



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2014
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Mobil Kent Bilgi Merkezi

İstanbul Teknik Üniversitesi
İstanbul / 2014

1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

ÇUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurulan ÇUHADAROĞLU, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre girerek 1965 yılından bu zamana faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlamıştır. 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yerini almıştır. ÇUHADAROĞLU Holding, günümüzde sektörde akla gelen ilk markalardan biri olmuştur.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş, global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü, kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve büyüyen şirketleriyle gücünü geleceğe taşımaktadır.

ÇUHADAROĞLU Holding; Alüminyum profil çekimi, yüzey işlemleri, alüminyum yapı elemanları, taahhüt ve üretimi ile inşaat sektöründe hizmet vermektedir.

Yönetimlerinde söz sahibi olunan başlıca ortaklıklar ve iş konuları şöyledir:

Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş.

Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomatik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı

Çuhadaroğlu Alüminyum San. ve Tic. A.Ş.

Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri

Yapı Taahhüt Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Konut Üretimi

M&N Aluminium France S.A.S.

Yurtdışı Cephe Giydirme İşleri



Ahmet ÇUHADAROĞLU

Çuhadaroğlu Holding
Yönetim Kurulu Onursal Başkanı
01.07.1925 – 29.08.2013

Sayın Ahmet Çuhadaroğlu, 29 Ağustos 2013 tarihinde vefat etmiş olup, vefatından önce hazırladığı yazıyı siz değerli öğrencilerimiz ile paylaşıyoruz.

Firmamızın kurucusu ve onursal başkanı Mimar Ahmet Çuhadaroğlu, öğrencilere bu tür yarışmaların hem öğrencilik yıllarındaki araştırmacılık yollarının geliştirilmesi, hem de tecrübe, bilgi ve becerilerinin artırılması yönündeki katkılarına inanan bir iş adamıydı. İş adamı kimliğinin dışında, sosyal sorumluluğunun bilincinde olan ve Türkiye'nin gelişmesine katkı sağlayacağına inanan, bu doğrultuda bu tür etkinlikleri, yarışmaları destekleyen eğitim gönüllüsü değerli bir şahsiyetti.

Bu vesile ile Çuhadaroğlu ailesi ve çalışanları olarak kendisine Allah'tan rahmet dileriz.

“Sevgili Gençler,

Yıllardan beri ÇUHADAROĞLU olarak birçok yeniliğe imza atmaktayız. Yeniliklere, değişime açık şirket kültürü ve dürüst hizmet anlayışıyla başarımızı ve gücümüzü geleceğe taşımanın gururunu yaşıyoruz.

Tüketiciler artık günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentiler karşısında neredeyse kusursuz çözümler istemektedir. Biz de bu amaçla, yaratıcı fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak amacıyla her yıl farklı bir üniversitemizde, farklı bir konu seçerek “öğrenci proje yarışması” düzenlemekteyiz. Bu yıl düzenlediğimiz yarışmaya, üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmiştir. Bu yarışmaya katılma cesareti gösteren çocuklarımızın da, dereceye girip ödül almış öğrencilerimiz kadar başarılı olduklarını düşünüyor ve onları da bu cesaretlerinden dolayı tebrik ediyorum. Ayrıca, bu etkinlik kapsamında 2013 Öğrenci Proje Yarışması'na zaman ayırarak emeklerini bizden esirgemeyen, kapılarını bize açan, bizleri misafir eden değerli öğretim üyeleri ve jüride görev alan tüm mimarlarımıza da şükranlarımı sunarım.

Proje yarışmamıza hazırlanan, ilgi ve alaka gösteren siz tüm öğrencilerimize teşekkürlerimi sunar, ÇUHADAROĞLU Ailesi olarak, şahsım ve kurumum adına mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta sizlere başarılar dilerim.”

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından ÇUHADAROĞLU, yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli ulusal öğrenci proje yarışması düzenlemektedir. Bu yıl onbirincisi düzenlenecek olan yarışmanın konusu; Mobil Kent Bilgi Merkezi 'dir.

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Mobil Kent Bilgi Merkezi; yerli ve yabancı turistlerin, nereye nasıl giderim, neresi görülmelidir, nerede ne yiyebilirim, nerede ne kadar kalabilirim gibi sorularına son derece kolay ve pratik bir şekilde yanıt verebilmek amacıyla tasarlanacaktır. Kent ile ilgili her türlü bilgiye kolayca erişimi sağlayacak bu binanın, bir meydan içinde konumlandığı ve meydanla bütünleşen, onun bir parçası olarak çalışan bir karakter taşıyacağı varsayılmıştır. Bu özelliği ile içinde bulunduğu meydanı yaşatmalı ya da bu meydanın yaşamına katkıda bulunmalıdır. Gerek meydana gerekse kapalı alanlarda her türlü teknolojik, görsel ve sessel bilgilendirme sağlanmalıdır.

Tasarımda modüler, esnek, sökülüp-takılabilir, taşınabilir ve dolayısıyla değişebilir bir sistemin kurgulanması beklenmektedir. Bu özelliği ile önerilecek tasarımın aynı şehrin farklı mekanlarına ve Türkiye'nin farklı şehirlerine, bir diğer deyişle farklı iklim koşullarına, uygulanabilir olması önemlidir. Diğer taraftan, enerji etkin, çevreyle dost, malzeme ve kaynak kullanımını en aza indiren, detaylarda etkin çözümler sunan, kullanıcı ihtiyaçlarını etkin düzeyde karşılayan, engelli uyumlu mekansal çözümlerlerin dikkate alındığı sürdürülebilir bir tasarım olması hedeflenmektedir. Tasarımın, çevre bilinci paralelinde sürdürülebilir bir sistem ve malzeme tabanlı olan ÇUHADAROĞLU Alüminyum Sistemleri'nin düşünülerek geliştirilmesi önerilmektedir.

YER

Yarışmanın yeri, yarışmacının kendisinin seçeceği bir şehrin merkezinde bulunan bir meydandır. Esnek ve değişebilir bir tasarımın elde edilmesi yarışmanın amaçlarından biri olduğu için, yarışmacılardan seçtikleri meydan dışında tasarımlarının aynı kentin bir başka meydanına daha uygulanabilirliğini göstermeleri beklenmektedir. Yarışmacıların sözkonusu mekanları neden seçtiklerini açıklamaları ve seçtikleri mekanlar hakkında (fotoğraflar, açıklayıcı metinler vb.ile) jüri üyelerine bilgi vermeleri beklenmektedir. Seçilen ilk meydan genel yerleşim planı, plan, kesit ve görünüş çizimlerinde yer olarak gösterilecek; seçilen diğer meydana ise şematik çizim ve diyagramlarla tasarımın değişebilir, adapte edilebilir yapısı ortaya konacak ve yine şematik diyagram ve çizimlerle sökülün birimlerin nasıl taşınabileceği gösterilecektir.

PROGRAM

- Giriş holü
- Bilgi alma, danışma bankoları
- Oturma ve bekleme alanı
- Bilet satış
- Hediyelik eşya satış birimleri
- Kafeterya
- Yönetim birimi
- Islak hacimler
- Depo

- Teknik birim
- Açık alanlar

Notlar:

- Toplam kapalı alan (sirkülasyon alanı dahil) 500 m2 den fazla olmamalıdır.
- Verilen program yarışmacılar tarafından yorumlanarak yeni işlev önerileri getirilebilir.

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

- Seçici Kurul üyeleri ve ÇUHADAROĞLU ile birinci derece yakınlıkları olanlar dışında Lisans öğrencileri ile sınırlıdır. Yarışmaya Türkiye veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki mimarlık bölümlerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler.
- Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarında ekip başının mimarlık bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.
- 2014 yılında mezun olacak öğrenciler de yarışmaya katılabilirler.
- Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış ya da başka bir yarışmada ödül almamış olması şartı aranmaktadır. Bunun aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin, jüri üyelerinin nitelikli çoğunluğu tarafından onaylanması halinde, proje yarışma dışı bırakılır, ödül kazandıysa ödülün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.
- Yarışmaya sunulan çalışmaların her türlü fikri hakları, 5846 sayılı kanunun hükümleri uyarınca sahiplerine aittir, ancak bu yarışmaya katılmakla projelerinin ÇUHADAROĞLU tarafından sergilenmesi ve her türlü yayın aracıyla yayınlanmasını kabul etmiş sayılacaktır. Yarışma projeleri iade edilmeyecektir.
- Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

YARIŞMA TAKVİMİ

- 12 Mayıs 2014 : Yarışmanın ilanı
- 13 Haziran 2014 : ÇUHADAROĞLU Fabrika Gezisi
- 20 Haziran 2014 : Soru sorma için son tarih
- 27 Haziran 2014 : Soruların cevaplanması
- 15 Eylül 2014 : Proje teslimi, saat 18.00
- 18-19 Eylül 2014 : Jüri değerlendirilmesi
- 25 Eylül 2014 : Sonuçların ilanı
- 05 Kasım 2014 : Ödül töreni, sergi ve kolokyum

YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnamesi, 12 Mayıs 2014 tarihinden itibaren www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerin sitedeki katılım formunu doldurması gerekmektedir.
- Yarışmaya katılanlar kendi tercihine bağlı olarak talebini iletisim@cuhadaroglu.com adresine bildirmek kaydıyla ÇUHADAROĞLU Fabrikasına düzenlenecek geziye katılabilecektir.
- Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını 20 Haziran 2014 tarihine kadar iletisim@cuhadaroglu.com adresine ileteceklerdir.
- Sorular ve yanıtları 27 Haziran 2014 tarihinde www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar

- web sitesinde ilan edilecektir. Sorulara telefonla yanıt verilmeyecektir.
- Proje teslim tarihi 15 Eylül 2014 Pazartesi günü saat 18.00 dir.
 - Jüri değerlendirmesi 18, 19 Eylül 2014 tarihlerinde yapılacaktır.
 - Yarışma sonuçları 25 Eylül 2014 günü açıklanacaktır.
 - Tüm projeler, sonuçlar ilan edildikten sonra kitap olarak basılacak ve dağıtımı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları:

Proje teslim tarihi 15 Eylül 2014 Pazartesi günüdür. Projelerin bu tarihte saat 18.00'e kadar elden teslim edilmesi, kargo ile gönderilen projelerin de 15 Eylül 2014 Pazartesi günü saat 18.00'e kadar kargoya verilmiş olması gerekmektedir. Kargoya verildiğine dair belgenin iletişim@cuhadaroglu.com adresine aynı süre içinde ulaştırılması dikkate alınacaktır. Elden ya da kargo ile teslim aşağıdaki adrese yapılacaktır:

Ar. Gör. Buket Metin, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, 118F nolu kürsü, Taşkışla, Taksim - İSTANBUL

Bu tarih ve saatten sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurumlar, ilgili kişilere veya makamlara teslim edilmeyen, kargoda kaybolan projelerden sorumlu tutulamazlar.

JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN ADLARI VE KİMLİKLERİ

Asli Jüri Üyeleri (Alfabetik dizin'e göre)

1. Orçun ERSAN (Mimar-İstanbul)
2. Yard. Doç. Dr. İkbâl ÇETİNER (İTÜ Mimarlık Fakültesi)
3. Kenan GEYRAN (Y. Mimar- İstanbul)
4. Bahadır KUL (Mimar-İstanbul)
5. Prof. Dr. Mehmet Şener KÜÇÜKDOĞU (İKÜ Mimarlık Fakültesi)
6. Ömer SOMER (Y. Mimar-İstanbul)
7. Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ (YTÜ Mimarlık Fakültesi)
8. Yard. Doç. Dr. Dilek YILDIZ (İTÜ Mimarlık Fakültesi)

Yedek Jüri Üyeleri

1. Fatmagül Aslaner GEGEOĞLU (Y. Mimar-İstanbul)
2. Emre SENEMOĞLU (Mimar-İstanbul)

Raportör

Buket METİN (İTÜ)

ÖDÜLLERİN TUTARI

1. Ödül 6000 TL
 2. Ödül 4000 TL
 3. Ödül 3000 TL
- Mansiyonlar (1000 TL X 3)
Jüri Teşvik Ödülü 500 TL

Dereceye girenlerin kendi tercihleri doğrultusunda yapacakları iş ve staj başvuruları, ÇUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirmeye alınacaktır.

YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

- Yarışma şartnamesi ve diğer dokümanlar web sitesinde yer alacaktır.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Çizimler:

- Genel yerleşim planı,
- Planlar, kesitler ve görünüşler,
- Detaylar,
- Projeyi açıklayıcı görseller/ perspektifler.

Yarışmacılar yukarıdaki istenen çizimleri gerekli gördükleri ölçeklerde A1 pafta boyutu formatında dikey hard copy olarak foto bloğa monte edilmiş biçimde teslim edileceklerdir. Projeler en fazla iki adet paftada sunulacaktır.

Mimari Açıklama Raporu:

Mimari açıklama raporu, projenin işlevsel özelliklerini ve mimari yaklaşımlarını ortaya koyan nitelikte olmalı ve önerilen sistemin farklı koşullarda uygulanabilirliğine ve kombinasyonlarına ilişkin açıklamaları içermelidir. Rapor 300 kelimeyi geçmeyecektir ve ayrı olarak verilmeyerek proje ile birlikte pafta düzeni içinde bir bütün olarak ele alınacaktır. Rapor içinde gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir. Ayrıca, yarışma kitapçığı için 100 kelimeyi geçmeyecek bir özet de istenmektedir.

Cd-Rom:

Yarışma paftalarının tamamı (jpeg formatında) ve mimari açıklama raporu niteliğindeki 100 kelimeyi geçmeyecek metin (txt ya da doc formatında) iki kopya Cd-Rom olarak teslim edilecektir.

Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde -el yazısı olmamak koşulu ile- "Çuhadaroğlu Alüminyum 2014 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlığı yazılı bir zarf koyacaklardır. Kimlik zarfı çerisinde aşağıdaki bilgiler yer almalıdır:

- Üniversiteden onaylı öğrenci belgesi,
- TC kimlik nolu bir kimlik belgesinin fotokopisi,
- Adres, telefon numaraları ve e-posta adreslerini belirttikleri imzalı bir belge.

Kimlik zarfı dışında paftalarda yarışmacıların kimliklerine ilişkin herhangi bir ifade yer almamalıdır. Aksi takdirde proje değerlendirmeye alınmayacaktır. Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz beş rakamlı, 1X4 cm. boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine -el yazısı olmamak koşulu ile- yazılacaktır. Kargo gönderilerindeki gönderen adresi, raportörler tarafından gizlenecektir.

İTÜ Mimarlık Fakültesinden 1967 yılında mezun oldu. 1968-70 yılları arasında askerlik görevini tamamladıktan sonra Mayıs 1970’de İTÜ Mimarlık Fakültesi, I. Yapı Bilgisi Kürsüsüne “Asistan” olarak atandı. 1976’da “Doktor”, 1980 yılında “Doçent” ve 1988 yılında “Profesör” ünvanını aldı. Yapı Bilgisi Ananilim Dalı, Fiziksel Çevre Kontrolü Konu alanında uzman olarak özellikle “Aydınlatma” konularında araştırmalar ve yayınlar yapmıştır. 1995 yılında kuruluşuna büyük katkılar yaptığı “Aydınlatma Türk Milli Komitesi”nin başkanlığını 2010 yılına kadar üstlenmiştir. 2003 yılında kendi isteği ile İTÜ’den emekli olduktan sonra İstanbul Kültür Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi , Mimarlık Bölümüne “Bölüm Başkanı” olarak atandı. Halen 2011 yılında kurulan Mimarlık Fakültesi’nde Dekanlık görevini sürdürmektedir.



Prof. Dr. Mehmet Şener KÜÇÜKDOĞU



Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ

Murat Soygeniş (Mimar, Prof. Dr.) İstanbul'da mimarlık çalışmalarını sürdürmektedir. Gerçekleştirdiği projelerin ve yapıların bir bölümü mimarlık ve tasarım ödülleri aldı, yurt içi ve yurt dışında sergilendi, çeşitli kaynaklarda yayınlandı. Mimarlık üzerine yazdığı kitaplar ve hakkında yayınlanan monografiler ulusal ve uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış, bir bölümü başvuru ve ders kitabı olarak kullanılmaktadır.

İstanbul ve ardından University at Buffalo'da mimarlık eğitimi tamamladıktan sonra ABD'de mimar olarak çalıştı, 1990'da kendi mimarlık stüdyosunu oluşturdu. Çeşitli ülkelere mesleki geziler gerçekleştirdi. YTU'de sürdürdüğü öğretim kariyeri içinde mimarlık fakültesi dekanlığı yaptı, mesleğe katkıları için çeşitli akademik ödüller aldı.

Soygeniş çeşitli ülkelerde çok sayıda konferanslar verdi, proje sergileri ve jüriye katıldı. Mimari proje ve yapılarından seçmeler, çeşitli aralıklarla Amerikan Mimarlar Enstitüsü Baltimore Galerisi'nde (1990, 2002), Buffalo Üniversitesi, Mimarlık Okulu'nda (2002), Torino Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde (2007), Milano Fuarı'nda (2007), Moskova Mimarlar Evi'nde (2008) ve Türkiye'nin birçok ilinde sergilendi.

Yalınlık ve sadelik üzerine kurgulanmakta olan çalışmaları arasında kentsel tasarım projeleri, endüstri yapıları, konutlar, afet sonrası konutu için öneriler, eğitim yapıları, ürün tasarımı gibi ödüllü projeler de yer almaktadır.

Mimarlık kitapları arasında, Yapı 2 (2000), Yapı 3 (2002), Yapı 4 (2003), Yapı 1-2-3-4 (2005), İstanbul: Bir Kent Yorumu / An Urban Commentary (2006), Türkiye'de Mimarlık (2007), Utopias for Istanbul (2011), Mimarlık: Yaşamın içinden (2012) bulunmaktadır. Yıldız Buluşması 1999, Üçüncü Mesaj / Third Message (2000), İstanbul için görüşler (2001), Yıldız Buluşması 2001, Yıldız Buluşması 04 (2004), Buluşmalar 06 Meetings (2007), Architetti 'americani' in Europe (2007), Platform for Architecture (2011) isimli kitaplarda projeleri yer almaktadır.

Mesleki üyelikleri arasında TMMOB Mimarlar Odası ve AIA / Amerikan Mimarlar Enstitüsü üyelikleri bulunmaktadır.

1989 yılında İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olan İkbâl Çetiner, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü Yapı Bilgisi Programı'ndan 1992 yılında yüksek lisans derecesini, 2002 yılında doktora derecesini aldı. 1993-2004 yılları arasında araştırma görevlisi, 2004-2014 yılları arasında yardımcı doçent olarak İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yapı Bilgisi Anabilim Dalı'nda görev yaptı. 2004 yılında 'University of Californiya, Berkeley' de 'Center for the Built Environment' araştırma merkezinde misafir araştırmacı olarak bulundu. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde yapısal tasarım, binalarda enerji benzetimi, cephe sistem ve teknolojileri, bina ve yapımda sürdürülebilirlik alanlarında eğitim-öğretim ve araştırma çalışmalarına devam etmektedir.



Doç. Dr. İkbâl ÇETİNER



Yard. Doç. Dr. Dilek YILDIZ

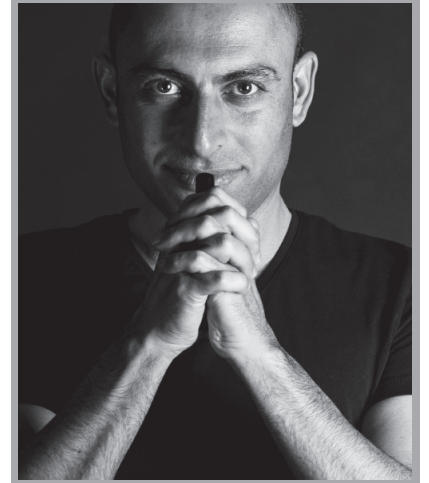
İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi'nden 1992 yılında mezun oldu. İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Bina Bilgisi Programı'ndan 1995 yılında yüksek lisans derecesini, 2005 yılında doktora derecesini aldı. 2001 yılında "North Carolina State University, School of Architecture" da misafir araştırmacı olarak bulundu. İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi'nde 1995-2005 yılları arasında araştırma görevlisi olarak görev yaptı; aynı kurumda 2005 yılından itibaren yardımcı doçent olarak öğretim üyeliği görevine devam etmektedir. Çeşitli ulusal/uluslararası bilimsel toplantı ve atölyelere katılmakta, mimari proje stüdyolarında yürütücülük yapmakta, lisans ve yüksek lisans seviyesinde zorunlu ve seçme teorik dersler vermektedir. Araştırmaları ve yayınlarını, sürdürülebilirlik, korunaklı konut yerleşimleri, sosyal konutlar, kentsel mekan, kentsel tasarım ve çevre-davranış çalışmaları alanlarında sürdürmektedir.

1979 Van/Türkiye doğumlu Bahadır Kul, yeni nesil mimarlardandır. 2003 yılında BKA'yı kurduğu günden bu yana, mimarlık ve kentsel tasarım üzerine olan birçok projesi yayımlanmıştır. 1999 yılında Erciyes Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden birincilikle mezun olmuştur. Eğitimi sırasında birçok ulusal yarışmada ödüller kazanmış, mezuniyetinden sonra özellikle iç mimari tasarım uygulamalarına yönelik çalışmalar yapmıştır. Sonrasında Erciyes Üniversitesi Mimarlık, Peyzaj ve Kentsel Tasarım programında "Tarihi Kentsel Mekânların Yeniden Kullanımı ve Fonksiyonlaşması" üzerine tezini yazarak yüksek lisansını tamamlamıştır.

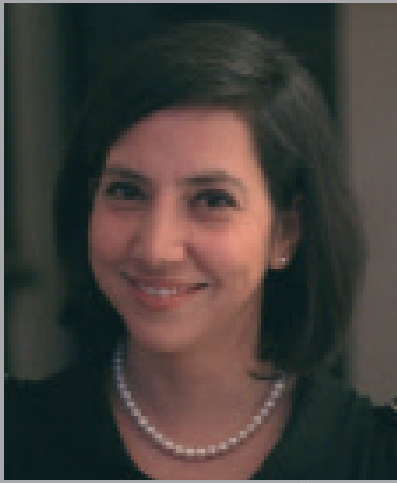
2008 ve 2009 yıllarında Erciyes Üniversitesi Mimarlık stüdyolarında proje yürütücüsü ve jüri olarak görev almıştır. Projelerinden 2009 yılında Kadir Has Kongre ve Spor Merkezi ile Kayseri Batı İlçe Terminali ve 2013 yılında Kayseri Buz Pisti yapıları Arkiv Seçkileri'nde yer almaya değer görülmüştür.

2003 yılında Kayseri'de kurulan Bahadır Kul Architects İstanbul, Kayseri ve Bağdat ofislerinde yaklaşık 50 kişilik bir ekiple hizmet vermektedir. Kayseri Şehir Stadyumu, Kayseri Otobüs Terminali, Kadir Has Kültür ve Spor Merkezi, Nevşehir Otobüs Terminali gibi yapılar, BKA'nın ilk ofisi olan Kayseri'de yapılan ilk ses getiren projelerindendir. Bunların yanı sıra, BKA birçok farklı ölçekte ulaşım, spor, kültürel ve kamusal yapılara imza atmıştır.

2010 yılında İstanbul ofisini açan BKA, ulusal ve uluslararası mimari proje üretimine devam etmektedir. Genç bir mimarlık ofisi olan BKA için disiplinler arası etkileşim ve dinamizm önemli niteliklerdir. Akademik dünyaya, profesyonel meslek kişilerine, Kamuya ve işverene olan tutum ve saygı ile bu bakış açısı ofisin tasarım süreçlerine etkilidir. BKA bu sebeple genç ve yaratıcı mimari ekibi ile proje tasarlama sürecinde devam etmektedir.



Bahadır KUL
Mimar



Fatmagül Aslaner GEGEOĞLU
Y. Mimar

1972’de Ankara’da doğdu. 1990’da T.E.D. Ankara Koleji’nden mezun oldu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nden 1995 yılında Lisans, 1997 yılında Yüksek Lisans derecelerini aldı. Aynı Dönemde, M.G.F. Mimarlık ve Şevki Vanlı Mimarlık ofislerinde çalıştı. 1998 yılında, Uluslararası Öğrenci Portfolyo Yarışması’nda aldığı ödül ve bursla Savannah College of Art and Design Üniversitesinde lisans üstü çalışmalara katıldı. 1999 ve 2001 yılları arasında A.B.D. New York’ta çeşitli ofislerde proje mimarı olarak çalıştı. 2001 yılından günümüze, mesleki çalışmalarını İstanbul’da sürdüren Gegeoğlu, 2006 yılında AçıkOfis Mimarlık Ofisinin kurucu ortağı oldu. 2014’de Fatmagül Aslaner Mimarlık Ofisini kuran Gegeoğlu, 2007 yılından beri Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Bölümü ve Kadir Has Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nde ders vermektedir. 2014 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mimari Tasarım Programından Doktor ünvanını alan Gegeoğlu’nun “Murat Gündüz, 2 Temmuz Canlar Anıtpark Ulusal Proje Yarışması” ve “Mimarlar Odası Çevre Düzenleme Ödülü” de dahil olmak üzere çeşitli yarışmalarda ödülleri bulunmaktadır.

1955'te Ankarada doğdu. İlk-orta-lise eğitimini TED Ankara Kolejinde tamamladıktan sonra Ankara Devlet Mühendislik Mimarlık Akademisi (ADMMA) Mimarlık bölümünden 1978 yılında mimarlık lisans diploması aldı. 1980 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimari Tasarım Dalı'nda lisans üstü eğitimini tamamladı. 1978-1980 yılları arasında Yıldırım Sağlıkova ve Tamay Sütmen Mimarlık bürolarında mimar olarak çalıştı. 1980-1982 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Döner Sermaye İşletmeleri Mimarlık Bürosunda mimar olarak çalıştı. 1980-1988 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Çevre Analizi ve Endüstrileşmiş Bina Tasarımı Kürsüsünde öğretim üyesi yardımcısı olarak görev yaptı, çeşitli akademik faaliyetlerde bulundu. 1988 yılında Geyran Mimarlık Atölyesi Ltd.Şti. ni kurdu. Endüstri binaları, konut binaları, fuar standları, Büro binaları, sağlık ve farmasotik tesis projeleri yaptı. Pekçok sağlık tesisinin kuruluş aşamasında proje, uygulama, danışmanlık, inşaat yönetimi alanlarında aktif görevler alarak hastane binaları konusunda deneyim kazandı. Kadıköy Acıbadem Hastanesi, Şişli Memorial Hastanesi, Mevlana Üniversitesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastanesi, Gaziosmanpaşa Medikal Park Hastanesi, İstanbul Medicana hastanesi, Ankara Medicana hastanesi yaptığı belli başlı hastane projeleri arasındadır.

TMMOB Mimarlar Odası üyesidir. Proje ve mesleki çalışmaları, yazıları çeşitli dergilerde yayınlanmıştır. Akfırat Belediye Binası projesiyle Yapı Endüstri Merkezi Mimari tasarım 2008 ödülünü almıştır.

Kenan Geyran 1988 yılından bu yana mesleki çalışmalarını Geyran Mimarlık Atölyesi Ltd. Şirket'inde sürdürmektedir.



Kenan GEYRAN
Y. Mimar



Orçun ERSAN
Mimar

1978’de Ankara’da doğdu. 1995 yılında Yükseliş Koleji’nden mezun oldu. 1996’da Gazi üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü’ne girdi. Öğrencilik yıllarından başlayarak çeşitli mimarlık bürolarında çalıştı. 2002 yılında Gazi üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü’nden mezun oldu. Aynı yıl ACE Mimarlık Müh. Müş. İnş. Ltd. Şti’ne ortak oldu. 2003 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü’nde yüksek lisans çalışmalarına başladı. 2005 yılında Avrupa Birliği Uyum Sürecinde Mimarlık Mevzuatının AB Normlarına Adaptasyonu; Bir Söylem Analizi başlıklı tez seminerini başarı ile tamamladı. Tez aşamasında çalışmasını durdurup Hakkari Yüksekova’da askerlik görevini yerine getirdi. Bu süre içinde 21. Jandarma Sınır Tugayı giriş anıtının proje ve uygulamasını yaptı. Yaptığı hizmetler neticesinde Kurmay Başkanlığı tarafından üstün Hizmet belgesine layık görüldü. TMMOB Mimarlar Odası komisyonlarında aktif olarak yer almış, aynı kurum bünyesinde 2 yıl boyunca bilgisayar destekli tasarım eğitimi de vermiştir. İngilizce ve İtalyanca bilen Orçun ERSAN, ACE Mimarlık Müh. Müş. İnş. Ltd. Şti’de yönetici mimar olarak mesleki kariyerine devam etmektedir.

25.09.1953 de İstanbul'da doğdum. İlk ve orta öğrenimimi Bursa'da tamamladım.

1970 yılında DGSA yani Akademi Mimarlık bölümüne girdim.

1976 yılında Yüksek Mimar olarak mezun oldum. Akademi döneminde Muammer Onat ve Birleşmiş Mimarlar gibi Mimari bürolarda çalıştım. Sonra Akademiden arkadaşım Ömer Kurdak ile Ofis kurup serbest meslek icraatına başladık. Yaklaşık 36 senedir Ömerler Mimarlık olarak çalışıyoruz.



Ömer SOMER
Y. Mimar



JÜRİ GÖRÜŞÜ

Mobil Kent Bilgi Merkezi konulu ulusal öğrenci proje yarışması 61 adet proje katılımı ile tamamlanmıştır. Öğrencilerin yoğun eğitim temposu içinde bu tür yarışmalara katılım sağlamaları, meslek hayatına hazırlanmaları, ekip çalışmalarında bulunmaları ve aynı problem için geliştirilen farklı çözümleri görerek bilgi ve deneyim kazanmaları açısından önemlidir.

Yarışma kapsamında, yerli ve yabancı turistlerin nereye nasıl giderim, neresi görülmelidir, nerede ne yiyebilirim, nerede ne kadar kalabilirim gibi sorularına son derece kolay ve pratik bir şekilde yanıt verebilmek amacıyla bir bina tasarlanması istenmiştir. Kent ile ilgili her türlü bilgiye kolayca erişimi sağlayacak bu binanın, bir meydan içinde konumlandığı, meydanla bütünleşen ve onun bir parçası olarak çalışan bir karakter taşıyacağı varsayılmıştır. Türkiye'nin farklı illerinden 22 adet Mimarlık okulundan katılımın sağlandığı yarışmada, ödüllerin farklı üniversitelerden katılmış öğrenciler arasında paylaşılmış olması memnuniyet vericidir. Ayrıca projelerin büyük çoğunluğunun mimari kavramsallaştırma, detaylandırma ve grafik değer içermesi olumlu bir yön olarak görülmüştür. Bununla birlikte, projelerin çoğunda ölçek ve biçimleniş nedeniyle meydanla bütünleşme probleminin çözülemediği, programı oluşturan çok az sayıdaki işlevin ikinci ve bazen üçüncü katlara taşınarak kolayca bilgi alabilmenin ulaşılabilirlik ve erişilebilirlik düzeyinde zorlaştırıldığı, çevreyle dost ve enerji etkin bir yaklaşımın projelerin çok azında bir tasarım kriteri olarak gözönünde bulundurulduğu gözlenmiştir. Ayrıca, çoğu projede şartname kapsamında istenen alüminyum sistem ve teknolojilerinin yapılarda kullanılması üzerine özgün bir düşüncenin ön planda tutulmadığı görülmüştür.

Projelerin değerlendirilme sürecinde şartnamede ifade edilen aşağıdaki kriterler temel alınmıştır:

- Meydan ile bütünleşme
- Yaratıcılık
- Açık - kapalı mekan ilişkisi
- Teknolojik alt yapı
- Esnek ve değişebilir olma
- Farklı bir meydana uygulanabilir olma
- Sökülüp takılabilir ve taşınabilir olma
- Enerjiyi etkin kullanma
- Engelli uyumlu olma
- Çuhadaroğlu sistemlerine uyumluluk
- Estetik değer
- İşlevsellik
- Sunum tekniği ve anlatım başarısı
- Ulaşılabilirlik

ÇUHADAROĞLU Öğrenci Proje Yarışması Jüri Üyeleri

ÖDÜLLER

1. ÖDÜL

Mahmut Maksut ÜNAL - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Duygu BİNGÜL - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 36243

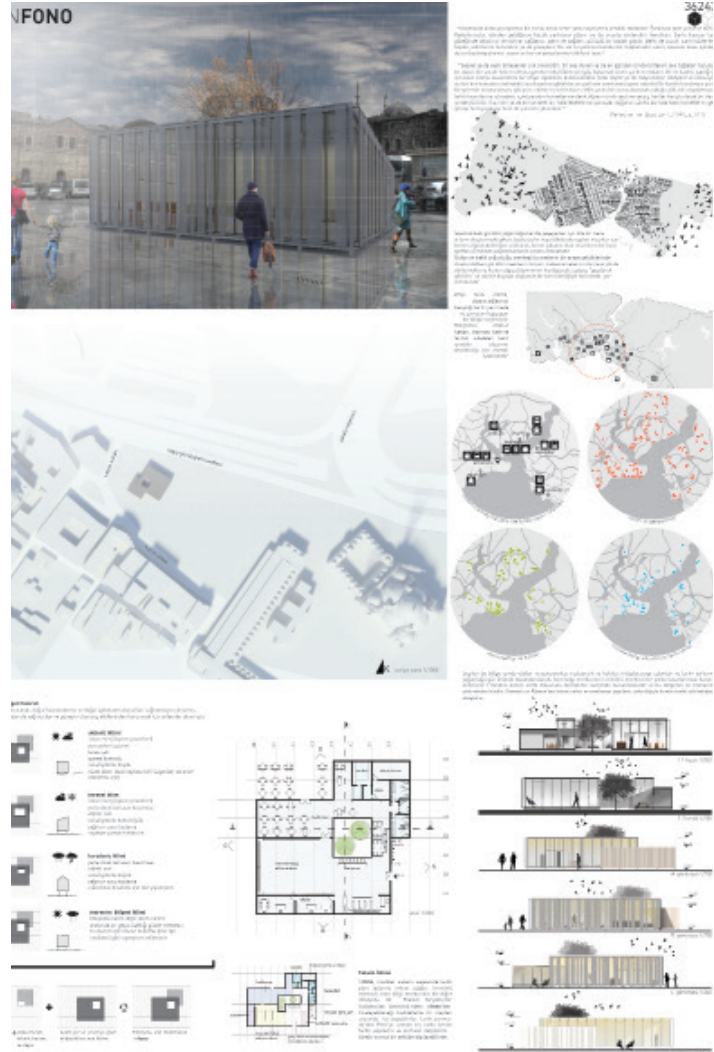
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Açık-kapalı mekan ilişkisi dışındaki değerlendirme kriterlerinin tümünün projedeki yansımaları olumlu bulunmuştur. Tasarımın yalınlığı ve sadeliği, her tür meydanla kolay bütünleşebilmesine imkan sağlamaktadır. Farklı iklim koşullarına uyum sağlayarak değişebilir dönüşebilir olması, işlevsel açıdan ihtiyaçlara yanıt veren bir mekan organizasyonu jüri tarafından olumlu bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy çokluğu ile birinci ödüle değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU

Proje alanı olarak, ulaşım ağlarının kesiştiği tarihi yarımada ve çevresini kapsayan bir bölge seçilmiştir. Bölgedeki otobüs hatları, tramvay hattı ve feribot iskeleleri kent içindeki ulaşımın devamlılığı için önemli noktalar. Seçilen bu bölge içinde oteller ve pansiyonlar, restaurant ve kafeler, müzeler, sergi salonları ve tarihi yerlerin yoğunluğu göz önünde bulundurularak, kent bilgi merkezinin Eminönü merkezli bir yerde tasarlanması kararı alınmıştır.

İnfono , sabit bir birim (ıslak hacim, teknik hacim ve depo) ve bunu çevreleyen esnek plan şemasına sahip bir ana birimden oluşmaktadır. Ön üretimli panel ve taşıyıcı sistemleriyle kolayca taşınabilir. Hafiflik, taşınabilirlikte esneklik sağlar. Kolayca montajı yapılabilir, sökülüp takılabilir. Geri dönüştürülebilir bir malzeme olan alüminyumun geri kazanımıyla enerji tüketiminde, hava kirliliğinde ve su kirliliğinde azalma gözlenir. Düşük maliyetli ve çevreye duyarlı bir sisteme sahiptir. İklim koşullarına göre kullanılacak olan fotovoltaik güneş panelleri sayesinde, güneş enerjisi elektrik enerjisine çevrilir ve yenilenebilir enerjinin tekrar kullanılması sağlanır. Yağmur suyunun toplanması ve depolanmasıyla da su tasarrufu ve yer altı kaynaklarının korunması sağlanır.





2. ÖDÜL

Ramazan ÖNAL - (Gediz Üniversitesi)

Engin Tayfun BAKIŞ - (Gediz Üniversitesi)

Rumuz: 75112

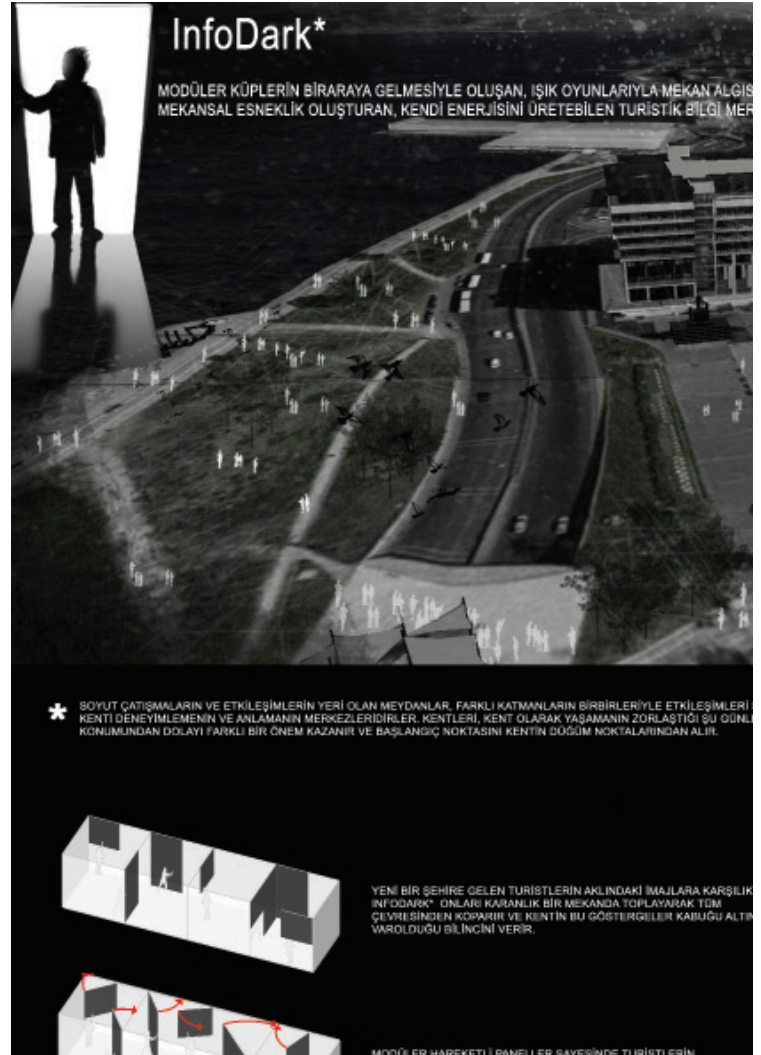
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

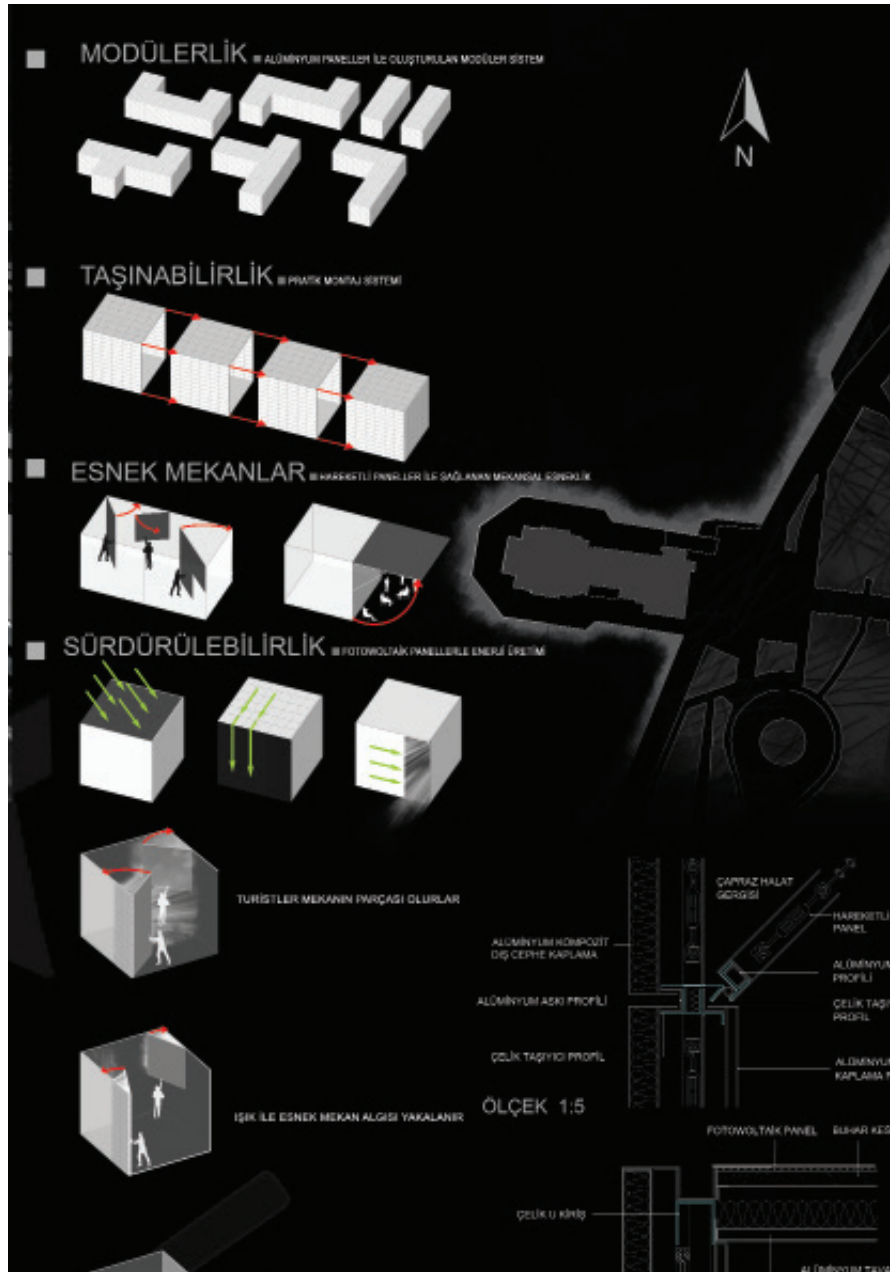
Projenin bir yüzeyinin digital bir ekran olarak kullanılabilmesi, hem iç mekanda hem de dış biçimlenişindeki esnek ve değişebilir yapısı projenin olumlu bulunan özellikleridir. Enerjiyi etkin kullanma konusunda önerilen çözümlerin tatmin edici düzeyde olmaması ve çizimlerdeki sunum tekniğinin algılama zorluğuna neden olması jüri tarafından olumsuz bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy çokluğu ile ikinci ödüle değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU

Soyut çatışmaların ve etkileşimlerin yeri olan meydanlar, farklı katmanların birbirleriyle etkileşimleri sayesinde kenti deneyimlemenin ve anlamının merkezleridir. Kentleri, kent olarak yaşamının zorlaştığı şu günlerde proje, konumundan dolayı farklı bir önem kazanır ve başlangıç noktasını kentin düğüm noktalarından alır.

Yeni bir şehire gelen turistlerin aklındaki imajlara karşılık, Infodark* onları karanlık bir mekanda toplayarak tüm çevresinden koparır ve kentin bu göstergeler kabuğu altında varolduğu bilincini verir. Hareketli paneller sayesinde ışık iç mekana farklı açılardan alınarak sürekli olarak değişen, esnek bir mekan sağlar.





3. ÖDÜL

Ayşe Sena ÇILDIR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 34677

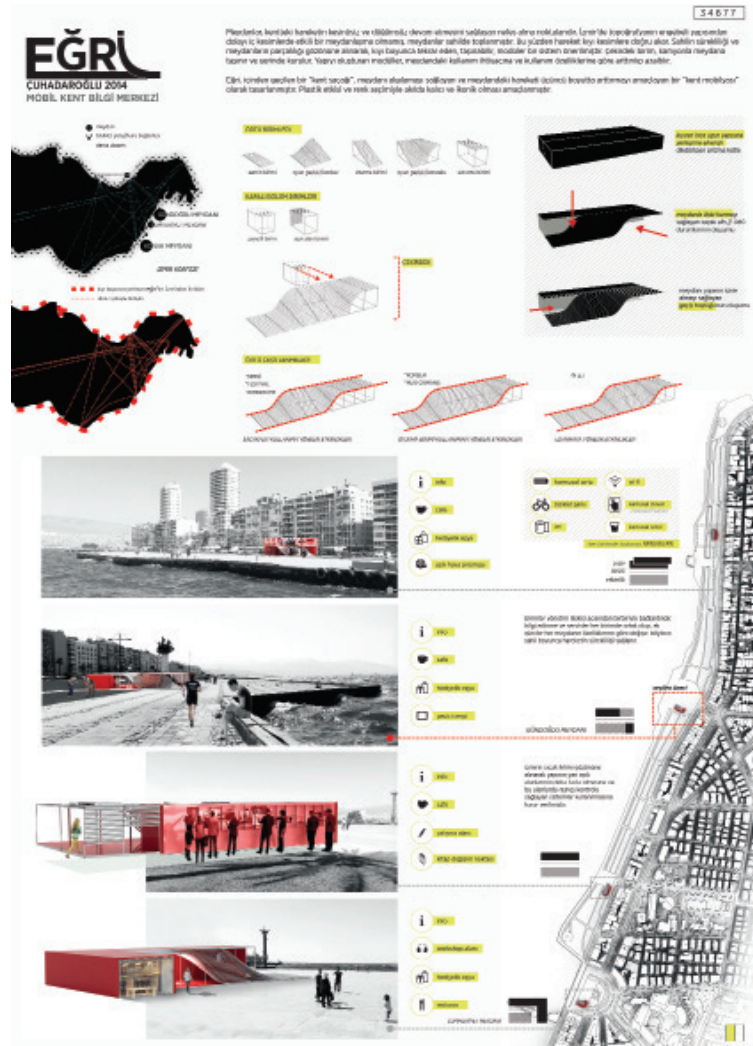
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin eğrisel çatı örtüsünün farklı şekillerde kullanılarak değişebilir-dönüşebilir niteliği, jüri tarafından yaratıcı ve özgün bulunmakla birlikte; enerjiyi etkin kullanma yönünde bir girişiminin olmaması, teknolojik altyapısının yetersiz olması, değişebilir-dönüşebilir olmasının sadece çatı örtüsü ile kısıtlı kalması ve bu örtünün iç mekanın işlevsel karakterine zarar verme potansiyeli olumsuz bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy çokluğu ile üçüncü ödüle değer görülmüştür.

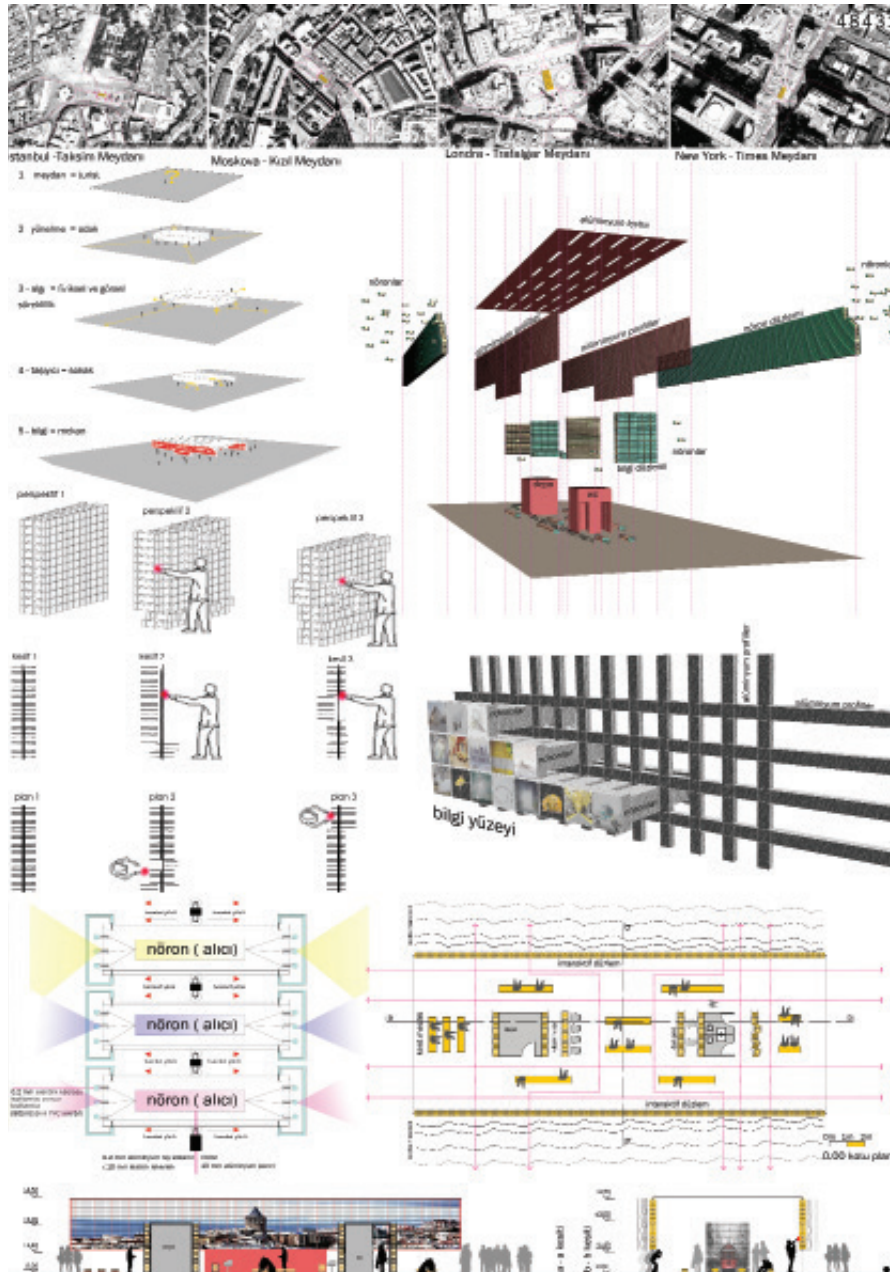
YARIŞMACI RAPORU

Meydanlar, kentteki hareketin kesintisiz ve düğünsüz devam etmesini sağlayan nefes alma noktalarıdır. İzmir'de topoğrafyanın engebeli yapısından dolayı iç kesimlerde etkili bir meydanlaşma olmamış, meydanlar sahilde toplanmıştır. Bu yüzden hareket kıyı kesimlere doğru akar. Sahilin sürekliliği ve meydanların parçalılığı gözönüne alınarak, kıyı boyunca tekrar eden, taşınabilir, modüler bir sistem önerilmiştir. Çekirdek birim, kamyonla meydana taşınır ve yerinde kurulur. Yapıyı oluşturan modüller, meydanadaki kullanım ihtiyacına ve kullanım özelliklerine göre artırılıp azaltılır.

Eğri, içinden geçilen bir "kent saçağı", meydana algılamayı sağlayan ve meydanadaki hareketi üçüncü boyutta arttırmayı amaçlayan bir "kent mobilyası" olarak tasarlanmıştır. Plastik etkisi ve renk seçimiyle akılda kalıcı ve ikonik olması amaçlanmıştır.







Hilal KURT - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

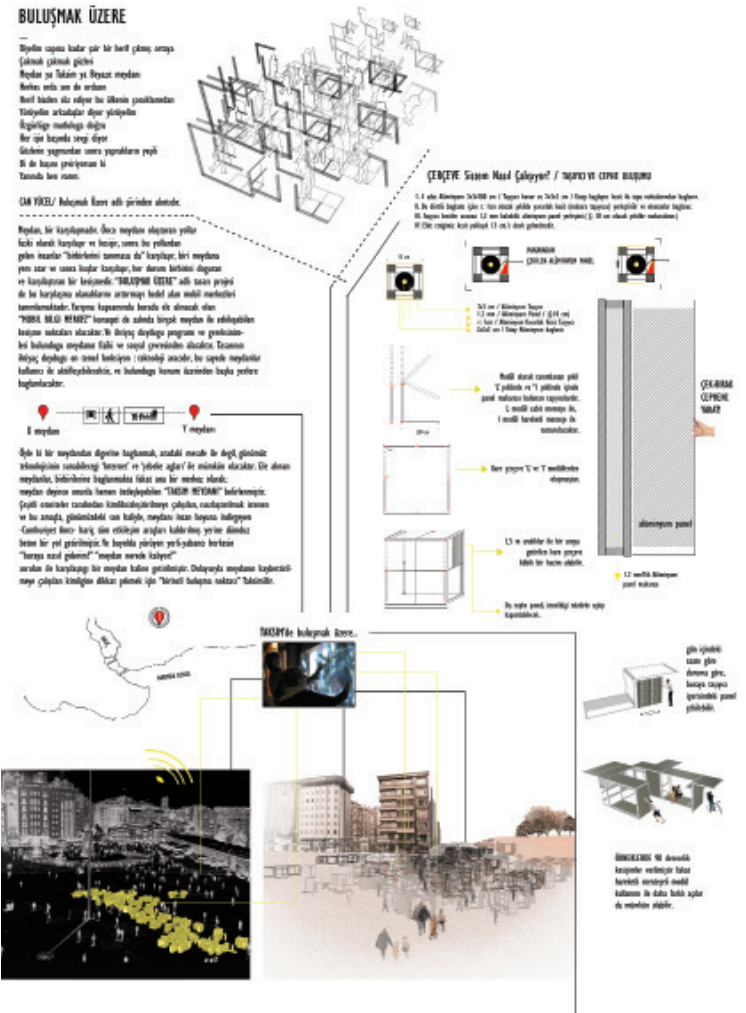
Rumuz: 61658

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Çerçeve bir sisteme yerleştirilen panellerin çekilmesi ile oluşan modüller her seferinde yeniden kurgulanabilme potansiyeline sahiptir. Bu nedenle, önerilen projenin esnek ve değişebilme özelliği yüksek olup, farklı meydanlarla kolaylıkla bütünleşebilmektedir. Diğer taraftan bu modüllerin istenen işlevleri nasıl karlılığı açıkça gösterilmediği için işlevselliği istenen seviyeye ulaşamamıştır. Bu nitelikleriyle proje oy çokluğu ile ikinci mansiyona değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU

'Buluşmak Üzere' adlı tasarı projesi, bir karşılaşma, kesişme ve bağlanma zinciridir. Proje kapsamında İstanbul Avrupa Yakası'ndaki 3 meydan ele alınmış ve etkileşimleri projenin konseptini oluşturmuştur. 2-2m'lik kare taşıyıcı çerçeve üzerinde, oluşturduğu 90 derece ve daha dar açılar ile kullanıma uygun ve modüler sistemde ortaya çıkarılmıştır. Çerçevelerin kesitleri içinde kalan kısmına, alüminyum paneller yerleştirilmiş olup, istenildiği takdirde buradaki makaranın dönmesi ile modüllerin cepheleri oluşturulabilecektir. Tasarı günümüz teknolojisinin imkanları ile kent içerisinde farklı yerlerde yaşayan insanların, karşılaşabilir. Bu karşılaşmadan doğacak en temel unsur, Kentin ete kemige büründüğü meydanlarda, hissedilebilirlik ve insan etkileşimi olacaktır. Meydanlarda buluşmak üzere!



MANSİYON

Yusuf VARMIŞ - (Mersin Üniversitesi)

Rumuz: 18442

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Farklı boyuttaki her biri farklı bir işlevi üstlenen modüllerden oluşan sistem, esnek ve değişebilir bir yapıyı ortaya koymaktadır. Bu modüller tanımladıkları ortak alanda kullanıcı ile etkileşimi sağlayacak şekilde biraraya getirilmişlerdir, ancak istenen işlevleri nasıl karşıladıkları açıkça gösterilmemiştir. Bu nitelikleriyle proje oy çokluğu ile üçüncü mansiyona değer görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU

Kentin tanıtımı yapılacak alan kentin yansıması olarak düşünülürse, bilgilendirme merkezine küçük kent modeli ile tasarlamak, kimi yerde sosak hissi kimi yerde meydanlar kimi yerde birimlerin terasları kent yapılarına uyum sağlanacağı düşünüldü.

Kamusal alan kullanım yoğunluğu alanın tanımlanması ve işlevine bağlıdır.

Bu bağlamda kullanılan birimlerin kavramsal olarak alanı meydanı sokakları tanımlayarak kendi kentini yaratması sağlandı. Portatif birimlerin zemin kotunda yatay sirkülasyon alanı sağlarken meydana da canlılık oluşturdur. Düşey sirkülasyon için rampa kullanılarak ve şehrin silüetini hissedilerek üst kota çıkılması ve engelsiz bir aks oluşturmak hedeflendi. 250X500 cm lik alüminyum paneller ve çelik iskelet sistemi kullanılarak farklı iklimlerde farklı formlar da kazandırılır.



18442

18442



F. CHRISTIE WILSON is a full-time research fellow at the Center for the Study of the American West, University of Colorado, Boulder, Colorado. He is also a senior research advisor at the Center for the Study of the American West, University of Colorado, Boulder, Colorado.



2. **ÖZGEÇMİŞİ** Aşağıda belirtilen kurumlar bünyesinde çalıştığı kurumların görev ve sorumluluklarını yazarak belirtiniz.

[illegible]

4. ÖZNEK İSTİLA: NERTEİN ÇERÇEVESİNE GİRİŞİ YÖNÜNDEN KULLANILAN BİRİNİ İNCELEYİP/İNCELEMEYEN BİRİNDEN İNCELEMEYİ İSTEDİĞİNİ İFADE ETMEK İÇİN KULLANILAN İFADE.

TABLO 1
KULLANILAN İÇERİ
BİRLİKLERİ
ÖRNEKLERİ
3 BÖLÜM
ÇALIŞMAYI
İLE SUNULMUŞTUR



ASHER N.Y. (AP) — A 19-year-old man was charged with the murder of a 17-year-old girl in a shooting in a parking lot in the town of Asher, N.Y., on Monday.

[illegible]

ENERJİ KAYNAĞI

[illegible]

BLINDING AND DELETION OF THE 1998 STATE CONSTITUTIONAL
 EDUCATION FUNDING

© 2012 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution, in any form or by any means, is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.



MODÜLER SİSTEM



1.2.5.542 MINIMA



20. A.1. 미지수

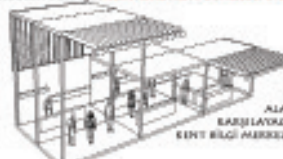


37.5 m2/min.

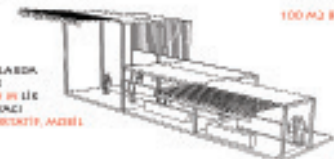


100 mg 800 mg

DEĞERLERİ VE NİTELİKLERİNİN BÖLGEİNİN İKLİMİNE GÖRE KULLANILAN ÇİMENTİNİN FARKLI KİMLİKLERİNİN
BUTANOL FİZYOKİMİK KONTROLUNUN DENGELENMESİ) SAĞLANABİLİR.



KULLANILAN BİNA İÇERİ DETAYLARI
DİREKTÖR: **İN KÜLTÜR BÜYÜK ÖZEL** İN
ALAN KAPLAMA İN İYİLENDİRME İN İYİLENDİRME
KAPLAMA KADIN İYİLENDİRME İN İYİLENDİRME
İYİLENDİRME İYİLENDİRME İYİLENDİRME



DECISION MAKING INTRODUCTION, 6TH EDITION, BRUNNEN

AÇIK, YAKIN ADRES VE BAĞLI AKILIN TANIYIŞI SAĞLAMA

JÜRİ TEŞVİK ÖDÜLÜ

Umut ATLI - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Ceren OKUMUŞ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Ozan Can ÖZVATAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 73512

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yürüyen merdiveni olmayan ve metro çıkışlarında kullanılabilecek bir özellik taşıyan proje farklı ve yaratıcı bir teknikle enerji üretimini öngörmüştür. Diğer taraftan kullanıcıyı üst katlara taşıyarak işlevsel açıdan zorluk oluşturmaya ve çizimlerde üst kata nasıl çıkıldığının gösterilmemesi olumsuz bulunmuştur. Bu nitelikleriyle proje oy birliği ile jüri teşvik ödülüne değer görülmüştür.

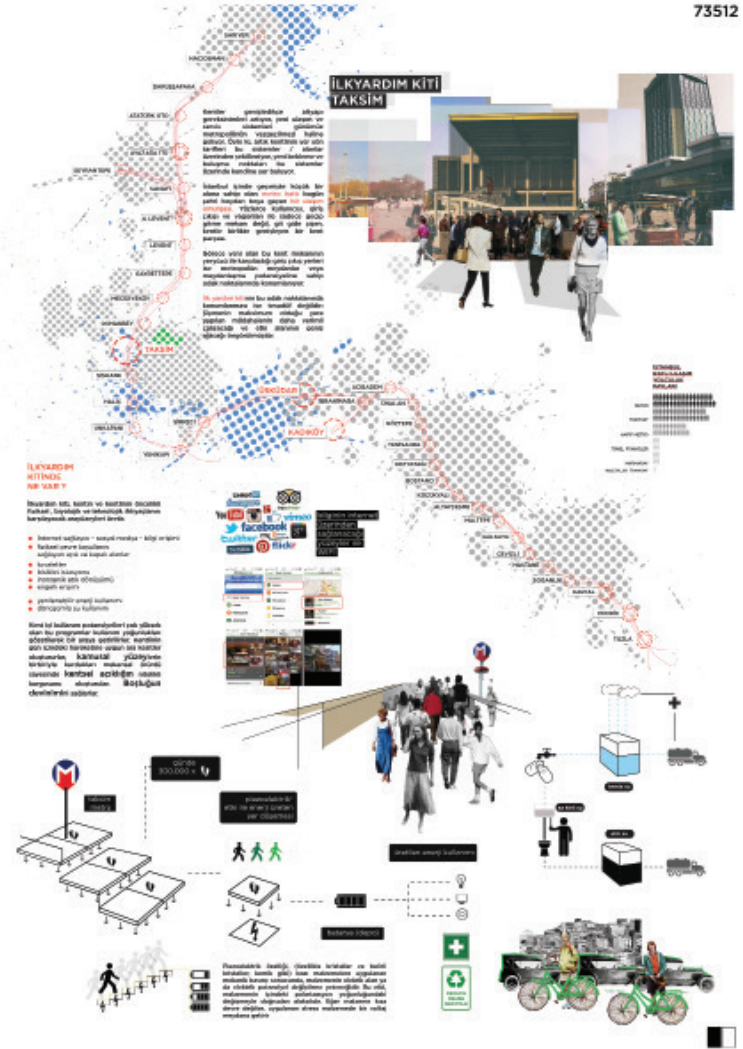
YARIŞMACI RAPORU

Kentler genişledikçe altyapı gereksinimleri artıyor, yeni ulaşım ve servis sistemleri günümüz metropolünün vazgeçilmezi haline geliyor. Öyle ki, artık kentlinin yer yön tarifleri bu sistemler / alanlar üzerinden şekilleniyor, yeni bekleme ve buluşma noktaları bu sistemler üzerinde kendine yer buluyor.

İstanbul içinde geçmişte küçük bir alana sahip olan metro hattı bugün şehri boydan boya geçen bir ulaşım omurgası. Yüzlerce kullanıcısı, girişi çıkışı ve vagonları ile sadece geçip gitme mekanı değil, git gide şişen, kentle birlikte genişleyen bir kent parçası.

Görece yeni olan bu kent mekanının yeryüzü ile karşılaştığı giriş çıkış yerleri ise metropolün meydanlar veya meydanlaşma potansiyeline sahip odak noktalarında konumlanıyor.

İlk yardım kitinin bu odak noktalarında konumlanması ise tesadüf değildir: Şişmenin maksimum olduğu yere yapılan müdahalenin daha verimli çalışacağı ve etki alanının geniş olacağı öngörülmüştür.



3. ELEME

İşık Melisa IŞIK - (İzmir Üniversitesi) Berk KIRMIZI - (İzmir Üniversitesi)

Rumuz: 21085

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, mevcut yaya aksını kesen konumuyla meydanla bütünleşememesi, danışma bankosu dahil pek çok işlevin açık alanda konumlanmasının getirdiği açık-kapalı mekan dengesinin kurulamamış olması, birbiriyle ilişkisi çözülmemiş üst üste binen kabuk örtüsü ve işlevsel olgunluğa erişememiş mekan organizasyonu nedeniyle oybirliğiyle elenmiştir

YARIŞMACI RAPORU

'Uçun kuşlar uçun İzmir'e doğru...'

Kentin barındırdığı özgürlük imgesi vapur seferlerinde ve meydanlarda uçan martılar ve güvercinlerle somutlaşır. İzmir'in kitlesel tutumuyla Cumhuriyet Meydanı'nın simgesi olan 'ileri'yi gösteren Atatürk heykeli, tasarımın kurgusuna referans olmuştur.

Tasarım somut olarak zeminin zeminden kurtulup denize doğru ucnmasını, soyut olarak İzmir'in potansiyel enerjisinin hareketini vurgular.

Charge'ın görevi, bu aşamadan sonra gezginlerin ihtiyaçlarını karşılamak bir nevi şarj etmektir.

Tasarımda kullanılan 2,5x2,5 metrelik dik üçgenlerden oluşan modüller kapalı mekan, yarı açık mekan, ayırıcı, oturma gibi farklı işlevlere sahiptir.

İzmir'in Cumhuriyet Meydanı'na konumlandırılan, geneli üst örtüden oluşan tasarıma interaktif duvar, temel ihtiyaç noktaları, engelsiz tasarım gibi işlevler eklenmiştir.





Cihat Ömer AKGÜN - (Uludağ Üniversitesi)

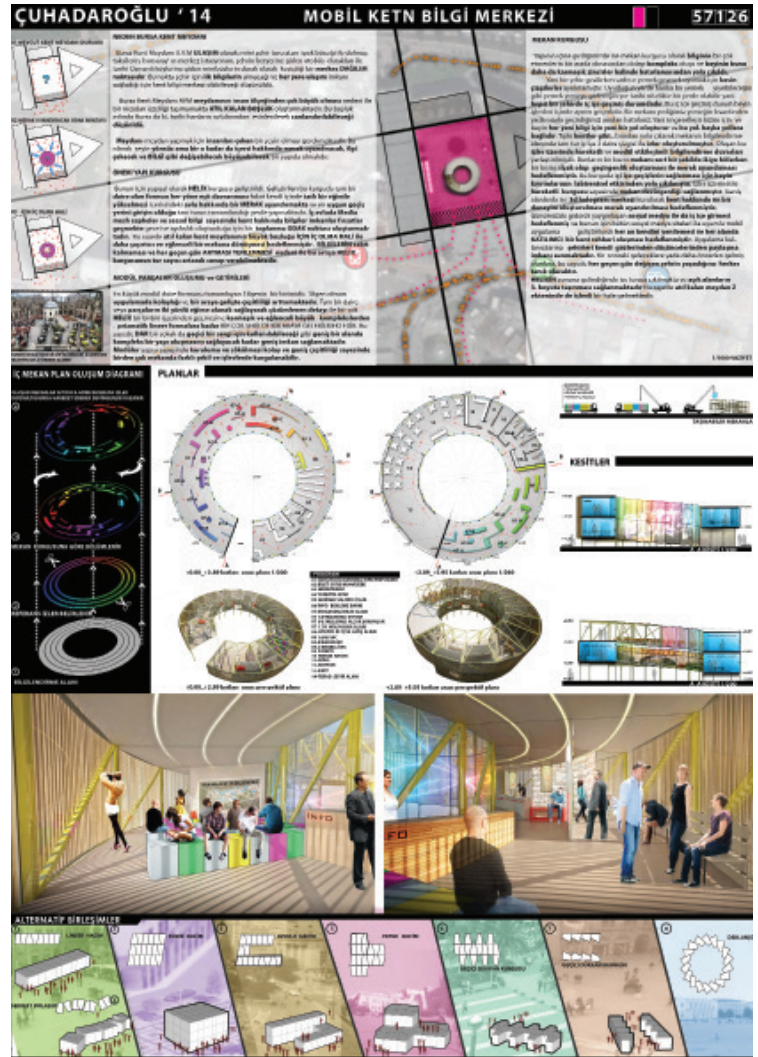
Rumuz: 57126

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje kitlenin fazla masif/kompakt etkisi, iç mekan organizasyonunda en üst kottaki mekana erişebilmek için tüm rampayı katetmek gerekliliği ve meydanla bütünleşmesi konusunda zayıf kalması nedenleriyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yapısal olarak helix kurgusu geliştirildi. Geliştirilen bu kurguda tam bir daire olan formun her yöne eşit davranması fakat kendi içinde tatlı bir eğimle yükselmesi içerisindeki avlu hakkında bir merak uyandırmakta ve en uygun geçiş yerini girişin olduğu tam turun tamamlandığı yerde yapmaktadır. İç avluda Media mesh cepheler ve sessel bilgi sayesinde kent hakkında bilgiler imkanlar fırsatlar geçmekte gece ise aydınlık oluşturduğu için bir toplanma odak noktası oluşturmaktadır. Bu sayede atıl kalan kent meydanının büyük boşluğu için iç olma hali ile daha şaşırtıcı ve eğlenceli bir mekana dönüşmesi hedeflenmiştir. Bilgilerin sabit kalmaması ve her geçen gün artması yenilenmesi nedeni ile bu artışa helix kurgusunun tur sayısı artarak cevap verebilmektedir.





Yücel DEMİR - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Sinan TUNCER - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Oğuzhan AYDIN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 35641

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje işlevsel olarak iyi çözülmüş olmakla birlikte, parçalı yapısı nedeniyle geniş bir alana yayılmakta; bu da kitleler arasında oluşturulan yaya sirkülasyonunun meydanın bütüncül/totaliter mekansallığını zedelemesine neden olmaktadır. Bu nitelikleriyle proje oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Seyyah programlıdır. Gideceği yer, orada geçireceği vakit, oradan beklentileri önceden planlıdır. Seyyahın talepleri vardır, paylaşmak, öğrenmek, öğretmek, almak, vermek ister. Bir şehre gider, kısa süreliğine yerleşir, bu süre ölçeğinde bir adaptasyon yaşar, çevresiyle etkileşir, paylaşır, değişime açık bir süreç geçirir. Dostluklar kurar, yerelden tavsiyelerini alır, başka ziyaretçilere/seyyahlara tecrübelerini aktarır. Neticede bir şeyler almış, geride bir şeyler bırakmış vaziyette şehri terk eder.

Tasarlanan mobil kent bilgi merkezi, bir seyyahın seyahat sürecinin soyutlanmasıyla kurgulandı. Bu kent bilgi merkezi; paylaşım odaklı oluşu, bilgi aktarımı için olanaklar sunması, geçiciliği, kısa süreli adaptasyonu, programlı oluşu, etkileşime, değişime açık oluşu ve en önemlisi taşınabilirliğiyle aslında bir seyyahıdır.

Sistemi oluşturan elemanların modüler olması sonsuz sayıda alternatif üretmeyi olanaklı kılar. Bu, önce döşeme modülleri arasındaki ilişkiyle, ardından modüler taşıyıcı elemanların ve cepheyi oluşturan elemanların birleşimiyle, en son da zemindeki raylar üstünde hareket edebilen duvar ve oturma elemanlarının bir araya gelişıyla sağlanır. Taşıyıcı elemanların modülerliği sayesinde birimler, gerektiğinde yerden kopararak yarı açık mekanlara dönüştürülebilir.

Böylece Seyyah, farklı meydanlara adapte olabilir, kendi içinde farklı mekan alternatifleri oluşturabilir.





Mehmet Emin YAZICI - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Şevki TOPÇU - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Fatih KORKMAZ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 15914

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, Çuhadaroglu sistemlerine uyumlu olmayan malzeme ve sistem önerisi ve açık-kapalı mekan dengesinin kurulamamış olmaması nedenleriyle oy birliğiyle elenmiştir

YARIŞMACI RAPORU

Turizm bugün gelinen noktada popüler kültür üretimi için en uygun zemini oluşturuyor. Kapitalist üretim ilişkilerinin her şeyi metalaştırmasından kültür üretiminin de nasibini alması sonucu anlamından ve bağlamından koparılmış nesneler yeniden ve yeniden pazarlanıyor. Turizm özelinde bu durum Eyfel Kulesi'nin anahtarlık halinde satılmasından Antalya'da Kremlin Sarayı'nın kopyasını inşaa etmeye kadar varıyor.

Kitle turizmi de tüm bu küresel köy, tüketim toplumu, popüler kültür üretimi ve kitsch kavramları arasında kendisine yer ediniyor. Yer ile ilişkisi sorunlu olan, yüzeysel, anlamlarından yalıtılmış birtakım nesneleri pazarlamaktan öteye geçemeyen bu turizm anlayışının sermaye hareketliliği dışında vaat ettiği bir şey yok.

Bu proje bahsedilen mevcut durumu kritize ederek alternatifler hakkında düşünmenin önünü açmayı hedeflemektedir. Şehire gelen ziyaretçiyi kenti deneyimlemeye, zaman kaygısı gütmekten kent yaşamına karışmaya, arzularını takip ederek aylaklık yapmaya, bütün bunları yaparken yer'e karşı sorumlu davranmaya davet etmektedir.

Bu açıdan bakıldığında bir çağdaş flaneur karakterinin hayalini kurar. Kentle ilgili bilgi verilen değil, bilginin edinildiği bir bulunma mekanları tarifler.

Isi buku ini akan sangat berguna bagi para guru dan siswa. Dengan buku ini, diharapkan dapat meningkatkan kemampuan literasi siswa.

Tekinsay Meydanı'nda gerçekleştirilen düğün ve çaylar ile minnacık. Kart tasarımıyla ilgili bir işlemi de bilgisayarla gerçekleştiren İsmail'in de bu alanı her zaman arkadaşları ile geçirmesi merakla bekleniyor.



Sena Özge ÖZDEN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Kübra Bilge ERDEM - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 20473

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje meydanla bütünleşememe, ölçek sorunu, algılanabilir bir plan çözümünün olmaması ve sunum açısından yetersiz kalması nedenleriyle oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Taksim Meydanı, turistlerin İstanbul'a gelişi sırasında, şehrin dört bir yanından ulaşabilmeleri bakımından en avantajlı meydana. Bu nedenle, bilgi noktasının kurulumu için, meydana tüm bu ulaşım yollarının kesişimi olan bölge seçilmiştir. İçinde birçok fonksiyon barındırması düşünülen yapının modüler olmasını sağlamak için fonksiyonlar ilişkilerine göre bölünmüş ve farklı fonksiyon grupları farklı üçgenlere yerleştirilmiştir. Birimlerin sayısı ve yönelimleri parçası olacağı meydanın gereksinimlerine göre şekil alacağından, üçgenler, yapının karakteristiğini belirleyen birim parçaları, yani genleri oluşturur. Yapı taşı olan genler bir araya gelerek yapının tüm kimliğini belirler. Aynı zamanda cephe detaylarıyla karakteri dönüşebilen, iç mekan düzenlerindeyse üçgen içinde üçgen mantığıyla işleyen bir sistem amaçlanmıştır.

46

Adem BOZ - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Şerife İNCEDEMİR - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 27433

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Önerilen kürelerin Çuhadaroğlu sistemleri ile uyumlu bir teknolojiyle inşa edilmelerinin mümkün olmaması ve işlevsel olarak çözümün istenen olgunluğa erişememesi nedenleriyle oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

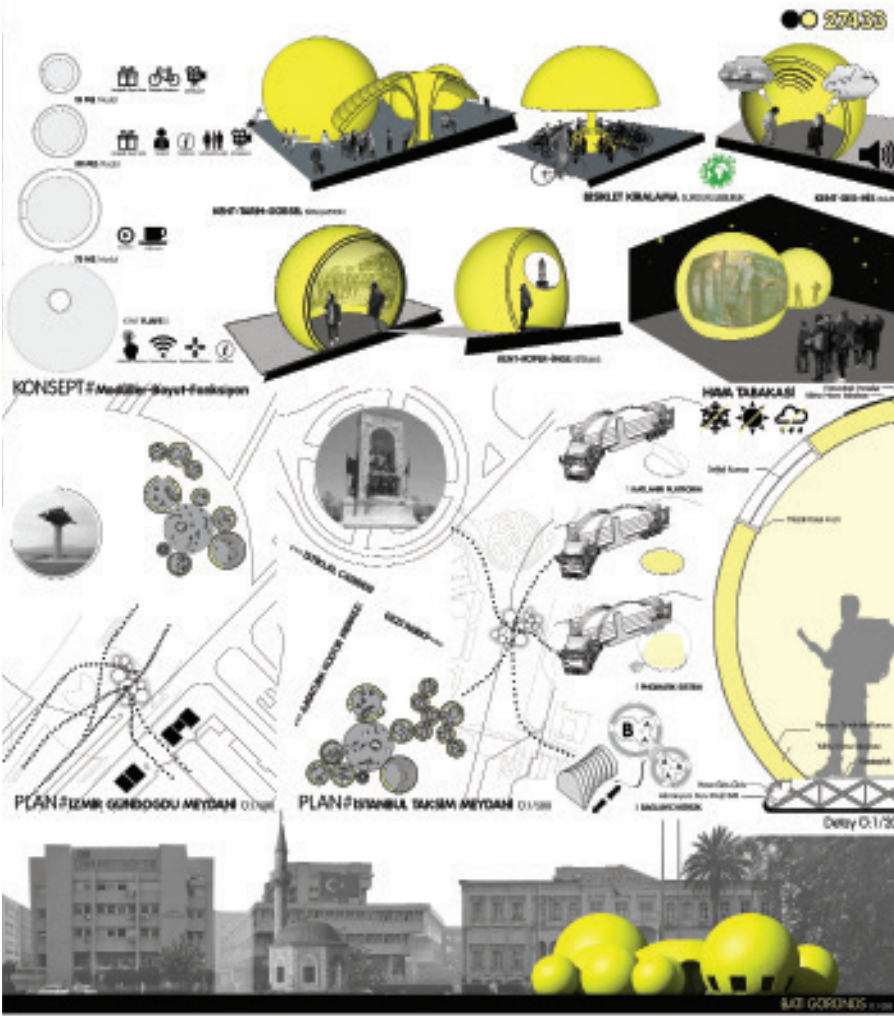
İzmir Konak Meydanı, İzmir'in Konak ilçesinde yer alan, şehrin İzmir Cumhuriyet Meydanı ve Gündoğdu Meydanı'yla birlikte en önemli meydanlarından biridir. Yerli halk ve yabancı turistler tarafından sıklıkla deneyimlenen bir meydan olduğu için proje alanı olarak önerilmiştir. İzmir Saat Kulesi, Konak Yalı Camii, Hükümet Konağı, İzmir Büyükşehir Belediyesi bu meydanda yer alır.

Kentler belleklerinde barındırdıkları birçok olgu ve olayla birlikte yaşayan, devinen birer organizmadır. Kentlerin keşfi ve iç dinamiklerinin yaşanmasında kenti tanıttıcı mekânlara önemli görevler düşmektedir. Sözü geçen olgu ve olayların birbiri ile bağlantısı ve birbiri arasında dallanarak bir bütün oluşturması sürecinin yansıtılması amaçlanan bu projede, yerli ve yabancı gezginlerin kenti keşiflerinden önce veya sonra bir araya toplamak ve kentin önsözünü yaşayarak anlatmak amaçlanmıştır.

Yaşayarak anlatmak ve öğrenmek bağlamında simülasyon birimleri önerilmiş bu birimler arasında geçişlerle bilgi bütünlüğü ve kent algısı oluşturulmaya çalışılmıştır.

Mimarlığın geçicilik, hafiflik ve imgesellik kavramları projede yansıtılmaya çalışılmıştır. Ayrıca bu projenin her iklim şartına uygun olması öngörülmüştür. Gerek formu gerekse teknik detayları ile her iklime uygun bir projedir. Pnömatik sistemin getirdiği avantajla kolayca monte edilebilmekte, kolayca sökülebilmekte ve taşınabilmektedir. Değişken ve esnek yapısıyla istenilen yere optimum kurgu ve insan yaklaşımları hedef alınarak kurulabilmektedir. İşçiliği minimum düzeye düşürerek kaynak kullanımını sınırlandırmaktadır. Sürdürülebilirlik hedefleri doğrultusunda insanları bisiklet kullanımına teşvik etmek amacıyla bir bisiklet kiralama birimi önerilmiştir.





Deniz KÜLEKÇİ - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

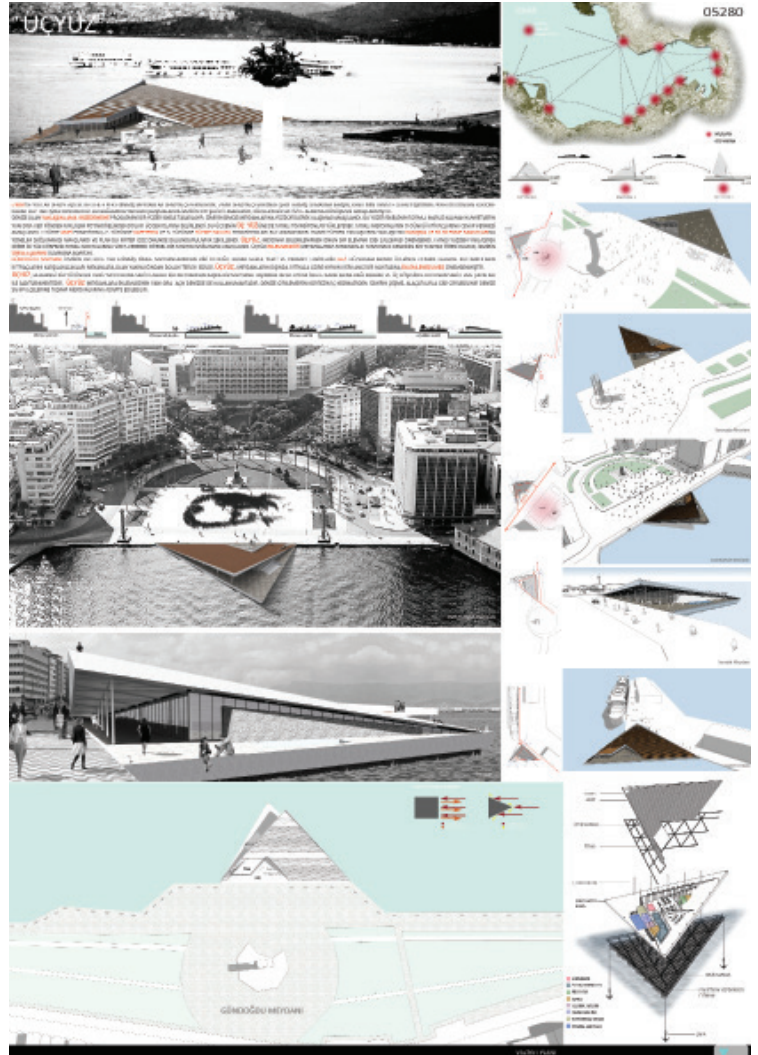
Rumuz: 05280

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Denize uzanan üçgen yapının sökülüp/takılabilir bir kurguyla inşa edilmemesi ve ancak denize kıyısı olan meydanlar için uygun oluşu nedenleriyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İzmir'de yollar denize açılır. Bellekte yer edinmiş meydanlar denizin çeperindedir. İzmir denizin çevresinde şekillenmiş olmasına karşın, kentlinin denizle olan ilişkisinin zayıflığı dünden bugüne kadar hep tartışma konusudur. Bu bağlamda yapılan çalışmalarda izmirin kıyı şeridi tasarlanıp, körfezin bir aktivite alanına dönüşmesi amaçlanmıştır. Denize olan yaklaşma ama hissedememe problemini bir yüzer iskele tasarlayıp, izmirin simge meydanlarına yüzdürülerek ulaşması amaçlandı. Bu yüzer iskelenin formu, maruz kalınan kuvvetlerin yanı sıra her yönden yaklaşım potansiyelinden dolayı üçgen olarak belirlendi. Bu üçgenin üç yüzüne de farklı fonksiyonlar yükleyerek, farklı meydanların o günkü ihtiyaçlarına cevap vermesi amaçlandı. 1.Yüzde amfi fonksiyonu, 2. Yüzünde kafeterya ve 3. Yüzünde yüzme havuzu fonksiyonları bulunmaktadır. Hangi yüzden yaklaşırsa yaklaşılsın danışma ve bilgilendirme bankalarına yönelim sağlanması amaçlandı ve plan bu kriter göz önünde bulundurularak şekillendi. Üçyüz, meydana eklenirken onun bir elemanı gibi çalışması önemsendi. Hangi yüzden yaklaşırsa diğer iki yüz körfezin farklı noktalarına vista vererek görsel bir tanıtım sağlaması amaçlandı. Üçyüz eklemlendiği meydanlarda farkındalık yaratarak kendinin bir tanıtım ögesi olması, izmirin simge elemanı olmasına adaydır. Gündoğdu meydanı izmirin bellekte yer edinmiş simge meydanlarından biri olduğu kadar gerek yerli ve yabancı turislerin gezi güzergahlarının üzerinde olması gerekse kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılayacakları mekanlara olan yakınlığından dolayı tercih edildi. Üçyüz, meydanların dışında ihtiyaca göre kıyının herhangi bir noktasına eklenilebilmesi önemsenmiştir.





Elif Gizem AKILLI - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 81072

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Eğik üst örtü ile bütünleşemeyen iç mekanların ölü alanlar yaratması, Çuhadaroğlu sistemleri ile uyumlu olmaması ve sunum tekniği açısından anlatımının yetersiz düzeyde kalması nedenleriyle oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Büyüyen kentler, yapılar ve birbirlerinden uzaklaşan insanlar. Son yüzyılda bireyler için mekan ihtiyacı, mekanlar için birey ihtiyacına dönüşmüştür. Dayatılan mekan biçimleri kabullenilmiş, yaşamlar devam etmiştir. Peki değişim nasıl olmalı, nasıl düzen sağlanmalı? Bizim tasarım yaklaşımımız bireylere genel mekanlar yapmak değil, mekanların oluşmasını sağlayan taşıyıcı iskeleti oluşturmaktır: Geometrisi, formu yapılacağı konumun verilerine göre değişebilen bir mekan kurgusu. Parçaların birleşiminde bir düzen var, yüzey birleşimleri büyüklükleri ise yaşam gibi, tesadüfler üzerine kurgulanıyor. Mekanların işleyişi için herhangi bir çalışana ihtiyaç duyulmuyor. Tüm bireylere açık olan bu mekanlarda statü yok, ayırım yok. Elektronik cihazlar ile satışlar, bilgi işlemleri devam ediyor. Çalışan-müşteri mantığının dışındabireyler arası iletişim, sosyal düzen ilişkiler kurgulanıyor.





2. ELEME

Emel TOPUZ - (Kocaeli Üniversitesi)
Gamze KILIÇ - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Canan GÜNDEMİR - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 51323

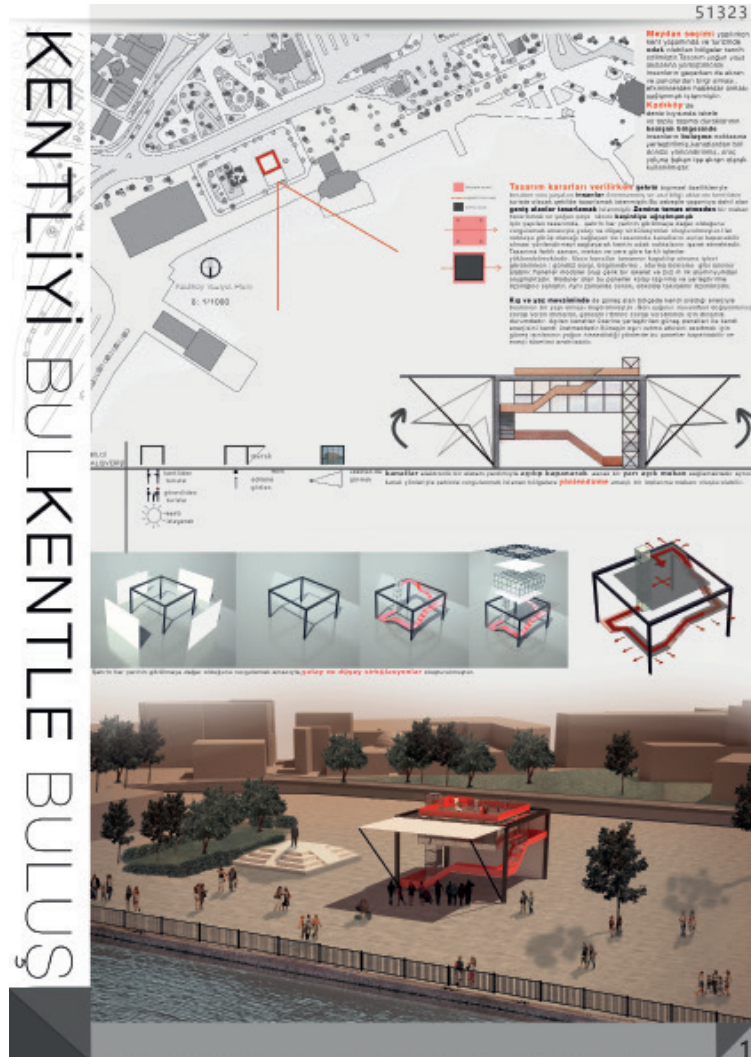
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy çokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Meydan seçimi yapılırken kent yaşamında ve turizmde odak olabilen bölgeler tercih edilmiştir.

Tasarım kararları verilirken şehrin biçimsel özellikleriyle beraber onu yaşatan insanlar önemsenmiş ve asıl bilgi aktarımı kentliden turiste olacak şekilde yaşantıya dahil olan geniş alanlar tasarlamak istenmiştir. Zemine temas etmeden bir mekan tasarlamak ve yoğun yaya aksını kesintiye uğratmamak için yapılan tasarımda, şehrin her yerinin görülmeye değer olduğunu vurgulamak amacıyla,yatay ve düşey sirkülasyonlar oluşturulmuştur.Her noktaya görüş olanağı sağlayan bu tasarımda kanatların açılıp kapanabilir olması yönlendirmeyi sağlayarak kentin odak noktalarını işaret etmektedir. Güneşin aşırı ısıtma etkisini azaltmak için güneş ışınlarının yoğun hissedildiği yönlerde bu paneller kapatılabilir ve enerji tüketimi azaltılabilir.





SULTANAHMET MEYDANI

[illegible]

Aygen EROL - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Ömer YEŞİLDAL - (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

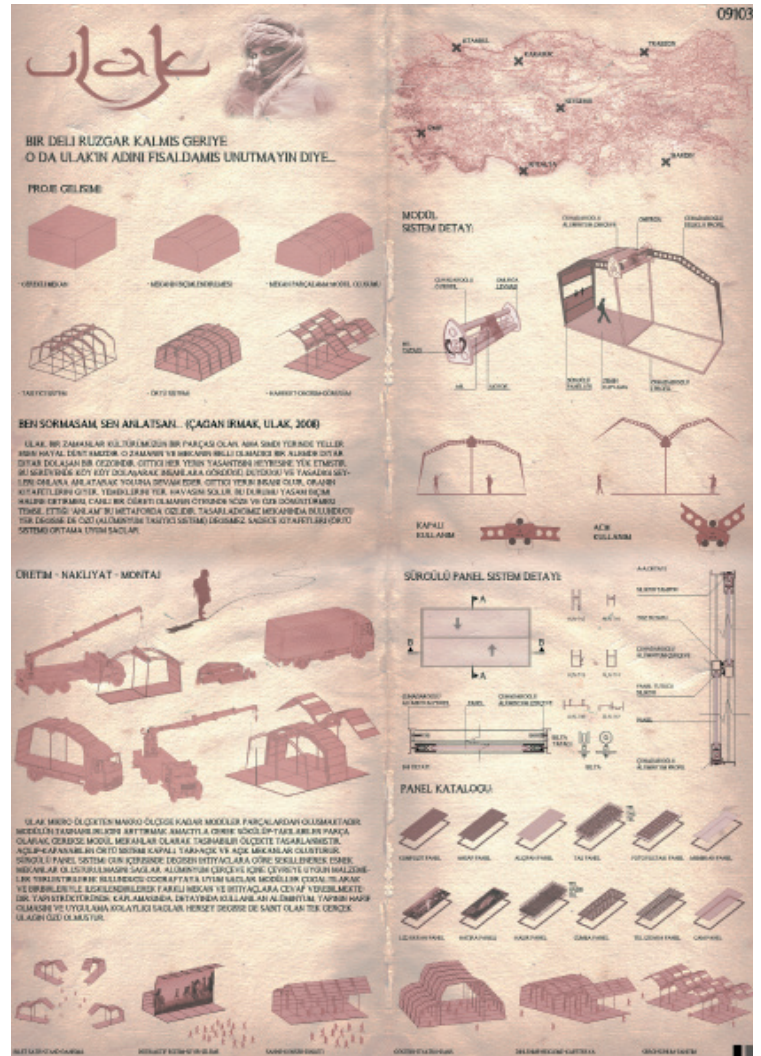
Rumuz: 09103

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Ulak, bir zamanlar kültürümüzün bir parçası olan, ama şimdi yerinde yeller esen hayal dünyamızdır. O zamanın ve mekanın belli olmadığı bir alemde diyar diyar dolaşan bir gezgindir. Gittiği her yerin yasantsısını heybesine yük etmiştir. Bu serüvende köy köy dolaşarak insanlara gördüğü, duyduğu ve yaşadığı seyleri onlara anlatarak yoluna devam eder. Gittiği yerin insanı olur, oranın kıyafetlerini giyer, yemeklerini yer, havasını solur. Bu durumu yaşam biçimi haline getirmesi, canlı bir öğreti olmanın ötesinde söze ve öze dönüştürmesi temsil ettiği "anlam" bu metaforla gizlidir. Tasarladığımız mekanında bulunduğu yer değişse de özü (alüminyum taşıyıcı sistemi) değişmez. Sadece kıyafetleri (örtü sistemi) ortama uyum sağlar.



Dilek ARSLAN - (Dicle Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 52913

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarımı; sokuşup-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Mimari mekân, her kullanıcıyla farklı deneyimlenen bir yaşam alanıdır. Özellikle pek çok insanın kullanımına açık kent ile ilgili her türlü bilgiye erişimi sağlayacak olan yapı bu bağlamda güçlü bir potansiyele sahiptir.

İçinde bulunduğu meydana yaşatmak ve meydanın yaşamına katkıda bulunmak üzere planlanmış olan tasarımda, değişebilir bir sistem kurgulandı.

Tangram takımından yola çıkılan tasarımın esas prensibi; temel elemanların sınırlı imkanlar dahilinde çok sayıda form üreterek bir yapıya dönüşmesidir.

Yapı kullanıcı ihtiyaçlarını etkin düzeyde karşılayacak şekilde sekizgen formlardan oluşturuldu. Dört birimden oluşan tasarımda ülkenin farklı şehirlerinde kullanıma uygunluk sağlaması amacıyla sekizgenler farklı ayrıtlarından birbirine bağlanarak meydana özgü bir hale getirilebilir.





Duygu KINAY - (Akdeniz Üniversitesi)

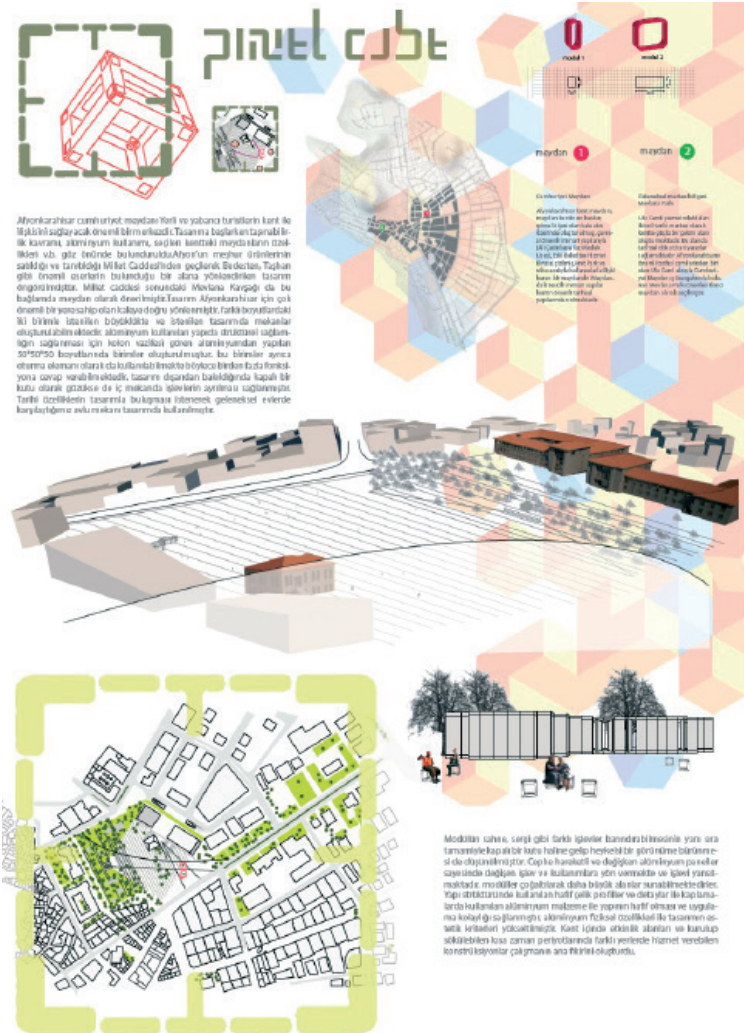
Rumuz: 93851

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sokuştakılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Afyonkarahisar Cumhuriyet Meydanı turistlerin kent ile ilişkisini sağlayacak önemli bir merkezdir. Tasarımda taşınabilirlik kavramı, alüminyum kullanımı, seçilen kentteki meydanların özellikleri v.b. göz önünde bulunduruldu. Tasarım Afyonkarahisar için çok önemli bir yere sahip olan kaleye doğru yönelmiştir. Farklı boyutlardaki iki birimle istenilen büyüklükte ve istenilen tasarımda mekanlar oluşturulabilmektedir. Alüminyum kullanılan yapıda strüktürel sağlamlığın sağlanması için kolon vazifesi gören alüminyumdan yapılan 50*50*50 boyutlarında birimler oluşturulmuştur. Bu birimler ayrıca oturma elemanı olarak da kullanılabilen böylece birden fazla fonksiyona cevap verebilmektedir. Tasarım dışarıdan bakıldığında kapalı bir kutu olarak gözükse de iç mekanda işlevlerin ayrılması sağlanmıştır. Tarihi özelliklerin tasarımda buluşması istenerek geleneksel evlerde karşılaştığımız avlu mekanı tasarımda kullanılmıştır.





Gözde KANAR - (Karadeniz Teknik Üniversitesi) Himmet KÜÇÜK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 19752

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

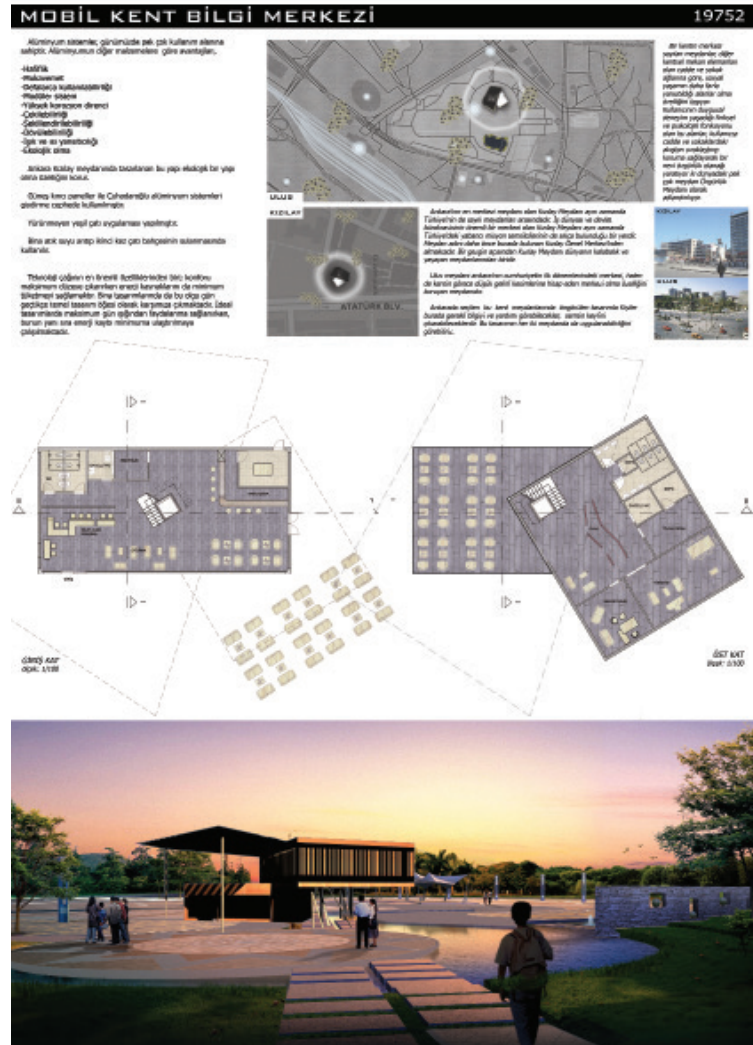
Meydanlar bir kenti belirleyen, simgeleştiren en önemli kent unsurlarıdır. Kızılay ve Ulus Meydanları Ankara'nın önemli odak merkezleri olmuşlardır. Şehre gelenlere kenti daha iyi tanıma fırsatı veren mobil kent bilgi merkezi ilgi çekecek nitelikte olmalıdır.

Mobil merkez ile uygulanabilir, modüler sistemler oluşturulmaya çalışılmıştır. Cephede agraflı giydirme sistemler kullanılmış ve güneş kırıcı göreviyle desteklenmiştir.

Zemin katta gerekli işlevler uygulamaya konulmuş, iç-dış ilişkisi kurulmasına özen gösterilmiştir. Zemin+1 kotu kolonlarla desteklenmiş, estetik bir görünüm kazandırılmıştır.

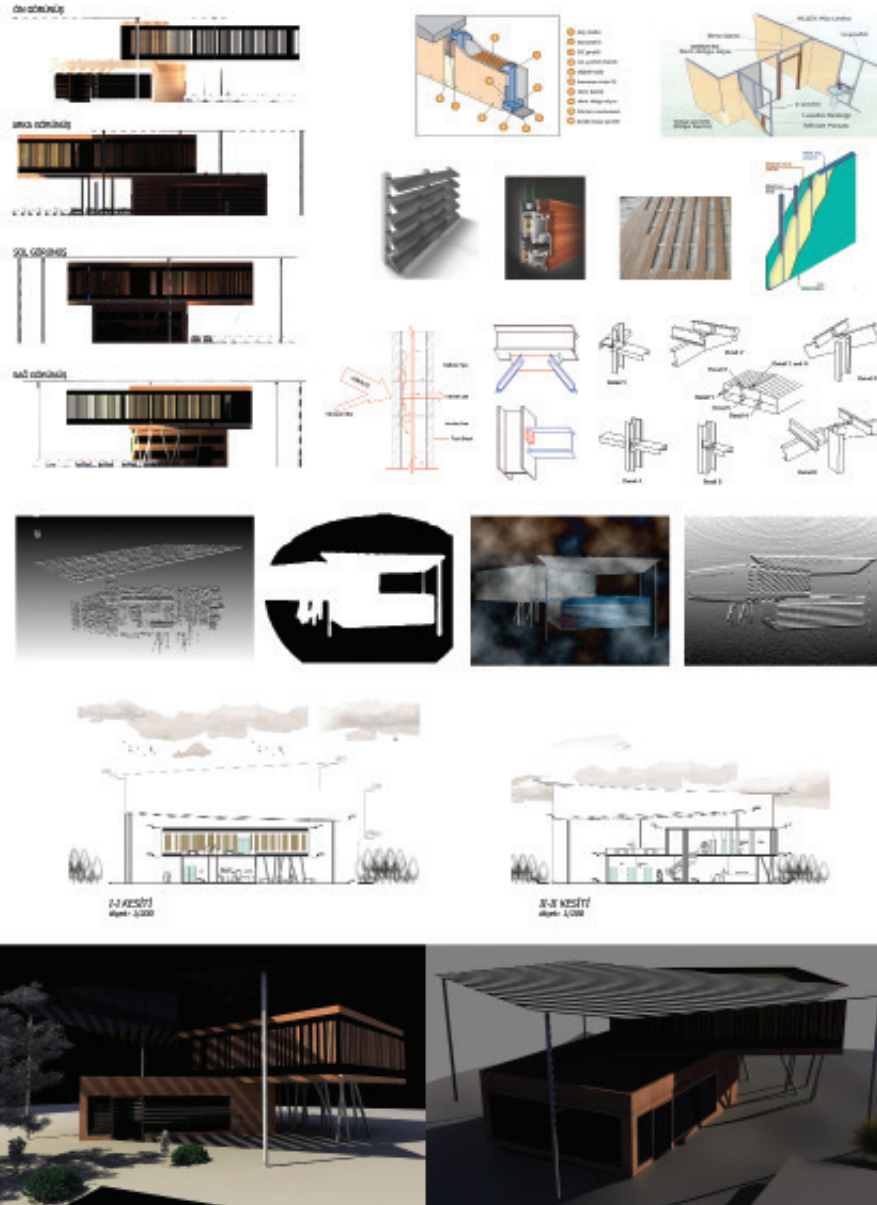
Doğramalar Çuhadaroğlu Alüminyum Sistemleri ile detaylandırılmıştır. Çatıda sürdürülebilir çevreci malzemeler tercih edilmiştir.

Kolay uygulanabilir ve modüler olması bağlama göre farklı estetik biçimler alabilmektedir. Kişilere aynı zamanda oturup yorgunluklarını atabilecekleri, minik sergilerin düzenlenebileceği mekanlar oluşturulmasına özen gösterilmiştir.



MOBİL KENT BİLGİ MERKEZİ

19752



Fatih Han SOYLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Muhammet Emin İLBAK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

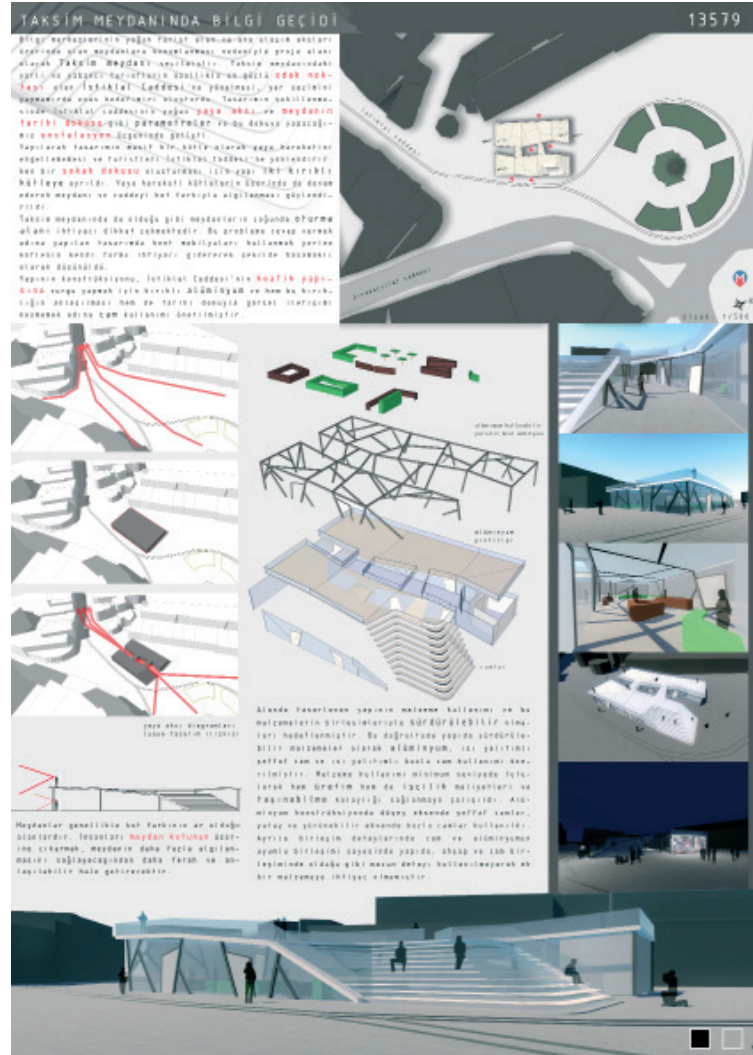
Rumuz: 13579

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

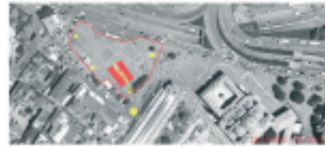
Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Bilgi merkezlerinin yoğun turist alan ve ana ulaşım aksları üzerinde olan meydanlara konumlanması nedeniyle proje alanı olarak Taksim meydanı seçilmiştir. Taksim meydanındaki yerli ve yabancı turistlerin özellikle en güçlü odak noktası olan İstiklal Caddesi'ne yönelmesi, yer seçimini yapmamızda esas hedefimizi oluşturdu. Tasarımın şekillenmesinde İstiklal Caddesinin yoğun yaya aksı ve meydanın tarihi dokusu gibi parametreler ve bu dokuya yapacağımız enstalasyon üçgeninde gelişti. Yapılacak tasarımın masif bir kütle olarak yaya hareketini engellememesi ve turistleri İstiklal Caddesi'ne yönlendirirken bir sokak dokusu oluşturması için yapı iki kırık kütleyle ayrıldı. Yaya hareketi kütlelerin üzerinde de devam ederek meydanı ve caddeyi kot farkıyla algılanması güçlendirildi.



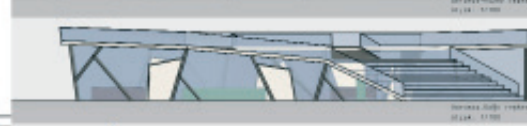
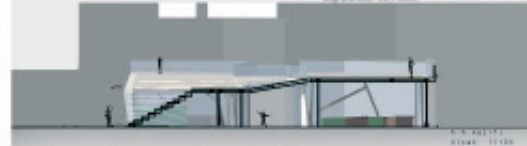
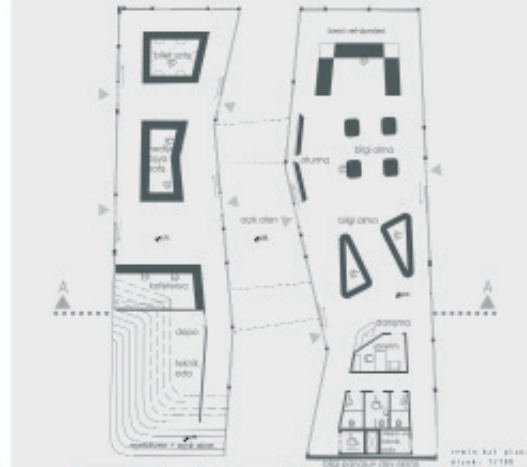
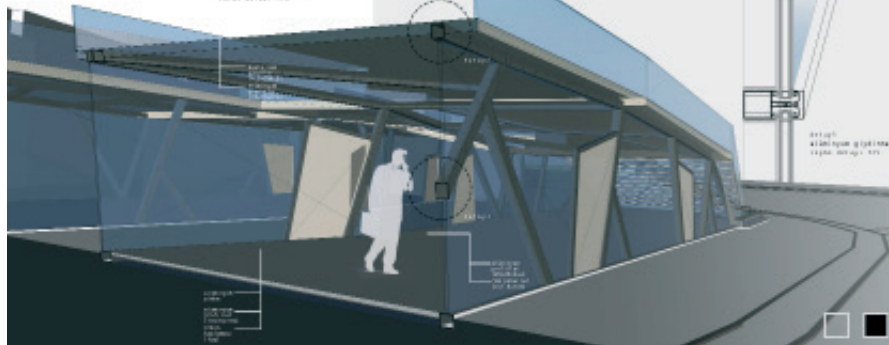
13579

[illegible]

İşçijənin Rəhbərlik Mərkəzi'nə ümumiləşməsi işçijənin ümumiləşməsi məqsədilə işçijənin ümumiləşməsi ədəd nöqtələri bəzi işçijənin ümumiləşməsi ədəd nöqtələri **adək nöqtələri** dəyər olan ədəd nöqtələri olar. Beləliklə, işçijənin ümumiləşməsi ədəd nöqtələri olar.



Projenin bütçe meydana getirilen ayarlanabilirliği gösteren, istenir pahalılığın göre **paralel eğilimi** gösteren parametre diyagramı.



Merve Nur OCAKLI - (Bahçeşehir Üniversitesi) Aslıhan YAĞCI - (Bahçeşehir Üniversitesi)

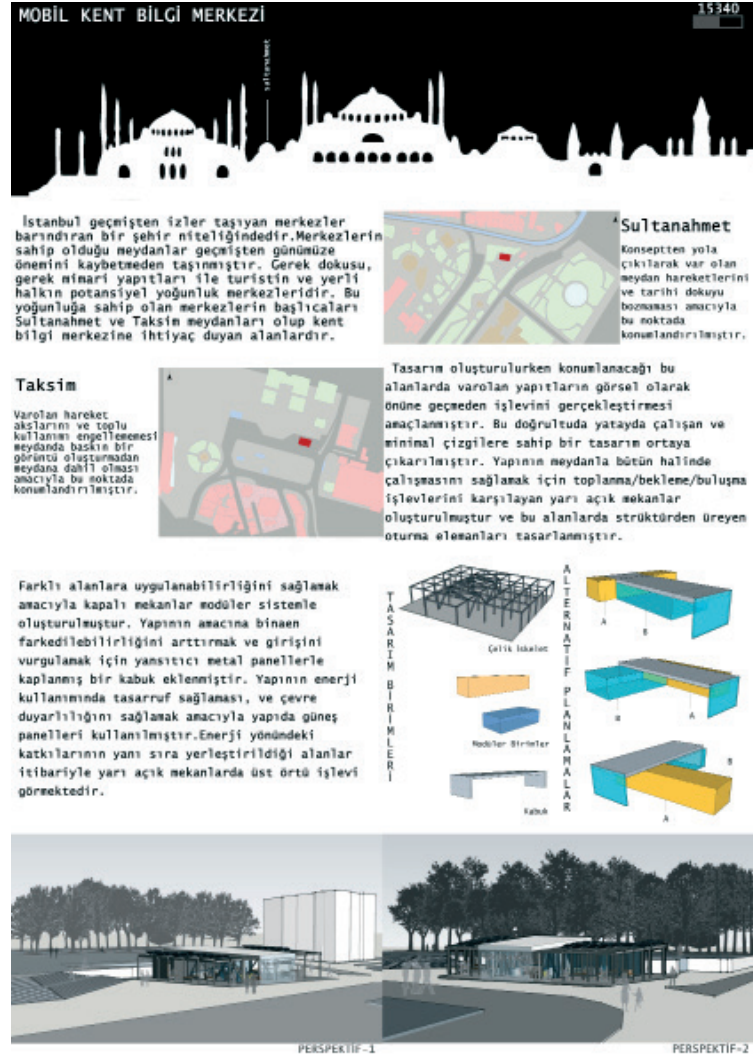
Rumuz: 15340

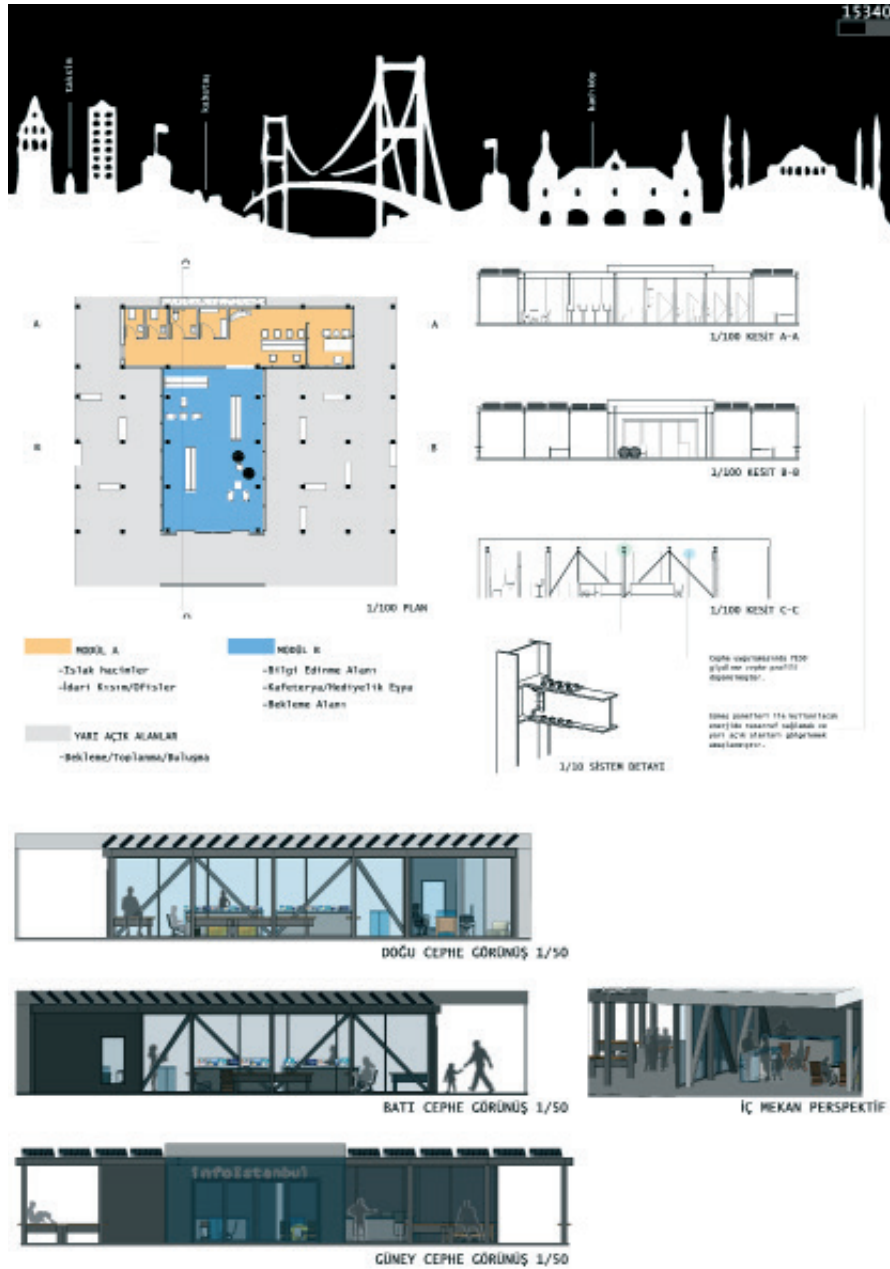
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Mobil kent bilgi merkezi tasarımı, İstanbul'da iki önemli meydan olan Sultanahmet ve Taksim göz önünde bulundurularak tasarlanmış ve diğer meydanlara modüler yapısı ile uyum sağlaması amaçlanmıştır. Tasarım, meydanlardaki hareket akışlarının önünde engel teşkil etmeyecek ve tarihsel dokuyu etkilemeyecek niteliktedir. Yapı, farklı şekillerde birleştirilebilen iki modülden ve farkedilebilirliğini arttırıp girişini vurgulayan yansıtıcı metal panellerle kaplı bir kabuktan oluşmaktadır. Taşıyıcı çelik strüktür yapının dışına taşarak yarı açık toplanma/bekleme/buluşma mekanları oluşturur ve aynı zamanda oturma elemanları yapının düşey elemanlarından türemektedir. Yarı açık alanların üst örtüsü ise güneş panelleri kullanılarak oluşturulduğundan enerji tasarrufu sağlayarak çevre duyarlılığı oluşturur.





Elif ORTAÇGİL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Hande ÖĞÜN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

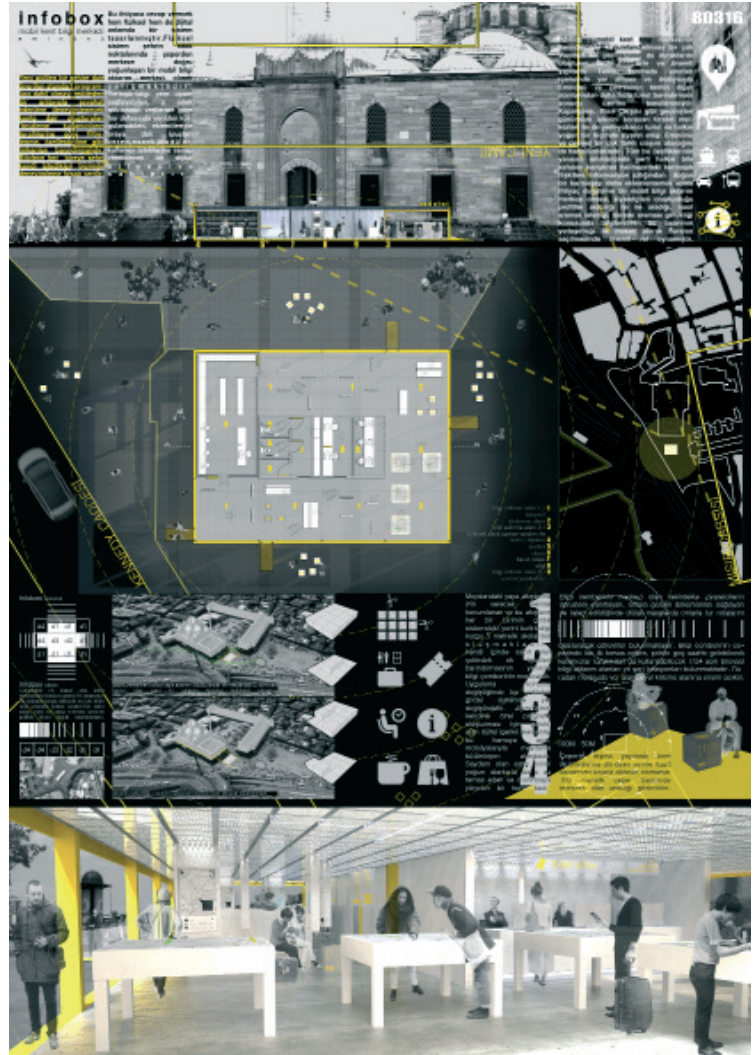
Rumuz: 80316

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yeni gidilen bir şehire dair önerilen standart programlara dahil olmayı reddeden bir anlayışla seyahat edenlere deneyimlenecek kente dair oluşturulan 'önizleme' kullanıcıların tercihlerine göre filtreleme, özelleştirilme gibi imkanları barındırmalıdır. Böylece her bireye şehri kendi istedikleri biçimde deneyimleme fırsatı verilir. Bu ihtiyaca cevap verecek hem fiziksel hem de dijital anlamda bir sistem tasarlanmıştır. Fiziksel sistem şehrin odak noktalarında çeperden merkeze doğru yoğunlaşan bir mobil bilgi aktarım merkezi olarak çalışmaktadır. Yerleştirildiği yere uyum sağlayabilen, o odak noktasının verilerine göre her defasında yeniden kurgulanabilen, eklentileriyle oraya dair ipuçları veren, esnek, modüler, kullanıcı isteklerine cevap verebilecek bir dijital altyapıya sahiptir.



Ersin ABAY - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

İbrahim Güney GÜLTEKİN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Sara Cansın GÜNGÖR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 02617

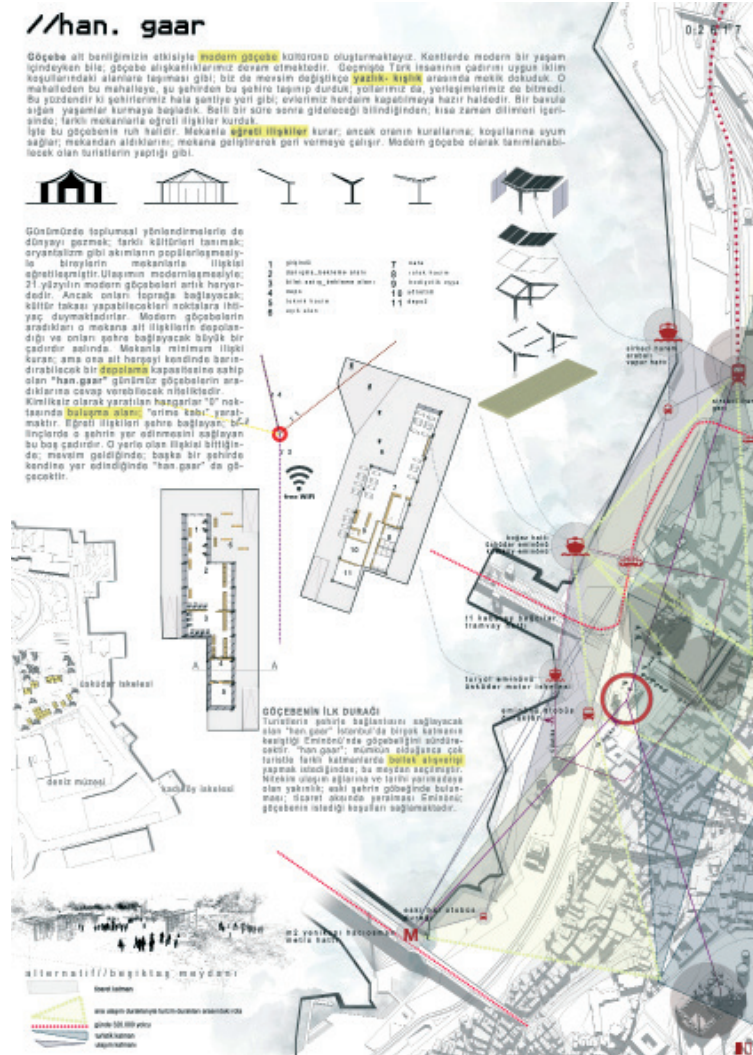
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

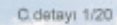
Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Göçebe alt benliğimizin etkisiyle modern göçebe kültürünü oluşturmaktayız. Kentlerde modern bir yaşam içindeyken bile; göçebe alışkanlıklarımız devam etmektedir. Geçmişte Türk insanının çadırını uygun iklim koşullarındaki alanlara taşıması gibi; mevsim değiştikçe yazlık- kışık arasında mekik dokunulmaktadır. Göçebe; mekanla eğreti ilişkiler kurar; ancak oranın koşullarına uyum sağlar; mekandan aldıklarını, mekana geliştirerek geri vermeye çalışır, modern göçebe olarak tanımlanabilecek olan turistlerin yaptığı gibi.

Günümüzde toplumsal yönlendirmelerle de dünyayı gezmek; farklı kültürleri tanımak; bireylerin mekanlarla ilişkisini eğretilmiştir. Ulaşımın modernleşmesiyle; 21.yüzyılın modern göçebeleri artık her yerdedir. Ancak onları toprağa bağlayacak; kültür takası yapabilecekleri noktalara ihtiyaç duymaktadırlar. Modern göçebelerin aradıkları o mekana ait ilişkilerin depolandığı ve onları şehre bağlayacak büyük bir çadırıdır. Mekanla minimum ilişki kuran; ama ona ait her şeyi kendinde barındırabilecek bir depolama kapasitesine sahip olan "han.gaar" günümüz göçebelerinin aradıklarına cevap verebilecek niteliktedir. Yerle olan ilişkisi bittiğinde; mevsim geldiğinde; "han.gaar" da göçecektir. Göçebenin ana ihtiyacı olan çadırın strüktürünün tekrar yorumlanmasıyla "han.gaar"ın modüler parçaları tasarlanmıştır. Lineer bir şekilde sıralanmasıyla birçok olası mekanın oluşturulmasına imkan sağlayan strüktür; bir platformun üzerine oturmakta; bu strüktür parçalarının arası yine modüler kayar panellerle kapatılmaktadır. Ulaşım ağlarına ve tarihi yarımada olan yakınlığı, eski şehrin göbeğinde bulunması, ticaret aksında yer alması nedeniyle Eminönü; "han.gaar"ın göçebeliğini sürdüreceği ilk meydandır.





han-gar
İzmirin geçimci sokağı 1-2 saat
"han" olarak adlandırılan bu bölüme, merkeze
daha fazla katkı sağlamak isteyenlere yönelik işlevler
büyükmektedir. Çeşitli araçları ve ekipmanları
burada bulabilirsiniz. Kafe, bar, oturma alanı, oyun alanı,
yemek alanı, oturma alanı ve daha fazlası burada.



Ender BAYDEMİR - (Kültür Üniversitesi)

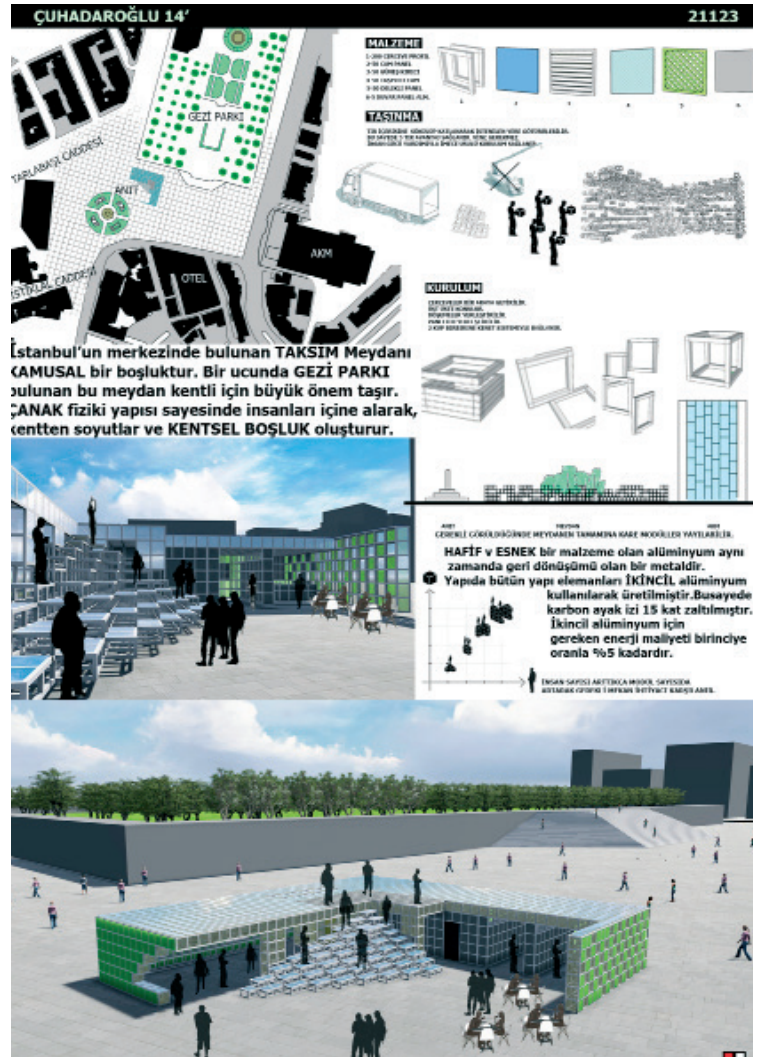
Rumuz: 21123

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Esnek, çok yönlü ve enerji tüketen değil depolayan bir malzeme olan alüminyum yapının her parçasında kullanılmıştır. Taşınması montajı son derece basit olan bu malzeme modülasyon için son derece uygundur. Kare formun hatlarını iyi yansıttığı için yapıda küplerden oluşan bir sisteme gidilmiştir. Geri dönüştürülmüş ikincil alüminyum kullanılarak karbon ayak izi 15 kat azaltılmıştır. İkincil alüminyum için gereken enerji birincil alüminyumun %5 i kadardır. İmece usulü kurulum sayesinde vinç gerektirmez. Bir tırın içerisine sökülüp üst üste konularak taşınır.İhtiyaca göre çok çeşitli mekan ihtiyaçlarını karşılar.





Batuhan KUMRU - (Uludağ Üniversitesi)

Hatice Gökçe COŞKUN - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 22887

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; şekülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Küpten bir ayna.

- Yapısı gereği mütevazıdır, okunması kolaydır. - Kendini gösterir, robust bir objedir. - Çevresine referans verir, dış yüzeyi reflektiftir. - Optik ilizyondur, Ayasofya ile Sultanahmet'i aynı kareye yerleştirir. - İçerisinde yükselen rampalarla, en üst kotta bulunan seyir terasıyla, kullanıcıya farklı deneyimler yaşatır, turistik bir objedir. - Merak ettirir, keşfettirir, heyecanlandırır. - Bakmak için makinadır. SİSTEM Sistem kurgusu 'mobilité' ve 'modülerite' üzerine tasarlanmıştır. "Bir yandan bağlam oluşturup diğer yandan mobi bir sistem tasarlama" fikri projenin hakim kurgusudur. Bu bağlamda taşıyıcı sistem kurgusu ekenip çıkarılabilir, modüler olarak tasarlanmış 8x4 lük modüller üzerinden yapı oluşturulmuştur.



Melike YETİM - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

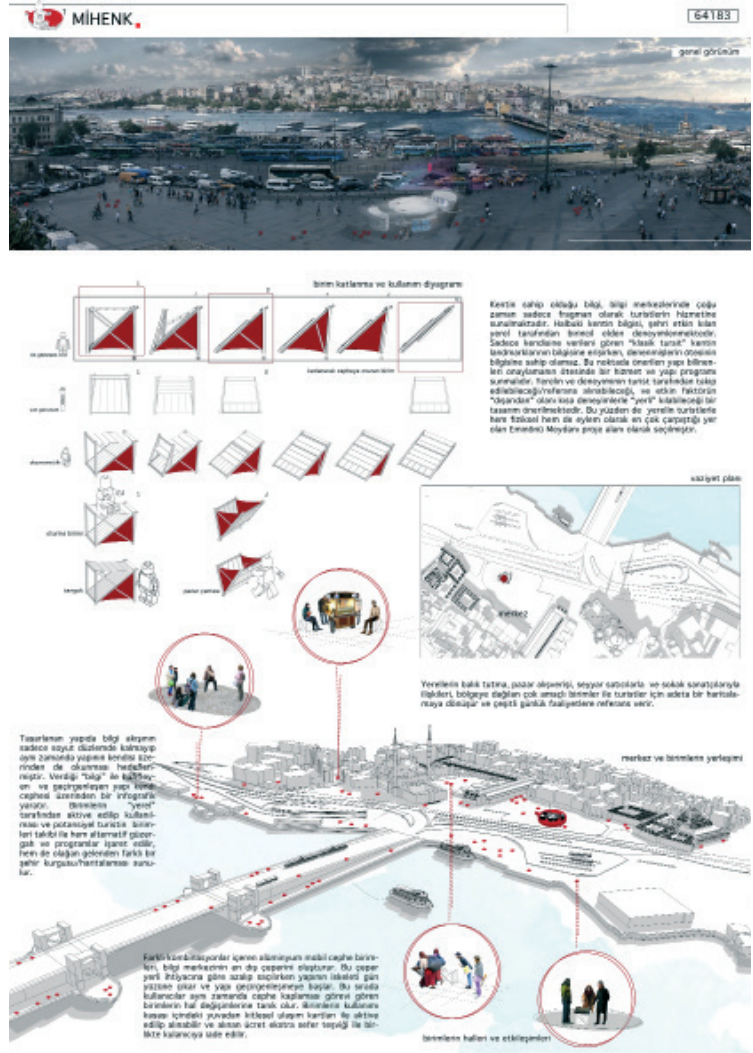
Rumuz: 64183

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarımı; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kentin sahip olduğu bilgi, bilgi merkezlerinde çoğu zaman sadece fragman olarak turistlerin hizmetine sunulmaktadır. Halbuki kentin bilgisi, şehri etkin kılan yerli tarafından birincil elden deneyimlenmektedir. Bu yüzden yerelin ve deneyiminin turist tarafından takip edilebileceği/referans alınabileceği, ve etkin faktörün “dışarıdan” olanı kısa deneyimlerle “yerli” kılabileceği bir tasarımı önerilmektedir. Yapının dış çerçevesini oluşturan birimlerin “yerel” tarafından aktive edilip kullanılması ve potansiyel turistin birimleri takibi ile hem alternatif güzergah ve programlar işaret edilir, hem de olağan gelenden farklı bir şehir kurgusu/haritalaması sunulur. Tasarlanan yapı çekirdekten dışarı doğru genişlen ve oturduğu meydana parçalanıp dağılan bir sisteme sahiptir. Meydana göçer olarak yerleşeceği için hiç bir yöne sırtını dönmek istemez ve formula bu noktadan/kendi çekirdeğinden şekillenir.





Yapı meydanında göçer olarak yerleşeceği için hiç bir yöne sığınma olanağına ihtiyacı yoktur ve formuna bu sıklıkla değişen yapılar arasında yer almaktadır. Meydan kapasitesine uygun olarak her biri sığınma alanı olarak yapı, farklı ihtiyaçlara göre ayrılmıştır.

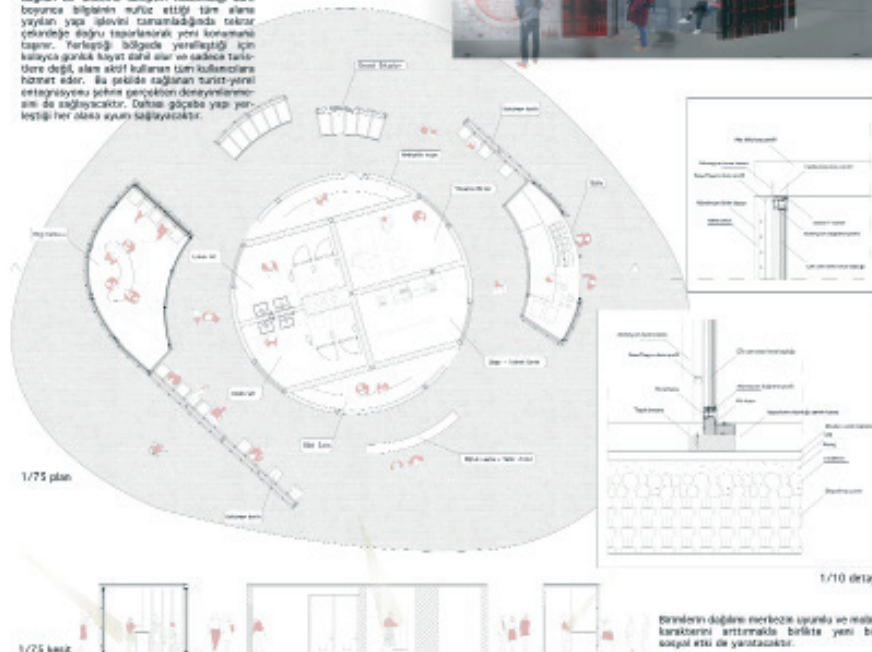
Wichtige Begriffe zum Thema:



Rape Control Program Diagram



Tasarrufları yapıp cömertlikten dolayı doğru gelene ve oturduğu mekânda paralarını dağıtıyor. Başka bir ifadeyle, Kızılderili'nin bu davranışları, bizim kültürümüzde "mütevazı" olarak değerlendirilir. Bu davranışlar, Kızılderili'nin toplum içindeki konumunu ve değerlerini yansıtır. Bu davranışlar, Kızılderili'nin toplum içindeki konumunu ve değerlerini yansıtır.



Birbirini dışları merkezde upuzda ve malat karakterini arttırmakla birlikte yeni bir sosyal etki de yaratacağıdır.

Can DEĞERLİ - (Bilgi Üniversitesi)
Efe İLTERAY - (Bilgi Üniversitesi)
Kaan KORTUNCAN - (Bilgi Üniversitesi)
Oğuzhan ÇOKGÜNLÜ - (Bilgi Üniversitesi)

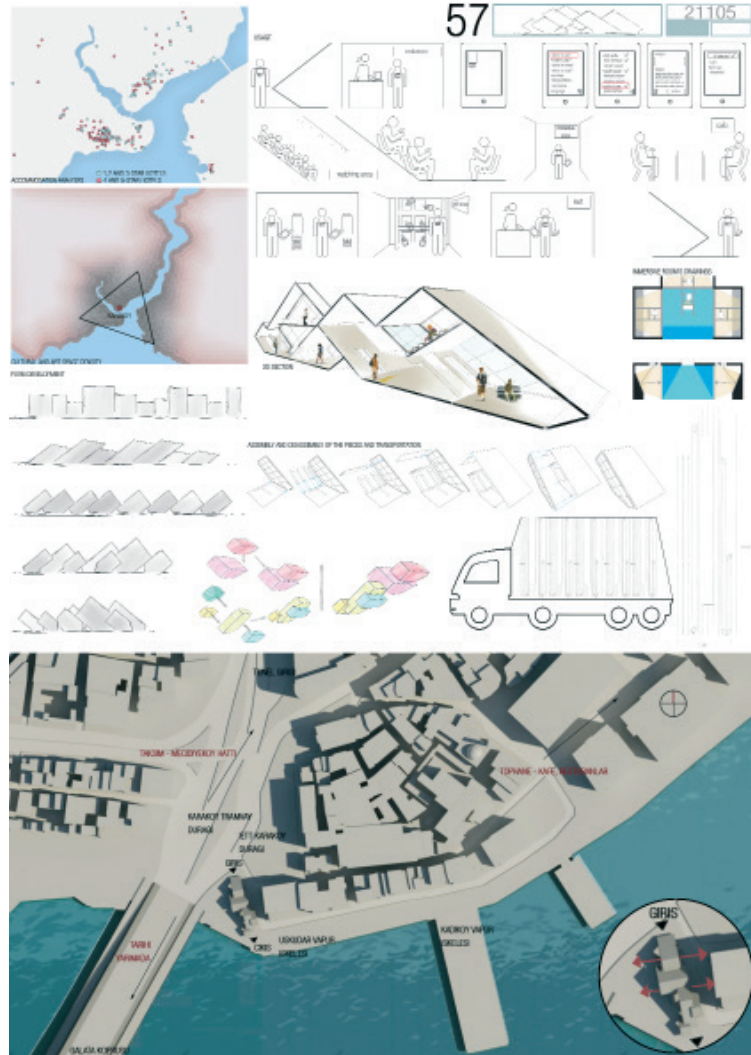
Rumuz: 21105

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Turizm, 1900'lerin başında uzun yolculuk imkanlarının artmasıyla ortaya çıkmıştır. 1970'lerde kitle turizmi, 2000'lerde ise internetin etkisiyle bireysel turizm kavramları öne çıkmıştır. Karaköy Meydanı, İstanbul'un, Fatih, Beyoğlu ve Üsküdar gibi en turistik yerlerinin merkezindedir ve ulaşımın önemli noktalarındandır. Şu anki dönüşümü de turistlerin özellikle uğrayacağı bir yer haline getirmiştir. Bu durum, burada bir turist bilgi merkezini gerekli kılmıştır. İstanbul'daki meydanların azlığı ve gereken önemi görmemesi durumu, bu projeyi daha önemli hale getirmiştir. Meydana ve kullanıcılara duyarlı bir tasarım hedeflenmiştir. Proje, insanların rotalarını ve bakış açılarını kesmeyen bir tasarıma sahiptir. İnsan fizyolojisine uygun hale getirilmesi için mekanlar 57 derecelik açıyla yatırılmış, bilgi elemanları bu duvarlara yerleştirilmiştir. Her meydanın kullanıcıya sunması gerekenler farklıdır. Bu durum da alternatiflerin olmasını yani modülerliği, esnekliği, kolay sökülüp takılabilme ve taşınabilmeyi gerektirmektedir. Turistlerin belirli bir süreyle geldikleri düşünüldünc; zaman en önemli kavramdır. Bilgiyi en kısa sürede alma imkanlarının sağlanması ve planlarını mekanları deneyimleyebilmek yapacak olmaları, kendilerini zamansal açıdan karlı hale getirecektir. Teknoloji sayesinde maksimum bilgi en hızlı şekilde aktarılacaktır.





Okan ŞAHİN - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 15619

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Projemi tasararlarken sirkülasyon akslarını bozmadan ve bu meydana­daki manzara olgusunu engellemeden herkesin kolaylıkla algılayabileceği bir mekan tasarladım. Hol çevresinde birimlerimi oluşturdum. Yapımın imge değerini yükseltmek ve taşınabilirliğini kolaylaştırmak için hafif  elik sistemler ve al iuminyum çatı kaplaması kullandım.  atı etrafına konumlandırđım birimleri de çatıyla hoş bir uyum sağlamasını hedefledim.



Mobil Kent Bilgi Merkezi

Arsa seçimi ve yeri:



15619

Meydan Analizleri:



Tamarkıyıl Nəpəsim, Tamarkıyıl Nəh,
 m şəkəlləri, şəfəq əlində qızıl mənzərəm
 Mələklərdəki cənnət əslətimə saldı
 İlahə'nin mənə verdiyi nəpəsimə.

Reklamla aralarında geçen ticaretiyi kurtul-
kötülemek. Zuhurî şiddetlemlere duralı ve
tar şiddetlemlere juri ve yabancu tarıfı
be meylende lıvada. Bu kılğaden şiddet
kılğı, pıllı minam, iğ fışıl ve
linam kılğaden gıllı.



Kalsiyum limer bitiriciler için için
meydana gelen maddeler kullanılır.

CUHADAROĞLU
Alüminyum Sistemleri

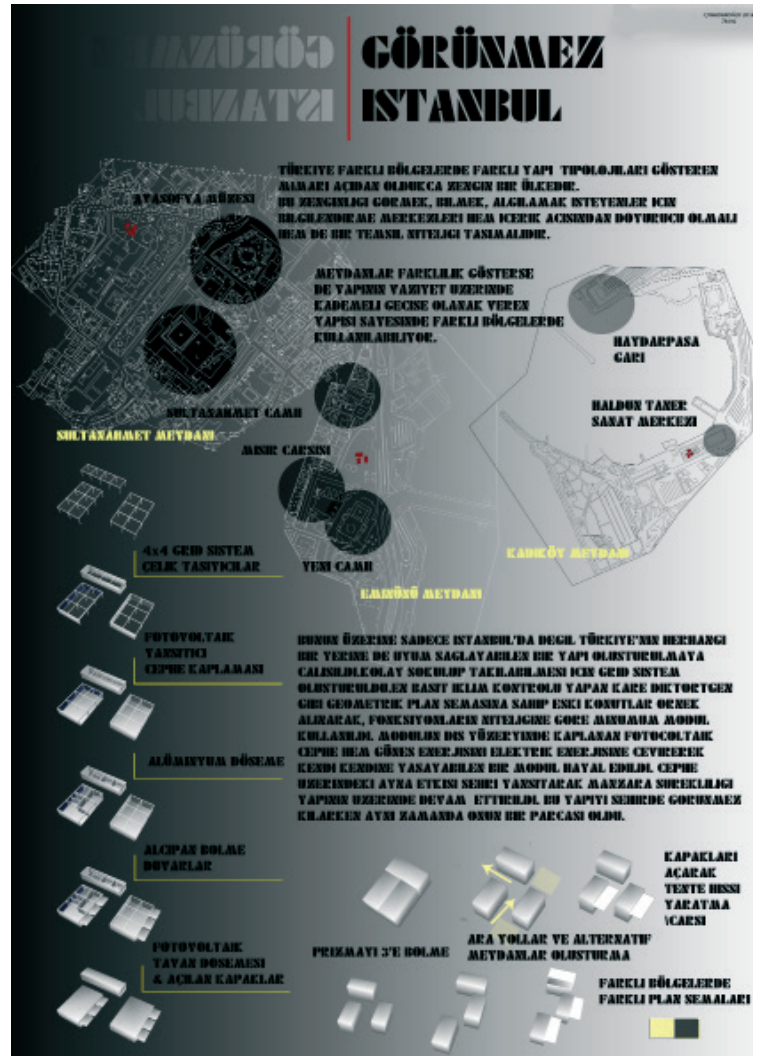
Zeynep SEREN - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

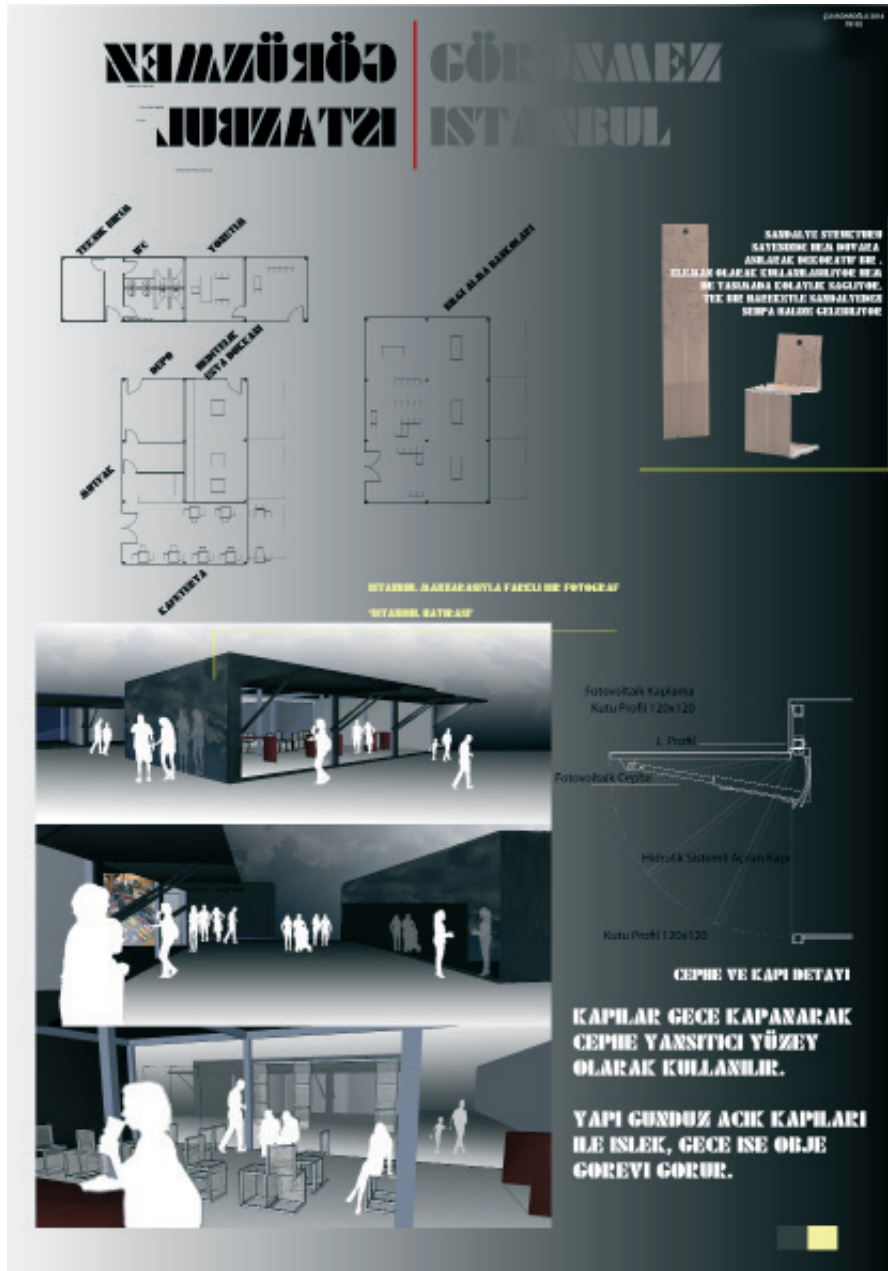
Cansu SAKA - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 78192

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sıklıkla ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.





Tanju COŞKUN - (İstanbul Teknik Üniversitesi) Emre ÜNGÖR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 31028

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sıklıkla takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

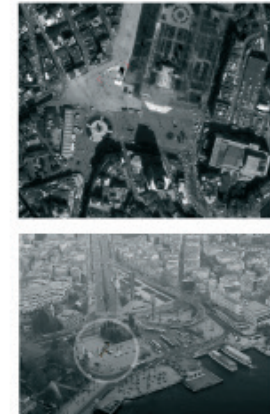
Geçmişten günümüze, meydan ve meydanlaşma durumu İstanbul için süregelen bir problem olmuştur. Bu durum hem İstanbul'un en yoğun alanları olan Taksim meydanında rahatça okunabilmektedir. Meydan kendi tarihsel sürecinde sürekli olarak radikal değişikliklere maruz bırakılarak, günümüze tanımsız bir beton tarlası olarak kalmıştır. Bu kontrolsüz tanımlanamayan betonlaşmaya karşın meydan (yahut büyük boşluk alan) kullanıcısı ile bağıni yitiremez ve bağıni yine güçlendirmeye devam etmektedir. İşte tam bu noktada proje*, bir meydana yerleştirilen geçici bir strüktür inşaası olmaksızın o meydana tanımlamaya çalışan ve meydandaki dinamiklere dokunmaktansa sadece potansiyeller sunmaya çalışmaktadır.

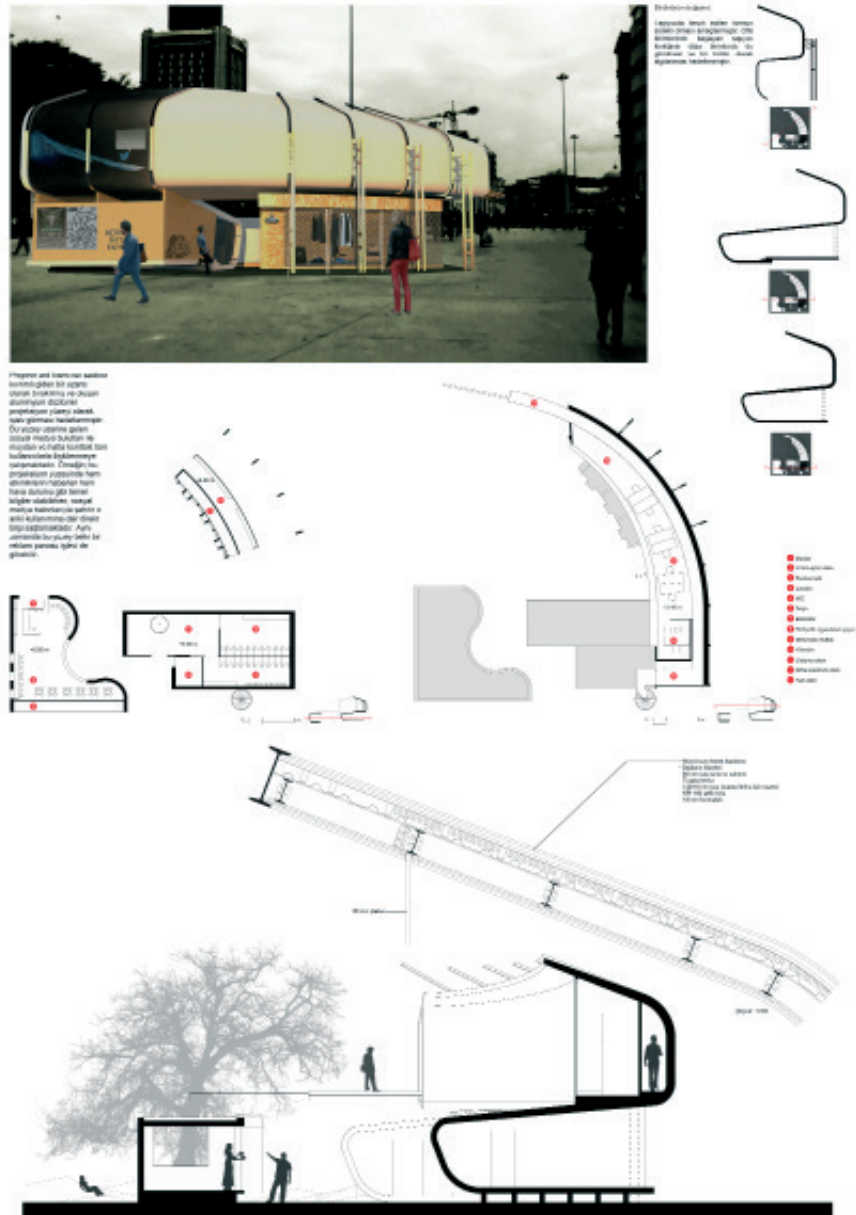


Projeyi temsilatlığı:
İstanbul'un en yoğun alanları olan Taksim meydanında, yapıya bir şekilde oturması için bir yapıyı kurmakla amaçlanmıştır. Bu yapıya bir şekilde oturması için bir yapıyı kurmakla amaçlanmıştır.

*scape
a long, flexible floor slab coming directly from a road.

Proje için yapılarca uygulanır:
Proje, meydana bir yapıyı kurmakla amaçlanmıştır. Bu yapıya bir şekilde oturması için bir yapıyı kurmakla amaçlanmıştır.





Merve Nur AKSU - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 10136

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; şekülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Öncelikle, meydanın hemzemin yapısını bozmadan korunaklı mekanlar elde etmek amacıyla, birbirini tamamlayan iki çeper ve birbirini tamamlayan iki örtü oluşturuldu. Geçiş engellemeyecek şekilde dolu-boş ilişkisi sağlanan iki çeper, yerli ve yabancı tüm turistlerin bilgi edinmelerine olanak sağlayacak bilgi merkezlerine odaklı olarak dairesel formda şekillendi.

Çevre koşullarına karşı kontrollü olabilmek amacıyla dış çeper boşlukları daraltılabilir, gerektiğinde tamamen kapanabilir olacak şekilde üst örtü ile birlikte hareketi sağlandı. Böylece farklı mevsimlere, farklı bölgelere, farklı iklimlere, günlük farklılıklara bile uyum sağlayabilecek bir yapı tasarlanmış oldu. İstanbul'un iki yakasından birer meydan seçildi. Meydanların fiziksel farklılıklarına ragmen projenin işleyebilir olması amaçlandı.



Başak EREN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Buse ÖZÇELİK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

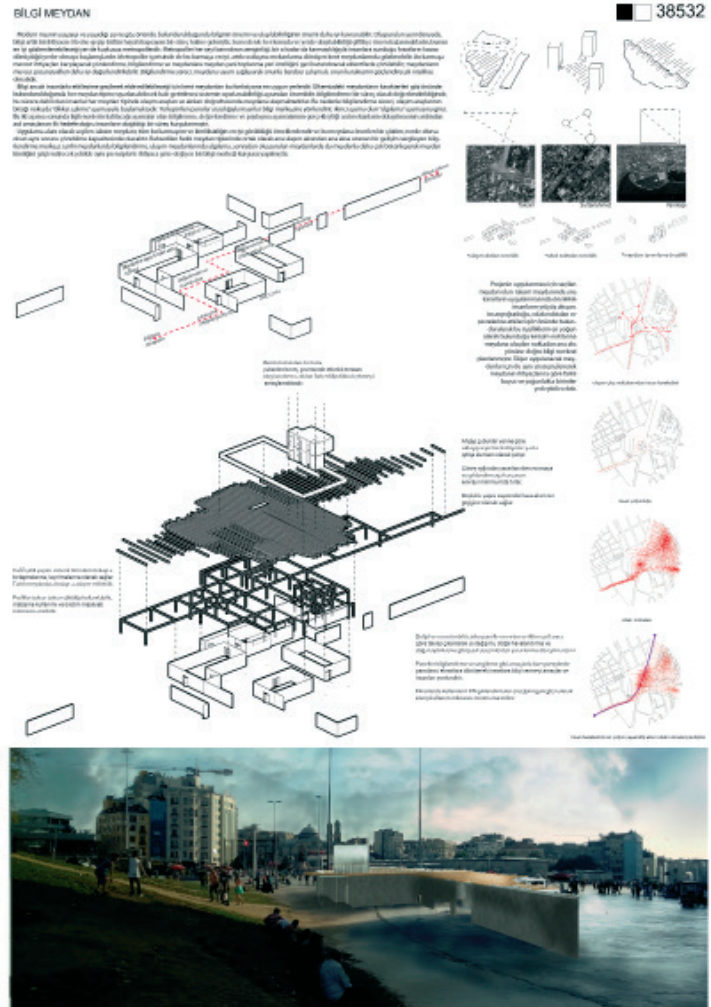
Rumuz: 38532

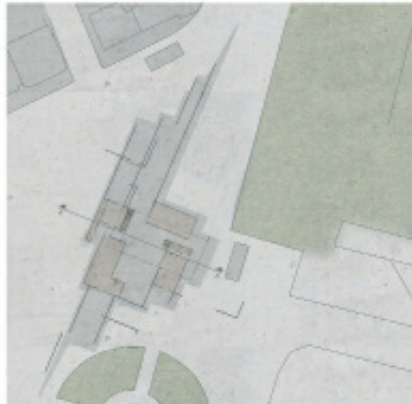
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Modern insanın yaşayışı göz önünde bulundurulduğunda bilginin ve ulaşılabilirliğinin önemi daha iyi kavranabilir. Bilgi artık bir ihtiyacın ötesine geçip bütün hayatı kapsayan bir süreç haline gelmiştir, bu nedenle her konuda ve yerde ulaşılabilirliği önem kazanmaktadır; bunun en iyi gözlemlenebileceği yer de kuşkusuz büyük kentlerdeki kesişme noktaları olan meydanlardır. Meydanlardaki ana ulaşım ve dağılım aksları incelenerek bu akslar üzerine kurulacak olan ve her meydanın kendi karakterine göre yapısı, büyüklüğü ve baskın özellikleri değişecek olan bir bilgi merkezi kurgusu, en karmaşık ve kimlik sorununa sahip olan kent meydanımız olan Taksim'den başlanarak genel kurallar çıkarılmış ve diğer meydanlara uyarlanabilir bir yapı ortaya konmuştur.



[illegible]

Il ponte è stato completato.

В. В. КУЗНЕЦОВ

Attila BEKSAÇ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Mihriban ŞAHİN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Ali SARIKAYA - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 22855

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sokuşup-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gerek kent dışından gelenlerin gerekse kentlilerin kullanacağı mobil kent merkezi binası istanbul ile ilgili her şeyi öğrenebildiği bilgilenme ve kentle buluşma noktasıdır.

Mobil kent merkezi sokuşup takılma özelliği sayesinde kent içinde başka kamusal alana da rahatça taşınabilir ve kurulabilir olmasına izin vermesi açısından sistem kurgusu esnek bir tasarım olarak düşünülmüştür.

Kent, geçicilik ve mobilite gibi kavramların sorgulanması açısından ;

Mobil kent merkezi binası sokuşup takılabilir olması sayesinde gerektiğinde başka meydanlara (taksim meydanı, sultanahmet meydanı, aksaray meydanı) taşınıp monte edilebilecektir. Sirkeci meydanında rağıp gümüşpala caddesindeki yaya akışını karşılayan kütle taksim meydanı veya sultanahmet meydanında başka bir referansı alacak şekilde kütle yönelim gösterecek strüktüre sahiptir.

MOBİL KENT BİLGİ MERKEZİ
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2014 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI 2855



BERKE KENT BAĞINDAN BELENLERİN
BERKE KENTLİLERİN KULLANACAK
MOBİL KENT MERKEZİ BİNASI İSTANBUL
İLE İLGİLİ HER ŞEYİ ÖĞRENEBİLDİĞİ BİL-
GİLENME VE KENTLE BULUŞMA NOKTASI-
DIR.

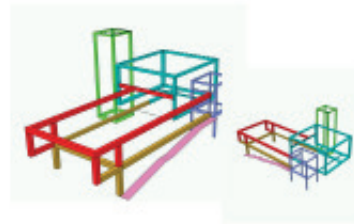
SİRKECİ BARI ÖNÜNDEKİ BEĞİLEN
ALANA TASARLANAN MOBİL KENT MERKE-
Zİ SAYESİNDE ,GEREKTİĞİNDE TAKSİM
MEYDANI, SULTANAHMET
MEYDANI,KADİSİY MEYDANI,AKSARAY
MEYDANINDA KURULARAK KENTİN
ÖNEMLİ ODAK NOKTALARINDA TEKRARLA-
NARAK AÇILDA KALACAK, KENTİN ALDI-
LANMASINI BAŞLAYACAK VE BU YOLLA
MİHARİ ANLAMDA KENT İMAJINA KATKIDA
BULUNACAK NİTELİKLERİ DE ELE ALABI-
LECEKTİR.



MODÜLASYON DİYAGRAMLARI



MOBİL KENT BİLGİ MERKEZİ
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2014 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI 2855



Attila BEKSAÇ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Mihriban ŞAHİN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ali SARIKAYA - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 66327

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sıklıkla takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Mobil kent merkezi tasarımı için seçilen alan kentlinin ve yerli-yabancı turistlerin yoğun olarak kullandığı Kennedy caddesi, Ragıp Gümüşpala caddesi, ve Ankara caddesini kesişiminde tarihi Sirkeci binası önünde konumlanmaktadır.

Mobil kent merkezi iki farklı kütlenin birleşiminin varyasyonlarından oluşmaktadır. Bu varyasyonlar kütlelerinin yaya akışı yönü, manzara, aks uzantıları gibi referanslara yönelmesinden meydana gelmektedir. Her iki kütle farklılık gösteren meydan, çevre ve iklim koşullarına uyum sağlayarak kendi içinde hareketlilik göstermektedir.

Dışardan kolayca algılanan; cam ve çelik konstrüksiyona sahip olan mobil kent merkezi cephe kurgulanışı sayesinde kentiye sürekli bilgi akışı sağlamaktadır. Kentliyi etkinliklerden haberdar eder.

6327



Rumuz: 01377

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

Antalya sahip olduğu doğal plajları, antik kentleri, denizi ve milli parklarıyla Türkiye'nin önemli turizm merkezlerinden birisi olup dünyada en fazla ziyaret edilen kentler arasında 4.sıradadır.

Antalyanın ilk yerleşim yeri olan Kaleiçi II.Attalos tarafından kurulmuştur ve sırasıyla Bergama,Roma,Bizans ve Osmanlı dönemlerinde şehir gelişimini devam ettirmiştir.Bu sayede farklı kültürlerin katmanlarını bir arada görebilmemizi sağlamaktadır.

Konteynır uluslararası ticareti simgelediği için global bir anlam taşımaktadır.Bu yönüyle farklı uluslardan insanlarda bile evrensellik etkisini uyandırmaktadır.

Görsel ve işlevsel transparanlık için cephelerde boşaltmalar yapılmıştır. Bu sayede iç mekan + dış mekanın bir bütün halinde algılanması amaçlanmıştır.



■ 2 01337



97

201377



Emine ÖZGÜR - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi) Shuji SEKO - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 26489

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

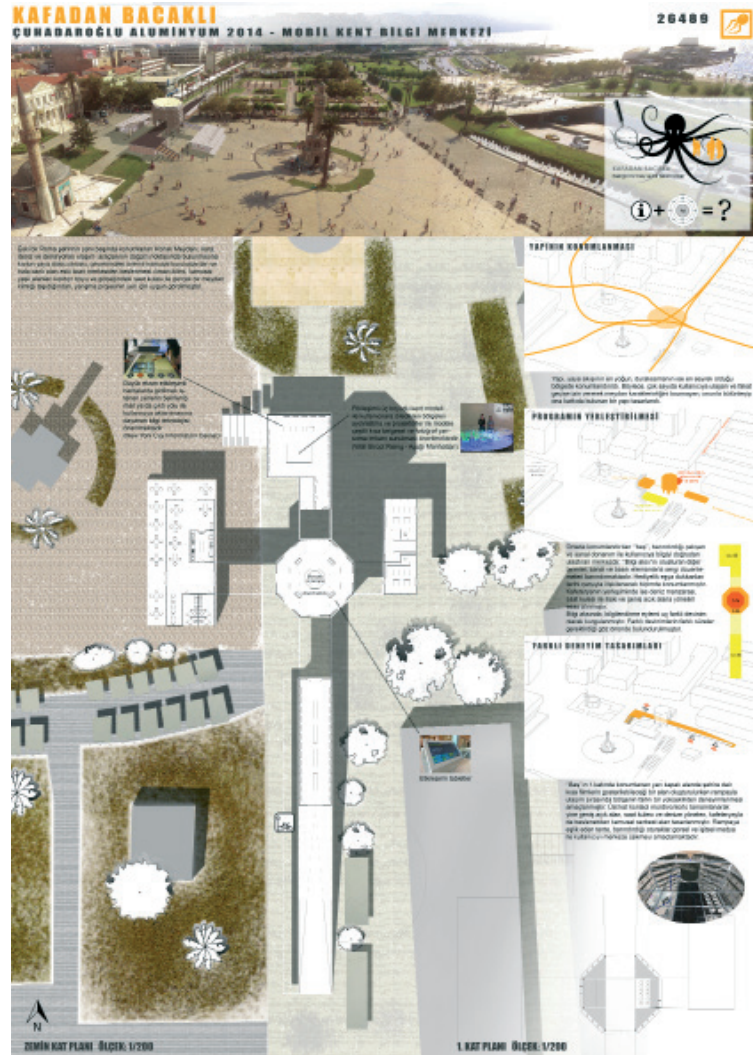
YARIŞMACI RAPORU

Yapı, yaya akışının en yoğun, duraksamanın ise en seyrek olduğu bölgede konumlandırıldı. Böylece, çok sayıda kullanıcıya ulaşan ve fakat geçiş izin vererek meydan karakteristiğini bozmayan, onunla bütünleşip ona katkıda bulunan bir yapı tasarlandı.

Yapı, merkezinde, etkileşimli teknolojiye ya da insan iletişimine dayalı bilgi aktarımının gerçekleştirildiği bir "baş" ve ona takılan daha özelleşmiş fonksiyonlardaki "kollar"dan oluşmaktadır. Kollar, korunaklı, oturma alanı sağlayan, göze ve kulağa hitap eden medya araçlarıyla kullanıcıyı çeken, açık alan uzantılarına dönüşmektedir. Bu şekilde yapı, hem yayılarak hem de yükselerek varlığını vurgulamaktadır.

Bilgilendirme eylemi üç farklı devinim olarak kurgulanmıştır. Farklı devinimlerin farklı süreler gerektirdiği göz önünde bulundurulmuştur. Baş'ın dış dolanımında 5 dakikalık bir içerik sergisi kurgulanırken, merkezde 1 dakikada özelleşmiş ihtiyaçlara cevap verecek sanal donanım ve danışma bulunmaktadır. Yan birimler ise özelleşmiş fonksiyonlarla detaylı bilgi sağlamaktadır.

"Baş"ın 1.katında konumlanan yarı kapalı alanda şehire dair kısa filmlerin gösterilebileceği bir alan oluşturulurken rampayla ulaşım sırasında bölgenin farklı bir yükseklikten deneyimlenmesi amaçlanmıştır. Üst kat, çevrede bulunan geniş açık alan, manzara veya kültürel bir öğeye yönelimli kentsel merdivenlerle tamamlanarak kafeteryayla da beslenebilen kamusal serbest alanlar tasarlanmıştır.





Çağlan ÇELEBİ - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 23891

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

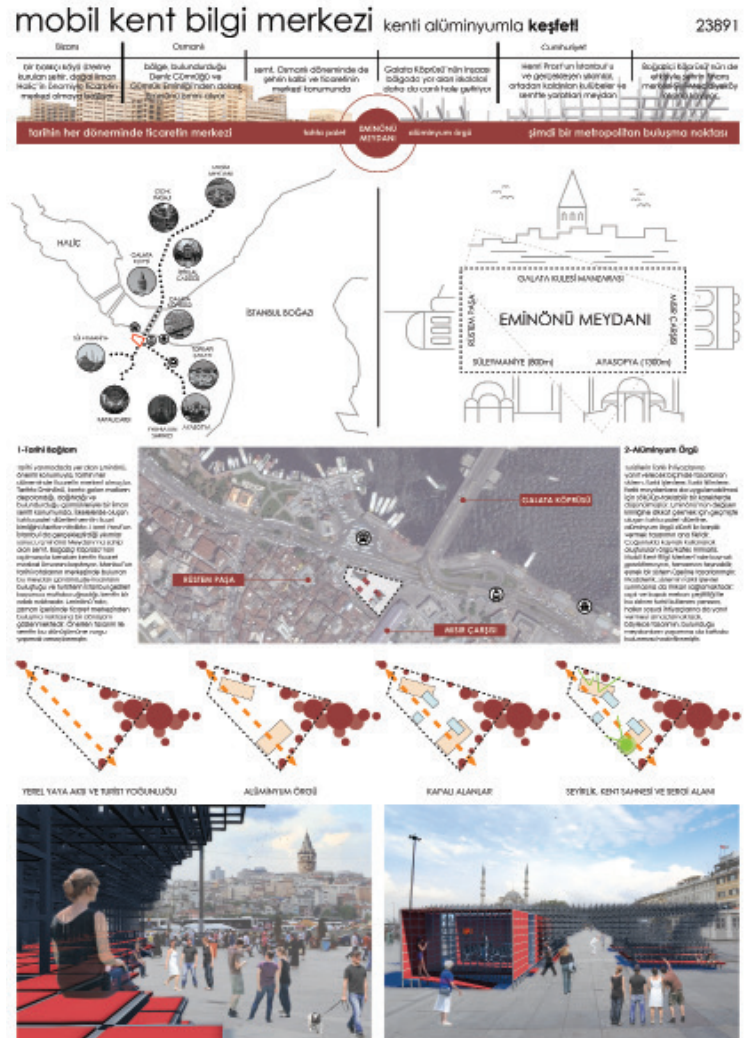
Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarımı; sokuşup-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Projenin yapılmaya hazırlanma sürecinde Eminönü'nün sahip olduğu tarih, tarih boyunca geçirdiği dönüşüm çok değerli bulunmuş, önerilecek tasarımın meydana bütünleşmesi için öncelikle tarihten referans alınması gerektiğine inanılmıştır.

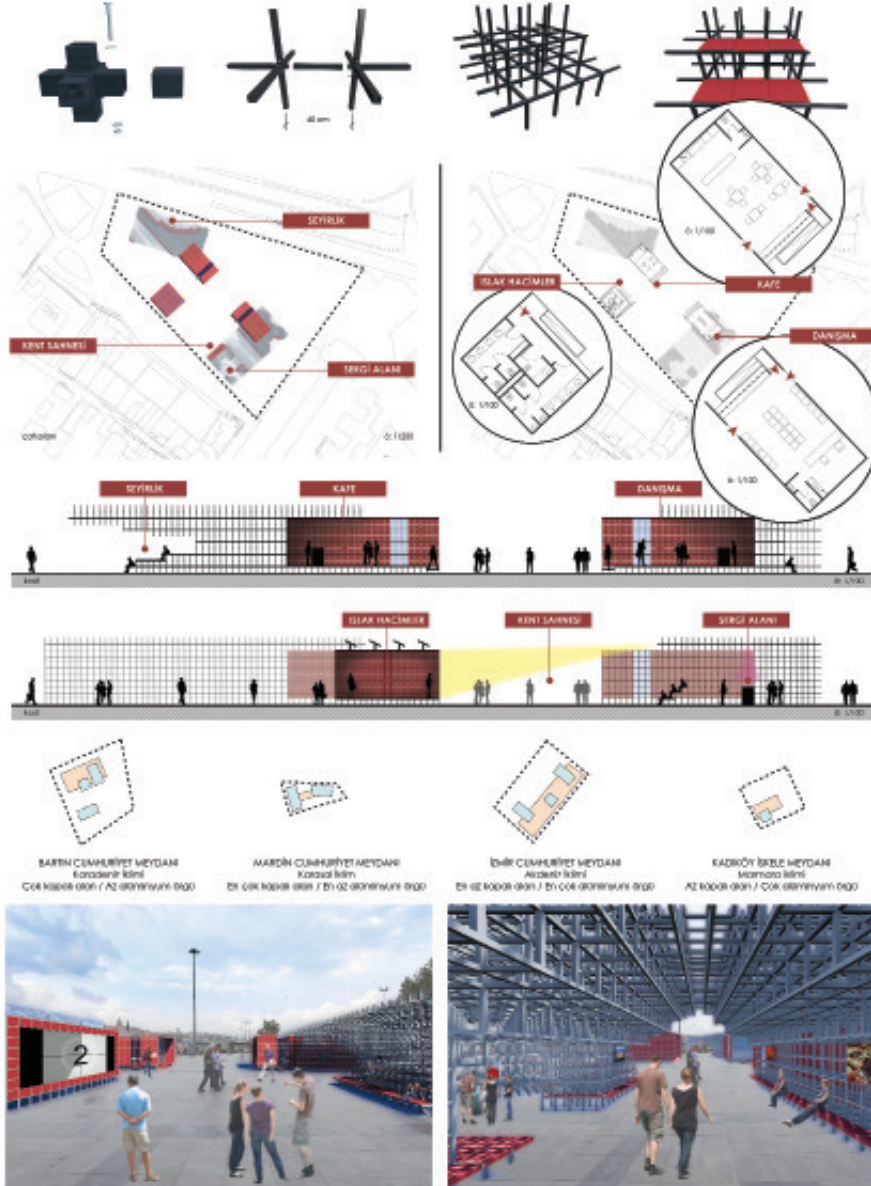
Proje alanı Eminönü Meydanı'nın tarihi fotoğrafları incelenirken, tarihte üstlendiği ticari rolün yansıması olan tahta pelet silüeti ilham kaynağı olmuş ve meydanın ticari rolünün sembolü olarak soyutlanmıştır.

Semtin değişen kimliğine mimari bir boyut kazandırmak amacıyla, tasarlanacak yapının bu soyutlamaya karşılık vermesi arzulanmış ve “tahta palet” - “alüminyum örgü” çatışması ortaya atılmıştır.



mobil kent bilgi merkezi kenti alüminyumla keşfeti

23891



Yasemin KILIÇ - (Gebze Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 82491

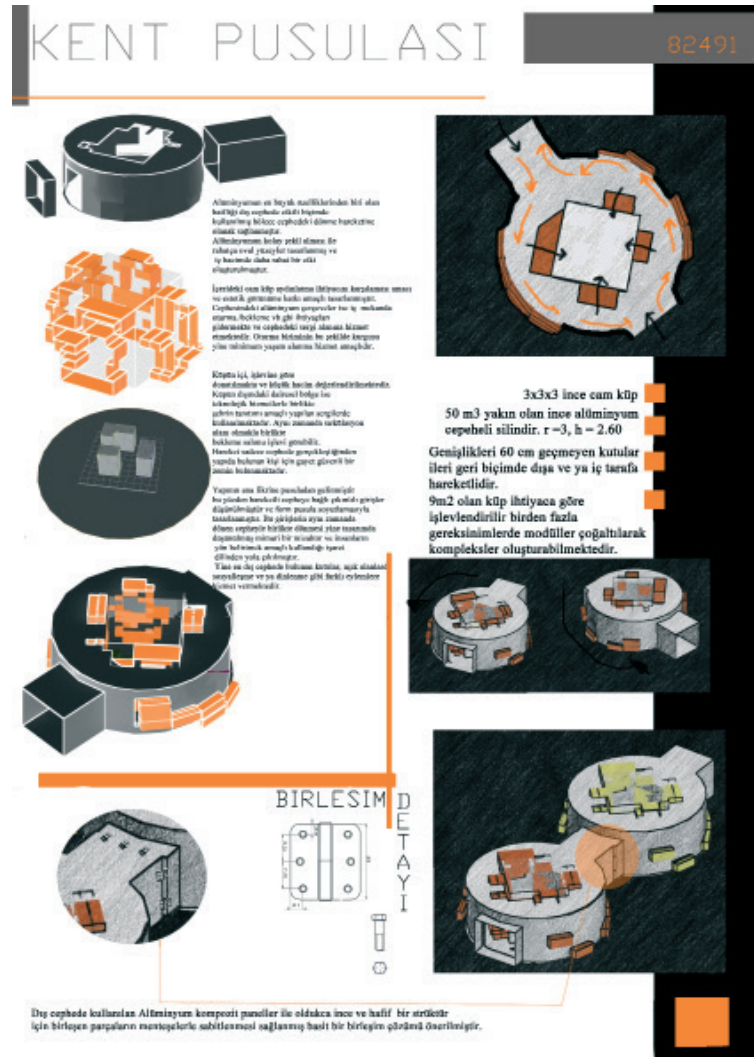
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sôkûlûp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Fikre Pusula cismi esin kaynağı olmuştur. Ve formun gelişmesi pusula soyutlaması yapılarak elde edilmiştir. Modülün dönme hareketi ise yine insanların iletişiminde kullandığı işaret dilinden yola çıkmıştır. Bu iki hareket noktası yarışmanın asıl konusu olan Mobil Kent Merkezi ile doğrudan ilişkilendirilmiştir.

Tasarım modül merkezli olmaktadır. Yanışmaya göre ihtiyaç duyulan alanlara ortak bir çözüm yolu olan toplamda 50 m2 lik bir modül geliştirilmiştir. Bu Modüller kurulacağı alanın büyüklüğüne ve ya şehrin ihtiyacına göre bir araya getirilip ve ya tek başına kurulabilmektedir. Modülün merkezinde yer alan, camdan bir küp, aydınlatma görevi ile birlikte iç hacimde sirkülasyon alanı ile devamlı kullanılan alanları ayırmıştır böylece yapı hem kendi işlevini sürdürmekte hemde farklı amaçlar doğrultusunda da halk ile iletişimde olmaktadır. Bu cam küpün alanı 9 m2 dir ve burada kullanılan donanımına göre işlevi değişebilmektedir(örn: her kaç stand ile danışma bankosu olurken kurulmuş bir gişe ile bilet satış noktası haline gelebilir). Bu eylemlere aynı anda hizmet verilmesi azaltı ediliyorsa birden fazla modül bir araya getirilerek her bir cam küpün içi işlevlendirilebilir, dışında kalan dairesel koridorlarsa sirkülasyon alanı oluşturmaya devam eder.



KENT PUSULASI

82491

MOBİLİTE

Modül taşıma esnasında dışına çıkan bütün birimleri iç hacmine çeker. Şehirin ihtiyacına göre eklenilebilir olan bu yapılar içindeki camdan bölmenin donatılmasıyla farklı türlerde hizmet verebilir. Minimum alan düşüncesiyle tasarlanan bu modüller tek ve ya bir kaç parçanın birleşimi ile kapalı alanlar oluşturmaktadır. Tek başına bir birim olarak alana yerleştirildiğinde kendi eksenini etrafında yaptığı dönme hareketi kente yeni bir hareket katmaktadır. Bu dönme hareketi içinde bulunan turistleri yönlendirme amaçlı kullanılır ve insanların kullandığı el işaretlerine yapılmış bir müzahi göndermedir (uzun çıkıntılı giriş ne tarafta döneceği sorulan adrese yönlendirir, turiste o yönden çıkış verilir).

Bilgi alma, danışma bankoları
Bilet satış
Hediyelik eşya satış birimi
Islak Hacim (opak cephe ekleme)
Yönetim birimi
Depo
Teknik birim

Giriş holü
Oturma alanı
Sergi

Cam Küp yapının merkezini oluşturmaktadır.

Sirkülasyon Alanı

İçeriye girişi sağlayan hareketli çıkıntı

Sirkülasyon alanına hizmet eden oturma birimleri

Dışarıya kapalı olmayı engelleyen oturma /dayanma birimleri

Dönme hareketi güneş panelleri tarafından toplanan güneş enerjisi ile sağlanmaktadır.



Emine ÖZERDEM - (Gediz Üniversitesi) Şeyma DİLBER - (Gediz Üniversitesi)

Rumuz: 12526

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

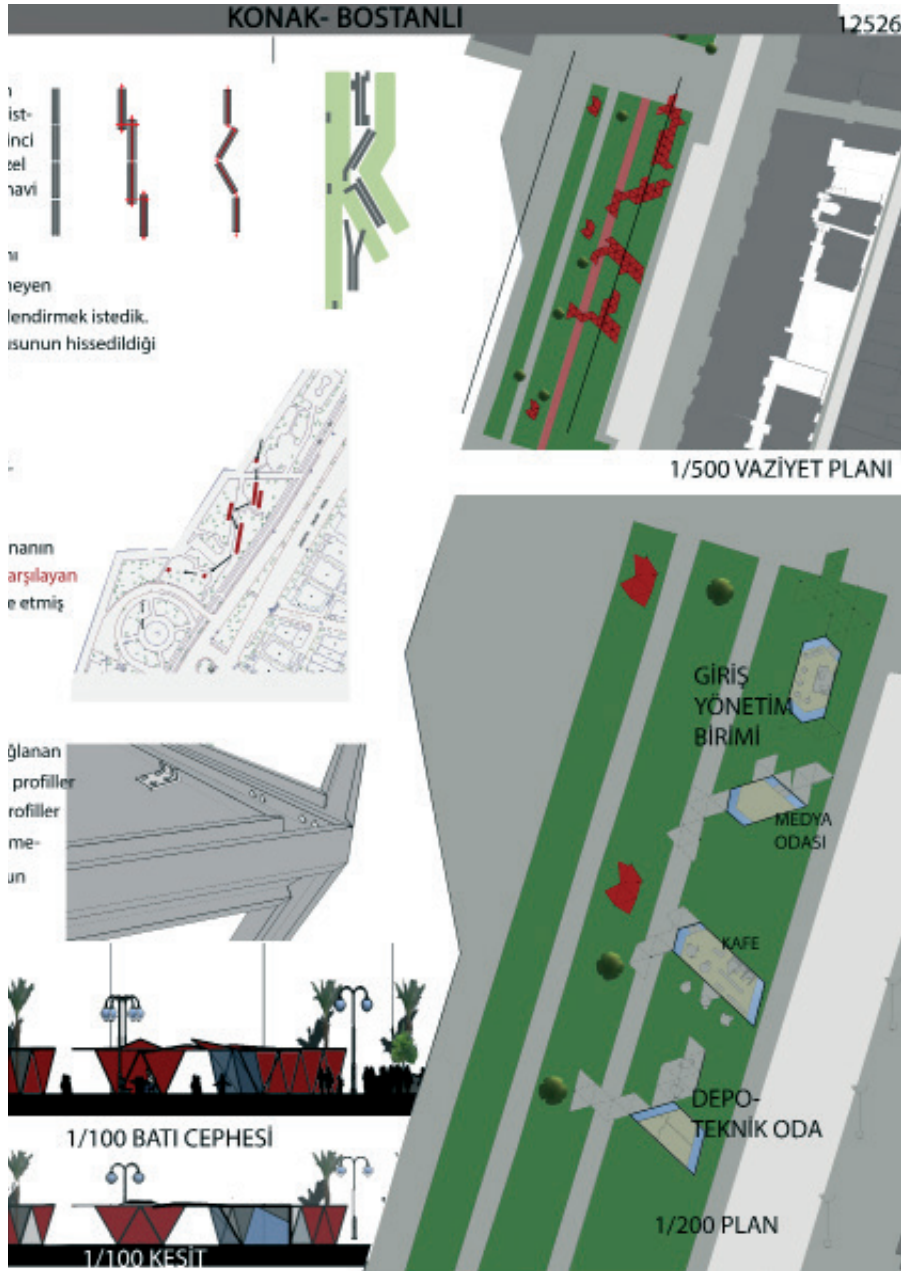
Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Liman kenti İzmir'in ünlü bir semti olan Konak'ın kentin bütün kıyılarına ulaşan uzun kordonu ilk alan olarak seçildi. Kentin karşı yakasında olan Bostanlı kordonu ikinci alan olarak seçildi.

Sahil şeridinin maksimum kullanılması amaçlandı. Semtin kordonu ve insanları arasındaki ilişki güçlendirildi. Yeşilin ve mavinin seyrine imkan tanıyan, deniz kokusunun hissedildiği, dalga seslerinin dinlenildiği sosyal mekanlar oluşturuldu. Hareketli, çarpıcı bir mekan yapıldı. Yürüme ve bisiklet yolu gibi çevreyi içine alan üst örtüler ile mekanı desteklendi. Doğal aydınlatma kullanılarak ve binada bulunan güneş panelleri ile kendi enerjisini kendi karşılayan çevreye saygılı yapı elde edildi.





Ayşe Asena ARAS - (Gazi Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

YARIŞMACI RAPORU

Tasarım, meydanlarımızın yayalar tarafından kullanımını irdeler. Kentin önemli odak noktaları olan meydanlarımız sadece doğrusal bir geçiş amacı ile kullanılmaktadır.

Meydanlarımız yayalar tarafından deneyimlenemeyecek kadar kısa bir süreç karakterine sahip olması ortak bir problem olarak görülmüş ve tasarım bu ortak probleme cevap arayan bir tasarı üzerine geliştirilmiştir.

Tasarım mobil kent bilgi merkezi olması dışında alandaki bu doğrusal süreci kınklarıyla artırmaya çalışan, meydanın deneyimlenmesine katkı sağlayan, meydanı çevreyle bütünleştiren sosyal bir süreç tasarımıdır.





İbrahim YAVUZ - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 17362

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sıklıkla taşınabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Tanırma, tanışma, ilk etkileşim insanoğlunun tattığı en güzel duygulardandır. Bir şehre insana ya da nesneye olan tavrımızı belirlemede ilk andaki duygular etkilidir.

Kente ilk defa gelen bir kişi, bu yapılar üzerinden kent ile iletişime geçecek iletişimde görsellik en büyük pay sahibidir.

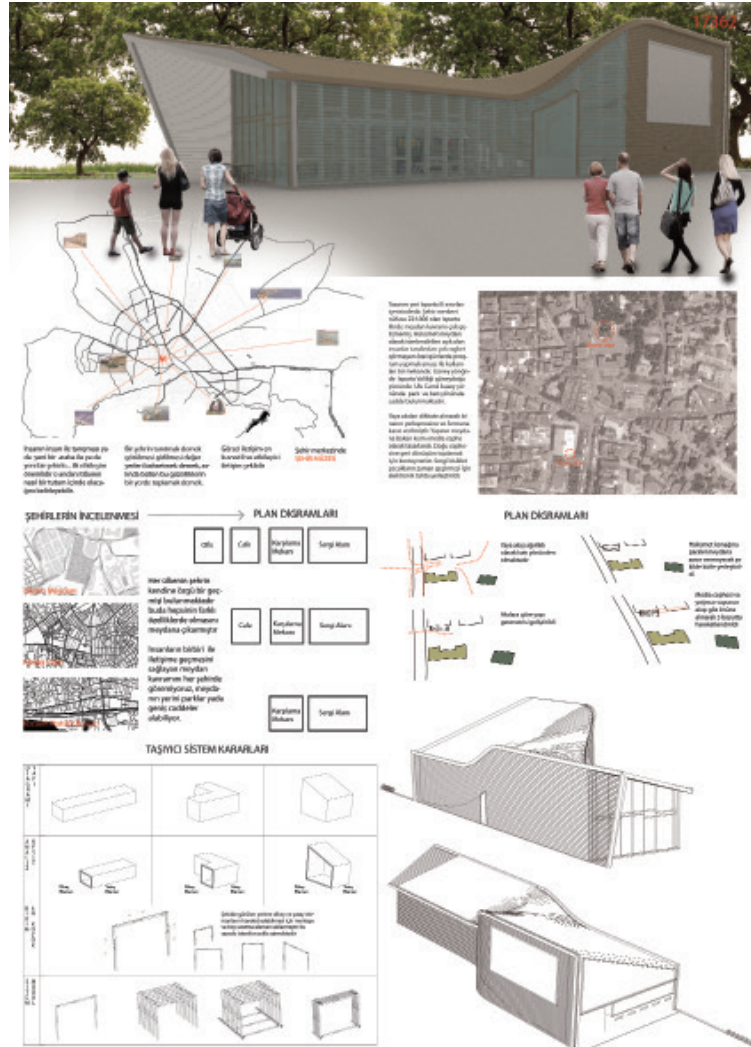
Bir şehirde yapılması gereken ne varsa, hepsini bu yapının içinde toplandı.

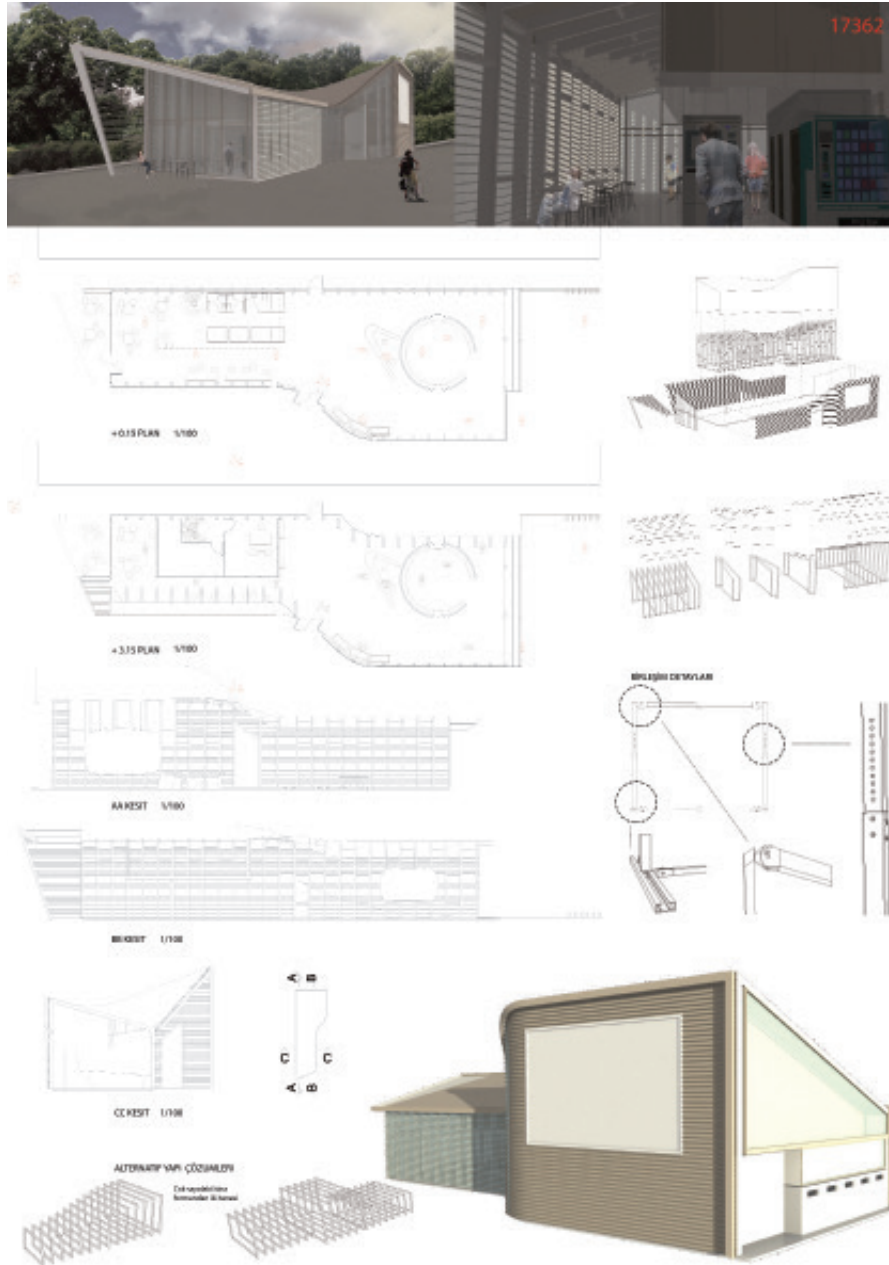
Şehir ile ilgili görselleri bu küçük kent müzesinde sergileyerek ilk iletişim tamamlanıyor.

Yapı, Isparta meydanında hükümet konağının karşısına yerleştirilmiş ve yaya akalarına göre şekillendirilmiştir.

Meydani yasama katkida bulunmak için media cephe, elektronik duvar, sarj etme yerleri, duyuru panoları, geri dönüşüm konteynerleri dahil edilmiştir.

Taşıyıcı sistem bu meydana yapılanların farklı varyasyonlarını başka yerlere uygulamaya imkan sağlamaktadır.





Ali Samet TAŞ - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Ayşe Hilal TOPRAK - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Tibet PEKKIYICI - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 75956

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

"Foucaultya göre özne bir söylemsel insandır. Her iktidar belli teoriler kavramlar üretip elde ettiği ürünü hakikate dönüştürerek denetim ve bağıllık yoluyla ideolojik amaçlarına uygun kendi kimliğine bağlanmış özneler inşa etmeyi arzular" Egemen gücün kamusal alanda kendini okuttuğu en belirgin araçlardan biri anıtlardır.

Meydanda konumlanması istenen kent bilgi merkezinin bu anıtların algısını bozacak bir kent kulesi olması düşünülmüştür.Devletin sanatına karşı halkın sanatı!

Yapı modüler kuplerden oluşur,bir amfiyle meydana dökülür.Amfinin kent forumu olarak işlev görmesi ve kentliyle turistin tartışıp bilgi alışverişini yapabileceği bir alan olarak kullanılması önerilmiştir.kent kulesinin üst kotlarında yer alan fanzin atolyesinin bulunduğu ekran halkın kendi yayınına yaptığı özgür bir araçtır.





Gözde MERCAN - (Kocaeli Üniversitesi)

Rumuz: 12589

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sönkölüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy çokluğuyla elenmiştir.

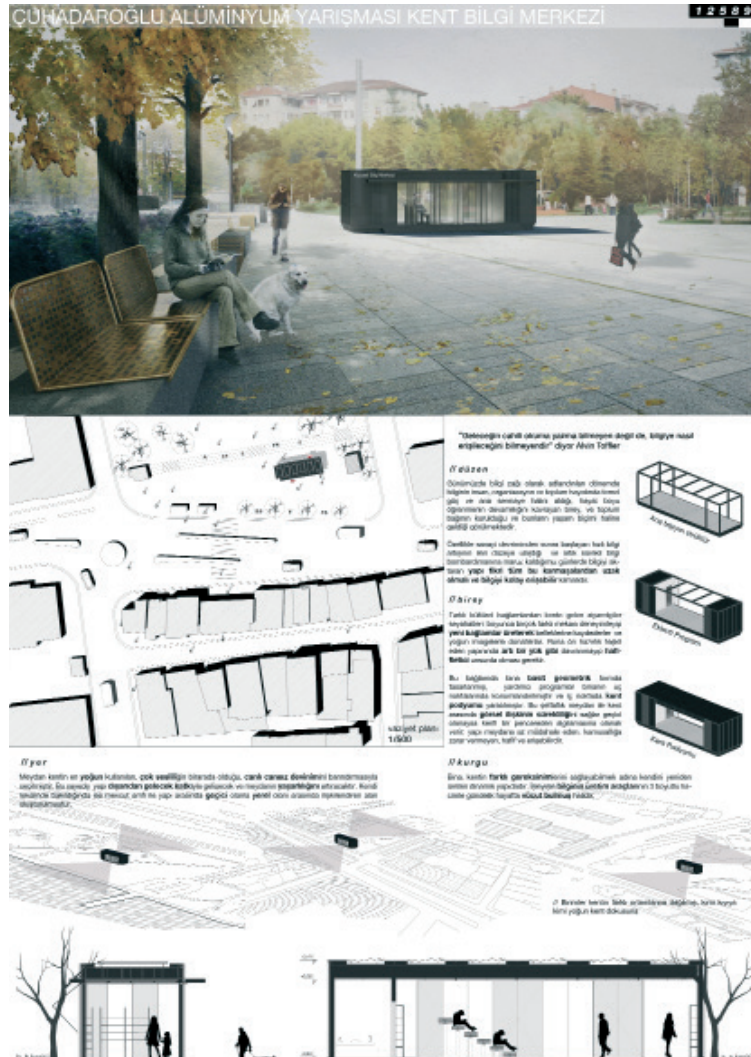
YARIŞMACI RAPORU

Günümüzde bilgi çağı olarak adlandırılan dönemde bilginin insan, organizasyon ve toplum hayatında temel güç ve ana sermaye halini aldığı, hayat boyu öğrenmenin devamlılığını kavrayan birey, ve toplum bağının kurulduğu ve bunların yaşam biçimi haline geldiği görülmektedir.

Özellikle sanayi devriminden sonra başlayan hızlı bilgi artışının ileri düzeye ulaştığı ve artık sürekli bilgi bombardımanına maruz kaldığımız günlerde bilgiyi aktaran yapı fikri tüm bu karmaşalardan uzak olmalı ve bilgiyi kolay erişebilir kılmalıdır.

Farklı kültürel bağlamlardan kente gelen ziyaretçiler seyahatleri boyunca birçok farklı mekanı deneyimleyip yeni bağlamlar üretmek belleklerine kaydederler ve yoğun imagelerle donatılırlar. Buna ön hazırlık teşkil eden yapınının artı bir yük gibi davranmayıp hafifletici unsura olması gerekir.

Bu bağlamda bina basit geometrik formda tasarlanmış, yardımcı programlar binanın uç noktalarında konumlandırılmıştır ve iç noktada kent podyumu yaratılmıştır. Bu şeffaflık meydan ile kent arasında görsel ilişkinin sürekliliğini sağlar geçici olanaysa kenti bir pencereden algılamasına olanak verir; yapı meydana az müdahale eden, kamusalığa zarar vermeyen, hafif ve erişilebilirdir.





Ahmet Halit ERKMEN - (Gazi Üniversitesi) Gökhan AYYILDIZ - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 11285

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

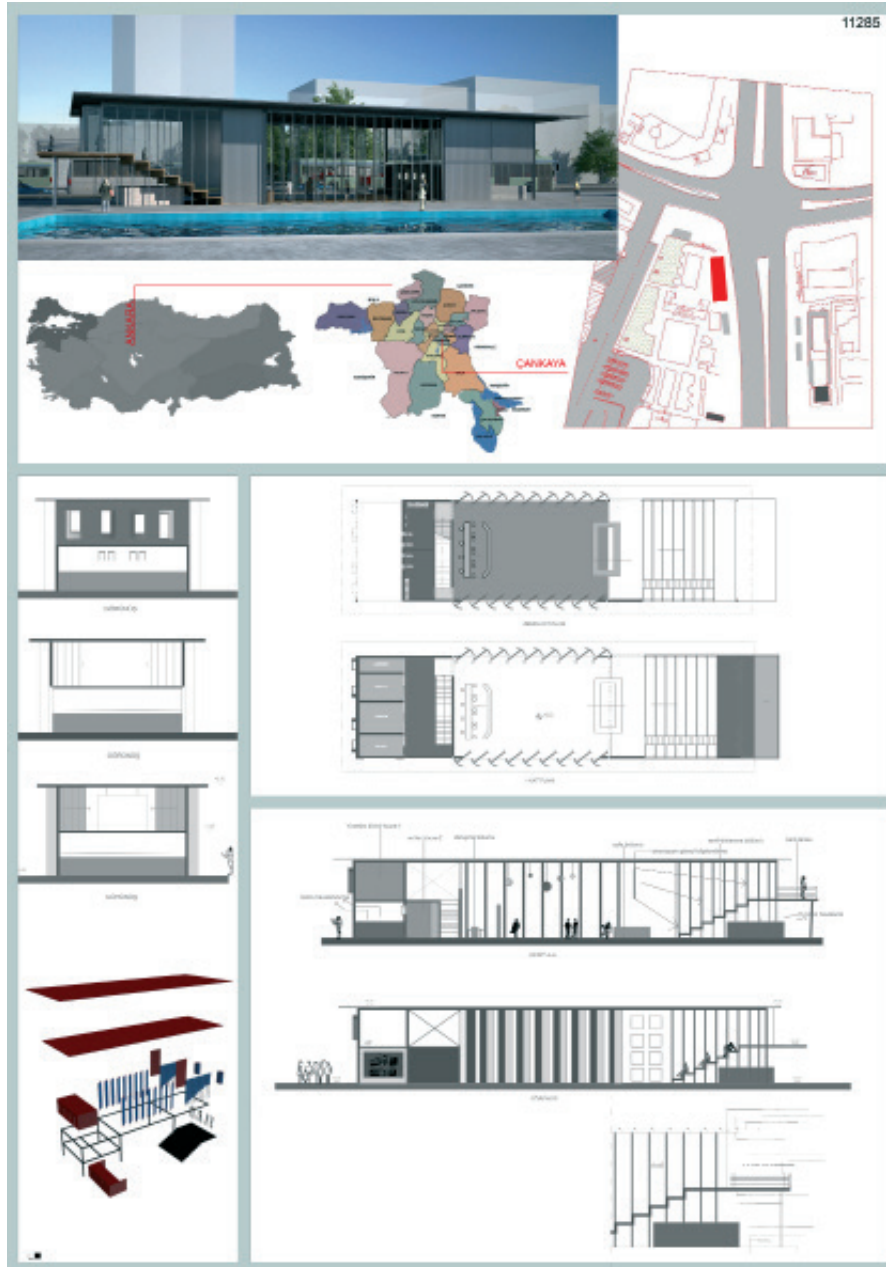
YARIŞMACI RAPORU

Seçilen birincil arazi Ankara Güvenpark bitişğinde olup Atatürk Bulvarına komşu, otobüs duraklarının ve metro istasyonu çıkışlarının ortasında olmasından ötürü yoğun bir yaya ve taşıt trafiğine sahiptir.

Taşıyıcı sistem ve bir takım tefrişlendirmeler dışında çatı, kapalı yüzeyler, şeffaf yüzeyler tamamen alüminyum olarak tercih edilmiştir. Çuhadaroğlu Alüminyum' un alüminyum pencere, cephe profilleri, sürme kapı pencere sistemleri, alüminyum kompozit kaplama malzemeleri birbirine entegre bir şekilde kullanılmıştır.

Yapı alüminyumun hafif ve taşınabilir olma özelliklerinden yararlanarak sadece ankara için değil pek çok kent merkezi için uygulanabilir olarak tasarlandı. Farklı bir kent merkezi için tasarımın fonksiyonel ve formal adaptasyonundan ziyade kavramsal bir adaptasyon tercih ettik. Bu sayede yeterli metrekareye sahip, yoğun kullanımlı, rekreasyon alanlarına ve bilhassa yaya yoğunluğuna hakim herhangi bir kent merkezinde kullanımı mümkün kıldığımız kanaatindeyiz.





Deniz AYDIN - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Gizem Bengisu ERENLER - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 85412

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kentin kimliği, onu oluşturan fiziksel, sosyo-ekonomik, kültürel ve tarihsel kavramların yanı sıra; içinde yaşayanların zihinlerindeki geçmişin ve süregelen geleceğininimgelerini de barındıran kavramlar tamamıdır. Her kentin kendine ait bir belleği vardır ve bu belleğe dair katmanların her biri imgelerle sembolize edilmiş parça ve bütünlere. Bu kentsel hafızanın bileşenlerini ortaya koymak, kentin var olan kimliğinin geliştirilmesine ve sürdürülebilmesine günümüzün en etkili yöntemleriyle etkin olabilecek öneriler geliştirmek bu projenin amacıdır. Proje alanı olarak İstanbul'un en yoğun karşılaşma / buluşma mekanları seçilmiştir. Beşiktaş ve Kadıköy'de seçilen alanlar önemli bir geçiş / dağılıma noktalarıdır, tasarlanan yapının hem bir odak oluşturması hem de biçimiyle tabela çağrışımı yapması hedeflenmiştir. Oluşturulan çekirdeğin sağır kısmı üzerindeki interaktif pano ile değerlendirilmiş ve bilgilendirme merkezine doğru bir çekim yaratılmak istenmiştir. Esnek gridal sisteme bölünen ve farklı mekanlarda bu sistem üzerinden çeşitlenebilen tasarım, sökülüp-takılabilir yüzeyler ile birbirine montelenerek değiştirilebilmektedir. Mekanların dikeyde kurgulanması esnasında malzemelerin binanın nefes alması sağlanırken değişip-dönüşümlü hareketli bir cepheyle hafifletilmesi sağlanmıştır. Vaziyet planında bilgi merkezinin oluşturduğu odak etrafında yapının izleri taşınmış, kimileri kent mobilyaları olarak kullanıma uyarlanmıştır. Kullanıcıların hem binanın dışında hem de içinde bilgiye ulaşmaları için, ilk kat ayaklar üzerine alınarak yaratılan tavanda ses sistemleri de montelenmiştir. Böylece odak etrafında düzenlenen tüm alanda tasarım kullanımaşüreki temas halinde kılınmıştır.



B 5 4 1 2



Melis Sağnak DEMİRKÜREK - (Kocaeli Üniversitesi)

Sedanur ÇAKIR - (Kocaeli Üniversitesi)

Rumuz: 11330

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sükûlûp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

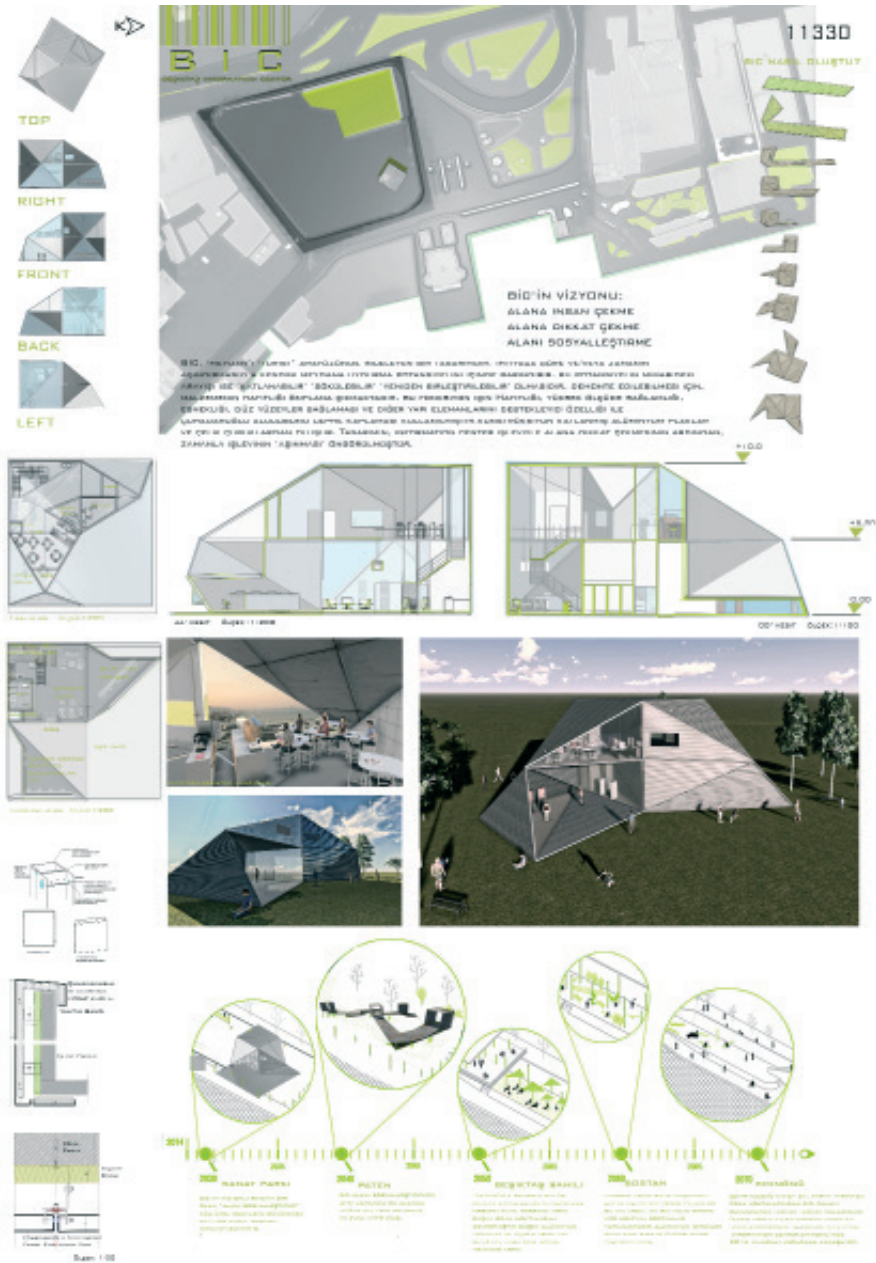
YARIŞMACI RAPORU

BIC- BESİKTAŞ INFORMATION CENTER

BİC'İN VİZYONU:

- alana insan çekme
- alana dikkat çekme
- alanı sosyalleştirme

BIC, 'meydan'ı 'turist' arayüzünde inceleyen bir tasarımıdır. ihtiyaca göre ve/veya zamanın aşındırmasıyla kendini meydana uydurma potansiyelini içinde barındırır. bu potansiyelin mimarideki arayışı ise 'katlanabilir' 'sükûlebilir' 'yeniden birleştirilebilir' olmasıdır. demonte edilebilmesi için, malzemenin hafifliği önplana çıkmaktadır. bu fonksiyon için Hafifliği, yüksek ölçüde sağlamlığı, esnekliği, düz yüzeyler sağlaması ve diğer yapı elemanlarını destekleyici özelliği ile çuhadaroğlu alucobond cephe kaplaması kullanılmıştır. konstrüksiyon katlanmış alüminyum plaklar ve çelik çubuklardan oluşur. Tasarımın, information center işleviyle alana dikkat çekmesinin ardından, zamanla işlevinin 'aşınması' öngörülmüştür.



Bekir Enes ÖZEL - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi) Kongpyung MOON - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

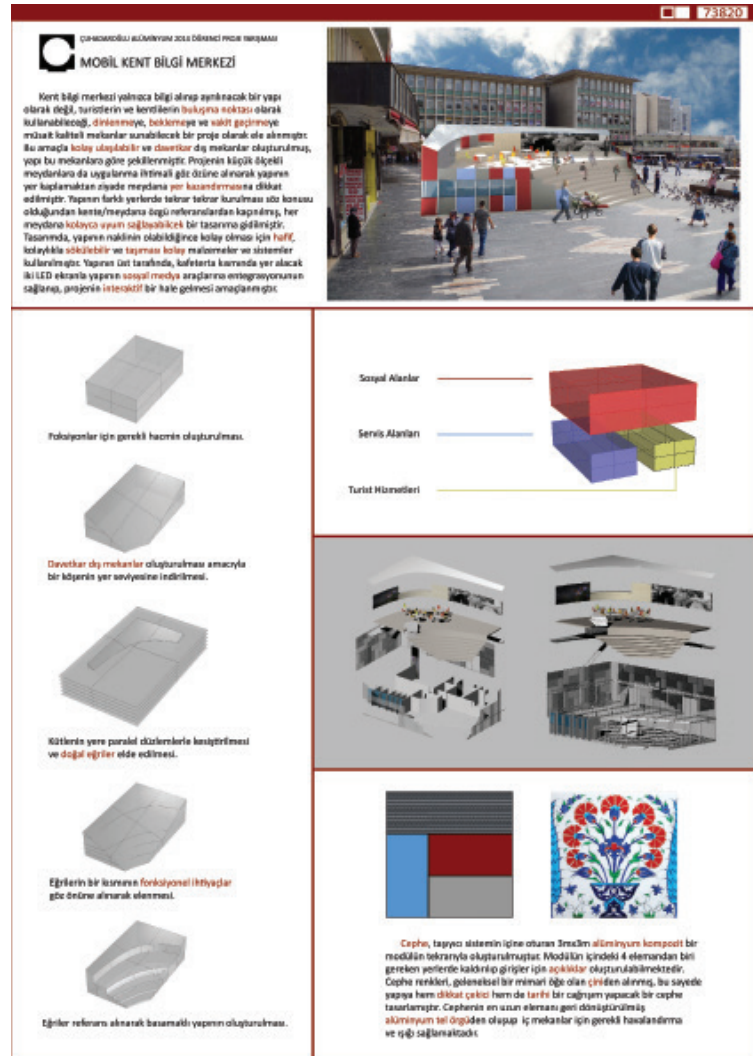
Rumuz: 73820

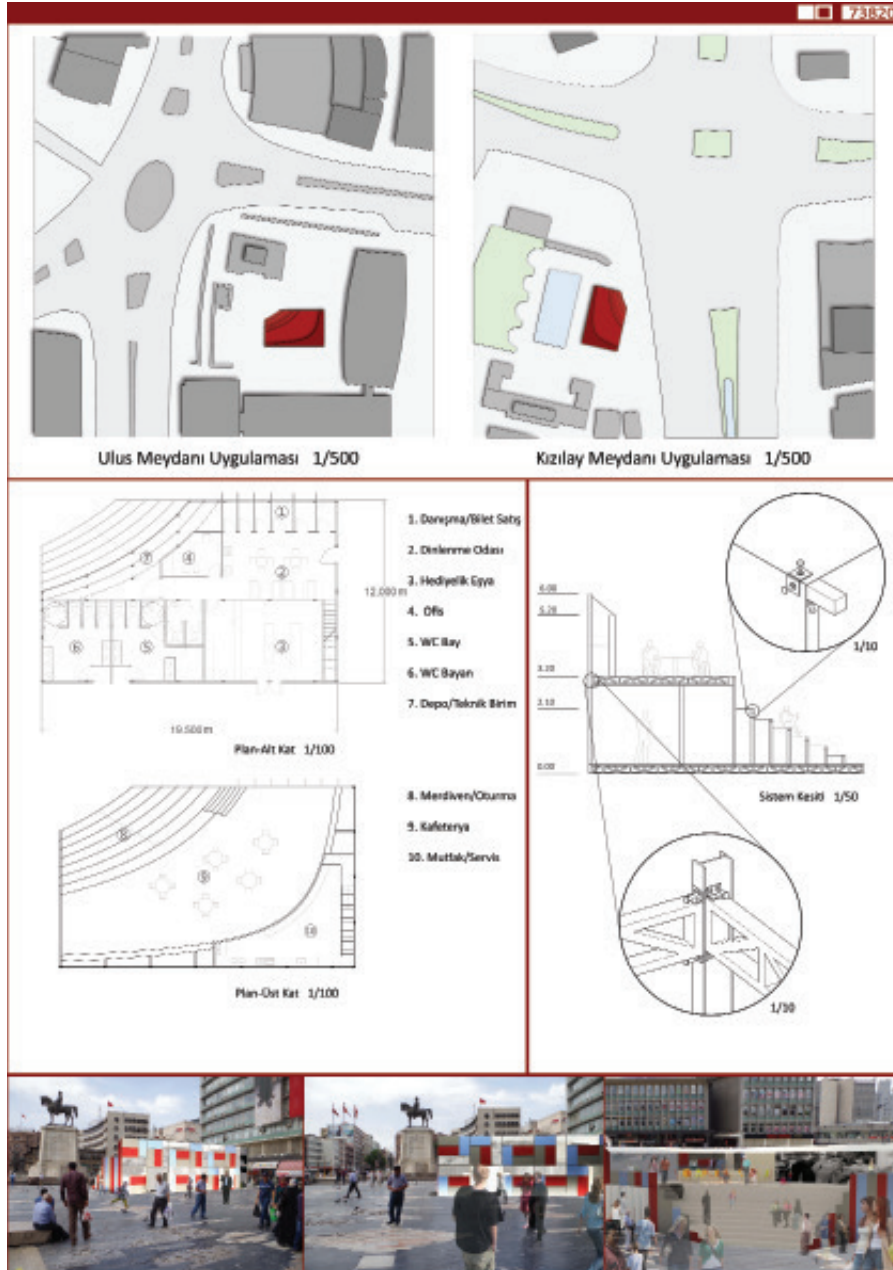
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sokuşup-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kent bilgi merkezi yalnızca bilgi alınıp ayrılacak bir yapı olarak değil, turistlerin ve kentlilerin buluşma noktası olarak kullanılacak, dinlenme, bekleme ve vakit geçirmeye müsait mekanlar sunabilecek bir proje olarak ele alınmış, bu amaçla davetkar dış mekanlar oluşturulmuştur. Projenin küçük ölçekli meydanlara da uygulanma ihtimali göz önüne alınarak yapının yer kaplamaktan ziyade meydana yer kazandırmasına dikkat edilmiştir. Yapının tekrar tekrar kurulması söz konusu olduğundan kente/meydana özgü referanslardan kaçınılmış, her meydana uyum sağlayabilecek bir tasarıma gidilmiştir. Tasarımda, yapının naklinin kolay olması için hafif ve kolaylıkla demonte edilebilir sistemler kullanılmıştır. Cephe renkleri geleneksel bir mimari öge olan çinden alınmış bu sayede dikkat çekici ve tarihi bir çağrışım yapacak bir cephe tasarlanmıştır.





Sevgi ARICI - (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Gamze ŞAHİN - (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Sertaç Erdem ÖZTÜRK - (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

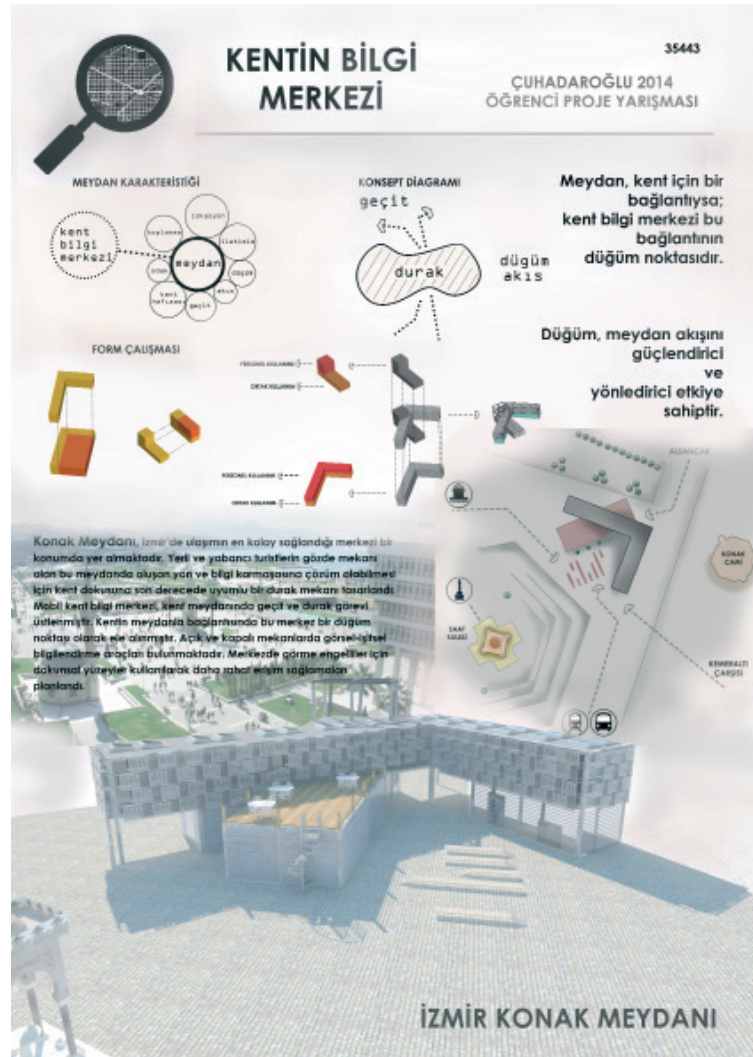
Rumuz: 35443

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sıklıkla- takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Mobil kent bilgi merkezi, kent meydanında geçit-durak görevi üstlenmiştir. Kentin meydanla bağlantısında bu merkez bir düğüm noktası olarak ele alınmıştır. Açık ve kapalı mekânda bilgilendirme araçları bulunmaktadır. Görme engelliler için dokulu yüzeyler kullanılarak daha rahat erişim sağlanmaları planlandı. Konak Meydanı, İzmir'de yerli ve yabancı turistlerin sık ziyaret ettiği meydan olması itibarıyla burada oluşan yön ve bilgi karmaşasına çözüm olabilmeleri için kent dokusuna uyumlu bir durak mekânı tasarlandı. Merkezde, kolayca sökülüp takılabilir Çuhadaroğlu CE 50 Strüktürel Silikon Alüminyum Giydirmeye Cephe Sistemi ve cephede Sabit Alüminyum Güneş Kırıcı paneller kullanıldı. Doğu-batı aksında konumlanmış güneş panelleri güneşi en verimli şekilde depolayarak, merkezin 7% enerji tasarrufu etmesini sağlayacaktır.





35443

MEYDANLA ETKİLEŞİMİ DAHA CANLI TUTABİLMEK İÇİN ORTAK ALANLAR ZEMİN KATTA KONUMLANDIRILDI. BROŞÜR Z. İNDİRİM KUPONLARI VE HARİTALAR BİNANIN GİRİŞ KISMINA YERLEŞTİRİLDİ. BİNA İÇERİSİNDEKİ DOKUNMATİK EKŞAN VE TABLET SAYESİNDE KONAKLAMA, ULAŞIM VE YEME YENİCEK MEKANLARI İLGİLİ YERİ TAŞANLARINA HIZLA ERİŞİLEBİLECEKLER. AYNI ZAMANDA GİRİŞ ESNASINDA ALDIKLARI BİLET SAYESİNDE KENDİ HESAPLARINI OLUŞTURUP BİLGİLERİ KENDİ AKILLI CİHAZLARINA KAYDEDEBİLECEKLER.



ALÜMİNYUM GİYDİRME CEPHE SİSTEMİ DETAYI



KONAK MEYDANI



SULTANAHMET MEYDANI

FARKLI İKLİM KOŞULLARINA UYUMLU VE PARÇALAR KOLAYCA TAŞINARAK YENİDEN KURULABİLİR.



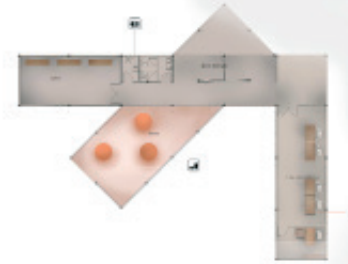
PARÇALARIN TAŞINMASI



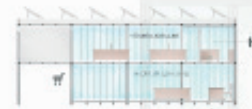
ZEMİN KAT PLANI



KESİT A-A



BİRİNCİ KAT PLANI



KESİT B-B

MERKEZ, KOLAYCA SÖKÜLÜP TAKILABİLİR ALÜMİNYUM TAŞIYICILAR (ÇUHADAROĞLU CE 50 STRÜKTÜREL SİLİKON ALÜMİNYUM GİYDİRME CEPHE SİSTEMİ) VE CEPHEDE KULLANILAN SABİT ALÜMİNYUM GÜNEŞ KIRICI PANELLER SAYESİNDE İSTENİLEN HER MEYDANA KOLAYCA TAŞINABİLİR VE MONTE EDİLEBİLİR. İÇ MEKANLARDA DOĞAL İKLİMLENDİRME YAPILARAK ENERJİ TASARRUFU VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ESAS ALINMIŞTIR. AYRICA ÇATIDA BULUNAN DOĞU-BATİ AKSINDA KONUMLANMIŞ GÜNEŞ PANELLERİ GÜNEŞİ EN VERİMLİ ŞEKİLDE DEPOLAYARAK, MERKEZİN 7% ENERJİ TASARRUFU ETMESİNİ SAĞLAYACAKTIR. (ÜRETİLEN ELEKTRİK İÇ MEKANIN AYDINLATMASINDA KULLANILACAK.) AÇIK OTURMA ALANLARINDA BULUNAN GÜNEŞ PANELLERİ SAYESİNDE İNSANLAR ELEKTRONİK CİHAZLARINI (TELEFON, TABLET, DİZİSTÜ BİLGİSAYAR) KOLAYCA ŞARJ EDEBİLECEKLER.

Gökhan OKUMUŞ - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 16034

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Sürdürülebilir, değişen işlev ve kullanım amaçlarına göre kendi içinde dönüşebilen ve gerekli yerlerde farklı form ve özelliklere sahip olabilen bir mobil kentsel bilgi mekanı ortaya çıkarmak hedefiyle oluşturulan tasarım taşınabilir eklemlenen yapı, esnek bir kullanım aralığı, farklı mekan ve zeminlerde uygulanabilir modüler yapı, pratik şekilde toplum tarafından bilgi akışı sağlanabilecek interaktif sistem, kentle karşılaşma platformu olma, görsel anlamda pratik cevaplar sunma, var olduğu mekan ve meydana farklı algılar kazandırarak bu mekanda yaşayabilme, insanlara bilgi akışının yanı sıra farklı deneyimler sunabilme, değişebilir sistem ve tasarım anlayışı ile her mekanda o bilgi akışına ait tasarım ve cevaplar oluşturabilme gibi özelliklere sahip. Tek yapımlık olmayıp sökülüp takılabilen gerektiğinde farklı yerlerde mekanlaşabilen ve istenildiğinde çoğaltılıp birçok farklı alanda kurgulanabilen bir tasarıma dönüşecek bu fikir kentin karmaşık yapısı ve günümüzdeki sürekli değişen medya ve bilgilenme anlayışı ile yakından ilişkili olup interaktif sosyal medya ilişkisi ile bilgi transferlerini pratikleştirecek ve görsel donanım sayesinde her an bilgi akışı devam edecek özellikte.

[illegible]

Soyer BAYRAKTAR - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 78617

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

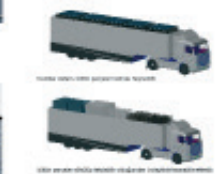
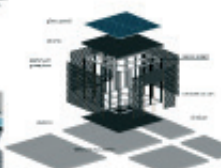
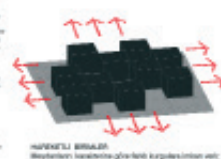
Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sıklıkla takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yapılan tasarım move(hareket) kelimesi tema alınarak kurgulanmıştır. Hareket,terim anlamı olarak;bir cismin yer değiştirmesidir.Tasarımda ana hedef belli kütlelerin yani mekanların, yer değiştirmeleri ile bulunduğu alanla bütünleşmesi istenmiştir.Tasarımın meydanlarda kurgulanması istendiğinden bütünlük kavramı önemi de artmaktadır. Meydanlar konumları itibariyle kentlerin merkezleri durumundadırlar. Meydanların en önemli özelliği;insan akışını kentin belirli aksları ile kendi bünyesinden geçirirler .Bu akslar bütün meydanlarda değişiklik gösterebilir.İnsan yoğunlukları gün içerisinde farklı bölgelerde yoğunlaşabilir.Bu bağlamda mekanların işlevsel konumları da değişir. Yapılan tasarım kurgusu bu değişkenliğe uyum sağlayabilecek karakterdedir.Kentin akışına ,gün içerisindeki insan yoğunluğuna ve işlevsel konuma göre hareket edebilir.Her karakterdeki mekanla bütünleşebilir.

MOV E

Metabolisme merupakan serangkaian reaksi kimia yang berlangsung di dalam sel makhluk hidup untuk menghasilkan energi yang diperlukan untuk melakukan aktivitas kehidupan. Metabolisme merupakan keseluruhan reaksi kimia yang berlangsung di dalam sel makhluk hidup untuk menghasilkan energi yang diperlukan untuk melakukan aktivitas kehidupan. Metabolisme merupakan keseluruhan reaksi kimia yang berlangsung di dalam sel makhluk hidup untuk menghasilkan energi yang diperlukan untuk melakukan aktivitas kehidupan.



Merve ERDEM - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 31457

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Meydan ile bütünleşme ve kimlik uyumu, esnek ve değişebilir olma, farklı meydanlarda uygulanabilir olma, tasarım; sönümlenebilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, ÇUHADAROĞLU sistemlerine uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

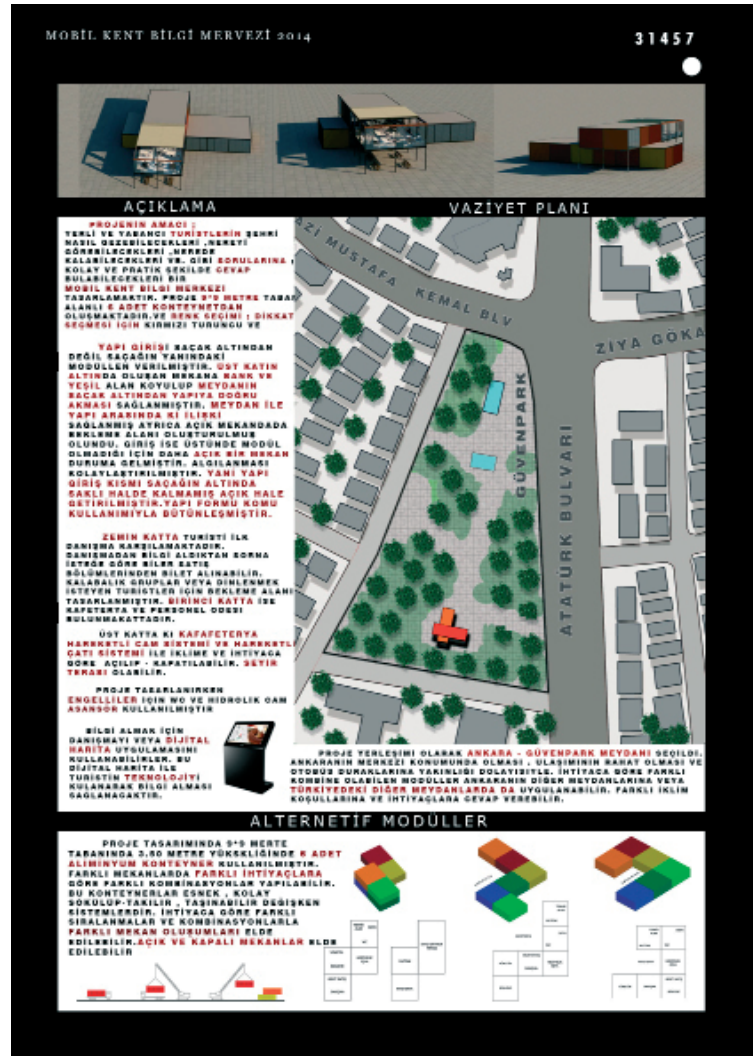
Mobil kent bilgi merkezinde yerli ve yabancı turistlerin sotalarına hızı ve kolay şekilde cevap verip , bil işlemlerini halledebilecekleri amacıyla tasarlandı. Bilgi edinmek için danışmayı veya dijital ekranı kullanabilirler.

Tasarımda 9x9 metre tabanlı 6 adet konteyner kullanılmıştır. Bu konteynerler taşınabilir. Farklı kombinasyonlar yapıp farklı kütleler elde edilebilir.

Alt kata danışma , yönetim , bekleme, bilet satış, hediyelik eşya ve ıslak hacimler vardır.Üst katta ise kafeterya vardır. Kafeterya ihtiyacagöre çatısı ve pencereleri açılıp – kapanabilen şekildedir.

Yer seçimi olarak ankara – güvenpark meydanı seçilmiştir. Yalıtımlı alüminyum konteynerlar farklı şekillerde farklı meydanlara uygulanabilir.

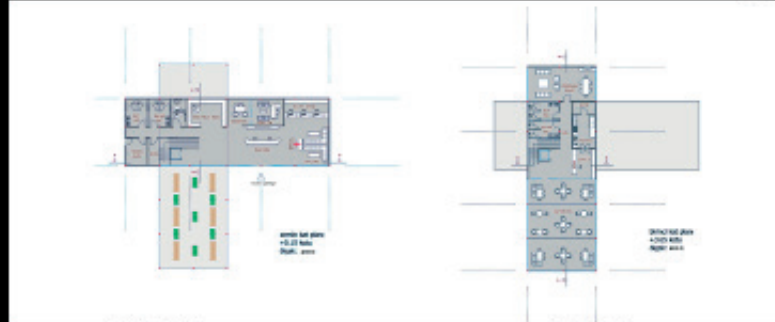
Üst katın altındaki alan meydanla bütünleşecek şekilde tasarlandı. Bank ve yeşilliklerle kamu kullanımına katkı sağlayıp. Meydanı yapıya doğru akıtip yapı- meydan ilişkisi sağlandı. Giriş saçığının yan tarafındaki modülden verilmiştir.



MOBİL KENT BİLGİ MERKEZİ 2014

31457

PLANLAR



KESİTLER

DETAY



MODEL



1. ELEME

Umur MAVİTUNA - (Maltepe Üniversitesi)

Rumuz: 68427

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Teknolojik altyapı, esnek ve değişebilir olma, farklı bir meydana uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Bu proje meydanlarda insanları kucaklayan petek yapısı ile dikkat çekmektedir. Dört adet simetrik peteğin amacı meydana çıkan sokak akslarını devam ettirmektir. Seçilen meydanlar (Kadıköy-Beşiktaş) İstanbul'un yoğun olarak kullanılan büyük meydanlarıdır. Burada insanların bilgi almaya daha çok ihtiyacı vardır. Yapının her bir peteği üç mekandan oluşmaktadır. Üçgenlerin oluşturduğu peteklerde iki üçgen bir mekanı ifade etmektedir. Bu mekanlar belirli dizilime göre yerleştirilmiş olup daha çok kamusal alanı ifade etmek için tasarlanmıştır. Açık mekanı ve içerideki koridor bölümünün varlığı bir bütündür ve insanlar için ortak ve özgür bir mekan oluşturmuştur.





Berkcan TOK - (Melikşah Üniversitesi)

Rumuz: 23752

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Teknolojik altyapı, esnek ve değişebilir olma, farklı bir meydana uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

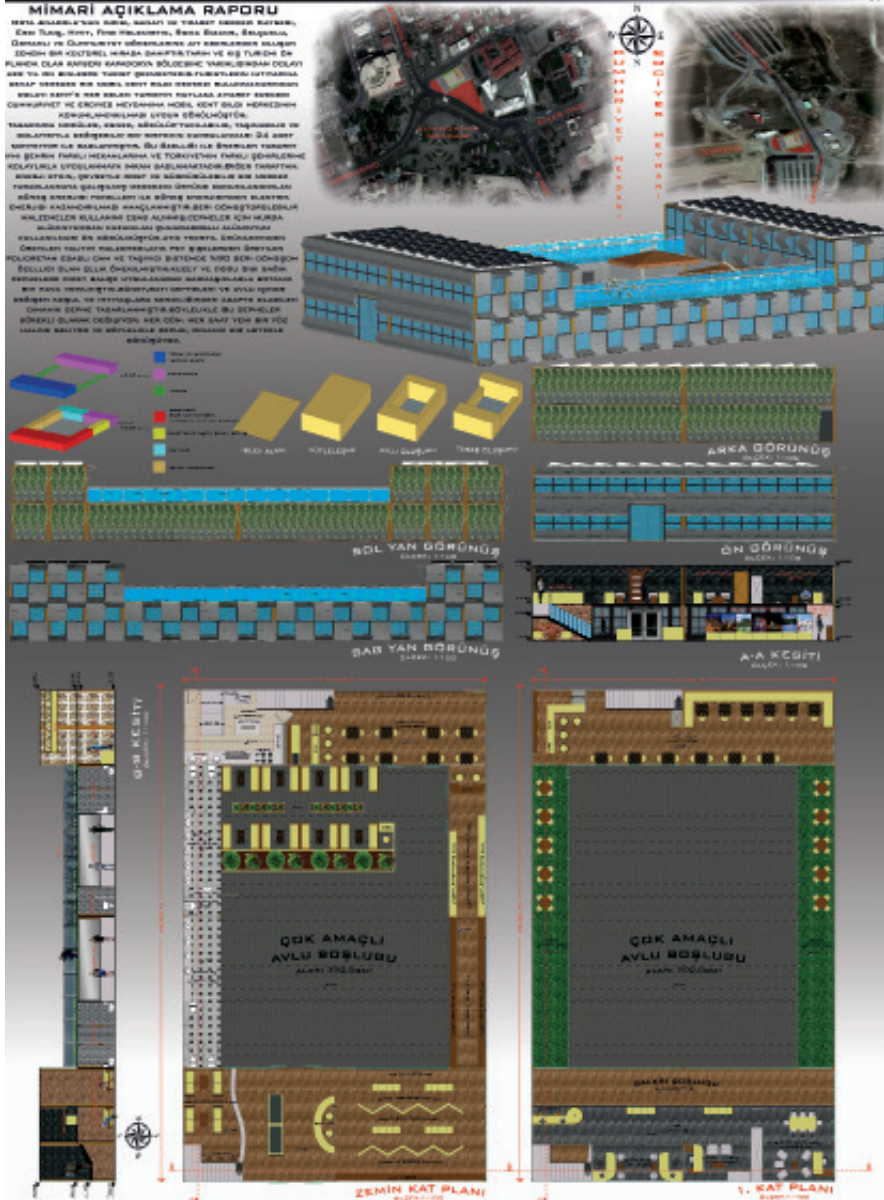
Turistlerin ihtiyacına cevap verecek bir mobil kent bilgi merkezi bulunmamasından dolayı kayseri'ye her gelen turistin mutlaka ziyaret edeceği cumhuriyet ve Erciyes meydanına mobil kent bilgi merkezinin konumlandırılması uygun görülmüştür. Tasarımda modüler, esnek, sökülüp-takılabilir, taşınabilir ve dolayısıyla değişebilir bir sistemin kurgulanması 24 adet konteynır ile sağlanmıştır Diğer taraftan, enerji etkin, çevreyle dost ve sürdürülebilir bir merkez tasarlanmaya çalışılmış bu bağlamda geri dönüştürülebilir malzemeler kullanımı esas alınmıştır. Taşıyıcı sistemde %90 geri dönüşüm özelliği olan çelik önerilmiştir. Kuzey ve Doğu gibi sağır cephelere sarmaşıklarla dikey bahçe uygulanmıştır. Güney ve Batı cepheleri ve avlu içinde değişen koşul ve ihtiyaçlara kendiliğinden adapte olabilen dinamik cephe tasarlanmıştır.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2014
MOBİL KENT BİLGİ MERKEZİ

23752

171

MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU

[illegible][illegible]

Aygen EROL - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Ömer YEŞİLDAL - (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

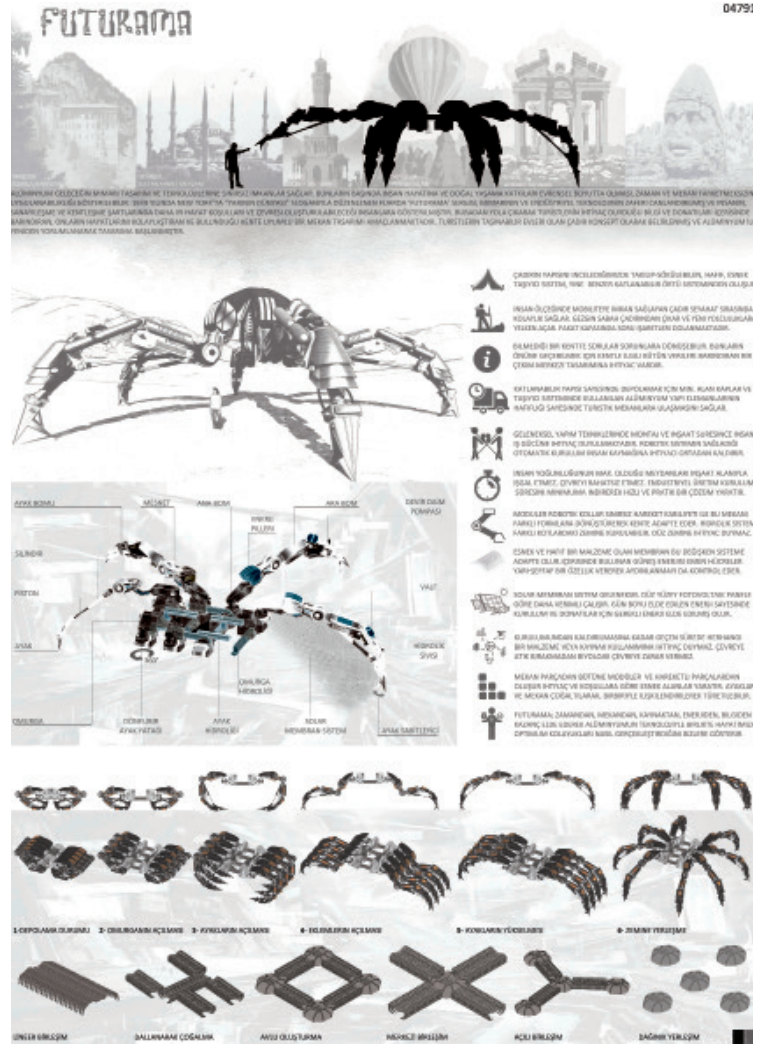
Rumuz: 04791

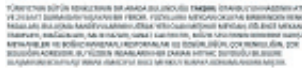
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Teknolojik altyapı, esnek ve değişebilir olma, farklı bir meydana uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Alüminyum geleceğin mimarı tasarım ve teknolojilerine sınırsız imkanlar sağlar. Bunların başında insan hayatına ve doğal yaşama katkıları evrensel boyutta olması, zaman ve mekan farketmeksizin uygulanabilirliği gösterilebilir. 1939 Yılında new york'ta "yarının dünyası" sloganıyla düzenlenen fuarada 'futurama' sergisi; mimarının ve endüstriyel teknolojinin zaferi canlandırılmış ve insanın, sanayileşme ve kentleşme şartlarında daha iyi hayat koşulları ve çevresi oluşturulabileceği insanlara gösterilmiştir. Buradan yola çıkarak turistlerin ihtiyaç duyduğu bilgi ve donatıları içerisinde barındıran, onların hayatlarını kolaylaştıran ve bulunduğu kente uyumlu bir mekan tasarımı amaçlanmaktadır. Turistlerin taşınabilir evleri olan çadır konsepti olarak belirlenmiş ve alüminyum ile yeniden yorumlanarak tasarıma başlanmıştır.





Deniz KURT - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Lütfiye ÇETİN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 52351

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Teknolojik altyapı, esnek ve değişebilir olma, farklı bir meydana uygulanabilir olma, tasarım; sökülüp-takılabilir ve taşınabilir olma, enerjiyi etkin kullanma, engelli uyumu, estetik değer, sunum tekniği ve anlatım başarısı, işlevsellik ve ulaşılabilirlik özelliklerinin yetersiz düzeyde kalması nedeniyle oy birliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Birimler bilet satış, kafe gibi işlevleri barındırmanın yanı sıra meydanla bütünleşen teraslar ve toplanma alanları oluşturmuştur.

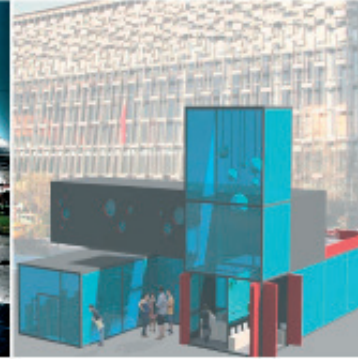
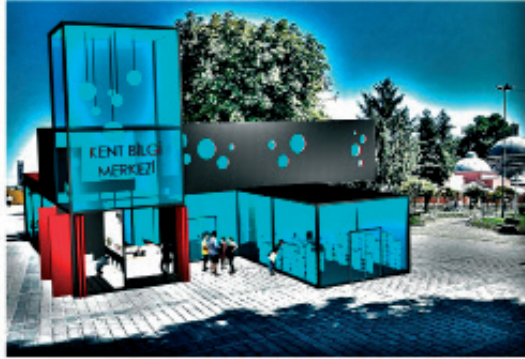
Birimlerin yatay kullanılması ile insan ölçeğine uyumlu bir tasarım elde edilirken, birimlerin dikey kullanılması ile davetkâr bir tasarım elde edilmiştir.

Uygulama alanı Sultan Ahmet, Taksim gibi farklı kullanıcı çeşidi olan ve çok yönlü sirkülasyona sahip alanlar olması nedeniyle her yönden gelebilecek kullanıcıya cevap verebilecek şekilde tasarlanmıştır.

Birim strüktüründe kullanılan hafif çelik profiller ile kaplamada kullanılan cam ve alüminyum sayesinde hafif, estetik bir tasarım elde edilmiş ve uygulama kolaylığı sağlanmıştır. Aynı tip birim cephede kullanılan malzemeler sayesinde mevsim koşullarına uyum sağlayabilecek, farklı işlevlere cevap verebilecek şekilde dönüştürülebilir.

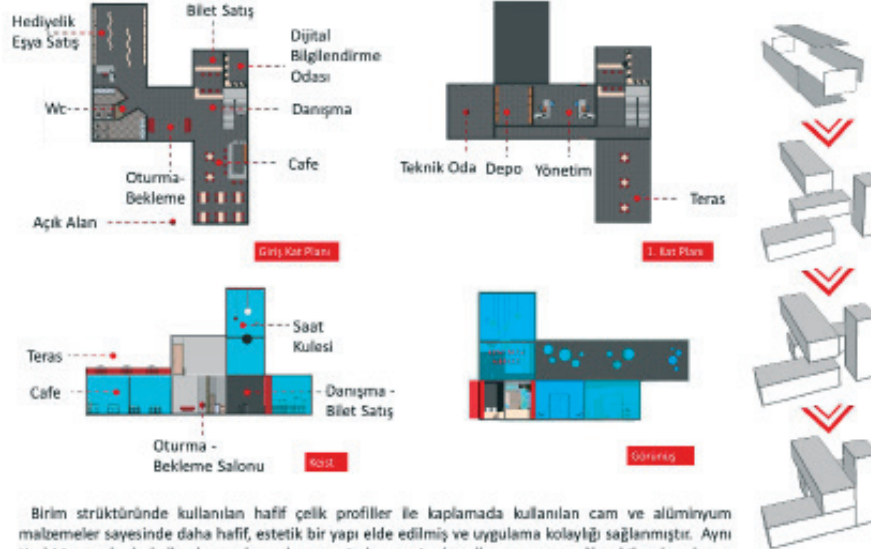
Mobil Kent Bilgi Merkezi

52351



Birimler bilet satış, kafe gibi işlevleri barındırmanın yanı sıra meydanla bütünleşen teraslar, toplanma alanları oluşturmaya da katkı sağlamıştır. Uygulama alanı Sultan Ahmet ve Taksim gibi farklı kullanıma çeşidi olan ve çok yönlü sirkülasyona sahip bir alan olması nedeniyle her yönden gelebilecek kullanıcıya cevap verebilecek şekilde tasarlanmıştır.

Birimlerin yatay kullanılması ile meydanla bütünleşmiş, insan ölçeğine uyumlu bir tasarım elde edilirken, birimin dikey kullanılması ve tarihi meydan sembollerinden olan saat kullanımı ile de daha davetkar anıtsal bir tasarım elde edilmiştir.



Birim strüktüründe kullanılan hafif çelik profiller ile kaplamada kullanılan cam ve alüminyum malzemeler sayesinde daha hafif, estetik bir yapı elde edilmiş ve uygulama kolaylığı sağlanmıştır. Aynı tip birim cephede kullanılan malzemeler sayesinde mevsim koşullarına uyum sağlayabilecek açık-yarı açık-kapalı olarak farklı işlevlere cevap verebilecek şekilde tasarlanmıştır.

Taşıyıcı sistemin kurulumunda kullanılan malzemelerin hafif ve dayanıklı olmasına, uygulanabilirliği ve taşıması kolay estetik bir tasarım olmasına dikkat edilmiştir.



ÇUHADAROĞLU

60.yıl



ÇUHADAROĞLU

alüminyum SANAYİ VE TİCARET A.Ş.



ÇUHADAROĞLU

metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.



M&N ALUMINIUM

F r a n c e S.A.S.



ÇUHADAROĞLU

yapı taahhüt SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Çuhadaroglu Alüminyum 2014 Öğrenci Proje Yarışması, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü iş birliği ile gerçekleşmiştir.



YEM  **YAPI-ENDÜSTRİ
MERKEZİ**