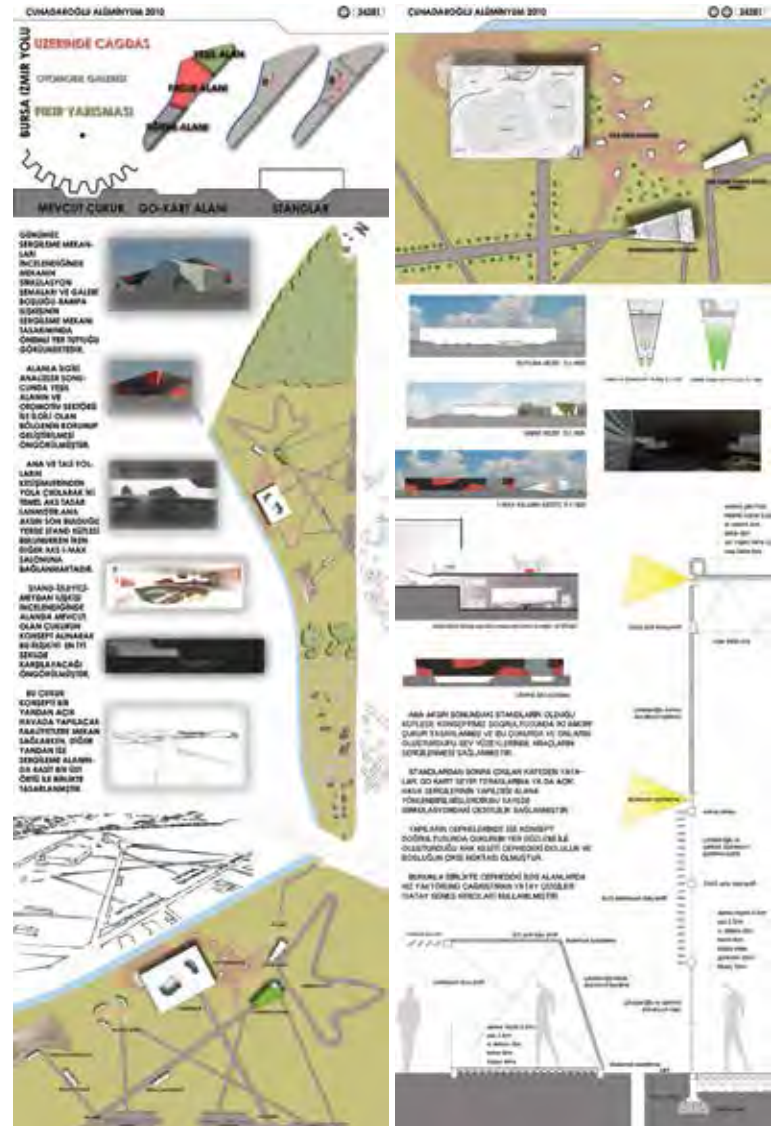
YARIŞMACI RAPORU:

Günümüz sergileme mekanları incelendiğinde mekanın sirkülasyon şemaları ve galeri boşluğu-rampa ilişkisinin sergileme mekanı tasarımında önemli yer tuttuğu görülmektedir. Yarışma alanı ile ilgili analizler sonucunda yeşil alanın ve otomotiv sektörü ile ilgili olan bölgenin korunması öngörülmüştür.

Ana ve tali yolların kesişiminden yola çıkılarak iki temel aks tasarlanmıştır. Ana aksın son bulunduğu yerde stand, tali aksın son bulunduğu yerde de i-max kütlesi bulunmuştur.

Stand-izleyici-meydan ilişkisi incelendiğinde alanda mevcut olan çukurun konsept alınarak bu ilişkiyi en iyi şekilde karşılayacağı öngörülmüştür.

Standların olduğu kütlede konseptimiz doğrultusunda iki amorf çukur tasarlanmış bunların arasında giriş doğrultusunda bir meydanlaşma sağlanmış ve bu çukurda ve bu çukurun oluşturduğu şev yüzeylerinde araçların sergilenmesi sağlanmıştır.



Alaybey Üstünbaş - (Uludağ Üniversitesi)

Sercan Toz - (Uludağ Üniversitesi)

İpek Çakın - (Uludağ Üniversitesi)

Müge Erdi - (Uludağ Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 23

Rumuz: 48726

YARIŞMACI RAPORU:

Tespit: Proje arazisinin arzettiği öneme rağmen şu anda kullanılamaması ve atıl halde bulunmasının sebebi kentle olan ilişkisinin kopuk olmasıdır. Bu ilişkinin kopukluğuna neden olan unsurlar, Bursara hattı ve Nilüfer Çayıdır.

Sorun: Bursaray hattı ve Nilüfer Çayı'nın oluşturduğu keskin sınır, arazinin şehirle ilişkisini engellemektedir.

Potansiyel: Bölgedeki potansiyel alanlar; Özellikle Dikkaldırım bölgesinde yaşayan halk ve şehiriçi ulaşımında kilit noktası olan acemler kavşağındaki yaya grubu. Çevreyle ilişkiyi engelleyen sınırlar kaldırılmalı ve yaşantı içeri çekilmelidir.

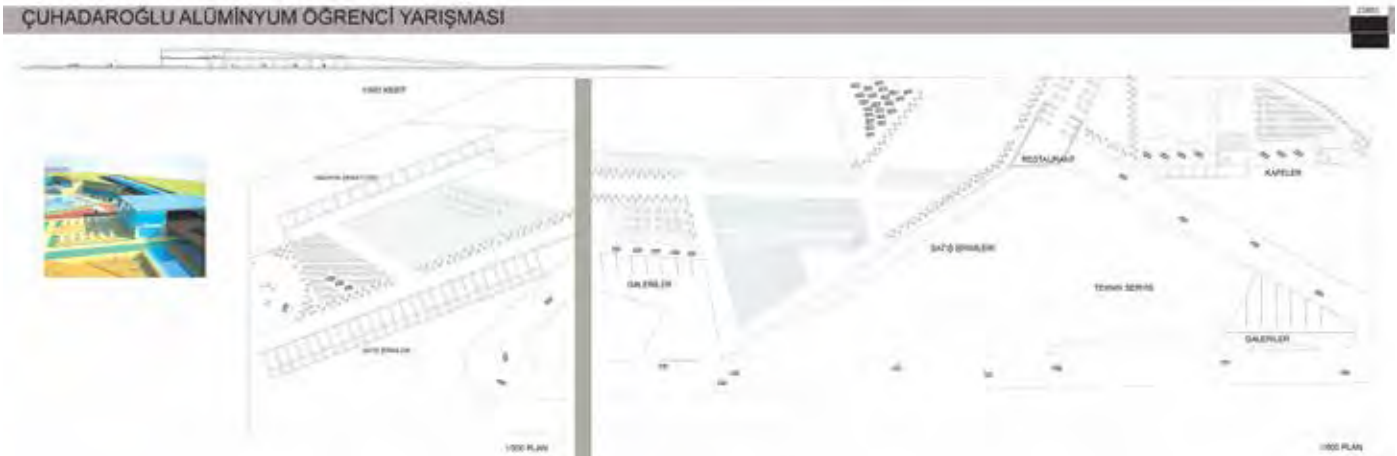
TOPLARDAMARLAR: Tespit edilen önemli potansiyel bölgeler arasında, arazinin geçen akslar oluşturuldu. Aksların kesiştirildiği ve insanların çekilip döküleceği nokta arazinin KALBİ konumuna geldi. Bu bölgede projelendirilen Çağdaş Oto Galeri Kompleksi, bir cazibe noktası haline gelirken aynı zamanda kentin Mıhraplı Parkı gibi kullanılmayan parçalarına erişimi sağladı. Varolan girişi algılanmayan ve kullanılmayan park da sınırların kalkmasıyla kente bağlandı.



Fatma Betül Yönten - (Uludağ Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 24

Rumuz: 23885



Tolga Baş - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

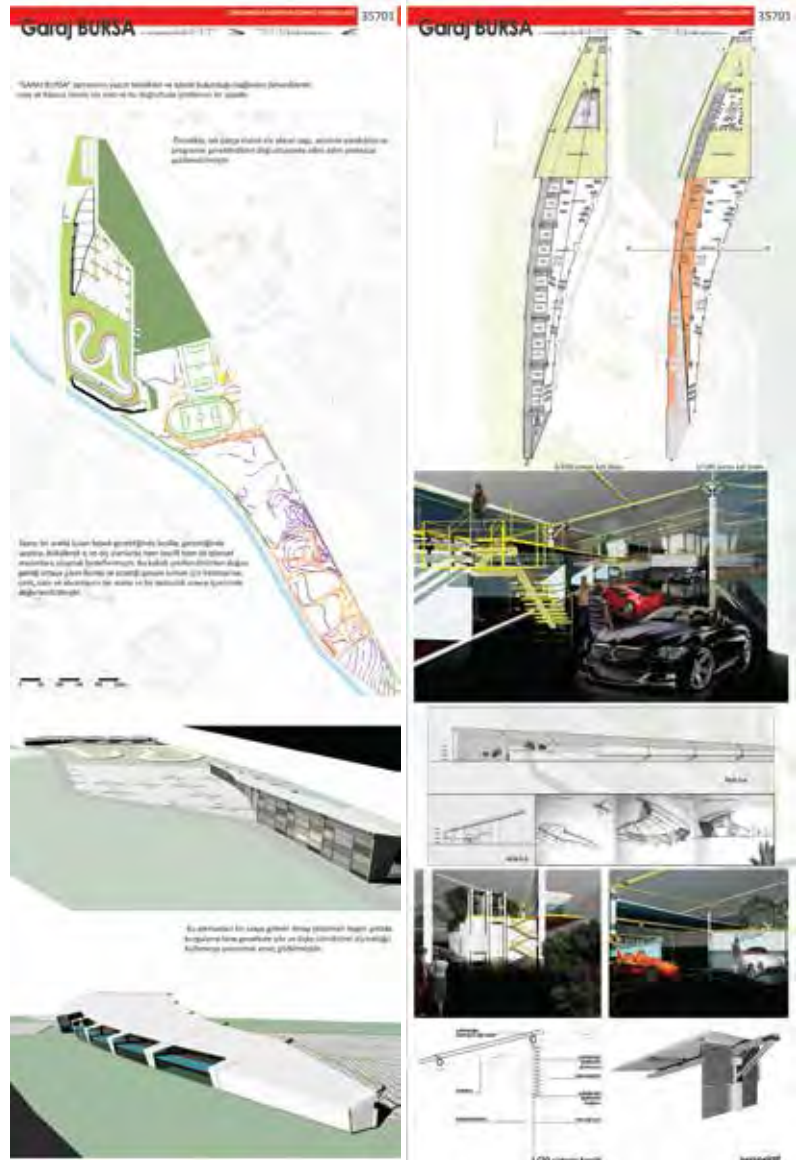
Anıl Eren İpek - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 25
Rumuz: 35701

YARIŞMACI RAPORU:

"GARAJ BURSA" zamanının yapım teknikleri ve içinde bulunduğu bağlamın dinamiklerini araç ve kılavuz olarak ele alan ve bu doğrultuda şekillenen bir yapıdır.

Öncelikle, tek parça olarak ele alınan yapı, arazinin sundukları ve programın gerektirdikleri doğrultusunda adım adım yontulup şekillendirilmiştir. Yapıyı bir arada tutan kabuk gerektiğinde kesilip, gerektiğinde uzatılıp, bükülerek iç ve dış alanlarda hem keyifli hem de işlevsel mekanlara ulaşmak hedeflenmiştir. Bu kabuk şekillendirilirken doğası gereği ortaya çıkan formu ve estetiği gerçek kılmak için betonarme, çelik, cam ve alüminyum bir arada ve bir bütünlük arayışı içerisinde değerlendirilmiştir. Bu elemanları bir araya getiren detay çözümleri özgün şekilde kurgulanıp bina genelinde içte ve dışta strüktürel dürüstlüğü kullanıcıya yansıtmak amaç güdülmüştür.

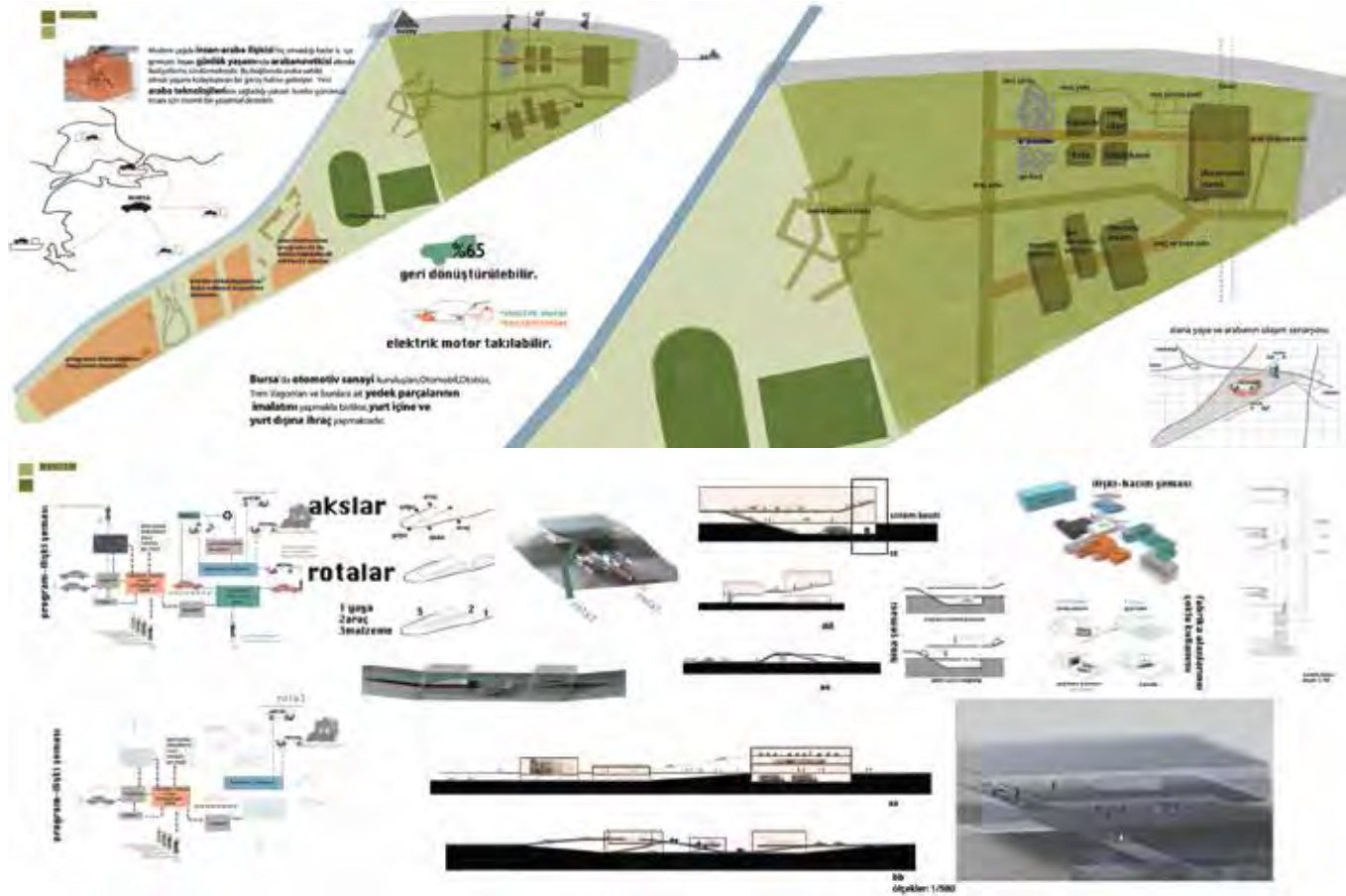


Deniz Önder - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Gamze Öztürk - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 27
Rumuz: 12345

YARIŞMACI RAPORU:

Modern çağda insan-araba ilişkisi hiç olmadığı kadar iç içe girmiştir. Bu ilişkinin algılanabileceği ve yoğun bir şekilde yaşanacağı bir proje alanı öngörülmüştür. Bursa'nın otomotiv sanayisindeki yeri tartışmasız çok önemlidir. Bursa'daki otomobil üretimine de vurgu yapılabilecek bir proje öngörülmüştür. Düşünülen projede üretim - montaj - demontaj - geri dönüşüm ve sergileme bir araya getirilmeye çalışılmıştır.



Yelta Köm - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Hayrettin Günc - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Samim Magriso - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 28
Rumuz: 32085

YARIŞMACI RAPORU:

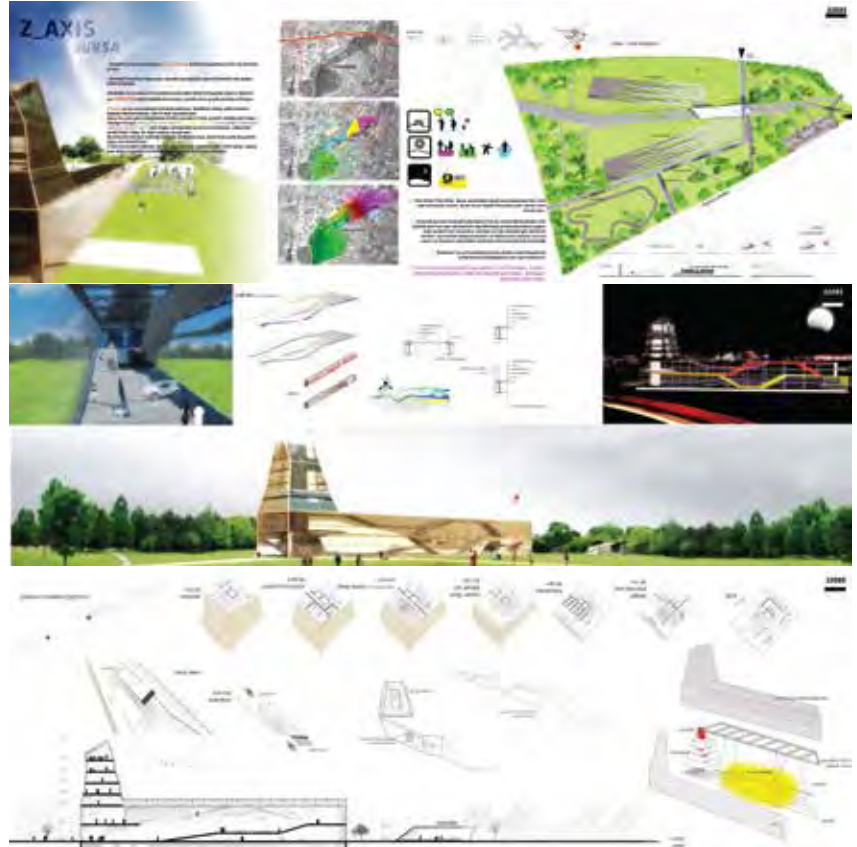
Z-Axis Bursa: Otomobil yaşamı hızlandırıyor, hız ve zaman gittikçe bulanıklaşıyor her şey birbirine giriyor. Otomobil otoyolları doğuruyor, otoyollar gün geçtikçe daha karmaşık hale geliyor, birbirine giriyor. Otomobil, hız ve zaman ile oynadıkça yaşamdaki farklı bir boyutun algısını değiştiriyor. Otoyollar farklı noktalarda kesişiyor, kentler arası ağ gün geçtikçe sıklaşıyor.

Z-Axis Bursa: Bu hız ve karmaşayı içerisinde yaşıyor. Kendisine ulaşan yolları üçüncü boyutta hareketlendirip, yeni bir algı kazandırıyor. Bursa'nın yeni gelişen bölgesinde kendine yer eden Z-Axis, yeni bir vadinin giriş kapısı niteliğini taşıyor. Yeni kültür park alanı *4 yeni Bursa stadı *2 ve ön görülen araba geri dönüşüm merkezi'nin *3 giriş kapısı niteliğindeki bu yeni konumlanma, yükselerek kendini belli ediyor bir röper noktası oluşturuyor.

Bu yükselişe beraber birleştiği kütleden farklılaşan kule, daha fazla yüzey kazanarak algıyı kuvvetlendiriyor.

Z-Axis içerisindeki interaktif plakalar, gece ve gün içerisinde otoyolla birebir ilişki kurup, sadece yaya değil, otomobil içerisindeki kullanıcıyla da etkileşime girmekte. Bölgenin kapı görevini üstlenen Z-Axis, 24 saatlik döngü içerisinde bir yaşam öneriyor.

4- Yeni Kültür Park Alanı- Bursa içerisindeki büyük yeşil alanlardan beri, dere ıslah çalışmaları bitmiş, Bursa'nın en büyük ikinci kent parkı olmak üzere hazırlanıyor. 3- İçerisinde gelecek araba teknolojilerini ve bu teknolojilerle beraber eski arabalardan nasıl geri dönüşümler yapılabileceği konusunda öngörü yapan, hem hurdalık hem laboratuvar şeklinde çalışan otomobil geri dönüşüm merkezi. İçerisindeki malzeme merkezi ve haftasonları kurulan açık oto pazarı ile de piyasa içerisindeki otomobil dolaşımına destek olan bölge. 2- Bursaspor'un yeni yaptırdığı ve maç günleri çevre bölgelerinin kullanımlarını destekleyecek yeni spor kompleksi. 1- Z-Axis içerisinde otomobil sergi merkezi, firma standları, go-kart, ileri teknoloji tanıtımları olan, bu bölgenin giriş kapısı, başlangıcı niteliğindeki olan bölge.



Orhan Aydilek - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Fatih Abay - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Eralp Çalık - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 33
Rumuz: 50108



Mesil Aslan - (Uludağ Üniversitesi)

Esra Ulviye Sever - (Uludağ Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 38
Rumuz: 12316

YARIŞMACI RAPORU:

KENTİN KAVŞAK NOKTASI 'ACEMLER BÖLGESİ': Bursa - İzmir anayolu üzerinde bulunan bu alan kentin önemli bağlantı yollarının kesiştiği bir kavşak noktasıdır.

KENT VE KÜLTÜR: Bursa için kentsel bir imge haline gelen otomobil gereği şekilde sergilenmediği için yeterince kentliyle buluşmamıştır. Otomobil de her tasarım ürünü gibi kullanıcıyla buluştuğunda bir kültür oluşturacaktır. 'Showroom' işlevi altında otomobilin kullanıcı ile buluştuğu, sergilendiği ve kültürel olarak yaşandığı kentsel bir boşluk oluşturduk. Bir müze ya da kültür yapısı gibi insanları içinde zaman geçirmeye teşvik edecek, gelişen teknolojileri takip etmelerini sağlayacak mekanlar oluşturduk.

KENT VE KENTSEL BOŞLUK: Konut yoğunluğunun fazla olduğu bu kent dokusunda, bu dokunun güçlü izlerinden beslenen 'kültürel odak' olarak tanımladığımız alan ile bütünleşen kentsel bir boşluk önerdik. Bu şekilde kentliyi ve otomobili buluşturduk. Otomobil bir tasarım ürünü olmasının yanı sıra mükemmel işleyişi olan bir makine parçasıdır. Tasarım bütününde showroom yapısı doğa ile tezat oluşturan bir izdir. İçerisindeki tasarım ürünlerinin vurgulanması ve öne çıkması için tasarımda lineer çizgiler kullanılmıştır. Rekreatif alandan kültürel alana uzanan yeşil rampa bu iki alanı birbirine bağlayan bir iz niteliğindedir.



Volkan Dalağan - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü) Hilmi Onur Çakıroğlu - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Sergileme Sırası: 42
Rumuz: 75413

YARIŞMACI RAPORU:

Projenin amacı Bursa'nın yeşil ve otomotiv kenti olmasının yanında, kent ölçeğinde çağdaş, yenilikçi fikir ve teknolojiler ile geleceği karşılamakla birlikte sergilerle, aktivitelerle, otomotivle bir gün geçirilebilecek bir alan oluşturmaya olanak verir. Bu kapsamda yenilikçi bir biçimsel kurgu oluştururken gelişen yenilikçi teknoloji ile Bursa'nın otomotiv sanayisindeki öncü durumundan yararlanıldı. Dinamik formlar oluşturmak için, alanda tasarlanan mekansal yapılarda otomobil tasarımının izlerinden yararlanıldı. Alandaki mekansal yapılar, çağdaş ve geleceğe yönelik otomobil tasarımındaki eğriselliğe referans veren, makine estetiğini ön plana çıkaracak geometrik biçimlerden oluşturuldu. Bu süreçte çağdaş teknolojik ve tasarım araçlar kullanıldı. Öneri tüm halka açık ve halkın yararlanabileceği, en önceliği ticaret olmayan fakat ticareti de önemseyen bir tasarım oluşturdu. Bütün sergi alanlarının bulunduğu tek bir hakim yerine, tek tek her markaya hizmet eden ayrı sergi alanları oluşturuldu. Bu araç pavyonlarının birinden çıkıp diğerine girilebilmesi kolay olacak şekilde yerleştirildi. Tasarım yerleşimi yol cephesine yayılacak şekilde oluşturuldu. Otomobil hareketi, devingeni imgeleyen bir araç olduğu için araçları hareket halinde görme sebebi ile bu cepheye test sürüşü alanı yerleştirildi. Alanın içerisinde alüminyum üst örtü altında çim alan üzerinde arabaların açıkta da sergilenilebileceği alan konumlandırıldı.



Gözde Yılmaz - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Duygu Argon - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

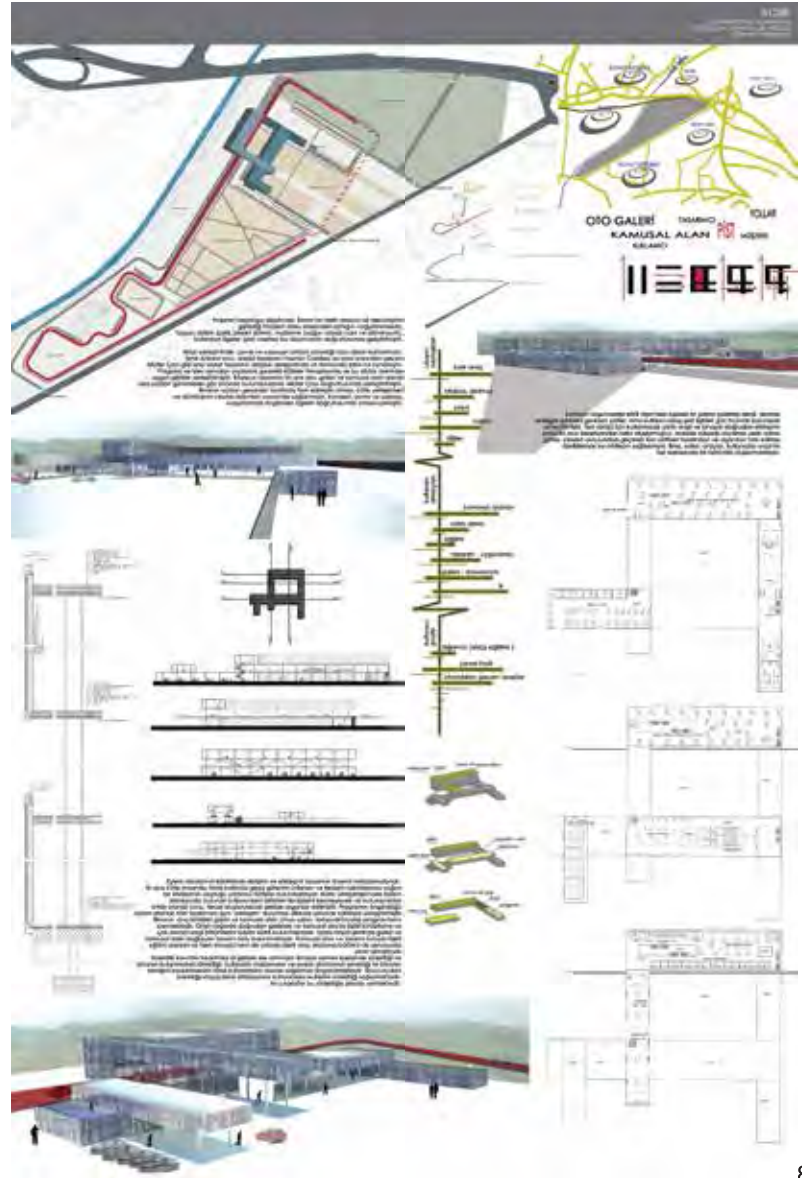
Sergileme Sırası: 43
Rumuz: 51288

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa'nın tarihi dokusuyla teknolojinin dokusunu bir araya getirmek amaçlı, aradaki zıtlığın vurgulandığı projede, çevrede yapılan analizler, incelemeler sonucu ortaya belli akslar çıkarılmıştır.

Bu akslar doğrultusunda; binanın işlevi ve alan olarak bölgelerin yüzdeleri göz önünde bulundurularak, yapı organizasyonunda ana kollar belirlendi.

Kamusal alanlar ve galerinin birbirine paralel iki ana aksı oluşturduğu projede, diğer işlev alanları hem bu iki aks arasında bağlantı sağlamak hem de arazi kullanımında çeşitli avlular ve çok amaçlı alanlar oluşturması açısından ana akslara takıldı. Bu yerleşim ve sirkülasyon çözümleri sayesinde iç mekanda bir sürekliliğe ulaşıldı. Malzeme olarak Çuhadaroğlu alüminyum mesh cephe kaplaması, çelik iskelet sistem taşıyıcı ve cam ağırlıklı olarak kullanılmıştır.



Fatma Ecem Ergin - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

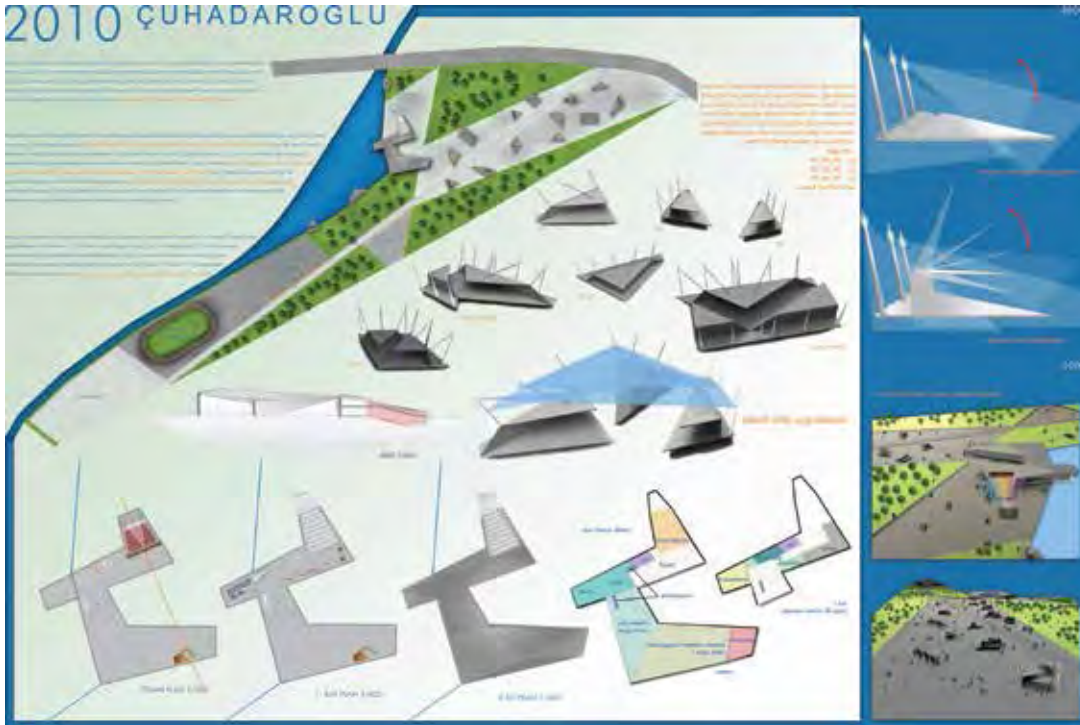
Sergileme Sırası: 47

Rumuz: 36000

YARIŞMACI RAPORU:

Bursa asırları aşan tarihi ve gelişmiş sanayisi ile geçmişten günümüze bir köprü niteliğindedir. Sayısız anıt eserlerinin yanı sıra, yaz ve kış turizmne elverişli coğrafyası ile turistik potansiyeli de barındırmaktadır. Kent ölçeğinde ki parçalı doku proje alanı yakınlarında da görülmekle birlikte, Polatlı barajı ile Bursa'nın su ihtiyacının önemli bir kısmını karşılayan Nilüfer Deresi kenarında yerini daha makro ölçekli yapılara bırakmaktadır. Tasarım sürecinde bu makro mikro ilişkisi / iletişimi sorgulanırken aynı zaman da kentiye de yeni alternatiflerin sunulabilirliği irdelenmiştir. Öncelikle alan sadece arabaların değil, tüm motorlu taşıtların sergilenenebildi / deneyimlenebildi bir hacme dönüştürülebilir mi sorusuna yanıt aranmıştır. Bunun neticesinde de Nilüfer Deresini belli bir oranda genişleterek, hem su-insan ilişkisini kuvvetlendirmek hem de deniz motorlu taşıtlarının da küçük ölçekte alanda yer almasını sağlamak amaçlanmıştır. Bu bağlamda oluşturulan açılım da; temel işlevleri, eğitim mekanlarını ve çok amaçlı sergi alanlarını barındıran ana yapı ile ilişkilendirilmiştir. Aynı zamanda kapalı, kütsel sergi alanına alternatif olarak hareket edebilen asma-germe sistem ile tasarlanmış, üçgen istasyonlar önerilmiştir. Sergi objesinin boyutsal çeşitliliği de göz önüne alınarak, bu birimlerin makara sistemi ile tavan yüksekliğinin değiştirilebilmesi ya da ihtiyaç halinde birleştirilebilirliği ön planda tutulmuştur. Kullanılmadıkları zamanlarda ise yine aynı makara sistemi ile sıfır kotuna indirilerek aynı zamanda aydınlatma elemanı olan taşıyıcı direkleri ile peyzaja katkıda bulunmaları düşünülmüştür.

Ayrıca ön araştırmalar sırasında öğrenildiği üzere, uluslararası standartlara uymayan Bursa Atatürk Stadyumunun genişletilemiyor olmasından; raylı sistem bazlı ulaşım kolaylığı, şehir merkezine yakınlık, alan sınırlarının bulunmaması gibi sebeplerden Bursa Belediyesi'nin ve Spor Kulübü'nün ortak kararı ile yeni stat yeri olarak velodrom sahasının belirlenmiştir. Bu durumun varlığı bölgenin kullanımını arttıracığından oldukça olumlu görülmüş ve yeni stat için proje alanı içinde, otoparkla ilişkili yer önerilmiştir.



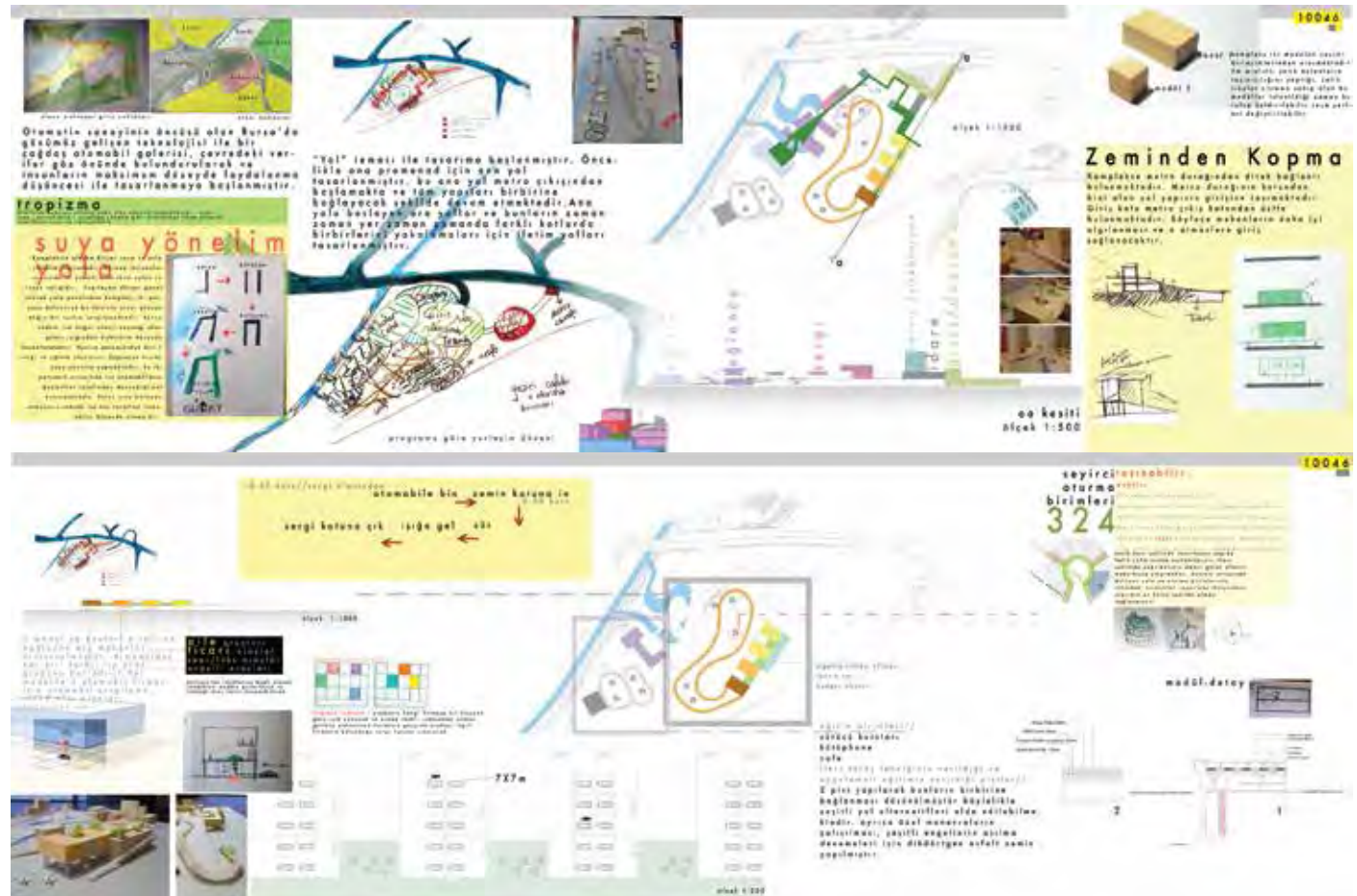
Ayça Yazıcı - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 48

Rumuz: 10046

YARIŞMACI RAPORU:

Modüler tasarlanan sistemin oluşum biçimi suya ve yola yönelim şeklindedir. Burada ihtiyaçlar arasında en önemli olan ikisi yolun ve suyun varlığıdır. Yapılaşma düzeni genel olarak yola yönelirken kompleks iki parçaya bölünerek bu ikisinin arası güneye doğru bir açılım sergilemektedir. Bunun nedeni ise doğal enerji kaynağı olan güneş ışığından maksimum düzeyde faydalanmaktır. Ayrıca parçalardan biri (sergi ve eğitim alanlarını kapsayan kısım) suya yönelim yapmaktadır. Bu iki parçanın ortasında ise otomobillerin müşteriler tarafından denendiği yol bulunmaktadır. Yolu orta bölümden olmasının sebebi ise her taraftan izlenebilir düzeyde olmasıdır. Otomobil firmalarının bulunduğu modüllerde, firmalar kendilerine ayrılmış bölümlerde otomobillerini tanıtabilmektedir.





ÇUHADAROĞLU

HOLDİNG A.Ş.

57. yıl



Mimarlar Odası
Bursa Şubesi
Bursa branch of
the chamber of architects



Merkez: Hürriyet Mah. Bengü Cad. No.41 34403 Kağıthane / İstanbul / Türkiye

Tel : +90 212 224 20 20 (pbx) Faks : +90 212 224 20 40

Fabrika: Yakuplu Köyü Yolu 34900 Büyükçekmece / İstanbul / Türkiye Tel : +90 212 875 35 80 (pbx) Faks : +90 212 875 11 08

www.cuhadaroglu.com.tr