ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2011
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Kentle Karşıla(ş)ma Platformu
Fikir Projesi

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
İZMİR / 2011

1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

ÇUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurulan ÇUHADAROĞLU, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre girerek 1965 yılından bu zamana faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlamıştır. Bünyesindeki şirketlerin sayısını 7'ye yükselterek 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yerini almıştır. Çuhadaroğlu Holding, günümüzde sektörde akla gelen ilk markalardan biri olmuştur.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş, global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü, kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve büyüyen şirketleriyle gücünü geleceğe taşımaktadır.

ÇUHADAROĞLU Holding; Alüminyum profil çekimi, yüzey işlemleri, alüminyum yapı elemanları taahhüt ve üretimi, inşaat ve sigorta sektörlerinde, biri Fransa'da, biri Tuzla Serbest Bölgesi'nde olmak üzere, bünyesindeki 7 şirketle hizmet sunmaktadır.

ÇUHADAROĞLUHolding bünyesinde faaliyet gösteren şirketler ve iş konuları şöyle;

- ÇUHADAROĞLU Alüminyum San. ve Tic. A.Ş. - Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri
- Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. - Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomotik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı
- ÇUHADAROĞLU Sigorta ve Aracılık Hizmetleri A.Ş. - Sigorta Aracılık Hizmetleri
- ÇUHADAROĞLU Gayrimenkul Ticaret A.Ş. - Gayrimenkul Alım Satımı İşleri
- ÇUHADAROĞLU Toplu Konut İnşaat ve Ticaret Ltd. Şti.
- M&N Aluminium France S.A.S. - Yurtdışı Cephe Giydirme İşleri
- İnteral Alüminyum San ve Tic. A.Ş. - Serbest Bölgede Üretim ve Alım-Satım

Ahmet **ÇUHADAROĞLU**
Çuhadaroğlu Holding
Yönetim Kurulu Başkanı

Sevgili gençler;

Yıllardır birçok yeniliğe öncülük ederen ÇUHADAROĞLU, sektörde lider kalmayı başarmış güçlü bir markadır. Yeniliklere ve yaratıcılığa her zaman açık kapısı, kalite geleneği, doğru hizmet ilkesiyle yakaladığı başarıyı ve gücü, yeni bir yıla daha taşımanın gururunu yaşıyoruz.

Tüketiciler artık, günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentiler karşısında kusursuz çözümler istemektedir. Biz de bu amaçla, yaratıcı fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak amacıyla her yıl öğrenci proje yarışması düzenlemekteyiz. Öğrencileri bilinçlendirmek amacı ile bu yıl yedincisini düzenlediğimiz öğrenci proje yarışmasına üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmektedir.

Proje yarışmamıza ilgi gösteren ve hazırlanan tüm öğrencilerimize teşekkürlerimizi sunuyor, ÇUHADAROĞLU ailesi olarak mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta başarılar diliyoruz…

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

ŞARTNAME

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından ÇUHADAROĞLU, yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli ulusal öğrenci yarışması düzenlemektedir. Bu yıl sekizincisi düzenlenecek olan yarışmanın konusu; İzmir Alsancak Limanı'nda "Kentle Karşıla(ş)ma Platformu Fikir Projesi"dir.

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Tarih boyunca Anadolu'nun önemli liman kentlerinden biri olan İzmir günümüzde deniz ticaretinin yanı sıra turistik niteliğiyle de öne çıkmaktadır. Özellikle son yıllarda Alsancak Limanı Akdeniz kurvaziyer turizminin önemli duraklarından biri haline gelmiştir. Ancak artan turist potansiyeline rağmen, kente giriş yapan ziyaretçiler için nitelikli bir karşılama hizmeti sunulamamaktadır. Yarışmacılardan kentin bu sorununa yanıt verecek ve "kentle karşıla(ş)ma deneyimi"nin açılımlarını sorgulayacak öneriler geliştirmeleri beklenmektedir.

Kültürel iletişim ve tanıtım alanları, ticari birimler, yönetim ve servis mekanlarını barındıran tasarımın; kentin iklimsel, sosyo-kültürel, ekonomik, tarihi, mimari özelliklerini dikkate alan, zengin kapalı, açık ve yarı-açık mekan düzenlemelerini içermesi amaçlanmaktadır.

Yarışmacıların tasarımlarında ÇUHADAROĞLU Alüminyum Sistemlerini de dikkate almaları önerilmektedir.

PROGRAM

Kültürel İletişim ve Tanıtım Alanları: Ziyaretçilerin kentle ilk karşılaşmalarında sergileme, tanıtım, dinlenme-bekleme, danışma gibi işlevlere yanıt verebilecek; yazılı, görsel, işitsel iletişimi olanaklı kılacak, kente dair bilgilendirmelerin yapılabileceği mekanlar

Ticari Birimler: Kente özgü ürünlerin satın alınabileceği satış birimlerinin yanı sıra turistlere yeme-içme olanağı sunan mekanlar

Yönetim ve Servisler: Platformun yönetiminden sorumlu 3 kişinin çalışabileceği mekanları barındıran birimler, genel ıslak mekanlar ve teknik servisler

NOT: Senaryoya göre işlevler ve alanlar esneklik kazanabilir. Ancak proje toplam kapalı alanı 1000 metrekareyi geçmemelidir.

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

- Seçici Kurul üyeleri ve ÇUHADAROĞLU ile birinci derece yakınlıkları olanlar dışında lisans öğrencileri ile sınırlıdır. Yarışmaya Türkiye veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki mimarlık fakültelerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel yada grup olarak katılabilirler.
- Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarında ekip başının mimarlık bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.
- 2011 tarihinde mezun olan öğrenciler de yarışmaya katılabilirler.
- Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış ya da başka bir yarışmada ödül almamış olması şartı aranmaktadır. Bunun aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin, jüri üyelerinin nitelikli çoğunluğu tarafından onaylanması halinde, proje yarışmadan diskalifiye edilir, ödül kazandıysa ödülün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.
- Yarışmaya sunulan çalışmaların tüm hakları ÇUHADAROĞLU'na aittir.
- Yarışma projeleri iade edilmeyecektir.
- Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

YARIŞMA TAKVİMİ

01 Haziran 2011	: Yarışmanın ilanı
10 Nisan 2011	: Fabrika gezisi (kaydolan ilk 40 yarışmacı)
13 Haziran 2011	: Soru sorma için son tarih
20 Haziran 2011	: Yanıtların ilanı
17 Ekim 2011	: Proje teslimi, saat 18.00
20-22 Ekim 2011	: Jüri değerlendirmesi
01 Kasım 2011	: Sonuçların ilanı
25 Kasım 2011	: Ödül töreni, sergi ve kolokyum

YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnamesi 01 Haziran 2011 tarihinden itibaren www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerin sitedeki katılım formunu doldurması gerekmektedir.
- İlk kaydolan 40 yarışmacı kendi tercihine bağlı olarak talebini iletisim@cuhadaroglu.com adresine bildirmek kaydıyla ÇUHADAROĞLU Tesisine düzenlenecek geziye katılabilecektir.
- Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını 13 Haziran 2011 tarihine kadar iletisim@cuhadaroglu.com adresine ileteceklerdir. Sorular ve yanıtlar 20 Haziran 2011 tarihinde www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar web sitesinde ilan edilecektir. Telefonla yapılacak soru amaçlı başvurulara yanıt verilmeyecektir.
- Tüm projeler, sonuçlar ilan edildikten sonra kitap olarak basılacak ve dağıtımı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları:

Proje teslim tarihi 17 Ekim 2011 Pazartesi günüdür. Projeler bu tarihte saat 18.00'e kadar elden ya da kargo tarafından teslim edilebilir. Projenin kargo ile gönderilmesi durumunda ilan edilen tarih ve saatte teslim yerine ulaşmış olmasına dikkat edilmelidir. Elden teslimde ya da kargo ile ulaştırılması durumunda gereken adres şöyledir:

Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Tınaztepe Yerleşkesi 35160 Buca-İzmir

Bu tarih ve saatten sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurumlar, ilgili kişilere veya makamlara teslim edilmeyen, kargoda kaybolan projelerden sorumlu tutulamazlar.

JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN ADLARI VE KİMLİKLERİ

Asli Jüri Üyeleri
Prof. Dr. Orcan Gündüz (DEÜ)
Yrd. Doç. Dr. Hikmet Sivri Gökmen (DEÜ)
Doç.Dr. Emine Özen Eyüce (BÜ)
Yrd. Doç. Dr. Seçkin Kutucu (YÜ)
Yrd. Dr. Ayşen Ciravoğlu (YTÜ)
Mimar Tamer Başbuğ
Mimar Vedat Tokyay
Mimar Tülin Hadi
Mimar Ahmet Yağcıoğlu

Yedek Jüri Üyeleri
Doç.Dr. Ayhan Usta (KTÜ)

Raportörler
Araş. Gör. Dr. Didem Akyol Altun (DEÜ)
Araş. Gör. Feyzal Avcı Özkaban (DEÜ)
Araş. Gör. H. İbrahim Alpaslan (DEU)

ÖDÜLLERİN TUTARI

1. Ödül 6000 TL
2. Ödül 4000 TL
3. Ödül 3000 TL
Mansiyonlar (1000 TL X 3)

Dereceye girenlerin kendi tercihleri doğrultusunda yapacakları iş ve staj başvuruları, ÇUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirmeye alınacaklardır.

YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

Yarışma şartnamesi ve diğer dokümanlar web sitesinde yer alacaktır.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Çizimler:

- Genel yerleşim planı 1/2000 ve 1/1000,
- Planlar, kesitler, görünüşler 1/200,
- Detaylar (gerekli görülen ölçeklerde),
- Projeyi açıklayıcı görseller.

Pafta boyutu A1 formatında olmalıdır.

Mimari Açıklama Raporu:

Mimari açıklama raporu, projenin işlevsel özelliklerini ve mimari yaklaşımlarını ortaya koyan nitelikte olmalı ve önerilen sistemin farklı koşullarda uygulanabilirliğine ve kombinasyonlarına ilişkin açıklamaları içermelidir. Rapor 300 kelimeyi geçmeyecektir ve ayrı olarak verilmeyerek proje ile birlikte pafta düzeni içinde bir bütün olarak ele alınacaktır. Rapor içinde gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir. Ayrıca, yarışma kitapçığı için 100 kelimeyi geçmeyecek bir özet de istenmektedir.

Cd-Rom:

Yarışma paftalarının tamamı (jpeg formatında) ve mimari açıklama raporu niteliğindeki metin (txt ya da doc formatında) iki kopya Cd-Rom olarak teslim edilecektir.

Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde el yazısı olmamak koşulu ile- yazılmış "Çuhadaroğlu Aluminyum 2011 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlığı yazılı bir zarf içine,

- Ad, Soyad
- Okudukları okul, kaçıncı sınıf öğrencisi oldukları (Üniversiteden onaylı öğrenci belgesi)
- Adres, telefon numaraları ve e-posta adreslerini belirttikleri imzalı belgeyi koyarak teslim edeceklerdir.

Kimlik zarfı dışında paftalarda yarışmacıların kimliklerine ilişkin herhangi bir ifade yer almamalıdır. Aksi takdirde proje değerlendirmeye alınmayacaktır. Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz beş rakamlı, 1X4 cm. boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine el yazısı olmamak koşulu ile- yazılacaktır.
Kargo gönderilerindeki gönderen adresi, raportörler tarafından gizlenecektir.

Doç. Dr. Emine Özen EYÜCE

1951 yılında Uşak'ta doğan Emine Özen Eyüce, ilk ve orta öğrenimini, Nazilli'de Atatürk ilkokulu'nda, Ödemiş'te Lise'yi tamamladıktan sonra, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 1973 yılında mezun oldu. Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kent Mimarlığı dalında yaptığı yüksek lisansını 1978'de, Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde sürdürdüğü doktorasını 1991'de tamamladı. Kasım 1999'da Doçent oldu. Ege Üniversitesi Mimarlık Mühendislik Yüksek Okulu'nda başladığı akademik yaşamını Dokuz Eylül ve İYTE Mimarlık Fakülteleri'nde sürdürdü. Halen Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyeliğini sürdürmekte ve Mimarlık Yüksek Lisans programını yürütmektedir.

Çok sayıda Yüksek Lisans ve Doktora tezi yönetmiş olan Eyüce'nin, İzmir, teknoloji ve mimarlık konularında makaleleri vardır. İzmir Mimarlar Odası ile İzmir Mimarlık Rehberi'nin hazırlanmasında görev almıştır. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü tarafından basılmış 'Köprüler' adlı bir kitabı bulunmaktadır.

Bir süre serbest mesleki uygulama çalışmaları da yapmış olup İYTE Mimarlık Fakültesi Döner Sermaye kapsamında uygulama çalışmalarına katılmıştır. 1997 yılında Prof. Dr. A. Eyüce Başkanlığında İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne hazırlanan İzmir İnciraltı Gençlik Parkı Akvaryum Projesi ile 1998 yılında Proje Dalında Ulusal Mimarlık Ödülü almıştır.

Mimar Ahmet YAĞCIOĞLU

1945 yılında Alaşehir- Manisa doğmuştur.

İlkokul ve ortaokul tahsilini Turgutlu - Manisa'da, lise tahsilini İzmir Atatürk Lisesi'nde tamamladıktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden Şubat 1969 senesinde mezun olmuştur.

1978 senesine kadar memur mimar olarak çalışmıştır.

1978 senesinden itibaren İzmir merkezli olmak üzere özel sektöre dönük proje çalışmalarında ve görev aldığı projelerin tatbikatlarında bulunmuştur. Özellikle sanayi dönük çalışmaları çevreye bazı yeni düşünceler getirmiştir.

2000 senesinden itibaren salt proje çalışmalarına yönelen Mimarlar gurubunu yönetmektedir.

Gurubun yaptığı bazı projeler (Yagcıoğlu Mimarlık) sitesinden takip edilebilinir.

1959 yılında Manisa Kırkağaç'da doğdu. 1982 yılında Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde 1985 yılında yüksek lisans ve 1993 yılında doktora programlarını tamamladı. Mimarlık eğitimi, konut ve kültür, çocuk mekânları, çocuk müzeleri, okul öncesi eğitim ve anaokulları, çocuk ve mimarlık, çocuk ve konut çevreleri konularında çeşitli araştırmaları ve makaleleri vardır. Çeşitli Ulusal Mimari Proje yarışmalarında ve öğrenci yarışmalarında jüri üyeliği yapmıştır. Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde 1983 yılından beri öğretim görevlisi olarak görev yapan Gökmen, 2008 yılından beri aynı fakültede Dekan Yardımcılığı görevini yürütmektedir.

Yard. Doç. Dr. Hikmet GÖKMEN

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayın Komitesi üyeliği yapan Gökmen aynı zamanda Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin yayınladığı “Mimarlık” Dergisi'nin yayın komitesinde de yer almaktadır. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu'nda görev yapan Gökmen, Mimarlık ve Eğitim Kurultaylarında aktif olarak görev Ayrıca İzmir Şubesinin “Çocuk ve Mimarlık” atölye çalışmalarını yürütmektedir.

Prof. Dr. Orcan GÜNDÜZ

Prof.Dr. Orcan Gündüz, İzmir doğumlu olup, orta ve lise eğitimini İzmir Maarif Kolejinde (BAL'da), Mimarlık eğitimini de Şubat 1971'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde (MSGSÜ) Y.Mimar olarak tamamlamıştır. ABD, Lousiana State University'de (LSU) Çevre Tasarımı (Peyzaj Mimarlığı) Y.Lisans eğitimini sürdürmüş, askerlik görevinin ardından, 1975 yılında İzmir'de Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlamıştır.

Günümüze kadar sürdürmekte olduğu akademik yaşamında, sırasıyla Doktora (1980), Doçentlik (1985) ve Profesörlük (1996) aşamalarını tamamlamıştır. 2 Kez Fakülte Dekanlığı görevlerinin yanı sıra Üniversite ve Fakülte'de, her kademede eğitim ve yönetim görevlerinde bulunmuş, çok sayıda Y.Lisans ve Doktora çalışmasının yürütücülüğünü yapmıştır. Ayrıca, Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurullarında ve Mimarlar Odası Komisyonlarında çalışmış, ekip üyesi olarak katılmış olduğu, mimarlık ve çevre tasarım konulu yarışma projelerinde çeşitli ödüller almış, proje yarışmalarında jüri üyeliği yapmıştır.

Döner Sermaye kapsamında görevlendirilerek ve danışman olarak, çok sayıda mimarlık ve çevre düzenleme proje ve uygulamalarını gerçekleştirmiştir. 2011-2012 Güz dönemi sonunda, DEÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki görevini tamamlamayı planlamaktadır.

Mimar Vedat Zeki TOKYAY

1954 yılında Merzifon'da doğan Vedat Zeki Tokyay, orta ve lise eğitimini İzmir Bornova Anadolu Lisesinde tamamladı. 1976 yılında da Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden mezun oldu. 1976-1992 yıllarında çeşitli inşaat firmalarında Proje Müdürlüğü görevlerini sürdürdü.

1990 yılında, İzmir Çimentaş Genel Müdürlüğü yapısıyla Ulusal Mimarlık birincilik ödülünü aldı. 2000 yılında, Marmara bölgesi Taşınabilir Deprem Okulları projesiyle Yapı dalı birincilik ödülünü aldı. 2000 yılında, Marmara bölgesi Taşınabilir Deprem Okulları projesiyle, 2004 yılında da, Kemalpaşa Kültür Merkezi Projesiyle Ağa Han Mimarlık Yarışmasına aday gösterildi.

Genel olarak, endüstriyel yapılar, otel ve turizm konaklama eğlence yapıları, yönetim ve kültür yapılarının mimari tasarımlarında yoğunlaştı. Endüstri alanında, Osman Akça Kuru Üzüm tesisleri, Sundora Kuru üzüm tesisleri, Mc Cormick salamura ve baharat tesisleri; Turizm alanında, İzmir Çeşme Ilıca Oteli ve Aquapark ile Çeşme Pırıl Otel; yönetim yapıları alanında Çimentaş Genel Müdürlük binası, Gazbeton Genel Müdürlük binası, Menderes Tekstil Yönetim merkezi, Kemalpaşa Belediyesi Hizmet binası; kültür alanında da Kemalpaşa Kültür merkezi ve Sivil Etkinlikler Merkezi önemli yapılarındandır.

Dokuz Eylül Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi ile İzmir-Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Mimarlık ve İç Mimarlık bölümlerinde; Temel Tasarım, Mimari Tasarım ve Çağdaş Sanat & Tasarım derslerini vermiştir.

Mimarlık ile ilgili Araştırma ve Eleştiri yazılarını, Yapı Dergisi'nde yayımlamaktadır. "Mimarlığın Oluşumunda Tasarımın Işığı" isimli kitabı, 2009 tarihinde Tasarım yayınlarından çıkmıştır.

Mimarlar Odası üyesidir. İzmir Serbest Mimarlar Derneği ve Ulusal Ahşap Derneği kurucu üyesi olup 2004- 2011 tarihleri arasında İzmir Serbest Mimarlar Derneğinin sekreterlik ve başkanlık görevlerini sürdürmüştür.

Mimar Tamer BAŞBUĞ

1953 yılında Adıyaman'da doğdu. 1980 yılında Ankara ADMMA Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu.1983 yılında Hasan Özbay ile birlikte çalışmaya başladı. 1987 yılında Baran İdil'in de katılımı ile TH&İDİL Mimarlık Ltd. Şti'ni kurdu. Girdiği ulusal ve uluslararası yarışmalarda 14'ü birincilik olmak üzere çeşitli ödül ve mansiyonlar kazandı. Birçok ulusal mimarlık yarışmasında jüri görevleri üstlendi.

1990 yılından bu yana Eskişehir Anadolu Üniversitesi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü ve İzmir Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümlerinde atölye yürütücülüğü görevlerinde bulundu. Türk Serbest Mimarlar Derneği kurucu üyesi ve bir dönem yönetim kurulu üyeliğinin yanı sıra Mimarlar Odasının çeşitli kademelerinde yöneticilik ile 3 dönem Mimarlar Odası İzmir şubesi yönetim kurulu başkanlığını yaptı.

Pek çok kentte genel mimarlık ve kendi mimarlık anlayışı üzerine konferans verdi. Düzenlediği 25. Yıl Proje Sergisi Türkiye'nin pek çok kentinde sergilendi.

Tamer Başbuğ; TH&İDİL Mimarlık Ltd. Şti'nin İzmir ofisini yürütmektedir.

1971 yılında İzmir'de doğan Seçkin Kutucu, 1995 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'den mezun oldu. 1998 yılında Yüksek Lisans eğitimini, 2004 yılında ise doktora eğitimini İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nde tamamladı. İYTE 'de çalıştığı 1997-1998 yıllarında İzmir Büyükşehir Belediyesi için Akvaryum ve Planetaryum Projelerini hazırladı. Akvaryum Projesi 1998 yılında proje dalında "Ulusal Mimarlık Ödülüne" layık görüldü. 1998-2011 yılları arasında girdiği ulusal mimari ve kentsel tasarım proje yarışmalarından çeşitli ödüller alan Kutucu, 2005 yılından beri K2Y Mimarlık ofisinin kurucu ortağıdır. 2008 yılında Yaşar Üniversitesi'nde öğretim üyeliği görevine başlayan Kutucu, halen Yaşar Üniversitei Mimarlık Fakültesi'nde tam zamanlı öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

Yrd. Doç. Dr. Seçkin KUTUCU

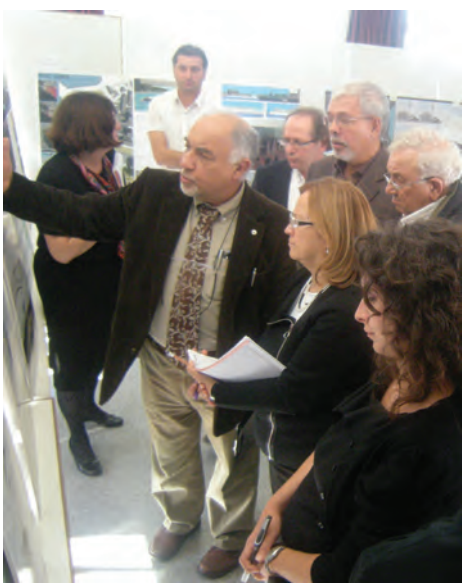
Prof. Dr. Ayhan USTA

1962 yılında Ordu'da doğdu. K.T.Ü. Müh. Mim. Fak. Mimarlık Bölümü'nden 1985'de mezun oldu. Aynı yıl bina bilgisi A.B.D. araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1988'de yüksek lisans tezini, 1994'de "Anadolu Türk Mimarlığında Form Analizi" konulu doktora tezini tamamladı. 2004 yılında doçent, 2011 yılında profesör olarak atanan usta halen aynı anabilim dalında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Usta, mezuniyetinden bu yana çeşitli mimarlık sergilerine, ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmalarına katıldı ve çeşitli ödüller kazandı. Bunlardan bazılarının uygulama projelerini hazırladı. Ulusal mimari proje yarışmalarında jüri üyelikleri bulunan Usta'nın yurt içi ve yurt dışında ki kongrelere sunulmuş çok sayıda bildirileriyle, Türkiye mimarlığı üzerine dergilerde basılmış ceşitli makaleleri bulunmaktadır.

1977 doğumlu Ayşen Ciravoğlu 1999 yılından bugüne Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde mimari tasarım alanında öğretim ve araştırma çalışmaları yapmaktadır. Halen sözü geçen kurumda yardımcı doçent kadrosunda görev yapmaktadır.

Yrd. Dr. Ayşen CİRAVOĞLU

Ciravoğlu, lisans eğitimini 1998 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'nde, yüksek lisans eğitimini ise 2001 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Doktora çalışmasını ise 2006 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Sürdürülebilirlik Düşüncesi-Mimarlık Etkileşimine Alternatif Bir Bakış: "Yer"in Çevre Bilincine Etkisi adlı araştırmayla bitirmiştir. "Mimari Tasarım Eğitiminde Formel ve Enformel Çalışmalar Üzerine" başlıklı makalesiyle 2003 yılında EAAE (European Association for Architectural Education-Mimarlık Eğitimi Birliği) Ödülünü almıştır. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, MİMED (Mimarlık Eğitimi Derneği), MİV (Mimarlık Vakfı Enstitüsü) ve ICUS (International Center for Urban Studies-Uluslararası Kentsel Çalışmalar Merkezi) yönetim kurulu üyesi olan Ayşen Ciravoğlu Mimarlar Odası tarafından yayımlanan Mimarlık ve mimar.ist dergilerinin de yayın kurullarında yer almaktadır. Tasarım ve kent üzerine pek çok ulusal/uluslararası, formel/enformel etkinlikte bulunmakta olan Ciravoğlu'nun araştırmaları sürdürülebilir mimarlık, mimarlık eğitimi, çevrecilik, kıyı kullanımı, yüksek yapılar ve mimarlıkta eleştiri alanlarında yoğunlaşmaktadır.



JÜRİ GÖRÜŞÜ

Mimari yarışmalar, daha nitelikli proje elde etmek adına pek çok seçenek arasından seçim yapma şansı tanıması nedeniyle, yapılaşmış çevrenin oluşumunda önemli katkıya sahiptirler. Bir yandan çağdaş tasarım yaklaşımlarının ve çağdaş teknolojik gelişmelerin sergilendiği, öte yandan yeni fikirlerin ortaya atılarak tartışma ortamlarının yaratıldığı yarışmalar mesleki gelişimi de tetikleyen unsurlardır. Bu bağlamda, özellikle, farklı öğretim kurumlarından katılan mimar adaylarının Türkiye özelinde birbirlerine göre durum değerlendirmelerini de yapacak ortamı sağlaması açısından öğrenci yarışmaları ayrı bir yarar sağlamaktadır. Diğer bir deyişle, yarışmalar, yarınlarımızı biçimlendirecek olan genç ve yaratıcı beyinlerin sadece birbirleri ile yarışmalarını amaçlamaz, mimar adaylarının kendi kendilerini de aşabilmeleri için önemli bir araç olurlar. Katılan her projenin, ödül sıralamasına giremese de, sahibine geri dönecek önemli kazanımlarının olacağı bir gerçektir. Her yarışma ve yoğun emekler sonucu ortaya konulan ürünler, aslında, her defasında giderek artan deneyimleri ifade eder. Bu nedenle yarışmalar mesleki eğitimin de bir parçası olarak kabul edilirler.

Yukarıda sayılan nedenlerle, ÇUHADAROĞLU firmasının heryıl düzenlediği ve bu yıl da sekizincisi gerçekleşmiş olan öğrenci yarışmasına çok sayıda katılımın olması son derece sevindiricidir. Bu yıl düzenlenen yarışmanın konusu, ‘tarih boyunca Anadolu'nun önemli kentlerinden biri olan İzmir'de ziyaretçiler için nitelikli bir karşılama hizmeti verecek ve “kentle karşıla(ş)ma” deneyimi yaşatacak bir mekansal düzenleme’ nin yapılmasıdır.

Yarışmaya katılan projeler, karşıla(ş)ma kavramını farklı yönleri ile ele alırken, ana fikirleri doğrultusunda ziyaretçi / karşıla(ş)ma mekanı / kent ilişkileri kurgusunda ve yer seçimlerinde farklı çözümler önermişlerdir. Benzer yaklaşımların oluşturduğu gruplar olmasına rağmen, Jüri, her projeyi kendi ana fikri doğrutusunda, ana fikrini fizik çevreye uyarlama başarısına ve tasarım fikrini sunabilme düzeyine göre değerlendirmiştir. Çok sayıda, güçlü ana fikir sahibi, ümit vadeden yarışmacının olması, bu yarışmanın, yeni fikirler üretmek adına nekadar yararlı olduğunu da ortaya koymaktadır.

ÇUHADAROĞLU Öğrenci Proje Yarışması 2011

Doç Dr. Özen Eyüce

1. ÖDÜL

Sinan Azizağaoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

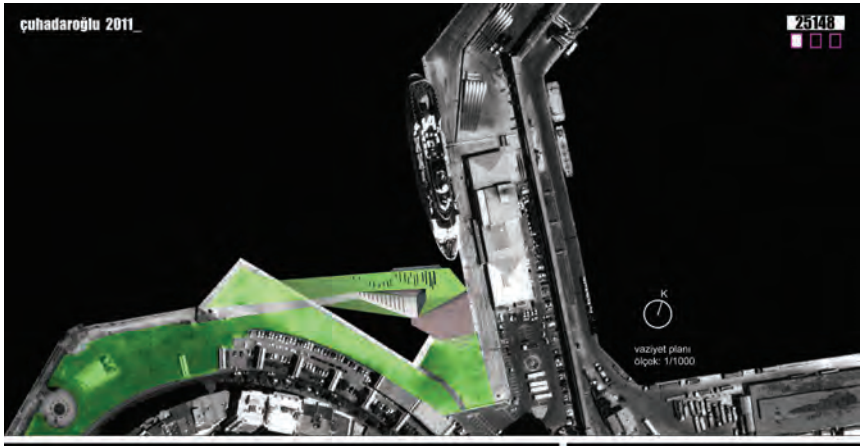
Sergileme Sırası: 1
Rumuz: 25148

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Zeminde fazla yer tutması, denizle karanın ilişkisini koparması, kentle denizin bağını kesmesi olumsuz görülmesine rağmen, yarattığı topografyanın turistle ve kentliyle kurduğu güçlü ilişki, kitle plastiğinde karşıla(ş)ma teması için simgesel bir iddiası olmadan kente açık yeşil bir alan yaratması ve kentin farklı perspektiflerden algılanmasına olanak tanıması, konumu itibariyle gümrük işlevinde sorun yaratmıyor oluşu olumlu bulunarak 6/3 oy çokluğu ile (karşı oylar: Tamer Başbuğ, Ayhan Usta, Ahmet Yağcıoğlu) 1.lik ödülüne seçilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Bölgeden yok olan insan ve deniz ilişkisi unsurlarının bölgeye geri kazandırılması için kordon-liman uyumsuzluğu giderilerek şehrin liman bölgesinde de denize dokunması sağlanmıştır. Proje temel olarak deniz üzerinde olduğunu hisseden/hissettiren bir iskele ve kordon dokusunun katmanlaşmasıyla oluşmaktadır. Yapının karadan çok denize ait olması ve bölgenin hayat bulmasıyla kaybedilen unsurlar geri kazanılmaktadır. Alanda oluşturulacak dokunun muhtemel iyileştirici yönüyle platform şehirle karşılaşma deneyimini sorgulamanın ötesinde deneyimin kaynağını, şehri beslemektedir.

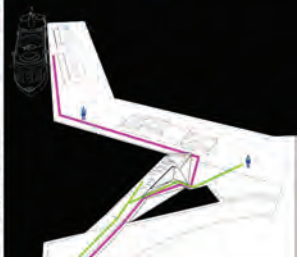


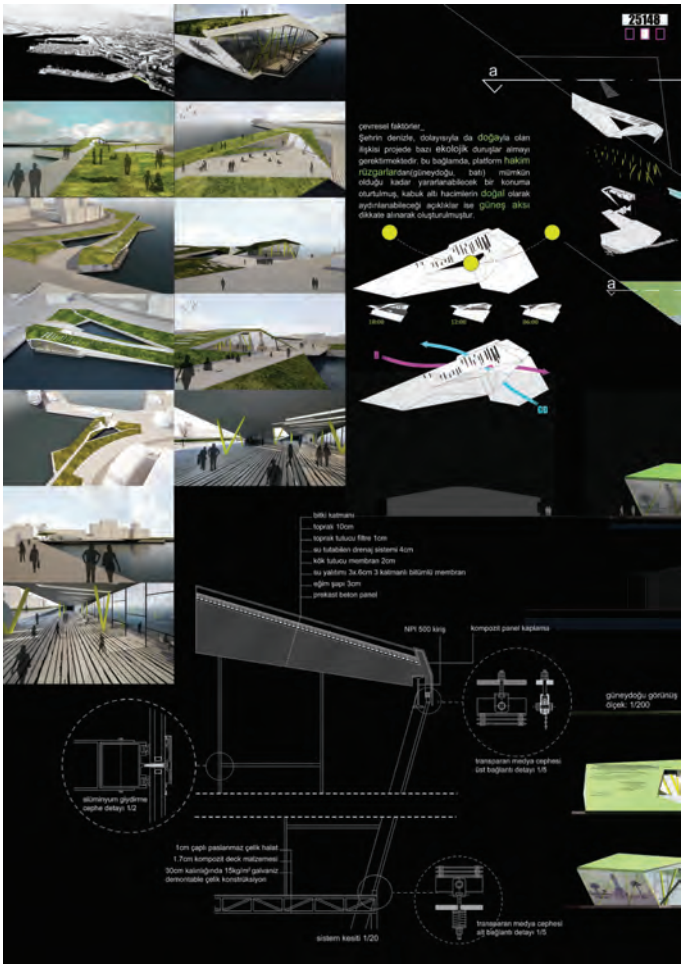
Kentsel oluşumlar insan unsuru çıkarıldığında anlamsızlaşırlar. Şehirleri anlamlandıran, şehir olma statüsüne kavuşturan içinde yaşayan, şehre hayat veren insanlardır. İzmir düşünüldüğünde denkleme deniz unsuru da eklenmektedir. İzmirle karşılaşma deneyiminde 2 önemli unsur bulunmalıdır; şehre anlam veren insan ve şehrin derin ilişki içinde bulunduğu deniz.

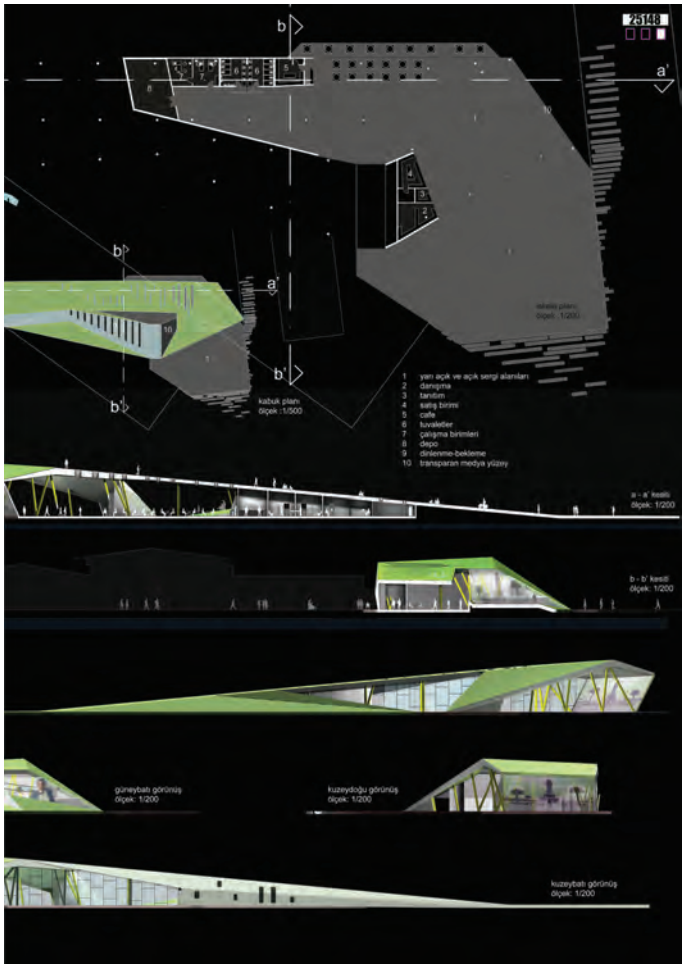
insan_
Mevcut duruma bakıldığında, Alsancak Limanı bölgesinde bu iki unsur da gözü çarpmamaktadır. Şehre gelen ziyaretçi liman bölgesine geldiğinde adeta şehirden izole, nefes almayan bir alana adım atmaktadır. İnsan unsuru bölgenin sanayi alanı görüntüsünde bırakılmasıyla denklemden çıkarılmıştır.

deniz_
Ziyaretçinin şehre ilk adımını attığı sert zemin deniz unsuruna uyum sağlamaktan çok onunla savaşmaktadır. Bölgenin endüstriyel dokusu yanıbaşında bulunan kordonla uyumsuzluk göstermektedir. bir deniz kentine yakışan dokusuyla kordon insan unsurunu liman bölgesinden çekmekle, bu etkisiyle şehir-deniz, şehirli-deniz ilişkisinin hissedilmesine de engel olmaktadır.

öneri_
Bölgeden yok olan unsurların bölgeye geri kazandırılması için kordon-liman uyumsuzluğu giderilerek şehrin liman bölgesinde de denize dokunması sağlanmıştır. Proje temel olarak deniz üzerinde olduğunu hisseden/hissettiren bir iskele ve kordon dokusunun katmanlaşmasıyla oluşmaktadır. Yapının karadan çok denize ait olması ve bölgenin hayat bulmasıyla kaybedilen unsurlar geri kazanılmaktadır. Alanda oluşturulacak dokunun muhtemel iyileştirici yönüyle platform şehirle karşılaşma deneyimini sorgulamanın ötesinde deneyimin kaynağını, şehri beslemektedir.




çevresel faktörler_
Şehrin denizle, dolayısıyla da doğayla olan ilişkisi projede bazı ekolojik duyular almayı gerektirmektedir. bu bağlamda, platform hakim rüzgarlardan(güneydoğu, batı) mümkün olduğu kadar yararlanabilecek bir konuma oturtulmuş, kabuk altı hacimlerin doğal olarak aydınlanabileceği açıklıklar ile güneş aksı dikkate alınarak oluşturulmuştur.
bitki katmanı
toprak 100cm
toprak tutucu filtre 1cm
su tutabilen drenaj sistemi 4cm
kök tutucu membran 2cm
su yalıtımı 3x.6cm 3 katmanlı bitümlü membran
eğim şapı 3cm
prekast beton panel
NPI 500 kiriş
kompozit panel kaplama
güneydoğu görünüş
ölçek: 1/200
transparan medya cephesi
üst bağlantı detayı 1/5
alüminyum giydirme
cephe detayı 1/2
1cm çaplı paslanmaz çelik halat
1.7cm kompozit deck malzemesi
90cm kalınlığında 15kg/m² galvaniz
demontable çelik konstrüksiyon
sistem kesiti 1/20
transparan medya cephesi
alt bağlantı detayı 1/5


kabuk planı
ölçek : 1/500
1 yarı açık ve açık sergi alanları
2 danışma
3 tanıtım
4 satış birimi
5 cafe
6 tuvaletler
7 çalışma birimleri
8 depo
9 dinlenme-bekleme
10 transparan medya yüzeyi
a - a' kesiti
ölçek: 1/200
b - b' kesiti
ölçek: 1/200
güneybatı görünüş
ölçek: 1/200
kuzeydoğu görünüş
ölçek: 1/200
kuzeybatı görünüş
ölçek: 1/200

2. ÖDÜL

Bahtiyar Gelyagil - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Melih Emre Acar - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

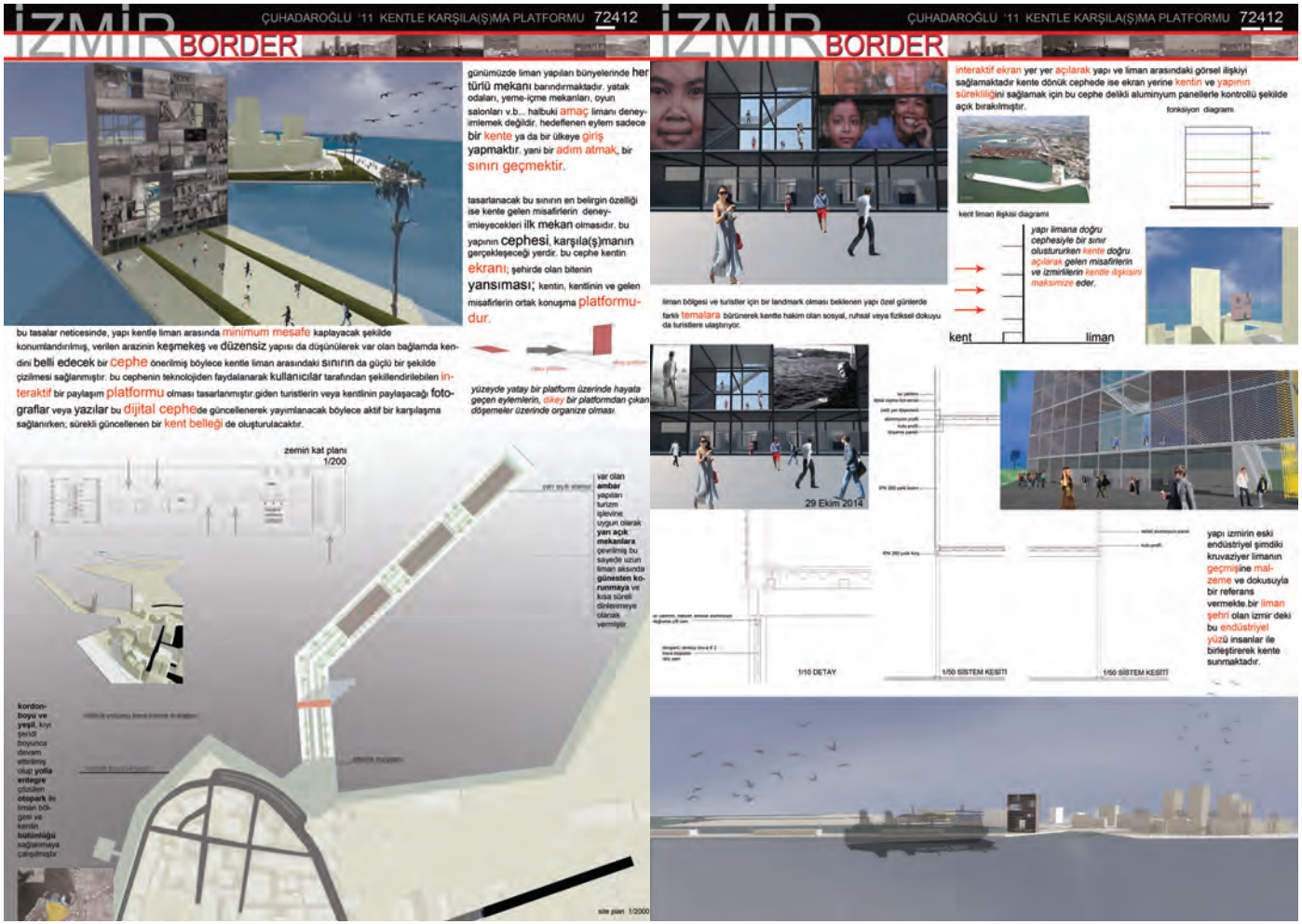
Sergileme Sırası: 15
Rumuz: 72412

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Çok katlı oluşu, önerdiği programı plan düzleminde ifade etmesindeki yetersizlikleri, zeminle kurduğu ilişki ve kamusal açık alanlar oluşturma potansiyelinin eksikliği olumsuz görülmesine rağmen, yolcu salonunu kaldırmakla birlikte, yapının kendisinin gümrük kontrol işlevinin karşılayan bir sınır teşkil etmesi ve eski yapı korunsaydı dahi projenin niteliğini kaybetmeyecek olması, alana yerleşimi, güçlü ana fikri ve karşılaşma temasına ilişkin cesur tavrı, simgesel değerinin gücü olumlu bulunarak 6/3 oy çokluğu ile (karşı oylar: Ayşen Ciravoğlu, Seçkin Kutucu, Ayhan Usta) 2.lik ödülüne seçilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Günümüzde liman yapıları bünyelerinde her türlü mekanı barındırmaktadır. Yatak odaları, yeme-içme mekanları, oyun salonları v.b... halbuki amaç limanı deneyimlemek değildir. hedeflenen eylem sadece bir kente ya da bir ülkeye giriş yapmaktır. Yani bir adım atmak, bir sınırı geçmektir. Tasarlanacak bu sınırın en belirgin özelliği ise kente gelen misafirlerin deneyimleyecekleri ilk mekan olmasıdır. Bu yapının cephesi, karşıla(ş)manın gerçekleşeceği yerdir. Bu cephe kentin ekranı; şehirde olan bitenin yansıması; kentin, kentlinin ve gelen misafirlerin ortak konuşma platformudur.
Bu tasalar neticesinde, yapı kentle liman arasında minimum mesafe kaplayacak şekilde konumlandırılmış, verilen arazinin keşmekeş ve düzensiz yapısı da düşünülerek var olan bağlamda kendini belli edecek bir cephe önerilmiş böylece kentle liman arasındaki sınırın da güçlü bir şekilde çizilmesi sağlanmıştır. Bu cephenin teknolojiden faydalanarak kullanıcılar tarafından şekillendirilebilen interaktif bir paylaşım platformu olması tasarlanmıştır.giden turistlerin veya kentlinin paylaşacağı fotograflar veya yazılar bu dijital cephede güncellenerek yayımlanacak böylece aktif bir karşılaşma sağlanırken; sürekli güncellenen bir kent belleği de oluşturulacaktır.
Kordonboyu ve yeşil, kıyı şeridi boyunca devam ettirilmiş olup yolla entegre çözülen otopark ile liman bölgesi ve kentin bütünlüğü sağlanmaya çalışılmıştır var olan ambar yapıları turizm işlevine uygun olarak yarı açık mekanlara çevrilmiş bu sayede uzun liman aksında güneşten korunmaya ve kısa süreli dinlenmeye olanak vermiştir.
İnteraktif ekran yer yer açılarak yapı ve liman arasındaki görsel ilişkiyi sağlamaktadır. Kente dönük cephede ise ekran yerine kentin ve yapının sürekliliğini sağlamak için bu cephe delikli aluminyum panellerle kontrollü şekilde açık bırakılmıştır.
Liman bölgesi ve turistler için bir landmark olması beklenen yapı özel günlerde farklı temalara bürünerek kentte hakim olan sosyal, ruhsal veya fiziksel dokuyu da turistlere ulaştırabiliyor.
Yapı İzmirin eski endüstriyel şimdiki kruvaziyer limanın geçmişine malzeme ve dokusuyla bir referans vermekte. Bir liman şehri olan İzmir'deki bu endüstriyel yüzü insanlar ile birleştirerek kente sunmaktadır.


İZMİR BORDER
ÇUHADAROĞLU '11 KENTLE KARŞILA(Ş)MA PLATFORMU 72412
günümüzde liman yapıları bünyelerinde her türlü mekanı barındırmaktadır. yatak odaları, yeme-içme mekanları, oyun salonları v.b... halbuki amaç limanı deneyimlemek değildir. hedeflenen eylem sadece bir kente ya da bir ülkeye giriş yapmaktır. yani bir adım atmak, bir sınırı geçmektir.
tasarlanacak bu sınının en belirgin özelliği ise kente gelen misafirlerin deneyimleyecekleri ilk mekan olmasıdır. bu yapının cephesi, karşıla(ş)manın gerçekleşeceği yerdir. bu cephe kentin ekranı; şehirde olan bitenin yansıması; kentin, kentlinin ve gelen misafirlerin ortak konuşma platformudur.
bu tasalar neticesinde, yapı kentle liman arasında minimum mesafe kaplayacak şekilde konumlandırılmış, verilen arazinin keşmekeş ve düzensiz yapısı da düşünülerek var olan bağlamda kendini belli edecek bir cephe önerilmiş böylece kentle liman arasındaki sınırın da güçlü bir şekilde çizilmesi sağlanmıştır. bu cephenin teknolojiden faydalanarak kullanıcılar tarafından şekillendirilebilen interaktif bir paylaşım platformu olması tasarlanmıştır.giden turistlerin veya kentlinin paylaşacağı fotograflar veya yazılar bu dijital cephede güncellenerek yayımlanacak böylece aktif bir karşılaşma sağlanırken; sürekli güncellenen bir kent belleği de oluşturulacaktır.
yüzeyde yatay bir platform üzerinde hayata geçen eylemlerin, dikey bir platformdan çıkan döşemeler üzerinde organize olması.
zemin kat planı 1/200
var olan ambar yapıları turizm işlevine uygun olarak yarı açık mekanlara çevrilmiş bu sayede uzun liman aksında güneşten korunmaya ve kısa süreli dinlenmeye olanak vermiştir
kordon boyu ve yeşil, kıyı şeridi boyunca devam ettirilmiş olup yolla entegre çözülen otopark ile liman bölgesi ve kentin bütünlüğü sağlanmaya çalışılmıştır
site plan 1/2000
İZMİR BORDER
ÇUHADAROĞLU '11 KENTLE KARŞILA(Ş)MA PLATFORMU 72412
interaktif ekran yer yer açılarak yapı ve liman arasındaki görsel ilişkiyi sağlamaktadır kente dönük cephede ise ekran yerine kentin ve yapının sürekliliğini sağlamak için bu cephe delikli alumiyum panellerle kontrollü şekilde açık bırakılmıştır.
fonksiyon diagramı
kent liman ilişkisi diagramı
yapı limana doğru cephesiyle bir sınır oluştururken kente doğru açılarak gelen misafirlerin ve izmirlilerin kentle ilişkisini maksimize eder.
kent
liman
liman bölgesi ve turistler için bir landmark olması beklenen yapı özel günlerde farklı temalara bürünerek kentte hakim olan sosyal, ruhsal veya fiziksel dokuyu da turistlere ulaştırıyor.
29 Ekim 2014
yapı izmirin eski endüstriyel şimdiki kruvaziyer limanın geçmişine malzeme ve dokusuyla bir referans vermekte.bir liman şehri olan izmir deki bu endüstriyel yüzü insanlar ile birleştirerek kente sunmaktadır.
1/10 DETAY
1/50 SİSTEM KESİTİ
1/50 SİSTEM KESİTİ

3. ÖDÜL

Hande Bilgi Orhan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Gamze Başak Orhan - (İstanbul Teknik Üniversitesi

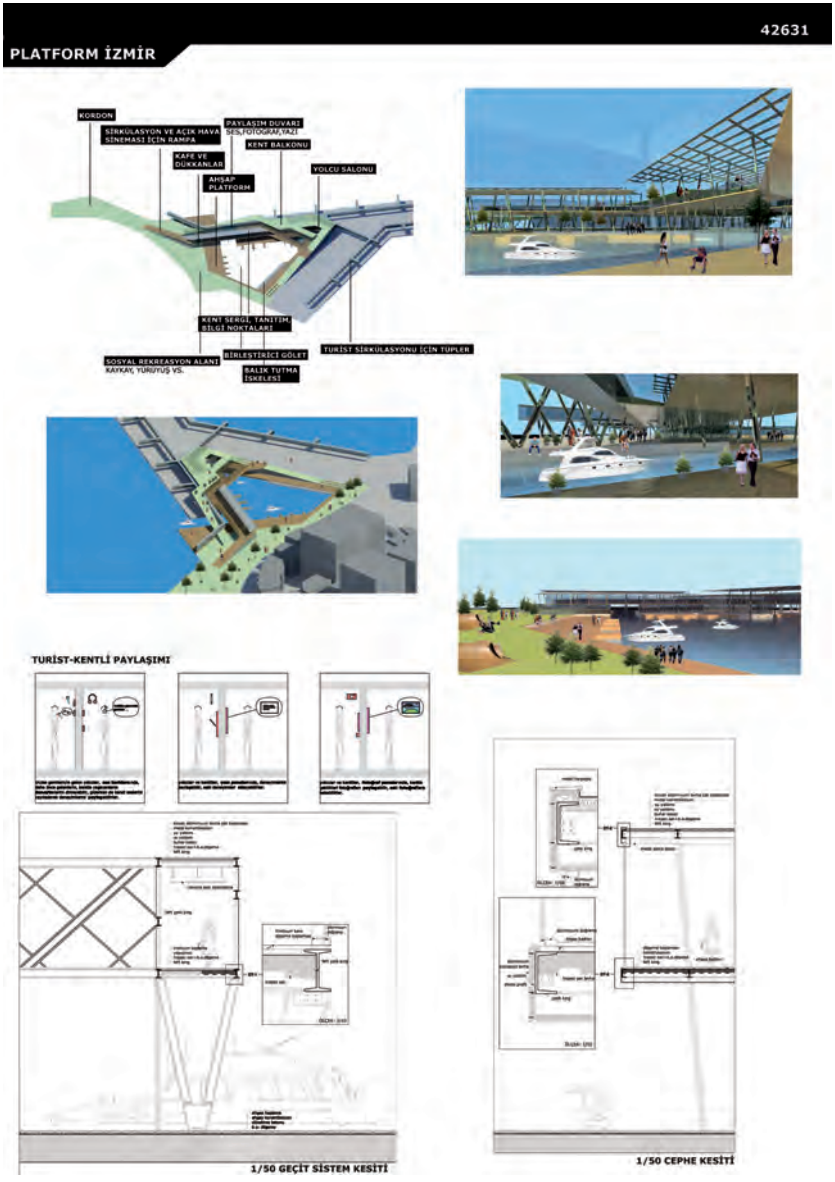
Sergileme Sırası: 50
Rumuz: 42631

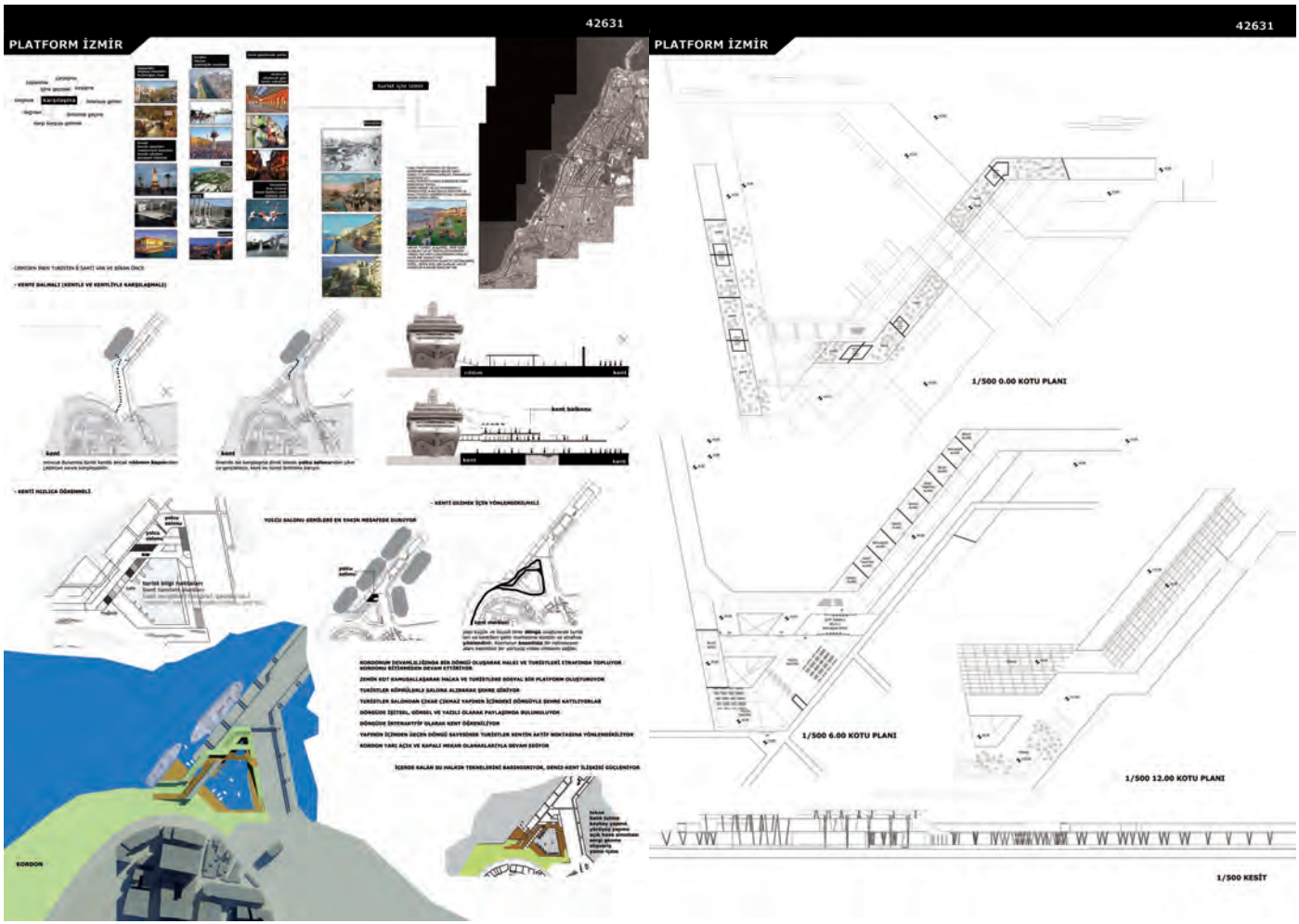
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, yerle ilişkisindeki tesadüfiliğe ve giriş problemlerine rağmen, projenin genel kararlarını, yerleşim ve biçimlenişindeki kararlılığını, tutarlılığını ve bütünselliğini başarılı bulmuştur.

YARIŞMACI RAPORU:

Alana müdahalesinde fazla yapılaşması, sirkülasyonun eşdeğer biçimde ikiye ayrılması olumsuz görülmesine rağmen, iç limana hakim vaziyet planı düzenlemesi, net ve ifadeli plan kurgusu, gelen yolcunun kente dağılımın farklı kotlardan ve kenti algılatarak deneyimletmesi, oluşturduğu iç limanda kentliyi ve yolcuyu bir araya getirmesi, yolcu salonunu kaldırmasına rağmen öneri programda gerekli duyarlılığı göstermesi olumlu bulunarak 6/3 oy çokluğuyla (karşı oylar: Ayşen Ciravoğlu, Ayhan Usta, Tamer Başbuğ) 3.lük ödülüne layık görülmüştür.




PLATFORM İZMİR
42631
PLATFORM İZMİR
42631
1/500 0.00 KOTU PLANI
1/500 6.00 KOTU PLANI
1/500 12.00 KOTU PLANI
1/500 KESİT
KORDON

MANSİYON

Rafet Utku - (Mimar Sinan Üniversitesi)
Aydın Özgüneş - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

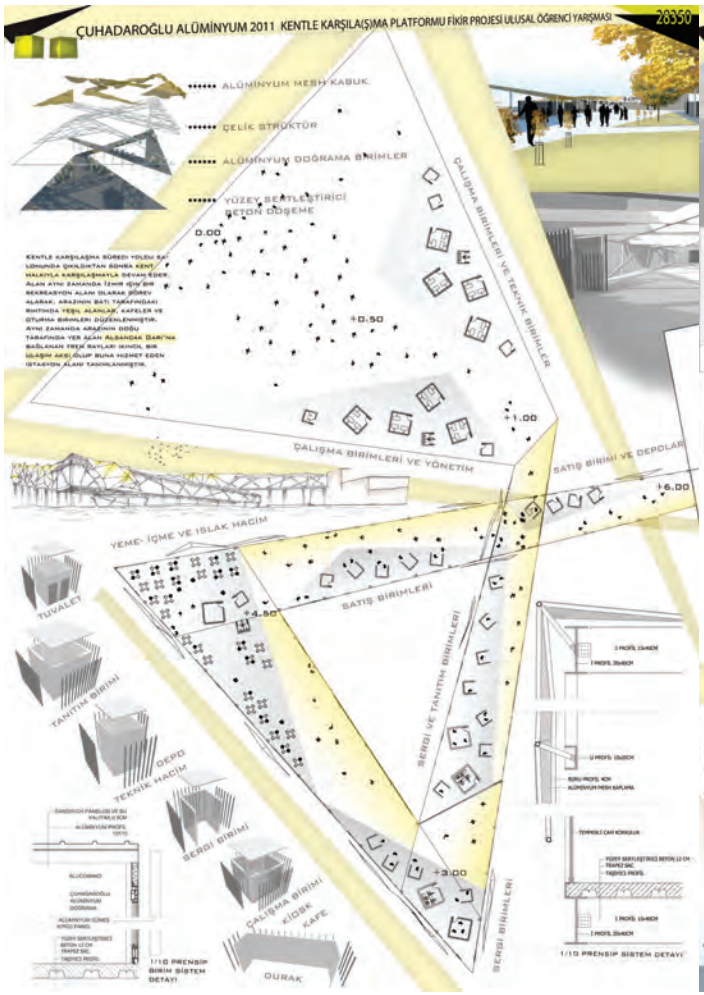
Sergileme Sırası: 30
Rumuz: 28350

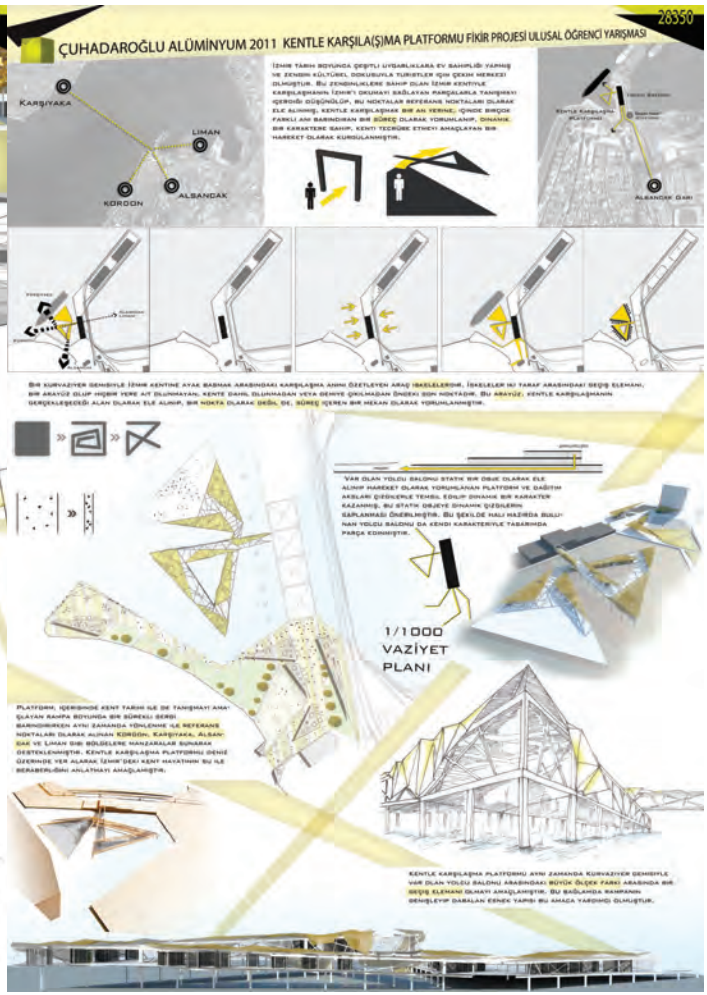
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Gelen yolcuyu öneri iskelede, üst kota rampalarla çıkartarak tekrar indirmesi, iç mekan çözümlerindeki yetersizlikleri olumsuz görülmesine rağmen limana yerleşiminde farklı yaklaşımı ve kıyıyla yakaladığı uyum, geçirgen yapısı ve üçüncü boyuttaki kitle hareketi olumlu bulunarak oy birliğiyle mansiyona layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir kentiyle karşılaşmanın İzmir'i okumayı sağlayan parçalarla tanışmayı içerdiği düşünülüp, bu noktalar referans noktaları olarak ele alınmış, kentle karşılaşmak bir an yerine, içinde birçok farklı anı barındıran bir süreç olarak yorumlanıp, dinamik bir karaktere sahip, kenti tecrübe etmeyi amaçlayan bir hareket olarak kurgulanmıştır. Bu arayüz, kentle karşılaşmanın gerçekleşeceği alan olarak ele alınıp, bir nokta olarak değil de, süreç içeren bir mekan olarak yorumlanmıştır. Var olan yolcu salonu statik bir obje olarak ele alınıp hareket olarak yorumlanan platform ve dağıtım aksları çizgilerle temsil edilip dinamik bir karakter kazanmıştır ve kentle karşılaşma süreci yolcu salonunda çıkıldıktan sonra kent halkıyla karşılaşmayla devam eder.


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2011 KENTLE KARŞILA(Ş)MA PLATFORMU FİKİR PROJESİ ULUSAL ÖĞRENCİ YARIŞMASI
20350
ALÜMİNYUM MESH KABUK
ÇELİK STRUKTÜR
ALÜMİNYUM DOĞRAMA BİRİMLER
YÜZEY BEATLEŞTİRİCİ BETON DÖŞEME
0.00
+0.50
+1.00
+6.00
+4.50
+3.00
ÇALIŞMA BİRİMLERİ VE TEKNİK BİRİMLER
ÇALIŞMA BİRİMLERİ VE YÖNETİM
SATIŞ BİRİMİ VE DEPOLAR
YEME- İÇME VE ISLAK HACİM
SATIŞ BİRİMLERİ
SERGİ VE TANITIM BİRİMLERİ
SERGİ BİRİMLERİ
TUVALET
TANITIM BİRİMİ
DEPO
TEKNİK HACİM
SERGİ BİRİMİ
ÇALIŞMA BİRİMİ
KİOSK
KAFE
DURAK
1/10 PRENSİP BİRİM SİSTEM DETAYI
1/10 PRENSİP SİSTEM DETAYI


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2011 KENTLE KARŞILA(Ş)MA PLATFORMU FİKİR PROJESİ ULUSAL ÖĞRENCİ YARIŞMASI
20350
KARŞIYAKA
LİMAN
KORDON
ALSANCAK
ALSANCAK GARI
1/1000 VAZİYET PLANI

MANSİYON

Deniz Hancıoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Emir Atakan Yılmaz - (İstanbul Teknik Üniversitesi

Sergileme Sırası: 33
Rumuz: 46881

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Strüktürün devamlılığının olmayışı ve sistemin yeterli düzeyde çözülmemiş oluşu, iç mekan çözümlerindeki yetersizlikler olumsuz görülmesine rağmen kavramsal yaklaşımı, 'karşılaşma çayırı' fikri, öneri strüktürün firma kimliğine uygun oluşu, iklime uygun hafif bir üst örtü önermesi, mevcut yapı diline karşıt güçlü bir yapı dili önerisi getirmesi olumlu bulunarak oy birliğiyle mansiyona layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Yolcular yüzen bir otelle İzmir'e gelmek için yüzlerce kilometre kat ederken aynı zamanda dünyı da bir kağıt gibi ikiye katlarlarlar. Bu mesafe kavramını tartışmaya açar. Büyük bir kağıdın iki ayrı ucunun üst üste gelmesiyle yok olan mesafe /mekan/, eski dünyanın iletişim-paylaşaım /cografya-kültür/ imkanlrını sorgulatsa da kentin kalbindeki bu katlanma alanı, yeni açılımlara, paylaşımlara gebedir ve giderek gelişerek dünyanı küçültmeye devam edecektir. Proje bu çerçevede katlanan dünyanın oluşturduğu büyüyen bir stürktür altındaki karşılaşma alanı olarak tanımlanır.

Araf
Yolcu New York'tan bindiği kuvaziyer gemisinden sadece 300 metre uzaktadır. Bu mekan-zamanda bir kırılmadır. Yolcunun gemiden limana inmesiyle birlikte, liman artık hem İzmir hem de New York'tur. Mekandaki bu kırılmanın "Kültür paylaşımı-iletişim"e iz düşmesi için kentte bir araf mekanı tanımlanır. Saçakların ardından kentin sadece bir parçasının göründüğü, ancak her kesitiyle insanla dolan alan kent sakinleriyle misafirlerinin bir iletişim - paylaşım alanıdır.

Büyümek
Gelen yolcu sayısının artmasıyla birlikte, liman da gelişen ticari faliyetlere ve iletişim alanlarına yer açmak için, programa ek stürktükler eklenir. Aluminyum saçakların ilerletilmesiyle genişleyen kabuk, büyüyen programı için yeni alanlar yaratır. Bu şekliyle İzmir ziyaretçilerini değiştirirken, yolcularda izmiri değiştirmektedir.

Karsılaşma
İzmir yolcularını karşıladığı gibi yolcularda İzmirlileri karşılalayacaktır. Zemin kotundaki pazar alanı, yada üst döşemede ki restoranlar sadece yolculara değil, aynı zamanda Alsancak etrafındaki tüm dokulara ve özellikle ordondan gelen ziyaretçilere de açıktır.

Zeytin Ağacı
Yolcu gelecek bir kaç gün İzmir'e dar bir kesit atacaktır. Semboller, tarihler, rehberler, fotograflar, hatıralar içinde geçecek bir kaç gün. Bu yoğun tempoda İzmir'in belki de en zor farkedebileceği özelliği, onun bu topraklarda yıllarca geliştirdiği dostluk ve kardeşliktir. Bu sebeple, yolcular ya kente ilk adım attıklarında ya da buradan ayrılırken izleyebilecekleri, İzmir'in denizlere dik uzanan yamaçlarından kardeşliğe, zeytin ağacınan bir bakış.

COSMoLİMAN
Rapor:
Araf
Büyümek
kruva ziyer
Pragram
Karşılaşma
Zeytin Agacı
1/500
AA kesiti
BB kesiti
CC kesiti

MANSİYON

Ferhat Bulduk - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Ayça Yazıcı - (İstanbul Teknik Üniversitesi

Sergileme Sırası: 43
Rumuz: 33729

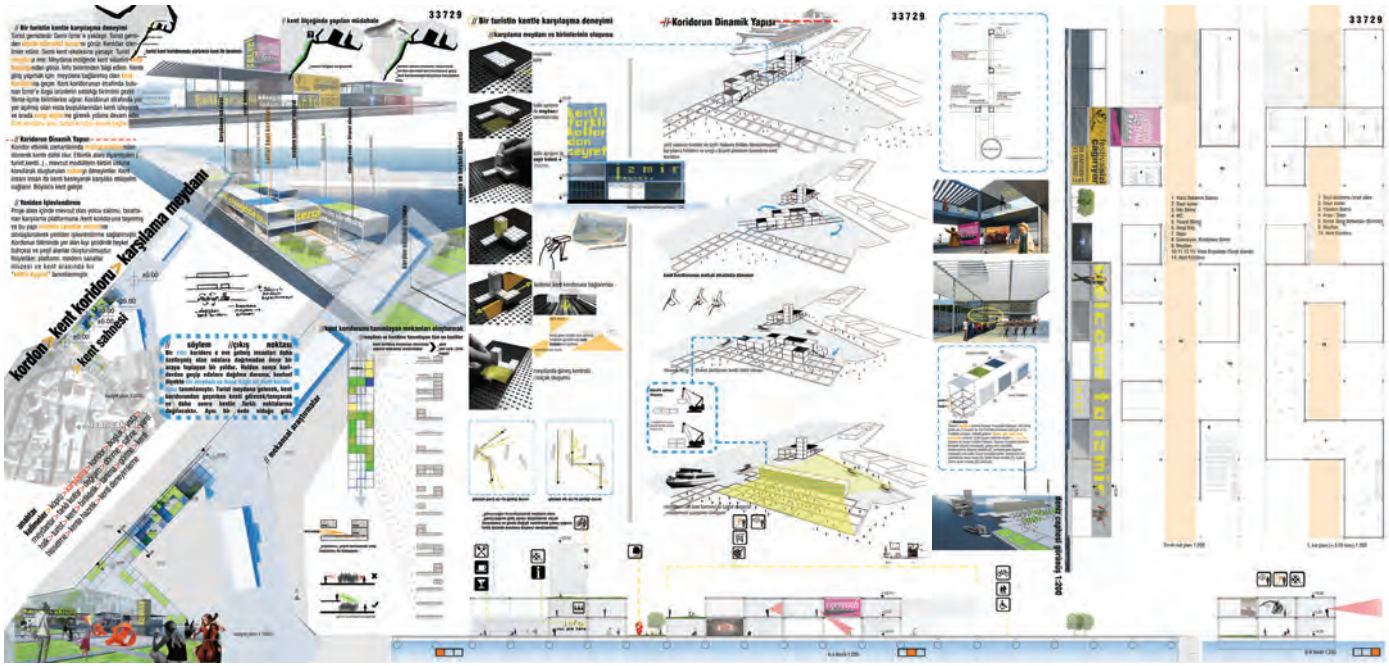
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Hareketli sistemin getirdiği işletim zorluğu, modüler sistemden kaynaklanan kısıtlılıkların iç mekanda yeterince çözülemeyişi olumsuz bulunmasına rağmen, modüler sistem önerisi ve üreme- çeşitlenme potansiyeli ve yaratmaya çalıştığı kamusal alanlar olumlu bulunarak oy birliğiyle mansiyona layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Söylem Çıkış Noktası
Bir evin koridoru o eve gelmiş insanları daha özelleşmiş olan odalara dağıtmadan önce bir araya toplayan bir yoldur. Holden sonra koridordan geçip odalara dağılma durumu, kentsel ölçekte bir meydanı ve buna bağlı bir kent koridorunu tanımlamıştır. Turist meydana gelecek kent koridorundan geçerken kenti görecek/tanıyacak ve daha sonra kentin farklı noktalarına dağılacaktır. Aynı bir evde olduğu gibi.

Bir Turistin Kentle Karşılaşma Deneyimi Turist gemidedir. Gemi İzmir'e yaklaşır. Turist gemiden kentin interaktif duvarını görür. Kent dair izlenimler edinir. Gemi kent iskelesine yanaşır. Turist meydana iner. Meydana indiğinde kent silüetini vista boşluğundan görür. İnfo biriminden bilgi edinir. Kente giriş yapmak için meydana bağlanmış olan kent koridoruna geçer. Kent koridorunun etrafında bulunan İzmir'e özgü ürünlerin satıldığı birimleri gezer. Yeme-içme birimlerine uğrar. Koridorun etrafında yer yer açılmış olan vista boşluklarından kenti izleyerek ve arada sergi nişlerine girerek yoluna devam eder. Kent koridoru aksı, turisti kordon aksına bağlar. Koridorun Dinamik Yapısı Koridor etkinlik zamanlarında mafsal noktasından dönerek kente dahil olur. Etkinlik alanı ziyaretçileri (turist,kentli..) mevcut modüllerin birbiri üstüne konularak oluşturulan sahneyi deneyimler. Kent insanı insan da kenti besleyerek karşılıklı etkişelim sağlanır. Böylece kent gelişir. Yeniden İşlevlendirme Proje alanı içinde mevcut olan yolcu salonu, tasarlanan karşılama platformuna kent koridoruna taşınmış ve bu yapı modern sanatlar müzesine dönüştürülerek yeniden işlevlendirme sağlanmıştır. Kordonun bitiminde yer alan kıyı şeridinde heykel bahçesi ve yeşil alanlar oluşturulmuştur. Böylelikle; platform, modern sanatlar müzesi ve kent arasında bir “kültür üçgeni” tanımlanmıştır. Modülerlik Tasarım modüler sisteme dayanır. Peyzajdan başlayan 10 x 10 m’lik gridal aks 3. boyutta da 10 x 10 x 5 m’lik modüllere dönüşür ve bu modüller yanyana, üstüste gelerek; kapalı, yarı açık, açık mekanları tanımlar. Çelik taşıyıcı sistemin etrafını yer yer saran döşeme ve duvar modülleri bulunur. Döşeme modülleri içinde fotovoltaik döşeme modülü[A], güneş kırıcı modül[B], bitkilendirilmiş döşeme modülü [C], prefabrik plak döşeme modülü[D] mevcuttur Duvar modülleri içinde mediamesh led aydınlatmalı ekran duvar [E], şeffaf duvar modülü [F], opak iç bölme duvar modülü [G] mevcuttur.


33729
Koridorun Dinamik Yapısı
kordon
kent koridoru
karşılama meydanı
kent sahnesi

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Hakan Kılınç - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
İlknur Karlı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Yasemin Güler - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

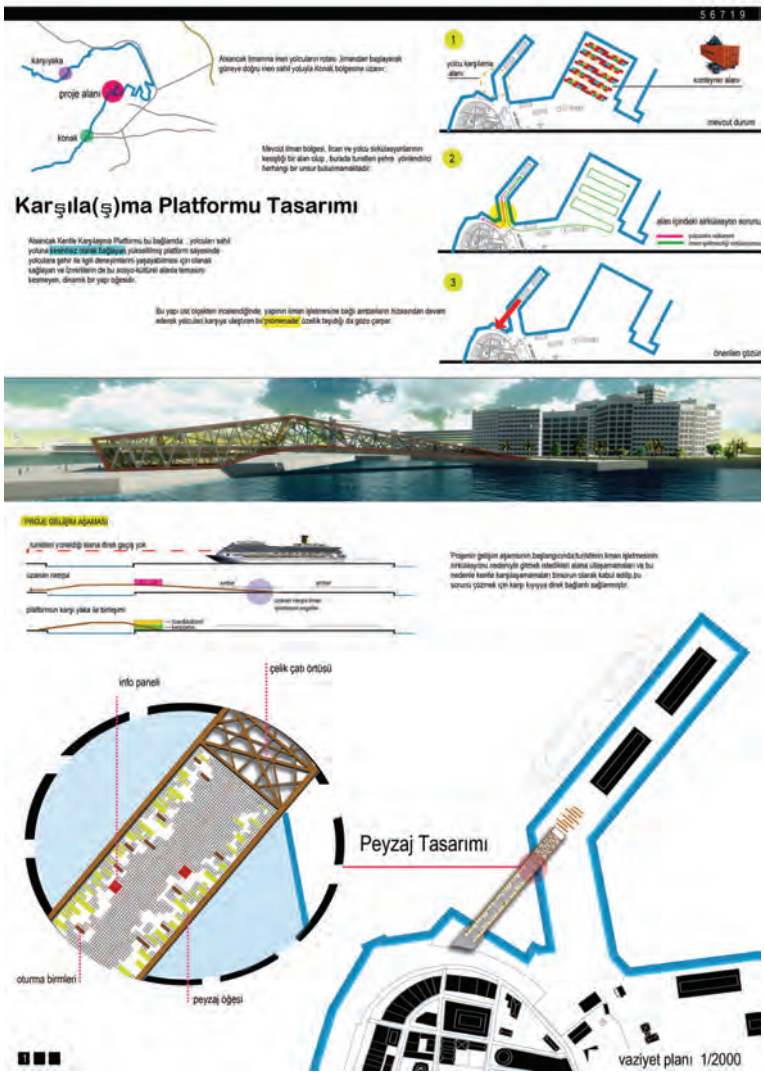
Sergileme Sırası: 6
Rumuz: 56719

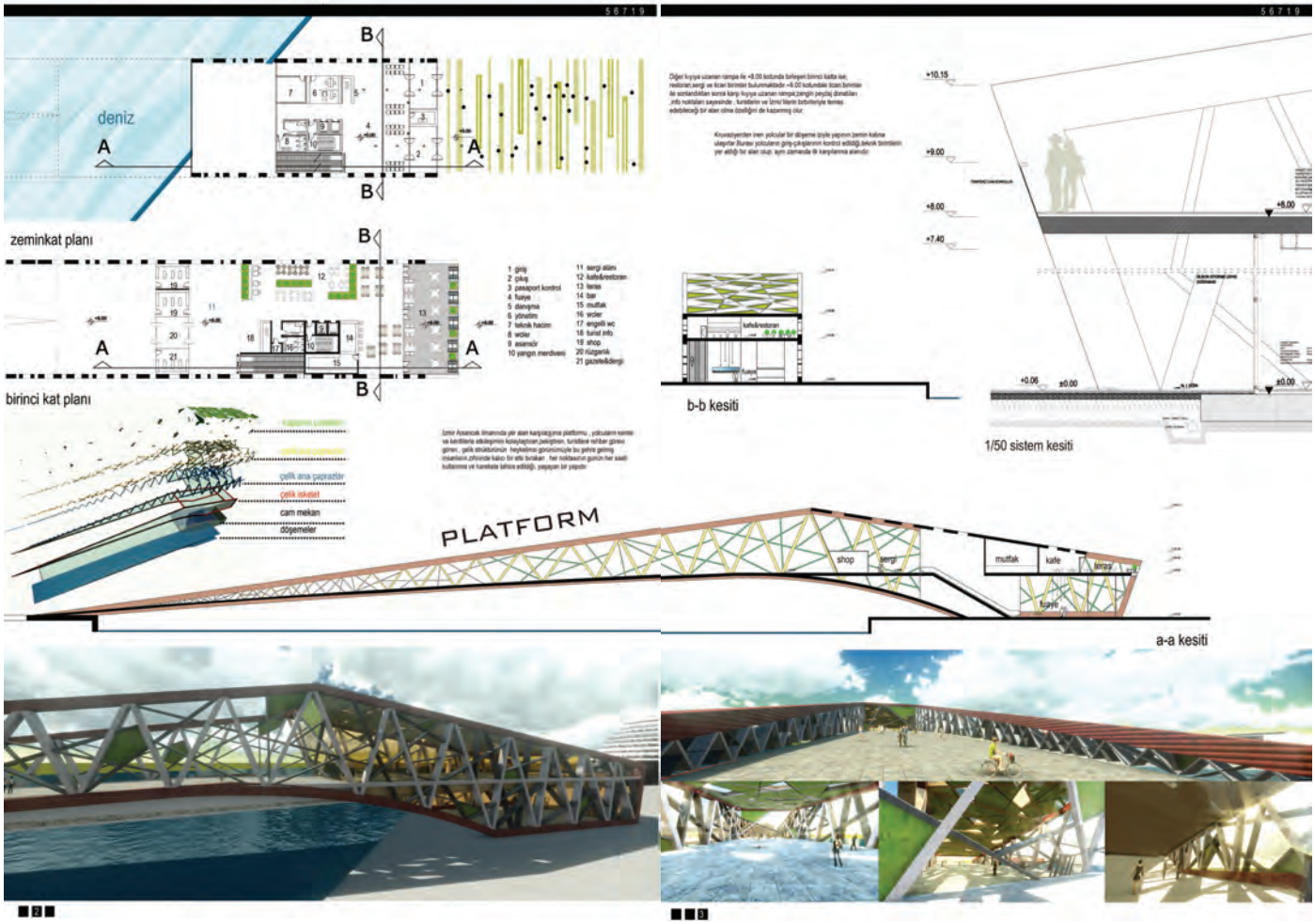
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Köprünün açılım verdiği ucun kıyı hattına bağlanamaması, gelen yolcuyu kente açılım vermeden kapalı bir mekana alması, sirkülasyondaki tıkanıklıkları olumsuz bulunmasına rağmen vaziyet planı ölçeğinde iki tarafı yalın ve net bir ifadeyle bağlama şekli ve kurduğu süreklilik olumlu bulunarak 6/3 oy çokluğuyla Jüri Özel Ödülüne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Mevcut liman bölgesi, ticari ve yolcu sirkülasyonlarının kesiştiği bir alan olup, burada turistleri şehre yönlendirici herhangi bir unsur bulunmamaktadır.Alsancak limanına inen yolcuların rotası, limandan başlayarak güneye doğru inen sahil yoluyla Konak bölgesine uzanır. Alsancak Kentle Karşılaşma Platformu bu bağlamda, yolcuları sahil yoluna kesintisiz olarak bağlayan, yükseltilmiş platform sayesinde yolculara şehir ile ilgili deneyimlerini yaşayabilmesi için olanak sağlayan ve İzmirlilerin de bu sosyo-kültürel alanla temasını kesmeyen, dinamik bir yapı öğesidir. Bu yapı üst ölçekten incelendiğinde, yapının liman işletmesine bağlı ambarların hizasından devam ederek yolcuları karşıya ulaştıran 'promenade' bir özellik taşıdığı da göze çarpar. Kruvaziyerden inen yolcular bir döşeme iziyle yapının zemin katına ulaşırlar.Burası yolcuların giriş-çıkışlarının kontrol edildiği,teknik birimlerin yer aldığı bir alan olup, aynı zamanda ilk karşılanma alanıdır. Diğer kıyıya uzanan rampa ile +8.00 kotunda birleşen birinci katta ise; restoran, sergi ve ticari birimler bulunmaktadır. +8.00 kotundaki ticari birimler ile sonlandıktan sonra karşı kıyıya uzanan rampa;zengin peyzaj donatıları, info noktaları sayesinde, turistlerin ve İzmir'lilerin birbirleriyle temas edebileceği bir alan olma özelliğini de kazanmış olur.
İzmir Alsancak limanında yer alan karşıla(ş)ma platformu, yolcuların kentle ve kentlilerle etkileşimini kolaylaştıran, pekiştiren, turistlere rehber görevi gören, çelik strüktürünün heykelimsi görünümüyle bu şehre gelmiş insanların zihninde kalıcı bir etki bırakan, her noktasının günün her saati kullanıma ve harekete tahsis edildiği, yaşayan bir yapıdır.




deniz
A
B
zeminkat planı
birinci kat planı
1 giriş
2 çıkış
3 pasaport kontrol
4 fuaye
5 danışma
6 yönetim
7 teknik hacim
8 wcler
9 asansör
10 yangın merdiveni
11 sergi alanı
12 kafe&restoran
13 teras
14 bar
15 mutfak
16 wcler
17 engelli wc
18 turist info
19 shop
20 rüzgarlık
21 gazete&dergi
çelik ana çapraz
çelik iskelet
cam mekan
döşemeler
PLATFORM
b-b kesiti
1/50 sistem kesiti
a-a kesiti
shop
sergi
mutfak
kafe
teras
fuaye

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Berrin Özdemir - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)
Endam Özkaya - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Sergileme Sırası: 47
Rumuz: 55480

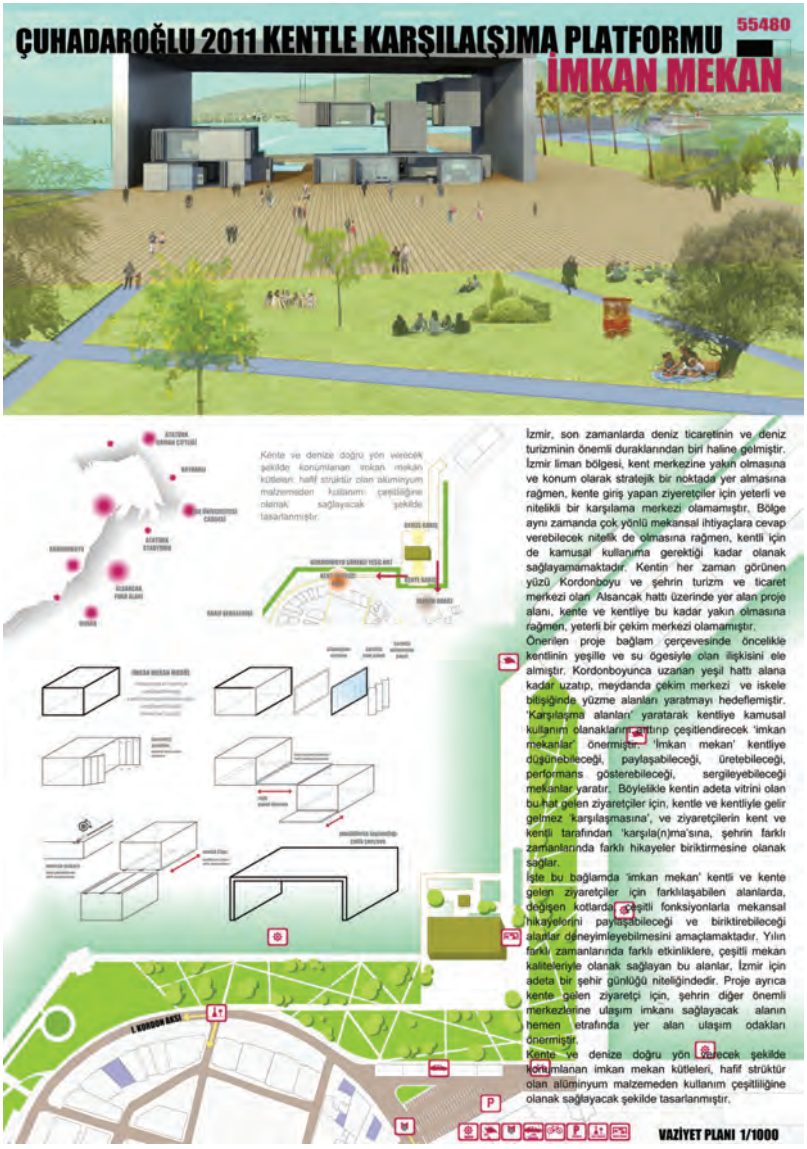
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

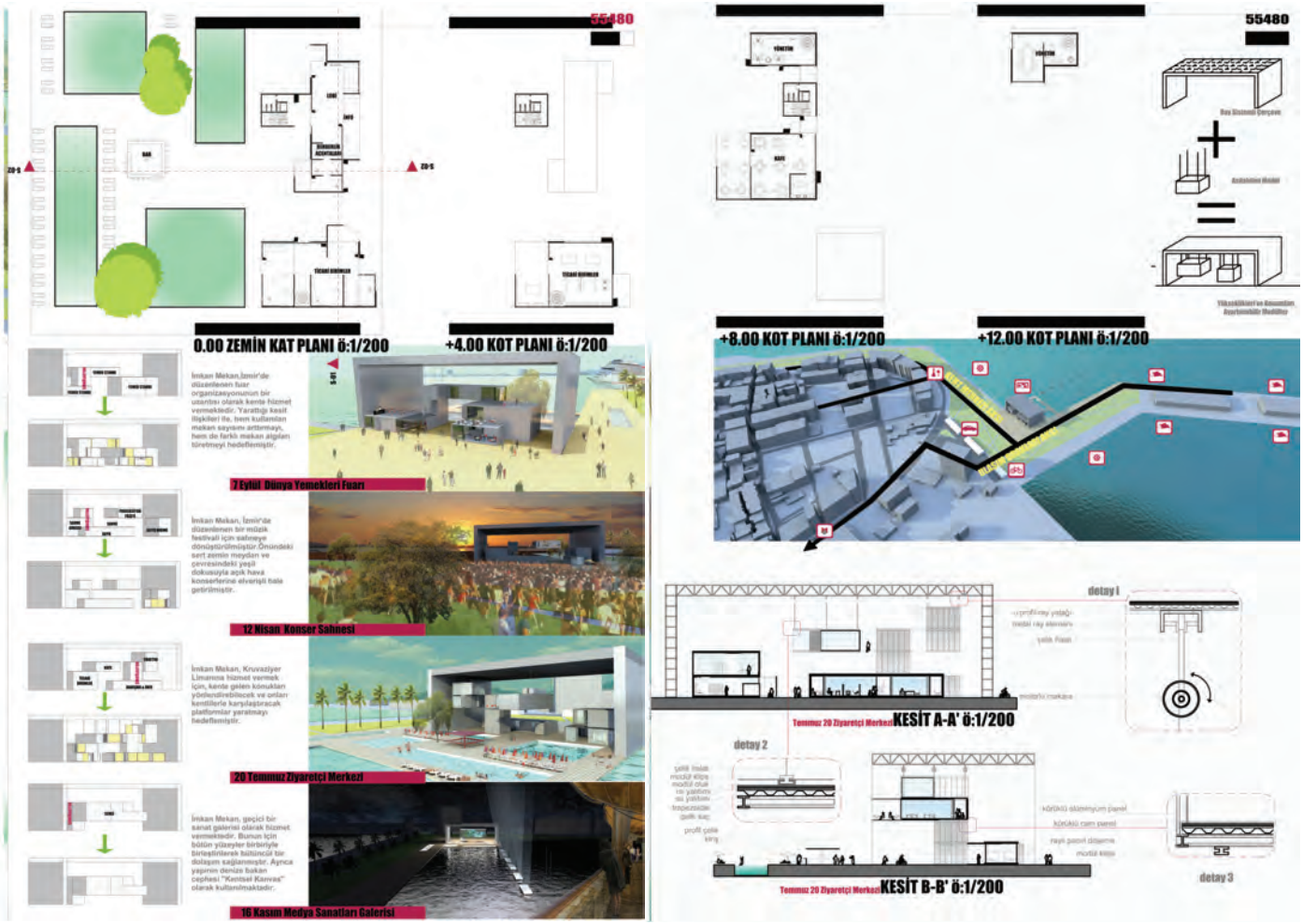
İçinden geçilen bir kurgu taşımasına rağmen konumu itibariyle yolcu gelişini karşılamıyor olması olumsuz bulunmasına rağmen yarışma teması doğrultusunda yarattığı güçlü karşıla(ş)ma mekanı ve üçüncü boyuttaki simgesel gücü, kentli için yarattığı mekanların başarısı olumlu bulunarak 6/3 oy çokluğuyla Jüri Özel Ödülü'ne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

İMKAN MEKAN

Önerilen proje, 'Karşılaşma alanları' yaratarak kentliye kamusal kullanım olanaklarını arttırıp çeşitlendirecek 'imkan mekanlar' sunmuştur. Böylelikle kentin vitrini olan bu mekanlar, gelen ziyaretçiler için kent ve kentliyle gelir gelmez 'karşılaşmasına', ve ziyaretçilerin kent ve kentli tarafından 'karşıla(n)ma'sına, şehrin farklı zamanlarında farklı hikayeler biriktirmesine olanak sağlar. Çelik bir çerçeveye asılı hareketli imkan modüller insanlara, değişen kotlarda, farklılaşabilen alanlarda, çeşitli fonksiyonlarla mekansal hikayelerini paylaşabileceği ve biriktirebileceği alanlar deneyimleyebilmesini amaçlamaktadır. Yılın farklı zamanlarında farklı etkinliklere, çeşitli mekan kaliteleriyle olanak sağlayan bu alanlar, İzmir için adeta bir şehir günlüğü niteliğindedir. Kente ve denize doğru yön verecek şekilde konumlanan imkan mekan kütleleri, hafif strüktür olan alüminyum malzemeden kullanım çeşitliliğine olanak sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.




55480
0.00 ZEMİN KAT PLANI ö:1/200
+4.00 KOT PLANI ö:1/200
+8.00 KOT PLANI ö:1/200
+12.00 KOT PLANI ö:1/200
7 Eylül Dünya Yemekleri Fuarı
12 Nisan Konser Sahnesi
20 Temmuz Ziyaretçi Merkezi
16 Kasım Medya Sanatları Galerisi
detay 1
detay 2
detay 3
Temmuz 20 Ziyaretçi Merkezi KESİT A-A' ö:1/200
Temmuz 20 Ziyaretçi Merkezi KESİT B-B' ö:1/200

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Emre Akın - (Mimar Sinan Üniversitesi)
Oğuzhan Abidik - (Mimar Sinan Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 54
Rumuz: 48651

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Gümrük kontrolüyle olan işlevsel ilişkide kopukluk olması, kıyıyı bağlanma biçiminde geometrik problemler taşıması ve iç lagünün atıl kalması olumsuz bulunmasına rağmen güçlü bir kimlik oluşturması, geçirgen mekan kurgusu ve stürktürü olumlu bulunarak 7/2 oy çokluğuyla Jüri Özel Ödülü'ne layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

Mevcut platformdan şehre giren ziyaretçiler, otoparkların ve yüksek katlı binaların bulunduğu bir alana çıkarak; yeni bir şehirle karşılaşma ve onu tanıma tecrübesinden yoksun kalarak İzmir şehrine girmektedirler.

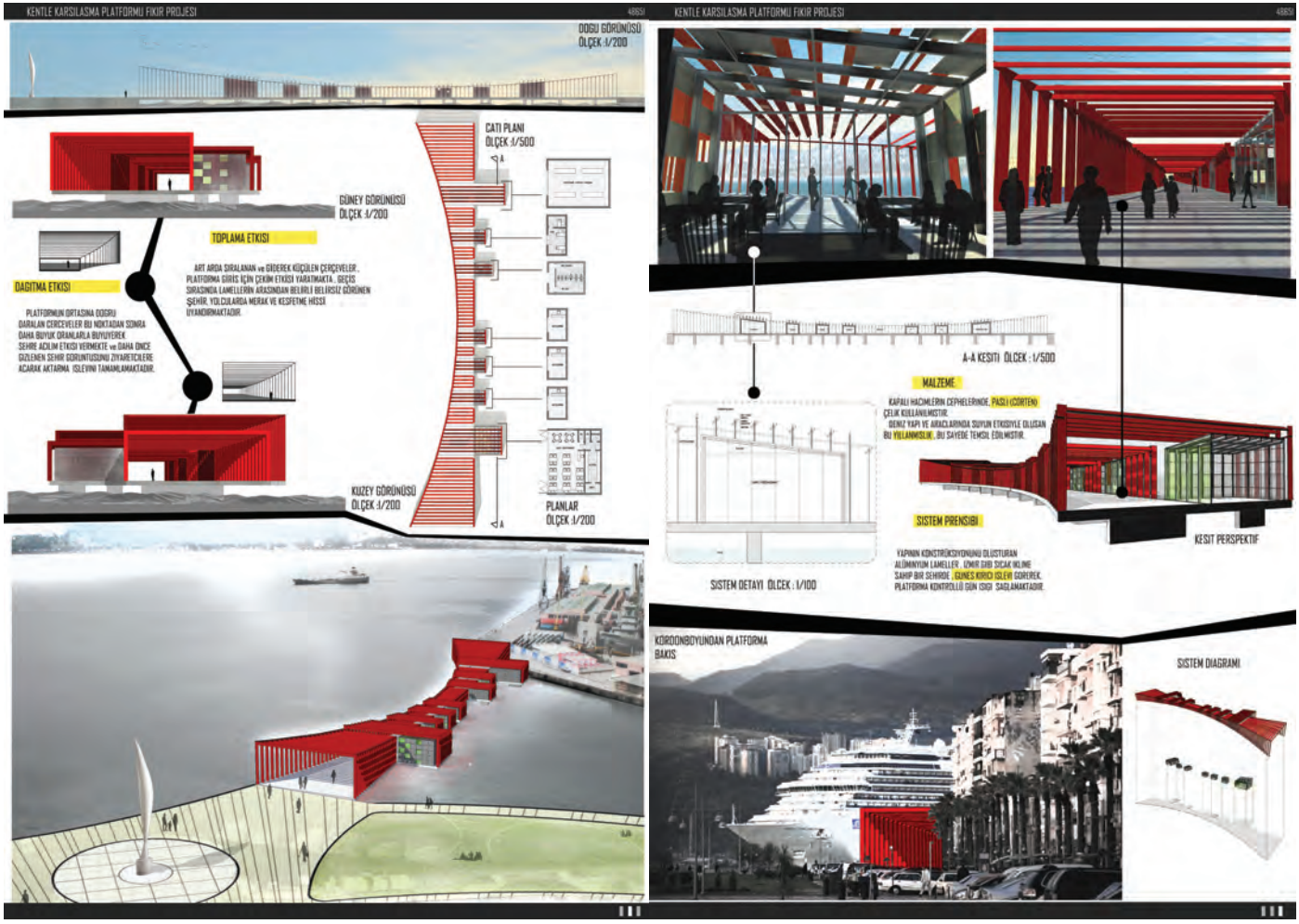
Mevcut yapıların işlevsellikleri bir problem olmakla birlikte, platformun şehre bağlanma noktası daha büyük bir problem yaratmakta ve müdaheleye ihtiyaç duyulmaktadır.

Çözüm olarak düşünülen KARŞILAŞMA platformu, şehre çıkış noktası olarak, kent ve şehirli ilişkisini başarılı bir şekilde sağlayan KORDONBOYU aksına yöneltilmiştir.

Platformun çıkış alanında oluşturulan MEYDANLAŞMA ile kentle karşılaşma tecrübesinin etkisi arttırılmıştır.

Mevcut Platforma yanaşan YÜK GEMİLERİ uzaklaştırılmış, bu gemilere hizmet eden iki adet hangar yolcu gemileri için işlevlendirilerek KARŞILAŞMA PLATFORMUNUN plan yükü hafifletilmiştir.

Platformun Geometrisi Hem plan hemde görünüş düzleminde "Geçiş" hissini verecek şekilde tasarlanmıştır.


KENTLE KARSILASMA PLATFORMU FIKIR PROJESI
DOĞU GÖRÜNÜSÜ ÖLÇEK :1/200
ÇATI PLANI ÖLÇEK :1/500
GÜNEY GÖRÜNÜSÜ ÖLÇEK :1/200
TOPLAMA ETKISI
ART ARDA DIRALANAN ve GÜDEREK KÜÇÜLEN ÇERÇEVELER, PLATFORMA GIRIŞ IÇIN ÇEKIM ETKISI YARATMAKTA. GEÇIŞ SIRASINDA LAMELLERIN ARASINDAN BELIRLI BELIRSIZ GÖRÜNEN ŞEHIR, YOLCULARDA MERAK VE KEŞFETME HISSI UYANDIRMAKTADIR.
DAĞITMA ETKISI
PLATFORMUN ORTASINA DOĞRU DARALAN ÇERÇEVELER BU NOKTADAN SONRA DAHA BÜYÜK ORANLARLA BÜYÜYEREK ŞEHRE AÇILIM ETKISI VERMEKTE ve DAHA ÖNCE DÜZLENEN ŞEHIR GÖRÜNTÜSÜNÜ ZIYARETÇILERE AÇARAK AKTARMA IŞLEVINI TAMAMLAMAKTADIR.
KUZEY GÖRÜNÜSÜ ÖLÇEK :1/200
PLANLAR ÖLÇEK :1/200
A-A KESITI ÖLÇEK : 1/500
MALZEME
KAPALI HACIMLERIN CEPHELERINDE, PASLI (CÖRTEN) ÇELIK KULLANILMIŞTIR.
DENIZ YAPI VE ARAÇLARINDA SUYUN ETKISIYLE OLUŞAN BU YOLANMIŞLIK, BU SAYEDE TEMSIL EDILMIŞTIR.
SISTEM PRENSIBI
YAPININ KONSTRÜKSIYONUNU OLUŞTURAN ALÜMINYUM LAMELLER, ÜMIR GIBI SICAK IKLIME SAHIP BIR ŞEHRDE, GÜNEŞ KIRICI IŞLEVI GÖREREK, PLATFORMA KONTROLLÜ GÜN IŞIĞI SAĞLAMAKTADIR.
KESIT PERSPEKTIF
SISTEM DETAYI ÖLÇEK : 1/100
KÖRÖGLUBOYUNDAN PLATFORMA BAKIŞ
SISTEM DIAGRAMI

3. ELEME

Alpay Tekin - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

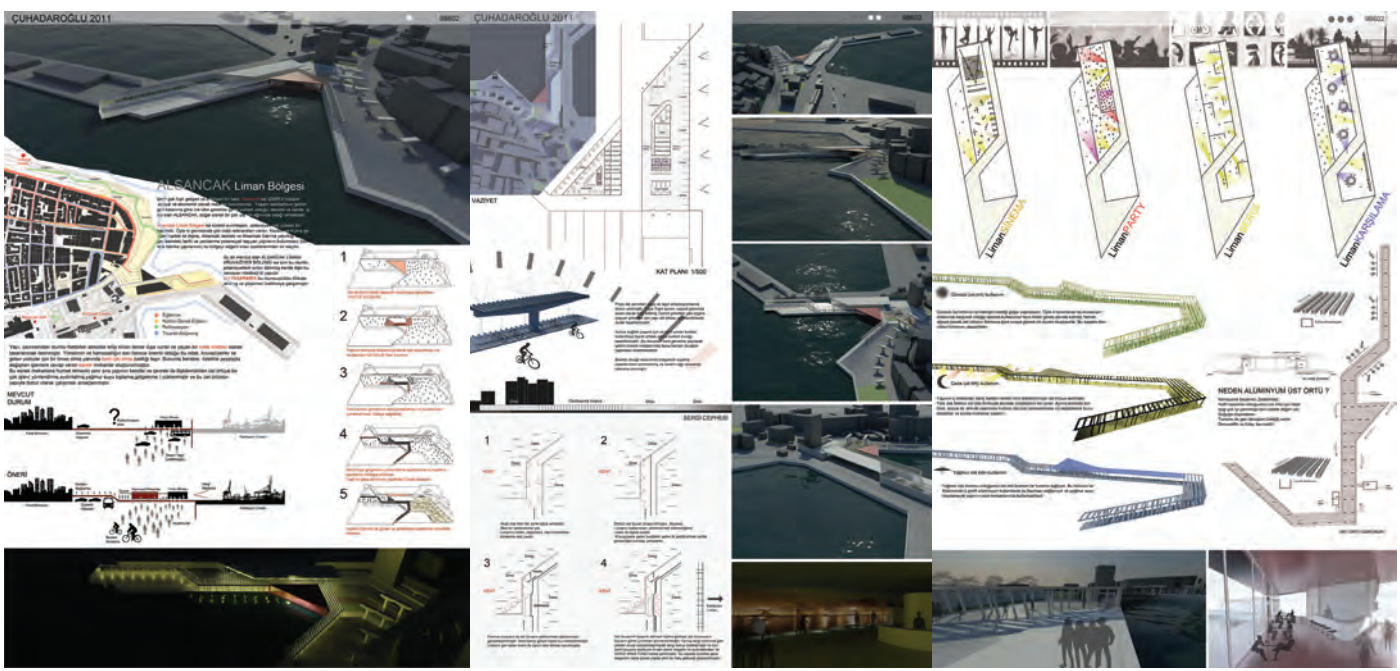
Sergileme Sırası: 4
Rumuz: 98602

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Farklı kullanımlara yönelik olacak şekilde çeşitlenen alternatif mekan kurgusu, gelen yolcuyu yapının içine katma konusundaki başarısına rağmen işlevsel çözümlerindeki eksiklikleri nedeniyle 7/2 elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oylar: Özen Eyüce, Ayşen Ciravoğlu)

YARIŞMACI RAPORU:

Alsancak semti kuşkusuz İzmir'in en dinamik, hareketli bölgelerinden biridir. Bununla beraber ekonomik açıdan kentin yükünü büyük ölçüde üstlenmiştir. Yaşam standartı yüksektir ve sosyal olarak her zaman aktif bir semttir. Tüm bu olumlu özelliklere ve kontrast oluşturan ve kendini kapayan Alsancak Kruvaziyer Liman'ında yaptığımız bu projede bu özelliklerin ve potansiyellerin üstünde durulmuştur. Öyle ki tamamen sınırlarla çevrili ve kentle hiç mi hiç ilişki kurmaya liman kamusallaştırmak istenmiştir. Sadece turistler inip şehre gittiği değil, kentlinin de aktif olarak kullanabileceği mekanlar oluşturulmak istenmiştir. Bu mekanlar oluşturulurken de yine Alsancak'tan esinlenilmiştir. Öyle ki sürekli eğlence, sosyal yaşam, kültürel aktivite gibi potansiyelleri tasıyan Alsancak'ın limanı bunların kesiştiği bir odak olarak tasarlanmak istenmiştir. Ancak bu etkileşim 2 yönlüdür ve kentinde bundan etkilenmesi beklenmedir. Ayrıca Tasarıma yaklaşılırken esnek ve değişken mekanlar tasarlanmak istenmiştir. "Liman sürekli giysi değiştirip yeni konseptlerde kullanıcılarına hizmet etsin" fikri söz konusudur. Bu şekilde tasarlanan bir yapıdan yönelim tabi ki çok önemlidir. Bu yüzden tüm yapıyı saran ve sürekli işlev değiştiren bir üst örtü önerilmiştir. Bu üst örtü kullanıcılar yönlendirdiği gibi bahsettiğimiz giysi değiştirme konseptinin de tanımlayıcısıdır. Aynı zamanda yağmur suyunu toplama özelliği vardır ve bu su ıslak mekanlarda kullanılır. İç mekanlarda kısmen de olsa bir kamusal ve yolcu mekanlarında bir ayrım söz konusu. Bunun sebebi ise kentlinin yolcu binasına girmesine gerek olmadan yapıdan faydalanabilmesinin sağlanmasıdır. Sonuç olarak kentle ilişkili, yoğun kamusal öğeler barındıran, çevreci, liman işlevlerini nitelikli bir şekilde yerine getirebilen bir yapı tasarlanmak istenmiştir. Alsancak Kruvaziyer Limanı'nın bir kent limanı haline dönüştürülmesi konsepti oluşturmuştur.



Fatma Gençdoğuş - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
İklim Topaloğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Volkan Ayvalı - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

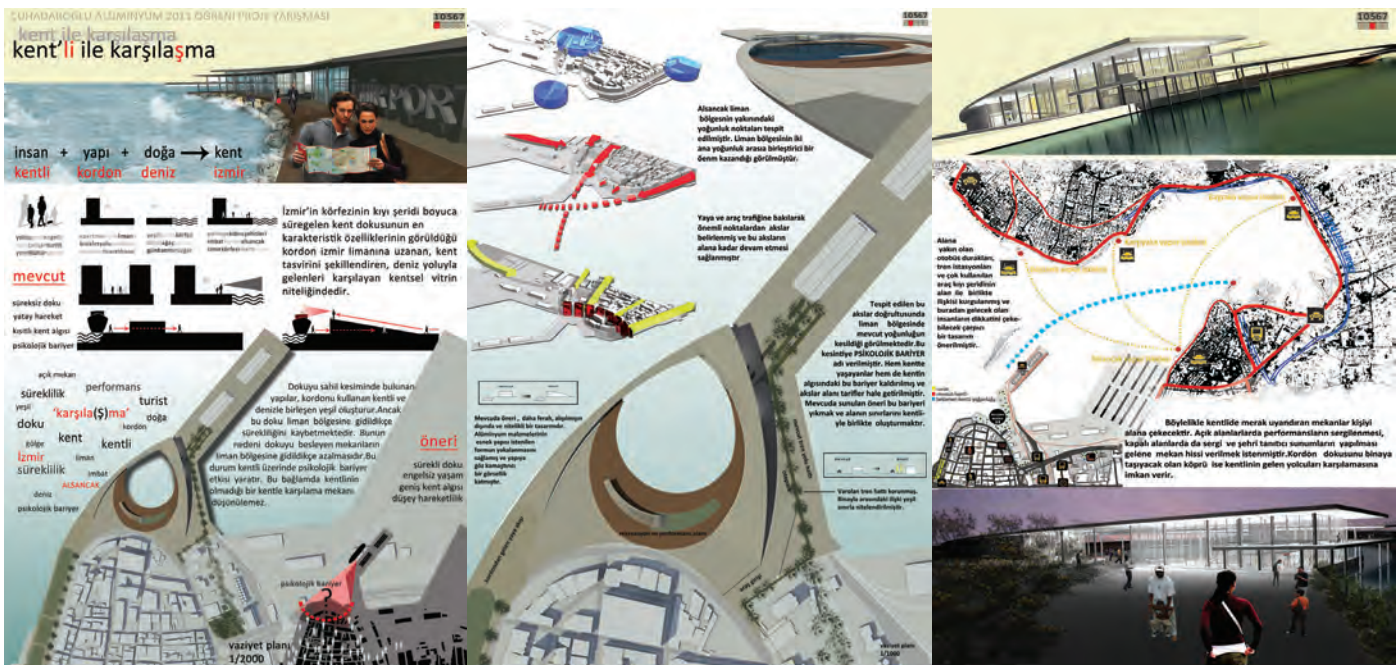
Sergileme Sırası: 11
Rumuz: 10567

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Kavrayıcı konumu ve açılım çabası olumlu görülmesine rağmen, ölçek problemi, kentle kurduğu ilişkinin sorunlu olması, kurgulanan iç lagünün kullanılamıyor oluşu, vaziyet planı düzenlemesinde tanımsız boşluklar içermesi ve fazlasıyla biçimsel kaygılar taşıması nedeniyle oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir körfezinin kıyı şeridi boyunca süregelen kent dokusunun en karakteristik özelliklerinin görüldüğü kordon İzmir limanına uzanan, kent tasvirini şekilendiren, deniz yoluyla gelenleri karşılayan kentsel vitrin niteliğindedir. Dokuyu sahil kesiminde bulunan yapılar, kordonu kullanan kentli ve denizle birleşen yeşil oluşturur. Ancak bu doku liman bölgesine gidildikçe sürekliliğini kaybetmektedir. Bunun nedeni dokuyu besleyen mekanların liman bölgesine gidildikçe azalmasıdır. Bu durum kentli üzerinde psikolojik bariyer etkisi yaratır. Bu bağlamda kentlinin olmadığı bir kentle karşılaşma mekanı düşünülemez.



Dilşad Anıl - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Erhan Keçebaşoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Yiğitcan Ülkücü - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 12
Rumuz: 28535

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Üçüncü boyutta kitle kurgusu ve kıyı peyzajı olumlu görülmesine rağmen, hem kentli hem de turist için yapıyla ilişki kurma olanaklarının sınırlı oluşu, içe dönük mekan kurgusu ve dış mekanın çevre ile bütünleşmiyor olması nedeniyle oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

KENT- li.
Nitelikli bir şehre değme deneyimi, ancak yerel insanlarla karşılaşılarak mümkündür. Şehri ziyaret edenlerin İzmir halkıyla aynı ortamda zaman geçirmesiyle bu deneyim yaşanır. Tarihi bir liman kentine adım atan ziyaretçiyi davet eden, doğru yönlendiren, kenti yansıtan bir platformdur KENT - li. Günlerce üzerinde gidilen ama dokunulamayan denizle yolcuyu buluşturur.

Mehmet Örücü - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Özyıl Yıldırım - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 14
Rumuz: 35517

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Viyadüklerin değerlendirilmesi, kordonla kurulan bağlantı, üçüncü boyuttaki biçimlenme olgun bulunmasına rağmen, formsal kaygılar abartılı bulunmuş; zeminde, denizle bağlantıyı kesen içe kapalı mekansal kurgu, dolgunun altının değerlendirilememesi, restoran ile ana kitle arasındaki kopukluk olumsuz görülmüş ve oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir Liman alanı son derece olumlu veriler taşısada, limanın geometrisi, mevcut turist karşılama merkezinin konumlanması ve işleyişi, atıl haldeki viyadük ayakları nedeniyle olumlu veriler gerektiği kadar kullanılamamakta, karşılama merkezi kentle bütünleşememekte ve turistlerin kente dağılım sirkülasyonunda sorunlara neden olmaktadır. Mevcut durumda turistler, İzmir'e geldiklerinde ilk olarak gezmeye başladıkları Kordon'a yeterince sirkule olamamaktadır. Tasarım sürecinde, tüm bu veriler ele alındığında, İzmir kentinin karşılama merkezinin kentle bütünleşmesi fikri benimsendi. Projenin sadece bir karşılama merkezi olmayarak, aynı zamanda kentlinin de kullanabileceği nitelikli bir yapı olması gerektiği düşünüldü.

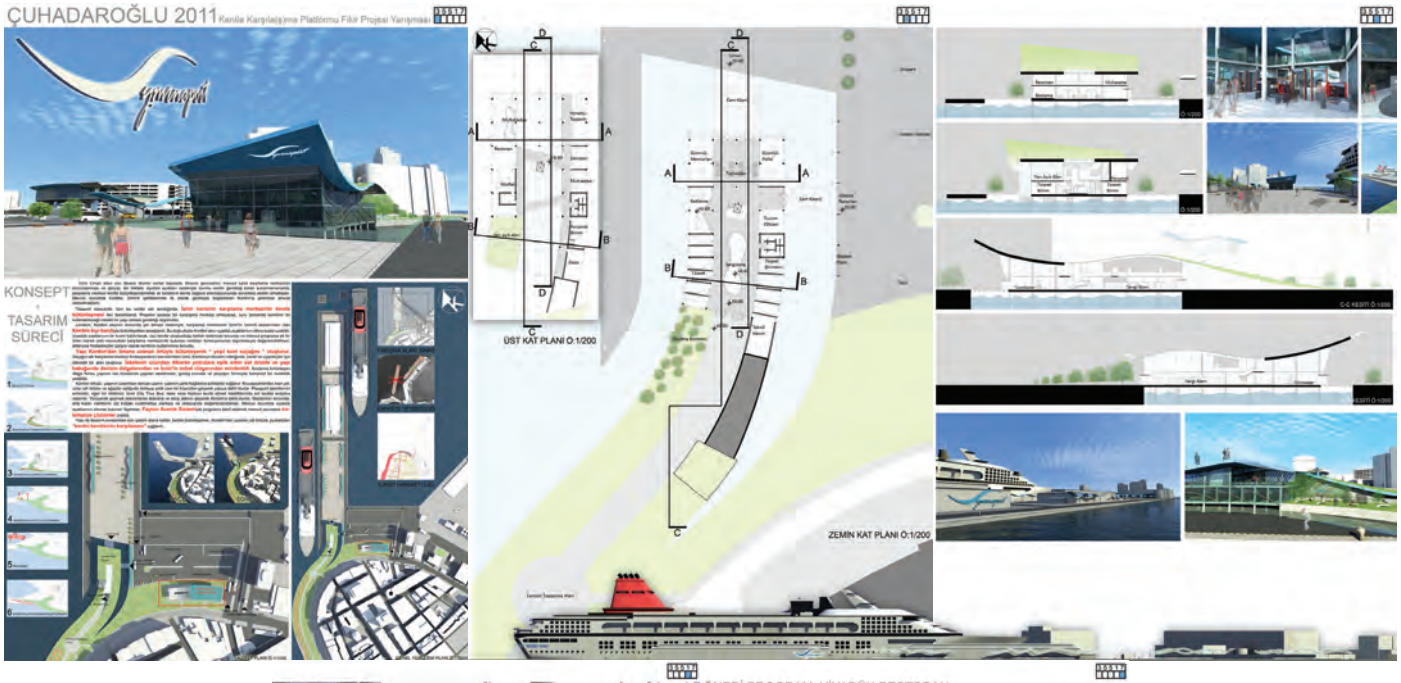
Limanın, Kordon aksının sonunda yer alması nedeniyle, karşılama merkezinin İzmir'in önemli akslarından olan Kordon kıyı bandıyla bütünleşmesi amaçlandı. Bu doğrultuda Kordon aksı viyadük ayaklarının altına kadar uzatıldı. Viyadük ayaklarının bir kısmı kaldırılarak, üçü kentte oluşturduğu bellek nedeniyle korundu ve mevcut programa ek bir öneri olarak üstü mevcuttaki karşılama merkezinde bulunan restoran fonksiyonunun taşınmasıyla değerlendirilirken, altlarıysa hediyelikçiler çarşısı olarak kentlinin kullanımına sunuldu.

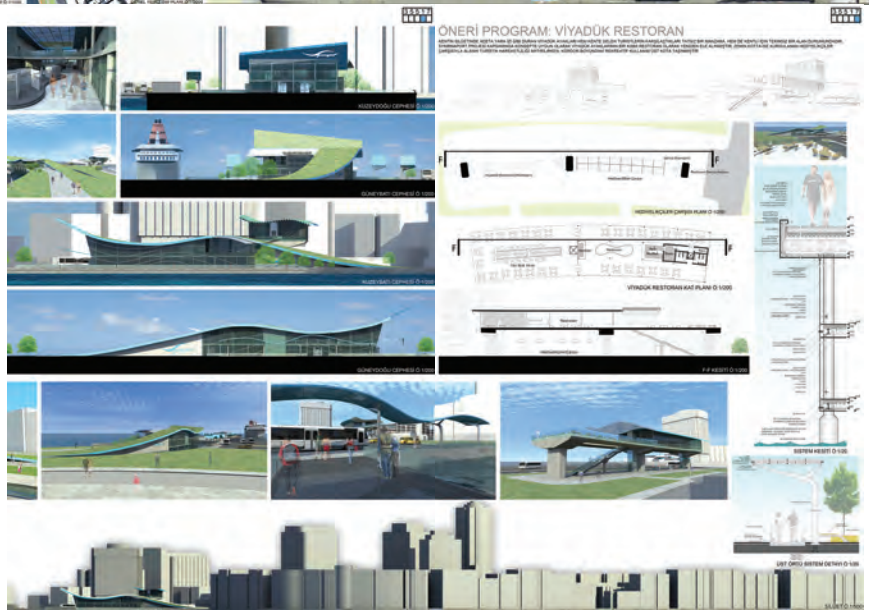
Yapı Kordon'dan limana uzanan örtüyle bütünleşerek "yeşil kent saçağını" oluşturur. Saçağın altı karşılama merkezi fonksiyonlarını barındırırken üstü, Kordonun devamı niteliğinde, kentli ve ziyaretçiler için rekreatif bir alan oluşturur. İskelenin ucundan itibaren yolculara eşlik eden üst örtüde ve yapı kabuğunda denizin dalgalarından ve İzmir'in imbat rüzgarından esinlenildi. Kordonla bütünleşen dalga formu yapının üst örtüsünde yapılan eksiltmeler, güneş kırıcılar ve peyzajın formuyla kompozit bir süreklilik yaratıldı.

Kordon, yapının üzerinden denize uzanmakta, pilotilerle taşınır. Kruvaziyerlerden inen yolcular üst örtüler ve ağaçlar eşliğinde ilerleyip çelik cam bir köprüden geçerek yapıya dahil olurlar. Pasaport işlemlerinin ardından, eğer tur otobüsü, İzmir City Tour Bus, taksi veya faytonu tercih etmek istediklerinde sol tarafta araçlara ulaşırlar. Yürüyerek gezmek isteyenlerse alışveriş ve sergi alanını geçerek Kordon'a dahil olurlar. Gezilerinin sonunda, arta kalan vakitlerini üst kottaki multimedya merkezi ve restoranda değerlendirebilirler. Mevcut durumda viyadük ayaklarının altında bulunan faytonlar, Fayton Acente Sistemiyle programa dahil edilerek mevcut sorunlara sistematize çözümler üretildi. Yapı ilk tasarım evresinden son şeklini alana kadar, kentle bütünleşmesi, Kordon'dan uzanan üst örtüyle ziyaretçileri "kentin kendisinin karşılaması" sağlandı.

Mehmet Örücü - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Özyıl Yıldırım - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 14
Rumuz: 35517





Uğur Kuzey - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

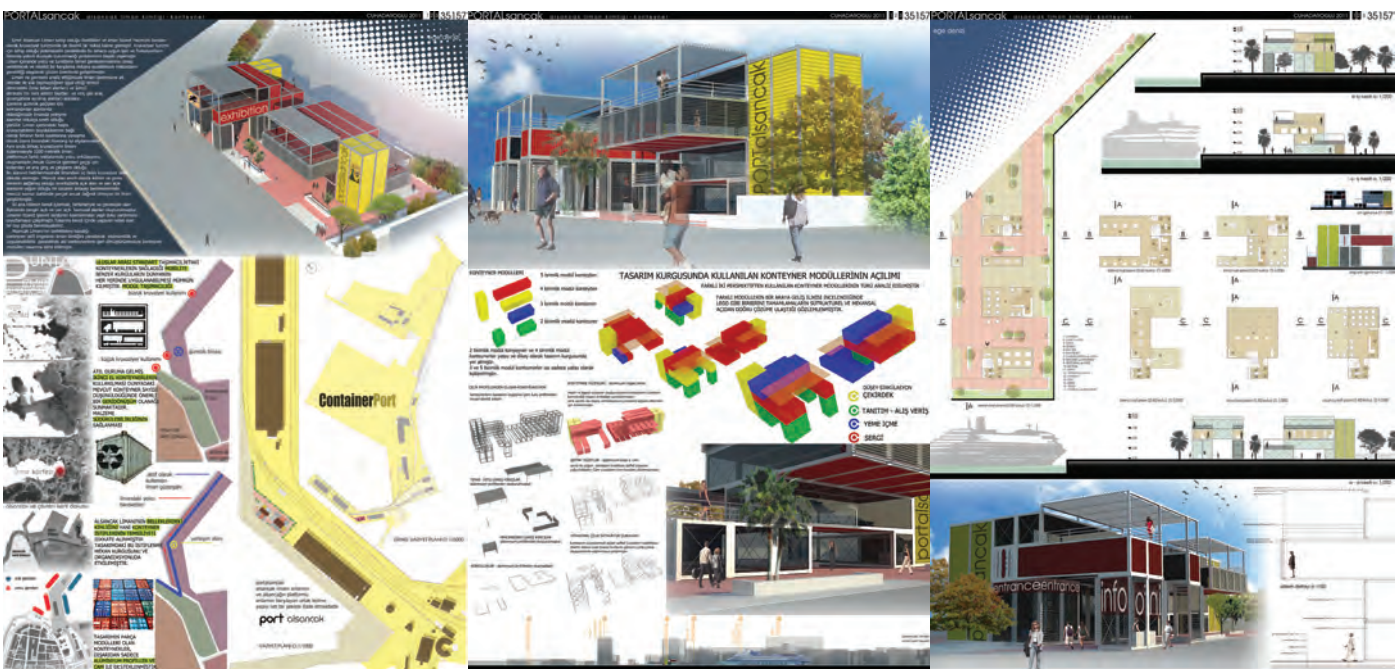
Sergileme Sırası: 16
Rumuz: 35157

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Kitle dengesi ve üçüncü boyutta konteyner'ları kullanma becerisi başarılı görülmesine rağmen, karşılaşma platformu yaratmadaki gücü; yapının kentle ve kentliyle kurduğu ilişki zayıf bulunmuş ve oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir Alsancak Limanı'nın sahip olduğu özellikleriyle ve artan ticaret hacmine paralel olarak kruvaziyer turizminde de önemli bir nokta haline gelmesiyle bu amaca uygun işev ve fonksiyonların limanda yeterli düzeyde bulunmaması projenin problemi olarak kabul edilmiştir. Alsancak Limanı'nın yıllar boyunca belleklelere kazıdığı konteyner istifi imgesinin liman kimliğini yansıtması ve buradaki limanın sahip olduğu bu yapının ekonomiklik ve uygulanabilirlik paralelinde atıl konteynerlerin geri dönüştürülmesiyle kendi içinde bu soruna en iyi cevap olabileceği kabul edilerek tasarım önersi geliştirilmiştir. Yerleşim alanının seçiminde limandaki üç farklı konumdaki kruvaziyer kullanımı dikkate alınmıştır. Her nekadar mevcut yerleşim alanı sınırlı olsada iklimin ve çevre verilerin sağlamış olduğu avantajlarla açık alan ve yarı açık alanların yoğun olduğu bir tasarım kurgusu geliştirilmeye çalışılmıştır. Burada duruma cevap olarak parçalı ancak mevcut sınırlar dahilinde çok dağınık olmayan bir öneri getirilmiştir. İki ana kitlenin kendi içlerinde, biribirleriyle ve çevresiyle olan ilişkisinde zengin açık ve yarı açık kamusal alanlar oluşturulmuştur.



Ferruh Barış Türe - (Bahçeşehir Üniversitesi)

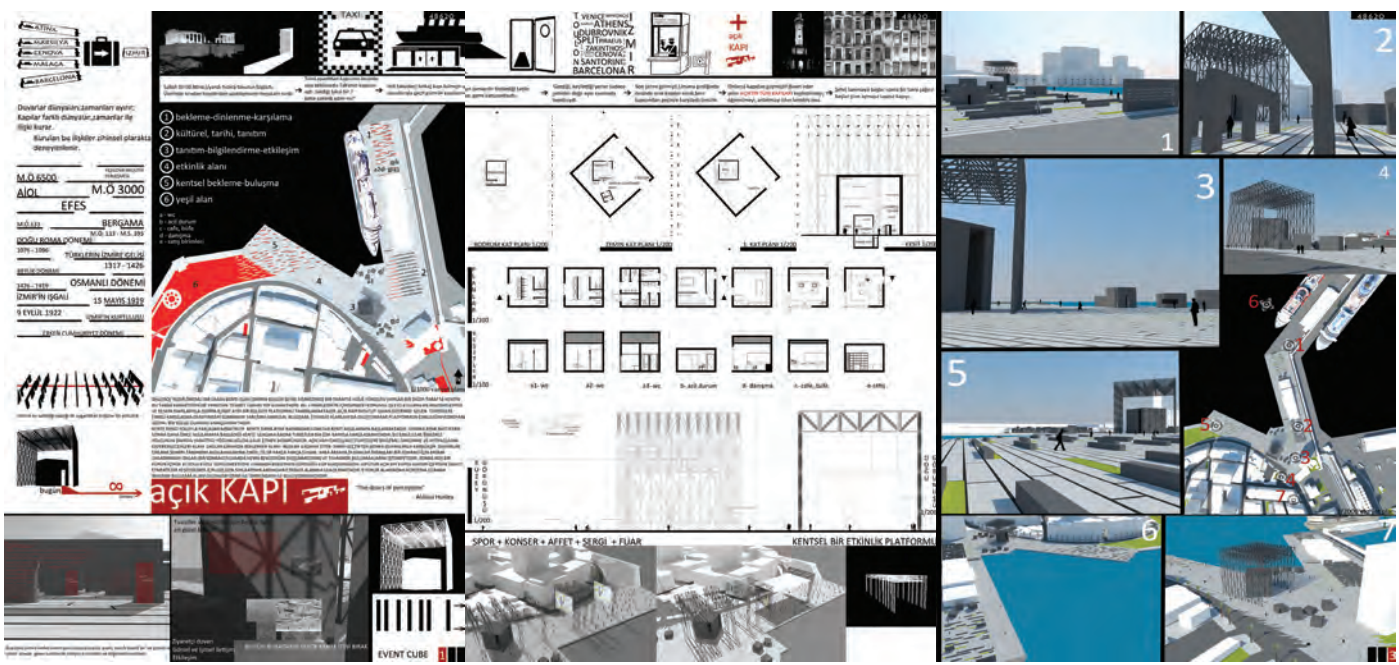
Sergileme Sırası: 17
Rumuz: 48620

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Başarılı grafik sunumu, raylar üzerinde kayan elemanlarla değişken bir mekan algısı yaratması olumlu bulunmasına rağmen, taşıyıcı sistemdeki ölçeksizlik, program önerisindeki zayıflıklar, sistemin kapalı ve açık olması durumunda kullanımına ilişkin ifade yetersizliği, alana yayılmış parçalar arasındaki bağlantısızlık olumsuz görülerek 6/3 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oylar: Hikmet Gökmen, Ayşen Ciravoğlu, Tamer Başbuğ)

YARIŞMACI RAPORU:

Binlerce yıldır önemli bir liman kenti olan İzmir'in bugün şehir merkezinde bir tarafta hızla yükselen yapılar bir diğer tarafta kentin bu tarihi karakterinide yansitan ticaret limani yer almaktadır. Bu liman, kentin içiresindeki konumu, işlevi, kullanılan mazemeleriyle ve keskin sınırlarıyla şehrin içinde ayrı bir bölgeyi platformu tanımlamaktadır. Açık kapı mevcut liman üzerinde gelen turistlere farklı karşılaşma deneyimleri sunmanın yanı sıra kamusal buluşma, etkinlik alanlari da oluşturarak platformun canlılığını koruyan sosyal bir bölge olaması amaçlamaktadır.



Ayşe Yener - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Ekin Atmaca - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Özsevi Ceylan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

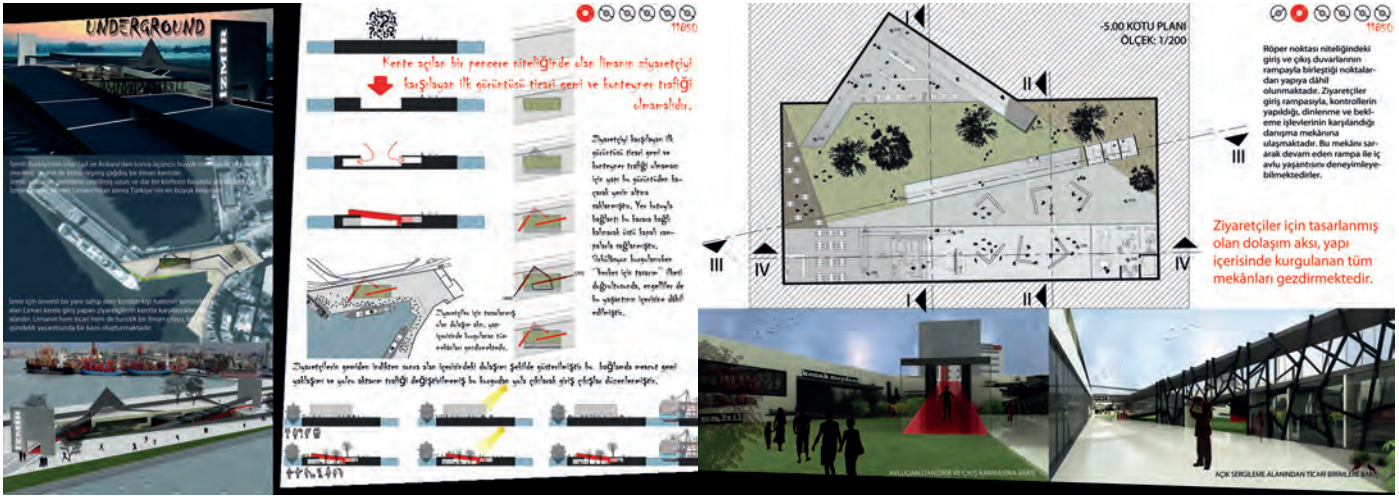
Sergileme Sırası: 24
Rumuz: 11850

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Anafikri, mekan kurgusu ve kitle biçimlenmesindeki olgunluklara rağmen, gelen yolcuyu zemin kotundan aşağı indirip tekrar yukarı çıkartması, içe dönük ve gömük bir avlu yaratmasının yolcu sürekliliğini kestiği düşünülmüş, önerdiği obje düzeyindeki elemanların abartılı olması olumsuz bulunmuş ve oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir için önemli bir yere sahip olan kordon kıyı hattının sonunda yer alan Liman kente giriş yapan ziyaretçilerin kentte karşılaştıkları ilk alandır. Kente açılan bir pencere niteliğinde olan limanın ziyaretçiyi karşılayan ilk görüntüsü ticari gemi ve konteyner trafiği olmamalıdır. Ziyaretçiyi karşılayan ilk görüntüsü ticari gemi ve konteyner trafiği olmaması için yapı bu görüntüden kaçarak yerin altına saklanmıştır. Sirkülâsyon kurgulanırken ''herkes için tasarım'' ilkesi doğrultusunda, rampalar düzenlenmiştir. Ziyaretçiler için tasarlanmış olan dolaşım aksı, yapı içerisinde kurgulanan tüm mekânları gezdirmektedir. Ziyaretçiler giriş rampasıyla, kontrollerin yapıldığı, dinlenme ve bekleme işlevlerinin karşılandığı danışma mekânına ulaşmaktadır. Bu mekânı sararak devam eden rampa ile iç avlu yaşantısını deneyimleyebilmektedirler. Avlu içerisinde çıkış rampasına takılan ticari birimler, kafeteryanın açık alanı bulunmaktadır. Avlu yüzeylerinde bulunan İzmir görüntüleri ziyaretçilerin belleğinde yer edecek olan ilk görsellerdir. Avludan dâhil olunan sergileme ve tanıtım alanları mevsimsel ve kurgusal olarak değişebilmektedir. Avluda tasarlanmış olan sert zemin de bu kurgunun parçasıdır. Sinevizyon gösterimlerinin yapıldığı amfi ile bir bütün olarak tasarlanmış merdiven-rampa kurgusuyla kafeteryaya ulaşılmaktadır. Avludan kente ulaşım yine bir rampayla sağlanmaktadır.



Cansu Ural - (Yaşar Üniversitesi)

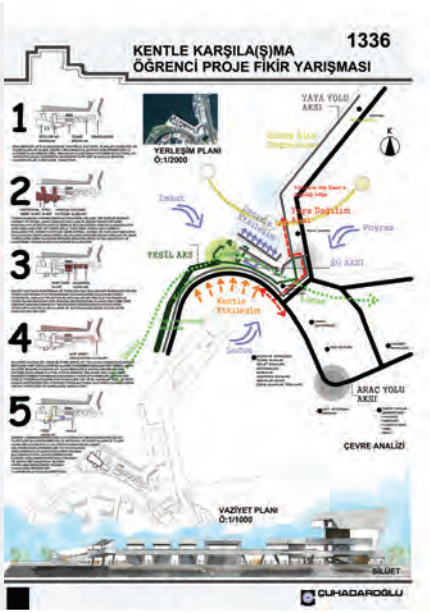
Sergileme Sırası: 27
Rumuz: 1336

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Grafik anlatım ve fikrin ifadesi olumlu bulunmasına rağmen, fazlasıyla yapılaşmış ve bir kıyı yapısı için geçirgenliğinin az olması, programı çok yüklemesi olumsuz görülerek oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Verilen alandaki Kordon ve ticari alanlara yakın yaya hareketinin kuvvetli ve araç ulaşımının kolay oldugunu dusundugum limanın guney alanını seçtim. Binamı ise kuzeybatı güneydoğu doğrultusunda yönlerdirdim. Açık, yarı açık ve kapalı alanlarla desteklediğim yapıyı yeşil alanlar ve su alanları oluşturup yaşayan, dinamik ve de modern bir hava katmaya çalıştım. Tasarımda dikkat ettiğim bir diğer unsur İzmir'in tarihi ve kültürel dokusu ile coğrafi yapısı oldu. Daha çok az katlı bir yapılaşmayı tercih edip binalar arasında yaptığım boşluklarla rüzgarın iç taraflara girmesine izin verdim. Kültürel ve tanıtım alanlarını, ticari alanları ve ofis birimlerini ayrı ayrı yerlerde toplayıp ana bir sirkülasyon şeridiyle birbirine bagladım. Böylece gelenlerin gideceklerin yere daha kolay ulaşabilmelerini sağladım. Binamı diğer Liman İşletmeleri Müdürlüğüne bağlı olan yapılarla ilişki kurabilecek bir konuma getirdim. Oluşturduğum sirkülasyon bandını Liman İşletmesi Müdürlüğüne ait olan yolcu salonuna bağladım böylece gelen turistlerin buraya dogru yönlenmesini sağladım. Çeşitli vasıtalarla gelen turistlerın de bu şekilde yapıya yaklaşmalarına da olanak vermiş oldum. İzmir'e yeni gelen yabancılar için tasarlanan bu yapıda kolay algılanabilen ve de İzmir'i tanıtabilecek bir tasarımsal süreç izleyip yaşayan bir alan oluşturmaya çalıştım...



Mithat Etik - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Serkan Borazan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 28
Rumuz: 15293

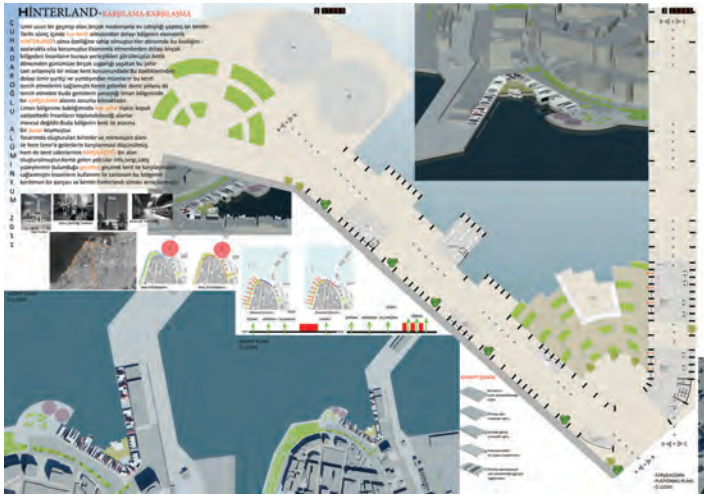
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

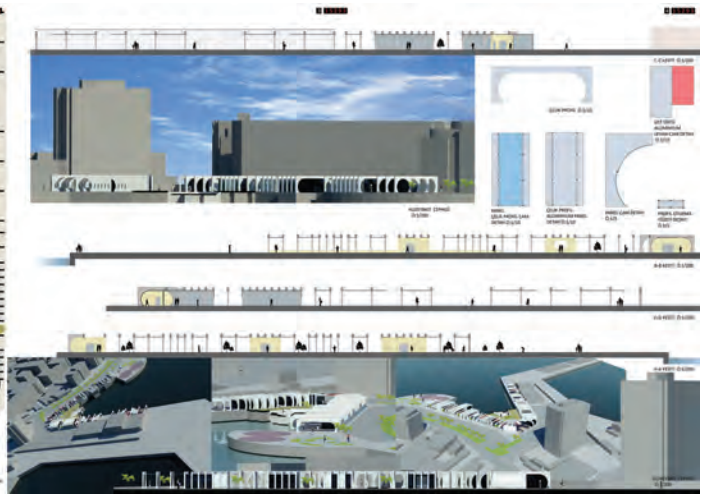
Modüler panellerin tekrarından oluşan kurgusu ve yarattığı ritim başarılı bulunmasına rağmen, panellerin çelikten çok betonarme ağır plaklar olarak algılanması ve sayısı abartılı bulunarak oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir uzun bir geçmişi olan birçok medeniyete ev sahipliği yapmış bir kenttir. Tarihi süreç içinde kıyı kenti olmasından dolayı bölgenin ekonomik hinterlandı olma özelliğine sahip olmuştur. Antik dönemlerden günümüze birçok uygarlığı yaşatan bu şehir tam anlamıyla bir müze kent konumundadır. Bu özelliğinden dolayı turistlerin ilgisini çekmektedir. Kente gelenler deniz yolunu da tercih etmekte bu da gemilerin yanaştığı liman bölgesinde bir karşılama alanını zorunlu kılmaktadır. Liman bölgesine baktığımızda kıyı-şehir ilişkisi kopuk vaziyettedir.

Tasarımda oluşturulan birimler ve rekreasyon alanlarıyla hem İzmir'e gelenlerin karşılanması hem de kent sakinlerinin karşılaştığı bir alan oluşturulmuştur. Gelen yolcular info, sergi ve satış yüzeylerinin bulunduğu geçitten geçerek kentle karşılaşmaları amaçlanmıştır.





Cihan Atliman - (Yaşar Üniversitesi)
Zeynep Aladağ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 34
Rumuz: 35167

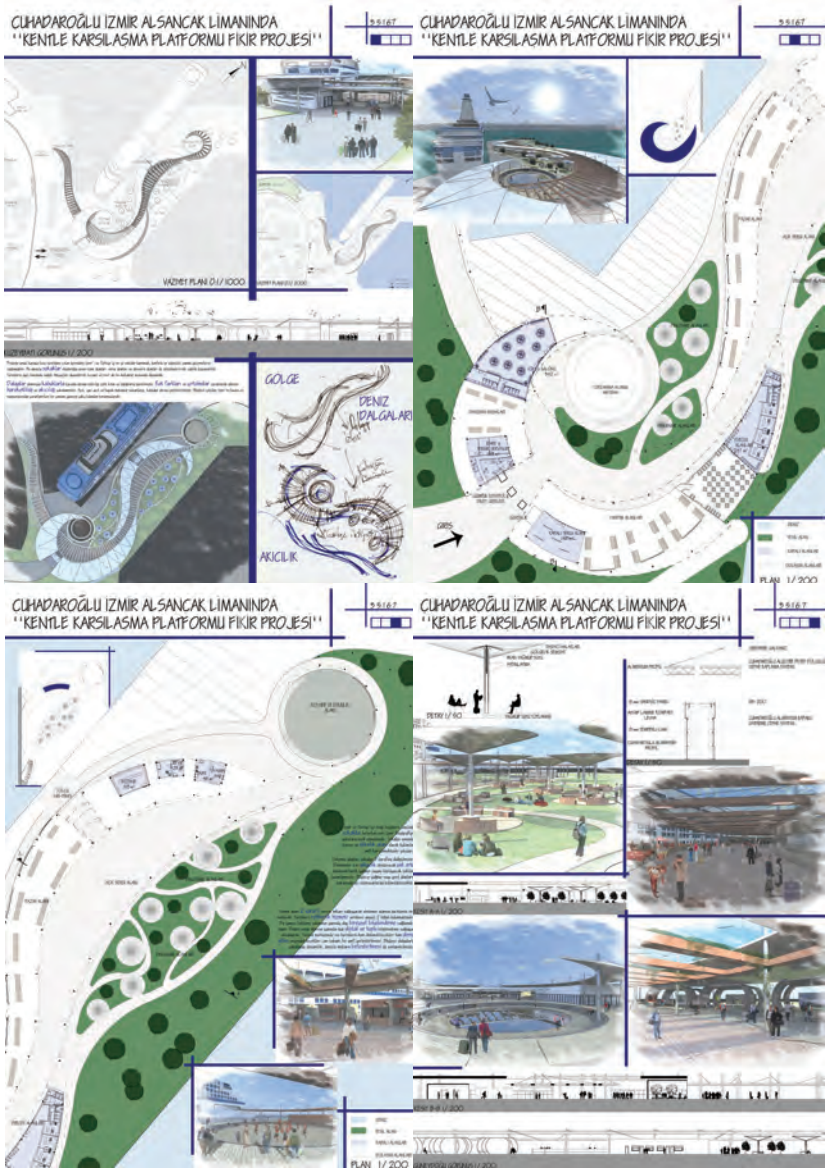
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Üst örtünün yarattığı kimlik olumlu bulunmasına rağmen, doğrudan metaforlar kuran formsal eğilimler, plan çözümlemesindeki yetersizlikler olumsuz bulunarak oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Projede amaç karaya kısa süreliğine çıkan turistlere İzmir'i ve Türkiye'yi en iyi şekilde tanıtmak, konforlu ve eğlenceli zaman geçirmelerini sağlamaktır. Bu amaçla sokaklar oluşturulup yeme-içme alanları, sergi alanları ve alışveriş alanları ile işlevlendirilerek canlılık kazandırıldı. Turistlerin aynı zamanda sağlık ihtiyaçları düşünülerek eczane ve revir de bu mekânlar arasında düşünüldü.

Dalgalar alüminyum kabuklarla karada devam ettirilip çelik kolon ve halatlarla taşıtılmıştır. Kot farkları ve yırtılmalar yaratılarak denizin hareketliliği ve akıcılığı yakalanmıştır. Açık, yarı açık ve kapalı mekanlar tasarlanıp, kabuğun altına yerleştirilmiştir. Böylece yolcular İzmir'in havası ve manzarasından yararlanırken bir yandan güneşin yakıcılığından korunmuşlardır.



Mustafa Küstür - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 35
Rumuz: 77177

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Detaylı analizleri, taşıyıcı sistemi de içeren bir modül kurgulayarak türetmesi, fuar bölümündeki gridal çakışmalar ve plan çözümleri başarılı bulunmasına rağmen, ifade ve anlatımdaki karmaşa, üçüncü boyuttaki biçimlenmeye ilişkin bilgi vermemesi olumsuz görülerek oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

fuarLİMANda

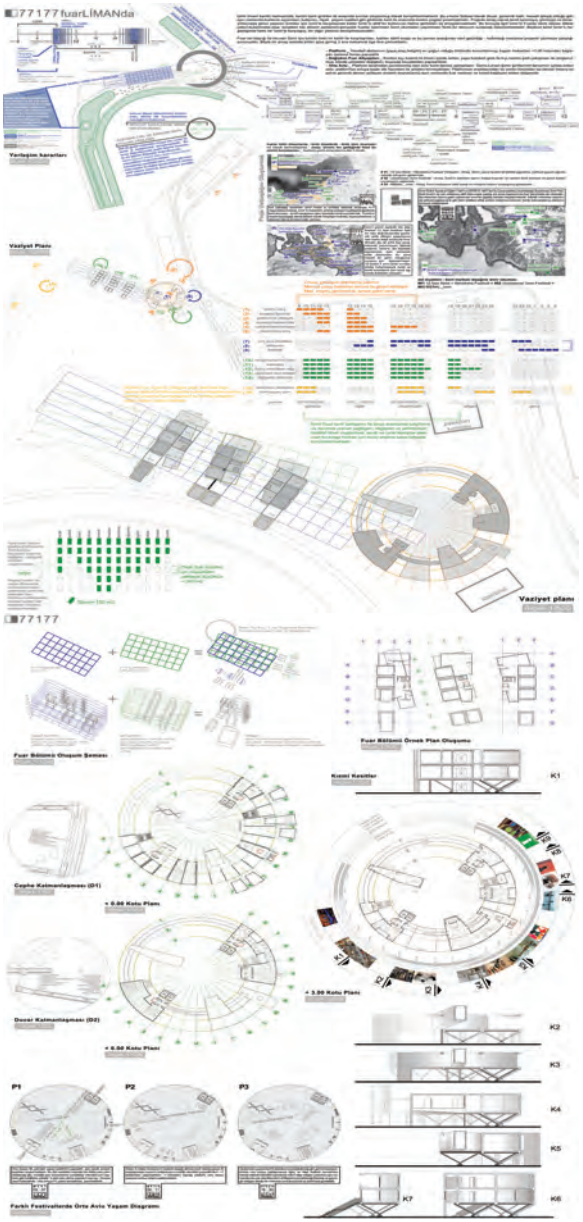
İzmir limanı kentin merkezinde, kentin canlı girdileri ile arasında sınırlar oluşturmuş olarak konumlanmaktadır. Bu sınırlar fiziksel olarak duvar, güvenlik hattı, mesaili işleyiş olduğu gibi aynı zamanda kullanım açısından; kullanıcı, ölçek, yaşam saatleri gibi girdilerle kent ile arasında keskin çizgiler yaratmaktadır. Projede amaç olarak kenti tanımaya, görmeye ve deneyimlemeye gelen yabancı turistler için İzmir'le karşılaşmak kadar İzmir'in aktif bir kullanıcısı haline gelmeleri de amaçlanmaktadır. Bu konuyla ilgili İzmir'in Fuarlar kenti olması dikkat çekici bulunmakta olup; turistlere her dönem yenilenen periyodik fuarlar üzerinden İzmir okumaları yapılmaları farklı bir deneyim sunacağı düşünülmektedir. Böylece turist İzmir'e her geldiğinde farklı bir İzmir'le karşılaşıp, bir diğer yönünü deneyimleyecektir.

Fuar üst başlığı ile okunan İzmir için turistin kent ve kentli ile karşılaşması, fuarları dahil oluşu ve bu zaman aralığında vakit geçirdiği - kullandığı mekanlar projenin çözmeye çalıştığı sorunsaldır. Böyle bir amaç arazide birbiri içine girmiş 3 ana mekansal öge öne çıkmaktadır.

• Platform Hareket akslarının (yaya,araç,iletişim) en yoğun olduğu bölümde konumlanmış; kapalı mekanları +3.00 kotundan başlayan dairesel formu yapısallık.

• Değişken Fuar Altyapıları Kordon kıyı kesimi ile limanı içinde eriten; yaya hareketi gridi ile kıyı kesimi gridi çakışması ile oluşturulmuş izlerde yükselen değişken; büyüyüp küçülebilen yapısallıklar.

• Orta Avlu Platform tarafından çevrelenmiş olan avlu kenti denize açmaktadır. Deniz-Liman-Şehir girdilerinin tamamını içinde eriten avlu; platformun avluya taşan dik hacimleri ile anlamlı kılınmaktadır. Platformun aralıklarından ve zemin kotundan da denize limana ve şehre görüntü aksları yollayan anlamlı boşluk(avlu) aynı zamanda fuar merkezi ve turisti bağlayan eklem bölgesidir.



Merve Taşlıoğlu - (Mimar Sinan Üniversitesi)
Cansu Bulduk - (Mimar Sinan Üniversitesi)

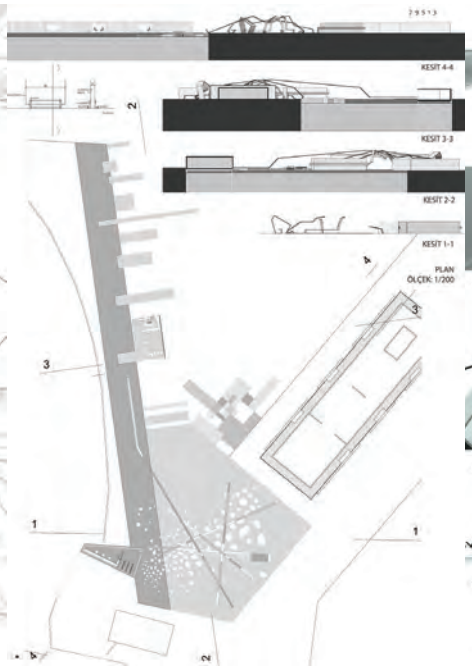
Sergileme Sırası: 36
Rumuz: 79513

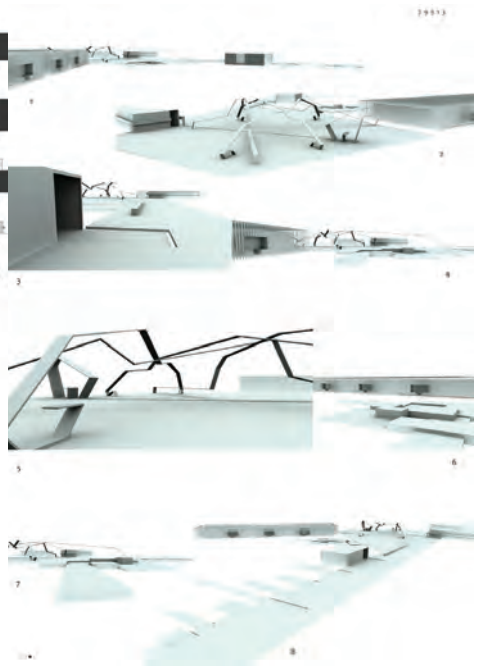
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yarattığı meydanın konumu ve kamusal bir alan yaratmadaki gücü, farklı yönlere açılımlar vermesi olumlu görülmesine rağmen, önerilen şerit elemanların zayıf kalması, program önerisinin yetersizliği nedeniyle 6/3 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir. (Karşı Oylar: Ayşen Ciravoğlu, Tamer Başbuğ, Ayhan Usta)

YARIŞMACI RAPORU:

Kentin karşılama ve karşılaşma merkezi olmasını sağlamak amacıyla birleştirici/toplayıcı/düzenleyici bir "meydan" fikri üzerine temellenen bir kurgu oluşturuluyor. Kendi içinde bir dil oluşturan ve bu dilin sürekliliğini sağlayan bir "ağ" tasarlanıyor. Parçaların bir bütünsellik içinde tasarlanmasıyla bir tür akışkanlık ortaya konuyor. Suyla kurulan ilişkide kademeli geçişlere yer verilerek bu mekanların deneyimlenmesi amaçlanıyor. Bu doğrultuda farklı yüzeyler, hacimler ve aralıklarla mekanlara çeşitlilik kazandırılıyor ve değişken kullanımlarına olanak tanınıyor. Kopma/ayrışma ve eklemlenme/birleşmenin eş-zamanlı olarak görünür kılındığı platformlar aracılığıyla dinlenme, seyir,eğlenme, toplanma, performans gibi farklı etkinlikler için entegre bir altyapı oluşturuluyor.





Işılay Tiarnagh Sheridan - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Sergileme Sırası: 44
Rumuz: 77840

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Başarılı grafik anlatımı, kırıklı çizgilerden oluşan dinamik plan kurgusu olumlu görülmesine rağmen bunu üçüncü boyuta taşıyamamış olması, konumu ve kıyıya eklemlenme biçimi, kentlinin kullanımına olanak tanımaması nedeniyle 8/1 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: Ayhan Usta)

YARIŞMACI RAPORU:

Turistler kruvaziyerden indikten sonra tek dönüm noktalı doğrusal bir güzergahta gümrüğe kadar yürümektedirler. Bu durum göz önüne alınarak tasarlanan platform(lar), mevcutta bulunan bariyerin yarattığı psikolojik yönlendirme kullanılarak bu kırım noktasına yerleştirilmiştir. Mevcut bariyer sergi ve serbest (graffitti-resim) sanat duvarı olarak sürdürülecektir. Oluşturulan platform(lar) yararlanabilecekleri en önemli kaynaklar olan güneş ve manzarayı maksimum kullanabilecek şekilde konumlandırılmıştır.

İklim duyarlı bir tasarım için bina farklı cephelere sahip olabilmeli. Bu amaçla sabit mekan cephelerinde alucobond kaplı alüminyum katlanabilir paneller kullanılmıştır. Bu paneller güneş açısına göre farklı açılarda katlanıp güneş kırıcılar olarak kullanılmakla beraber cephelerin aktif, değişken ve çok amaçlı olmasına olanak sağlar. Esnek işlevli ara alanların yüzeylerin-de ise gözenekli alüminyum katlanabilir paneller, sıcak İzmir günlerinde ziyaretçilere aydınlık ferah ve gölgeli ortam yaratmak, aynı zamanda ekstra bir soğutma aracına olan ihtiyacı azaltmak amacıyla kullanılmıştır. Çatı,üzerinde yürümeye-sergiye ve fotoğraf çekmeye elverişli bir yüzey oluştururken, serginin üzerini örten üst örtü fotovoltaik güneş panellerinin gündönümüne uygun olarak yerleştirilmesini sağlar. Örtüyü taşıyan çelik kutu profiller de kışı yağışlı geçiren İzmir'in yağmur suyununalanda kullanılmak üzere depoda toplanmasına olanak verir.

2. ELEME

Demet Güliz Uslu - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Özlem Özdöner - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 2
Rumuz: 27890

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Biçimlenmeye ilişkin sıkıntılar taşıması, kentle ilişkisinin zayıf bulunması, “karşıla(ş)ma” temasına ilişkin net ve anlaşılır bir kurgusunun olmaması doğrultusunda 7/2 oy çokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Alsancak Limanı'na giriş yapan ziyaretçilerin nitelikli bir şekilde karşılanacağı bu alanda, tanıtım amaçlı aktiviteler ve seyir teraslarıyla ziyaretçilerin şehri yaşamaları amaçlanmıştır. Bina tasarlanırken kent ve liman bir arada düşünülmüş ve yapının içine yerleştirilen hizmetlerin her iki yöne de hizmet vermesi amaçlanmıştır. Seyir teraslarına çıkan rampalar aynı zamanda köprüleşerek ziyaretçilerin karşılama alanına geçişine izin vermiştir. İki yapıda da sergi, kafeterya, danışmanlık hizmetleri ve ticari alanlar için yer bırakılmıştır. Yılın değişik zamanlarında farklı şekillerde çalışacak birimler oluşturularak, var olan fonksiyon hacmini değiştirmek amacıyla hareketli bir sistem önerilmiştir.

İbrahim Türkan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Mehmet Akif Çetiner - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

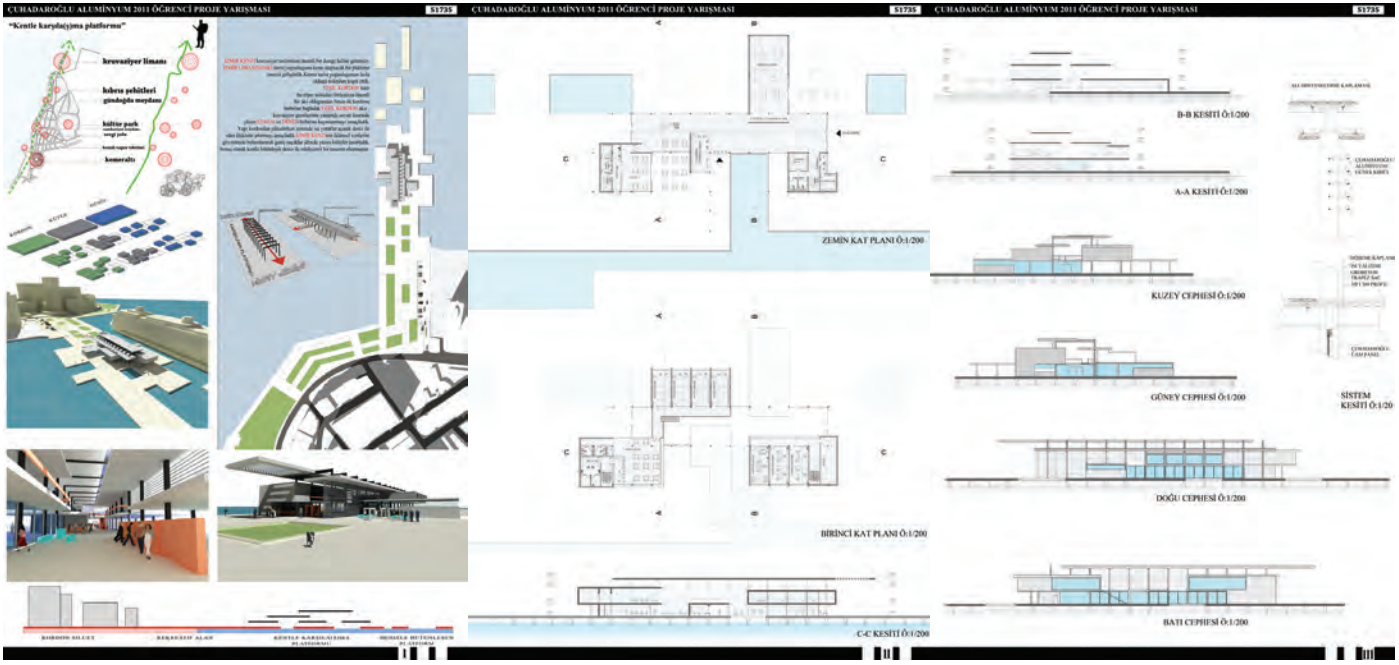
Sergileme Sırası: 3
Rumuz: 51735

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Plan şeması ve üçüncü boyutta net ve yalın kurgusu, iskeleyi denizin içine doğru 'parçalayarak eritme' fikri olumlu bulunmuş; ancak iç mekan çözümlerindeki yetersizlikleri nedeniyle 7/2 oy çokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir kenti kruvaziyer turizminin önemli bir durağı haline gelmiştir. İzmir limanındaki turist yogunlugunu kente dağıtacak bir platform önerisi geliştirdik. Kentte turist yoğunlugunun fazla oldugu noktaları tespit ettik. Yeşil kordon hattı bu röper noktaları birleştiren önemli bir aks oldugundan liman ile kordonu birbirine bağladık.Yeşil kordon aksı, kruvaziyer gemilerinin yanaştığı suyun üzerinde yüzen limanı ve denizi birbirine kaynaştırmayı amaçladık. Yapı kordondan yükselirken zeminde ise yırtıklar açarak deniz ile olan ilişkisini artırmayı amaçladık.İzmir kentinin iklimsel verilerini göz önünde bulundurarak geniş saçaklar altında yüzen kütleler tasarladık. Sonuç olarak kentle bütünleşik deniz ile etkileşimli bir tasarım oluşmuştur.



Binnaz Kalcıoğlu - (Bahçeşehir Üniversitesi)
Kübra Yaşar - (Bahçeşehir Üniversitesi)
Şahsena Bildirici - (Bahçeşehir Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 5
Rumuz: 14329

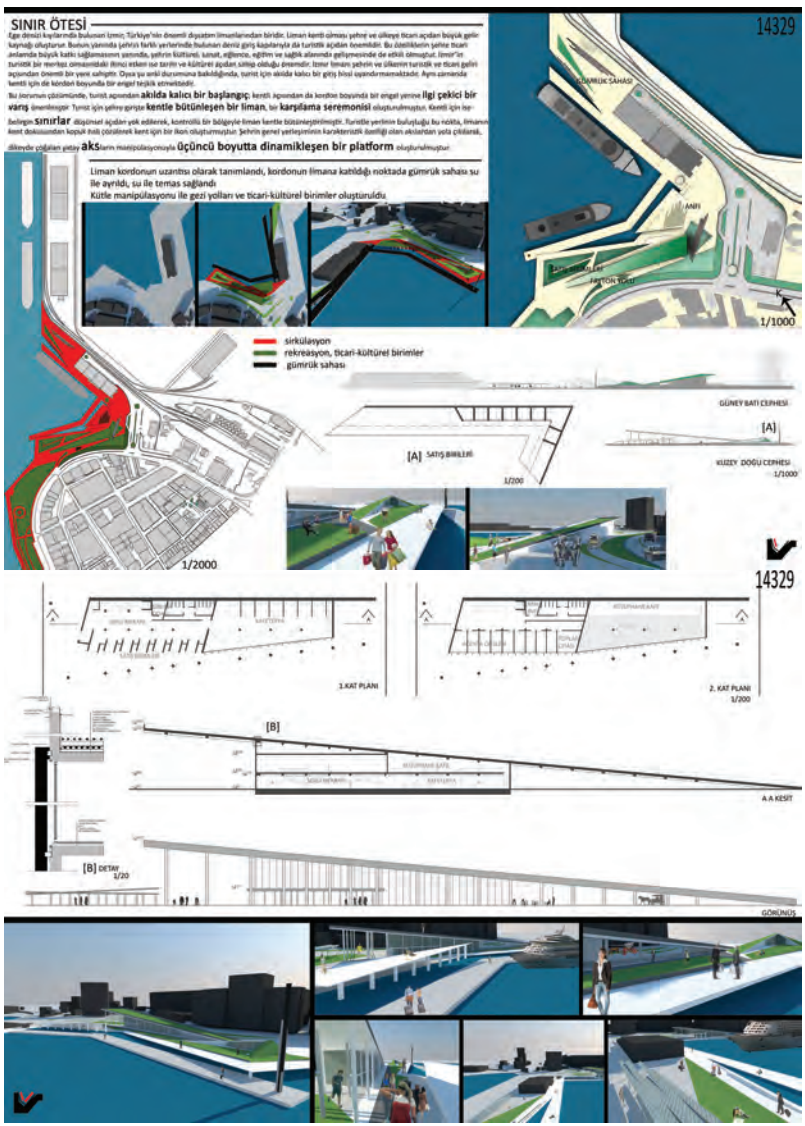
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Önerilen binanın kente sırtını dönerek bir duvar yaratması, kentle ilişki kuramaması ve iç mekan çözümlerindeki yetersizlikleri olumsuz bulunmuş; bu doğrultuda 'karşıla(ş)ma' kavramıyla bağlanamadığı gerekçesiyle 7/2 oy çokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir limanı şehrin ve ülkenin turistik geliri ve ticareti açısından önemli bir yere sahiptir. Fakat şu anda turistler için, akılda kalıcı bir giriş hissi uyandırmak yerine işlerini çabuk bir şekilde halledilip uzaklaşma hissi yaratmaktadır. Aynı zamanda kentli içinde kordon boyunda bir engel teşkil etmektedir. Bu sorunun çözümünde, turist açısından akılda kalıcı bir başlangıç; kentli açısından da kordon boyunda bir engel yerine ilgi çekici bir varış önerilmiştir. Turist için şehre girişte kentle bütünleşen bir liman, bir karşılama seramonisi oluşturulmuştur.Kentli için ise belirgin sınırlar düşünsel açıdan yok edilerek, kontrollü bir bölgeyle liman kentle bütünleştirilmiştir.

Turistle yerlinin buluştuğu bu nokta, limanın kent dokusundan kopuk hali çözülerek kent için bir ikon oluşturmuştur. Şehrin karakteristik özelliği olan akslardan yola çıkarak, dikeyde çoğalan yatay aksların maniplasyonuyla üçüncü boyutta dinamikleşen bir platform oluşturulmuştur.



Burcu Ateş - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Pınar Kesim - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 7
Rumuz: 16043

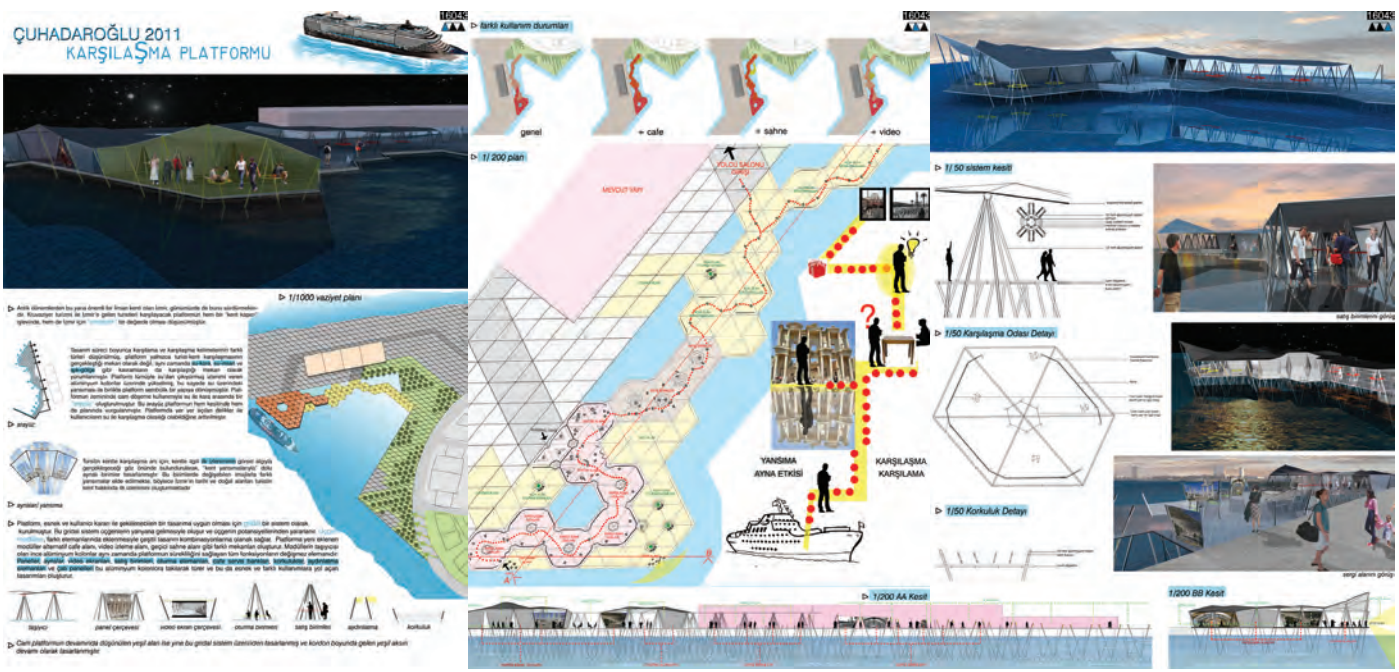
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Denizin üstünde kıyı kullanımına ilişkin önerileri ve modüler bir üreme sistemi önermesi olumlu görülmüş; ancak önerilen üst örtülerin insan ölçeğiyle ilişkisinde naif kalması, mekan yaratma gücünün zayıf oluşu ve üçüncü boyutta yarattığı imaj sorunlu görülerek 8/1 oy çokluğu ile elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarım süreci boyunca karşılama ve karşılaşma kelimelerinin farklı türleri düşünülmüş, platform yalnızca turist-kent karşılaşmasının gerçekleştiği mekan olarak değil, aynı zamanda su-kara, su-insan ve ışık-gölge gibi kavramların da karşılaştığı mekan olarak yorumlanmıştır. Platform tümüyle su'dan çıkıyormuş izlenimi veren alüminyum kolonlar üzerinde yükselmiş, bu sayede su üzerindeki yansıması ile birlikte platform sembolik bir yapıya dönüşmüştür. Platformun zemininde cam döşeme kullanımıyla su ile kara arasında bir arayüz oluşturulmuştur.

Platform, esnek bir tasarıma uygun olması için üçgen gridal bir sistem üzerine kurulmuştur. Üçgen modüller, farklı elemanlarında eklenmesiyle çeşitli tasarım kombinasyonlarına olanak sağlar. Modüllerin taşıyıcısı olan ince alüminyum kolonlar aynı zamanda platformun sürekliliğini sağlayan tüm fonksiyonların değişmez elemanıdır.



Özgür Gökmen - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Meryem Yener - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 8
Rumuz: 35457

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Denizin üstünde seyyar bir sergileme olanağı sunması, turiste Körfez boyunca farklı noktaları deneyimletmesi olumlu görülmekle birlikte, üçüncü boyutta kitle kurgusunun yetersizliği, yarışma programını ve Karşıla(ş)ma Platformu temasını karşılamadığı gerekçesiyle 7/2 oy çokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarımda limandan kente giriş yapan ziyaretçiler için nitelikli bir karşılama alanı oluşturmak ve bu alanı kentlinin yaşamına entegre ederek kent ve kentli için rekreatif bir alan düzenlemek istenmiştir. Kordon - Kıbrıs Şehitleri Caddesi ve Alsancak Garı aksının kesiştiği aynı zamanda limana yaklaşan kurvaziyerlerin algılayacağı bir noktada 'karşılama platformu' oluşturulmuştur. Bu platform deniz üzerinde tasarlanmış, Kıbrıs Şehitleri Caddesi aksında karaya bağlanmıştır. Kente limandan giriş yapan ziyaretçilere ve kentliye İzmir'i, İzmir'in tarihini tanıtmak platformun oluşumunda alınan ana karardır. Denizde tasarlanan karşılama merkeziyle birlikte karada tanımsız olarak biten kordon aksını mevcutta bulunan yolcu salonuna kadar uzatarak hem kullanılmayan bu tanımsız alanı rekreatif bir hale getirmek hem de ziyaretçilerin ilk olarak indikleri yolcu salonundan tasarlanan karşılama platformuna yeşil aks üzerinden direk akışı sağlamak amaçlanmıştır. Tasarlanan alanda varılmak istenen nokta, ziyaretçiyle kentlinin karşılaşması ve ziyaretçiyi kentlinin karşılamasıdır.

Gizem Ünlü - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

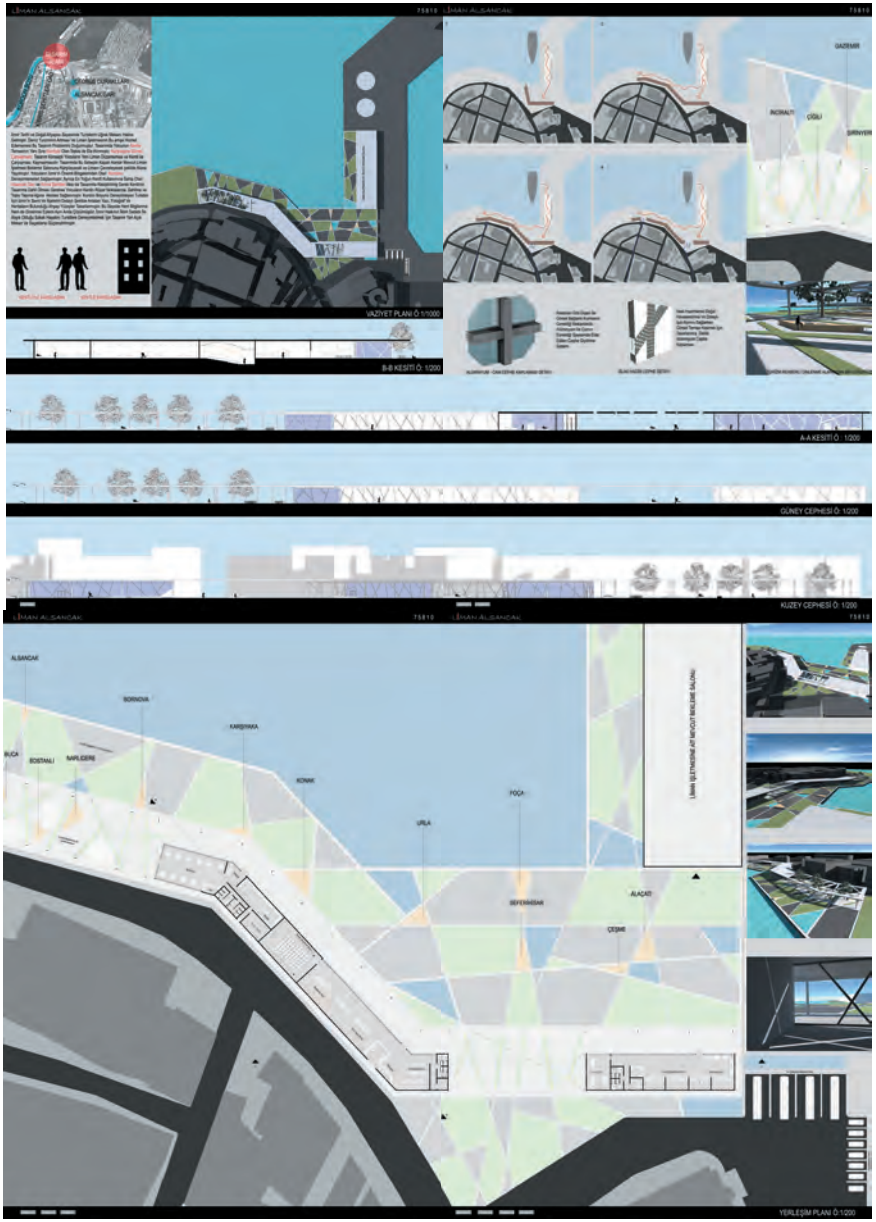
Sergileme Sırası: 9
Rumuz: 75810

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Sadece yanaşan gemiye dönük, kente sırtını dönen kurgusu; kentlinin denizle olan ilişkisini kesen, geçirgen olmayan, araya duvar ören biçimlenme olumsuz bulunmuş; 8/1 oy çokluğu ile elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir doğal ve tarihi altyapısı sayesinde turistlerin uğrak mekanı haline gelmiştir. Deniz turizminin artması ve liman işletmelerinin bu artışa hizmet edememesi bu tasarım problemini doğurmuştur. Tasarımda yolcunun kentle temasının yanı sıra kentliyle olan ilişkisi de ele alınmıştır. Karşılaşma bir görsel çarpışmadır. Tasarımın konsepti yolcuların yeni liman düzenlemesi ile çarpışması, kaynaşmasıdır. Tasarımda bu sebeple kapalı mekanlar mevcut liman işletmesi bekleme salonunu karşılayacak ve limanı çevreleyecek şekilde alana yayılmıştır. Yolcuların, İzmir'in önemli bölgelerinden olan Kordon'u deneyimlemeleri sağlanmıştır. Ayrıca en yakın kentli kullanımına sahip olan Alsancak Garı ve Kıbrıs Şehitleri aksı da tasarımla kesiştirilmiş, gerek kentlinin tasarıma dahil olması, gerekse yolcuların kentin röper noktalarına, sahiline ve toplu taşıma ağına akması sağlanmıştır. Kordon boyunu deneyimleyen turistler için İzmir'in semt ve ilçelerini detaylı şekilde anlatan yazı, fotoğraf ve haritaların bulunduğu ahşap yüzeyler tasarlanmıştır. Bu sayede hem bilgilenme hem de dinlenme eylemi aynı anda çözülmüştür. İzmir halkının İklim sebebi ile alışık olduğu sokak hayatını turistlere deneyimletmek için tasarım yarı açık mekan ve saçaklarla güçlendirilmiştir.



Pınar Kayhan - (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Murat Ardalı - (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 10
Rumuz: 71319

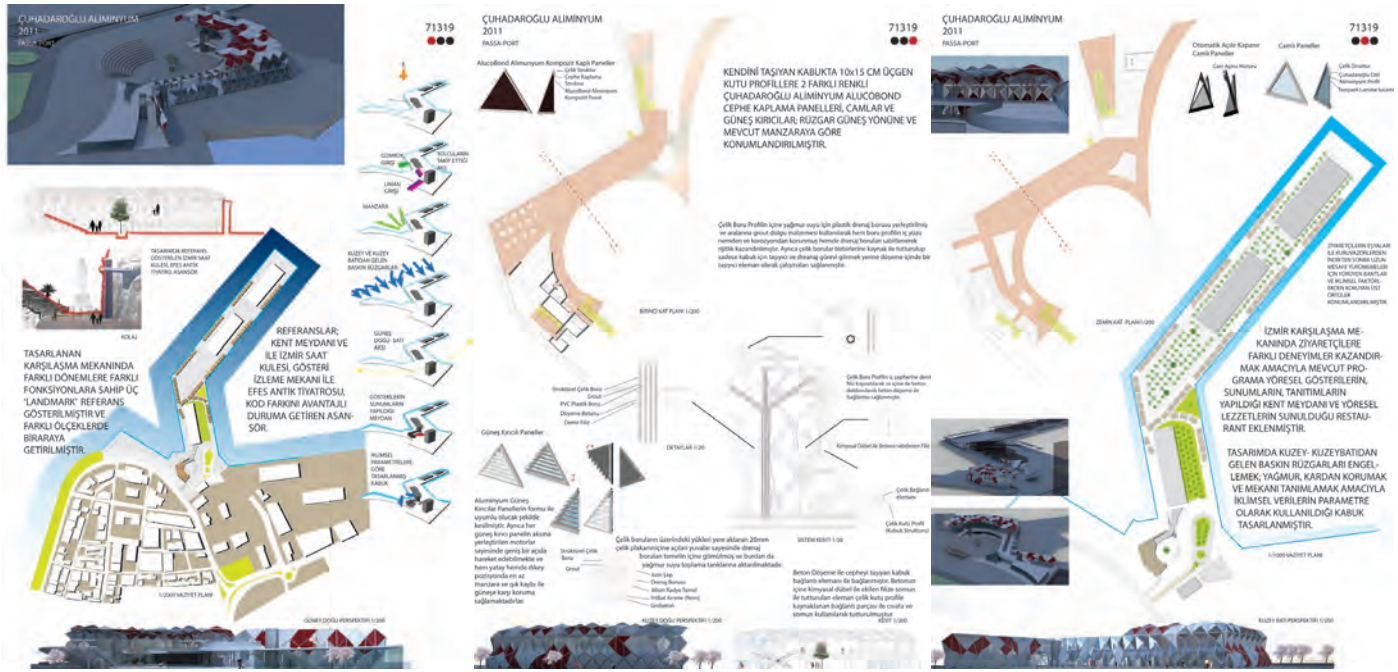
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Başarılı kitle kurgusuna rağmen, yapının gelen turist kitlesini karşılamak için kenarda kalması, sadece istenilirse uğranabilecek şekilde konumlanması, kentle yeterli ilişki kuramaması ve cephe hattında da kapalılıkları olumsuz bulunmuş; 8/1 oy çokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarlanan karşilaşma mekaninda farkli dönemlere farkli fonksiyonlara sahip üç 'landmark' referans gösterilmiştir ve farkli ölçeklerde biraraya getirilmiştir. Referanslar; kent meydani ve ile izmir saat kulesi, gösteri izleme mekani ile efes antik tiyatrosu, kod farkini avantajli duruma getiren asansör. Izmir karşilaşma mekaninda ziyaretçilere farkli deneyimler kazandirmak amaciyla mevcut programa yöresel gösterilerin, sunumlarin, tanitimlarin yapildiği kent meydani ve yöresel lezzetlerin sunulduğu restaurant eklenmiştir. Tasarimda kuzey - kuzeybatidan gelen baskin rüzgarlari engellemek; yağmur, kardan korumak ve mekani tanimlamak amaciyla iklimsel verilerin parametre olarak kullanildiği kabuk tasarlanmiştir.

Kendini taşiyan kabukta 10x15 cm üçgen kutu profillere 2 farkli renkli Çuhadaroğlu aliminyum alucobond cephe kaplama panelleri, camlar ve güneş kiricilar; rüzgar güneş yönüne ve mevcut manzaraya göre konumlandirilmiştir.



Sedef Melek Urhan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Betül Dönmez - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 13
Rumuz: 76525

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Modüler bir üreme sistemi önermesi olumlu görülmekle birlikte, kare modüllerin üreme biçimlerinde ve işlevsel ilişkilerde sıkıntılar görülmüştür. Kıyıya getirdiği dolgu önerisinin gemilerin yanaşmasına engel teşkil etmesi; konumu itibariyle gümrük kontrolüyle olan işlevsel ilişkisi olumsuz bulunmuş; 5/4 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir'in çok katmanlı tarihine saygı duyan, ondan ilham alan, kentle karşılaşma deneyimini "algılamak, görmek, iletişime geçmek" bağlamında sorgulayan bir öneri geliştirilmiştir. Tursitlerin alana haftanın üç günü indiği analiz edilmiş bu doğrultuda genel kullanıma yönelik yönetim, wc, kafe, satış birimleri alanın doğusundaki depo alanlarına çeper oluşturacak şekilde konumlandırılmıştır. Turistlerin yoğun kullanacağı danışma, bekleme, sergi alanı gibi birimler düşeyde hareketli olarak tasarlanmıştır. Bu birimler turist kullanımının olmadığı günlerde kentliyi de alana dahil ederek,deniz ve kent silüeti etrafında konumlanan çok işlevli mobilyalara dönüşebilmektedir. Turistlerin sirkülasyon aksına takılan birimlerle sokak kurgusu oluşturulmuş, alandaki yolcu salonuyla birlikte işleyen bir tasarım elde edilmiştir. Bölgede bulunan konteynırların alüminyum yüzeyleri cephe kaplaması olarak kullanılmış, malzemenin sürdürülebilirliği sağlanmıştır.

Ahmet Arif Aksoy - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Burcu Aylin Pektaş - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

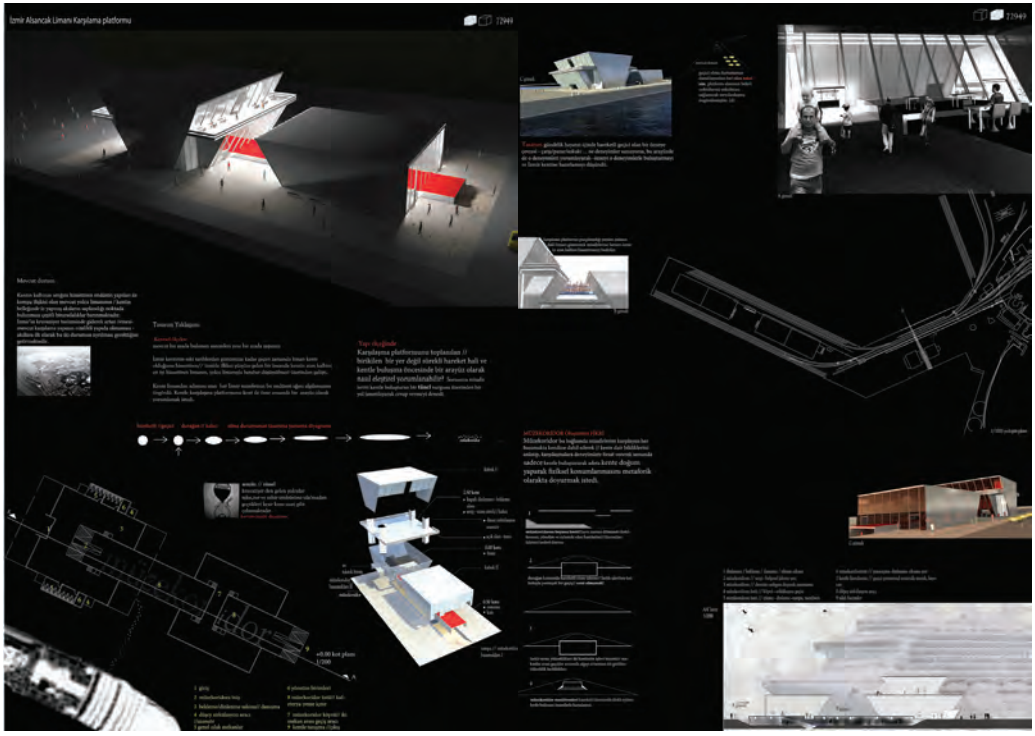
Sergileme Sırası: 18
Rumuz: 72949

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Limanla ve yarışmanın temasıyla bütünleşen bir yapı öneremeyiş olması olumsuz bulunmuş; 8/1 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Kentsel ölçekte düşünülürken mevcut bir arada bulunan sistemleri yine bir arada yaşatma İzmir kentinin eski tarihlerden günümüze kadar geçen zamanda liman kenti olduğunu hissettiren İzmirle ilkkez yüzyüze gelen bir insanda kentin atan kalbini en iyi hissettiren limanın, yolcu limanıyla beraber düşünülmesi üzerinden gelişti. Kente limandan adımını atan her İzmir kentinin misafirinin bu endüstri ağını algılamasını öngördü. Kentle karşılaşma platformunu kent ile özne arasında bir arayüz olarak yorumlamak istedi.
Karşılaşma platformunu toplanılan birikilen bir yer değil sürekli hareket ve kentle buluşma öncesinde bir arayüz olarak nasıl eleştirel olarak yorumlanabilir? Sorusuna misafirlerini kentle buluşturan bir tünel vurgusu üzerinden bir yol tanımlayarak cevap vermeyi denedi.
Gündelik hayatın içinde HAREKETLİ-GEÇİCİ olan bir özneye çevresi çarşı, pazar, sokak, ne deneyimler sunuyorsa, bu arayüzde de o deneyimleri yorumlamak özneyi o deneyimlerle buluşturma İzmir kentine hazırlamayı düşündü.



Ece Yoltay - (Gazi Üniversitesi)

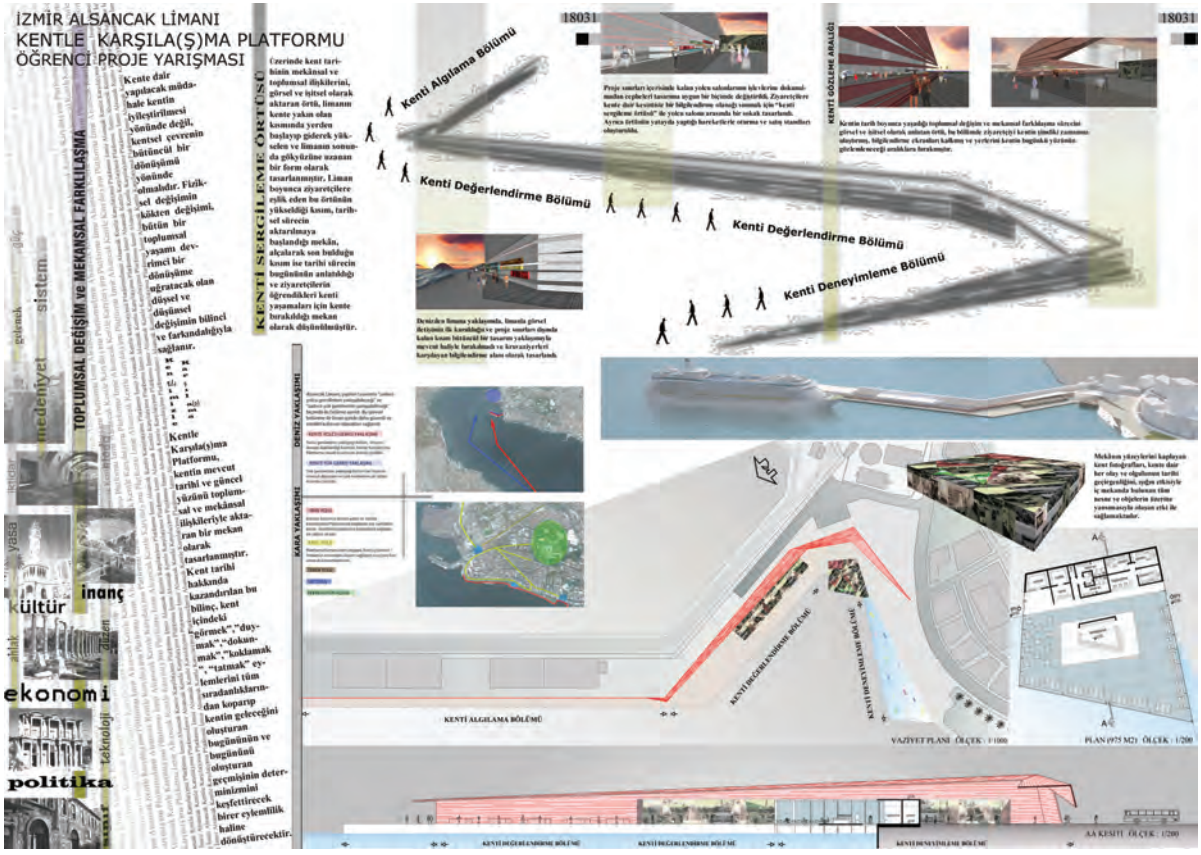
Sergileme Sırası: 19
Rumuz: 18031

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Açık alan kullanımlarında ve programda yetersizlikleri, gümrük kontrolüyle olan işlevsel ilişkisi olumsuz bulunmuş; 8/1 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Kente dair yapılacak müdahale kentin iyileştirilmesi yönünde değil, kentsel çevrenin bütüncül bir dönüşümü yönünde olmalıdır. Fiziksel değişimin kökten değişimi, bütün bir toplumsal yaşamı devrimci bir dönüşüme uğratacak düşsel ve düşünsel değişimin bilinci ve farkındalığıyla sağlanır. Bu fikir ile Ketle Karşıla(ş)ma Platformu, kentin mevcut tarihi ve güncel yüzünü toplumsal ve mekânsal ilişkileriyle aktaran bir mekan olarak tasarlanmıştır. Kent tarihi hakkında kazandırılan bu bilinç, kent içindeki "görmek","duymak","dokunmak","koklamak", "tatmak" eylemlerini tüm sıradanlıklarından koparıp kentin geleceğini oluşturan bugününün ve bugününü oluşturan geçmişinin determinizmini keşfettirecek birer eylemlilik haline dönüştürecektir.



Esra Yılmaz - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Mete Keskin - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 20
Rumuz: 16098

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

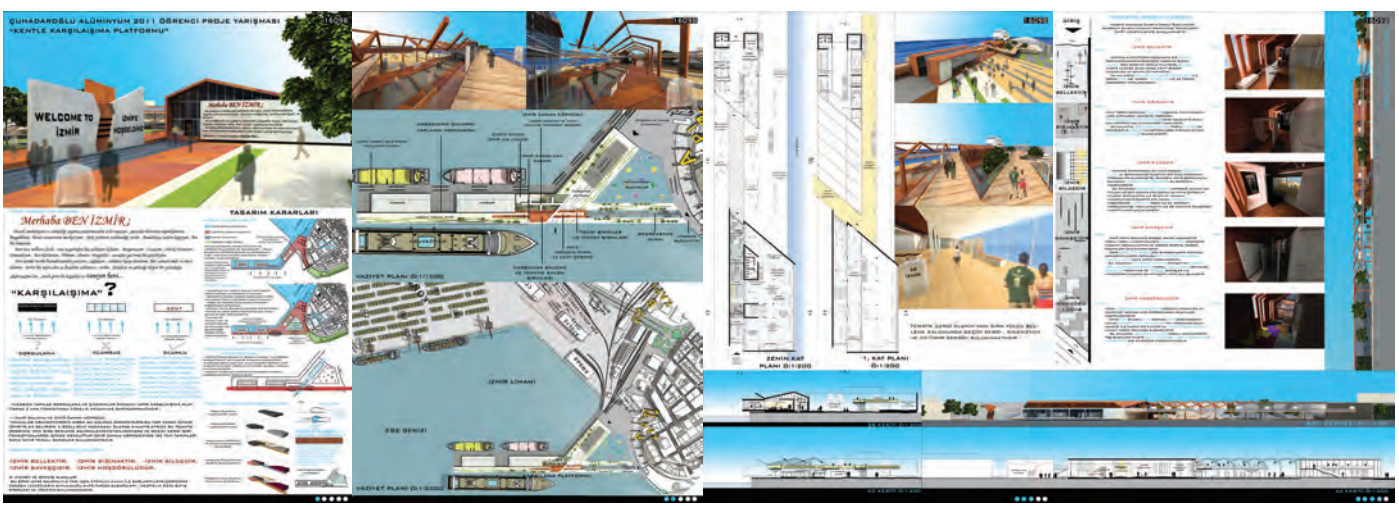
Gemilerin yanaştığı iç kıvrımı kapatarak önerdiği lagün olumlu görünmesine rağmen projede değerlendirilmeyen bir alan olarak kalması, gümrük kontrolüyle olan işlevsel ilişkisi olumsuz bulunarak 5/4 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Kentle karşılaşma platformu tasarlanırken karşılaşma kavramı sorgulanmış ve bunun sonucunda izmir kentinin kendini mekanda anlatması ve bu mekanın ilk karşılaşılan mekan olmasına karar verilmiştir. Bu karar sonucu hizmet ve servise yönelik fonksiyonlar bir kütlede toplanmış ve izmir salonundan bir yarı açık alan ile ayrılmıştır.

Oluşturulan izmir salonunda tematik sergi alanı ve girişinde karşılama duvarı tasarlanmıştır.Bu salon izmirin belirgin niteliklerinin mekana yansımasıdır. **Bu nitelikler;** İzmir bellektir • İzmir sığınaktır • İzmir bilgedir • İzmir savaşçıdır • İzmir hoşgörülüdür.

Arazide mevcutta sorun olarak görülen ticari liman kullanımı ile turistik kullanımın iç içe olma durumuna müdahale edilmiş ve bu iki fonksiyon ayrıştırılmıştır. Oluşturulan yeşil aks ile kordona bağlanılmış ve yeşilin sürekliliği sağlanmıştır. Bu şekilde geliştirilen tasarım sonucu mevcut liman işletmesi binalarına müdahale etmeden açık alanları zengin, felsefik ve tematik bir karşılama platformu elde edilmiştir.



Özge Uçmazbaş - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Hakan Ökten - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

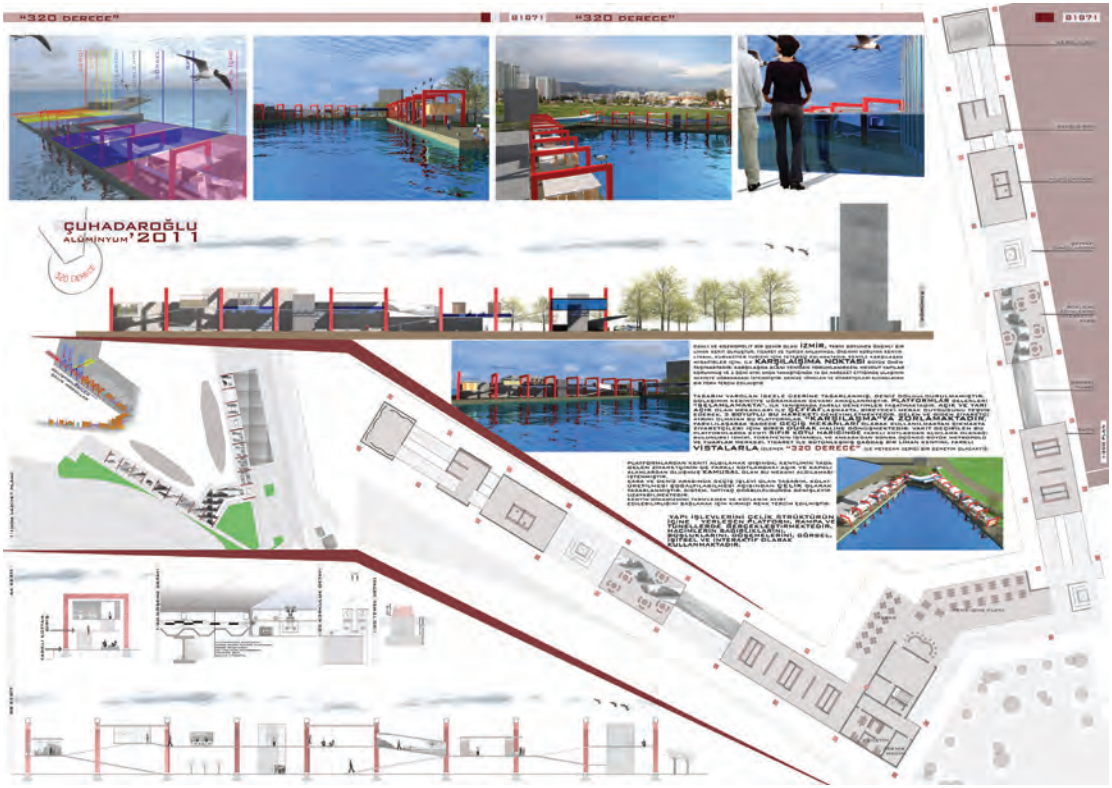
Sergileme Sırası: 21
Rumuz: 81871

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yapının kentle ve kentliyle kurduğu ilişkinin zayıflığı, taşıyıcı elemanları iyi değerlendirememesinin yanı sıra gümrük kontrolüyle olan işlevsel ilişkisi olumsuz görülmüş, oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarım var olan alan iskele üzerine tasarlanmış, denizin doldurulması istenmemiştir. Tasarımdaki dolaşımın kesintiye uğramadan devam etmesi amaçlanmıştır. Gelenleri selamlamakta, ilk tanışmada farklı deneyimler yaşatmaktadır. Açık ve yarı açık olan mekanları ile şeffaflaşmakta, bireydeki merak duygusunu teşvik ederek, 3 boyutlu bu hareketi deneyimletmektedir. Gelen ve giden ziyaretçi ayrımı olmayan bu platformlar, "karşılaşma"ya zorlamakta, farklılaşarak sadece geçiş mekanları olarak kullanılmaktan çıkmakta ve ziyaretçileri için birer durak haline dönüşmektedir. Vakit geçirilen bu platformlarda kenti sıfır kotu haricinde farklı kotlardan algılama olanağı bulunurki İzmir'i farklı vistalarla izlemek heyecan verici bir deneyim olacaktır.



Cemre Meltem Altınkaynak - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Ozan Tuğsan Altuğ - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

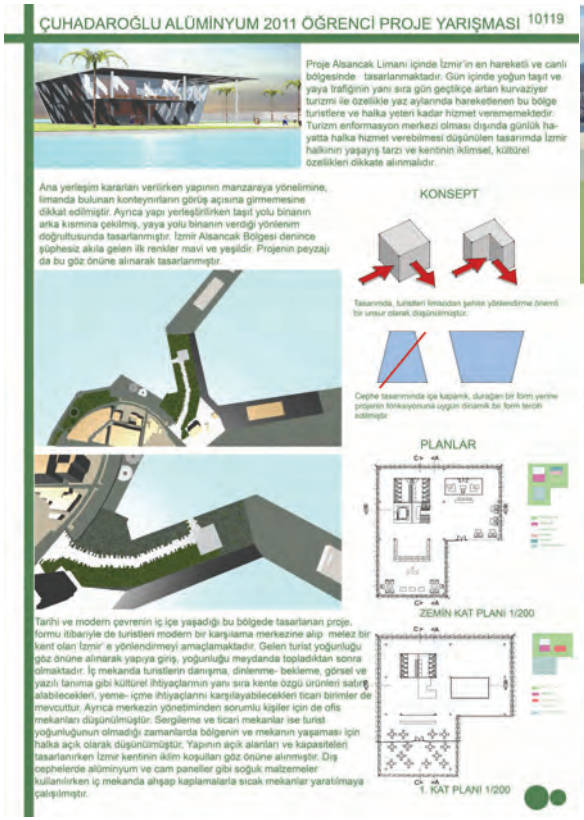
Sergileme Sırası: 22
Rumuz: 10119

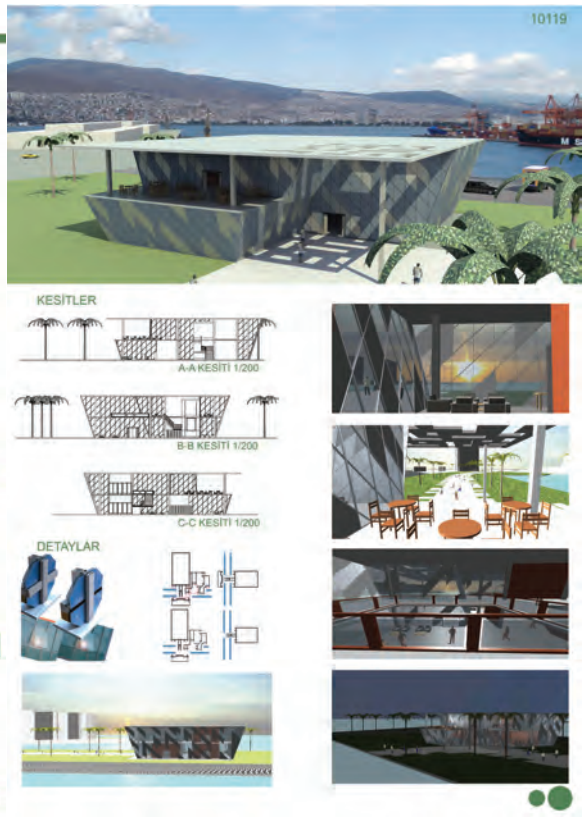
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Ölçek sorununun yanı sıra üçüncü boyuttaki kitle kurgusu fazla katı bulunmuş, oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Tarihi ve modern çevrenin iç içe yaşadığı İzmir Alsancak bölgesinde tasarlanan proje, formu itibariyle turistleri modern bir karşılama merkezine alıp melez bir kent olan İzmir' e yönlendirmeyi amaçlamaktadır. Ana yerleşim kararları verilirken yapının manzaraya yönelimine, limanda bulunan konteynırların görüş açısına girmemesine dikkat edilmiştir. Sergileme ve ticari mekanlar turist yoğunluğunun olmadığı zamanlarda bölgenin ve mekanın yaşaması için halka açık olarak düşünülmüştür. Yapının açık alanları ve kapasiteleri tasarlanırken İzmir kentinin iklim koşulları göz önüne alınmıştır. Dış cephelerde alüminyum ve cam paneller gibi soğuk malzemeler kullanılırken iç mekanda ahşap kaplamalarla sıcak mekanlar yaratılmaya çalışılmıştır.





Gökhan Karabacak - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

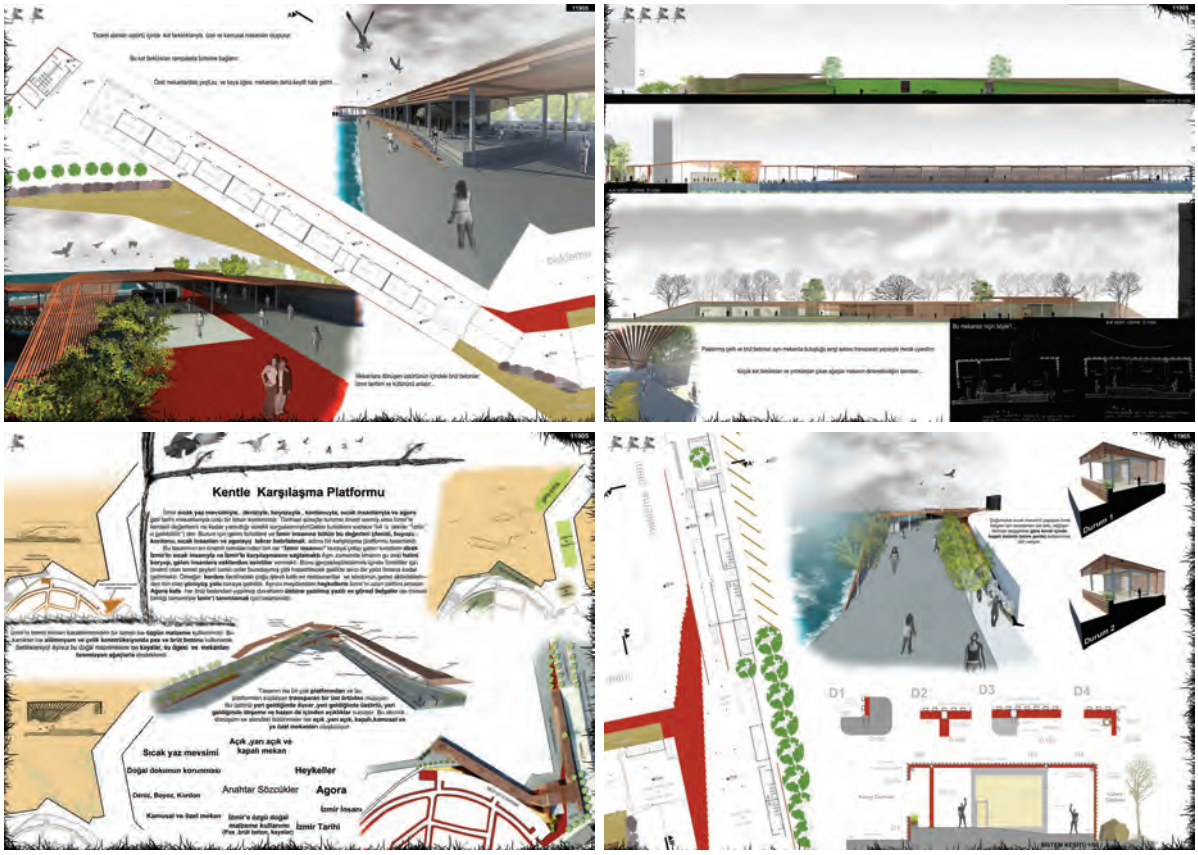
Sergileme Sırası: 23
Rumuz: 11905

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Kente sırtını dönen plan kurgusu ve kentliyle kurduğu zayıf ilişkinin yanı sıra, yarışma temasına ilişkin güçlü bir fikir görülemediğinden 8/1 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir sıcak yaz mevsimiyle, deniziyle, boyozuyla, kordonuyla, sıcak insanlarıyla ve agora gibi tarihi mekanlarıyla ünlü bir liman kentimizdir. Tarihsel süreçte turizme önem vermiş ama İzmir'in kentsel değerlerini ne kadar yansıttığı sürekli sorgulanmıştır (gelen turistlerin sadece %4 'ü tekrar ''İzmir' e gelebiliriz'') der. Bunun için gelen turistlere ve İzmir insanına bütün bu değerleri tekrar hatırlatmak ve İzmir insanını buraya çekmek adına bir karşılaşma platformu tasarlandı. Tasarım ise bir çok işleve ait platformlardan ve bu platformları kaplayan transparan bir üst örtüden oluşuyor. Bu üst örtü yeri geldiğinde duvar, yeri geldiğinde üstörtü, yeri geldiğinde döşeme ve bazen de içinden açıklıklar sunuyor.



Turan Özeren - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ceren Yaşaroğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 25
Rumuz: 14927

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

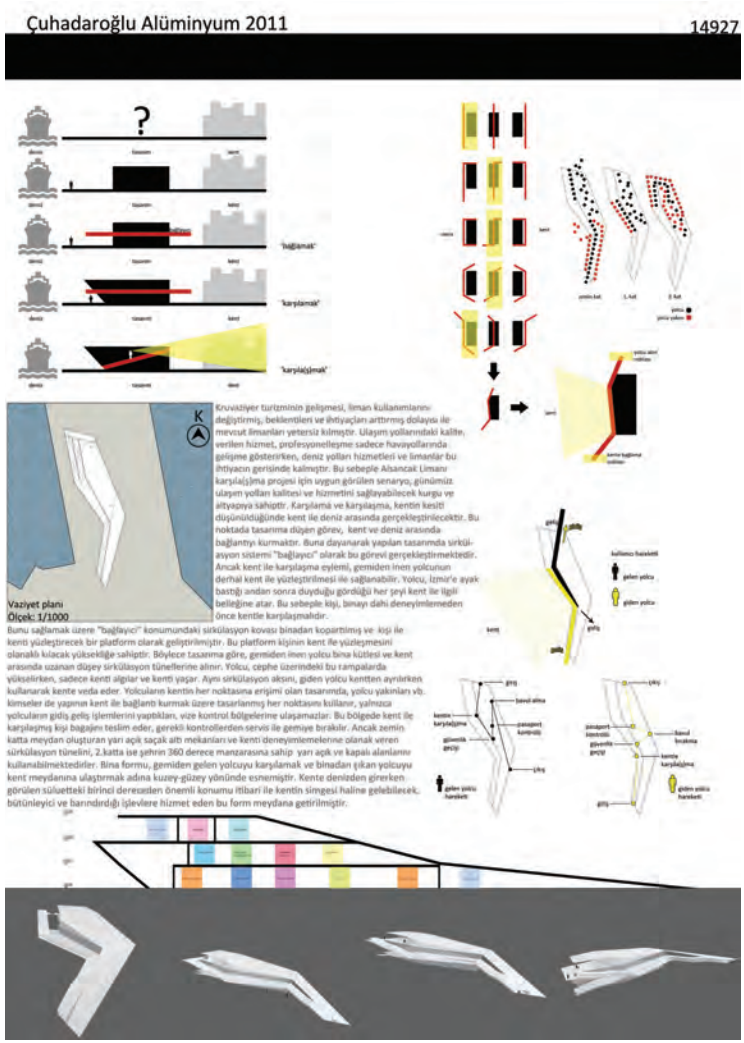
İfadesiz çizimler ve fikrinin algılatamaması nedeniyle oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Kruvaziyer turizminin gelişmesi, liman kullanımlarını değiştirmiş, beklentileri ve ihtiyaçları arttırmış dolayısı ile mevcut limanları yetersiz kılmıştır. Ulaşım yollarındaki kalite, verilen hizmet, profesyonelleşme sadece havayollarında gelişme gösterirken, deniz yolları hizmetleri ve limanlar bu ihtiyacın gerisinde kalmıştır. Bu sebeple Alsancak Limanı karşıla(ş)ma projesi için uygun görülen senaryo, günümüz ulaşım yolları kalitesi ve hizmetini sağlayabilecek kurgu ve altyapıya sahiptir.

Karşılama ve karşılaşma, kentin kesiti düşünüldüğünde kent ile deniz arasında gerçekleştirilecektir. Bu noktada tasarıma düşen görev, kent ve deniz arasında bağlantıyı kurmaktır. Buna dayanarak yapılan tasarımda sirkülasyon sistemi "bağlayıcı" olarak bu görevi gerçekleştirmektedir. Ancak kent ile karşılaşma eylemi, gemiden inen yolcunun derhal kent ile yüzleştirilmesi ile sağlanabilir. Yolcu, İzmir'e ayak bastığı andan sonra duyduğu gördüğü her şeyi kent ile ilgili belleğine atar. Bu sebeple kişi, binayı dahi deneyimlemeden önce kentle karşılaşmalıdır. Bunu sağlamak üzere "bağlayıcı" konumundaki sirkülasyon kovası binadan kopartılmış ve kişi ile kenti yüzleştirecek bir platform olarak geliştirilmiştir. Bu platform kişinin kent ile yüzleşmesini olanaklı kılacak yüksekliğe sahiptir. Böylece tasarıma göre, gemiden inen yolcu bina kütlesi ve kent arasında uzanan düşey sirkülasyon tünellerine alınır. Yolcu, cephe üzerindeki bu rampalarda yükselirken, sadece kenti algılar ve kenti yaşar. Aynı sirkülasyon aksını, giden yolcu kentten ayrılırken kullanarak kente veda eder. Yolcuların kentin her noktasına erişimi olan tasarımda, yolcu yakınları vb. kimseler de yapının kent ile bağlantı kurmak üzere tasarlanmış her noktasını kullanır, yalnızca yolcuların gidiş geliş işlemlerini yaptıkları, vize kontrol bölgelerine ulaşamazlar. Bu bölgede kent ile karşılaşmış kişi bagajını teslim eder, gerekli kontrollerden servis ile gemiye bırakılır. Ancak zemin katta meydan oluşturan yarı açık saçak altı mekanları ve kenti deneyimlemelerine olanak veren sürkülasyon tünelini, 2.katta ise şehrin 360 derece manzarasına sahip yarı açık ve kapalı alanlarını kullabilmektedirler.

Bina formu, gemiden gelen yolcuyu karşılamak ve binadan çıkan yolcuyu kent meydanına ulaştırmak adına kuzey-güzey yönünde esnemiştir. Kente denizden girerken görülen süluetteki birinci dereceden önemli konumu itibari ile kentin simgesi haline gelebilecek, bütünleyici ve barındırdığı işlevlere hizmet eden bu form meydana getirilmiştir.



Gencay Çubuk - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 26
Rumuz: 36714

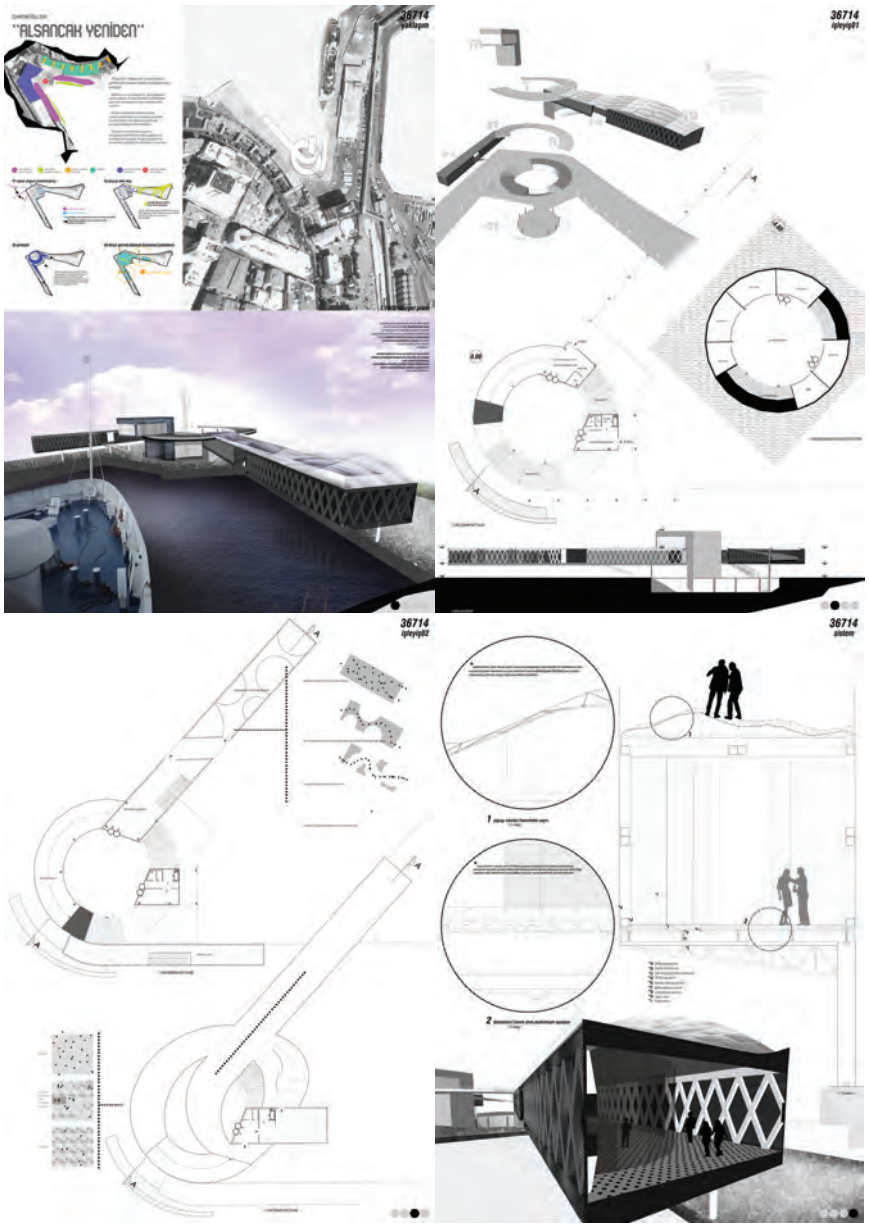
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Olumlu görünen konumuna rağmen spiral hareketin üçüncü boyutta ifadelenememesi, strüktürel zayıflıklar ve fikrin yeterince işlenememesi nedeniyle 7/2 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Proje, İzmir Alsancak Limanı'nda bir yenilenme noktası olarak konumlanmayı amaçlar. Bütüncül ve ve yekpare bir yapı yaklaşımı yerine, parçalı ve lokal önerileri hedefleyerek şehir promenadlarına mikro ölçekte atıfta bulunur. Eliptik hareketlerle yükselen kütle, lineer önelimlerle, kıyı sınırlarına paralellik tanımlar, deniz manzarasını çerçeveler ve yaya sirkülasyonlarını tanımlar. Zeminde dairesel planlı yapının, döngüsel hareketinden fırlamışçasına kıyı kenarlarına tutunarak ihtiyaç programının gelecekte genişletilme ihtimallerini olası kılar.

Denizden gelen kullanıcının tek bir kütle olarak tanımlamak yerine, bir deneyimleme alanıgördüğü hissine kapılması projenin öncelikli amaçlarındandır. Dinamik bir kompozisyon oluşturmak fikriyle, kütlenin kendi formunun yanında, lokal üretimler gerçekleştirme gayesi,hareketin dönüştürülebilir olması fikriyle desteklenir. Hareket eden bir teras, modüler bir ticari birim kurgusu, rampayla restauranta çıkarken bir yandan açık serginin gezilmesi, ya da kapalı sergiden çıkmak isteyen kullanıcının denizi seyredebileceği noktaya geçmesi bu destekleyicilerdendir.



Tuğba Arslantürk - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Tuğba Aral - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Züriye Özen - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

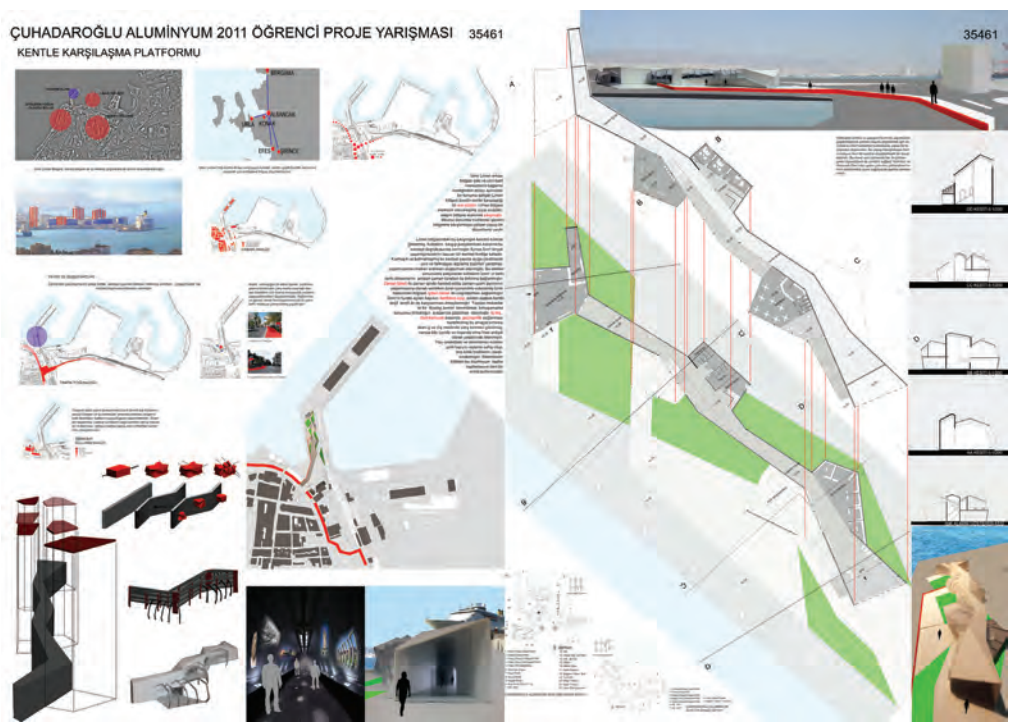
Sergileme Sırası: 29
Rumuz: 35461

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

'Zaman Tüneli' fikri olumlu bulunmasına rağmen, fazlasıyla içe dönük bir kurgu oluşturması ve dolayısıyla kentle etkileşiminin zayıflığı nedeniyle 5/4 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir Liman arkası bölgesi eski ve yeni kent merkezlerini bağlama özelliğinden dolayı ayrıcalıklı bir konuma sahiptir. Liman bölgesi merkezin sönükleşmiş iziyle endüstri, ulaşım bölgesi arasında sıkışmıştır. Liman bölgesindeki bu sıkışmışlık kendini kütlede göstermiş kütlelerin sıkışıp parçalanması kararına bu konsept doğrultusunda varılmıştır. Karmaşık ve katmanlaşmış İzmir kentsel yapıda açığa çıkabilecek yeni ve farklılaşan algılama biçimleri yaratmak, yaşam-zaman-mekan aralıkları oluşturmak istenmiştir. Bu istekler sonucunda parçalanan kütlelerin İzmir' in farklı tarihi dönemlerini anlatan zaman tünelleri ile birbirine bağlanmıştır. Zaman tüneli ile zaman içinde hareket edilip zaman-uzam ayrımının yaşanmasına olanak verilirken tünel içersindeki videolarda İzmir hakkındaki bilgilere işitsel olarak ta ulaşılabilmesi sağlanmıştır.



Cafer Mustafa Çetintaş - (Çukurova Üniversitesi)

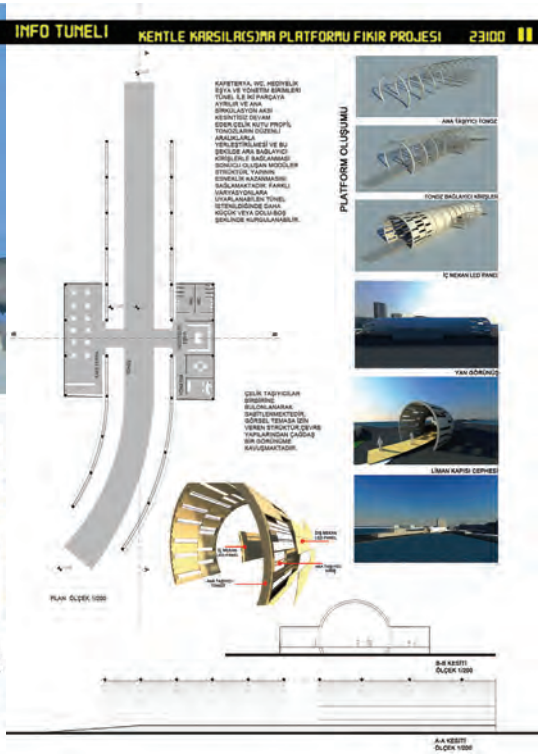
Sergileme Sırası: 31
Rumuz: 23100

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Konumu ve pasaport kontrolüyle kurduğu işlevsel ilişki olumlu bulunmasına rağmen, yolcu salonu binasına eklemlenme biçimi, tünel şeklinde kurgulanan ana kitlenin iki yanındaki mekanlarla eklemlenme biçimi olumsuz görülmüş; oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir alsancak limanı'na önerilecek olan karşılama platformu da diğer yapılardan ayrılmıştır. Bu ayrım biçimsel ve strüktürel olarak gerçekleşmektedir. Bir silindirin 2/3 lük kısmından oluşan platform, doğrultusunu gelen ve giden yolcu akslarından almaktadır. Yolcu bekleme salonundan liman çıkışına doğru yönelir. Gelen turistlerin merakını artırma çabası da güden info tüneli (platform), strüktürünün iç ve dış kısımlarının led panellerle kaplanmasıyla oluşur. İç mekanda led panel kullanımı gelen turistlerin bilgilendirilmesinde etkili bir rol oynar. Kayan digital yazı, resim, fotoğraf ve afiş gibi tanıtıcı görsel unsurlar iç mekandaki led panellerle görüntülenmektedir. Görsel unsurlar ses ile de desteklenmektedir. Ayrıca iç mekandaki led kullanımı uzayan tünelin aydınlatılmasını da sağlamaktadır. Dış mekan da ise led kaplama sayesinde gece çeşitli ışık oyunları yapılabilmekte, bu şekilde alsancak limanına dikkat çekilebilmekte ve denizden platform kolaylıkla seçilebilmektedir. Tünelin giriş ve çıkışında denizle ve çevreyle olan görsel temasın keskin bir şekilde kesilmemesi için iki taraftan da ilk üç led aksı dolu/boş şeklinde önerilmiştir.



Bora Örgülü - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Salih Özarslan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

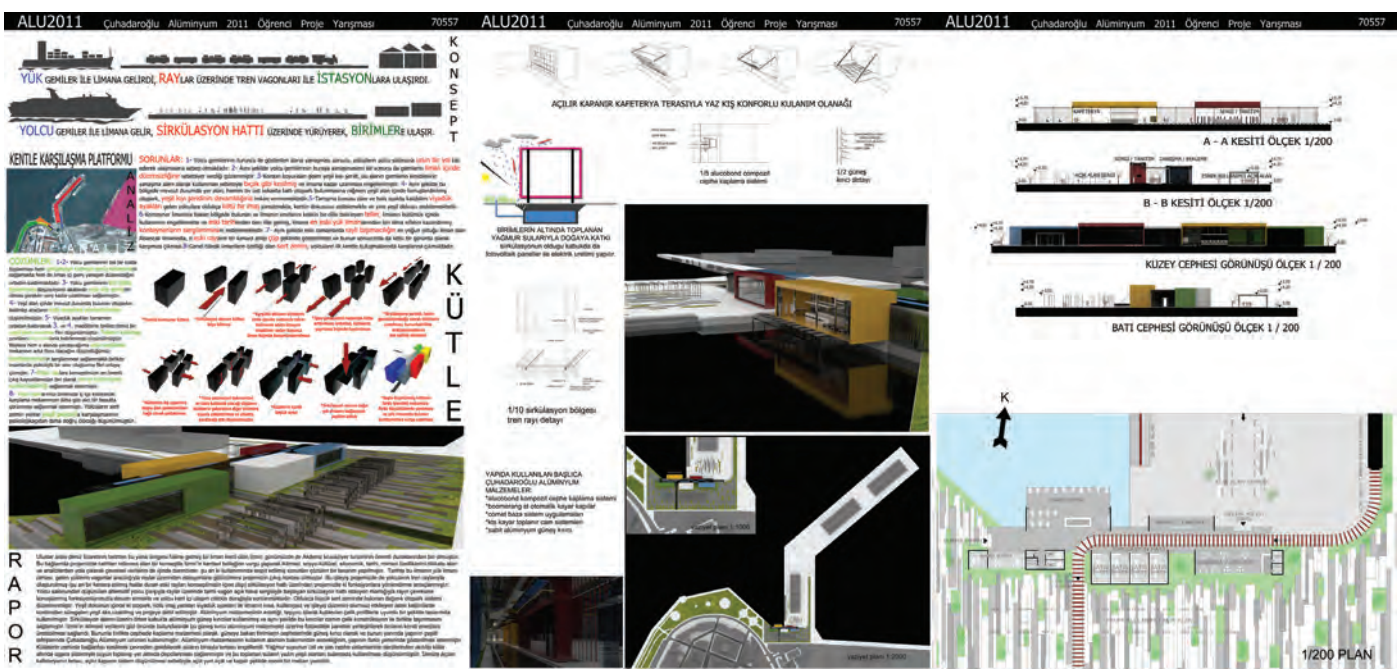
Sergileme Sırası: 32
Rumuz: 70557

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yeşille kurduğu ilişki olumlu bulunmasına rağmen, projenin içinden geçen ray şeklindeki sergi mekanı bölücü ve tasarımı zedeleyici görülmüş; yarışma temasına ilişkin güçlü bir fikir görülemediğinden 7/2 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Uluslar arası deniz ticaretinin tarihten bu yana simgesi haline gelmiş bir liman kenti olan İzmir, günümüzde de Akdeniz kruvaziyer turizminin önemli duraklarından biri olmuştur. Bu bağlamda projemizde tarihten referans alan bir konseptle İzmir'in kentsel belleğine vurgu yaparak iklimsel, sosyo-kültürel, ekonomik, tarihi, mimari özelliklerini dikkate alan ve analizlerden yola çıkarak çevresel verileri de içinde barındıran, şu an ki kullanımında tespit edilmiş sorunları çözülen bir tasarım amaçlanmıştır. Tarihte bu limanın yük limanı olması, gelen yüklerin vagonlar aracılığıyla raylar üzerinden istasyonlara götürülmesi projemizin çıkış noktası olmuş mekanlar arası sirkülasyon bu yöntemle sağlanmıştır. Sert zemini azaltıp yeşil alanlar fazlalaştırılmış Kordon boyunca yeşil aks önündeki engeller kaldırılarak devam ettirilmiştir. Alüminyum malzemesinin kullanım alanları bakımından esnekliği, yapının farklı yerlerinde karşımıza çıkmaktadır. Yağmur suyu toplama, fotovolteik panel kullanımı, binanın yönlenmesi gibi kararlar İzmir'in iklimsel verileri düşünülerek alınmış ve ekolojik bir bina olma özelliğine sahip olmuştur.



Burak Bakö - (Yaşar Üniversitesi)

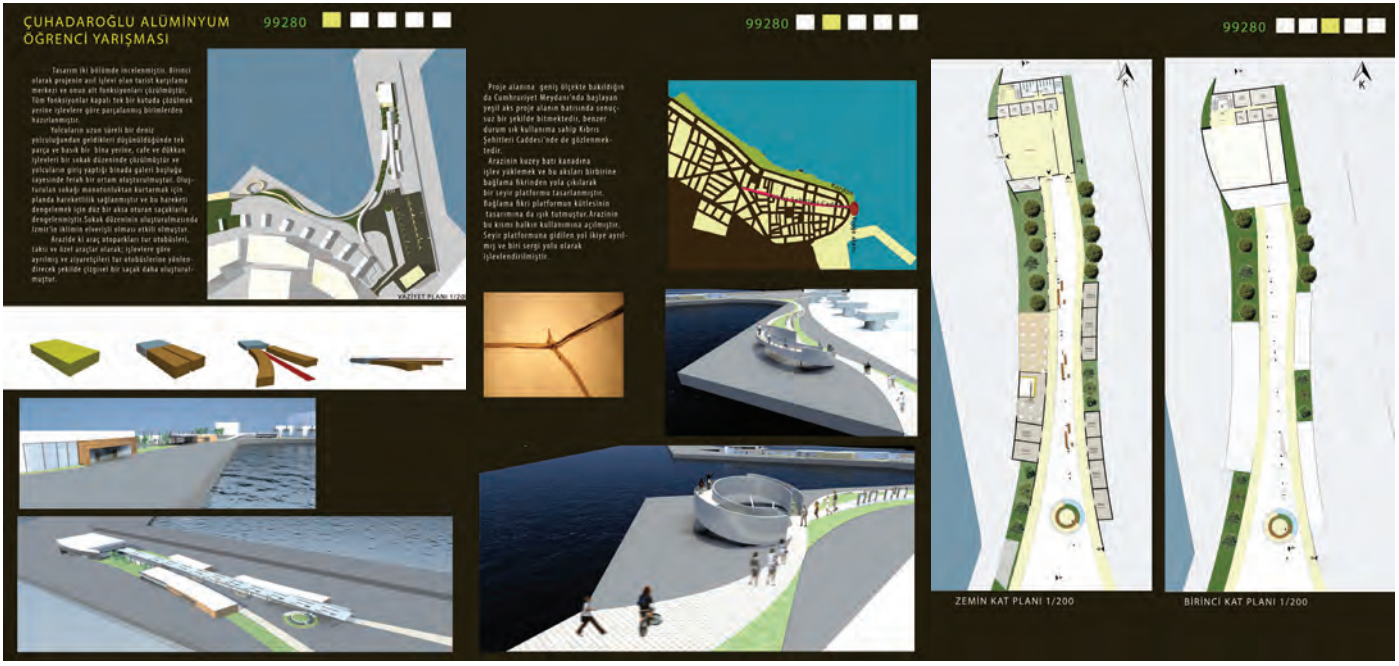
Sergileme Sırası: 37
Rumuz: 99280

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yarışma temasına ilişkin güçlü bir fikir görülemediğinden oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarım iki bölümde incelenmiştir. Birinci olarak projenin asıl işlevi olan turist karşılama merkezi ve onun alt fonksiyonları çözülmüştür. Tüm fonksiyonlar kapalı tek bir kutuda çözülmek yerine işlevlere göre parçalanmış birimlerden hazırlanmıştır. Yolcuların uzun süreli bir deniz yolculuğundan geldikleri düşünüldüğünde tek parça ve basık bir bina yerine, cafe ve dükkan işlevleri bir sokak düzeninde çözülmüştür ve yolcuların giriş yaptığı binada galeri boşluğu sayesinde ferah bir ortam oluşturulmuştur. Oluşturulan sokağı monotonluktan kurtarmak için planda hareketlilik sağlanmıştır ve bu hareketi dengelemek için düz bir aksa oturan saçaklarla dengelenmiştir. Sokak düzeninin oluşturulmasındaİzmir'in iklimin elverişli olması etkili olmuştur. Proje alanına geniş ölçekte bakıldığında Cumhruriyet Meydanı'nda başlayan yeşil aks proje alanın batısında sonuç-suz bir şekilde bitmektedir, benzer durum sık kullanıma sahip Kıbrıs Şehitleri Caddesi'nde de gözlenmektedir. Arazinin kuzey batı kanadına işlev yüklemek ve bu aksları birbirine bağlama fikrinden yola çıkılarak bir seyir platformu tasarlanmıştır. Bağlama fikri platformun kütlesinin tasarımına da ışık tutmuştur.



Cansu Aydilek - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Orhan Aydilek - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 38
Rumuz: 20961

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

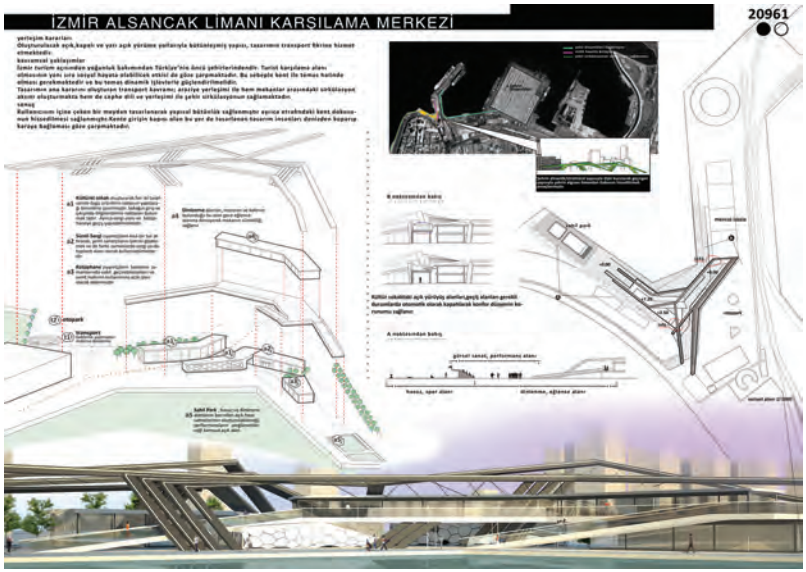
İfadesiz çizimler ve fikrini algılatamaması nedeniyle 6/3 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

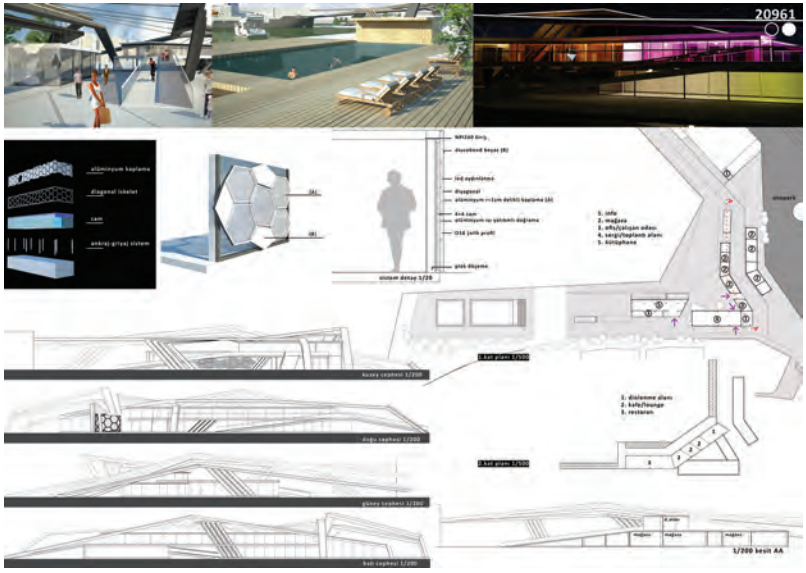
YARIŞMACI RAPORU:

İzmir turizm açısından yoğunluk bakımından Türkiye'nin öncü şehirlerindendir. Turist karşılama alanı olmasının yanı sıra sosyal hayata olabilecek etkisi de göze çarpmaktadır. Bu sebeple kent ile temas halinde olması gerekmektedir ve bu temas dinamik işlevlerle güçlendirilmelidir.

İzmir turizm açısından yoğunluk bakımından Türkiye'nin öncü şehirlerindendir. Turist karşılama alanı olmasının yanı sıra sosyal hayata olabilicek etkisi de göze çarpmaktadır. Bu sebeple kent ile temas halinde olması gerekmektedir ve bu temas dinamik işlevlerle güçlendirilmelidir. Tasarımın ana kararını oluşturan transport kavramı; araziye yerleşimi ile hem mekanlar arasındaki sirkülasyon aksını oluşturmakta hem de cephe dili ve yerleşimi ile şehir sirkülasyonun sağlamaktadır.

Kullanıcısını içine çeken bir meydan tasarlanarak yapısal bütünlük sağlanmıştır ayrıca etrafındaki kent dokusunun hissedilmesi sağlanmıştır. Kente girişin kapısı olan bu yer de tasarlanan tasarım insanları denizden koparıp karaya bağlaması göze çarpmaktadır.





Elma Grapci - (Mimar Sinan Üniversitesi)
Emine Zeytin - (Mimar Sinan Üniversitesi)
Ezgi Madran - (Mimar Sinan Üniversitesi)
Nur Seda Danışık - (Mimar Sinan Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 39
Rumuz: 67478

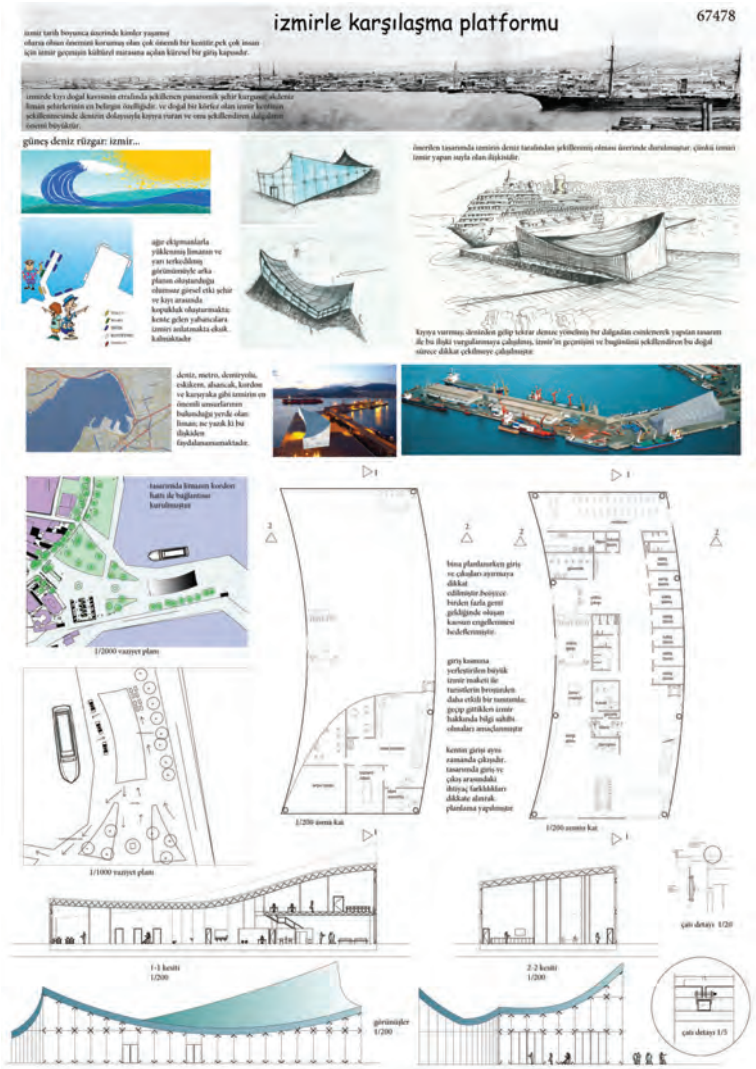
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Fazlasıyla biçimsel kaygılar taşıması, tamamen kendi içine kapalı bir kurgu olulşturması ve çizimlerin yetersizliği nedeniyle oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir, tarih boyunca önemini korumuş olan çok önemli bir liman kentidir; geçmişinin kültürel mirasına açılan, küresel bir giriş kapısıdır. Doğal bir körfez olan İzmir kentinin şekillenmesinde, denizin ve kıyıya vurup onu şekillendiren dalgaların önemi büyüktür.

Kıyıya vurmuş, denizden gelip tekrar denize yönelmiş bir dalgadan esinlenerek yapılan tasarım ile bu ilişki vurgulanmaya çalışılmış, İzmir'in geçmişini ve bugününü şekillendiren bu doğal sürece dikkat çekilmeye çalışılmıştır. Kente gelen yabancılara İzmir'i eksik anlatan şehir ve kıyı arasındaki kopukluk, yapılan çevre düzenlemesiyle giderilmeye çalışılmıştır. Su yapısı olması nedeniyle cephede şeffaflığa gidilip, çatı kısmında dalga olayını en iyi ifade edebilecek olan alucobond kompozit kaplama malzemesi kullanılmıştır.



Şebnem Çakaloğulları - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

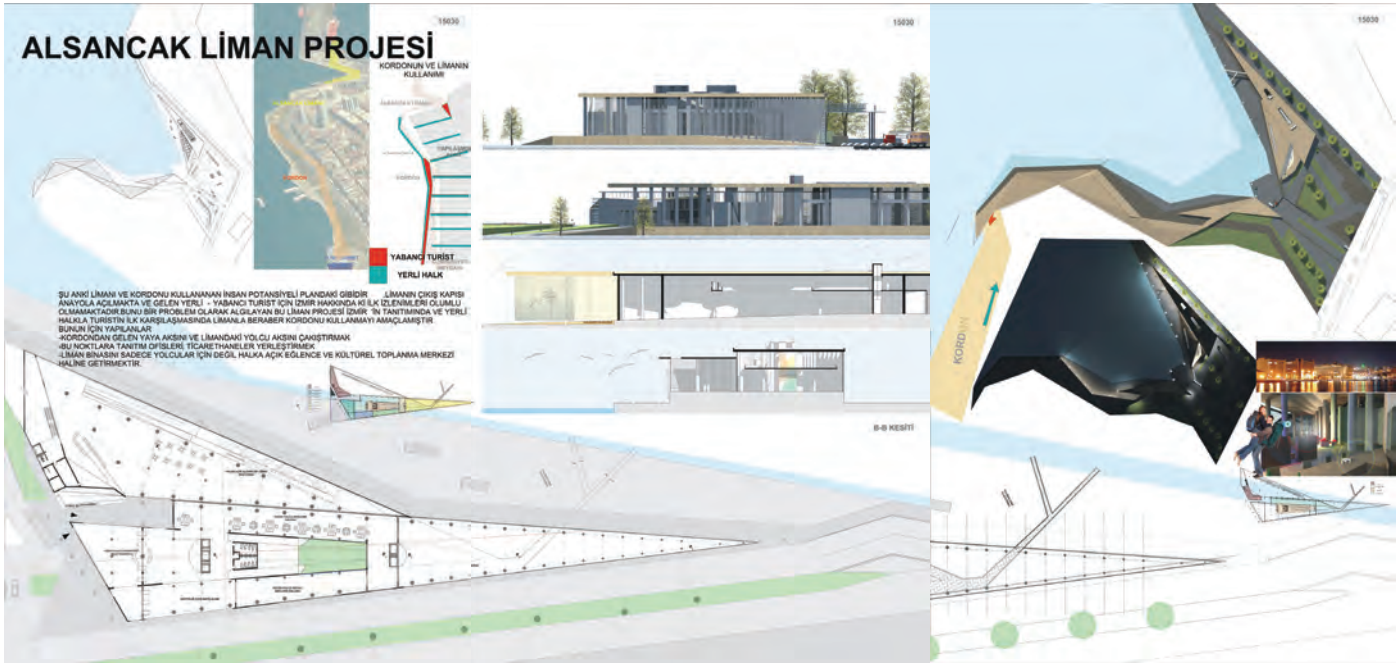
Sergileme Sırası: 40
Rumuz: 15030

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Farklı geometrik arayışlar içeren plan kurgusu ve vaziyet yerleşimi olumlu görülmesine rağmen, klasik taşıyıcılardan oluşan strüktürel çözümleme ve yapının üçüncü boyutuna ilişkin hiçbir ifadenin yer almaması olumsuz görülerek 5/4 elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Bu projedeki amaç gelen ve giden yolcuları ilk trafik sıkışıklığı yerine sahil boyunca uzanan kordonda ilk günden seyehate çıkarmak. Ve kordon, pasaport ve alsancak sahil tarafından gelen izmirlinin kordonun sonuna nokta koyacak nitelikte liman tesisi ile kendilerini hem eğlence hem alış-veriş hemde kültürel aktiviteler içerisinde bulması amaçlanmıştır.
Bunun için proje programı: Restoran cafe bar • Yolcu bekleme kısmı • Koleksiyon müzesi olarak yorumlanmıştır.
Projedeki gelen-giden yolcu sirkülasyonu müze ve restoran kısımlarının tam kesişim yerinde yer alıp limana gelenlerin limandan hemen ayrılmak yerine vakit geçirmeleri sağlanması amaçlanmıştır. Müze ve restoran kısmı herkese açıktır. Yolcu kısmı ise geçişler kontrollüdür. Bu projeyle izmirlilerin ve yabancı turistlerin yolları ilk olarak kordonda kesişecektir.



Tarık Önder Öğüç - (Çukurova Üniversitesi)

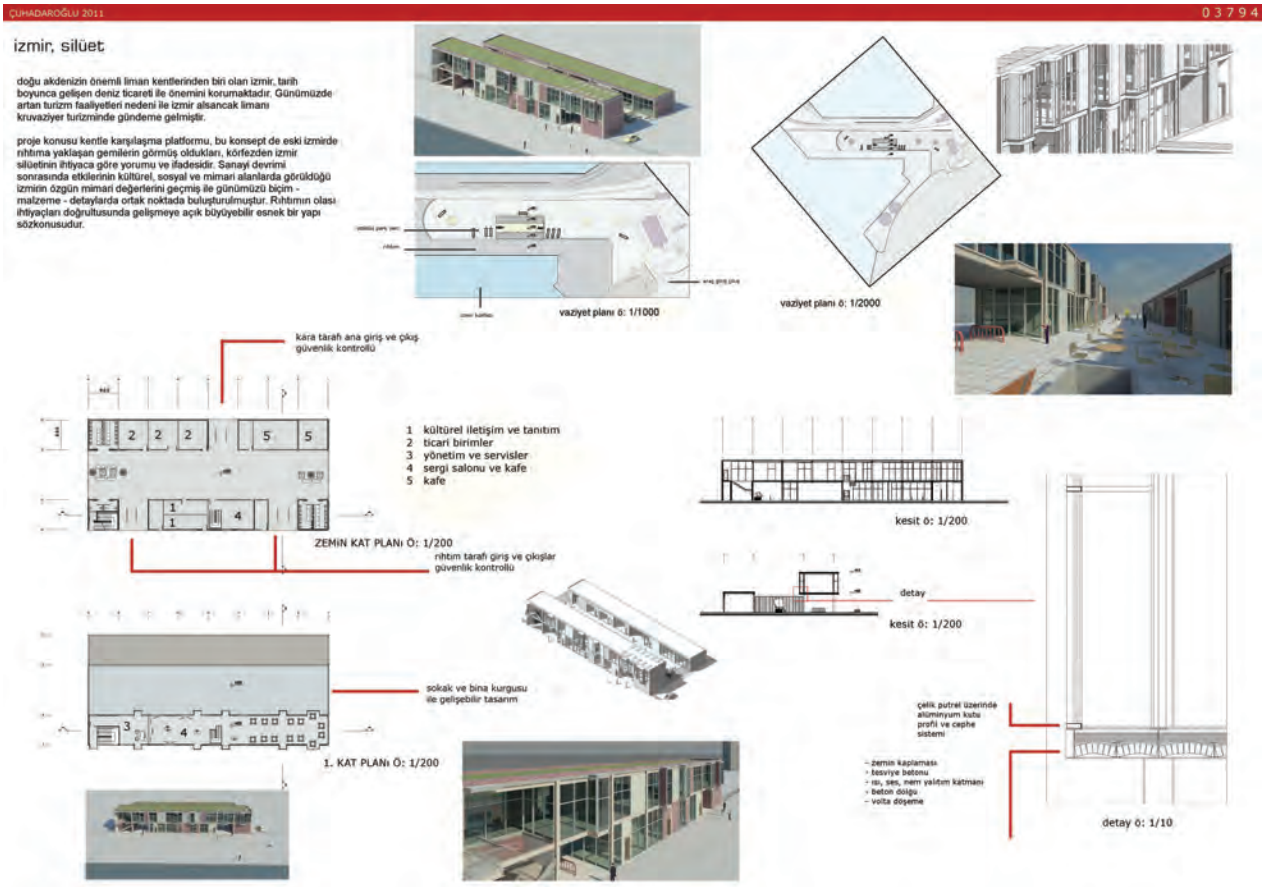
Sergileme Sırası: 41
Rumuz: 3794

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Fikrin yeterince işlenememesi olumsuz görülerek 8/1 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Doğu akdenizin önemli liman kentlerinden biri olan İzmir, tarih boyunca gelişen deniz ticareti ile önemini korumaktadır. Günümüzde artan turizm faaliyetleri nedeni ile İzmir Alsancak limanı kruvaziyer truzminde gündeme gelmiştir. Proje konusu kentle karşılaşma platformu, bu konsept de eski İzmir de rıhtıma yaklşan gemilerin görmüş oldukları, körfezden İzmir silüetinin ihtiyaca göre yorumu ve ifadesidir. Sanayi devrimi sonrasında etkilerinin kültürel, sosyal ve mimari alanlarda görüldüğü İzmir in özgün mimari değerlerini geçmiş ile günümüzü biçim - malzeme - detaylarda ortak noktada buluşturulmuştur. Rıhtımın olası ihtiyaçları doğrultusunda gelişmeye açık büyüyebilir esnek bir yapı sözkonusudur.



Aksel Uz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Cem Çiftçi - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

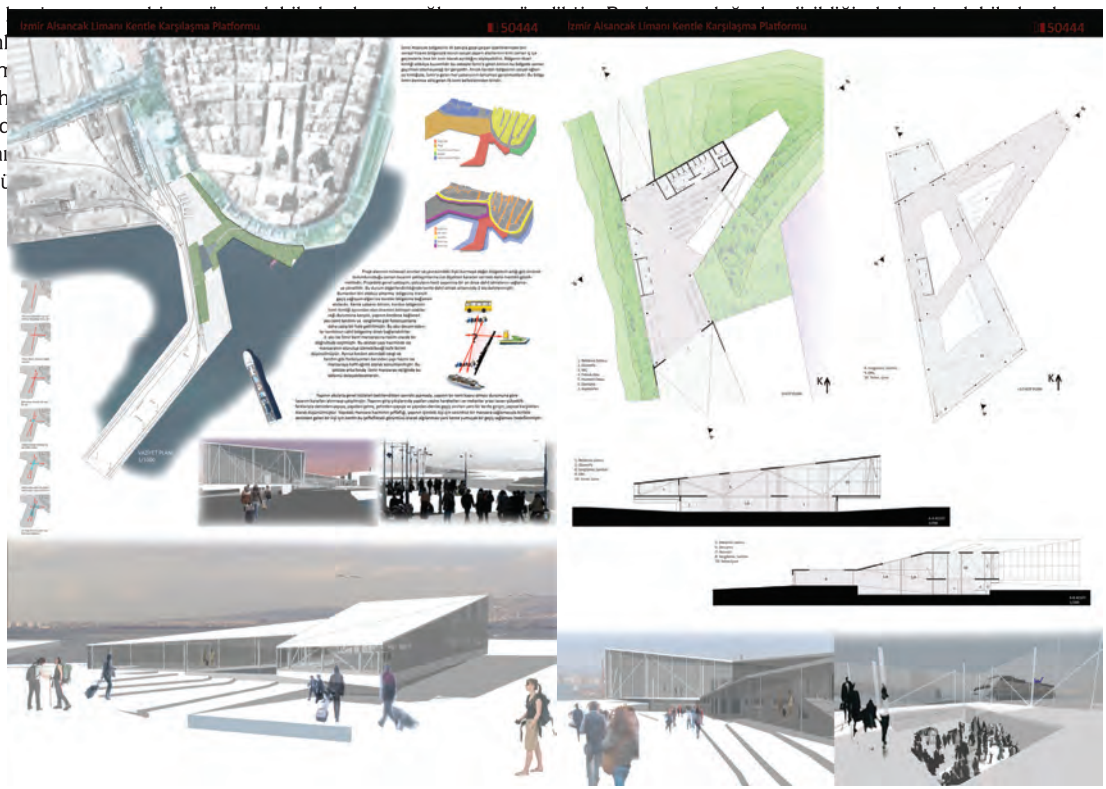
Sergileme Sırası: 42
Rumuz: 50444

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Ölçek sorunu ve fikrin yeterince işlenememesi olumsuz görülerek oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Projedeki genel yaklaşım, yolcuların
anlamında 2 aks belirlenmiştir. Bunl
yabancı birinin, kordon bölgesinin İzm
ve sergileme gibi fonksiyonlarla dah
kent manzarasına hakim olacak bir o
Ayrıca kordon aksındaki sergi ve tanı
İzmir manzarası eşliğinde bu bölümü



Dilde Barutçu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Nicat Nusalov - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 45
Rumuz: 88665

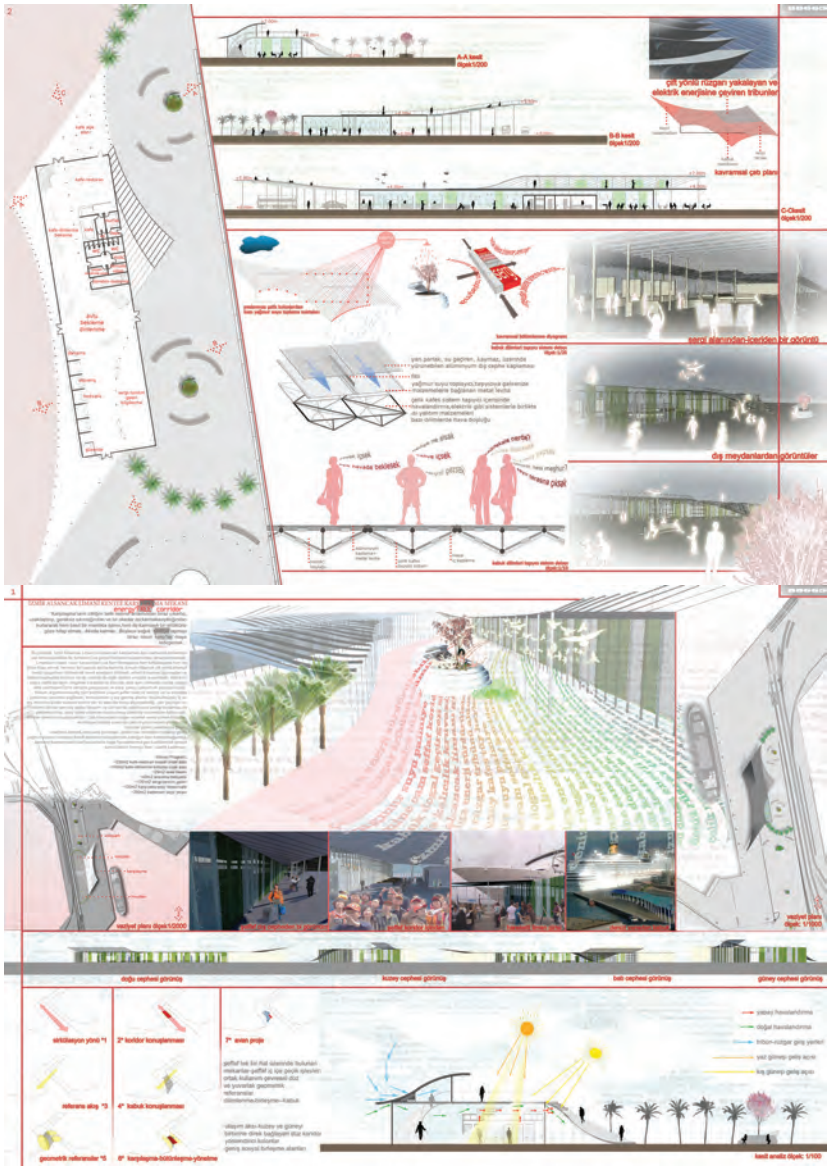
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Fazlasıyla biçimsel kaygılar taşıması ve fikrin yeterince işlenememesi olumsuz görülerek oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

'Karşılaşma'ların zıtlığını belki kelime anlamından biraz çıkartıp, uzaklaştırıp, gereksiz sıkıcılığından ve bir okadar da karmakarışıklığından kurtararak hem basit bir mantıkla işleve,hem de karmaşık bir strüktürle göze hitap etmek... Akılda kalmak... Böylece soğuk 'KARŞI!'laşmayı biraz olsun karşı'laş' maya indirgemek...

Bu projede, İzmir Alsancak Limanı'nın insanları karşılarken aynı zamanda akıllarında yer etmesi (özellikle de turistlerin) ve görsel hafızalarına kazınması amaçlanmaktadır. Limanların klasik sıkıcı havasından çok,hem fonksiyona hem sirkülasyona hem de göze hitap etmek, heykelsi bir yapıyla akılda kalıcılık, konum itibariyle çift yönlü elverişli deniz rüzgarlarını kullanarak kendi enerjisini üretmek, ortam dokusunu bozmadan ve yabancılaşmadan ihtiyaca cevap vermek de diğer önemli amaçlar arasındadır. Mekanın soğuk statik havasını dalgamsı hareketlerle bozmak ama aynı zamanda parlak yüzeylerle muhteşem İzmir denizini,gökyüzünü ve karşı yakayı yansıtmak düşünülmüştür. Mekan örgütlenmesinde, tüm birimlere ulaşan şeffaf basit bir koridor ve bu koridora görünmez sınırlarla bağlanan, fonksiyonları iç içe geçmiş alanlar düşünülmüştür. İç ve dış mekanın içinde bulunan kişinin her iki alanı da kolay algılayabildiği, yarı geçirgen ısı yalıtımlı lamine cam dış cephe tasarımı ve yarı parlak alüminyum cephe kaplaması ile şekillendirilmiş, uzay kafes sistemle oluşturulmuş üzerinde yürünebilen kabuk-çatı, binanın temelini oluşturmaktadır. Çatı kısmındaki rüzgarı emerek enerji üreten tribünler, alüminyum plaklar arasında çatının yürünmeyen alanlarında bulunan güneş panelleriyle güneş enerjisini elektrik enerjisine çevirmek, çatının her diliminden toplanıp gelen yağmur sularını stoklayıp kendi bitkilerini sulayabilmek,kabuğun cam kafese bağlandığı alanların bazılarındaki özel boşluklarla doğal havalandırma gibi özellikleriyle binaya sürdürülebilir (energy'free') özellik katılmıştır.



Bünyamin Çam - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

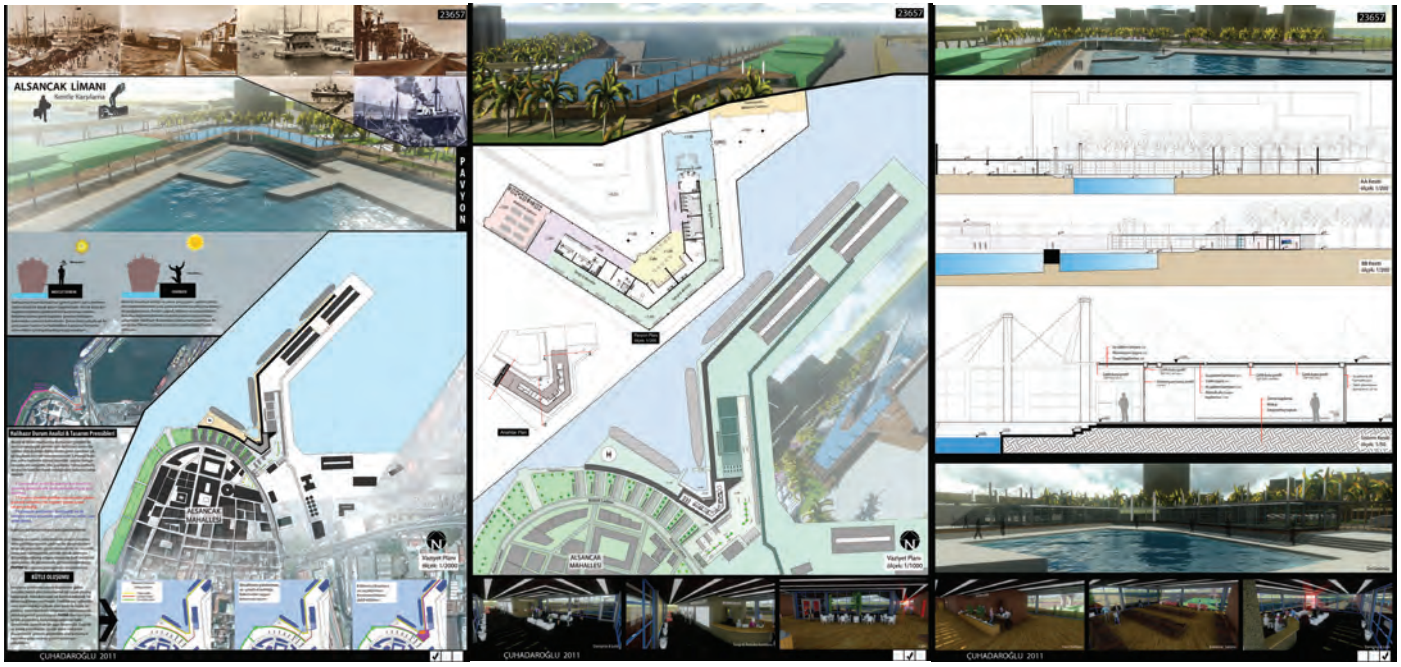
Sergileme Sırası: 46
Rumuz: 23657

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Fikrin yeterince işlenememesi, sadece üst örtüyle sınırlı kalması olumsuz görülerek oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Halihazırda, Alsancak limanı kurvaziyer gemileri ve ticari yük gemileri için çalışan bir işletme olduğundan kurvaziyer turizmini kullanarak kente gelen turistlere yeterli karşılama hizmetini verememektedir. Limanda bulunan bekleme salonu dışındaki yapılar hangar tarzı atıl vaziyetteki yapılardır. Bekleme salonu ise basit bir durak görevi yapmaktadır. Bu yetersizlikler göz önünde bulundurularak yapılan etüdler sonrasında bu yöreye ait sosyal, kültürel, iklimsel ve coğrafi koşulların gölgesinde bölge insanına yeni deneyimler kazandırabilecek yapı tanımına uyan PAVYON akla ilk gelen yapı tanımı olmuştur. Halihazırın izdüşümünde alınan karalar yapının limanla olan bağını güçlendirmiş ve fikri rasyonel bir platforma taşımıştır. Limanın güney-batısında bulunan kordonun devamlılığının sağlanması, Limanın güvenliğini sağlayan tel örgülerin farklı bir ifadeyle yorumlanıp mimari bir tanım kazandırılması ve kurvaziyer gemileri ve yapılar arasında kalan uzun mesafenin atıl bir durumdan alınıp yorumlanması temel tasarım prensipleri olarak alınmıştır.



Alize Fenli - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Cansu Demiral - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Özlem Tokgöz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

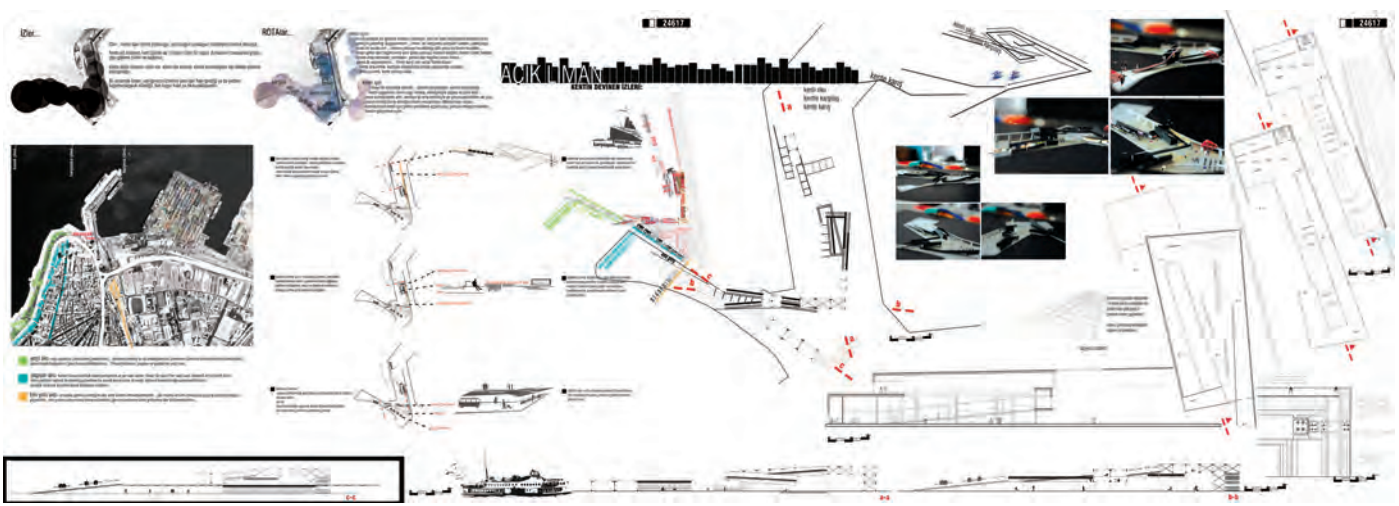
Sergileme Sırası: 48
Rumuz: 24617

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Fikrin yeterince işlenememesi ve ifadesiz çizimler olumsuz görülerek 7/2 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Açık Liman.. kentin devinen izleri..
Program: Kente 'ait' olmanın ya da kente 'dahil' olmanın izlerini sorgulayarak başladığımız tasarım sürecinde, kentli için ve yolcu için limanın izlerini, etkileşimlerini çakıştırarak tasarımın kurgusu oluşturuldu. Bu kurgu 2 farklı rotadan anlatıldı.
Yolcu için: Liman, kente gelen yolcuyu sergi mekanıyla karşılar, medya birimleri ve performans alanı kurgusuyla kenti okutur,izletir,dinletir. Yolcu kente açılır, manzaraya yönelir. Zemindeki çeşitli kullanımlara imkan veren harekete katılır. Kütüphane, sergi ve bekleme mekanlarını barındıran, dönerek kenti algılatan, platform yolcuyu içine alır, yönlendirir. Sistemde yolcu ve yük birbirinden ayrı hareket eder, yükler raylı bir sistemde, izlenebilen bir hareketle geçici süreyle bekletilebileceği alan taşınır. Valizini alan yolcu otoparka yönlenir, otopark alana izini bırakarak meydanı yırtar ve içindeki hareketi görünür kılar. Kullanıcı isterse, uzayan platformda, yeme içme alanlarından yeşil alana, kordona, kente katılır. Kullanıcı için diğer bir seçenekse, ticari birimlerden geçerek kentin dinamik akslarından biri olan kıbrıs şehit caddesine yönelir.
Kentli için: Kordon boyunca gelen aksın liman tasarımı içerisine dahil edilmesiyle, kentin dinamizmi limana akacak ve tasarım kentli için de yolcu için de gün boyu dinamik olacaktır.



Seda Kaplan - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Semiha Deniz Çoşkun - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

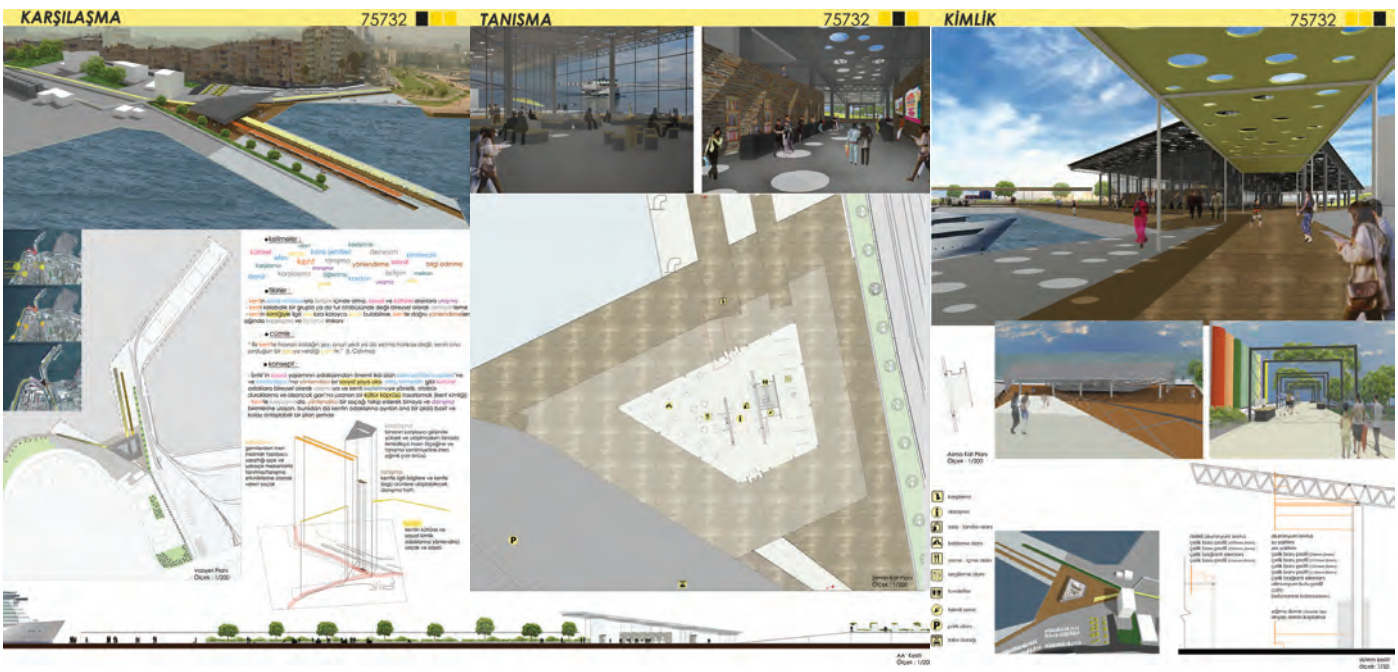
Sergileme Sırası: 49
Rumuz: 75732

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Fikrin yeterince işlenememesi olumsuz görülerek 8/1 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Limandan şehre ulaşan turistlerin, İzmir'in sosyal ve kültürel odaklarıyla iletişimlerini güçlendirerek onları yönlendirici bir görev üstlenen ve şehri deneyimleme sürecini daha kolay ve belki de bireysel hale getirebilecek bütüncül bir tasarım amaçlandı.
Limana inen turistleri toplayan ve binaya yönlendiren, tanımladığı açık ve yarıaçık mekanlarla tanıtma tanışma etkinliklerine olanak verecek saçaktan binaya girildikten sonra; kentle ilgili bilgilere ve kente özgü ürünlere ulaşılabilecek bir danışma/tanışma hattı tanımlandı. Sergileme ve bekleme alanları bu danışma hattı çevresinde konumlandı. Danışma hattının devamında rampayla ulaşılan köprüyle kent ziyaretçilerini duraklara ve gara ulaştırarak kenti kendi başlarına da deneyimleme imkanı sunuldu.



Ahmet Ayyıldız - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Aiberk Umarov - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Ceyhun Özen - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 51
Rumuz: 59731

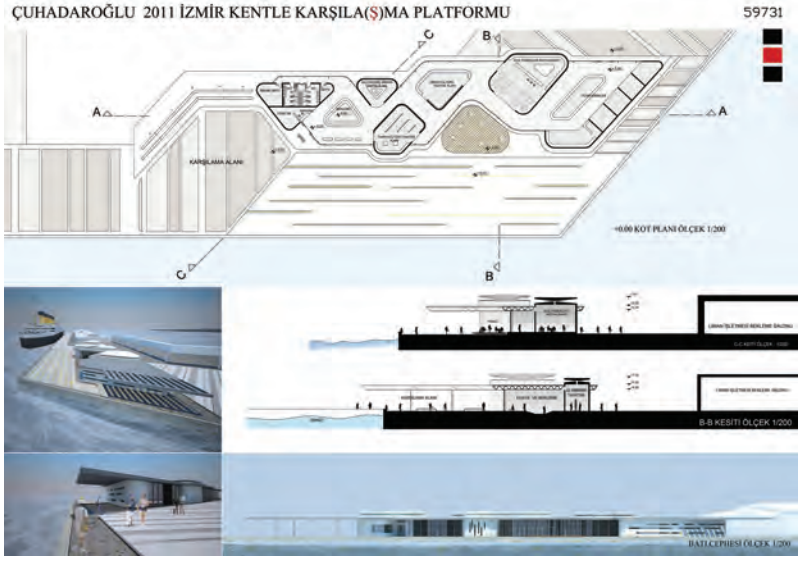
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Konumu nedeniyle yapının kentle ve kentliyle kurduğu ilişki zayıf bulunmuş; yarışma temasına ilişkin güçlü bir fikir görülemediğinden oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Önemli bir liman kenti olan İzmir'in kurvaziyer turizmine daha açık olması beklenmektedir. Bunun için cazibe uyandıracak ve ihtiyaçlara cevap verecek bir karşılama merkezi faydalı olacağı düşünülmektedir. Tasarımımız gemiden inen yolcuların il temas kuracağı yer olarak ele alınmıştır. Önerdiğimiz merkezde, ziyaretçinin kenti henüz gezmeden kent hakkında bilgi sahibi olması ve nereye geldiğini bilerek ve hissederek ilk adımlarını atması hedeflenmiştir.

İzmir'in farklı kültürleri bir arada barındırıp bunlar ile bir bütünü oluşturmasından esinlenerek yapımız içinde farklı fonksiyonlara ait bölümlemelerden çatı ve sirkülasyon bağlayıcılığında dokusal ve algısal bir bütünlük sağlamak hedeflenmiştir. Ayrıca Venturi Etkisi kullanarak tasarladığımız rüzgar bacası ile doğal havalandırma sağlamak hedeflenmiştir.



Merve Deniz Efe - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 52
Rumuz: 14390

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Mekan oluşturma gücü zayıf bulunmuş; yarışma temasına ilişkin güçlü bir fikir görülemediğinden oybirliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir, Türkiye'nin önemli liman kentlerinin başında gelmektedir. İzmir Liman'ı, Mersin Liman'ından sonra Türkiye'nin 2. en büyük limanıdır. Tarihi açıdan çok öenmli olan Efes Antik Kentin'i ve uluslar arası etkinliklere ev sahipliği yapan zmir Enternasyonal Fuarı'nı sınırları içinde barındıran İzmir, özellikle yaz aylarında yoğun turist nüfusuna hizmet eden önemli bir turizim kentidir. Turistlerin önemli bir bölümünün deniz yolu ile ulaştığı kentin limanı Alsancak'ta ''Kordon'' hattı üzerinde bulunmaktadır. Kordon'un devamı niteliğinde ki bu alan ve turistleri karşılama yapısı, ''Kordon'' eşsiz güzelliğinden ve nitelikli bir karşılama hizmetinden yoksun durumdadır. Projede karşılama alanı, ''Kordon'' devamı sayılabilecek niteliklerine sahip, daha çok açık alana ve aktiviteye içerecek şekilde tasarlanmıştır. Verilen kısıtlı alan içinde maksimum açık alan yaratmak amacı ile yapı yerden yükseltilmiş, kolonlar ile yere bağlanmıştır. Yapı'nın giriş kotunda yürüyüş platformları oluşturularak ziyaretçilerin değişik deneyimler kazanması amaçlanmıştır. Yürüyüş platformları güneydoğu yönünde birleşerek bir seyir alanı oluşturmaktadır. Dolaşım platformlarının altına yerleştirilen hareketli ticari birimler, ziyaretçilerin alt kotta dolaşım aksını belirlemektedir.Bu birimlerin sayısı yoğunluğa göre azaltılıp artırılabilmektedir. Alüminyum saçak; yapı, dolaşım platformları, ticari alanları kapsayarak bütün birimlerin bütünlüğünü sağlar, mekanın kentten ve denizden algılanışını kuvvetlendirir. Sıcak yaz günlerinde maksimum koruma sağlarken, ışık gölge oyunu ile ziyaretçilere değişik deneyimler kazandırır. Saçağın üstüne yerleştirilmiş güneş panelleri sayesinde tessis kendi elektiriğinide karşılaması amaçlanmıştır.

Ali Burak Yanardağ - (Erciyes Üniversitesi)
Feyza Nur Orhan - (Erciyes Üniversitesi)

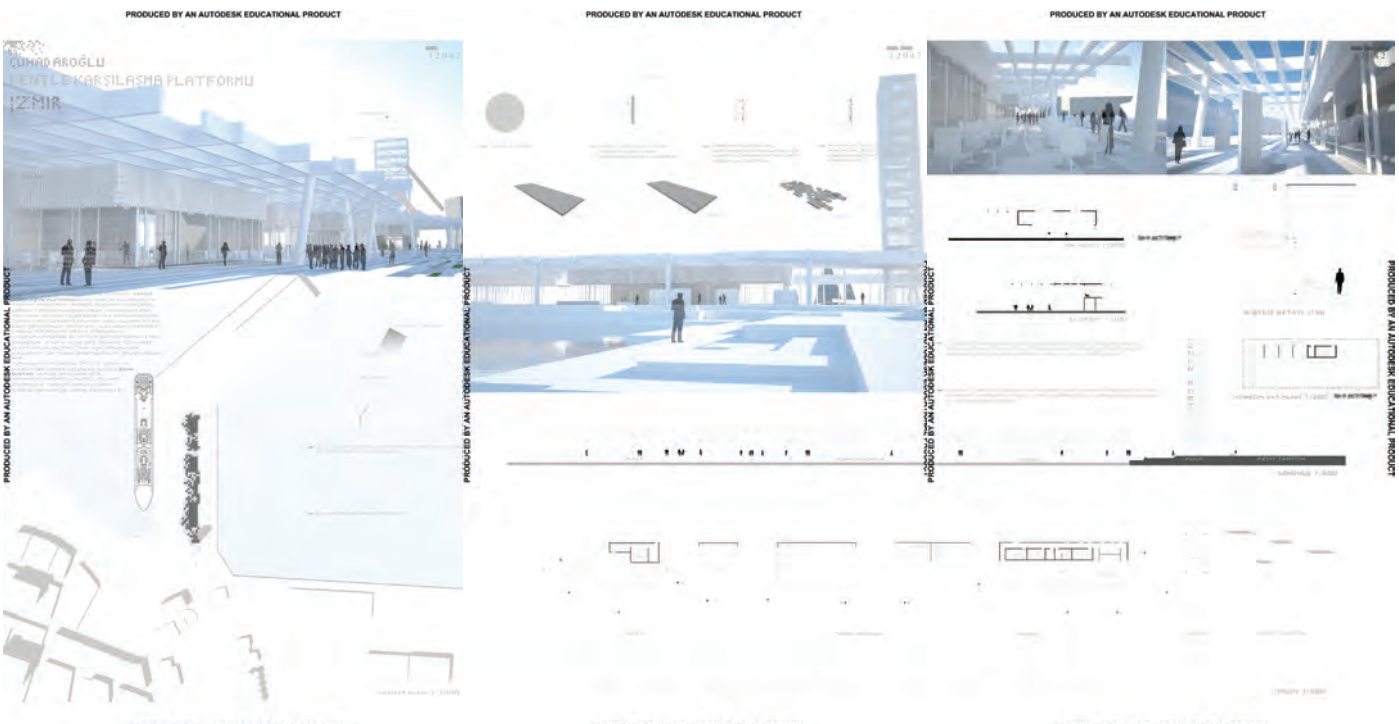
Sergileme Sırası: 53
Rumuz: 12042

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Modüler üreme mantığı gelişebilir görülmesine rağmen, program yetersizliği ve yarışma temasına ilişkin güçlü bir fikir görülemediğinden 6/3 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Alsancak Limanının ihtiyaç duyduğu kentle karşılaşma platformunun,İzmir 'in kültürünü ve tarihini yansıtacak biçimde olmasının yanı sıra, değişik topluluklardan gelen insanlara İzmir hakkında izlenimler bırakması da önemsenmiştir. Turist kafilelerinin toplanıp dağılmalarını ifade eden çözünürlük çalışması, alsancak limanında parçalı bir biçimde mekan kurgusunu oluşturulmasında ve örtüye dönüşmesinde etkili olmuştur. İzmir'in iklimi göz önünde tutularak oluşturulan bu örtü yarı açık mekanların kullanımını ön plana çıkarmaktadır. Oluşturulan aksı vurgulayan ve gridal örtüyü toplayan kulenin ise İzmir'e gelenler için ilk odak noktası olması amaçlanmıştır. Zemindeki hareketliliklerle ise anfi tiyatrolar yeniden yorumlanarak İzmir'in tarihine de vurgu yapılmıştır



Ayşe Kuru - (Mersin Üniversitesi)
Benan Dönmez - (Mersin Üniversitesi)
Hüseyin Yavuz - (Mersin Üniversitesi)
Okan Karakaş - (Mersin Üniversitesi)

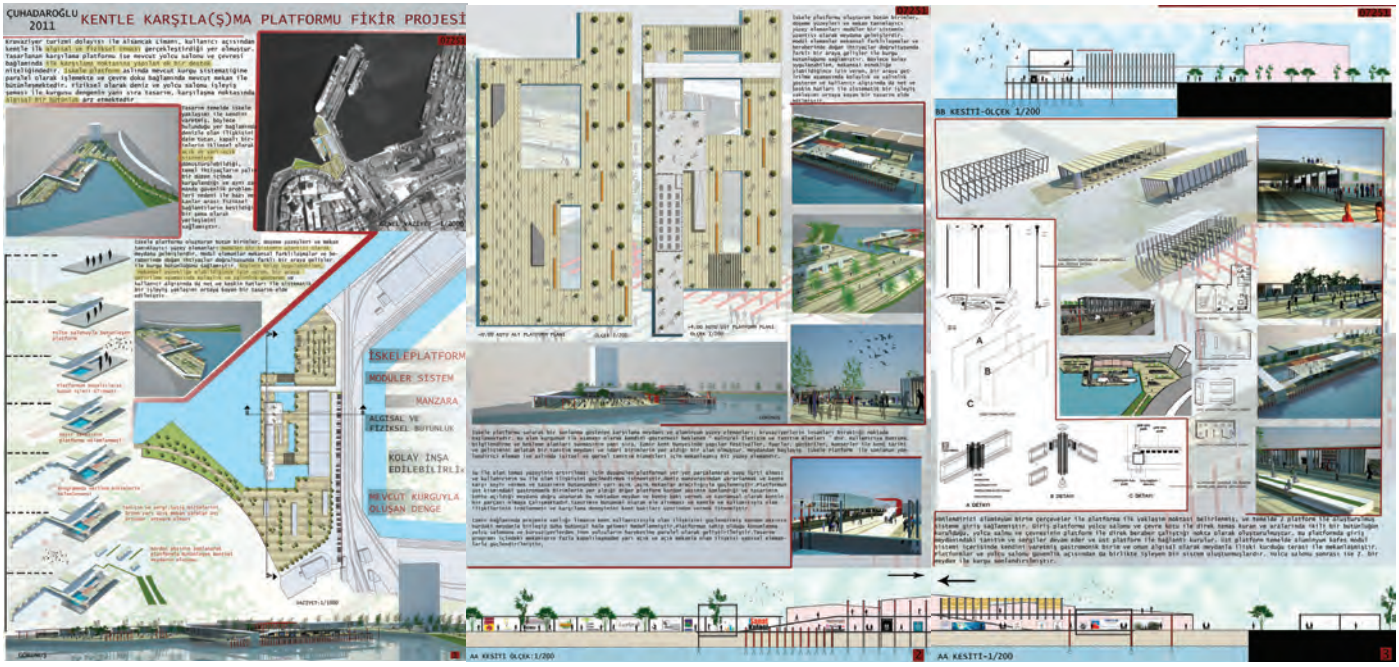
Sergileme Sırası: 55
Rumuz: 7251

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yapmış olduğu büyük dolguya rağmen önerdiği yapı zayıf görülmüş; yapının kentle ve kentliyle kurduğu ilişki de zayıf bulunarak 8/1 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarım temelde iskele yaklaşımı ile kendini varetmiş, böylece bulunduğu yer bağlamında denizle olan ilişkisini daim tutan, kapalı birimlerin iklimsel olarak açık ve yarı-açık sistemlere dönüştürülebildiği, temel ihtiyaçların yalın bir düzen içinde kurgulandığı ve aynı zamanda güvenlik problemleri nedeni ile bazı mekanlar arası fiziksel bağlantıların kesildiği bir şema olarak yerleşimini sağlamıştır. İskele platformu oluşturan bütün birimler, döşeme yüzeyleri ve mekan tanımlayıcı yüzey elemanları modüler bir sistemin uzantısı olarak meydana gelmişlerdir. Modül elemanlar mekansal farklılaşmalar ve beraberinde doğan ihtiyaçlar doğrultusunda farklı bir araya gelişler ile kurgu bütünlüğünü sağlamıştır. Böylece kolay uygulanabilen, mekansal esnekliğe olabildiğince izin veren, bir araya getirilme aşamasında kolaylık ve yalınlık gösteren ve kullanıcı algısında da net ve keskin hatları ile sistematik bir işleyiş yaklaşımı ortaya koyan bir tasarım elde edilmiştir.



Alican İnal - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
İdil Seren Yücel - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 56
Rumuz: 80108

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yolcu salonu ile önerdiği bağlantı olumlu görülmesine rağmen, geçişi sağlayan tüpler ölçeksiz ve abartılı bulunmuş, 7/2 oy çokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

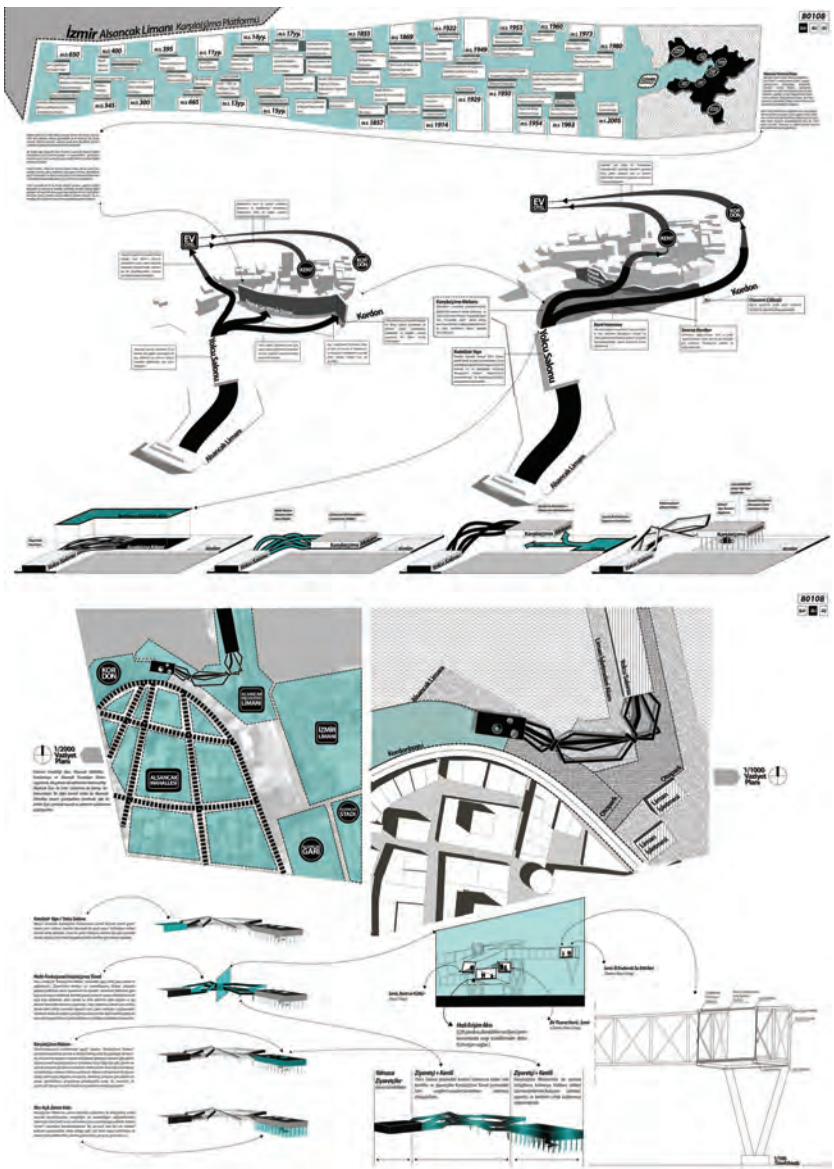
Yıllar içerisinde yapılan kentsel faaliyetler ve planlama hataları sebebiylegeçmişte varolan kent-su-kıyı ilişkisini kesmiştir. 4 adımlı bir sistem önerilmiştir.

Katalizör Yapı Yolcu Salonu
Mevcut durumda karşıla(ş)ma fonksiyonunu yeterli biçimde yerine getiremeyen yolcu salonu, önerilen durumda bir geçiş yapısı, hızlandırıcı mekan işlevine sahip olacaktır.

Multi-Fonksiyonel Karşıla(ş)ma Tüneli
Mevsimsel faktörlere göre açık ya da kapalı olabilecek, kentteki güncel sanat ve tasarım aktivitelerinin bir sergi kolu olabilecek, kalıcı olarak ise İzmir Kenti'nin farklı disiplin ve ilgi alanları ekseninde tanıtımını yapacaktır.

Karşıla(ş)ma Mekanı
İçerisinde barındırdığı turistik ve kentsel fonksiyonlar ile ziyaretçiler ve kentliler için ortak bir kullanım alanıdır. Mekan zemin kotundan yükseltilmiş ve kordonboyu mekanın altına uzatılmıştır. Böylece çift katmanlı bir durum ortaya konmuştur.

Yarı-Açık Zemin Kotu
Amaç zemin kotunda kordonboyunun zenginliğini ve hareketliliğini sağlayabilmektir. Ziyaretçiler İzmir Şehri'ne bu canlı kentsel doku içerisinde gireceklerdir.



Hasan Beşinci - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Nezih Barış Özgül - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

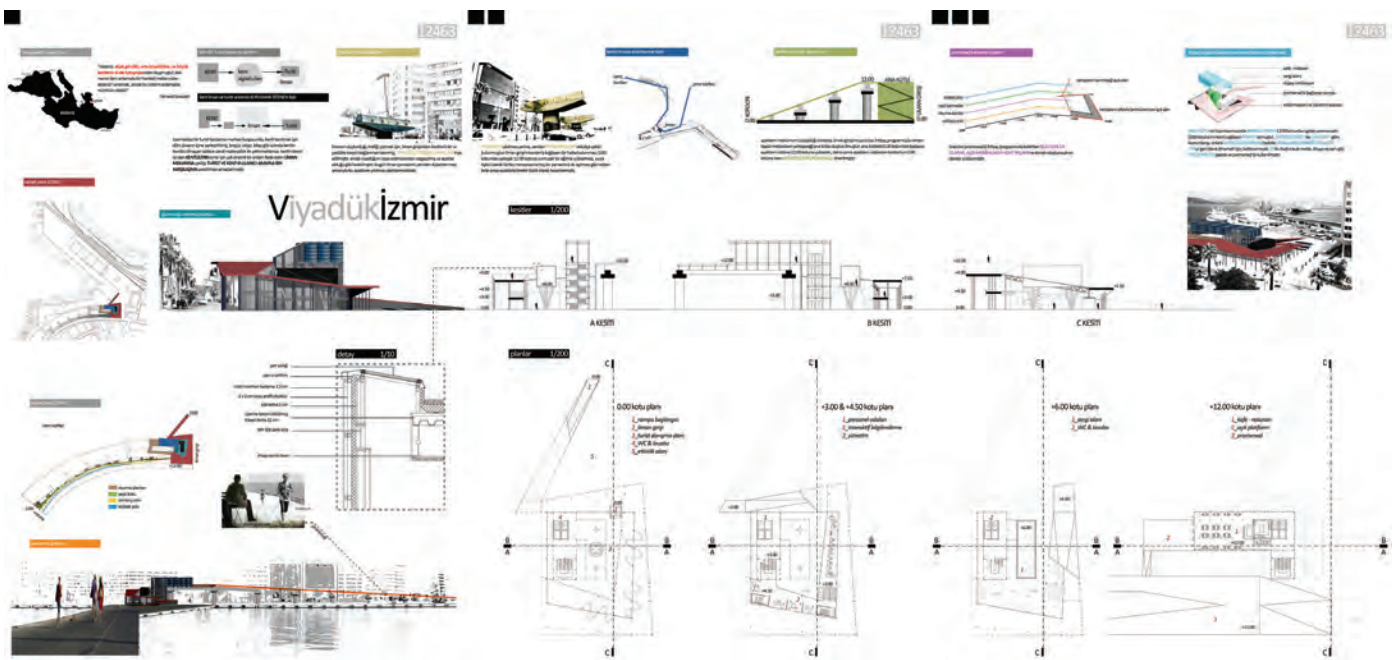
Sergileme Sırası: 57
Rumuz: 12463

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Önerilen yapı daha çok kentlinin kullanımına yönelik görülmüş; turiste, temaya karşılık verecek yeterlilikte bir çözüm önermediğinden 7/2 oyçokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

İzmir'de kentli ve turist'in karşılaşabileceği bir platform oluşturabilme adına, yapı limanı Kordon'a bağlayan bir hatta bulunan "işlevsiz viyadük ayakları" ile ilişkili olarak tasarlanmıştır. Liman girişinde verilen senaryo ve ihtiyaç programına göre kurgulanan mekanlara ek olarak, limanı Kordon'a ulaştıran bir promenad önerilmiştir. Bu promenada kentsel yaşantıya donatı oluşturacağı düşünülen ek fonksiyonlar yüklenmiştir. Promenadın ve yapının mimarileşmesinde, viyadük ayakları ile zıt malzemelerde minimum dokunma ilişkisi tercih edilmiştir. Bu yöntemle "ayakların plastik etkisinin" geri plana itilmeyeceği, ayaklara ek olarak "yeni ürünlerin yerleştirildiğinin anlaşılacağı" öngörülmüştür.



Günce Eşingen - (Orta Doğu Üniversitesi)

Sergileme Sırası: 58
Rumuz: 23695

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Kurduğu senaryo olumlu bulunmasına rağmen, fikrin yapıya yeterince yansıtılamaması olumsuz görülerek 7/2 oyçokluğuyla elenmesine karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Kentin olasılıklarının sunulduğu bir plaform olmayı amaçlar İzmirHub. Gezginlere farklı ilgileri doğrultusunda şekillenmiş farklı rotalar sunarak, gezgine kendisinin seçtiği bir şehir imgesi yükler. İzmir'in nirengi noktalarından birbirinden farkı ağlar yaratarak kendine bağlar, her rota bir renk kodu ile tanımlanarak yapının üst katmanından çıkan kollarla fiziksel tanımını bulur. Bir anlamda kent içinde yarattığı 'network' ü taklit eder. Rotalar kapsamında önerilen mekanlar, değişik ilgi alanlarına yönelik beş farklı kategori sunmaktadır.Bu kategoriler: şehir merkezi, doğa , plajlar, kaplıcalar ve antik kentlerdir. Bu beş kategori renk kodlarıyla sembolize edilmiş olup, gezginler için yönlendirici panolar da bu renklerle tanımlanmaktadır. Böylece kent, kente varış noktasında sahip olduğu tüm nirengi noktalarını gezginlerin deneyimine sunarak onları karşılamayı amaçlar.

ÇUHADAROĞLU
HOLDİNG A.Ş.

58. yıl

ÇUHADAROĞLU alüminyum SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

ÇUHADAROĞLU gayrimenkul TİCARET A.Ş.

ÇUHADAROĞLU metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.

M&N ALUMINIUM France S.A.S.

ÇUHADAROĞLU toplu konut İNŞAAT VE TİCARET LTD. ŞTİ.

interal ALÜMİNYUM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

ÇUHADAROĞLU sigorta & aracılık HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

interax Kapı ve Aksesuar Sistemleri

izopen ALÜMİNYUM PENCERE - KAPI SİSTEMLERİ

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

TALSAD 1971 TÜRKİYE ALÜMİNYUM SANAYİCİLERİ DERNEĞİ

YEM YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ

Merkez: Hürriyet Mah. Bengü Cad. No.21 34403 Kağıthane / İstanbul / Türkiye Tel : +90 212 224 20 20 (pbx) Faks : +90 212 224 20 40
Fabrika: Yakuplu Köyü Yolu 34900 Büyükçekmece / İstanbul / Türkiye Tel : +90 212 875 35 80 (pbx) Faks : +90 212 875 11 08
www.cuhadaroglu.com.tr