ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2015
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

GÖZLEM YAPISI



Yıldız Teknik Üniversitesi
İstanbul / 2015

1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

ÇUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurulan ÇUHADAROĞLU, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre girerek 1965 yılından bu zamana faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlamıştır. 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yerini almıştır. ÇUHADAROĞLU Holding, günümüzde sektörde akla gelen ilk markalardan biri olmuştur.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş, global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü, kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve büyüyen şirketleriyle gücünü geleceğe taşımaktadır.

ÇUHADAROĞLU Holding; Alüminyum profil çekimi, yüzey işlemleri, alüminyum yapı elemanları, taahhüt ve üretimi ile inşaat sektöründe hizmet vermektedir.

Yönetimlerinde söz sahibi olunan başlıca ortaklıklar ve iş konuları şöyledir:

Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş.
Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomatik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı

Çuhadaroğlu Alüminyum San. ve Tic. A.Ş.
Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri

Yapı Taahhüt Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Konut Üretimi

M&N Aluminium France S.A.S.
Yurtdışı Cephe Giydirme İşleri



Ahmet ÇUHADAROĞLU

Çuhadaroğlu Holding
Yönetim Kurulu Onursal Başkanı

01.07.1925 – 29.08.2013

Sayın Ahmet Çuhadaroğlu, 29 Ağustos 2013 tarihinde vefat etmiş olup, vefatından önce hazırladığı yazıyı siz değerli öğrencilerimiz ile paylaşıyoruz.

Firmamızın kurucusu ve onursal başkanı Mimar Ahmet Çuhadaroğlu, öğrencilere bu tür yarışmaların hem öğrencilik yıllarındaki araştırmacılık yanlarının geliştirilmesi, hem de tecrübe, bilgi ve becerilerinin arttırılması yönündeki katkılarına inanan bir iş adamıydı. İş adamı kimliğinin dışında, sosyal sorumluluğunun bilincinde olan ve Türkiye'nin gelişmesine katkı sağlayacağına inanan, bu doğrultuda bu tür etkinlikleri, yarışmaları destekleyen eğitim gönüllüsü değerli bir şahsiyetti.

Bu vesile ile Çuhadaroğlu ailesi ve çalışanları olarak kendisine Allah'tan rahmet dileriz.

"Sevgili Gençler,

Yıllardan beri ÇUHADAROĞLU olarak birçok yeniliğe imza atmaktayız. Yeniliklere, değişime açık şirket kültürü ve dürüst hizmet anlayışıyla başarımızı ve gücümüzü geleceğe taşımanın gururunu yaşıyoruz.

Tüketiciler artık günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentiler karşısında neredeyse kusursuz çözümler istemektedir. Biz de bu amaçla, yaratıcı fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak amacıyla her yıl farklı bir üniversitemizde, farklı bir konu seçerek "öğrenci proje yarışması" düzenlemekteyiz. Bu yıl düzenlediğimiz yarışmaya, üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmiştir. Bu yarışmaya katılma cesareti gösteren çocuklarımızın da, dereceye girip ödül almış öğrencilerimiz kadar başarılı olduklarını düşünüyor ve onları da bu cesaretlerinden dolayı tebrik ediyorum. Ayrıca, bu etkinlik kapsamında Öğrenci Proje Yarışması'na zaman ayırarak emeklerini bizden esirgemeyen, kapılarını bize açan, bizleri misafir eden değerli öğretim üyeleri ve jüride görev alan tüm mimarlarımıza da şükranlarımı sunarım.

Proje yarışmamıza hazırlanan, ilgi ve alaka gösteren siz tüm öğrencilerimize teşekkürlerimi sunar, ÇUHADAROĞLU Ailesi olarak, şahsım ve kurumum adına mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta sizlere başarılar dilerim."

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından ÇUHADAROĞLU, yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli, ulusal, öğrenci proje yarışması düzenlemektedir. Bu yıl on ikincisi düzenlenecek olan yarışmanın konusu gözlem yapısı tasarımıdır.

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Gözlem yapısı tasarımı ile kast edilen; açık alanda konumlandırılacak, içinde yer alacağı coğrafya gözetilerek doğal yaşam, iklimsel dönüşüm, yaban yaşamı, gökyüzü vb. olaylarından yarışmacının seçeceği bir ya da daha fazlasının gözlemlenebileceği / izlenebileceği, sürdürülebilir bir yapı ve çevresinin tasarımıdır. Tasarımda gözlem / izleme işlevi asal olmalıdır. Yapı ayrıca, gözlemcinin kişisel ihtiyaç ve diğer temel gereksinimlerini de karşılayabilecek nitelikte ve korunaklı olmalıdır.

Tasarımın, çevre bilinci paralelinde sürdürülebilir ve malzeme tabanlı olan ÇUHADAROĞLU Alüminyum Sistemleri düşünülerek geliştirilmesi önerilmektedir.

YER

Yarışmacı proje alanını Türkiye ya da Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti sınırları içinde olmak şartıyla kendisi seçecektir. Yarışmacılardan, çalıştıkları proje alanını seçme nedenlerini açıklamaları ve yer hakkında gerekli bilgi ve verileri (fotoğraflar, açıklayıcı metinler vb. ile) ayrıntılı bir şekilde sunmaları beklenmektedir.

PROGRAM

Mimari program, gözlem konusu ve yere göre yarışmacı tarafından belirlenecek ve nedenleriyle açıklanacaktır. Alan sınırlaması yoktur.

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

- Yarışmaya Türkiye ya da Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki üniversitelerin mimarlık bölümlerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler.
- Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarında ekip başının mimarlık bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.
- 2015 yılında mezun olacak öğrenciler de yarışmaya katılabilir. Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, ekip katılımlarında, tüm ekip üyelerinin yarışmanın ilan edildiği tarihte öğrenci olduğunu belgelemesi gereklidir.
- Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış ya da başka bir yarışmaya katılmamış olması koşulu aranmaktadır.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.
- Yarışmaya sunulan çalışmaların her türlü fikri hakları, 5846 sayılı Kanun'un hükümleri uyarınca sahiplerine aittir, ancak bu yarışmaya katılmakla çalışmalarının ÇUHADAROĞLU tarafından sergilenmesi ve her türlü yayın aracılığıyla yayınlanmasını kabul etmiş sayılacaklardır. Ödül alan projeler iade edilmeyecektir.
- Yarışmaya seçici kurul üyeleri, raportörler ve ÇUHADAROĞLU ile birinci derece yakınlıkları olanlar katılamazlar.
- Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

YARIŞMA TAKVİMİ

11 Mayıs 2015	: Yarışmanın duyurulması
15 Haziran 2015	: ÇUHADAROĞLU Fabrika Gezisi
19 Haziran 2015	: Soru sorma için son tarih
26 Haziran 2015	: Soruların cevaplanması
06 Ekim 2015	: Proje teslimi, saat 17:00'a dek
16 Ekim 2015	: Seçici Kurul'un değerlendirmeye başlaması
26 Ekim 2015	: Sonuçların duyurulması
06 Kasım 2015	: Ödül töreni, sergi ve kolokyum

YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnamesi, 11 Mayıs 2015 tarihinden itibaren www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerin sitedeki katılım formunu doldurarak kayıt olması gerekmektedir (06 Ekim 2015 saat 17:00'a kadar kayıt olunabilir). Ekip katılımlarında ekip başının e-postayı göndermesi ve tüm ekibin bilgilerini iletmesi yeterlidir.
- Yarışmaya katılmak isteyen öğrencilerin www.cuhadaroglu.com adresinde yer alan "Yarışmacı Katılımcı Belgesi"ni doldurarak, teslim aşamasında gönderilecek zarfın içine imzalı olarak eklemeleri zorunludur.
- Yarışmaya katılanlar kendi tercihlerine bağlı olarak taleplerini 06 Ekim 2015 17:00'a dek iletisim@cuhadaroglu.com adresine bildirmek kaydıyla ÇUHADAROĞLU Fabrikası'na düzenlenecek geziye katılabilirler.
- Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını yarışma ilanından itibaren en geç 19 Haziran 2015 saat 17.00'e kadar iletisim@cuhadaroglu.com adresine iletebilirler.
- Sorular ve yanıtları 26 Haziran 2015 tarihinde www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar web sitesinde ilan edilecektir. Sorulara telefonla yanıt verilmeyecektir.
- Proje teslim tarihi 06 Ekim 2015 Salı günü saat 17.00'dir.
- Seçici kurul değerlendirmesi 16 Ekim 2015 tarihinde başlayacaktır.
- Yarışma sonuçları 26 Ekim 2015 günü açıklanacaktır.
- Tüm projeler, sonuçlar ilan edildikten sonra kitap olarak basılacak ve dağıtımı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları:

Proje teslim tarihi 06 Ekim 2015 Salı günüdür. Projelerin bu tarihte saat 17.00'e kadar elden teslim edilmesi, kargo ile gönderilen projelerin de 06 Ekim 2015 Salı günü saat 17.00'e kadar kargoya verilmiş olması ve kargoya verildiğine dair belgenin iletişim@cuhadaroglu.com adresine en geç 06 Ekim 2015 saat 20.00'e kadar ulaşması gerekmektedir. Kargoya verilen projeler en geç 09 Ekim 2015 Cuma saat 17.00'e kadar ulaşmış

olmalıdır. Elden ya da kargo ile teslim aşağıdaki adrese yapılacaktır:

Aysun Karabayır / Enes Erol, Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. Yakuplu Mah. Hürriyet Bulvarı No: 6-8 34524 Beylikdüzü İSTANBUL

Yukarıda belirtilen tarih ve saatlerden sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurum, ilgili kişilere ve adrese teslim edilmeyen ya da kargoda kaybolan projelerden sorumlu değildir.

JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN ADLARI VE KİMLİKLERİ
Asli Jüri Üyeleri (soyadına göre)

1. Candan ÇINAR (Dr. Mimar – İTÜ)
2. Alişan ÇIRAKOĞLU (Y. Mimar – ODTÜ)
3. Kurtul ERKMEN (Y. Mimar – DGSA)
4. Mehmet Kerem ÖZEL (Dr. Mimar – MSÜ)
5. Yasemen SAY ÖZER (Dr. Mimar – MSÜ)
6. Cem SORGUÇ (Mimar – MSÜ)
7. Zeki ŞERİFOĞLU (Y. Mimar – YTÜ)
8. Belkıs ULUOĞLU (Dr. Mimar – İTÜ)
9. Semra UYGUR (Y. Mimar – ODTÜ)

Raportörler
1. Polat DARÇIN (Dr. Mimar – YTÜ)
2. Deniz TUZCUOĞLU (Y. Mimar – İKÜ)
3. Seda SAYLAN (Mimar – Yeditepe Üniversitesi)

ÖDÜLLERİN TUTARI
1. Ödül 6000 TL
2. Ödül 4000 TL
3. Ödül 3000 TL
Mansiyonlar (1000 TL X 3)

Dereceye girenlerin kendi tercihleri doğrultusunda yapacakları iş ve staj başvuruları, ÇUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirmeye alınacaktır.

YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER
• Yarışma şartnamesi ve diğer dokümanlar web sitesinde yer alacaktır.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER
Çizimler:
• Genel yerleşim planı,
• Planlar, kesitler ve görünüşler,
• Detaylar,
• Projeyi açıklayıcı görseller/ perspektifler.

Yarışmacılar yukarıda istenen çizimleri gerekli gördükleri ölçeklerde, dikey kullanılmış A1 boyutlu paftalara, basılı (hard copy) ve foto bloğa monte edilmiş biçimde teslim edeceklerdir. Projeler en fazla iki adet paftada sunulabilir.

Mimari Açıklama Raporu:
Mimari açıklama raporu, projenin yere ait ve işlevsel özelliklerine, mimari yaklaşımlarına ve önerilen sistemin uygulanabilirliğine ilişkin açıklamaları içermelidir. Rapor 750 sözcüğü geçmemelidir ve proje paftası üzerinde yer almalıdır. Rapor içinde, gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir.

CD / DVD / Taşınabilir Bellek:
Yarışma paftalarının tamamı (katmanlar (layerlar) ile kaydedilmiş TIFF formatında ve 300 dpi çözünürlükte) ve mimari açıklama raporu niteliğinde 100 kelimeyi geçmeyecek özet metin (txt ya da doc formatında) iki adet olarak teslim edilmelidir.

Kimlik Zarfı:
Yarışmacılar, projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde –el yazısı olmamak koşulu ile- "Çuhadaroğlu Alüminyum 2015 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlığı yazılı, kapalı ve içini göstereyen bir zarf koyacaklardır. Kimlik zarfı içinde;
- www.cuhadaroglu.com adresinde yer alan imzalı "Yarışma Katılımcı Belgesi" formu (yarışmaya ekip olarak katılım durumunda, her üye için doldurulmalı ve imzalanmalıdır)
- Üniversiteden onaylı öğrenci belgesi
- TC kimlik no'lu bir kimlik belgesinin fotokopisi bulunmalıdır.

Kimlik zarfı dışında paftalarda yarışmacıların kimliklerine ilişkin herhangi bir ifade yer alan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçirilir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI
Beş rakamdan oluşan rumuz (rumuzdaki rakamlar yinelenmemeli ve sıralı olmamalıdır), 1 x 4 cm boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine - el yazısı olmamak koşulu ile - yazılacaktır.

Yarışmada istenenler, dış etkilerden zarar görmeyecek tek bir ambalaj içinde teslim edilmelidir. Projeler, kimlik zarfı ve dijital saklama öğeleri (CD / DVD / taşınabilir bellek) kırılmamış ve katlanmamış biçimde ambalaja yerleştirilmelidir.

1988 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi nden mezun oldu. 1999 yılında YTÜ mimarlık Fakültesi'nde Prof. Dr. İhsan Bilgin yurutuculugunde "konut piyasasının yapısal analizi" konulu doktora tez çalışmasını tamamladı. 2000 yılında bir yıllığına amerika Birleşik Devletleri Los Angeles UCLA - sppsr da Visiting scholar olarak konut piyasasi, konut uretim ve tuketimi alaninda çalışmalar gerçekleştirdi.

Şu anda YTÜ mimarlık Fakültesi'nde Doçent Dr. Olarak hem lisans hem de lisansüstü eğitim programında dersler vermekte ve mimarlık bölüm başkan yardımcısı olarak da idari görevini yerine getirmektedir.



Candan ÇINAR
Doç. Dr.



Alişan ÇIRAKOĞLU
Y. Mimar

Alişan Çırakoğlu 1975 yılında Çorum'da doğdu. 1996 Yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünden Mezun oldu. 1999 yılında aynı üniversiteden yüksek mimar derecesini aldı. Ankara ve İstanbul'da çeşitli mimarlık ofislerinde çalıştı. 2002 yılında Çırakoğlu Mimarlık Ltd.'i kurdu. Ulusal mimarlık yarışmalarında üçü birincilik olmak üzere çeşitli ödül ve mansiyonlar aldı. 2008 yılında Arkitera Mimarlık Merkezi yılın genç mimarı ödülüne layık görüldü. 2012 Ulusal Mimarlık Ödülleri ve Sergisinde seçici kurul üyeliği yaptı. Çeşitli proje yarışmalarında ve bitirme projelerinde jüri üyesi olarak görev aldı. 2014 Ulusal Mimarlık Ödüllerinde proje dalında başarı ödülü kazandı.

Şu anda Çırakoğlu Mimarlık Limited Şirketi'nin yöneticisi olarak çalışmakta, aynı zamanda Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde yarı zamanlı öğretim üyeliği yapmaktadır.


Kurtul ERKMEN
Y. Mimar

1961 – İstanbul'da doğdu.

1978 – İstanbul Erkek Lisesini bitirdi. Aynı yıl İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık bölümünde öğrenime başladı. (Bu kurum 1982 yılında Mimar Sinan Üniversitesi adını alacaktır.)

1980 – Y. Mimar Şemi Erkmen ve Y. Mimar Lemi Erkmen ile birlikte kurduğu TE İnşaat Limited Şirketi'nde çalışmaya başladı.

1983 – Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümünden yüksek mimar olarak mezun oldu.

1990 – KG Mimarlık Limited şirketini kurdu.

1999 – Romanya / Bükreş' te KGROM isimli Mimarlık Şirketini kurdu.

2007 – Kazakistan / Almaata da ErmasKG Mimarlık şirketini kurdu.

Kurduğu şirketlerde çeşitli mimari proje, iç mimari proje, uygulama hizmetleri vermekte ayrıca mesleğe katkısını, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mimari proje hocalığı, çeşitli yarışmalarda jüri üyeliği, konferans ve sempozyumlarda konuşmacı ya da moderatörlük ve İstanbul Gelecek Kültürü ve Sanatı vakfı yönetim kurulu üyeliği gibi etkinliklerle sürdürmektedir.

Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.Ayrıca çeşitli sporlar yapmakta, taekwondo çalışmalarına siyah kuşak olarak devam etmektedir.



Mehmet Kerem ÖZEL
Yard. Doç. Dr.

1971 yılında İstanbul'da doğdu. 1995 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nden mimar diploması ile mezun oldu. 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Bina Bilgisi Programı'nda doktora tezini tamamladı. 1998'de aynı üniversitenin Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Bilim Dalı kürsüsüne araştırma görevlisi olarak girdi, 2005'te yardımcı doçent oldu ve hâlen bu kürsüde çalışmaktadır.

Mimarlık alanında 1995 yılından beridir yurt içinde ve yurt dışında çeşitli araştırma projelerine, atölye çalışmalarına ve ulusal-uluslararası mimari proje yarışmalarına katılmaktadır. Tapınma mekânları, şehitlik-anma mekânları, tiyatro mekânları, kentsel morfoloji ve Osmanlı mimarisi alanlarında bildiri ve makaleleri ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda ve hakemli dergilerde sunulmuş ve yayınlanmıştır.

Yasemen Say Özer, 1962 yılında Ankara'da doğdu. Lise eğitimini Kadıköy Anadolu Lisesi'nde, üniversite eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde yüksek mimar olarak tamamladı. 1988 yılında Yıldız Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Bina Bilgisi Anabilim Dalı'na araştırma görevlisi olarak girdi. 1992-94 yılları içinde Viyana Teknik Üniversitesi'ne doktora araştırmaları için gitti. 1997 yılında doktorasını tamamladı. 2012 yılında Doçent oldu. Birçok uluslararası ve ulusal mimari proje yarışmasında N. Oğuz Özer ile birlikte ödül aldı. 1989 yılından bu yana Kaunos kazılarına katılmaktadır. Halen YTÜ, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Yasemen SAY ÖZER
Doç. Dr.



Cem SORGUÇ
Mimar

1968 yılında doğdu. 1986 yılında MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı mimarlık eğitimini 1993 yılında tamamladı. 1987-1992 yılları arası yarı zamanlı, 1992-2000 yılları arası ise tam zamanlı olarak proje ve şantiye mimarlığı yaptı. 2000 yılından beri kurucusu olduğu CM Mimarlık Ltd. bünyesinde mimarlık yapıyor. Mimarlar Odası 23939 no'lu üyesi ve İstanbul Serbest Mimarlar Derneği (İSMD) üyesidir. MSGSÜ mimari proje atölyelerinde davetli öğretim görevlisi olan Cem Sorguç, Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri 2014 yılı Yapı Dalı Başarı Ödülü'nün sahibidir.

Zeki Şerifoğlu, 1960 da Rize Çayeli'nde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Çayeli'nde tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi'nden 1985 yılında yüksek mimar olarak mezun oldu. 1985 yılından itibaren mesleki çalışmalarını serbest mimar olarak İstanbul'da sürdürmektedir. 1993 yılından günümüze kadar Devlet ve Vakıf Üniversitelerinde öğretim görevlisi olarak stüdyo hocalığı yapmaktadır.

Meslekte çok sayıda uygulanmış projeleri ile uluslararası ve ulusal düzeyde proje yarışmalarında ödülleri mevcuttur.

Evli ve iki çocuk babasıdır.



Zeki ŞERİFOĞLU
Y. Mimar



Belkıs ULUOĞLU
Dr. Mimar

İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi mezunudur (1980). 1982'de UC Berkeley'den "M.Arch." derecesini aldı. Mimari Tasarım Eğitimi: tasarım bilgisi bağlamında stüdyo eleştirileri başlıklı çalışması ile doktora tezini tamamlayarak İ.T.Ü.'den "Doktor" unvanını aldığından (1990) bu yana İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesidir. 1987-88 ve 1990-91 yıllarında Carnegie-Mellon University'de ziyaretçi öğretim üyesi ve araştırmacı olarak bulundu. Belkıs Uluoğlu'nun uluslar arası ve ulusal dergilerde yayınlanmış makaleleri, kitap ve kitap içi bölüm yazarlıkları, bildirileri, kitap editörlükleri, çevirileri, gazete ve dergi köşe yazarlığı, 1'i uluslar arası olmak üzere tamamlanmış dört ve devam etmekte olan bir araştırma projesi ve çeşitli uluslar arası ve ulusal mimari proje yarışmalarında ödülleri bulunmaktadır. Araştırma konuları, mimari tasarım kuramı, tasarım bilgisi ve epistemolojisi, biliş bilimi-mimari tasarım'dır.

Semra ve Özcan Uygur tarafından Ankara'da kurulan Uygur Mimarlık Ltd. 1986 yılından bu yana mimarlık hizmeti vermeye devam ediyor. Mimari Proje Yarışmalarında elde ettikleri ödüller, ofisin tanınmasında önemli yer tutar: AKM CSO Konser Salonları ve Koro Çalışma Binası (1993), TBMM Milletvekilleri Çalışma Binası (1996) ve TED Ankara Koleji Yumrubel Yerleşkesi (1997). Mimarlık yolculukları esnasında Uygurlar, özellikle büyük ölçekli ve karmaşık projeler üzerinde yoğunlaşmış; yarışmalarda elde ettikleri başarılar ve sonrasında kendi ürettikleri yeni yapım teknikleri ve mimari uygulama detaylarıyla tasarımda dinamizmi yakalamışlardır. Ofisin ana hedefi, işveren odaklı çalışarak, verileri "etkileşimli mimari"ye dönüştürmektir. Bu sürecin devamı, çağdaş yaşam stillerini barındıracak tasarım konseptlerinin modern yapı teknolojileri, yapı bileşenleri ve basit malzemelerle bilinçli şekilde entegrasyonudur. Uygurlar, etkileşimli mimari'ye inanır: "Tasarım projelerimiz, insanları imajlarla, fiziksel ve kültürel çevreyle ve birbirleriyle bağlamayı amaçlar. Tasarım sürecimiz, yoğun bir araştırma ve sorgulama ile düşünce ve imajların karşılıklı değişimi ile belirlenir. Bu karışılıklı etkileşim her projeyi kendi özelinde farklı koşulları ve olasılıklarıyla derinlemesine yakalamamızı sağlar. Sosyal ilişkileri besleyen mekanların organizasyonundan duyuları bağlayan malzemelerin keşfine uzanan süreçte, her proje, kullanım ve deneyim farklılıklarıyla birlikte tasarlanır. Sonuç, mimarı tasarımda incelik, bütünlük ve güzelliktir."


Semra UYGUR
Y. Mimar

Semra Uygur, 1956 yılında Erzincan'da doğdu. 1974'de İstanbul, Üsküdar Lisesinden mezun oldu. 1980 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesinden lisans, 1984 yılında lisasüstü diplomalarını aldı. 1983 yılından beri mimari tasarım ve proje çalışmalarını yürütmektedir. 1996'da Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde ve 2002'de ODTÜ'de yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak tasarım stüdyolarına katıldı. 1986 yılında Özcan Uygur ile birlikte Uygur Mimarlık Ltd.'nin kurucu ortağı oldu. Girdiği 54 mimari proje yarışmasında 5 tanesi birincilik olmak üzere 34 adet ödül ve mansiyon kazandı.








Kent
Profezi

JÜRİ GÖRÜŞÜ

Çuhadaroğlu Alüminyum tarafından düzenlenen "Çuhadaroğlu Alüminyum 2015 Gözlem Yapısı Öğrenci Proje Yarışması" Seçici Kurulu, teslim alınmış olan 83 adet projeyi değerlendirmek üzere Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Binası D-416 numaralı odada, 17 Ekim 2015 Cumartesi günü saat 10:00'da toplanmış ve Seçici Kurul Başkanı olarak Alişan ÇIRAKOĞLU belirlenmiştir. Raportör tutanağı okunmuş, tüm projelerin şartnamede belirtilen zaman içinde teslim edildiği saptanmıştır. Projelerin rumuzlarının raportörler tarafından 16 Ekim 2015 Cuma günü 14:00 – 22:00 saatleri arasında YTÜ Mimarlık Fakültesi D-416 numaralı odada kapatılarak her projeye bir sıra numarası verildiği ve değerlendirme çalışmaları için sergi düzeninin oluşturulduğu anlaşılmıştır. Seçici Kurul Üyeleri, teslim edilen projeleri değerlendirme çalışmaları başlamadan projeleri daha önce görmediğini beyan ederek değerlendirmeye gerçekleştirmek üzere çalışmalara başlamıştır.

15 Mayıs 2015 tarihinden itibaren www.cuhadaroglu.com/SocialResponsibility.aspx adresinde ilan edilen Yarışma Şartnamesi'nin "Yarışmacılardan İstenenler" başlığı altında "Yarışmacılar yukarıda istenen çizimleri gerekli gördükleri ölçeklerde, dikey kullanılmış A1 boyutlu paftalara, basılı (hard copy) ve foto bloğa monte edilmiş biçimde teslim edeceklerdir." maddesine aykırı olarak 20 sıra numaralı proje 2 adet yatay kullanılmış A1 boyutlu 2 adet paftayı yatay kullandığı için oy çokluğuyla (5/4 – A. Ç., S. U., K. E., C. Ç.) değerlendirme dışı bırakılmıştır.

Seçici Kurul, bireysel değerlendirmelerini 17 Ekim 2015 Cumartesi günü 11:00 – 16:00 saatleri arasında tamamlamış ve toplu değerlendirmeye geçmiştir.

Seçici Kurul Üyeleri:
Candan ÇINAR (Dr. Mimar – İTÜ), Alişan ÇIRAKOĞLU (Y. Mimar – ODTÜ), Kurtul ERKMEN (Y. Mimar – DGSA), Mehmet Kerem ÖZEL (Dr. Mimar – MSÜ), Yasemen SAY ÖZER (Dr. Mimar – MSÜ), Cem SORGUÇ (Mimar – MSÜ), Zeki ŞERİFOĞLU (Y. Mimar – YTÜ), Belkıs ULUOĞLU (Dr. Mimar – İTÜ), Semra UYGUR (Y. Mimar – ODTÜ)

Raportörler:
Polat DARÇIN (Dr. Mimar – YTÜ), Deniz TUZCUOĞLU (Y. Mimar – İKÜ), Seda SAYLAN (Mimar – Yeditepe Üniversitesi)

ÖDÜLLER

1. ÖDÜL

Senem Can - (Kocaeli Üniversitesi)
M. Fatih Pelit - (Kocaeli Üniversitesi)
İsmail Kocataş - (Kocaeli Üniversitesi)

Rumuz: 14960

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Mevcut tabiat parçalarının okunması ve süreç içindeki aşınmaları kararlı bir tavırla ve dozunda proje tasarımına entegre edilmiştir. Projede gözlemin sadece görme üzerinden değil, kinestetik deneyim aracılığı ile yapılmasının önerilmesi, farklı gözlem biçimleri sunulması, seçilen yer ve yapılan tasarımın birbiriyle uyumlu olması açısından olumlu bulunmuştur. Proje önerisi olan yapının kütlesinin iri olması ise olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul, projeyi oy çokluğuyla birincilik ödülüne değer bulmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Projenin kurgusu insanın doğayla kurduğu ilişkinin farklı ölçeklerde gözlenmesi ve sorgulanması içindir.
Gözlem insanın yeryüzüyle kurduğu ilkel bir ilişkiden daha öte bir zamana tekabül eder. Yani insanın doğadan koptuğu ya da -maya başladığı zamana.

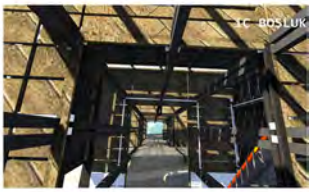
Bir yerin doğasını gözlemlemek orayı var eden ilişkilerden arınıp, ayrıntılarda aramak değil o alanın toplamına erişme, -görsel teşhir etme duygusuyla alakalıdır. Oysa doğa ayrıntıların toplamıdır. Bir yer ilişkilerinden arındırılırsa o yer "herhangi bir yer" halina gelir.

Proje;
Bir yerin en güçlü hissedildiği yer olan zemine ya da salt zeminden oluşuyormuş algısına herşeye hakimken hiçbirşeyi tam algıyamadığımız doğayı konturlerden ibaret gördüğümüzü düşündüğümüz bir zamanın içerisine değil,
Ölçeğin bozulup,sıkışıp o yere ait ilişkilerin yoğunlaştığı bir aralık olarak gözlemi yorumlamaktadır.



ÇUHADAROĞLU 2015 ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASI "GÖZLEM YAPISI " 14960













Z Ekseni Taşıyıcı Kolon

Y Ekemi Taşıyıcı Kiriş

X Ekseni Taşıyıcı Kolon

Kirişler Üzerine Binen Lamalardan Oluşan DÖşeme (Boş-luklu)

Ahşap Lamalar Cephe Lama (30*30*3) Lamalar Arası Boşluk 3 cm



A-A KESİTİ
1/200



1/10 Detay
Kolon Kiriş- Yamaç



+1 Kot Planı
1/200



+4 Kot Planı
1/200



+7 Kot Planı
1/200



B-B KESİTİ
1/200



C-C KESİTİ
1/200



+11 Kot Planı
1/200



+14 Kot Planı
1/200



+17 Kot Planı
1/200

2

2. ÖDÜL

Yusuf Enes Mete - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Zeynep Sena Kocabaş - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

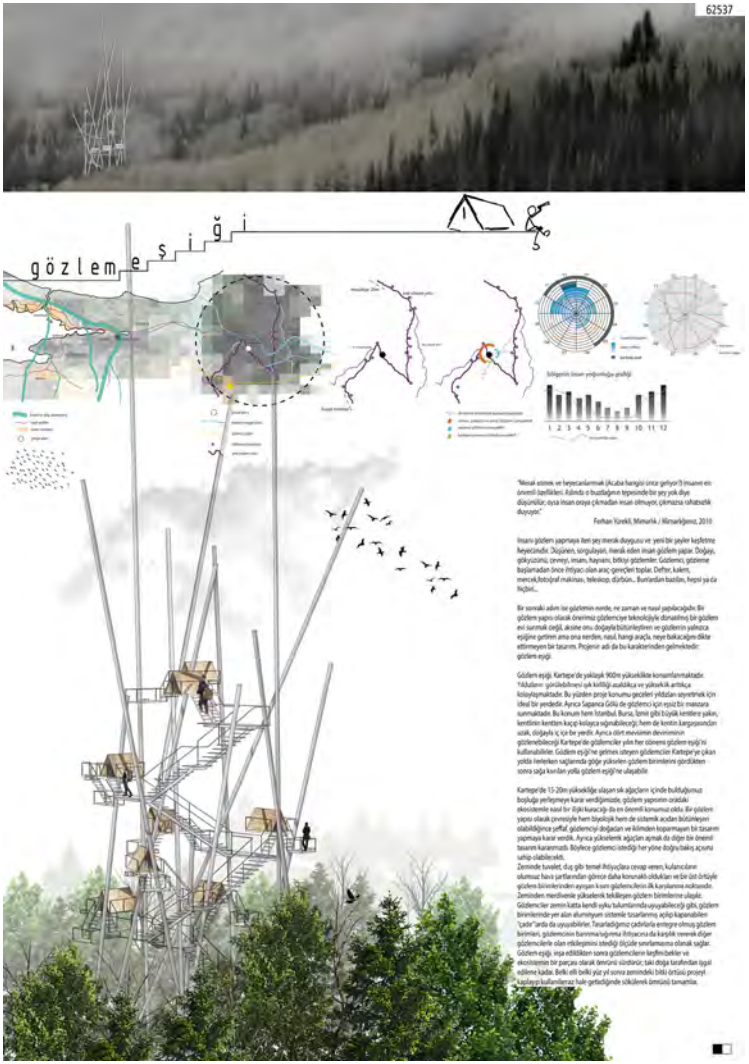
Rumuz: 62537

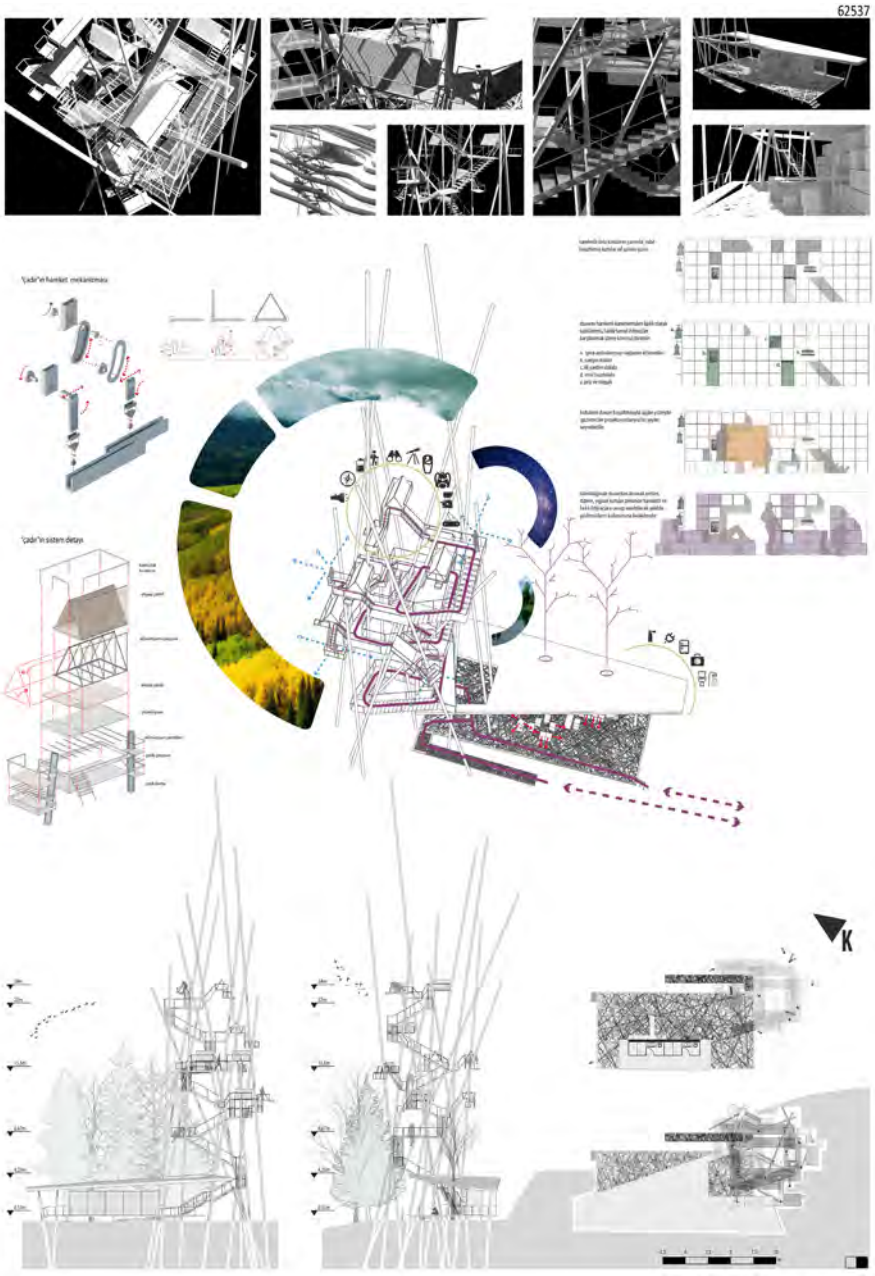
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin gözlem işlevinin doğayla bütünleşmesi, doğayı değiştirmeyen bir öneri olması, tasarımın zaman içinde doğanın içinde kaybolabilme olasılığı, tasarımın çıkış noktasını doğadan alması Seçici Kurul tarafından olumlu bulunmuştur. İhtiyaç birimlerinin zeminde bulunması ve burada oluşan yapılaşmanın gizlenmesi olumlu bulunurken, çadır birimlerinin çözülmüşlük düzeyi olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul, projeyi oy çokluğuyla ikincilik ödülüne değer bulmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

İnsanların çokça baskı altında olduğu, izlendiği ve yönlendirildiği bir dünyada yaşamaktayız. İnsanlar bireyselliklerinden ve özgürce karar almaktan gittikçe uzaklaşıyor. Bizim gözlem yapısı konusunu ele alırkenki mimari yaklaşımımız ise insana kendisini keşfetmeye yönelik, istediklerini özgürce istediği gibi yapabileceği bir eylem mekanı sunmak. Bu yüzden bir "gözlem eşiği" tasarladık. Gözlem eşiği, kullanıcılara neye, nerden, nasıl bakacağını dikte etmez; onlara sadece keşfin sınırındaki temel ihtiyaçları sağlar.




62537
K

3. ÖDÜL

Pınar Kılıç - (Mimar Sinan Güzel Sahatlar Üniversitesi)
Aygen Erol - (Mimar Sinan Güzel Sahatlar Üniversitesi)

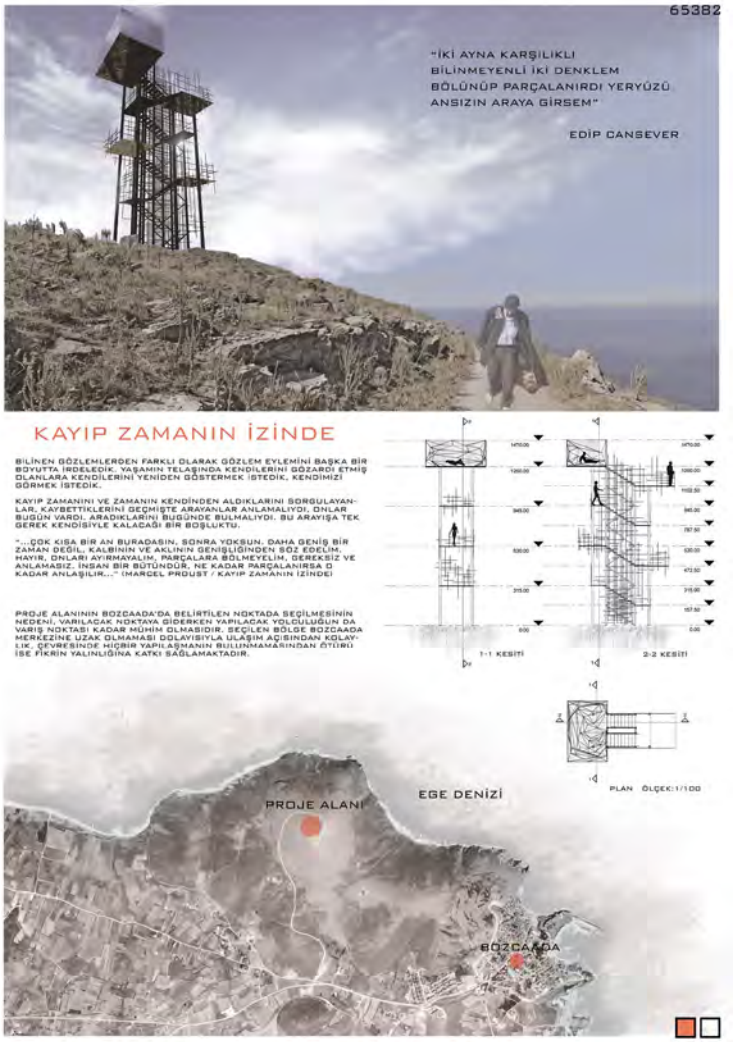
Rumuz: 65382

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

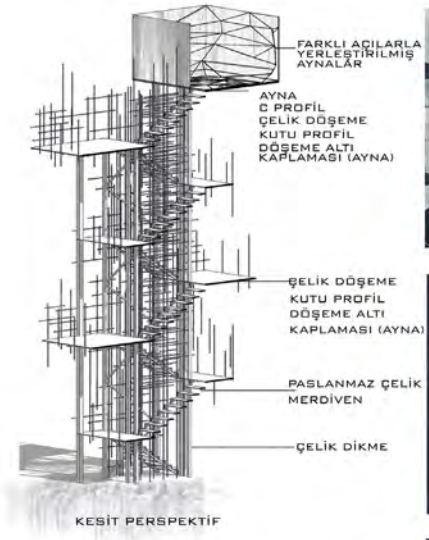
Proje, entellektüel düşünce düzleminde farklı bir gözlem biçimi ve mekanı sunması bakımından olumlu bulunmuştur. Bozcaada'daki doğru yer seçimi, gözlem işlevine farklı bir bakış açısı getirmesi, gözle görülmeyeni gözlemlendirmesi olumlu bulunurken, ayna yüzeylerin gündüz güneş altında ısı yayabileceği, ışık yansımalarının problem olacağı düşünülmektedir. Seçici Kurul, projeyi oy çokluğuyla üçüncülük ödülüne değer bulmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Gözlem olgusuna kavramsal bir bakış açısı ile yaklaştığımız bu projede,lokasyon olarak Bozcaada'nın merkezine yakın mesafe bulunan belirtmiş olduğumuz noktayı tercih ediş sebebimiz,önerimiz olan 'boşluk' kavramını ele alırken çevresi ile bir uyum içerisinde olmasıydı. Bu sayede proje alanına varış sırasında,düz bir alanda geçilecek,yalnız olma süreci daha bölgeye varmadan başlamış olacaktı. Bu fikir için çelik bir strüktür tasarlandı. Çelik dikmeler ile taşınan çelik merdiven ve döşeme sisteminden oluşan bu yapıda belli sahanlıklarda çıkma mesafeleri arttırılarak yukarı çıkış esnasında bir seyir terası ve çevreyi gözlemleme imkanı sunuldu. Yapının konumlandırıldığı yerin bir tepede bulunmasından ötürü Bozcaada'nın merkezi için de bir bakış açısı mevcuttur.Son merdivenin bitiminde,dış kabuk düz bir ayna,içinde ise amorf aynaların çelik strüktürler ile taşıtılarak gökyüzünü ve birbirini yansıtarak oluşturmuş olduğu bir mekan olarak tasarlandı. Bu mekanda verilmek istenen his,yerdeki ve yanlardaki aynalara yansıyan gökyüzü ile beraber,gökyüzü ve yer arasında bir boşlukta bulunulduğudur. İnsanın kendini boşlukta hissettiği bu yerde,kendisinden başka bir şeye yönelmemesine,sadece kendisi ile kalarak,günlük hayatta yapması kolay olmayan bu eylemi gözlemesine fırsat verilmek istenmiştir.Zaman kavramını çok kısa bir süreliğine de olsa unutmak için,mekan kavramı bir metafor olarak yorumlanmıştır.



65382



KESİT PERSPEKTİF



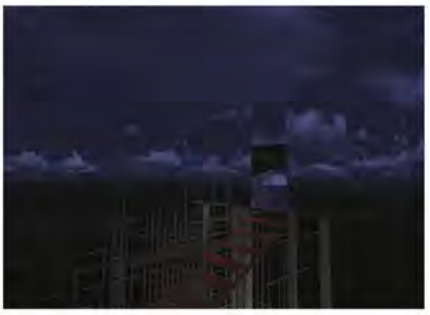


BOZCAADA'NIN MERKEZİNE YAKIN MESAFEDE BULUNAN BELİRTMİŞ OLDUĞUMUZ NOKTAYI TERCİH EDİŞ SEBEBİMİZ,PROJE ALANINA VARIŞ SIRASINDA DÜZ VE YALIN BİR ALANDAN GEÇİLECEĞİ İÇİN YALNIZ OLMA SÜRECİNİN DAHA BÖLGEYE VARILMADAN BAŞLIYOR OLMASIYDI.

BU FİKİR İÇİN ÇELİK BİR STRÜKTÜR TASARLANDI.ÇELİK DİKMELER İLE TAŞINAN ÇELİK MERDİVEN VE DÖŞEME SİSTEMİNDEN OLUŞAN BU YAPIDA BELLİ SAHANLIKLARDA ÇIKMA MESAFELERİ ARTTIRILARAK YUKARI ÇIKIŞ ESNASINDA BİR SEYİR TERASI VE ÇEVREYİ GÖZLEME İMKANI SUNULDU.YAPININ KONUMLANDIRILDIĞI YERİN BİR TEPEDE BULUNMASINDAN ÖTÜRÜ YAPININ İÇERİSİNDEN BOZCAADA'NIN MERKEZİ İÇİN DE BİR BAKIŞ AÇISI MEVCUTTUR.

SON MERDİVENİN BİTİMİNDE,DIŞ KABUK DÜZ BİR AYNA,İÇİNDE İSE AMORF AYNALARIN ÇELİK STRÜKTÜRLER İLE TAŞITILARAK GÖKYÜZÜNÜ VE BİRBİRİNİ YANSITARAK OLUŞTURMUŞ OLDUĞU BİR MEKAN OLARAK TASARLANDI.BU MEKANDA VERİLMEK İSTENEN HİS,YERDEKİ VE YANLARDAKİ AYNALARA YANSIYAN GÖKYÜZÜ İLE BERABER,GÖKYÜZÜ VE YER ARASINDA BİR BOŞLUKTA BULUNULDUĞUDUR.İNSANIN KENDİNİ BOŞLUKTA DURUYOR GİBİ HİSSETTİĞİ BU YERDE,SADECE KENDİSİ İLE KALARAK,GÜNLÜK HAYATTA YAPMASI KOLAY OLMAYAN BU EYLEMİ GÖZLEMESİNE FIRSAT VERİLMEK İSTENMİŞTİR.

ZAMAN KAVRAMINI ÇOK KISA BİR SÜRELİĞİNE DE OLSA UNUTMAK İÇİN,MEKAN KAVRAMI BİR METAFOR OLARAK YORUMLANMIŞTIR.







MANSİYON

Merve Dilşad Aladağ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Türker Naci Şaylan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

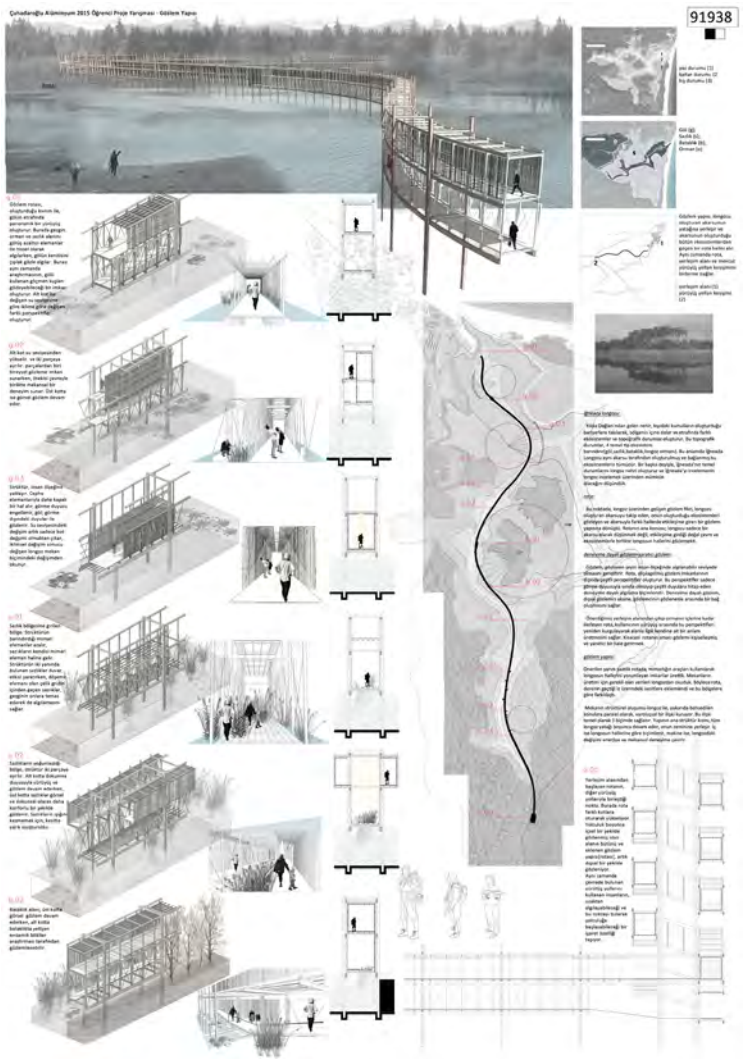
Rumuz: 91938

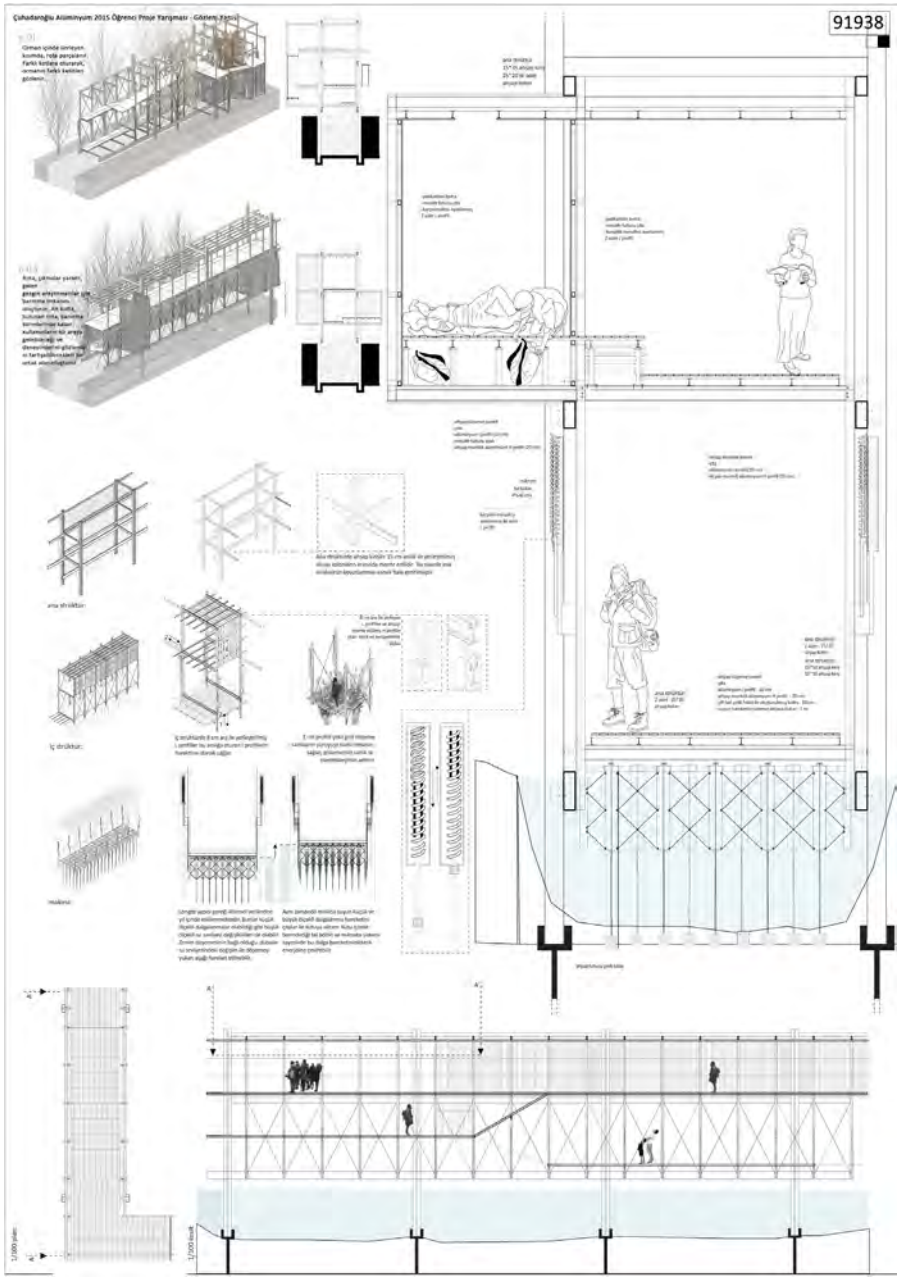
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin yerle ilişkisi, bütüncül yaklaşımı, detaylı ve özenli çalışması Seçici Kurul tarafından olumlu bulunmuştur. Mimari anlamda güçlü ve düşünülmüş olması, proje önerisindeki kararlılık ve gözlemciye, yakından gözlemleme imkanı bulunmayan koşullar için temas olanağı sağlaması güçlü bulunurken; doğaya çok fazla müdahale etmesi, özellikle yapım aşamasında tahribata neden olması durumu, kesintisiz bir yol önermesi ve öneri güzergah üzerinde farklı kesit ve planlara sahip tip mekanların nasıl biraraya geleceği konusunun mimari çözümünün belirsizliği olumsuz bulunmuştur.

YARIŞMACI RAPORU

Alışılagelmiş gözlem yapıları, çevre ile görme duyusuna dayalı sınırlı bir ilişki kurar. Bu durum, gözlenen ile gözlemci arasında bulunan mesafeyi, gözlemcinin bu ilişkide dışsal bir aktör olmasını ifade eder. İğneada Longoz'una önerdiğimiz gözlem yapısında; dışsal gözleme alternatif olabilecek, mesafenin belirsizleştiği bir gözlem deneyimi oluşturmak istedik. Deneyim fikri, longoz oluşumunun ana sebebini, "denize dökülemeyen akarsu" fenomenini temel aldı ve ona üç kısımda temas ederek strüktürleşti. Ana strüktür; longoz'u oluşturan akarsuyun açtığı fiziksel iz üzerine yerleşip, gözlemi yürüyüş eylemine çeviren bir rota tarif ederken İç; akarsuyun oluşturduğu ekosistemlerin farklı perspektiflerle algısal olarak gözlenmesini sağlar. Makine ise; longoz oluşumundaki matematiğin, akarsudaki değişimleri enerjiye ve mekansal deneyime çevirirerek, gözlenmesini sağlar.




91938

MANSİYON

Elif Sidar Ökdemir - (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)
Kemal Utku - (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)

Rumuz: 74218

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

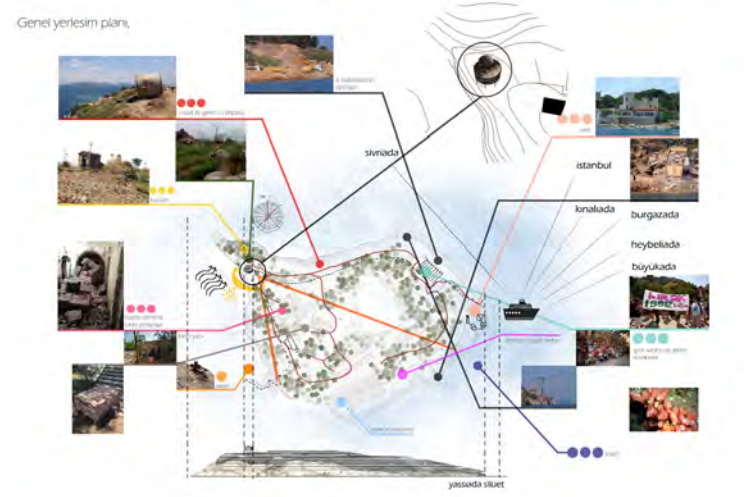
Projenin yere ait olması, eleştirel tavrı, proje alanında eleştirilen unsurların projeye dahil edilmesi ve kullanılması (yeniden üretilmesi), sürdürülebilir olması olumlu bulunmuştur. Projenin yapılış sürecinin gözleme dahil olması, seçilen coğrafyanın gözlemlenebilmesi fikirsel olarak güçlü bulunmuştur. Ancak, mimari olarak olgunlaşmamış olması ve sirkülasyon çözümlerinde tasarım sorunları tespit edilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

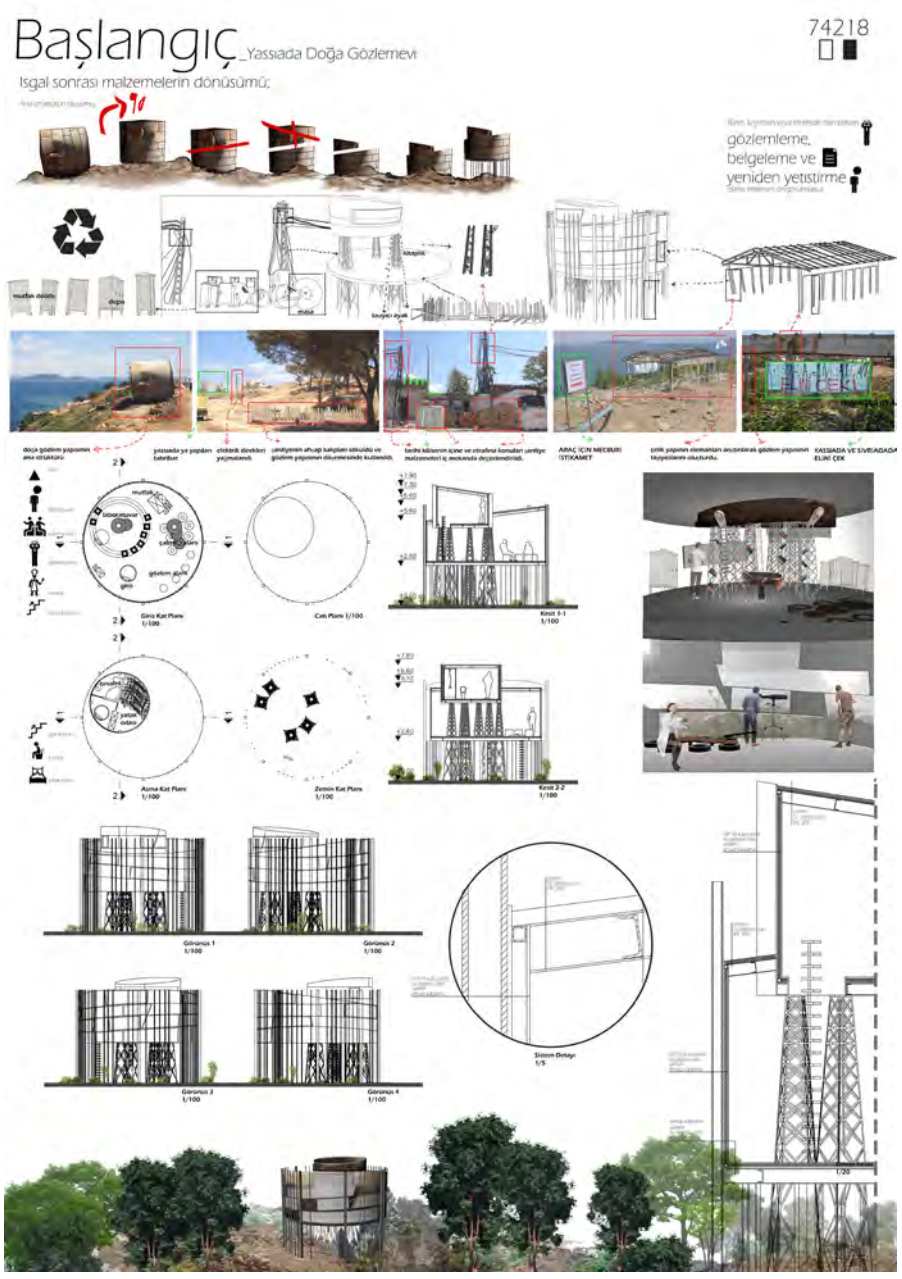
Tarih boyunca Yassıada hep kisilere/kurumlara satılmıs, sürgünlerin, idamların adası olmus. Günümüzde ise sit statüsünün kaldırılıp imara açılması ve tamamen ranta dayalı bir insaatın baslaması ile gündemde. Başlangıç, 2015 yılında ada da insaatla baslayan doga tahribatını Sürecin kaybolan veya tehlikede olan bitkileri gözlemleme, belgeleme ve yeniden yetıstirme olarak ilerlemesi öngörülmüstür.
Hızla gelısen ve limitini dolduran kentlerin artık yeterli gelmemesi ve kapitalizmin getirdigi mülk arayısları nedeni ile kentlesmeye baslayan adalara dur demek için bir baslangıç niteligindedir. Projenin temel tasarım prensibi, adaya minimum müdahele ile maksimum kazanç saglamaktır. Bu nedenle proje süreci adanın sermayelesmesine karsı çıkan isgalcilerin insaatı yagmalaması ve kentten adaya götürülen malzemelerin dönüsümü ile baslar.










Başlangıç_Yassıada Doğa Gözlemevi
74218
Işgal sonrası malzemelerin dönüsümü;
gözlemleme,
belgeleme ve
yeniden yetistirme
Giriş Kat Planı
1/100
Çatı Planı 1/100
Kesit 1-1
1/100
Asma Kat Planı
1/100
Zemin Kat Planı
1/100
Kesit 2-2
1/100
Görünüş 1
1/100
Görünüş 2
1/100
Görünüş 3
1/100
Görünüş 4
1/100
Sistem Detayı
1/5
1/20

MANSİYON

Ramazan Önal - (Gediz Üniversitesi)
Engin Tayfun Bakış - (Gediz Üniversitesi)

Rumuz: 83175

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin mimari dili ve olgunluğu; farklı mekanlardan geçerek, farklı gözlem imkanları önermesi olumlu bulunmuştur. Projenin yarı geçirgen olması, gözlemlenen ortama teması önermesi, çok büyük olmayan hacimler içerisinde farklı gözlemleme deneyimleri yaşatması Seçici Kurul tarafından olumlu bulunmuştur. Gözlem kalitesi ile ilgili belirsizlikler olumsuz bulunmuştur.

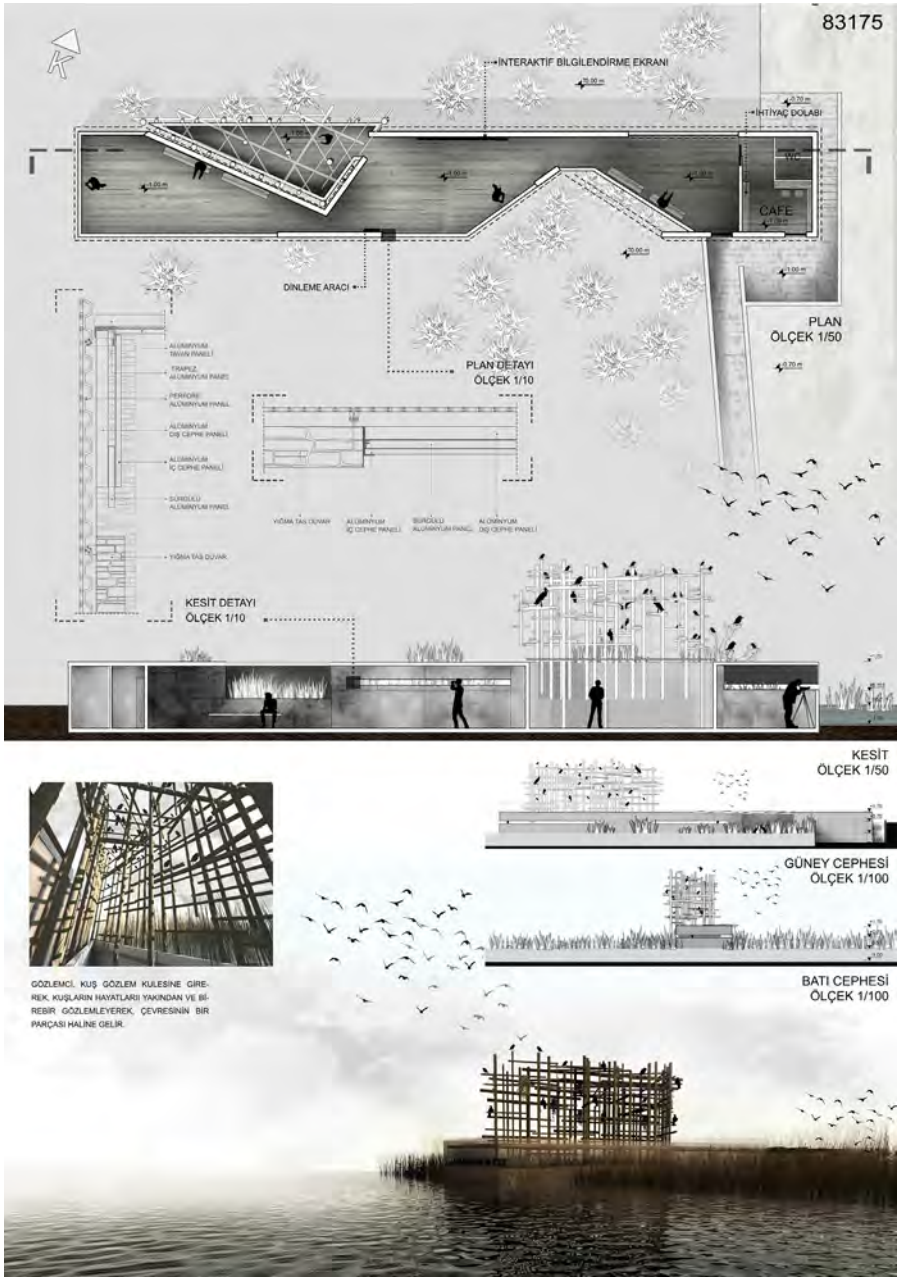
YARIŞMACI RAPORU

Gözlem zamansallık içerisinde, bilgiye ulaşmak için yapılan duyumlamalar bütünüdür.Duyumlar ancak zamanın varlığı ile var olup, anlamlı hale gelebilir.Dolayısıyla ancak zamanın tasarlanmasıyla mekan yaratılacaktır....

Duyumsal deneyimler beden aracılığı ile algılanıp, bedenin yapısında bütünleşir.Bu sebeple insan bedeni deneyim dünyasının merkezindedir. Beden, bulunduğu çevre ile sürekli etkileşim içindedir, çevre ve beden birbirine durmaksızın bilgi sağlar ve birbirini tanımlar.

Tümleşik bir gözlemde her duyunun mekan, madde ve ölçekle ilgili niteliklerin ölçülmvde eşit payı vardır. Bu sebeple baskın duyu olan görmenin bastırılarak, diğer duyuların daha etkin olmasını sağlayacak bir gözlem mekanı kurgulanmalıdır.




83175
İNTERAKTİF BİLGİLENDİRME EKRANI
İHTİYAÇ DOLABI
CAFE
DİNLEME ARACI
PLAN
ÖLÇEK 1/50
PLAN DETAYI
ÖLÇEK 1/10
KESİT DETAYI
ÖLÇEK 1/10
KESİT
ÖLÇEK 1/50
GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK 1/100
BATI CEPHESİ
ÖLÇEK 1/100
GÖZLEMCİ, KUŞ GÖZLEM KULESİNE GİREREK, KUŞLARIN HAYATLARII YAKINDAN VE BİREBİR GÖZLEMLEYEREK, ÇEVRESİNİN BİR PARÇASI HALİNE GELİR.

4. ELEME

Damla Elbi - (Yaşar Üniversitesi)

Rumuz: 18243

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin özgün bir öneri niteliği taşıması; hareketli olmasının önerilmesi olumlu bulunurken, tek yönlü kısıtlı hareket özelliği taşıması, önerilen hareket aksında hareket halinde iken, tüm yabani hayvanların kaçmasına sebep olma olasılığı; amatör birinin kullanması durumunda, taşınması sırasında oluşabilecek problemler Seçici Kurul tarafından olumsuz bulunmuştur ve projenin elenmesine oy çokluğuyla karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gözlemevinin amaçları;

Doğal yaşama müdahale etmeden gözlem noktasına ulaşmak,

Araştırmacılara gözlenen canlıları etkilemeden hareket etme ve çalışma kabiliyeti sağlamak,

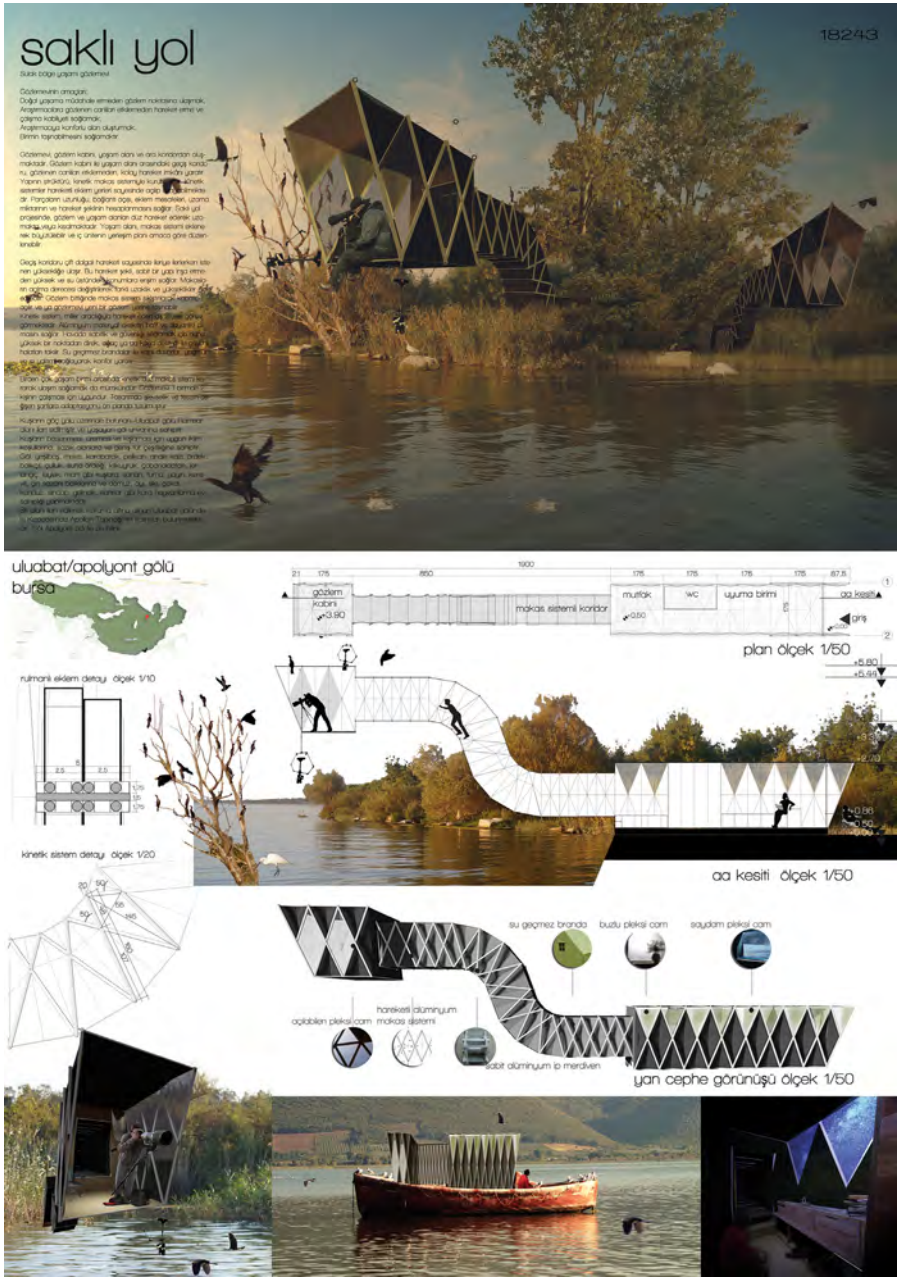
Araştırmacıya konforlu alan oluşturmak,

Birimin taşınabilmesini sağlamaktır.

Gözlemevi; gözlem kabini, yaşam alanı ve ara koridordan oluşmaktadır. Geçiş koridoru, gözlenen canlıları etkilemeden, kolay hareket imkânı yaratır.

Kinetik sistemler hareketli eklem yerleri sayesinde açılıp uzayabilmektedir. Parçaların uzunluğu, bağlantı açısı, eklem mesafeleri, uzama miktarının ve hareket şeklinin hesaplanmasını sağlar. Saklı yol projesinde, koridor çift dalgalı hareketi sayesinde yüksek ve su üstündeki konumlara ulaşmayı kolaylaştırır.

Gözlemevi 1 birimde 2 kişinin çalışması için uygundur. Tasarımda işlevsellik ve tesisin değişen şartlara adaptasyonu ön planda tutulmuştur.


saklı yol
18243
uluabat/apolyont gölü
bursa
plan ölçek 1/50
aa kesiti ölçek 1/50
yan cephe görünüşü ölçek 1/50
kinetik sistem detay ölçek 1/20
mutfak
wc
uyuma birimi
giriş

Ömer Yeşildal - (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

Rumuz: 14735

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Özgünlüğü tartışma konusu olan projede, önerinin çevresi ile ilişkisinde olumsuzluklar görülmüştür. Önerilen rüzgar türbünlerinin yanında gerek ağaçların, gerekse de canlıların varlığını sürdürmesi mümkün görülmemektedir. Projenin bir yere ait olmama durumu olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul, projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gezgin insanların kısa süreli kullanımları için tasarlanan bu gözlem kulesinin de içinde bulunduğu harekete ve dinamik yaşam tarzına uyum sağlaması hedeflenmiştir. Gezginlerin mekandan bağımsız özgür yaşam tarzından yola çıkarak tasarlanmıştır. Mobil yapısı sayesinde her zaman her yerde inşa edilebilmektedir. Form olarak gözlem için en ideal form olan daire seçilmiştir. Bu sayede izleyiciler için panoramik bir görüntü oluşturulabilmektedir. Taşıyıcı strüktürle merkezde bir çekirdek oluşturulmuş ve etrafına gözlem terasları yerleştirilerek taşıyıcıların görsel engel olmaları engellenmiştir.




14735
* Soğuk İklimsel Gözlem
* Tropikal Gözlem
* Tarihi Sit Gözlem
* Vahşi Yaşam Gözlem
* Doğal Yaşam Gözlem
* Gökyüzü Gözlem
Nokta Detaylar ve Yapı Elemanları
Rüzgar Tribünü
Plan Ölçek : 1/100
+20.00
+16.00
+12.00
+8.00
+4.00
+0.00
Kesit Ölçek : 1/100
Görünüş Ölçek : 1/100

3. ELEME

Erkin Arslan - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Batu Berk Bahçeci - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Rumuz: 15372

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin kütlesinin boyutları iri bulunmuştur. Kesitler mimari anlamda yeterli düzeyde değildir. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İskele, Kırklareli iline bağlı olan İğneada'da yapılması tasarlanan bir gözlemevi projesidir. , Lagün, tatlı-tuzlu su gölleri, alüvyal su basar ormanları, kıyı kumulları gibi çeşitli ekosistemlere ev sahipliği yapan İğneada içinde barındırdığı ekolojik zenginlik göz önünde bulundurularak seçilmiştir.

Tüm bu değerleriyle birlikte İğneada; termik santral, katı atık limanı ve baraj inşaat planlarıyla tehdit altındadır ve bu bağlamda İskele; doğaya minimum derecede temas etmesi, tüm doğal çeşitliliğe dokunması, kolay inşa edilir olması ve toplumsal bilinci uyandırması ilkeleri gözetilerek tasarlanmıştır. Farklı ekosistemlerin kesiştiği bir noktada iskele tipinde gözlem platformları ve kapalı araştırma alanı düşünülerek doğanın içinden bir kesit gibi algılanması hedeflenmiştir




15372

Ece Avcıoğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Pınar Şenol - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 52748

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

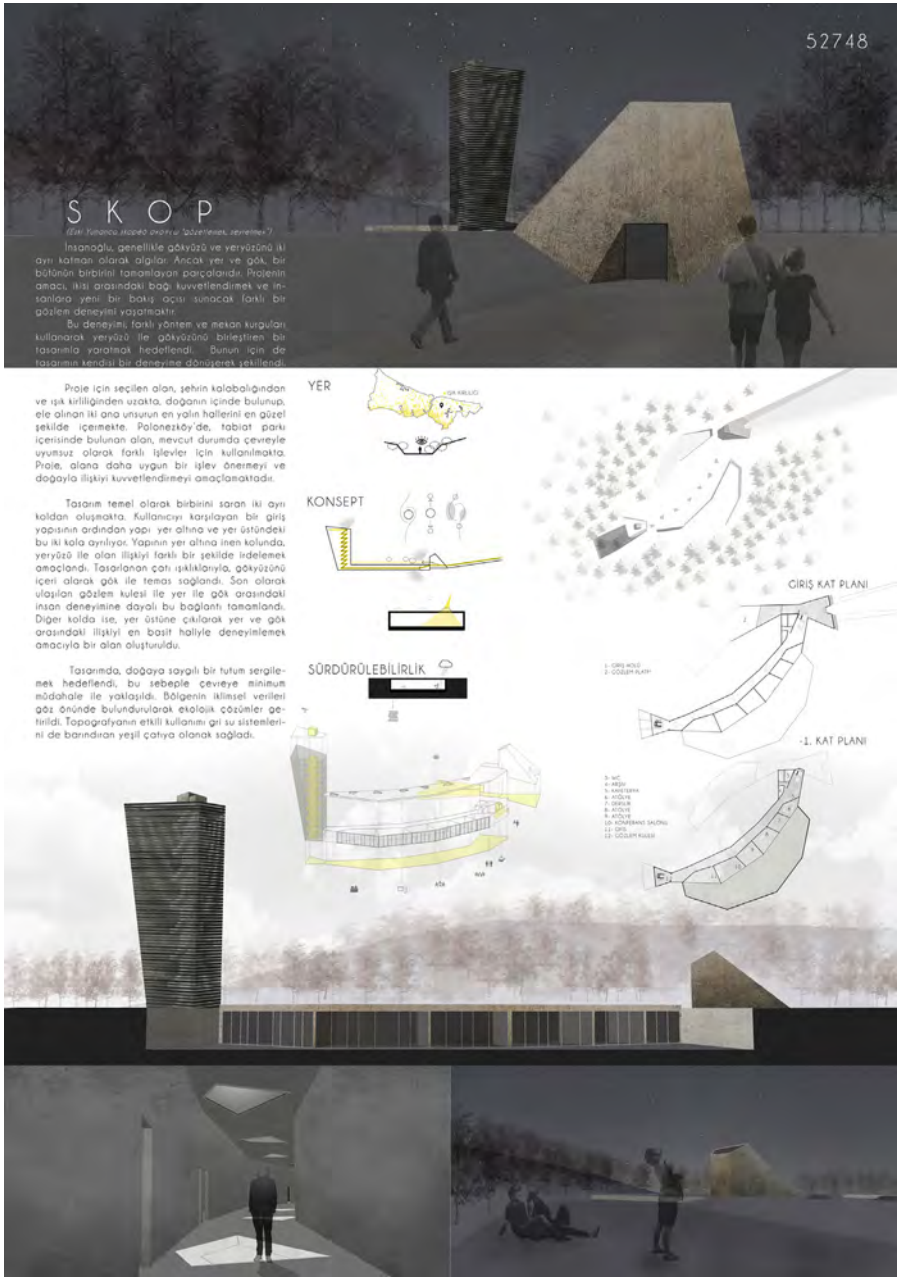
Projede gözlemin hem düşeyde, hem de yatayda önerilmesi olumlu bulunurken önerilen kütlenin gözlem için abartılı ve çevresi için olumsuz etkisi olma durumu Seçici Kurul tarafından olumsuz bulunmuştur. Proje doğa içinde gözlem işlevinden çok duraklama noktası niteliği taşımaktadır. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

SKOP (Eski Yunanca “gözetlemek, seyretmek”)

Projenin amacı, gökyüzü ve yeryüzü arasındaki bağı kuvvetlendirmek ve insanlara yeni bir bakış açısı sunacak farklı bir gözlem deneyimi yaşatmaktır. Proje için seçilen alan, şehrin kalabalığından ve ışık kirliliğinden uzakta, Polonezköy’de, tabiat parkı içerisinde bulunuyor.

Tasarım temel olarak birbirini saran iki koldan oluşmakta. Yer altına inen kolda, yeryüzüyle olan ilişkiyi farklı bir şekilde irdelemek amaçlandı. Çatı ışıklıklarıyla, gökyüzünü içeri alarak gökle temas sağlandı. Son olarak ulaşılan gözlem kulesiyle yer ile gök arasındaki bağlantı tamamlandı. Diğer kolda ise, yer üstüne çıkılarak yer ve gök ilişkisinin en basit haliyle deneyimleneceği bir alan oluşturuldu.


52748
SKOP
(Eski Yunanca, skopeō sözcüğü 'gözetlemek, seyretmek')
İnsanoğlu, genellikle gökyüzü ve yeryüzünü iki ayrı katman olarak algılar. Ancak yer ve gök, bir bütünün birbirini tamamlayan parçalarıdır. Projenin amacı, ikisi arasındaki bağı kuvvetlendirmek ve insanlara yeni bir bakış açısı sunacak farklı bir gözlem deneyimi yaşatmaktır.
Bu deneyimi, farklı yöntem ve mekan kurguları kullanarak yeryüzü ile gökyüzünü birleştiren bir tasarımla yaratmak hedeflendi. Bunun için de tasarımın kendisi bir deneyime dönüşerek şekillendi.
Proje için seçilen alan, şehrin kalabalığından ve ışık kirliliğinden uzakta, doğanın içinde bulunup, ele alınan iki ana unsurun en yalın hallerini en güzel şekilde içermekte. Polonezköy'de, tabiat parkı içerisinde bulunan alan, mevcut durumda çevreyle uyumsuz olarak farklı işlevler için kullanılmakta. Proje, alana daha uygun bir işlev önermeyi ve doğayla ilişkiyi kuvvetlendirmeyi amaçlamaktadır.
Tasarım temel olarak birbirini saran iki ayrı koldan oluşmakta. Kullanıcıyı karşılayan bir giriş yapısının ardından yapı yer altına ve yer üstündeki bu iki kola ayrılıyor. Yapının yer altına inen kolunda, yeryüzü ile olan ilişkiyi farklı bir şekilde irdelemek amaçlandı. Tasarlanan çatı ışıklıklarıyla, gökyüzünü içeri alarak gök ile temas sağlandı. Son olarak ulaşılan gözlem kulesi ile yer ile gök arasındaki insan deneyimine dayalı bu bağlantı tamamlandı. Diğer kolda ise, yer üstüne çıkılarak yer ve gök arasındaki ilişkiyi en basit haliyle deneyimlemek amacıyla bir alan oluşturuldu.
Tasarımda, doğaya saygılı bir tutum sergilemek hedeflendi, bu sebeple çevreye minimum müdahale ile yaklaşıldı. Bölgenin iklimsel verileri göz önünde bulundurularak ekolojik çözümler getirildi. Topografyanın etkili kullanımı gri su sistemlerini de barındıran yeşil çatıya olanak sağladı.
YER
KONSEPT
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
GİRİŞ KAT PLANI
-1. KAT PLANI

Mehmet Ali Tunç - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Özgür Demirsöz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Alperen Genç - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

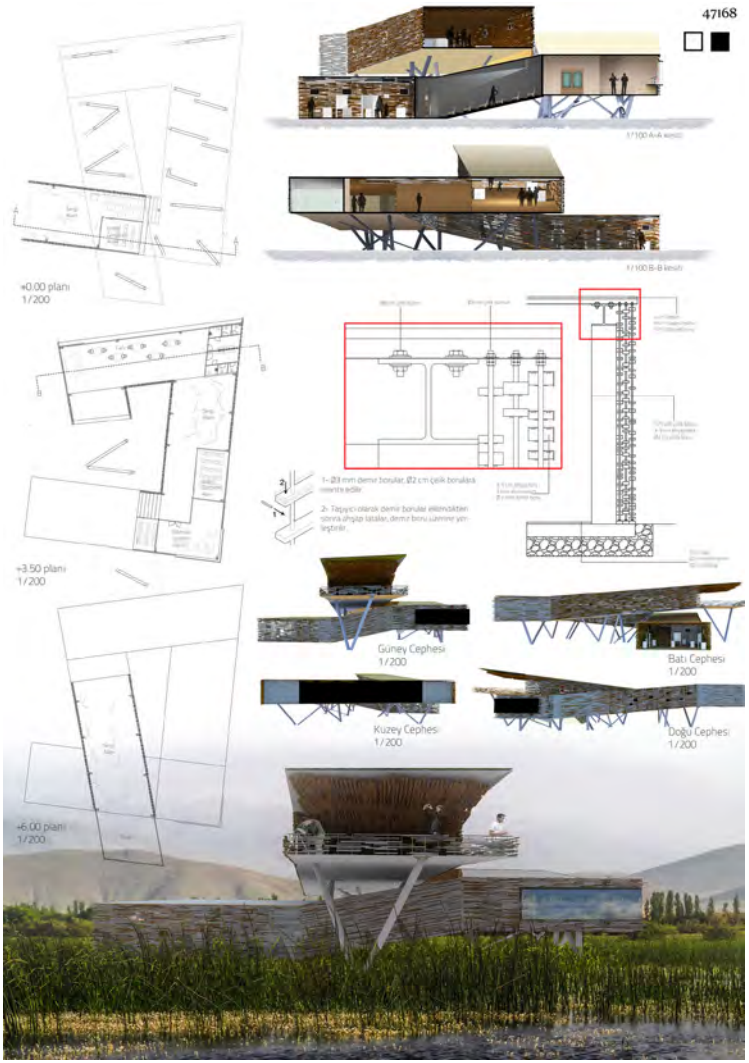
Rumuz: 47168

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje kütlesel anlamda iri bulunmuştur. Önerilen açık ve kapalı gözlem alanlarının farklılıklarının nedeni anlaşılmamakla birlikte, kuş gözlemi için yaratılan yalıtılmış mekanlar olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kayseri, Dünya üzerindeki çeşitli kuş göç yolları üzerinde önemli bir konumdadır. Bu yollar Sultansazlığı Milli Park'ında kesişir. Milli Park, 400'e yakın kuş türünü barındırır. Bu sebeple, bölge kuş gözlemi açısından büyük bir potansiyele sahiptir. Gözlemin gerçekleşmesi için uygun görüş alanı sağlayacak açıklıklara ve yükseltiye ihtiyaç vardır. Açıklıklar sağlanırken bölgedeki faunanın rahatsız olmaması için insan hareketlerinin kamufle edilmesi gerekmektedir. Bu nedenden ötürü yapı, mümkün olan en saydam fakat en kamufle şekilde tasarlanan ve ahşap latalar ile aluminyumdan oluşan bir cephe ile örtülür. Uygun yükseklik için ise, bina sürekli yükselen bir form halini alarak, farklı kotlarda gözlem işlevleri sağlanmaya çalışılmıştır.



47168

Sultansazlığı Kuş Gözlem Platformu



1/1000 Vaziyet Planı

"Her sene dünyaca 50 milyar kuşun göç ettiği tahmin edilir. Bunlardan 5 milyarı Türkiye üzerinden Avrupa ile Afrika arasında göç eder."
- Orman Mühendisleri Odası

Kayseri, dünya üzerindeki çeşitli kuş göç yolları üzerinde önemli bir konumdadır. Asya ve Avrupa'dan Afrika'ya göç eden kuşların rotaları Kayseri Sultansazlığı Milli Parkı üzerinde kesişir. 21.000 hektar üzerine kurulu olan Milli Park, barındırdığı 400'e yakın kuş türünden dolayı kuş gözlemciliği bakımından yüksek potansiyele sahiptir. Buna karşılık, yeteri kadar başarılı gözlem platformunun bulunmaması, bölgenin bu potansiyelini kullanmasına engel olmaktadır.

Doğal hayat gözlemciliğinin esasında tabiata zarar verici bir müdahalede bulunmamak yatar. Tasarımdaki ana motivasyon, bu esasa mümkün olduğunca sadık kalarak bölgenin gözlem platformu ihtiyacını gidermektir.

Gözlem eyleminin gerçekleşmesi için uygun görüş alanı sağlayacak açıklıklara ihtiyaç vardır. Fakat bu açıklıklar sağlanırken bölgedeki faunanın rahatsız olmaması için insan hareketlerinin kamufle edilmesi gerekmektedir. Bu iki zıt gereksinim arasında bir denge bulunmuştur. Bu yönde gelişen tasarım, içerdiği boşluklar sayesinde saydam bir cepheyle örülü, sık sıralanmış latalar yardımıyla da gizlenmiş bir sonuca ulaşır. Kullanıcı isteğine göre belli yerlerde hareket ettirilebilen latalar sayesinde cephe, sıradan bir cephe çizgisinden uzak, artırılabilinen boşlukları sayesinde de daha saydam hale getirilmiştir. Aynı zamanda, cephede ahşap ve alüminyum uyumu göz önünde tutulmuş, farklı karakterdeki iki malzemenin birbirini tamamlayarak bütünsel bir cephe ortaya çıkmasına neden olmuştur.

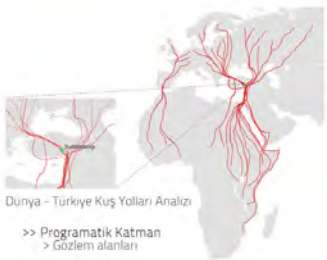
Uygun görüş alanı için yalnız açıklıklar yeterli değil, mümkün olduğunca yükseklik de gereklidir. Bu sebeple bina, sürekli yükselen bir forma ulaşmış, farklı kotlardaki farklı gözlem işlevleriyle mekanlar birbirinden ayrılmıştır. Bu mekanlar arası sirkülasyon ise açık teras ile sonuçlandırılan eğimli koridorlarla sağlanmıştır. Yapı, temel alınan gözlem yapma işlevinin dışında, cafe, sergi, video gösterimi gibi yan işlevlerle zenginleştirilmiştir.











Dünya - Türkiye Kuş Yolları Analizi

>> Programatik Katman
> Gözlem alanları

>> Melez Katman
> Video gösterim alanı
> Cafe
> Sergi
> WC

>> Topografik Katman
> Mevcutla uyumlu ahşap yol
> Yapı hacmi



Gözlem eyleminin herhangi bir yöne sınırlamak için ana kütlede sürekli bir forma yönelmiş.

Geniş kotlu üzerinden yükselen platform ile bölgeye hakim olan bir üst kot tasarlanmış, ziyaretçiler için gözlemleme eylemi, yükseltilen bu kotlara aktarılır.

Yapıya ait diğer kollar, yükseltilen platformu takip edip, düşey yönde hareket ettirilmiştir. Bu sayede her yönden bölgeye hakim hale gelmiş yapı, teras işlevi oluşturulması için yatay yönde uzatılır.

Yatay yönde uzatılan platform, teras işlevi oluşturulması için, yani açık alan hissiz getirilmiştir. Köşeler genel forma uyum sağlayacak şekilde biçimlendirilerek, yapıya son şekil verilmiştir.



Bilgehan Bölek - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)
Hüseyin Mert Doğanay - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)
Taner Keskin - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)
Batuhan Çelebi - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)

Rumuz: 93614

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

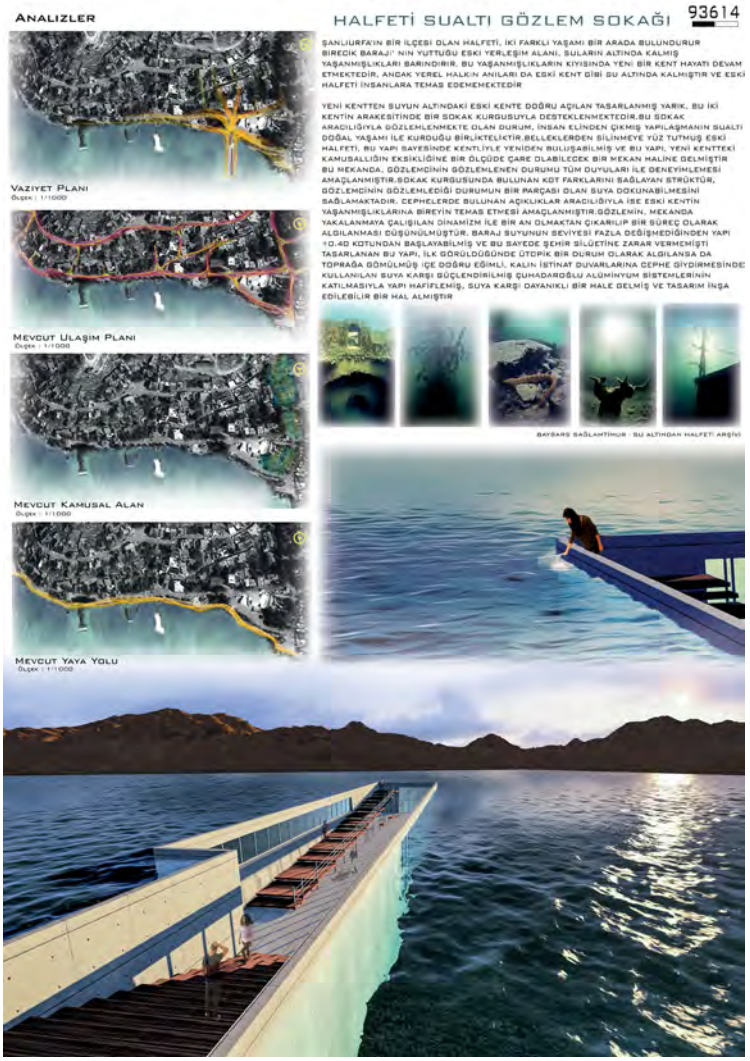
Projenin suyun altına girişiyle, su altında var olan ve gözlem konusu olan yapılar arasında ilişki kurulamamıştır. Merdivenin bulunduğu duvarın çoğunun sağır, ancak bir kısmının şeffaf olmasının gözleme ne kattığı anlaşılamamıştır. İhtiyaç mekanlarının bulunmaması, gözlem yaptığı noktanın yer seçimi, projenin yapısal olarak çözülmemiş durumu olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

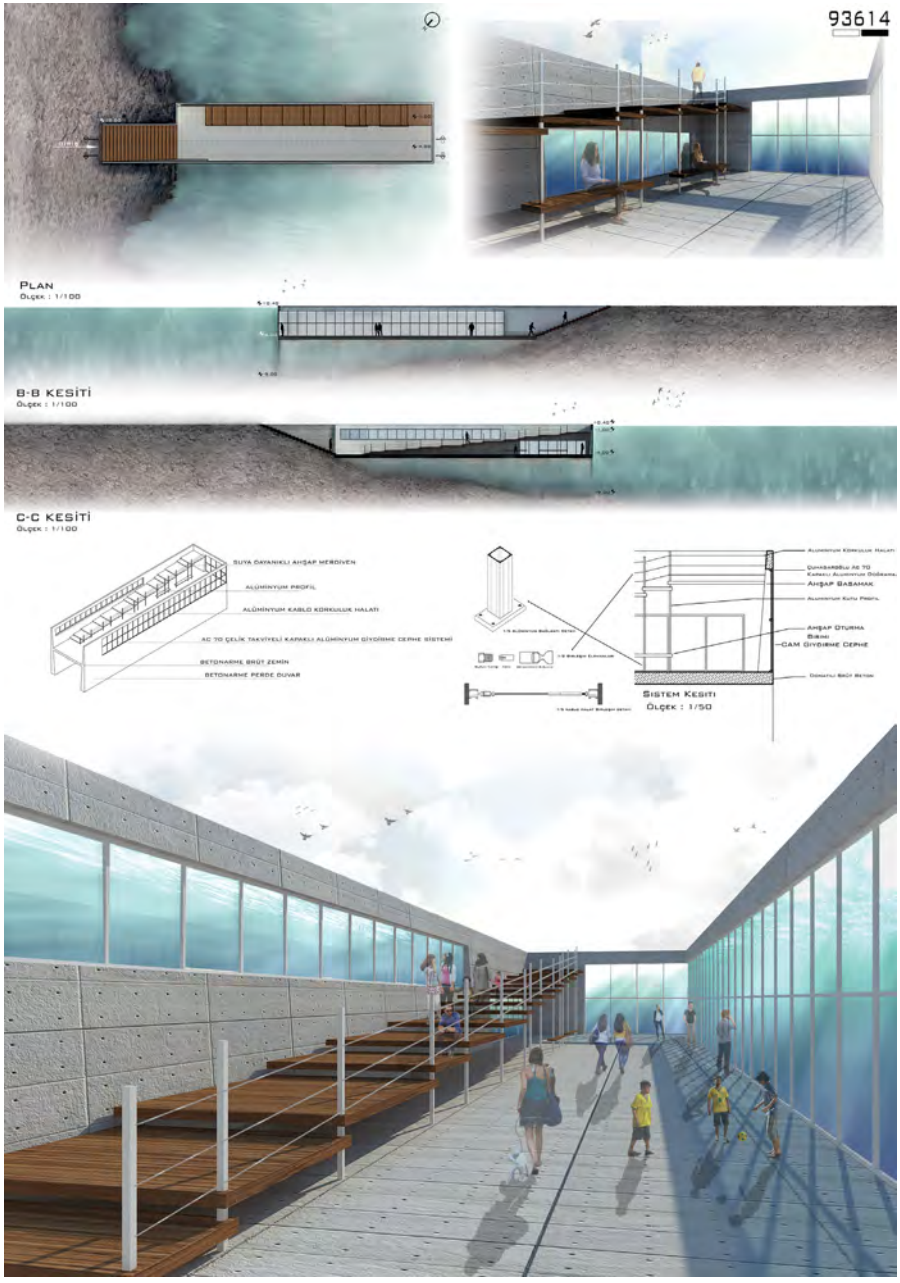
YARIŞMACI RAPORU

Halfeti sualtı gözlem sokağı

Şanlıurfa'ın bir ilçesi olan halfeti, iki farklı yaşamı bir arada bulundurur. Birecik barajı' nın yuttuğu eski yerleşim alanı, suların altıda kalmış yaşanmışlıkları barındırır. Bu yaşanmışlıkların kıyısında yeni bir kent hayatı devam etmektedir.

Yeni kentten, suyun altındaki eski kente doğru açılan tasarlanmış yarık, bu iki kentin arakesitinde bir sokak kurgusuyla desteklenmektedir.Bu sokak aracılığıyla gözlemlenmekte olan durum, insan elinden çıkmış yapılaşmanın sualtı doğal yaşamı ile kurduğu birlikteliktir.Belleklerden silinmeye yüz tutmuş eski halfeti, bu yapı sayesinde kentliyle yeniden buluşabilmiş ve bu yapı, yeni kentteki kamusallığın eksikliğine bir ölçüde çare olabilecek bir mekan haline gelmiştir.




93614
PLAN
Ölçek : 1/100
B-B KESİTİ
Ölçek : 1/100
C-C KESİTİ
Ölçek : 1/100
SUYA DAYANIKLI AHŞAP MERDİVEN
ALÜMİNYUM PROFİL
ALÜMİNYUM KABLO KORKULUK HALATI
AC 70 ÇELİK TAKVİYELİ KAPAKLI ALÜMİNYUM GİYDİRME CEPHE SİSTEMİ
BETONARME BRÜT ZEMİN
BETONARME PERDE DUVAR
AHŞAP OTURMA BASAMAĞI
CAM GİYDİRME CEPHE
SİSTEM KESİTİ
ÖLÇEK : 1/50

Fatih Mehmet İpek - (Kocaeli Üniversitesi)

Rumuz: 34256

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

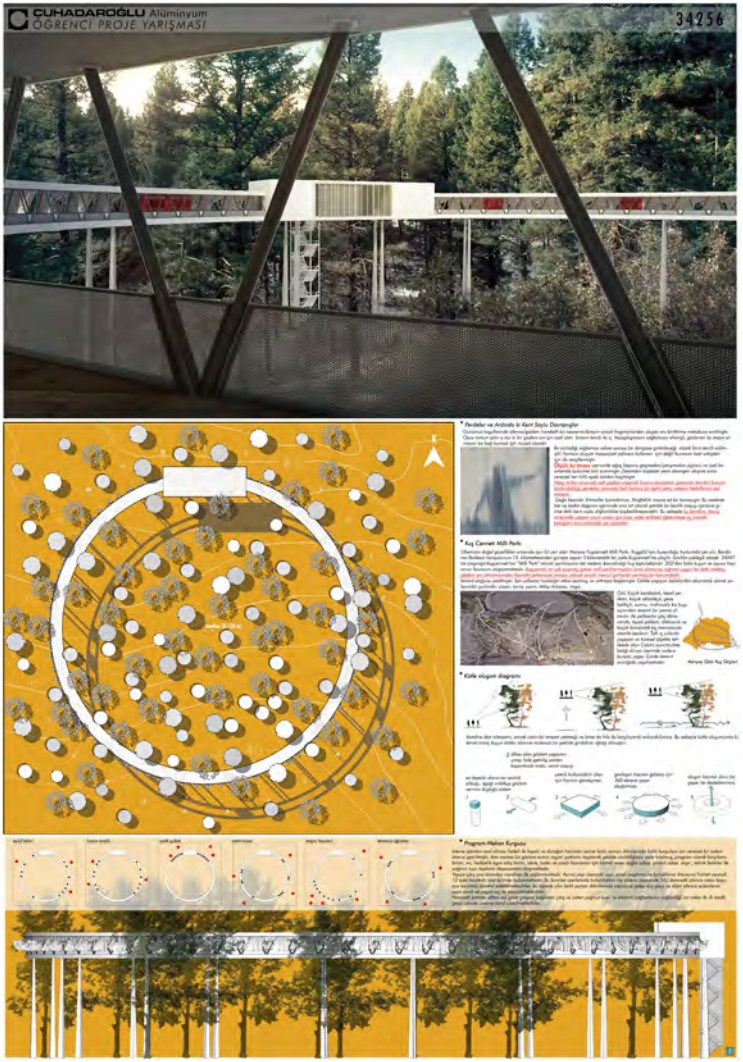
Özgünlüğü tartışma konusu olan projede yer alan perde fikrinin gözlem işlevine ne kattığı anlaşılmamaktadır. Seçilen biçimin büyük bir yapısal öge içermesi, önerilen yüksekliğe çıkılmasının nedenlerinin açık olmayışı, bunun yanı sıra, yapısal kurgunun daha hafif olabileceği düşünülmüştür. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Günümüz koşullarında 'izlence' bireyin ancak fragmanlardan oluşan anı biriktirme metoduna evrilmiştir. Oysa bir gözlemevi için asal olan bireyin kendi ile iç hesaplaşmasını sağlamaya elverişli, gözlenen ile insani olmayan arasında bir bağ kurmaktır.

Bu yalnızlığı sağlaması adına sonsuz bir döngüye girebileceği eliptik form tercih edilmiştir. Formun oluşum hassasiyeti yalnızca kulllanan için değil faunanın özel sahipleri için de sergilenmiştir.

Ölçülü bir tevazu içerisinde ağaç boyunu(ölçek) geçmeden/yarışmadan 3. ve özel bir ortamda bulunma hali aranmıştır. Zeminden koparak yerin devingen akışına zarar verecek her türlü ayak izinden kaçılmıştır. Ağaç dalları arasında salt gözlem yaparak bireyin ekosistem içerisinde kendini konumlandırabildiği, perdeler arasında belli belirsiz bir dahil olma mekanı hedeflenen asıl amaçtır.




ÇUHADAROĞLU Alüminyum
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI
34256
A
B
KK
hizmet birimi
1/200 plan
hareketli birim
1/100 plan
+252

Ege Acar - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Seda Öznal - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

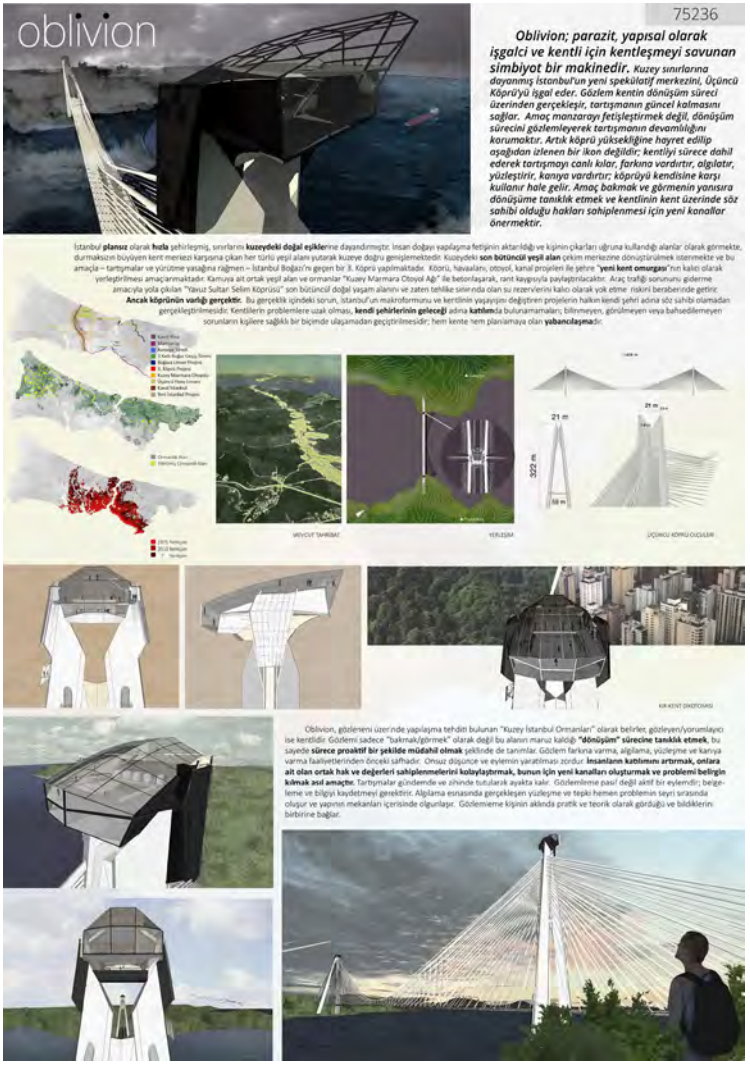
Rumuz: 75236

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

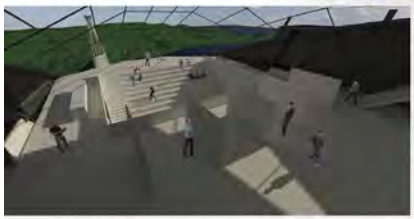
Projenin biçimsel olarak gelişmiş olmasına karşın, yapısal ve mekansal olarak çok gelişmemiş olması olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul, projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Oblivion parazit, yapısal olarak işgalci ve kentli için kentleşmeyi savunan simbiyot bir makinedir. Kuzey sınırlarına dayanmış İstanbul'un yeni spekülatif merkezini, üçüncü köprüyü işgal eder. Gözlem kentin dönüşüm süreci üzerinden gerçekleşir, tartışmanın güncel kalmasını sağlar. Amaç manzarayı fetişleştirmek değil, dönüşüm sürecini gözlemleyerek tartışmanın devamlılığını korumaktır. Artık köprü yüksekliğine hayret edilip aşağıdan izlenen bir ikon değildir; kentliyi sürece dahil ederek tartışmayı canlı kılar, farkına vardırtır, algılatır, yüzleştirir, kanıya vardırtır; köprüyü kendisine karşı kullanır hale gelir. Amaç bakmak/görmekten öte dönüşüme tanıklık etmek ve kentlinin kent üzerinde söz sahibi olduğu hakları sahiplenmesi için yeni kanallar önermektir.



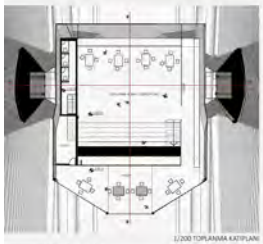




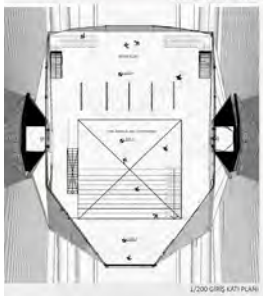
75236

Doğanın dönüşümünü gözlemleyen Oblivion, **kendini doğanın üzerinde inşa etmek yerine**, onun tam üzerinde, ona rağmen yükselmekte olan Yavuz Sultan Selim Köprü'süne ilişir. **Problem ile kişiyi tam olarak problemin merkezinde konumlanarak buluşturur.** Ayakların üzerine yerleşen ikiz yapılar halihazırda var olan strüktürden yararlanarak 322 metrelik yüksekliğin Avrupa ve Asya'ya yönelirler. Projeye gidiş güzlemlenecek olan dokunun içinden başlar. Yapıya köprünün iki ayağına iliştirilmiş, zemininden tepeye ulaşımı sağlayan asansörler ile ulaşılır. Raylar köprünün ayaklarına yapışır, asansör yapıyı köprünün ucuna sabitleyen ana taşıyıcının içindeki nişe girer. Gökyüzü ve yapı birleşirken yeryüzü ve deniz genişler. Kişi tepeye vardığında kendini herkesin katılımına açık oditoryumu çevreleyen katmanda bulur. Sirkülasyon bandı katmanın çökerek oluşturduğu oditoryumu çevreler. Kişiyi bu mekanın çevresinde gezdiriç, sergileme panoları ile bilgilendirir. Bilgilenme esnasında gözlenen yakanın seyri başlar. Sergilenen, binanın bütün cephelerini çevreleyen doğa; bilgilendiren ise Oblivion'un mekanlarıdır. Sergi katı doğrudan açık oditoryum ile ilişkilenir. Konuşmacının da dinleyicinin de kentli olduğu açık oditoryum tartışmaların sürekli olarak dinlenebileceği bir yerde konumlanır. Oditoryumun **yöneldiği** cepheden doğanın seyri devam eder. Oditoryumun zemininde bulunan arşiv şeridinin çiştiği yer, çalışma alanlarını araştırıları ile görsel ilişki kesilmeden oluşturur. Fotoğraf, video, haritalama, belgeleme, arşivleme alanın tamamına yayılır, yapıda **dökümlenir, aktarılır ve kentli katılımıyla yaşatılır.** Mekanların bütünlüğü sayesinde kişi göreceği, gözlemleyeceği alanın **geçmişi ve günceli** ile buluştuktan sonra panoromik seyir katına ulaşır. Her gün değişen manzara dev cam cepheden bütün çıplaklığıyla aktarılır. Yapının üst kabuğu cam ve ince/kılcal doğrama ile sarmalanarak en verimli seyir deneyimini şeffaf bir mekan yaratılarak verir. Kentin geçmişi hakkında bilgilenmiş kentli, dev seyir katına ulaştığında kentin şimdisini algılar ve geleceğini hayal eder. **Gözlem, bilgilenme, tartışma, sergileme, arşivleme hem mekansal hem işlevsel olarak aynı anda var olur; yapı, düşüncelerin yaşam alanına dönüşmüştür.**

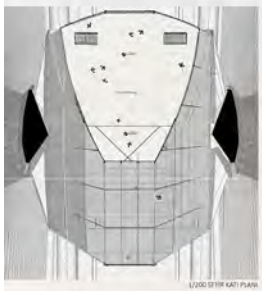




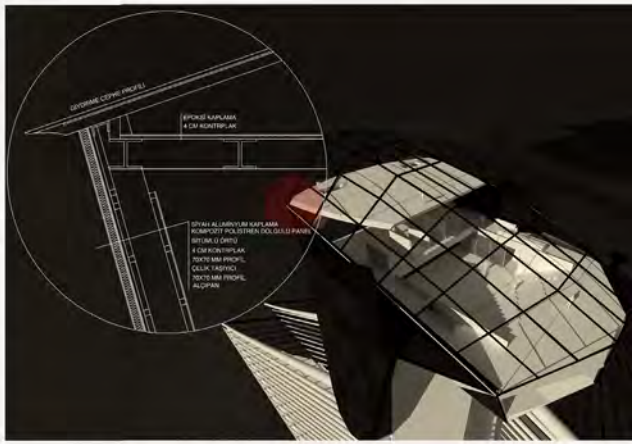
1/200 TOPLANMA KATI PLANI



1/200 GİRİŞ KATI PLANI



1/200 SEYİR KATI PLANI



Artık yapılan müdahalelerden, proje ve inşai faaliyetlerden halk haberdar olur. Kentli kentine yabancı kalmaz, köprüye iliştirilmiş bu yapı sayesinde sorun hakkında sağlıklı ve etkin bir şekilde konuşulacak duruma gelinir. Köprü-Sonrası-Kuzey-İstanbul'un dönüşüm sürecinin belgelenmesini ve bu belgelere gün geçtikçe yeni/güncel bilgilerin eklenerek toplanmasını, sürecin yakından ve yerinde takip edilmesini sağlar. Kamuoyu bilinçlenmesindeki temel amaç sürecin takibi esnasında gerçekleşenlerin İstanbul ve diğer şehirler adına teşkil etmesidir çünkü insanlar ancak bildikleri çerçevede söz sahibi olabilirler. Endüstriyel parazit, İstanbul'un en yüksek yapısını kullanarak, yapının beraberinde getirdiği kentsel dönüşüme tanıklık ederek, kentliyi yüzleştirip, sürece müdahil kılar.

1/200 AA KESİTİ



1/200 BB KESİTİ

Gözde Bulut - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Burak Dönmez - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Jülide Arzu Uluçay - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 27813

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje fikri Seçici Kurul tarafından anlamlı, katmanlaşma anlayışı olumlu bulunmuştur. Bunun yanında önerilen projenin abartılı ve ağır bir kütle önermesi, cami mimaresi ile yarışır yükseklikte olması Seçici Kurul tarafından olumsuz bulunmuştur ve projenin elenmesine oy çokluğuyla karar verilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gözledik…

Hep güzel olanı, en iyi olanı, en ilginç olanı, en kârlı olanı…

Pragmatik yaklaştık, biraz da kolaya kaçtık belki…

Çoğu zaman kaybettiklerimizi unutmak işimize geldi. Olanla yetindik, kaybettiklerimizi de kulak arkası ettik…

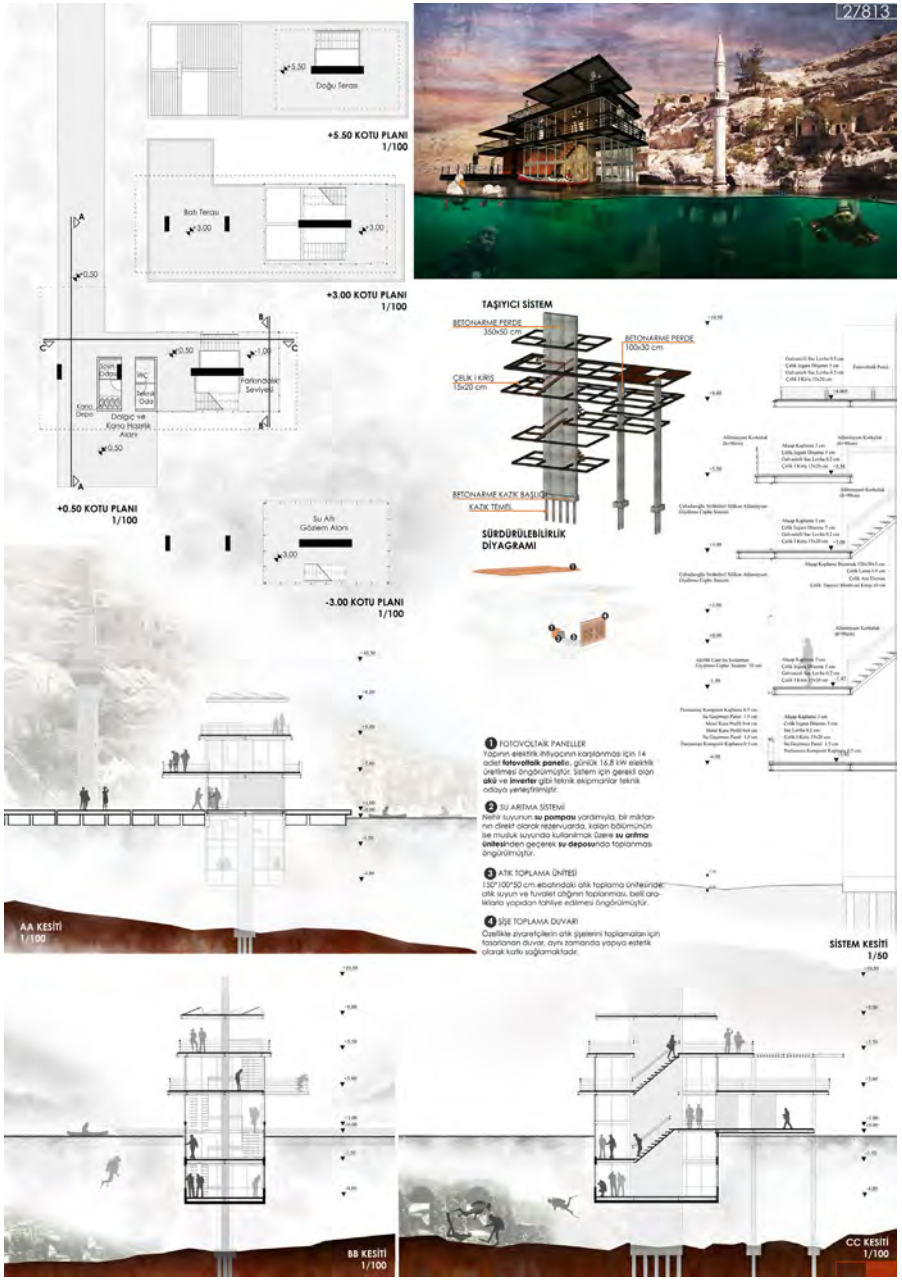
Peki ya göremediklerimiz… Kaybettiğimiz değerler…

Biz kaybettiklerimize ışık tutup farklı bir pencere yaratmak istiyoruz: göremediklerimizi göstermek… Mekânı, sahip oldukları ve kaybettikleriyle beraber deneyimleterek kaybedilen zaman kavramını o noktada hissettirmek istiyoruz.

Olmakla olmamak arası, yüzlerce medeniyete nesiller boyu ev sahipliği yapmış Halfeti için bugün sudan ince bir çizgi.
Çizginin üzeri halen görebildiğimiz elimizdeki değerler, çizginin altı ise kaybettiklerimizden yeni bir dünya. Sıfır noktası ise bu iki mekânı birbirinden ayıran, en çok düşündüren kısım.

İstiyoruz ki:
bu nokta görünebilenlerle yetinmeyen binlerce kişiye ulaşsın ve kaybettiklerimiz konusunda farkındalık yaratsın. Daha duyarlı daha farkında insanlar yetiştirmenin önünü açsın. Bakmakla yetinmeyip 'gören insanlar'…




27813
+5.50 KOTU PLANI
1/100
+3.00 KOTU PLANI
1/100
+0.50 KOTU PLANI
1/100
-3.00 KOTU PLANI
1/100
TAŞIYICI SİSTEM
BETONARME PERDE
350x50 cm
BETONARME PERDE
100x50 cm
ÇELİK I KİRİŞ
150x20 cm
BETONARME KAZIK BAŞLIĞI
KAZIK TEMELİ
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
DİYAGRAMI
1 FOTOVOLTAİK PANELLER
2 SU ARITMA SİSTEMİ
3 ATIK TOPLAMA ÜNİTESİ
4 ŞİŞE TOPLAMA DUVARI
AA KESİTİ
1/100
SİSTEM KESİTİ
1/50
BB KESİTİ
1/100
CC KESİTİ
1/100

2. ELEME

Suad Kul - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Makhamat Rakhmanali Uulu - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Umut Furkan Türkmen - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

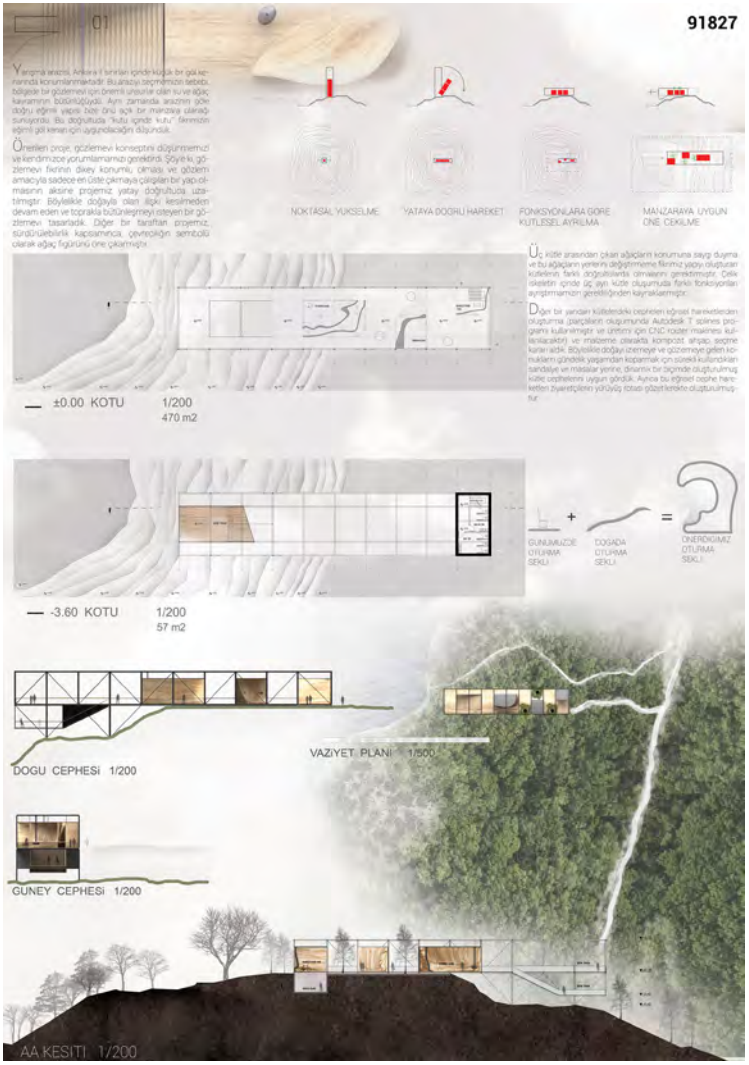
Rumuz: 91827

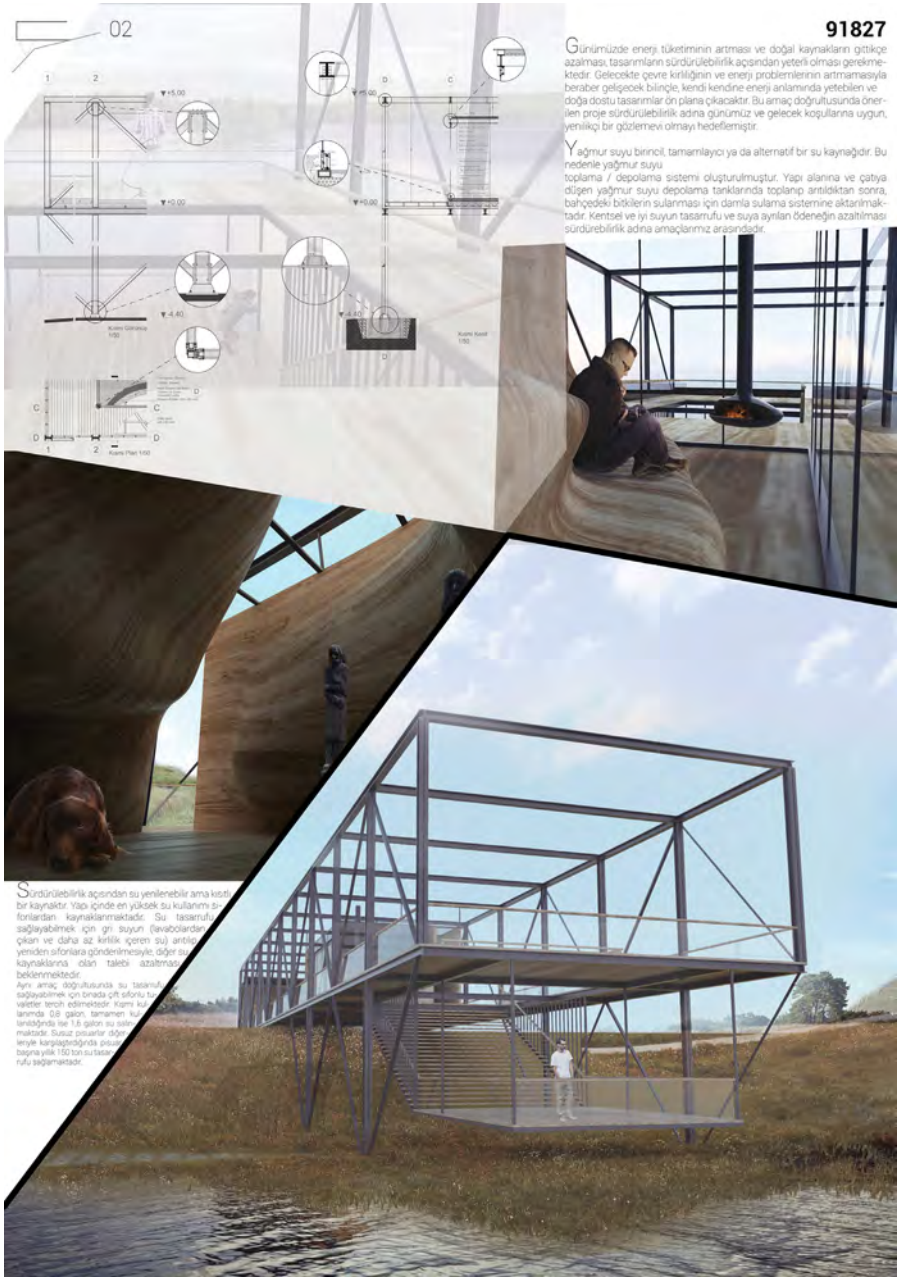
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin özgünlüğü tartışma konusu olmuştur. Plan ve kesit çizimlerinin birbirini karşılamadığı görülmüştür. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Ankara il sınırları içinde küçük bir göl olan Eymir'in kenarında göle doğru eğimli yapısı bize önü açık bir manzara olanağı sunan ''kutu içinde kutu'' projemiz konumlanmaktadır. Bu araziyi seçmemizin sebebi, bölgede bir gözlemevi için önemli unsurlar olan su ve ağaç kavramının bütünlüğüydü. Aynı zamanda arazinin göle doğru eğimli yapısı bize önü açık bir manzara olanağı sunuyordu. Çevreci ve sürdürülebilir bir yapıyı doğal ortamla harmanla çabamız bu önerimizi şekillendirdi.





91827

Günümüzde enerji tüketiminin artması ve doğal kaynakların gittikçe azalması, tasarımların sürdürülebilirlik açısından yeterli olması gerekmektedir. Gelecekte çevre kirliliğinin ve enerji problemlerinin artmamasıyla beraber gelişecek bilinçle, kendi kendine enerji anlamında yetebilen ve doğa dostu tasarımlar ön plana çıkacaktır. Bu amaç doğrultusunda önerilen proje sürdürülebilirlik adına günümüz ve gelecek koşullarına uygun, yenilikçi bir gözlemevi olmayı hedeflemiştir.

Yağmur suyu birincil, tamamlayıcı ya da alternatif bir su kaynağıdır. Bu nedenle yağmur suyu toplama / depolama sistemi oluşturulmuştur. Yapı alanına ve çatıya düşen yağmur suyu depolama tanklarında toplanıp arıtıldıktan sonra, bahçedeki bitkilerin sulanması için damla sulama sistemine aktarılmaktadır. Kentsel ve iyi suyun tasarrufu ve suya ayrılan ödeneğin azaltılması sürdürebilirlik adına amaçlarımız arasındadır.

Sürdürülebilirlik açısından su yenilenebilir ama kısıtlı bir kaynaktır. Yapı içinde en yüksek su kullanımı sifonlardan kaynaklanmaktadır. Su tasarrufu sağlayabilmek için gri suyun (lavabolardan çıkan ve daha az kirlilik içeren su) arıtılıp yeniden sifonlara gönderilmesiyle, diğer su kaynaklarına olan talebi azaltması beklenmektedir.

Aynı amaç doğrultusunda su tasarrufu sağlayabilmek için binada çift sifonlu tuvaletler tercih edilmektedir. Kapmı kullanımda 0,8 gallon, tamamen kullanıldığında ise 1,6 gallon su sarfiyatı maktadır. Susuz pisuarlar diğerleriyle karşılaştırıldığında pisuar başına yıllık 150 ton su tasarrufu sağlamaktadır.

İbrahim Arslan - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Behlül Kıryolcu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Atakan Koca - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 94168

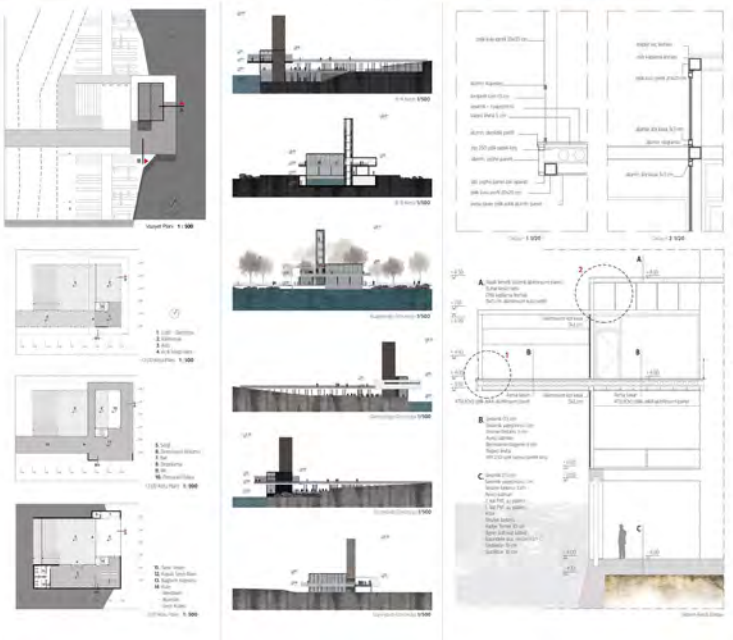
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

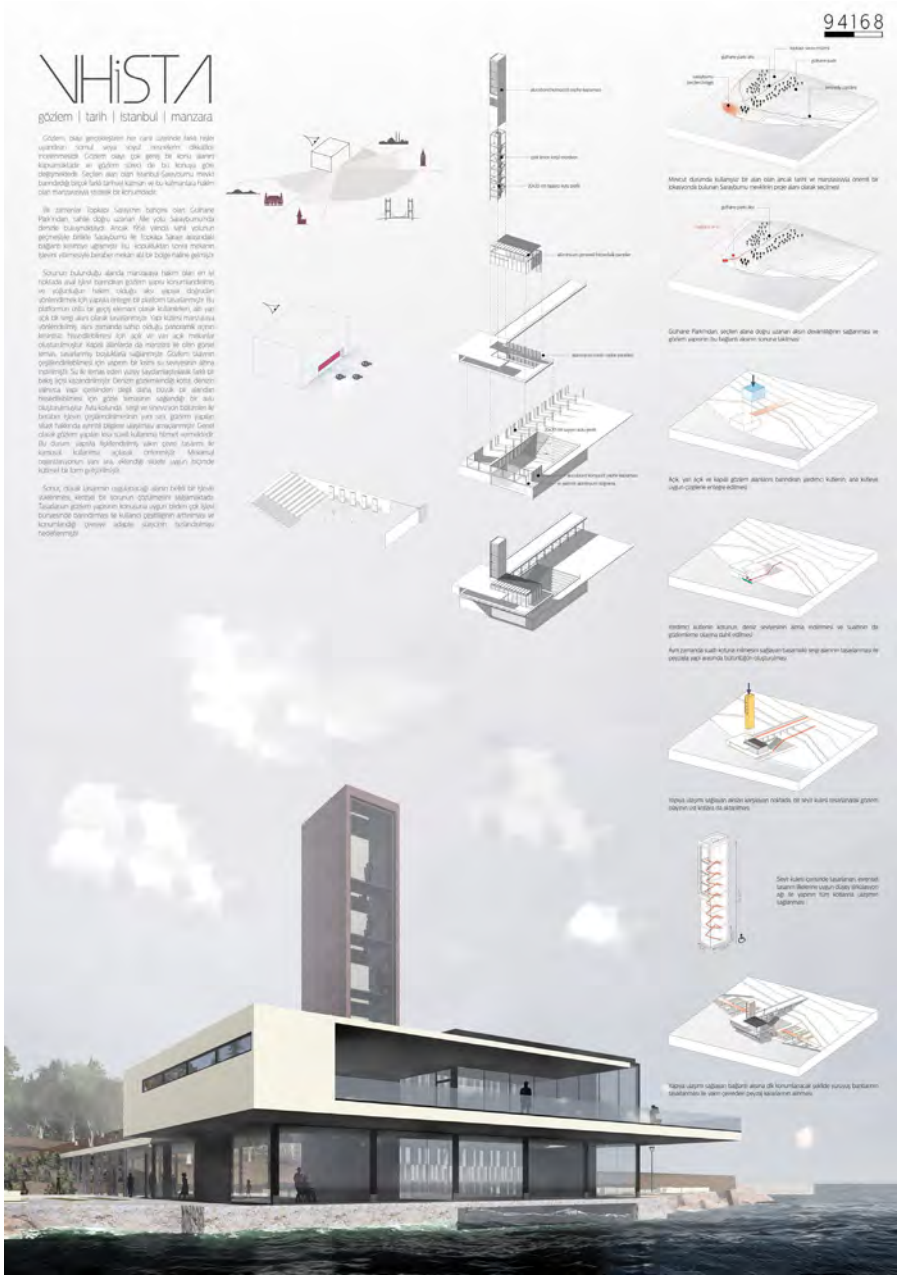
Seçilen yer ve yarışma programı ile ilişkisi, gözlem işlevi ile ilişkili olmayan işlevlerin öne çıkması olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Sarayburnu bölgesinde asal işlevi barındıran gözlem yapısı konumlandırılmış ve yoğunluğun hakim olduğu aksı yapıya doğrudan yönlendirmek için yapıyla entegre bir platform tasarlanmıştır. Bu platformun üstü bir geçiş elemanı olarak kullanılırken, altı yarı açık bir sergi alanı olarak tasarlanmıştır. Yapı kütlesi manzaraya yönlendirilmiş, aynı zamanda sahip olduğu panoramik açının kesintisiz hissedilebilmesi için açık ve yarı açık mekanlar oluşturulmuştur. Gözlem olayının çeşitlendirilebilmesi için yapının bir kısmı su seviyesinin altına indirilmiştir. Su ile temas eden yüzey saydamlaştırılarak farklı bir bakış açısı kazandırılmıştır. Denizin gözlemlendiği kotta, denizin yalnızca yapı içerisinden değil daha büyük bir alandan hissedilebilmesi için gözle temasının sağlandığı bir avlu oluşturulmuştur.






94168
VHiSTA
gözlem | tarih | istanbul | manzara

Ece Yetim - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Asya Ece Uzmay - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 63825

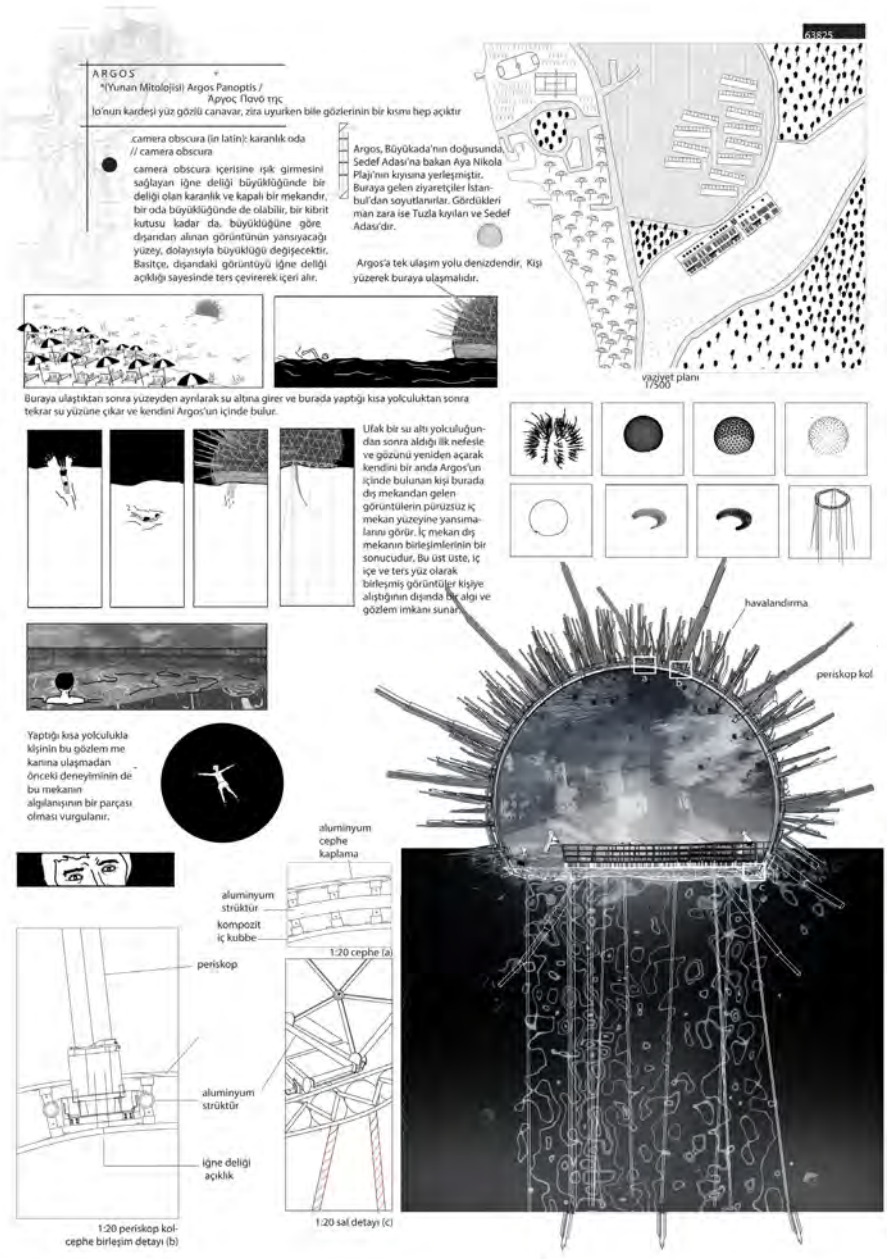
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin ana fikri olumlu bulunurken, yeterince olgunlaşmamış ve ifade edilmemiş olması nedeniyle Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

ARGOS

Camera obscura içerisine ışık girmesini sağlayan iğne deliği büyüklüğünde bir deliği olan karanlık ve kapalı bir mekandır. Dışarıdaki görüntüyü-ışığı bu açıklıktan, içeri alır. Söz konusu mekan da bu cihazdan yola çıkılarak tasarlanmıştır. Dış kabuğundan çıkan periskopvari uzantılarla dış ortama bağlanır. Bu noktalar iğne deliği büyüklüğünde açıklıklardan içeriye görüntü transferi yapar. Uzantılar, içerilerindeki merceğe göre görüntüleri ters ya da düz olarak aktarır. Argos, İstanbul'dan ve adanın geri kalanından soyutlanmış bir atmosferdedir. Argos'a denizden ulaşılır. Buraya ulaştıktan sonra yüzeyden ayrılarak su altına girilir ve kısa bir yolculuktan sonra Argos'un içinde tekrar su yüzüne çıkılır. Mekana ulaşırken yaşanan deneyimin de bu mekanın algılanışının bir parçası olması önemlidir. Argos'un içinde bulan kişi burada dış mekandan gelen görüntülerin yansımalarını görür. Bu üst üste, iç içe ve ters yüz olarak birleşmiş görüntüler kişiye alıştığının dışında bir algı ve gözlem imkanı sunar.


ARGOS
*(Yunan Mitolojisi) Argos Panoptis /
Αργος Πανό της
Io'nun kardeşi yüz gözlü canavar, zira uyurken bile gözlerinin bir kısmı hep açıktır
camera obscura (in latin): karanlık oda
// camera obscura
camera obscura içerisine ışık girmesini sağlayan iğne deliği büyüklüğünde bir deliği olan karanlık ve kapalı bir mekandır, bir oda büyüklüğünde de olabilir, bir kibrit kutusu kadar da, büyüklüğüne göre dışarıdan alınan görüntünün yansıyacağı yüzey, dolayısıyla büyüklüğü değişecektir. Basitçe, dışarıdaki görüntüyü iğne deliği açıklığı sayesinde ters çevirerek içeri alır.
Argos, Büyükada'nın doğusunda, Sedef Adası'na bakan Aya Nikola Plajı'nın kıyısına yerleşmiştir. Buraya gelen ziyaretçiler İstanbul'dan soyutlanırlar. Gördükleri man zara ise Tuzla kıyıları ve Sedef Adası'dır.
Argos'a tek ulaşım yolu denizdendir, Kişi yüzerek buraya ulaşmalıdır.
63825
vaziyet planı
1/500
Buraya ulaştıktan sonra yüzeyden ayrılarak su altına girer ve burada yaptığı kısa yolculuktan sonra tekrar su yüzüne çıkar ve kendini Argos'un içinde bulur.
Ufak bir su altı yolculuğundan sonra aldığı ilk nefesle ve gözünü yeniden açarak kendini bir anda Argos'un içinde bulunan kişi burada dış mekandan gelen görüntülerin pürüzsüz iç mekan yüzeyine yansımalarını görür. İç mekan dış mekanın birleşimlerinin bir sonucudur, Bu üst üste, iç içe ve ters yüz olarak birleşmiş görüntüler kişiye alıştığının dışında bir algı ve gözlem imkanı sunar.
Yaptığı kısa yolculukla kişinin bu gözlem mekanına ulaşmadan önceki deneyliminin de bu mekanın algılanışının bir parçası olması vurgulanır.
havalandırma
periskop kol
aluminyum cephe kaplama
aluminyum strüktür
kompozit iç kubbe
1:20 cephe (a)
periskop
aluminyum strüktür
iğne deliği açıklık
1:20 periskop kol-cephe birleşim detayı (b)
1:20 sal detayı (c)

Can su Mumay - (Gazi Üniversitesi)
Gülbahar Emir - (Bahçeşehir Üniversitesi)
Nur Çelik - (Bahçeşehir Üniversitesi)
Afif Eymen Nalbant - (Bahçeşehir Üniversitesi)

Rumuz: 29586

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje önerisinin yer seçimi ve önerilen yapı kütlesinin büyük olması olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul, projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yoros Kalesi çevresinde 'odaklanma' fikri ile proje ele alınmıştır. Kale Marmara Deniz'i ile Karadeniz'i bir arada gören, eğimli arazide yer almaktadır. Gözlem yapısının denizi gözlemlemekle işlevlendirilmesi düşünülmüştür. Yük gemilerinin geçişinin kontrolü, geçiş saatlerinin kayıt altına alınması fonksiyonlarına hizmet edecektir. Arazinin mevcut eğiminden yararlanılarak, üst kotta ziyaretçilerin girişi alınmış alt tarafta ise gözlem evi kurgulanmıştır.

Gözlem eylemi sürekli aynı verimlilikte sürdürülmeli düşüncesiyle; mekan ışığının günün farklı saatlerinde aynı olması amacıyla güneş kırıcı paneller eklenerek ışık mekana dolaylı alındı. Güneş konumundan dolayı doğu-batı cephesine yerleştirilmesi gereken paneller dikey konulmuştur.

Doğal havalandırma amacıyla iki cam cephe arasında hava, bitkilerle filtrelenilerek mekana verilmektedir.





DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞ
1/200



BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞ
1/200

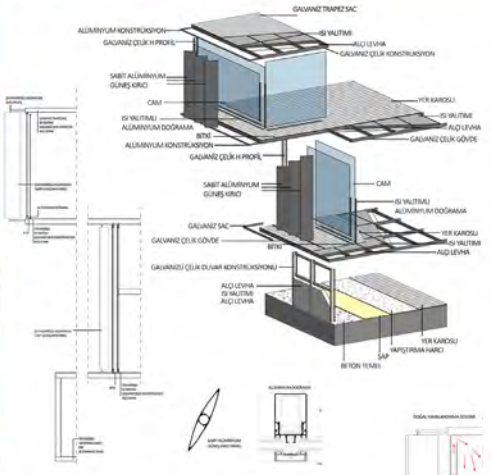


GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞ
1/200



KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞ
1/200

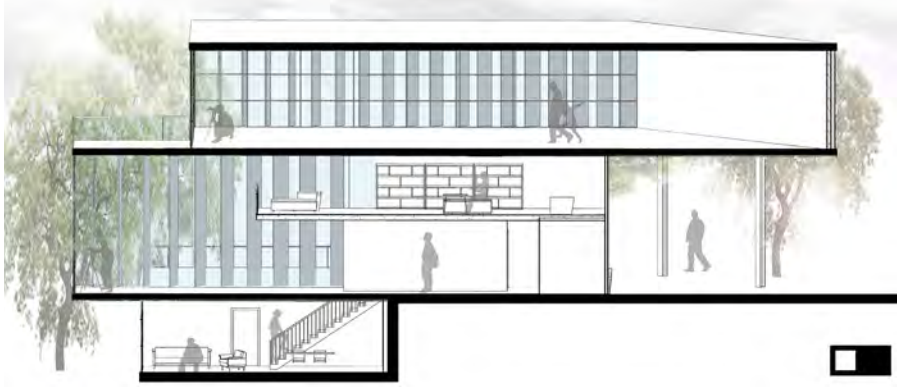




Sistem Kesiti
ölçek:1/50

Detay
ölçek:1/5

Pasif iklimlendirme kriterleri göz önüne alınarak mekanın **doğal havalandırılması** sağlanmaya çalışılmıştır. Bu amaçla alanın rüzgar analizleri yapılmıştır. Sürekli ve sert rüzgar alan arazide dolaylı ve doğal havalandırma amacıyla bir sistem önerisi sunulmuştur. Etkin bir doğal havalandırma için önemli olan **sürekli değişen hava** miktarıdır. Bu hava akışının hızının kesilmesi fakat sürekliliğinin sağlanması amaçlanmıştır. **İki cam cephe arasında hava, bitkilerle filtreleniterek mekana verilmektedir.**



Veli Can Sarı - (Selçuk Üniversitesi)
Muhammed Fatih Temur - (Selçuk Üniversitesi)

Rumuz: 45173

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

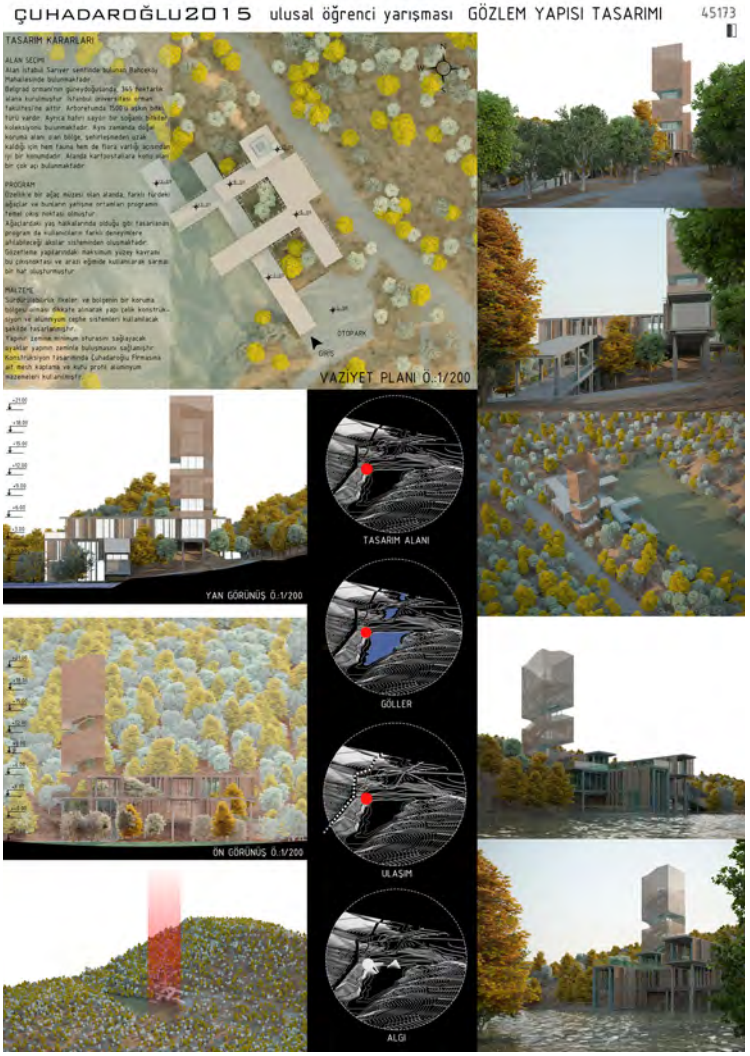
Projenin bulunduğu ortama beklenen duyarlılıkta yaklaşmakta yetersiz kaldığı ve önerilen yapı ölçeğinin çevresi ile ilişkisi bağlamında olumsuz olduğu görülmüştür. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

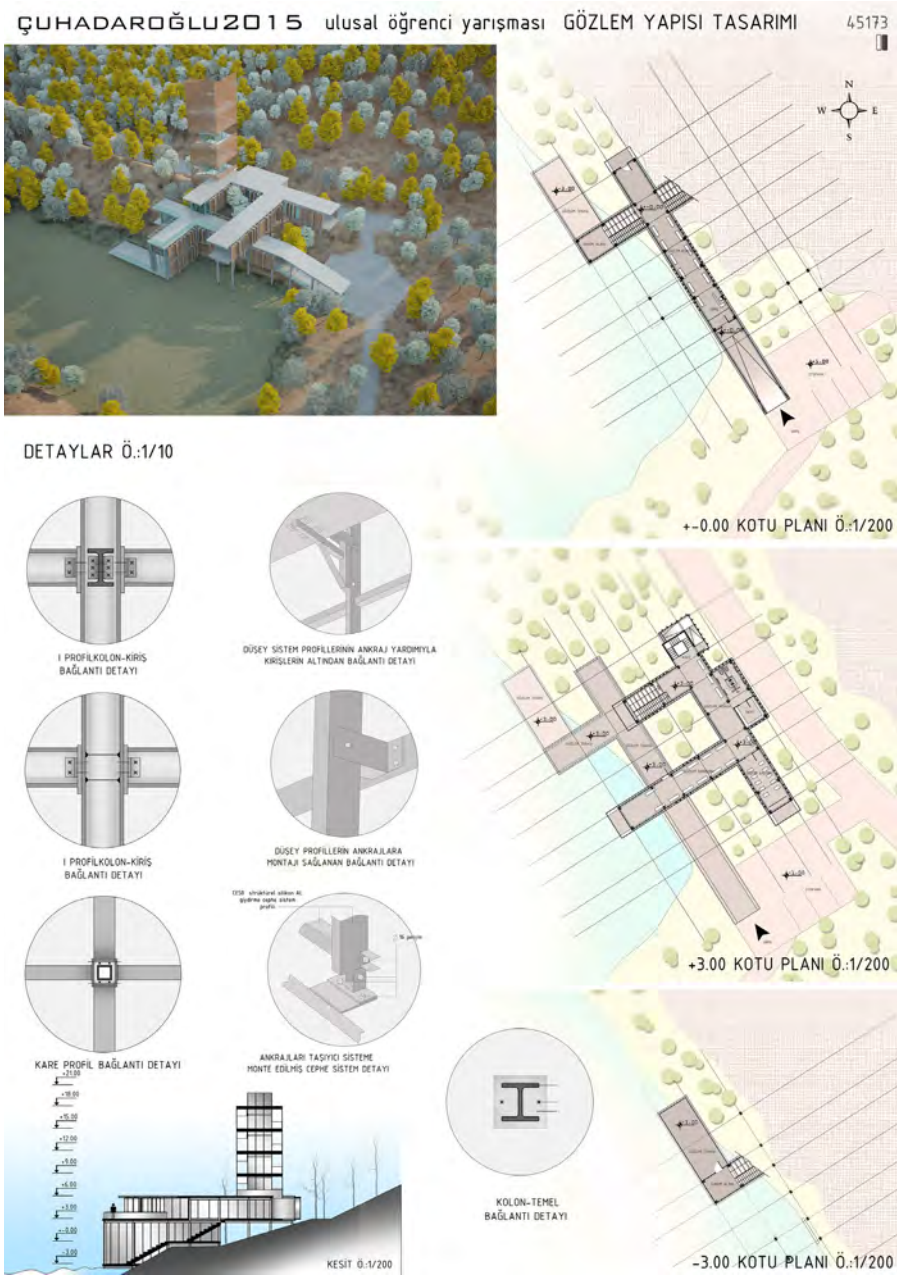
YARIŞMACI RAPORU

ALAN SEÇİMİ
Alan İstanbul Sarıyer semtinde bulunan Bahçeköy Mahallesindeki arboretum olarak belirlenmiştir.
Aynı zamanda doğal koruma alanı olan bölge, şehirleşmeden uzak kaldığı için hem fauna hem de flora varlığı açısından iyi bir konumdadır. Alanda kartpostallara konu olan bir çok açı bulunmaktadır.

PROGRAM
Ağaçlardaki yaş halkalarında olduğu gibi tasarlanan programda kullanıcıların farklı deneyimlere atılabileceği akslar sisteminden oluşmaktadır. Gözetleme yapılarındaki maksimum yüzey kavramı bu çıkış noktası ve arazi eğiminde kullanılarak sarmal bir hat oluşturmuştur.

MALZEME
Sürdürülebilirlik ilkeleri ve bölgenin bir koruma bölgesi olması dikkate alınarak yapı çelik konstrüksiyon ve alüminyum cephe sistemleri kullanılacak şekilde tasarlanmıştır. Çuhadaroğlu firmasının "CE50 strüktürel silikon alüminyum giydirme cephe sistemi" düşünülerek dış cephe tasarımını gerçekleştirdiğimiz yapımız doğu-batı yönünde yönelime sahip olduğundan güneş kırıcı sistemlere ihtiyaç duyulmuş ve bu yüzden Çuhadaroğlu firmasının üretim ve montajını gerçekleştirdiği güneş kırıcı sistemler kullanılmıştır.




ÇUHADAROĞLU2015 ulusal öğrenci yarışması GÖZLEM YAPISI TASARIMI 45173
DETAYLAR Ö.:1/10
I PROFİLKOLON-KİRİŞ BAĞLANTI DETAYI
DÜŞEY SİSTEM PROFİLLERİNİN ANKRAJ YARDIMIYLA KİRİŞLERİN ALTINDAN BAĞLANTI DETAYI
I PROFİLKOLON-KİRİŞ BAĞLANTI DETAYI
DÜŞEY PROFİLLERİN ANKRAJLARA MONTAJI SAĞLANAN BAĞLANTI DETAYI
KARE PROFİL BAĞLANTI DETAYI
ANKRAJLARI TAŞIYICI SİSTEME MONTE EDİLMİŞ CEPHE SİSTEM DETAYI
KESİT Ö:1/200
KOLON-TEMEL BAĞLANTI DETAYI
+-0.00 KOTU PLANI Ö.:1/200
+3.00 KOTU PLANI Ö.:1/200
-3.00 KOTU PLANI Ö.:1/200

Mert Ozan Katipoğlu - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Mert Çağdaş Baykal - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Öykü Nur Acıcan - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

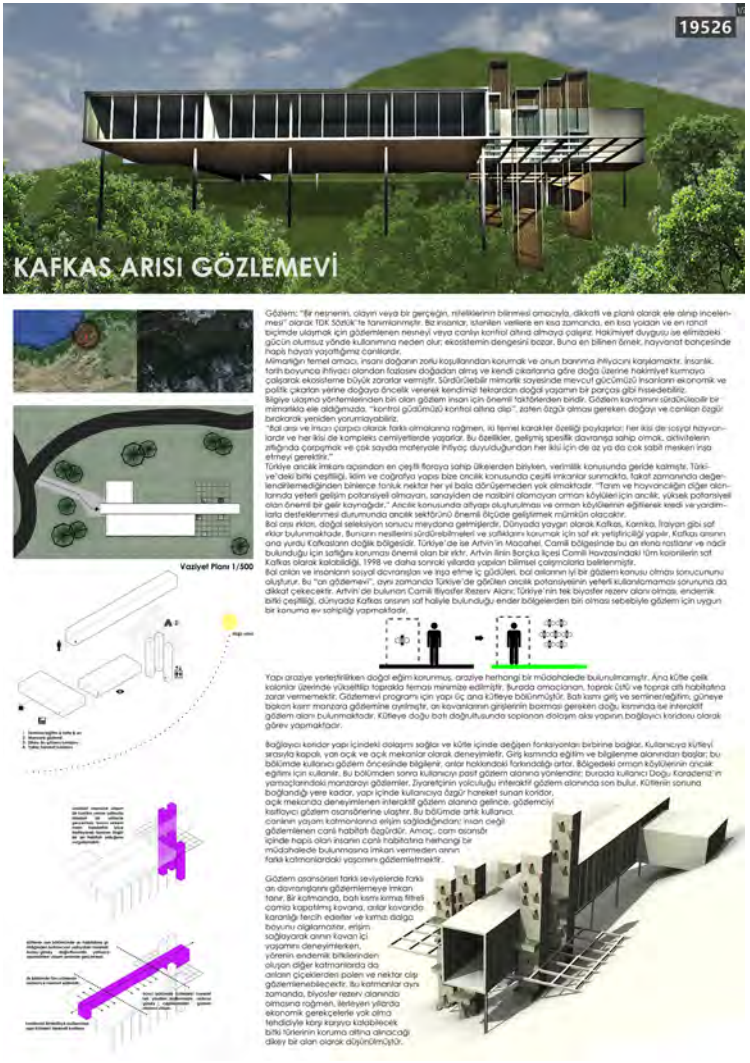
Rumuz: 19526

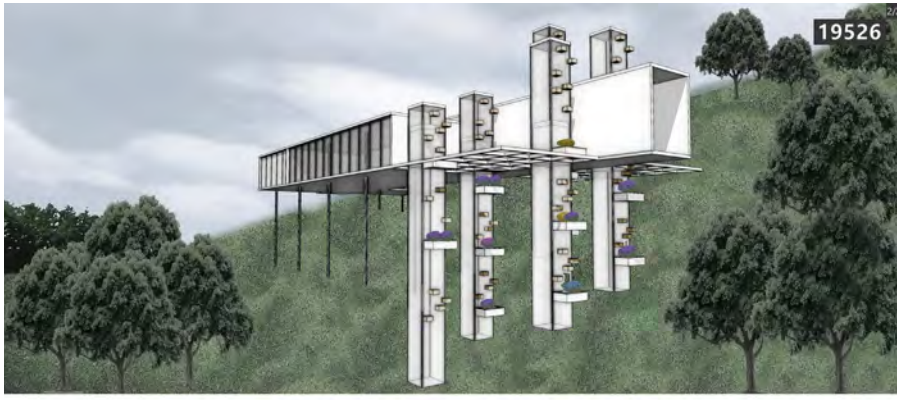
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

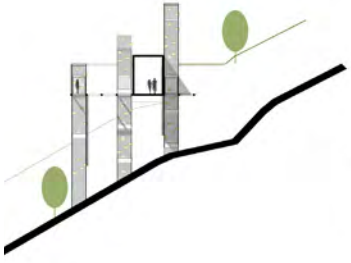
Gözlemi yapılan nesnenin araştırılmış olması olumlu bulunmakla birlikte, proje önerisinin iri olması, mimari açıdan istenilen olgunluğa erişmemesinden dolayı, Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

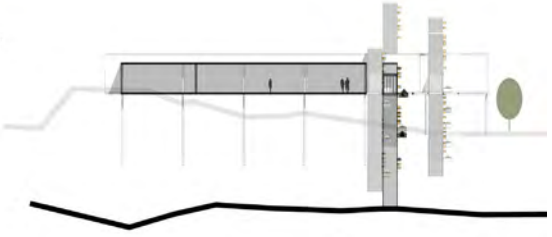
Gözlem kavramını sürdürülebilir bir mimarlıkla ele aldığımızda, "kontrol güdümüzü kontrol altına alıp", özgür olması gereken doğayı ve canlıları özgür bırakarak yeniden yorumlayabiliriz. "Bal arısı ve insan farklı olmalarına rağmen, iki temel karakter özelliği paylaşırlar; ikisi de sosyal hayvanlardır ve kompleks cemiyetlerde yaşarlar" Bal arıları ve insanların sosyal davranışları ve inşa etme iç güdüleri, bal arılarının iyi bir gözlem konusu olması sonucununu oluşturur. Arı kovanlarının girişlerinin bakması gereken doğu , interaktif gözlem alanıdır. Kütleye saplanan dolaşım aksı yapının bağlayıcı koridoru yapı içindeki dolaşımı sağlar ve kütle içinde değişen fonksiyonları birbirine bağlar. Gözlem asansörleri farklı seviyelerde farklı arı davranışlarını gözlemlemeye imkan tanır.



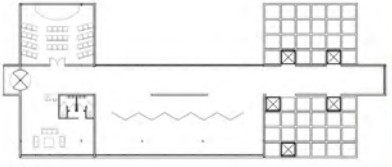




KESİT 1/200



KESİT 1/200



PLAN 1/200



Ediz Alkan - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Gökay Sapan - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Rumuz: 71893

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

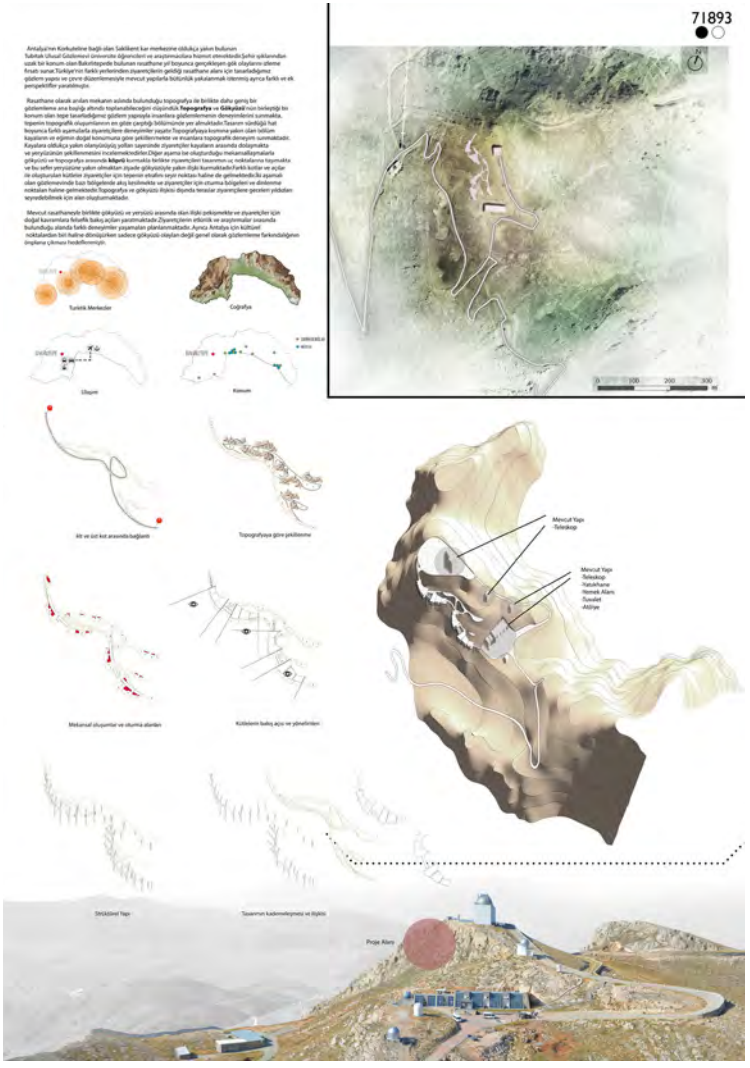
Proje çevreye yaklaşımı anlamında olumlu bulunmakla birlikte, şartnamede istenen ihtiyaç mekanlarının bulunmaması ve mimari temsil bakımından yetersizliğinden dolayı Seçici Kurul tarafından elenmesine oy çokluğuyla karar verilmiştir.

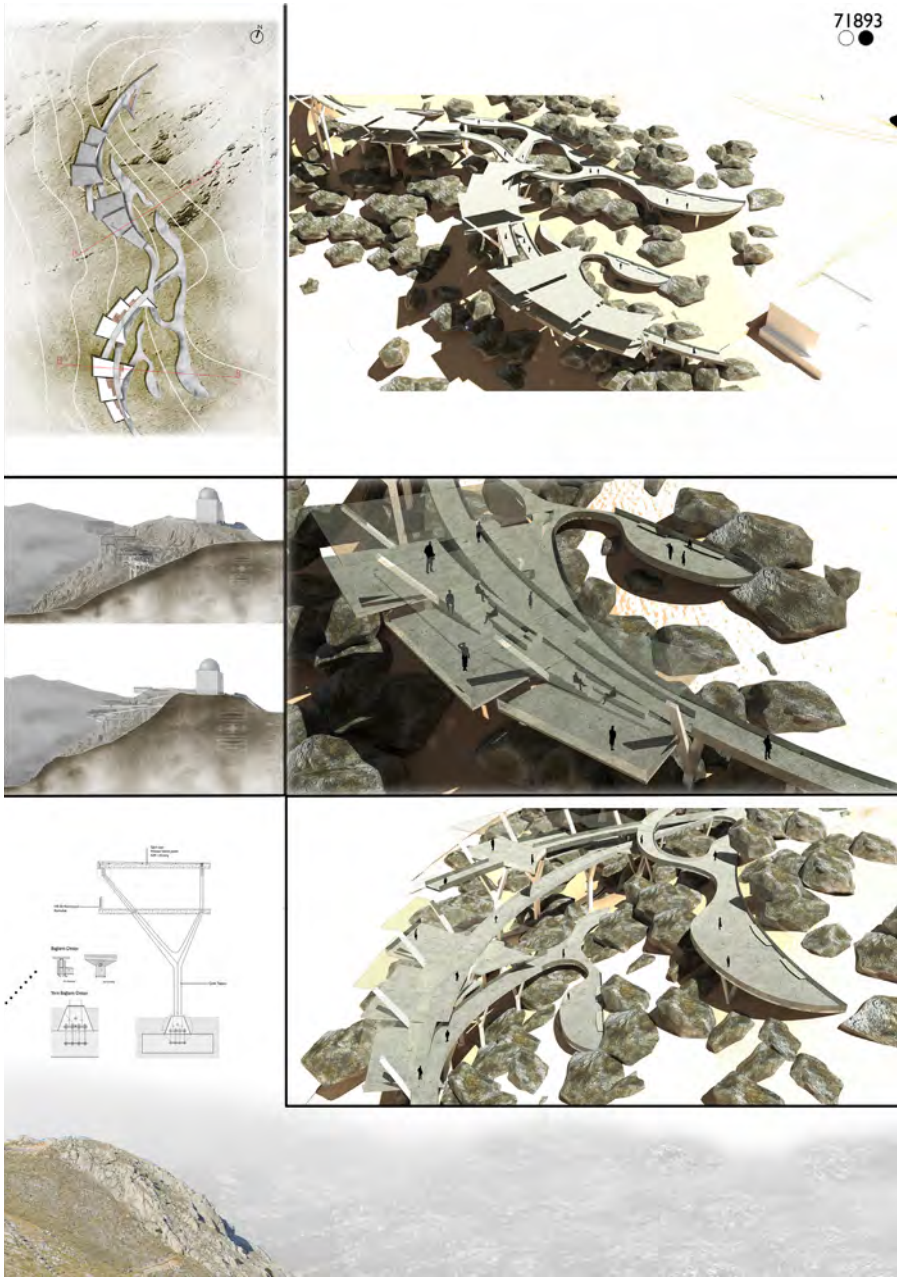
YARIŞMACI RAPORU

Antalya'da bulunan Ulusal Gözlem Evi birçok ziyaretçiye gök olayları için seyir imkanı tanımaktadır. Bizim amacımız ise uzay gözlemine ek olarak mekanın topografik dokusundan ve imkanlarından yararlanıp gözlem ana başlığında bir bütünlük yakalamaktır.

Mekanın bulunduğu tepe konumu nedeniyle gökyüzü ve yer arasında bağlantı görmektedir.Gözlem Yapımız olarak bu iki kavram üzerinde köprü kurmak ve ziyaretçilere felsefik deneyimler yaşatmayı planladık. Aşamalara ayrılan gözlem yapısı tasarımı topografyada bulunan kayalar ve eğimden faydalanarak bir yol oluşturmaktadır.Tasarımın uç noktalarında ise gökyüzüyle bütünleşen hacimler ziyaretçilere seyir ve dinlenme alanları tanımlar.

Sonuç olarak yeryüzü ve gökyüzü gözlemi olarak köprü niteliğinde betimleyebileceğimiz yapı ziyaretçilere farklı deneyimler sunmaktadır.




71893

Deniz Can Vural - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Kaan Yumurtacıoğlu - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 16023

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Önerilen fikrin gerçekleşebilirliğinin sorunlu olmasının yanı sıra, su altında kurulan ilişkinin yetersiz olduğu görülmüştür. Önerilen proje kütlesi iri bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

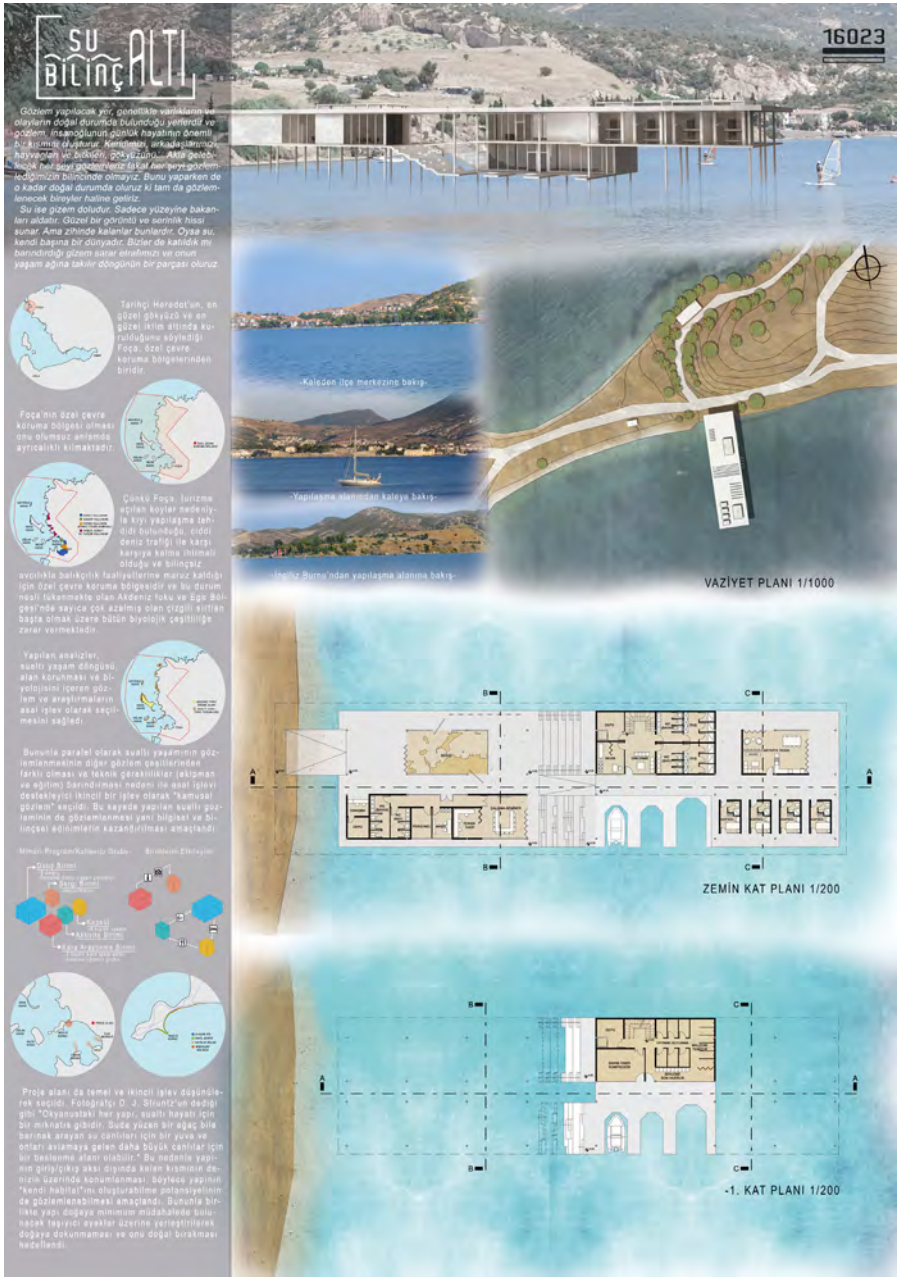
YARIŞMACI RAPORU

Gözlem, insanoğlunun günlük hayatının bir parçasıdır. "Su"yun kendi başına bir dünyası olması ve gözleminin teknik gereklilikler istemesi, onu daha cezbedici ve keşfedilmesi zor hale getirdiğinden diğer gözlemlerden ayırır.

İzmir Foça'da yapılması planlanan yapı, bölgenin özel çevre koruma bölgesi haline gelmesinde payı olan eylemlere karşı, çevre bilinci oluşturmayı ve örnek olmayı amaçlamaktadır. Bu nedenle "su"yun gözleminin, kamusal gözlemle desteklenmesi tercih edilmiştir.

Kamusal gözlemin, "su"yun gözlemini olumsuz etkilememesi için mekansal gereklilikler tespit edilerek ihtiyaçlara cevap veren alt birimler oluşturulmuştur. Ayrıca gözlemlere işlerlik kazandıran ve birimleri bağlayan amfi, liman ve çatı oluşumları tasarlanmıştır.

Konsept ve oluşturulan mimari program sonucunda "Sualtı Gözlem İskelesi" şekillenmiştir.


SU ALTI BİLİNÇ
16023
Gözlem yapılacak yer, genellikle varlıkların ve olayların doğal durumda bulunduğu yerlerdir ve gözlem, insanoğlunun günlük hayatının önemli bir kısmını oluşturur. Kendimizi, arkadaşlarımızı, hayvanları ve bitkileri, gökyüzünü... Aklı gelebilecek her şeyi gözlemleriz fakat her şeyi görmeyi değil, gördüğümüzün bilincinde olmayız. Bunu yaparken de o kadar doğal durumda oluruz ki tam da gözlemlenecek bireyler haline geliriz.
Su ise gizem doludur. Sadece yüzeyine bakanları aldatır. Güzel bir görüntü ve serinlik hissi sunar. Ama zihinde kalanlar bunlardır. Oysa su, kendi başına bir dünyadır. Bizler de katıldık mı barındırdığı gizem sarar etrafımızı ve onun yaşam ağına takılır döngünün bir parçası oluruz.
Tarihçi Herodot'un, en güzel gökyüzü ve en güzel iklim altında kurulduğunu söylediği Foça, özel çevre-korunma bölgelerinden biridir.
Foça'nın özel çevre korunma bölgesi olması onu olumsuz anlamda ayrıcalıklı kılmaktadır.
Çünkü Foça, turizme açılan koylar nedeniyle kıyı yapılaşma tehdidi bulunduğu, ciddi deniz trafiği ile karşı-karşıya kalma ihtimali olduğu ve bilinçsiz avcılıkla balıkçılık faaliyetlerine maruz kaldığı için özel çevre koruma bölgesidir ve bu durum nesli tükenmekte olan Akdeniz foku ve Ege bölgesi'nde sayıca çok azalmış olan çizgili sırtlan başta olmak üzere bütün biyolojik çeşitliliğe zarar vermektedir.
Yapılan analizler, sualtı yaşam döngüsü, alan korunması ve biyolojisini içeren gözlem ve araştırmaların asal işlev olarak seçilmesini sağledi.
Bununla paralel olarak sualtı yaşamının gözlemlenmesinin diğer gözlem çeşitlerinden farklı olması ve teknik gerekliliklar (ekipman ve eğitim) barındırması nedeni ile asal işlevi destekleyici ikincil bir işlev olarak "kamusal gözlem" seçildi. Bu kapsamda yapılan sualtı gözleminin de gözlemlenmesi yani bilgisel ve bilinçsel edinimlerle kazandırılması amaçlandı.
Proje alanı da temel ve ikincil işlev düşünülerek seçildi. Fotoğrafçı D. J. Struhl'un dediği gibi "Okyanustaki her yapı, sualtı hayatı için bir mıknatıs gibidir. Bude yüzen bir ağaç bile barınak arayan su canlıları için bir yuva ve onları avlamaya gelen daha büyük canlılar için bir beslenme alanı olabilir." Bu nedenle yapının giriş/çıkış aksı dışında kalan kısmının denizin üzerinde konumlanması, böylece yapının "kendi habitat"ını oluşturabilme potansiyelinin de gözlemlenebilmesi amaçlandı. Bununla birlikte yapı doğaya minimum müdahalede bulunacak taşıyıcı öyeler üzerine yerleştirilerek doğaya dokunmaması ve onu doğal bırakması hedeflendi.
-Kaleden ilçe merkezine bakış-
-Yapılaşma alanından kaleye bakış-
-İncir Burnu'ndan yapılaşma alanına bakış-
VAZİYET PLANI 1/1000
ZEMİN KAT PLANI 1/200
-1. KAT PLANI 1/200

Tolga Berker - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Didem Tızman - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

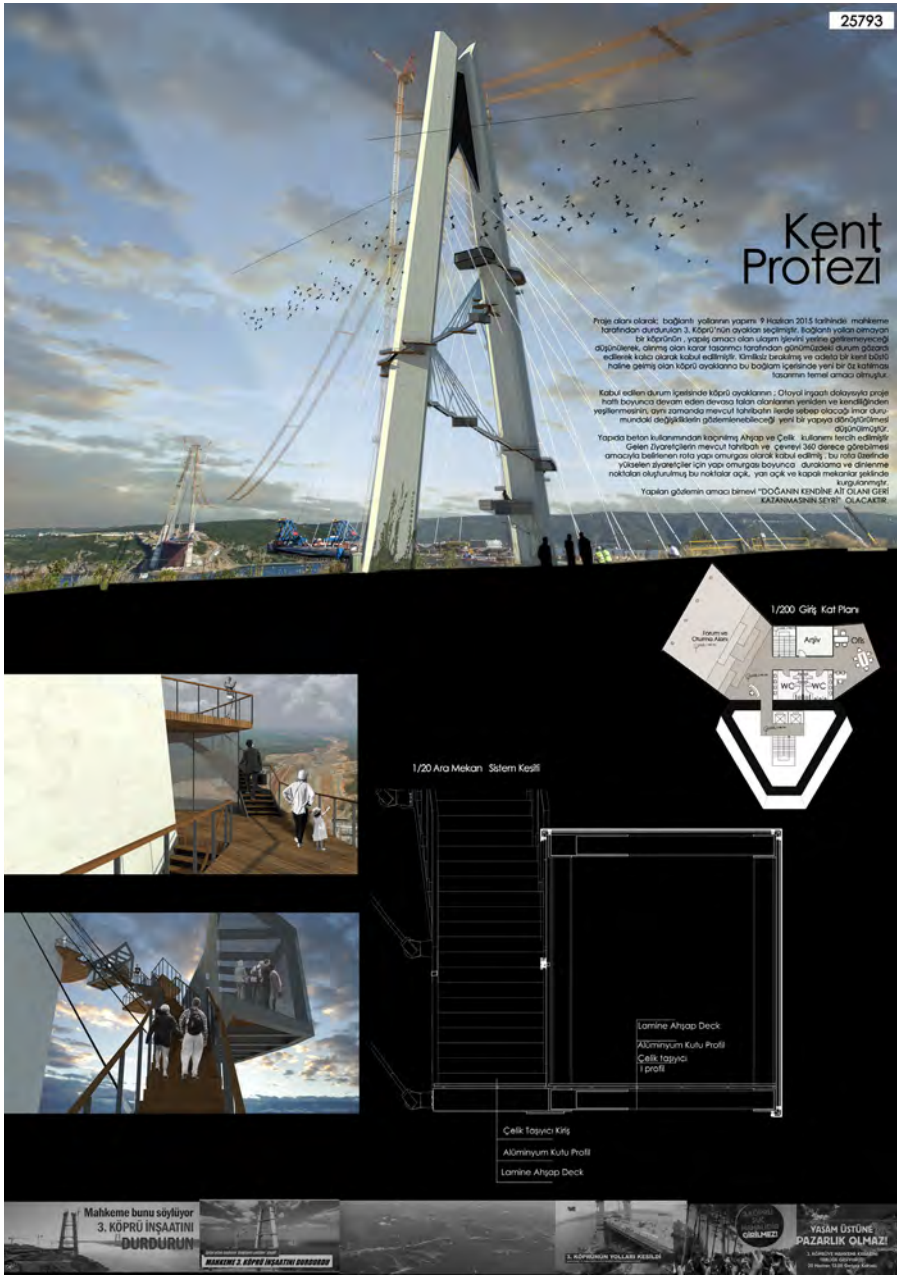
Rumuz: 25793

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje fikrinin olumlu bulunmasına karşılık, fikrin mimari anlamda yeterince olgunlaşamadığı düşünülmüştür. Seçici Kurul, projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje alanı olarak; bağlantı yollarının yapımı 9 Haziran 2015 tarihinde mahkeme tarafından durdurulan 3. Köprü'nün ayakları seçilmiştir. Bağlantı yolları olmayan bir köprünün ulaşım işlevini yerine getiremeyeceği düşünülerek, alınmış olan karar tasarımcı tarafından günümüzdeki durum gözardı edilerek kalıcı olarak kabul edillmiştir. Köprü ayaklarına bu bağlam içerisinde yeni bir öz katılması tasarımın temel amacı olmuştur. Kabul edilen durumda köprü ayaklarının ; proje hattı boyunca devam eden devasa talan alanlarının yeniden ve kendiliğinden yeşillenmesinin, aynı zamanda mevcut tahribatın ilerde sebep olacağı imar durumundaki değişikliklerin gözlemlenebileceği yeni bir yapıya dönüştürülmesi düşünülmüştür. Yapılan gözlemin amacı bir nevi "DOĞANIN KENDİNE AİT OLANI GERİ KAZANMASININ SEYRİ" OLACAKTIR.

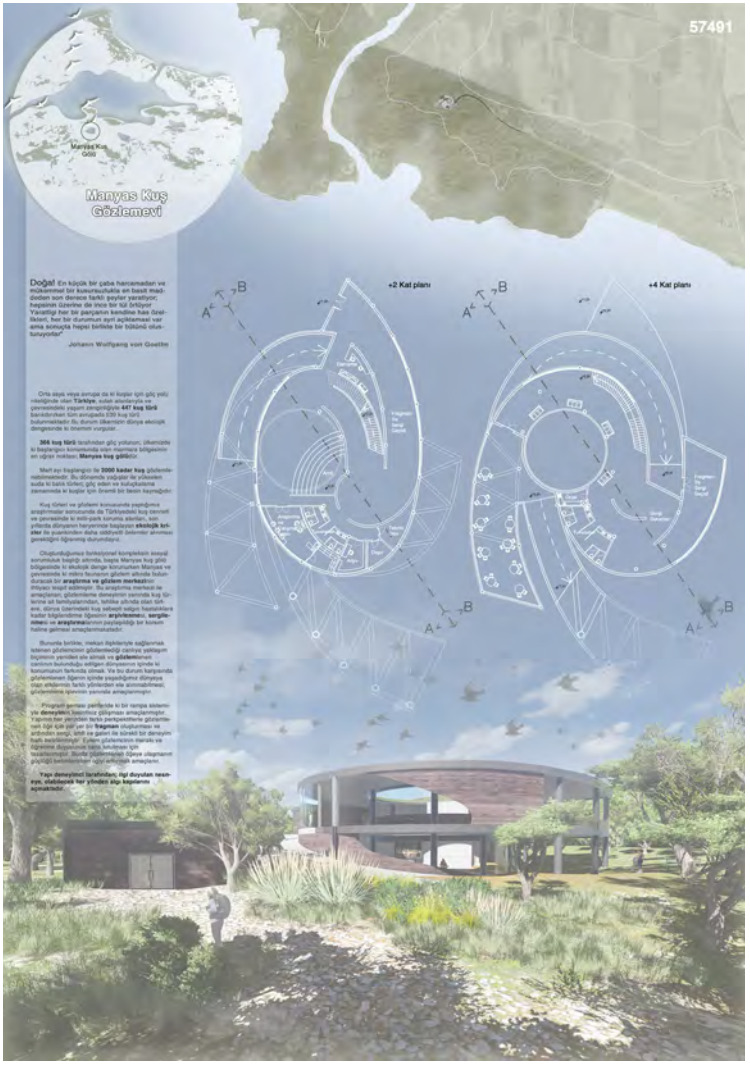

25793
Kent Profezi
Proje alanı olarak; bağlantı yollarının yapımı 9 Haziran 2015 tarihinde mahkeme kararından durdurulan 3. Köprü'nün ayakları seçilmiştir. Bağlantı yolları olmayan bir köprünün , yapılış amacı olan ulaşım işlevini yerine getiremeyeceği düşünülerek, alınmış olan karar tasarımcı tarafından günümüzdeki durum gözardı edilerek kalıcı olarak kabul edilmiştir. Kimliksiz bırakılmış ve adeta bir kent bütünü haline gelmiş olan köprü ayaklarına bu bağlam içerisinde yeni bir öz katılması tasarımın temel amacı olmuştur.
Kabul edilen durum içerisinde köprü ayaklarının , Otoyol inşaatı dolayısıyla proje hattı boyunca devam eden devasa tahrip alanlarının yeniden ve kendiliğinden yeşillenmesinin, aynı zamanda mevcut tahribatın ilerde sebep olacağı imar durumundaki değişikliklerin gözlemlenebileceği yeni bir yapıya dönüştürülmesi düşünülmüştür.
Yapıda beton kullanımından kaçınılmış Ahşap ve Çelik kullanımı tercih edilmiştir
Gelen ziyaretçilerin mevcut tahribatı ve çevreyi 360 derece görebilmesi amacıyla belirlenen rota yapı ömrünün olarak kabul edilmiş , bu rota üzerinde yükselen ziyaretçiler için yapı ömrünün boyunca durakların ve dinlenme noktaları oluşturulmuş bu noktalar açık, yarı açık ve kapalı mekanlar şeklinde kurgulanmıştır.
Yapıları gözlemin amacı bitmevi "DOĞANIN KENDİNE AİT OLANI GERİ KAZANMASININ SEYRİ" OLACAKTIR.
1/200 Giriş Kat Planı
Forum ve Oturma Alanı
Arşiv
Ofis
WC
WC
1/20 Ara Mekan Sistem Kesiti
Lamine Ahşap Deck
Alüminyum Kutu Profil
Çelik taşıyıcı I profil
Çelik Taşıyıcı Kiriş
Alüminyum Kutu Profil
Lamine Ahşap Deck
Mahkeme bunu söylüyor
3. KÖPRÜ İNŞAATINI
DURDURUN
YAŞAM ÜSTÜNE
PAZARLIK OLMAZ!

Yunus Emre Rahvalı - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Berkay Kaleci - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Rumuz: 57491

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje yapısı çevreye göre çok büyük ve kontrolsüzdür. Proje fikrinin çıkış noktası ve mimari öneri olarak geldiği noktanın birbiri ile tutarsızlığı ve gözlemin yapılacağı yer hakkındaki çelişkiler olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

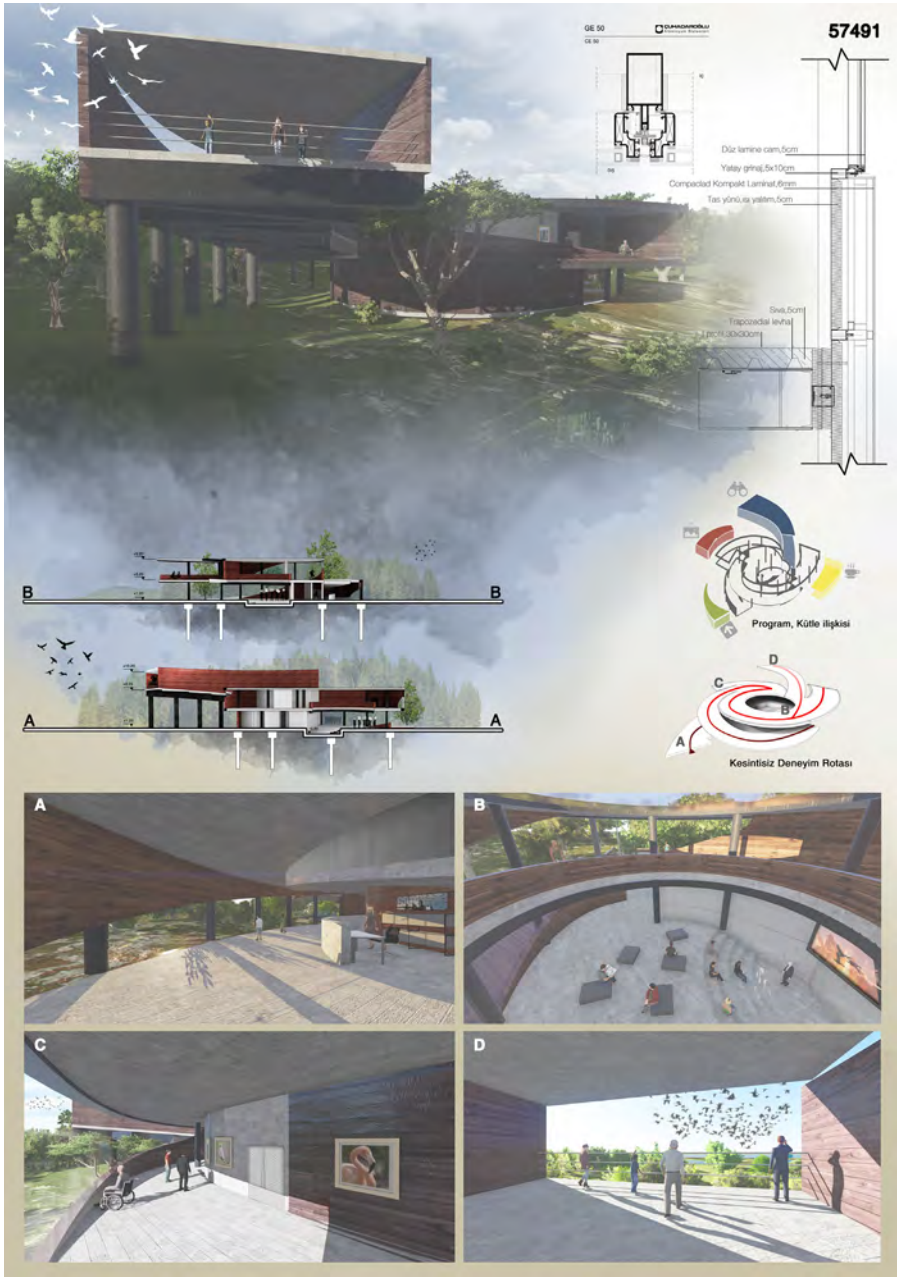


YARIŞMACI RAPORU

İncelememiz doğrultusunda Türkiyedeki toplam kuş türlerinin sayısı bütün avrupanın sahip olduğuna yakındır. Ülkemizde Manyas çevresi ile göç yolunun başlangıcı olan sulak alanları ve 366 kuş türünü barındırarak farklılaşmaktadır.

Projemiz, kuş gözlemciliğini ele alırken gözlemcinin, gözlemlediği canlıya karşı farklı yaklaşım biçimleri kazanması için tasarlanmıştır. Aynı zamanda da çevre potansiyelinin korunması ve sürdürülebilir olması amaçlanmıştır. Yapının programın da oluşturduğumuz fonksiyonel çeşitliliği; rampalarla arazide kurgulanan yatay ilişki, düşey hareketin kesintisiz olmasını sağlar. Gözlemciye tasarlanan bu sürekli rota da fragmanların ilgi uyandırması hedeflenir.

Sonuç olarak kuş gözlemine ilgi duyan insanlara kuşlar hakkında doğru ve çeşitli bilgilerin verildiği alanlar oluşturularak, gözlemcinin maksimum birikime ulaşması sağlanır.

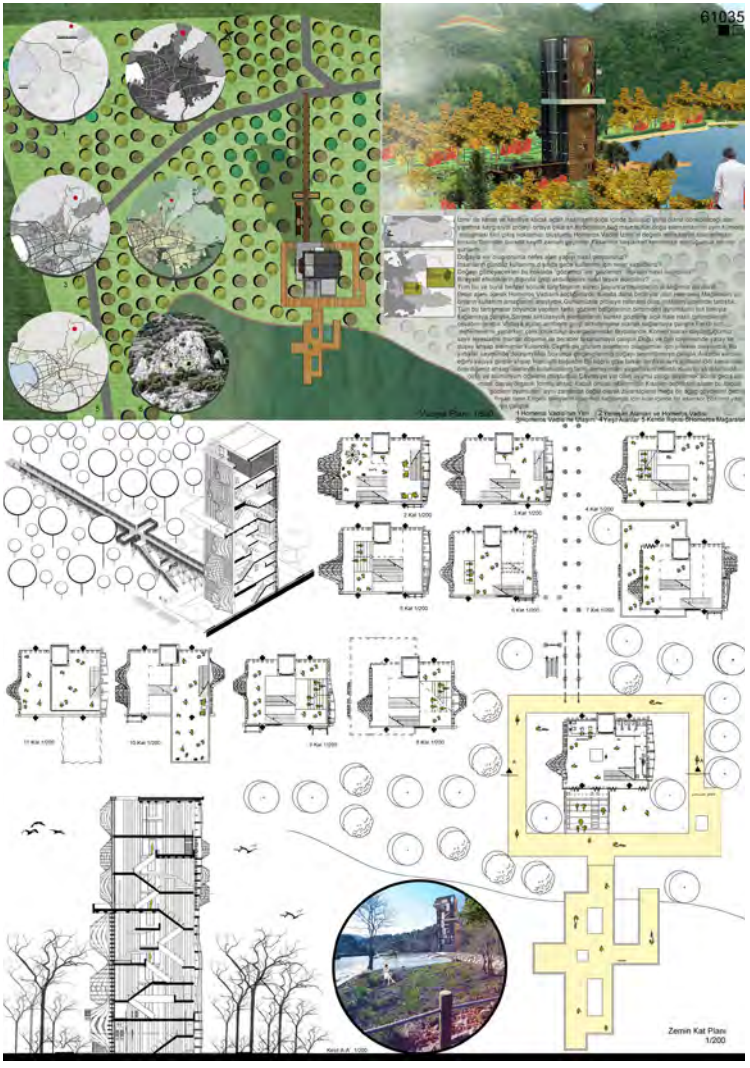

57491
Düz lamine cam,5cm
Yatay giriaj,5x10cm
Compaclad Kompakt Laminat,6mm
Tas yünü,ısı yalıtım,5cm
Sıva,5cm
Trapezoidal levha
B
B
A
A
Program, Kütle ilişkisi
D
C
B
A
Kesintisiz Deneyim Rotası
A
B
C
D

Mustafa Yönder - (İzmir İleri Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 61035

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Önerilen kütle çok büyük bulunmuştur. Önerinin tartıştığı ana fikir ile sonuç ürün ilişkisi sorunlu bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.



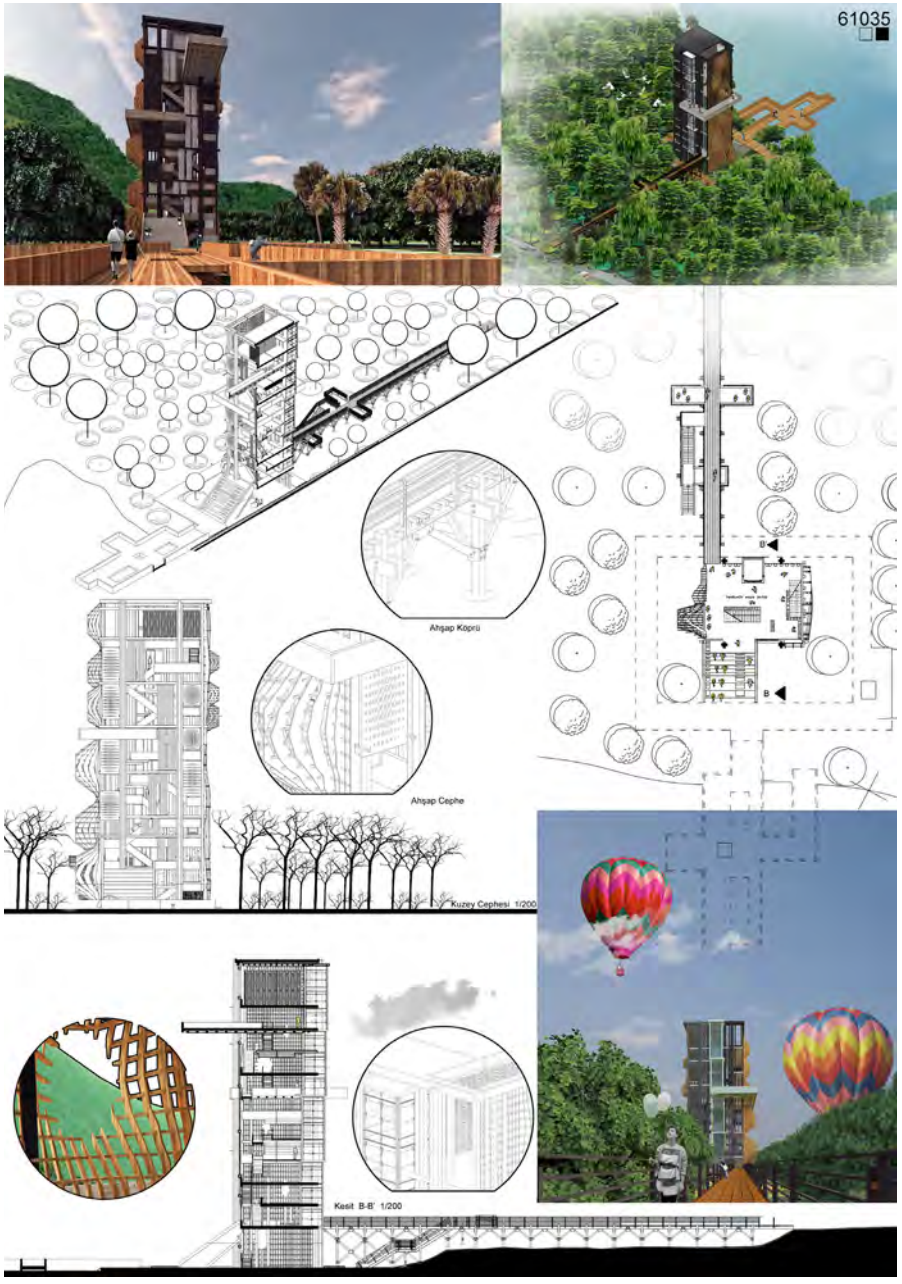
YARIŞMACI RAPORU

İzmir'de kente ve kentliye kucak açan insanların doğa içinde buluşup yerel olana dönebileceği alan yaratma kaygısıydı projeyi ortaya çıkaran. Homeros Vadisi İzmir'in değerli rekreasyon alanlarından birisidir. İzmirliler burada keyifli zaman geçirirler. Vadide bulunan mağaraların geçmişini araştırdık. Doğa içindeki bu oyuntular referans noktamızı oluşturdu. Tasarıma başlarken kendimize sorduğumuz sorular şunlardı:

Doğayla var olup onunla nefes alan yapıyı nasıl oluştururuz?

Doğayı gözleyecekleri bu noktada "gözlemci" ve "gözlenen" ilişkisinin sınırlarını kaldırabilir miyiz?

Çevresiyle uyumu zenginleştirmek adına geçiş elemanı olarak organik formlu ahşap kabuk örtüsü eklemlenmiştir. Kısmen cephesini saran kabuk "gözlem oyuntuları" aynı zamanda doğal olarak ziyaretçilere mega bir ağaç gövdesini gezme fırsatı tanır.


61035
Ahşap Köprü
Ahşap Cephe
Kuzey Cephesi 1/200
Kesit B-B' 1/200

Ramazan Kızıltaş - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

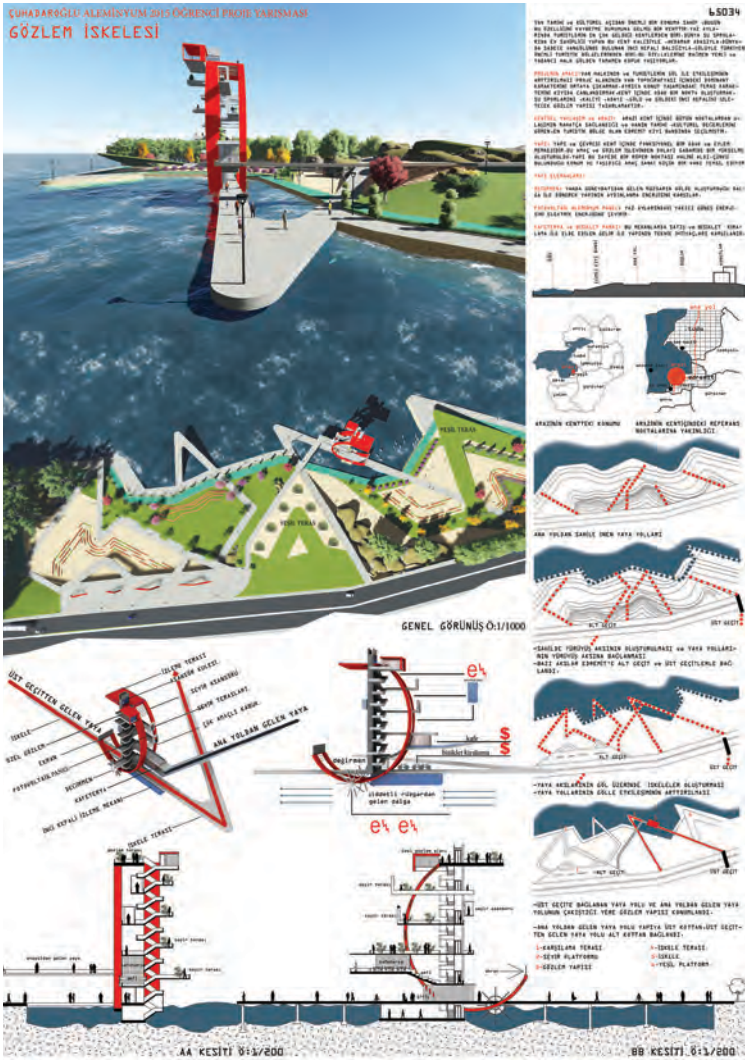
Rumuz: 65034

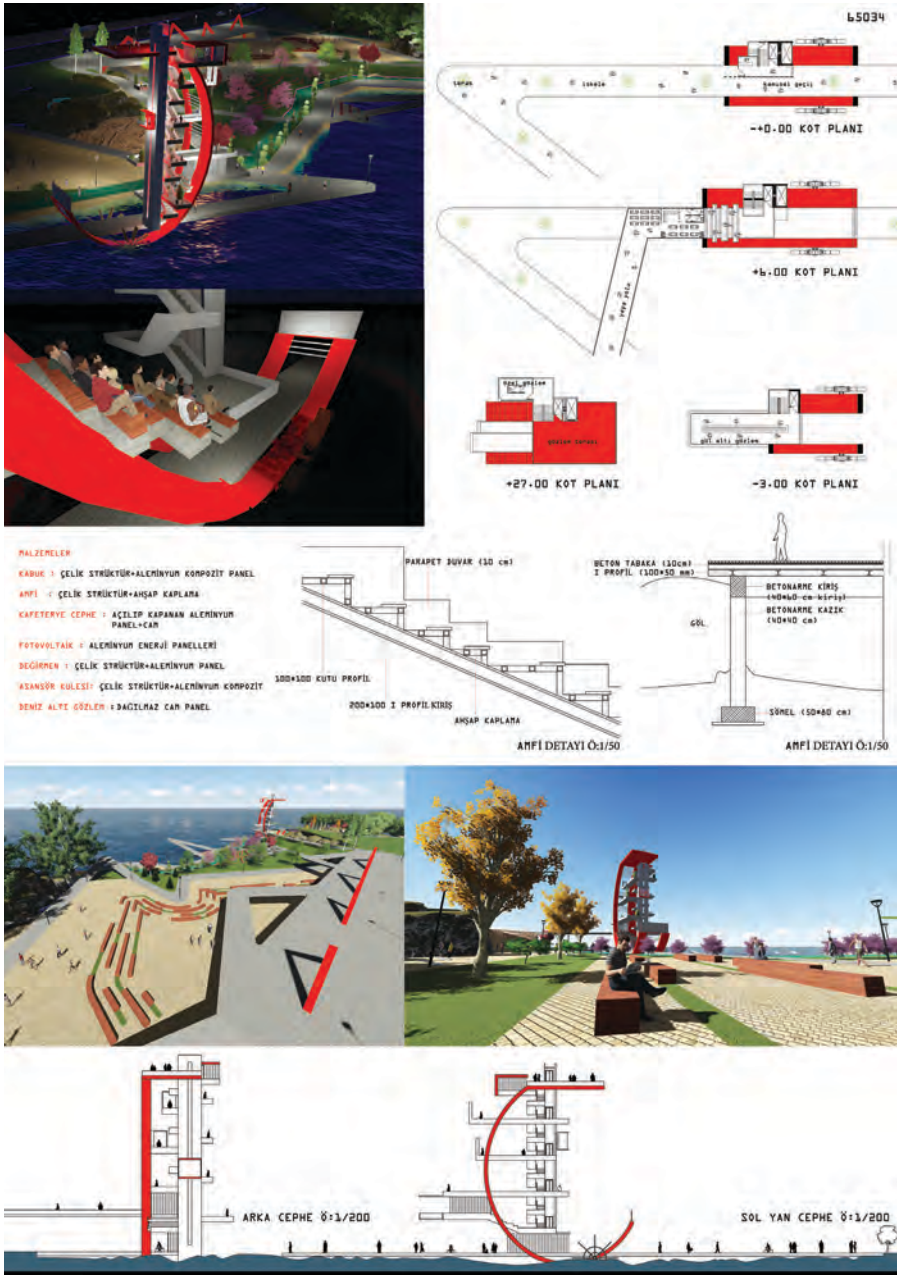
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje daha çok rekreasyon yapısı niteliği taşımakta ve gözlem yapısı olarak yetersiz kalmaktadır. Seçici Kurul, projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Van halkının gölden uzak yaşaması bir problem olarak ele alınarak gölle ilişkiyi arttıracak kentsel bir proje tasarladı.Bu gözlem yapısında yaz aylarında gerçekleştirilen dünya su sporları etkinlikleri,van kalesi, akdamar adası gibi tarihi mekanlar ve deniz altı izlettirilecek.Bu açıdan Van'da Edremit bölgesinde en önemli odak nokta seçildi. Teraslar ve iskeleler ile kentli göl etkileşimi arttırıldı.Sahile inen yaya yollarını referans alan kütle geçiş için geçirgen olarak tasarlandı.




65034
-+0.00 KOT PLANI
+6.00 KOT PLANI
+27.00 KOT PLANI
-3.00 KOT PLANI
MALZEMELER
KABUK : ÇELİK STRÜKTÜR+ALEMİNYUM KOMPOZİT PANEL
AMFİ : ÇELİK STRÜKTÜR+AHŞAP KAPLAMA
KAFETERYE CEPHE : AÇILIP KAPANAN ALEMİNYUM PANEL+CAM
FOTOVOLTAİK : ALEMİNYUM ENERJİ PANELLERİ
DEĞİRMEN : ÇELİK STRÜKTÜR+ALEMİNYUM PANEL
ASANSÖR KULESİ: ÇELİK STRÜKTÜR+ALEMİNYUM KOMPOZİT
DENİZ ALTI GÖZLEM : DAĞILMAZ CAM PANEL
PARAPET DUVAR (10 cm)
100*100 KUTU PROFİL
200*100 I PROFİL KİRİŞ
AHŞAP KAPLAMA
AMFİ DETAYI Ö:1/50
BETON TABAKA (10cm)
I PROFİL (100*50 mm)
BETONARME KİRİŞ
BETONARME KAZIK
GÖL
SÜMEL (50*80 cm)
AMFİ DETAYI Ö:1/50
ARKA CEPHE Ö:1/200
SOL YAN CEPHE Ö:1/200

Gizem Kırmızı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

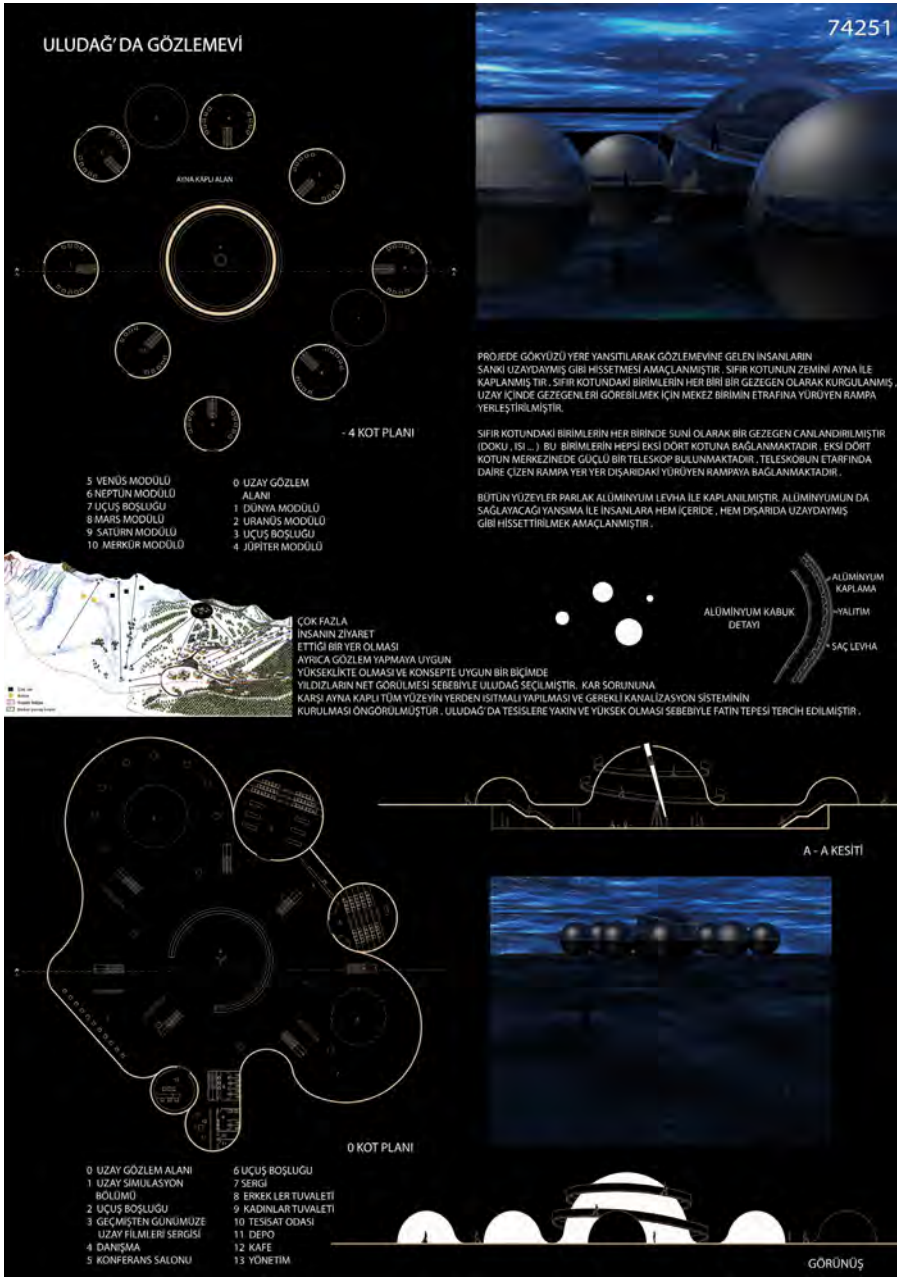
Rumuz: 74251

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje fikrinin geliştirilebilir olarak görülmesinin yanında, gözlemin nerede ve nasıl gerçekleştiği ile ilgili anlatım yetersiz bulunmuştur. Ayrıca, projenin mimari ifade yetersizliği bulunmaktadır. Seçici Kurul, projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Projede gökyüzü yere yansıtılarak gözlemevine gelen insanların sanki uzaydaymış gibi hissetmesi amaçlanmıştır. Sıfır kotunun zemini ayna ile kaplanmıştır. Sıfır kotundaki birimlerin her biri bir gezegen olarak kurgulanmış, uzay içinde gezegenleri görebilmek için mekez birimin etrafına yürüyen rampa yerleştirilmiştir. Sıfır kotundaki birimlerin her birinde suni olarak bir gezegen canlandırılmıştır (doku, ısı...) Bu birimlerin hepsi eksi dört kotuna bağlanmaktadır. Eksi dört kotun merkezinede güçlü bir teleskop bulunmaktadır. Teleskobun etarfında daire çizen rampa yer yer dışarıdaki yürüyen rampaya bağlanmaktadır. Bütün yüzeyler parlak alüminyum levha ile kaplanılmıştır. Alüminyumun da sağlayacağı yansıma ile insanlara hem içeride, hem dışarıda uzaydaymış gibi hissettirilmek amaçlanmıştır


ULUDAĞ'DA GÖZLEMEVİ
74251
AYNA KAPLI ALAN
- 4 KOT PLANI
5 VENÜS MODÜLÜ
6 NEPTÜN MODÜLÜ
7 UÇUŞ BOŞLUĞU
8 MARS MODÜLÜ
9 SATURN MODÜLÜ
10 MERKÜR MODÜLÜ
0 UZAY GÖZLEM ALANI
1 DÜNYA MODÜLÜ
2 URANÜS MODÜLÜ
3 UÇUŞ BOŞLUĞU
4 JÜPİTER MODÜLÜ
PROJEDE GÖKYÜZÜ YERE YANSITILARAK GÖZLEMEVİNE GELEN İNSANLARIN SANKİ UZAYDAYMIŞ GİBİ HİSSETMESİ AMAÇLANMIŞTIR . SIFIR KOTUNUN ZEMİNİ AYNA İLE KAPLANMIŞ TIR . SIFIR KOTUNDAKİ BİRİMLERİN HER BİRİ BİR GEZEGEN OLARAK KURGULANMIŞ . UZAY İÇİNDE GEZEGENLERİ GÖREBİLMEK İÇİN MEKEZ BİRİMİN ETRAFINA YÜRÜYEN RAMPA YERLEŞTİRİLMİŞTİR.
SIFIR KOTUNDAKİ BİRİMLERİN HER BİRİNDE SUNİ OLARAK BİR GEZEGEN CANLANDIRILMIŞTIR (DOKU , ISI ...) BU BİRİMLERİN HEPSİ EKSİ DÖRT KOTUNA BAĞLANMAKTADIR . EKSİ DÖRT KOTUN MERKEZİNEDE GÜÇLÜ BİR TELESKOP BULUNMAKTADIR . TELESKOBUN ETARFINDA DAİRE ÇİZEN RAMPA YERİ YER DIŞARIDAKİ YÜRÜYEN RAMPAYA BAĞLANMAKTADIR .
BÜTÜN YÜZEYLER PARLAK ALÜMİNYUM LEVHA İLE KAPLANILMIŞTIR. ALÜMİNYUMUN DA SAĞLAYACAĞI YANSIMA İLE İNSANLARA HEM İÇERİDE , HEM DIŞARIDA UZAYDAYMIŞ GİBİ HİSSETTİRİLMEK AMAÇLANMIŞTIR .
ALÜMİNYUM KAPLAMA
YALITIM
SAÇ LEVHA
ALÜMİNYUM KABUK DETAYI
ÇOK FAZLA İNSANIN ZİYARET ETTİĞİ BİR YER OLMASI AYRICA GÖZLEM YAPMAYA UYGUN YÜKSEKLİKTE OLMASI VE KONSEPTE UYGUN BİR BİÇİMDE YILDIZLARIN NET GÖRÜLMESİ SEBEBİYLE ULUDAĞ SEÇİLMİŞTİR. KAR SORUNUNA KARŞI AYNA KAPLI TÜM YÜZEYİN YERDEN ISITMALI YAPILMASI VE GEREKLİ KANALİZASYON SİSTEMİNİN KURULMASI ÖNGÖRÜLMÜŞTÜR . ULUDAĞ'DA TESİSLERE YAKIN VE YÜKSEK OLMASI SEBEBİYLE FATİN TEPESİ TERCİH EDİLMİŞTİR .
A - A KESİTİ
0 KOT PLANI
0 UZAY GÖZLEM ALANI
1 UZAY SİMULASYON BÖLÜMÜ
2 UÇUŞ BOŞLUĞU
3 GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE UZAY FİLMLERİ SERGİSİ
4 DANIŞMA
5 KONFERANS SALONU
6 UÇUŞ BOŞLUĞU
7 SERGİ
8 ERKEK LER TUVALETİ
9 KADINLAR TUVALETİ
10 TESİSAT ODASI
11 DEPO
12 KAFE
13 YÖNETİM
GÖRÜNÜŞ

Onur Ertürk - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Yaşam Gül - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 43851

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede ihtiyaç dışı mekanların olması, boyutunun büyüklüğü ve önerinin gözlem yapısı dışına taşması olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul, projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

ARAZİ YAKLAŞIM KARARLARI

Kent ve Doğal Sit alanı sınırında bulunması ile kamusal geçiş amaçlanmıştır. Bisiklet yolu üzerinde bulunması ile kamusal yaklaşım amaçlanmıştır. Çevresel karar olarak mevcutta bulunun koruma tel örgüleri yerine doğaya uyum sağlayan çit tasarlanmıştır.

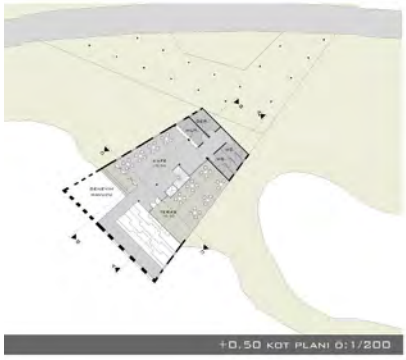
TASARIM YAKLAŞIMLARI

Bölgenin bitki örtüsü gözetilerek doğaya uyumlu ve minimum müdahalede bulunarak yapı KAMUFLE edilmiştir. Bisiklet yolu üzerinde cep oluşturarak durak oluşturulmuştur. Yapının düşey ve plansal formları gözlemcilerin ihtiyacına göre şekillendirilmiştir.

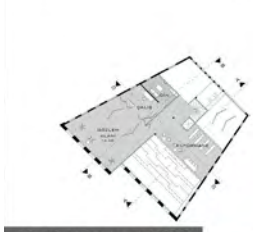




+3.30 KOT PLANI Ö:1/200



+0.50 KOT PLANI Ö:1/200



+6.60 KOT PLANI Ö:1/200

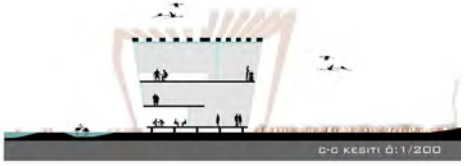
43851



A-A KESITI Ö:1/200



B-B KESITI Ö:1/200



C-C KESITI Ö:1/200

GEPHEYI OLUŞTURAN
STRÜKTÜR KESITI



Zekeriya Dilekoğlu - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Gülüzar İlhan - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 16914

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede mimari ifade yetersizliği ve önerinin iri bir kütle olması Seçici Kurul tarafından olumsuz değerlendirilmiştir ve projenin elenmesine oybirliğiyle karar verilmiştir.

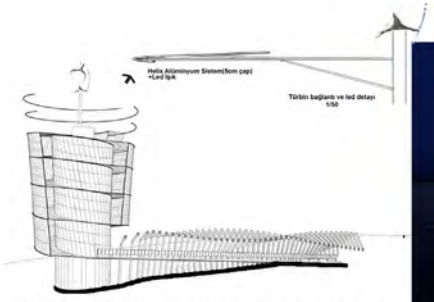
YARIŞMACI RAPORU

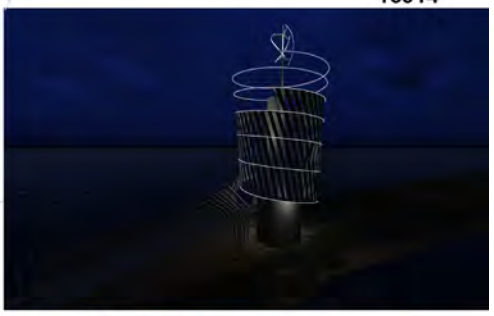
Alan için iki ana çıkış noktası belirlendi. Birincisi doğa farkındalığı. Adanın ve boğazın en iyi algılandığı noktada, işlevini otomasyon sistemlerine teslim etmiş deniz fenerinin yerine yapıldı.Tasarladığımız bu yapı asıl işlevi olan gözlemin yanında deniz fenerinin ana kara-boğaz ilişkisindeki görevini de üstlenmiştir. Gözlem kulesinde 2 ayrı odak noktasında boğaz-kum adası üzerinden doğal yaşam incelenecektir.

Proje alanının Türkiye'nin en çok rüzgar alan yerleşimlerinden biri olması sebebiyle yapının enerjisini rüzgar türbininden elde edip bunu da kullanıcalara gözlemleterek ikinci çıkış noktamız olan doğal kaynak farkındalığına vurgu yapıldı.

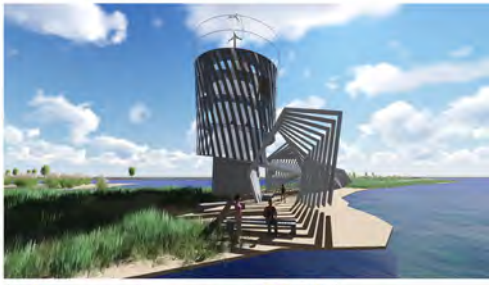


16914



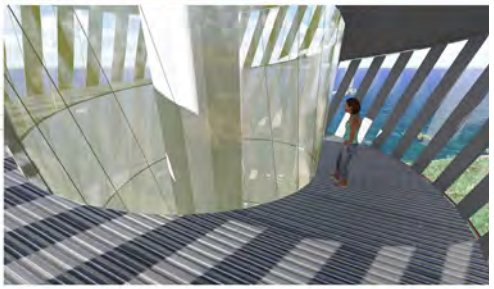


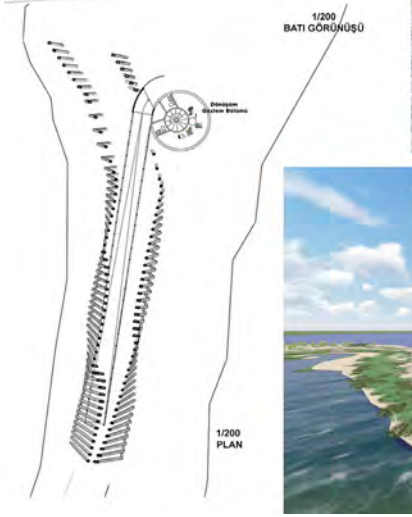
Deniz fenerinin işlevini temsil etmesi ve gözlem eyleminin daha verimli hale gelmesi için düşeyde uzanan bir gözlem kulesi tasarlanırken yatayda ise bu kuleyi topografyaya bağlayan hafif bir kaburga sistemi tasarlanmıştır.Bu kaburga sistemi beşgen modüllerin uzaydaki farklı konumlarının bir araya gelmesiyle oluşmaktadır.Gözlem kulesinde ise kullanıcıların odaklarını etkilememek amacıyla helix sistem tercih edilmiştir.
Kaburga sisteminin kuleye yaklaştığı noktada teğet geçerek denize yönlenişi fakat rampanın kuleye girişi işaret etmesi,insanların sadece asal işlev olan gözleme yönlenmeleri konusunda eleştirel bir yaklaşımdır.Plan şeması merkezdeki yangın merdiveni ve rüzgar türbininin etrafında dolanan rampa şeklindedir.
Rampanın iki tarafı saydam yapılarak iki ayrı gözlem konusu ele alınmaktadır.
Rampayı kullanan ziyaretçiler her an gözlem yapabiliyorken ayrıca odak noktalarına bakan üç adet sabit gözlem noktası bulunmaktadır.

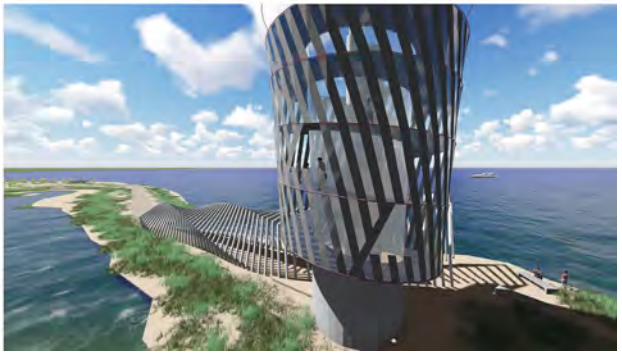


Genel olarak doğaya ve bulunduğu çevreye bir değer katan, çevrenin sosyo-ekonomik, kültürel ve fiziksel durumuna saygılı bir yapı tasarlandı.









İbrahim Özvariş - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Çağla Abdu - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 73206

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede ihtiyaç birimlerinin düşünülmemiş olması ve önerilen kültenin yapısal problemleri olumsuz bulunmuştur. Daha çok seyir kulesi niteliği taşıyan projenin önerdiği "gökyüzünden yeryüzüne" ifadesinin mimari olarak temsiliyeti yetersiz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

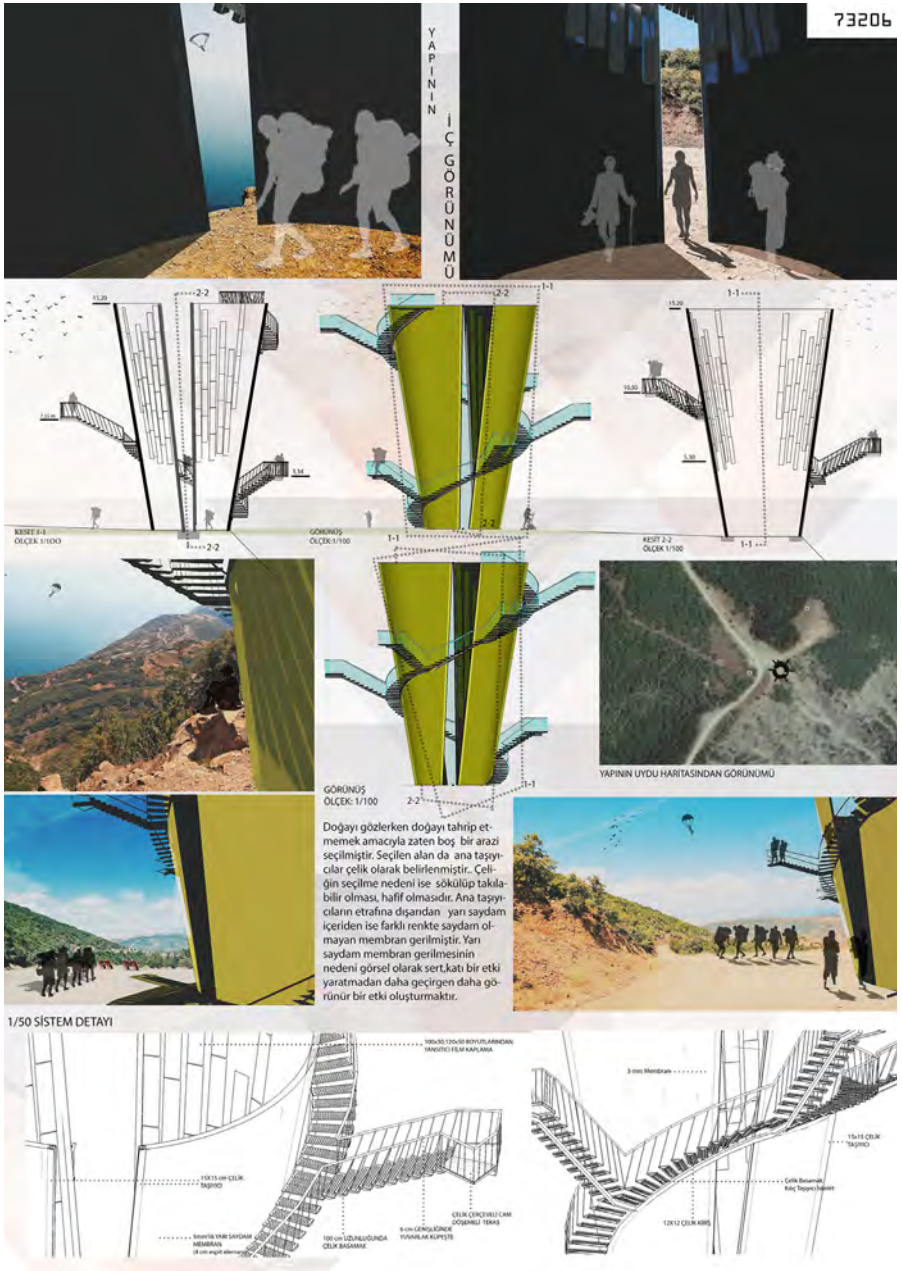
YARIŞMACI RAPORU

Gözlem yapısı tasarımı yapılırken temel ölçüt olarak alınan, alanın potansiyellerini göz önünde bulundurarak doğaya uyumlu ve sürdürülebilir bir tasarım anlayışı geliştirmektir.

Proje alanı olarak şehir yaşamında uzak doğa ile iç içe; gökyüzü, doğa, deniz, iklimsel devinim olaylarının gözlemlenebileceği / izlenebileceği Uçmakdere seçilmiştir. Uçmakdere alanının seçilmesinin bir başka nedeni ise günümüzde yapılan yamaç paraşütü ve dağ sporlarından dolayı mevcut bir nüfusun alanı ziyaret etmesi ve bu durumun tasarlanacak gözlem yapısı için de ziyaretçi açısından bir potansiyel oluşturmasıdır.

Seçilen alan, sıfır kotundan(deniz kotundan) yaklaşık olarak 625 m yüksekte bulunmasıyla nedeniyle gözlemek/izlemek amacıyla yapıyı ziyaret edeceklere hem bütün Marmara coğrafyasını seyretmek imkanı verecek hem de alanda yapılan 'yamaç paraşütü yapma' yani yüksekten alçağa bakma hissini verecek şekilde tasarlanmıştır




73206
YAPININ İÇ GÖRÜNÜMÜ
KESİT 1-1
ÖLÇEK 1/100
GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/100
KESİT 2-2
ÖLÇEK 1/100
YAPININ UYDU HARİTASINDAN GÖRÜNÜMÜ
GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/100
Doğayı gözlerken doğayı tahrip etmemek amacıyla zaten boş bir arazi seçilmiştir. Seçilen alan da ana taşıyıcılar çelik olarak belirlenmiştir.. Çeliğin seçilme nedeni ise sökülüp takılabilir olması, hafif olmasıdır. Ana taşıyıcıların etrafına dışarıdan yarı saydam içeriden ise farklı renkte saydam olmayan membran gerilmiştir. Yarı saydam membran gerilmesinin nedeni görsel olarak sert,katı bir etki yaratmadan daha geçirgen daha görünür bir etki oluşturmaktır.
1/50 SİSTEM DETAYI

Ahmet Boz - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Büşra Özdemir - (İstanbul Arel Üniversitesi)

Rumuz: 35107

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

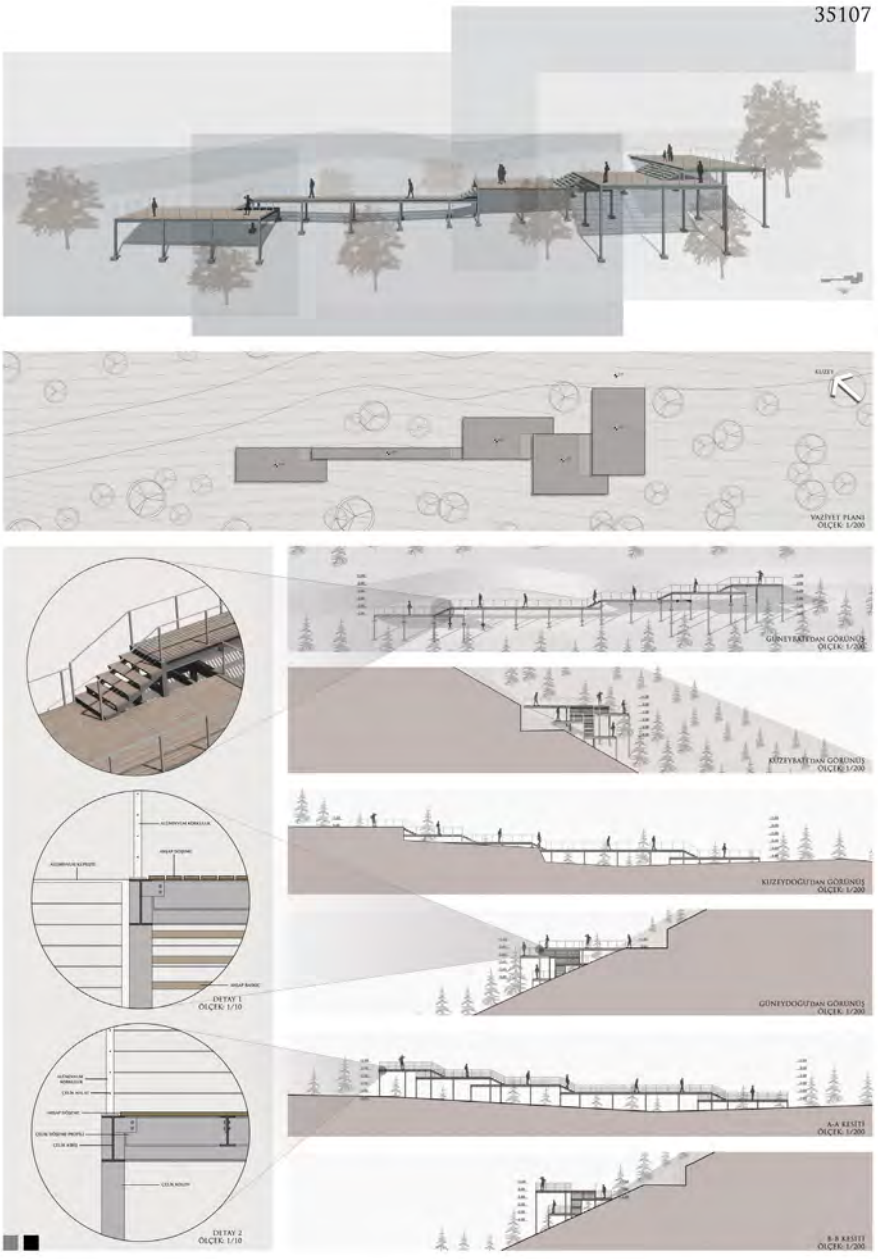
Daha çok seyir terası niteliğindeki projede gözleme yönelik öneri eksik bulunmuştur. Projedeki gezinti rotasının başlangıç ve bitiş kısımlarının belirgin olmaması, ihtiyaç mekanlarının önerilmemesi olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Değirmenli Köyü; Antalya'nın Manavgat ilçesinde yer almaktadır. Kepez Barajı yapılınca köyün büyük bir kısmı sular altında kalmıştır. Köy halkı göç etmek zorunda kalmış ve köyde 6-7 aile kalmıştır. Baraj yapılmadan tarım ve hayvancılıkla uğraşan köy halkına yerli ve yabancı turistlerin köyü keşfetmesiyle yeni ekmek kapıları açılmıştır. Günlük turlarla gelen turistlere yönelik çeşitli aktiviteler düzenlenmeye ve konaklama hizmetleri verilmeye başlanılmıştır.

Toroslara çıkıldıkça barajın oluşturduğu göl ve köyün sular üzerinde kalan kısmı, eşsiz bir manzara oluşturmuştur. Köye gelen turistlerin manzaranın farkına varabilmesi için seyir terası yapılmasına karar verilmiştir. Seyir terası, köyden İshak Seydi türbesine çıkan yol üzerinde, çok da yukarılara çıkmadan manzaranın en etkin görüldüğü noktaya konumlandırılmıştır.



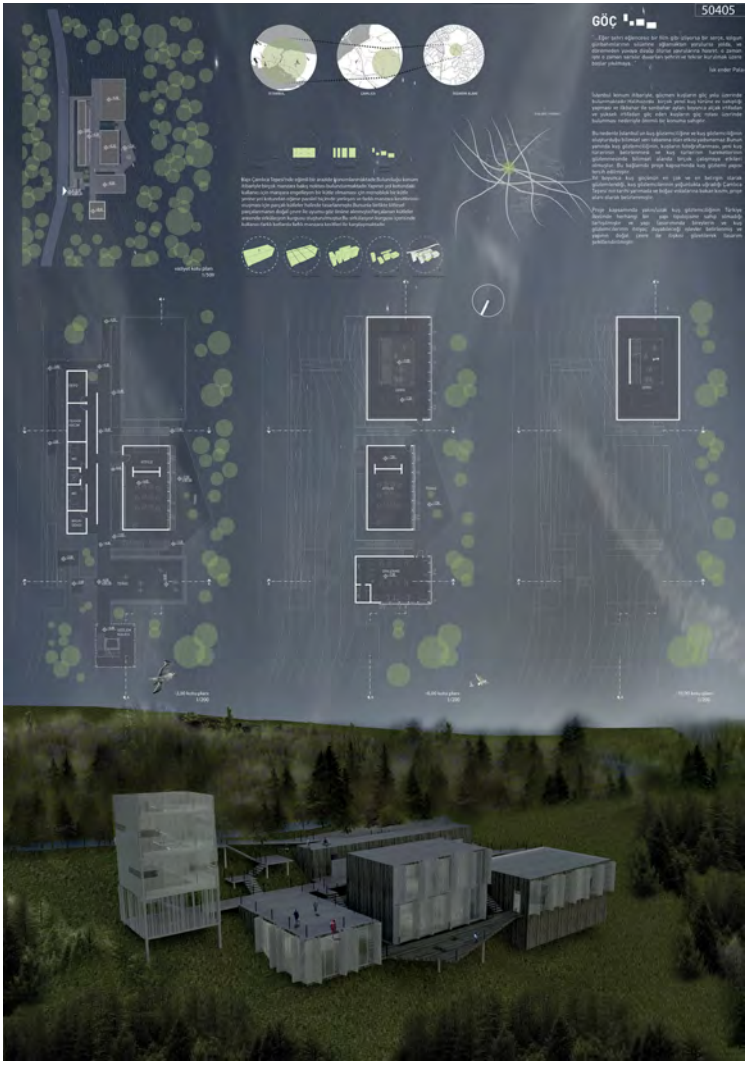

35107
VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/200
GÜNEYBATI'DAN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/200
KUZEYBATI'DAN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/200
KUZEYDOĞU'DAN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/200
GÜNEYDOĞU'DAN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/200
A-A KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200
B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200
DETAY 1
ÖLÇEK: 1/10
DETAY 2
ÖLÇEK: 1/10

Abdullah Bozkuş - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Mahmut Maksut Ünal - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 50405

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin gözlem işlevi ötesine odaklanması, daha çok seyir niteliği taşıması ve yapılaşmanın fazla oluşu olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.



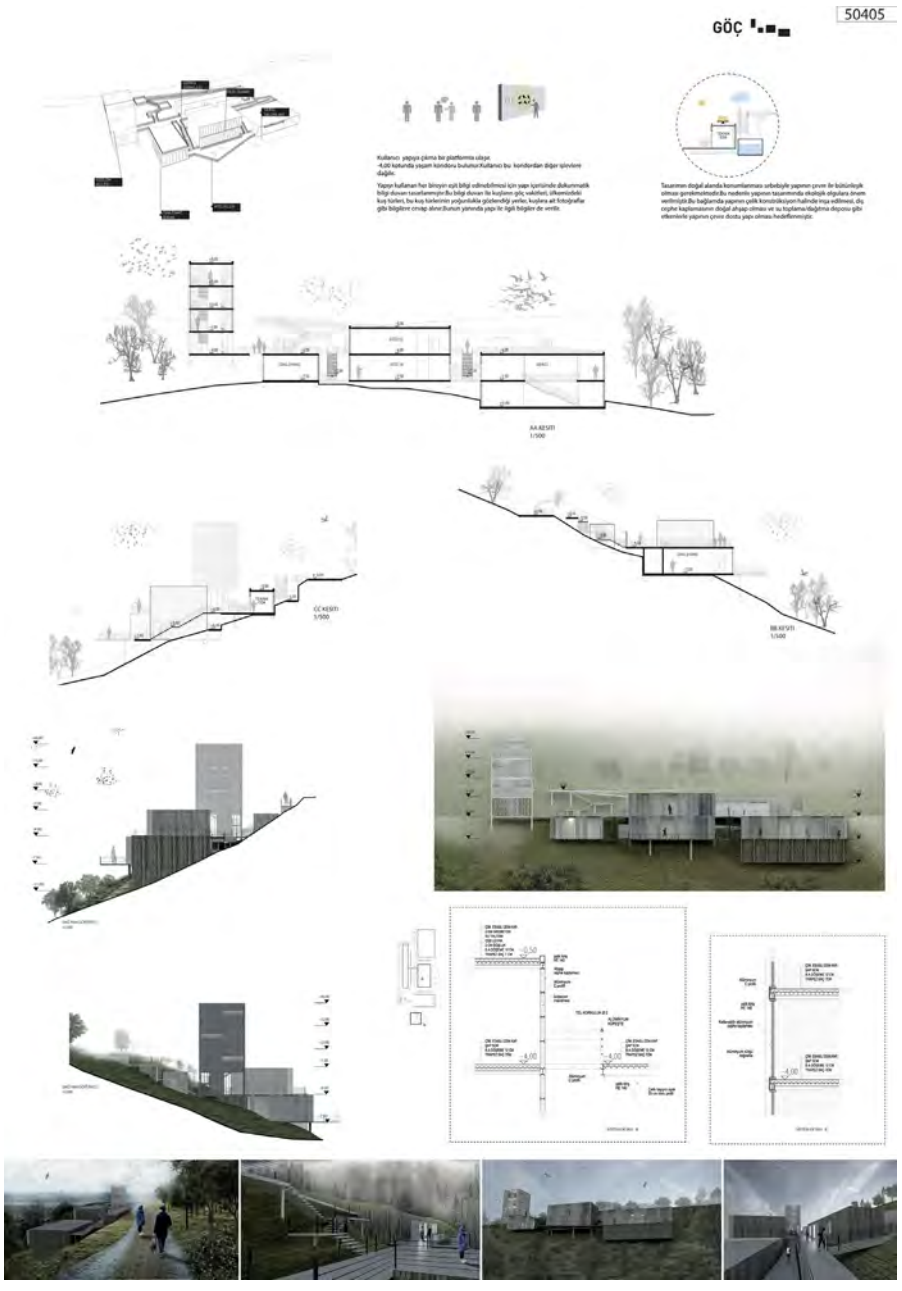
YARIŞMACI RAPORU

GÖÇ

Kuş göçlerinin en çok ve en belirgin olarak gözlemlendiği, kuş gözlemcilerinin yoğunlukla uğradığı Çamlıca Tepesi'nin tarihi yarımada ve boğaz vistalarına bakan kısmı proje alanı olarak belirlenmiştir.

Yapı, Çamlıca Tepesi'nde eğimli bir arazide konumlanmaktadır. Bulunduğu konum itibariyle birçok manzara noktası bulundurmaktadır. Yapının yol kotunda manzarayı engelleyen bir kütle olmaması için monoblok kütle yerine yol kotundan eğime paralel yerleşen parçalı kütleler olması kararı alınmıştır.

Topografya ile uyumlu yerleşen kütleler arasında açık sirkülasyon kurguları oluşturulmuştur. Bu sirkülasyon içerisinde kullanıcı farklı kotlarda farklı manzara kesitleri ile karşılaşmaktadır.

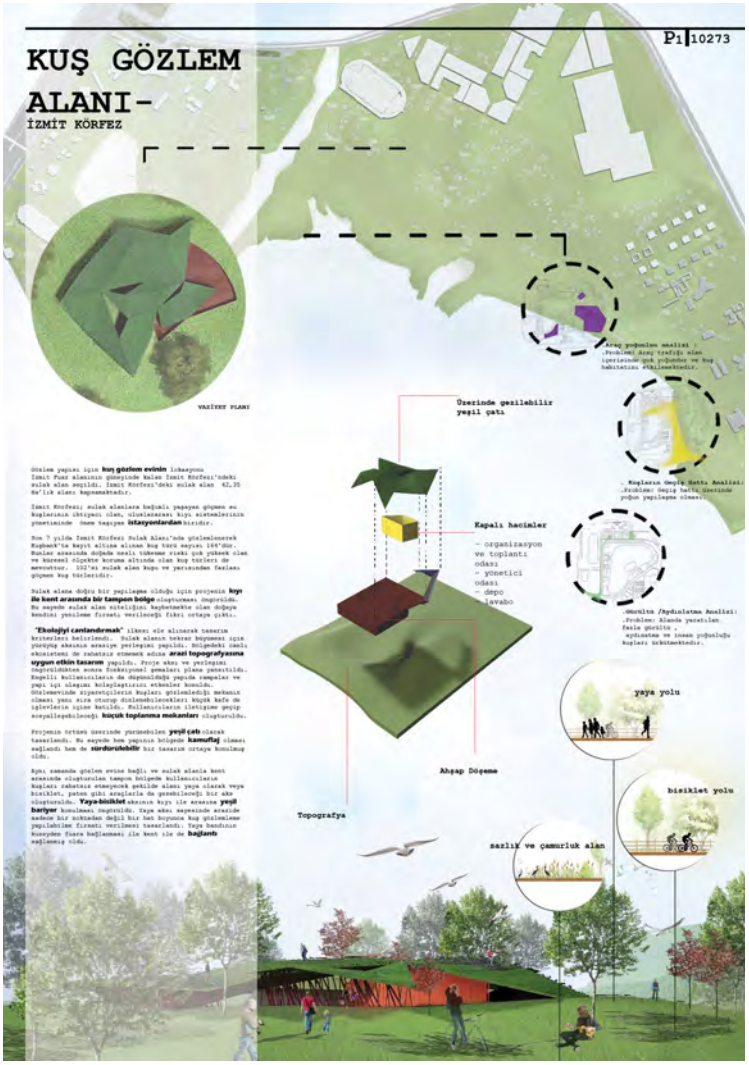

50405
GÖÇ

Hatice Dursun - (Gebze Teknik Üniversitesi)
Kübra Karaca - (Gebze Teknik Üniversitesi)
Feyzullah Fatih Helvacı - (Gebze Teknik Üniversitesi)
Rumeysa Zeynep Kurtuluş - (Gebze Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 10273

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje önerisinde "saklanma" fikri olumlu olmakla birlikte, mimarisi yeterince çözümlenmemiştir. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.



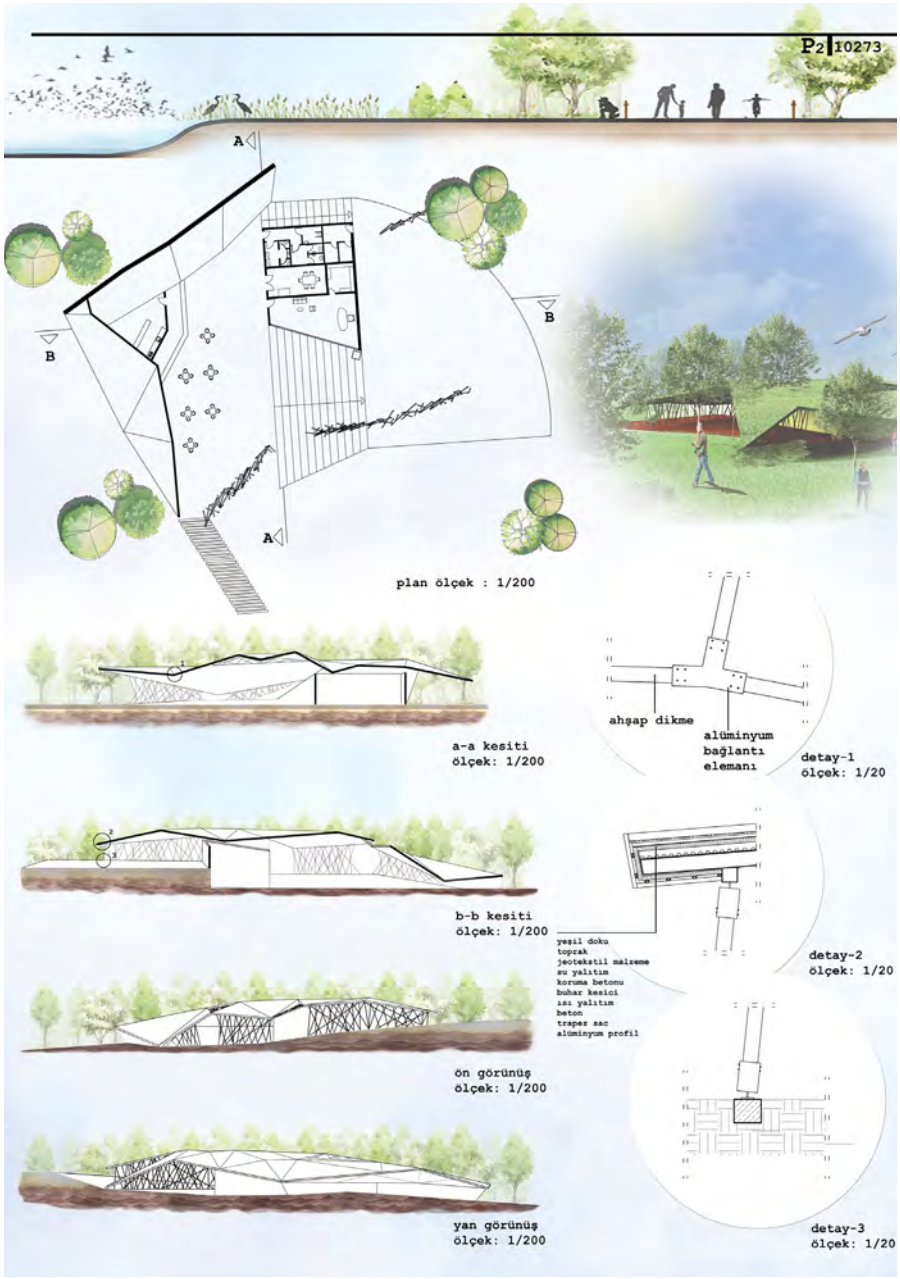
YARIŞMACI RAPORU

Tasarlanacak kuş gözlem evinin lokasyonu İzmit Fuar alanının güneyinde kalan İzmit Körfezi'ndeki sulak alan seçildi.

Sulak alana doğru bir yapılaşma olduğu için projenin kıyı ile kent arasında bir tampon bölge oluşturması öngörüldü. "Ekolojiyi canlandırmak" ilkesi ele alınarak tasarım kriterleri belirlendi. Sulak alanın tekrar büyümesi için yürüyüş aksının araziye yerleşimi yapıldı. Bölgedeki canlı ekosistemi de rahatsız etmemek adına arazi topografyasına uygun etkin tasarım yapıldı.

Gözlemevinde ziyaretçilerin kuşları gözlemlediği mekanın yanı sıra kafe de işlevlerin içine katıldı.

Projenin örtüsü üzerinde yürünebilen yeşil çatı olarak tasarlandı. Bu sayede hem yapının bölgede kamuflaj olması sağlandı hem de sürdürülebilir bir tasarım ortaya konulmuş oldu


P2 10273
A
B
B
A
plan ölçek : 1/200
a-a kesiti
ölçek: 1/200
ahşap dikme
alüminyum
bağlantı
elemanı
detay-1
ölçek: 1/20
b-b kesiti
ölçek: 1/200
yeşil doku
toprak
jeotekstil malzeme
su yalıtım
koruma betonu
buhar kesici
ısı yalıtım
beton
traper sac
alüminyum profil
detay-2
ölçek: 1/20
ön görünüş
ölçek: 1/200
yan görünüş
ölçek: 1/200
detay-3
ölçek: 1/20

Ela Saruhan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Merve Kavas - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Bengüsu İbiş - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 17205

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

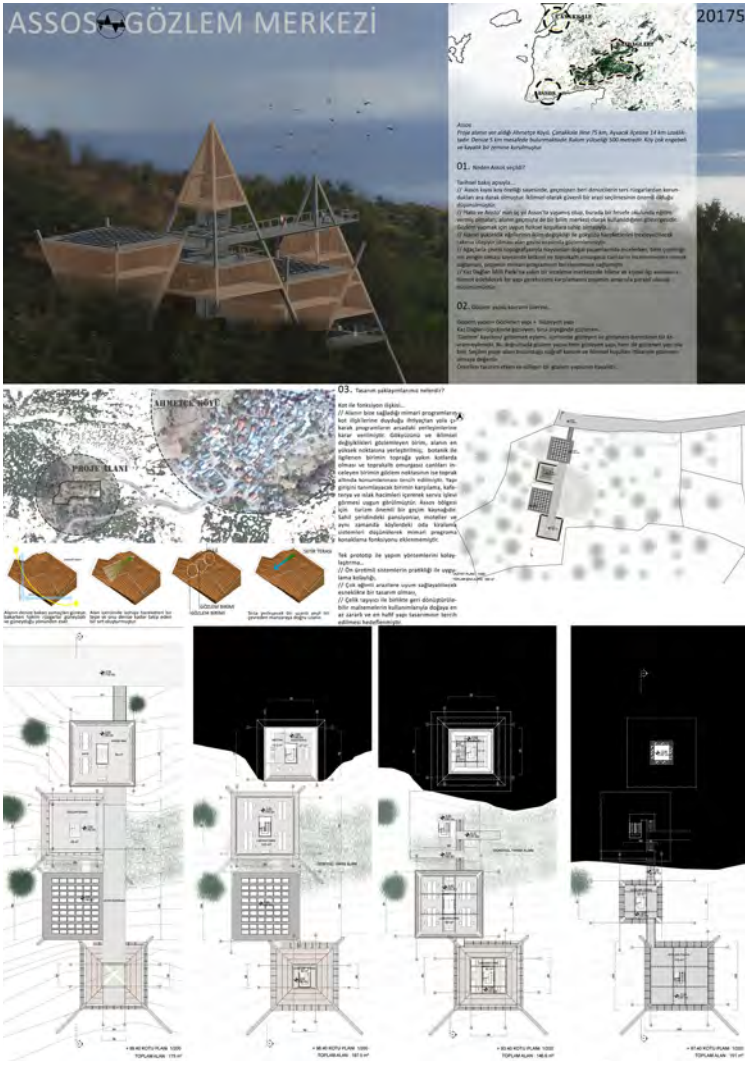
Proje önerisinin gözlenenle ilişkisinin belirsiz olması, gözlemden çok izleme niteliği taşıması, ağır bir kütle önermesi, plan ve kesit ilişkisizliği olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

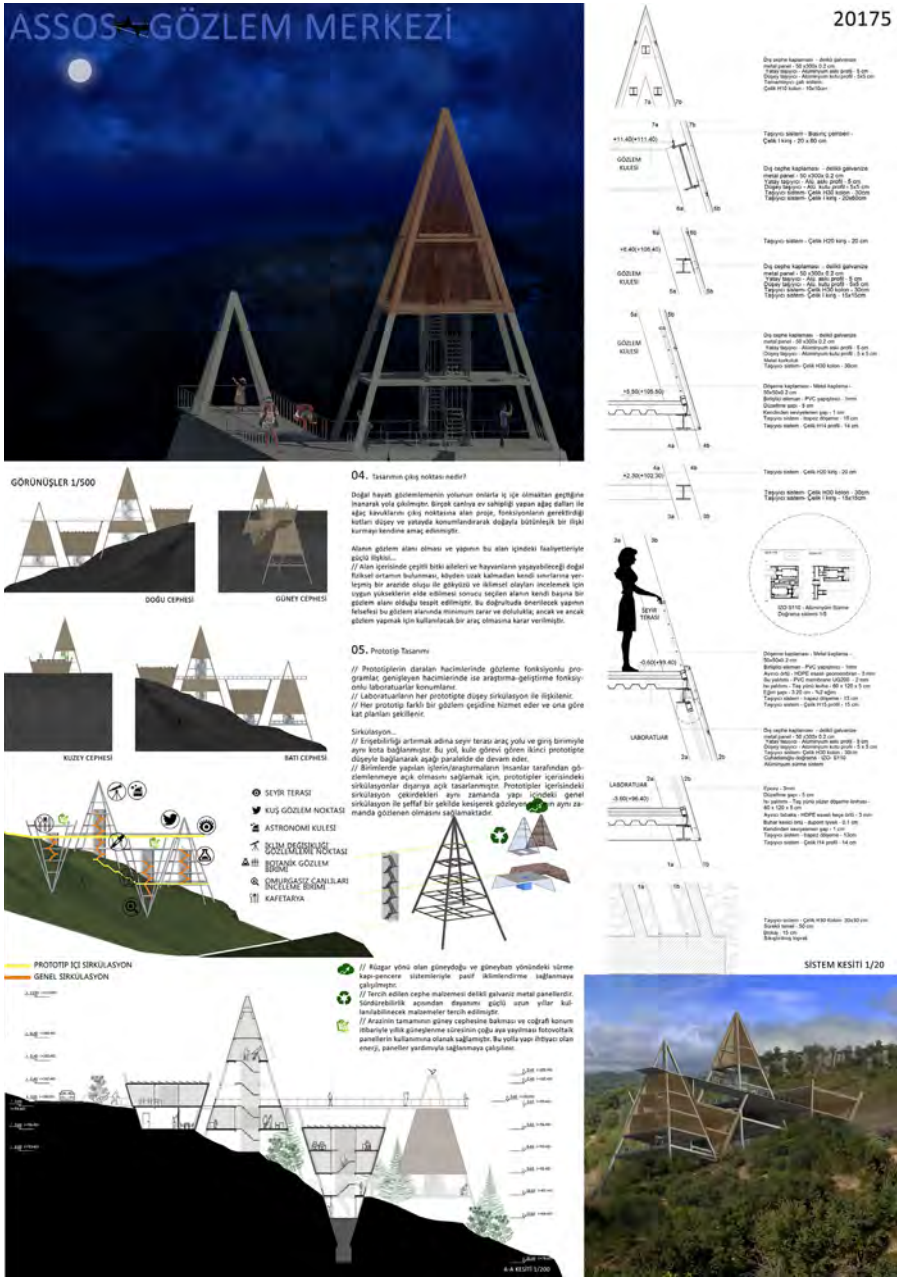
YARIŞMACI RAPORU

Proje, Çanakkale ilinin Ayvacık ilçesine bağlı, engebeli ve kayalık zemine kurulu Ahmetçe Köyü'nde yer almaktadır. Bir gözlem yapısı olarak tasarlanan proje, yine geçmişte bilim merkezi olan Assos'a yakınlığıyla önemli bir konumdadır.

Proje yaklaşımında iklimsel olarak güvenli bir arazi seçilmesinin önemli olduğu düşünülmüştür. Kaz Dağları Milli Parkı'na yakın bir gözlem merkezinin; bilimle uğraşan bilim insanlarına ve ilgili ziyaretçilere hizmet etme gereksinimini karşılaması önemsenmiştir.

Önerilen tasarım etken ve edilgen bir gözlem yapısının hayalidir. Tek prototip hacmi ile yapım yöntemlerini kolaylaştırma, estetik algıyı hafifletme, çevreye duyarlı ve uyumlu bir tasarım öngörülmüş; fonksiyonların gerektirdiği kotları, düşey ve yatayda konumlandırarak doğayla bütünleşik bir ilişki kurmayı kendine amaç edinmiştir.




ASSOS GÖZLEM MERKEZİ
20175
GÖRÜNÜŞLER 1/500
DOĞU CEPHESİ
GÜNEY CEPHESİ
KUZEY CEPHESİ
BATI CEPHESİ
04. Tasarımın çıkış noktası nedir?
Doğal hayatı gözlemlemenin yolunun onlarla iç içe olmaktan geçtiğine inanarak yola çıkılmıştır. Birçok canlıya ev sahipliği yapan ağaç dalları ile ağaç kavuklarını çıkış noktasına alan proje, fonksiyonların gerektirdiği kotları düşey ve yatayda konumlandırarak doğayla bütünleşik bir ilişki kurmayı kendine amaç edinmiştir.
Alanın gözlem alanı olması ve yapının bu alan içindeki faaliyetleriyle güçlü ilişkisi...
// Alan içerisinde çeşitli bitki aileleri ve hayvanların yaşayabileceği doğal fiziksel ortamın bulunması, köyden uzak kalmadan kendi sınırlarına yerleşmiş bir arazide oluşu ile gökyüzü ve ölümsel olayları incelemek için uygun yüksekler elde edilmesi sonucu seçilen alanın kendi başına bir gözlem alanı olduğu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda önerilecek yapının felsefesi bu gözlem alanında minimum zarar ve dolulukla; ancak ve ancak gözlem yapmak için kullanılacak bir araç olmasına karar verilmiştir.
05. Prototip Tasarımı
// Prototiplerin daralan hacimlerinde gözleme fonksiyonu programlar genişleyen hacimlerinde ise araştırma-geliştirme fonksiyonlu laboratuarlar konumlanır.
// Laboratuarların her prototipte düşey sirkulasyon ile ilişkilenir.
// Her prototip farklı bir gözlem çeşidine hizmet eder ve ona göre kat planları şekillenir.
Sirkulasyon...
// Erişebilirliği artırmak adına seyir terası araç yolu ve giriş birimiyle aynı kota bağlanmıştır. Bu yol, kule görevi gören ikinci prototipte düşeyle bağlanarak aşağı paralelde de devam eder.
// Birimlerde yapılan işlerin/araştırmaların insanlar tarafından gözlemlenmeye açık olmasını sağlamak için, prototipler içerisindeki sirkülasyonlar dışarıya açık tasarlanmıştır. Prototipler içerisindeki sirkülasyon çekirdekleri aynı zamanda yapı içindeki genel sirkülasyon ile şeffaf bir şekilde kesişerek gözleyen ve aynı zamanda gözlenen olmasını sağlamaktadır.
SEYİR TERASI
KUŞ GÖZLEM NOKTASI
ASTRONOMİ KULESİ
BOTANİK GÖZLEM BİRİMİ
KAFETARYA
PROTOTİP İÇİ SİRKÜLASYON
GENEL SİRKÜLASYON
// Rüzgar yönü olan güneydoğu ve güneybatı yönündeki sürme kapı-pencere sistemleriyle pasif iklimlendirme sağlanmaya çalışılmıştır.
// Tercih edilen cephe malzemesi delikli galvaniz metal panellerdir. Sürdürebilirlik açısından dayanımı güçlü uzun yıllar kullanılabilinecek malzemeler tercih edilmiştir.
// Arazinin tamamının güney cephesine bakması ve coğrafi konum itibariyle yıllık güneşlenme süresinin çoğu aya yayılması fotovoltaik panellerin kullanımına olanak sağlamıştır. Bu yolla yapı ihtiyacı olan enerji, paneller yardımıyla sağlanmaya çalışılmıştır.
SİSTEM KESİTİ 1/20

Oğuzhan Aydın - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Melis Çelik - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Fatmanur Çakır - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

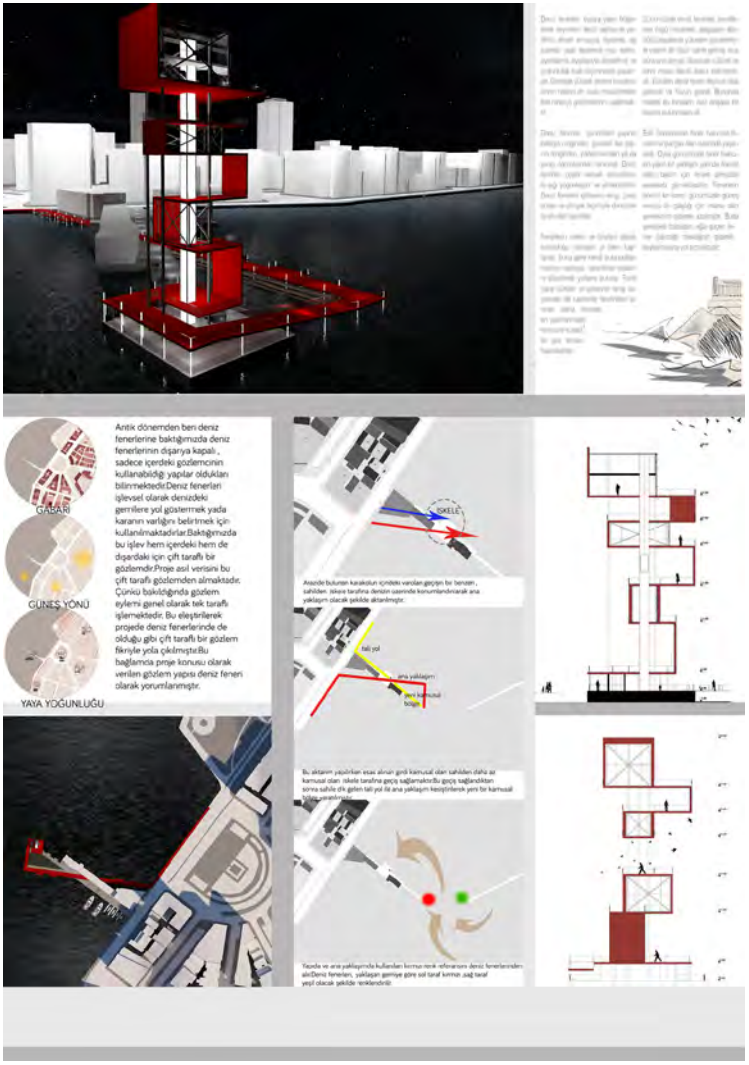
Rumuz: 92513

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin çıkış noktası olarak önerilen deniz feneri metaforu ile önerilen tasarım ilişkisi yetersiz bulunmuştur. Yer ile ilişkisi olumsuzdur. Seçici Kurul elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Projede asıl amaçlanan var olan deniz fenerlerinin günümüze yorumlanmasıyla proje konusunun birleştirilmesidir. Deniz fenerlerinin kavramsal niteliği, gözleme–izleme işleviyle birleştirilip kamusallığın çevresel şartlardan dolayı artamadığı bir yerde yapı konumlandırılmıştır. Pasaport İskelesinde var olan deniz fenerinin yerine konumlanan yapı ile yaratılan odağın, programdaki sergi ve gökyüzü gözlem mekanıyla ilgi çekmesi amaçlanmıştır. Projenin taşıyıcısında kullanılan çelik ve doğramalarında kullanılan alüminyum malzemeler ile sürdürülebilirlik amaçlanmıştır.




Deniz fenerinin ışığı doğrusal ve noktasaldır.
Tasarımda bu noktasallık eleştirilerek ışık dikey ve hareketli olacak şekilde yorumlanmıştır.
1
2 Antik dönemdeki deniz fenerleri oranları
3
1
2 Önce dolu olan kısımlara bu oranların uygulanması
3
1
2 Sonra deniz fenerlerinin mantığının tam tersine çevrildiği için dolunun da boş olarak düşünülmesiyle bu oranların kütlenin boşluklarına uygulanması
3
Kamusallığın sürekliliğin kütleye kabuk olarak olarak yansıması
Hareketli ışığın asansör ile kütleye taşınması
Antik çağdaki deniz fenerlerinin kule kısmında ışığı yansıtmak için kullanılan aynaların konumsal olarak ayrı öneme sahip gözlem katının cephe elemanı olarak kullanılması
KONAK - KARŞIYAKA CEPHESİNE BAKAN TERAS
ALSANCAK CEPHESİNE BAKAN TERAS
GİRİŞ TERASI
BİLİMSEL GÖZLEM KATI
GÖKYÜZÜ GÖZLEM SERGİSİ
DENİZ FENERİ MAKET SERGİSİ
KAFE ISLAK HACİM
+3.00 KOTU PLANI
+15.00 KOTU PLANI
+19.00 KOTU PLANI
+23.00 KOTU PLANI
+27.00 KOTU PLANI
+31.00 KOTU PLANI
+39.00 KOTU PLANI
±0.00 KOTU PLANI
GÖZLEM KATI İÇ PERSPEKTİF

Neslişah İnan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Hande Tunç - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ebru Elif Aydın - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 17285

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

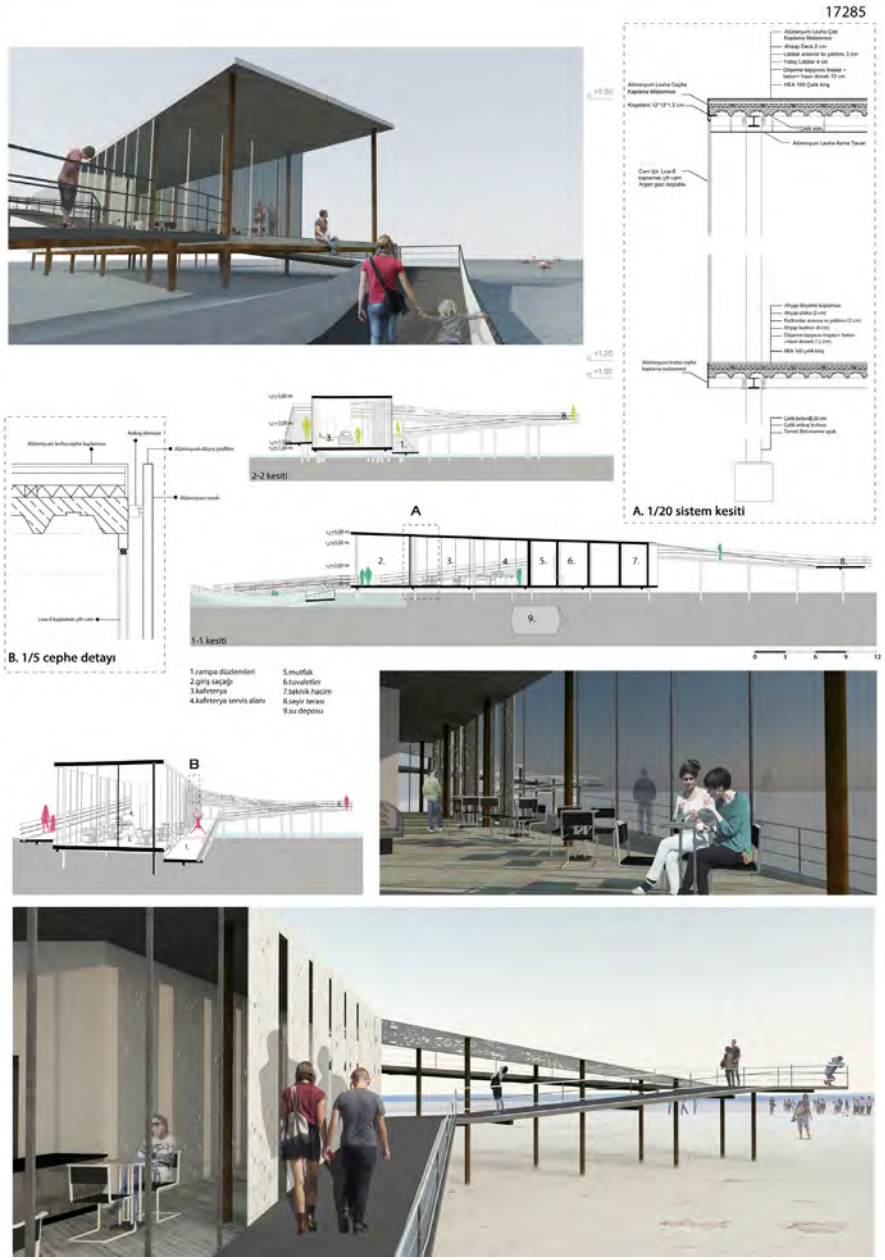
Yer seçimi ile ilgili kararlar doğru bulunmakla birlikte, projenin yönlenme kararlarının belirsiz olması olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje alanı Tuz gölündeki hayati döngüye dikkat çekmek için seçilmiştir. Tuz Gölü Gözlem Evi, Tuz gölü doğal habitatının özgün karakteri, doğal peyzajı, iklim verileri ile sentez bir kurguda ele alınmıştır. Engellinin sınırsız düzeyde yapıya erişebilir olması tasarımın en önemli amaçlarından biridir. Bu sebeple gözlem yapısı eğim oranları dikkate alınan rampalarla oluşturulmuştur. Yapı malzemelerinde ise kortene dönüştürülmüş çelik ve alüminyum sistemler kullanılmıştır. Yapı rampalarındaki drenaj hatları ve su deposuyla gri su döngüsü sağlanmak istenmiş, böylelikle sürdürülebilir çevre oluşumu desteklenmiştir.

Ayrıca yapının yönlenişinde ana yol aksı olan Ankara-Aksaray hattı ve güneybatıdaki gözlemlenmesi hedeflenen canlı kolonileri dikkate alınmıştır.




17285
A. 1/20 sistem kesiti
2-2 kesiti
A
1-1 kesiti
B. 1/5 cephe detayı
1.rampa düzlemleri
2.giriş saçağı
3.kafeterya
4.kafeterya servis alanı
5.mutfak
6.tuvaletler
7.teknik hacim
8.seyir terası
9.su deposu
B

Abdurrahim Acar - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 21049

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yapılaşmanın yoğun olduğu, dolayısıyla gözlem konusu olan kuşların gözlemi için seçilen konum uygun bulunmamıştır. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

DENEYİMSEL PROGRAMLAMA

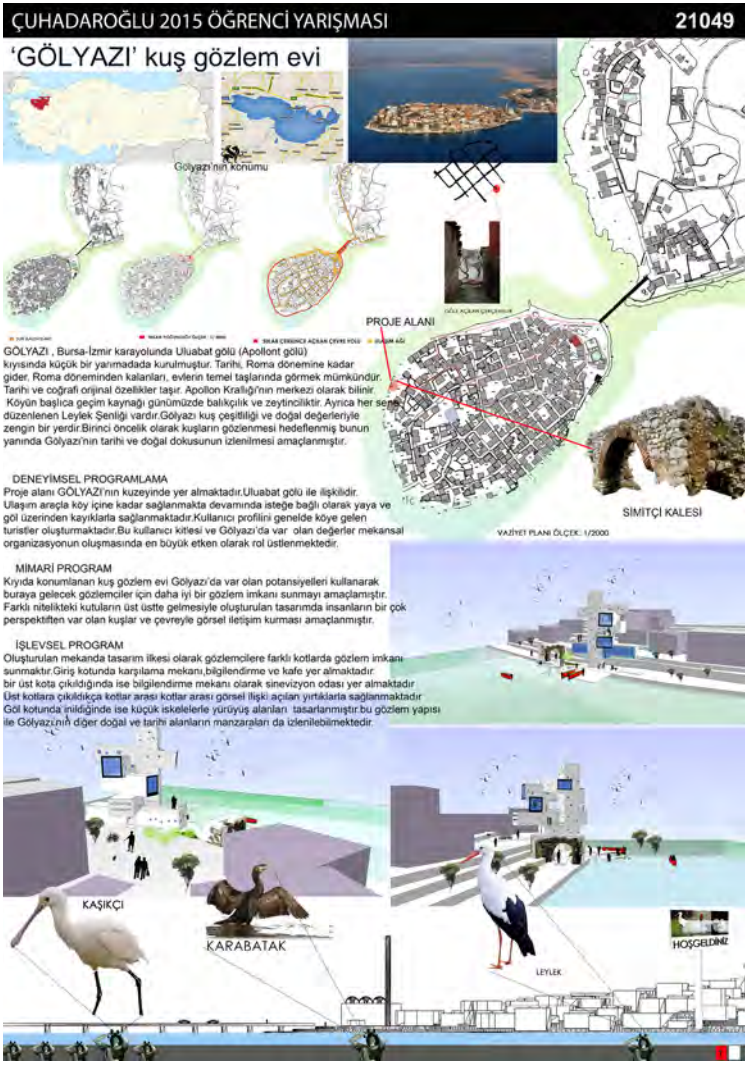
Proje alanı GÖLYAZI'nın kuzeyinde yer almaktadır.Uluabat gölü ile ilişkilidir. Ulaşım araçla köy içine kadar sağlanmakta devamında isteğe bağlı olarak yaya ve göl üzerinden kayıklarla sağlanmaktadır.Kullanıcı profilini genelde köye gelen turistler oluşturmaktadır.Bu kullanıcı kitlesi ve Gölyazı'da var olan değerler mekansal organizasyonun oluşmasında en büyük etken olarak rol üstlenmektedir.

MİMARİ PROGRAM

Kıyıda konumlanan kuş gözlem evi Gölyazı'da var olan potansiyelleri kullanarak buraya gelecek gözlemciler için daha iyi bir gözlem imkanı sunmayı amaçlamıştır. Farklı nitelikteki kutuların üst üstte gelmesiyle oluşturulan tasarımda insanların bir çok perspektiften var olan kuşlar ve çevreyle görsel iletişim kurması amaçlanmıştır.

İŞLEVSEL PROGRAM

Oluşturulan mekanda tasarım ilkesi olarak gözlemcilere farklı kotlarda gözlem imkanı sunmaktır. Giriş kotunda karşılama mekanı, bilgilendirme ve kafe yer almaktadır. Bir üst kota çıkıldığında ise bilgilendirme mekanı olarak sinevizyon odası yer almaktadır. Üst kotlara çıkıldıkça kotlar arası kotlar arası görsel ilişki açılan yırtıklarla sağlanmaktadır. Göl kotunda inildiğinde ise küçük iskelelerle yürüyüş alanları tasarlanmıştır.bu gözlem yapısı ile Gölyazı'nın diğer doğal ve tarihi alanların manzaraları da izlenilebilmektedir.




ÇUHADAROĞLU 2015 ÖĞRENCİ YARIŞMASI
21049
+9.00 KOT PLANI ÖLÇEK: 1/500
+12.00 KOT PLANI ÖLÇEK:1/500
+15.00 KOT PLANI ÖLÇEK:1/500
+15.00 KOT PLANI ÖLÇEK:1/500
+18.00 KOT PLANI ÖLÇEK:1/500
+20.5 KOT PLANI ÖLÇEK:1/500
1/500 VAZİYET PLANI
DİJİTAL EKRANLAR
DOĞU GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/500
GÜNEY GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/500
KUZEY GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/500
SAZLIKLAR
SİRKÜLASYON
GİRİŞ
A-A KESİTİ ÖLÇEK:1/500
B-B KESİTİ ÖLÇEK:1/500
KISMİ SİSTEM DETAYI ÖLÇEK: 1/50

Mete Cem Arabacı - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Başak Bilge Akçaoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 63836

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede önerilen temel fikrin, mimari anlatım boyutunda yetersiz kaldığı görülmüştür. Proje önerisinin yeriyle ilgili yeterli bilgi edinilememiştir, aynı şekilde gözlemlenen gökyüzüne ait herhangi bir ipucuna da rastlanmamıştır. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

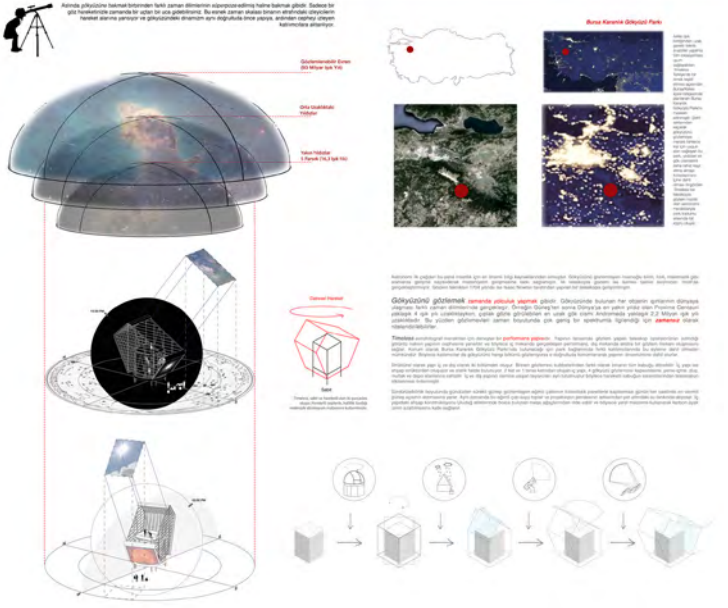
YARIŞMACI RAPORU

Gökyüzünü gözlemek zamanda yolculuk yapmak gibidir. Gökyüzünde bulunan her objenin ışınlarının dünyaya ulaşması farklı zaman dilimlerinde gerçekleşir. Bu yüzden gözlemevleri zaman boyutunda çok geniş bir spektrumla ilgilendiği için zamansız olarak nitelendirilebilirler.

Timeless astrofotografi meraklıları için deneysel bir performans yapısıdır. Yapının terasında gözlem yapan teleskop operatörünün edindiği görüntü naklen yapının cephesine yansıtılır ve böylece iç mekanda gerçekleşen performans, dış mekanda ekstra bir gözlem mekanı oluşmasını sağlar. Konum olarak Bursa Karanlık Gökyüzü Parkı'nda bulunacağı için park bağlamında farklı katılımcılarında bu eyleme dahil olmaları mümkündür. Böylece katılımcılar da gökyüzünü hangi bölümü gözleniyorsa o doğrultuda konumlanarak yapının dinamizmine dahil olurlar.

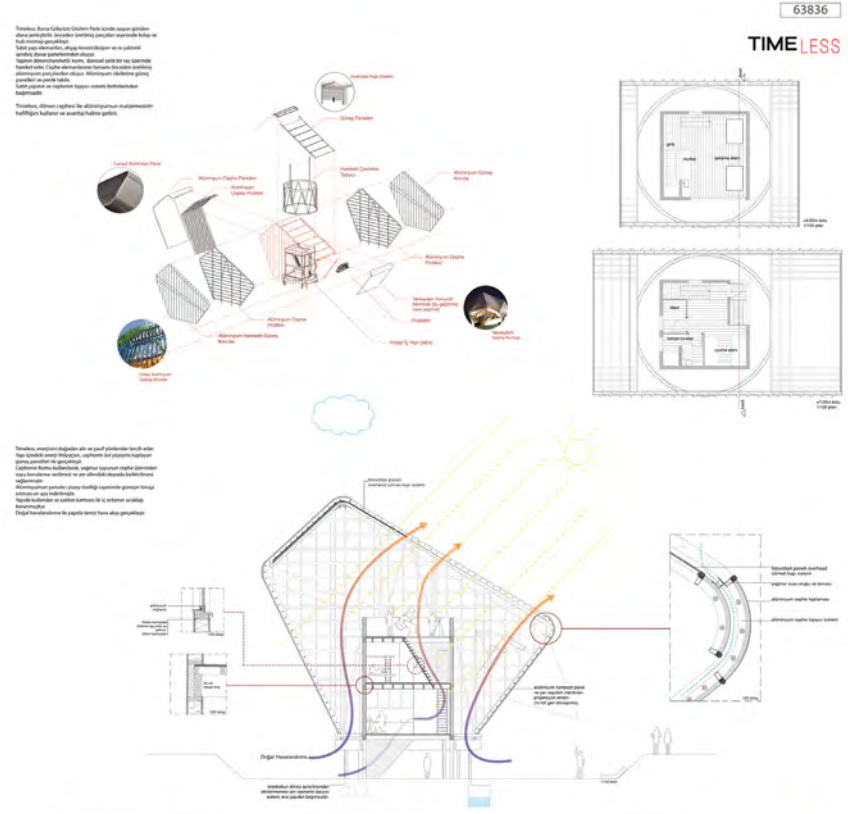
Strüktürel olarak yapı iç ve dış olarak iki bölümden oluşur. Bilinen gözlemevi kubbelerinden farklı olarak binanın tüm kabuğu dönebilir. İç yapı ise ahşap strüktürden oluşuyor ve statik halde bulu-nuyor. 2 kat ve 1 teras katından oluşan iç yapı, 4 gökyüzü gözlemcisi kapasitesine, yeme-içme, duş, mutfak ve depo alanlarına sahiptir. İç ve dış yapının zemine ulaşan taşıyıcıları ayrı tutulmuştur böylece hareketli kabuğun sarsıntılarından teleskopun etkilenmesi önlenmiştir.





63836

TIMELESS





Deniz Yıldırım - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 53719

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede önerilen kütlenin çok büyük ve abartılı olması, kale ile yarışır nitelikte oluşu nedeniyle olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

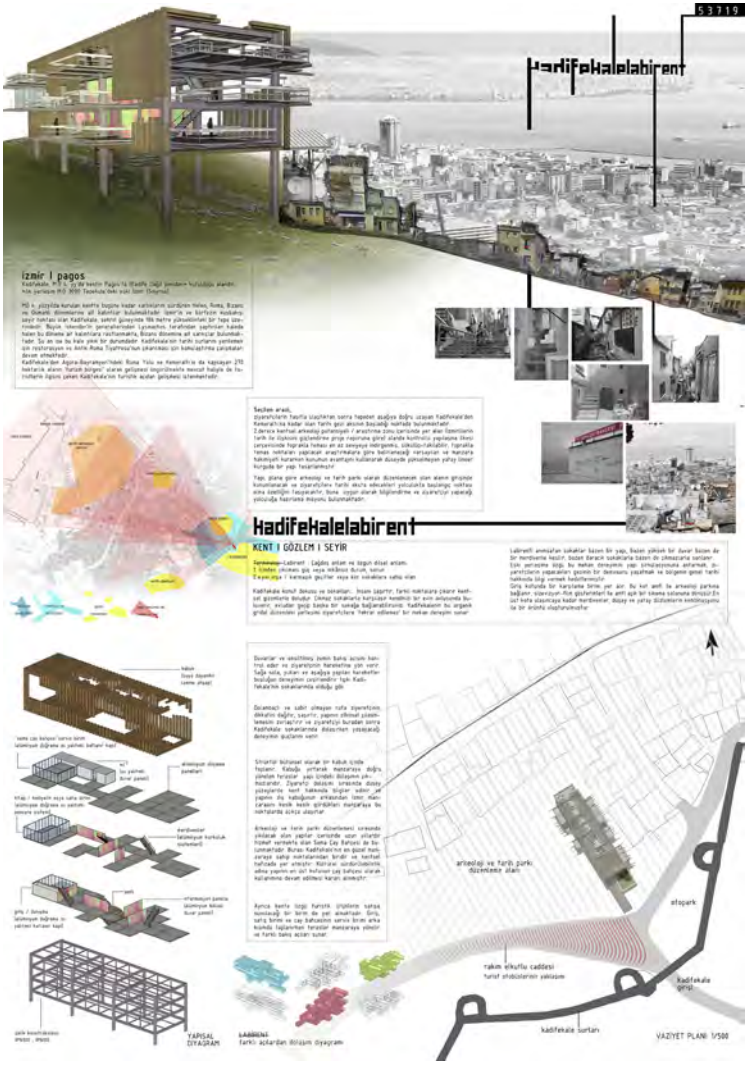
YARIŞMACI RAPORU

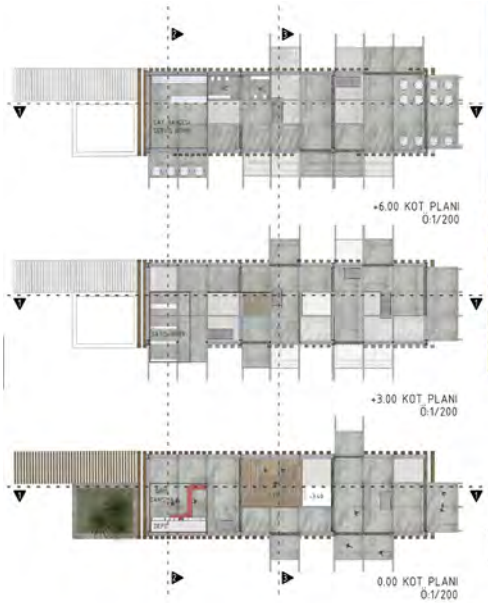
İzmir'in ve körfezin kuşbakışı seyir noktası olan Kadifekale (Pagos), şehrin güneyinde, 186 metre yükseklikteki bir tepe üzerindedir. Kadifekale-Agora Antik Kenti tarihi aksı üzerinde antik dönemden günümüze kadar farklı dönemlere ait tarihi bölgeler, yapılar bulunmaktadır.

Tasarlanan gözlem yapısı "kent gözlemine" odaklanır.

Kale surlarının hemen ilerisinde tarihe duyarlı bir biçimde arazide konumlanır.

Manzaraya doğru açılım veren teraslar kentin kuzey-güney ve batı yönlerinde farklı tarihi bölgelere referans verecek şekilde bakış açıları sunar. Ziyaretçi İzmir'in en güzel manzarasına sahip noktasında bulunan yapıda bilgilendikten sonra kendini Kadifekale'nin labirent sokaklarına bırakır.







GÖRÜNÜŞ [GİRİŞ]

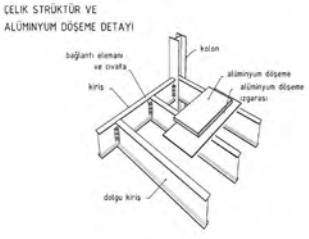


















Ece Yetim - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Asya Ece Umay - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 63825

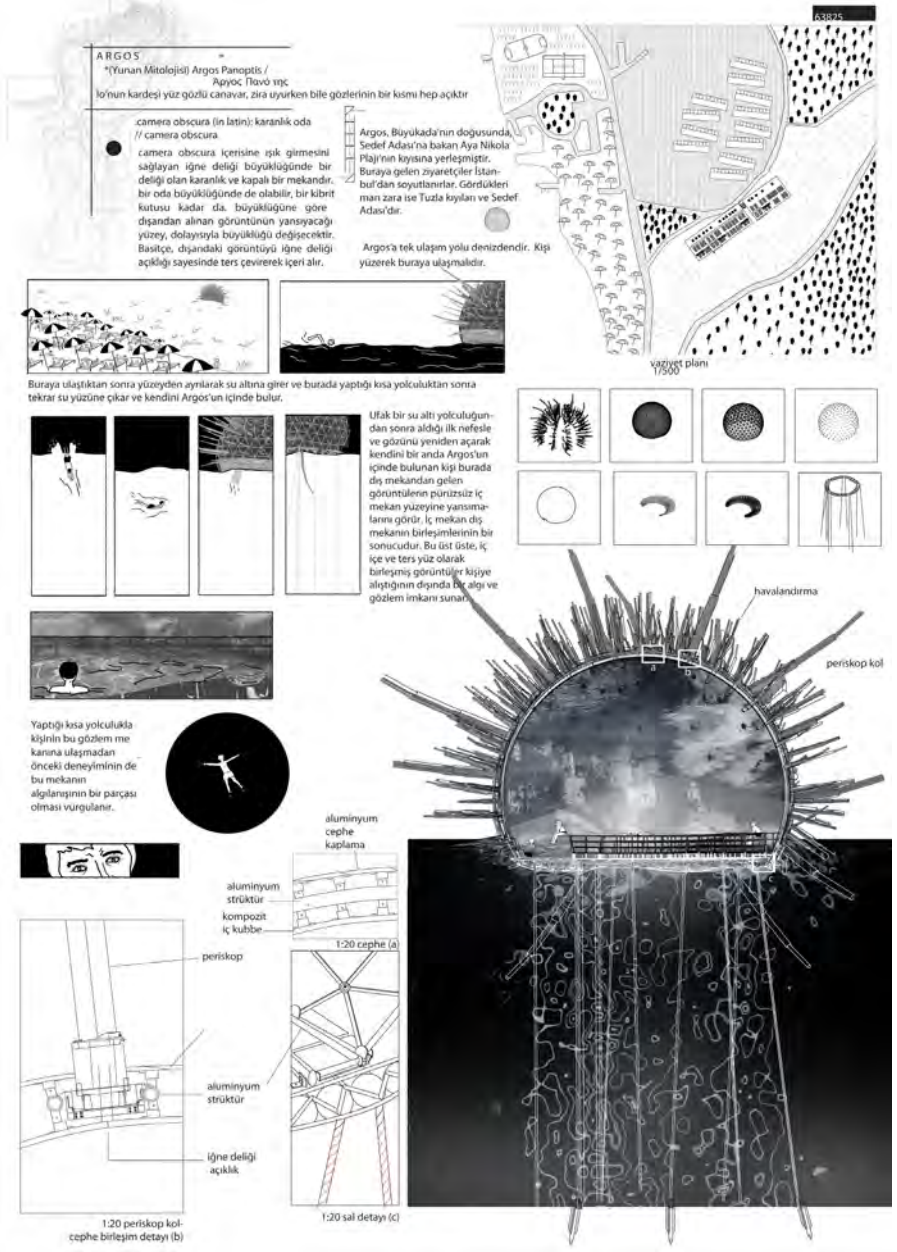
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin ana fikri olumlu bulunurken, yeterince olgunlaşmamış ve ifade edilmemiş olması nedeniyle Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Camera obscura içerisine ışık girmesini sağlayan iğne deliği büyüklüğünde bir deliği olan karanlık ve kapalı bir mekandır. Dışarıdaki görüntüyü-ışığı bu açıklıktan, içeri alır. Söz konusu mekan da bu cihazdan yola çıkılarak tasarlanmıştır. Dış kabuğundan çıkan periskopvari uzantılarla dış ortama bağlanır. Bu noktalar iğne deliği büyüklüğünde açıklıklardan içeriye görüntü transferi yapar. Uzantılar, içerilerindeki merceğe göre görüntüleri ters ya da düz olarak aktarır.

Argos, İstanbul'dan ve adanın geri kalanından soyutlanmış bir atmosferdedir. Argos'a denizden ulaşılır. Buraya ulaştıktan sonra yüzeyden ayrılarak su altına girilir ve kısa bir yolculuktan sonra Argos'un içinde tekrar su yüzüne çıkılır. Mekana ulaşırken yaşanan deneyimin de bu mekanın algılanışının bir parçası olması önemlidir. Argos'un içinde bulan kişi burada dış mekandan gelen görüntülerin yansımalarını görür. Bu üst üste, iç içe ve ters yüz olarak birleşmiş görüntüler kişiye alıştığının dışında bir algı ve gözlem imkanı sunar.


A3825
ARGOS
*(Yunan Mitolojisi) Argos Panoptis /
Αργος Πανόπτης
Io'nun kardeşi yüz gözlü canavar, zira uyurken bile gözlerinin bir kısmı hep açıktır
camera obscura (in latin): karanlık oda
// camera obscura
camera obscura içerisine ışık girmesini sağlayan iğne deliği büyüklüğünde bir deliği olan karanlık ve kapalı bir mekandır. bir oda büyüklüğünde de olabilir, bir kibrit kutusu kadar da. büyüklüğüne göre dışandan alınan görüntünün yansıyacağı yüzey, dolayısıyla büyüklüğü değişecektir. Basitçe, dışarıdaki görüntüyü iğne deliği açıklığı sayesinde ters çevirerek içeri alır.
Argos, Büyükada'nın doğusunda, Sedef Adası'na bakan Aya Nikola Plajı'nın kıyısına yerleşmiştir. Buraya gelen ziyaretçiler İstanbul'dan soyutlanırlar. Gördükleri man zara ise Tuzla kıyıları ve Sedef Adası'dır.
Argos'a tek ulaşım yolu denizdendir. Kişi yüzerek buraya ulaşmalıdır.
vaziyet planı
1/500
Buraya ulaştıktan sonra yüzeyden ayrılarak su altına girer ve burada yaptığı kısa yolculuktan sonra tekrar su yüzüne çıkar ve kendini Argos'un içinde bulur.
Ufak bir su altı yolculuğundan sonra aldığı ilk nefesle ve gözünü yeniden açarak kendini bir anda Argos'un içinde bulunan kişi burada dış mekandan gelen görüntülerin pürüzsüz iç mekan yüzeyine yansımalarını görür. İç mekan dış mekanın birleşimlerinin bir sonucudur. Bu üst üste, iç içe ve ters yüz olarak birleşmiş görüntüler kişiye alıştığının dışında bir algı ve gözlem imkanı sunar.
havalandırma
periskop kol
Yaptığı kısa yolculukla kişinin bu gözlem me kanına ulaşmadan önceki deneyiminin de bu mekanın algılanışının bir parçası olması vurgulanır.
aluminyum cephe kaplama
aluminyum strüktür
kompozit iç kubbe
1:20 cephe (a)
periskop
aluminyum strüktür
iğne deliği açıklık
1:20 periskop kol-cephe birleşim detayı (b)
1:20 sal detayı (c)

Ahmet Öncü - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Rumuz: 74691

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yer seçimi ve projenin seçilen yerle ilişkisi olumsuz bulunmuştur. Proje önerisinin temel fikri mimari ifade boyutunda yetersiz kalmıştır. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gözlem varlığın bir karakteridir. Bu denli geniş ele alınabilecek bu eylemi, insan ölçeğinde psikolojik ve sosyolojik açıdan ele almak insanları kendilerine tanıtmak, duygularını beden dilinin arkasına saklamış; pozitivist bir yaşama boğulmuş insanlara bir mesaj olması amaçlanmıştır.

Taksim İstiklal Caddesi, çeşitli karakterleri barındırması sebebiyle burda yapılacak psiko-sosyal gözlem toplumun her kesiminden bir ifadeyi, duyguyu yansıtacaktır. Caddenin çeşitli yerlerine yerleştirilen kameralar ile birlikte cadde üzerindeki turnacıbaşı sokak girişine yerleştirilen gözlem kutusu sayesinde toplumun ve bireylerin fotoğrafları çekilecektir. Bu fotoğraflar İstiklal caddesi üzerinde bazı sağır duvarlarda oluşturulacak dijital ekranlar sayesinde toplumu ironik bir biçimde kendisine tanıtmış olacaktır.


PSİKO-SOSYAL GÖZLEM KUTUSU
74691
TAKSİM
BEN kimim?
sosyal biliş
çeşitli karakterlerde insanları barındıran taksimde toplumu kendine tanıtmak amaçlanmıştır. gözlem kutusu ile birlikte istiklal caddesi üzerinde çeşitli yerlere yerleştirilecek kameralarla bireyler, topluluklar resmedilecektir.
davranışçılık
resmedilecek insanların jest ve mimikleri, iletişim şekilleri, ayak ritimleri, davranışları toplumun ücrada kalmış duygularını ön plana çıkaracaktır.
duygularının
NE kadar farkındasın ?
bilinçaltı
psikolojik gözlem
insan
toplum
sosyoloji
varlıklaştırılmış duvarlar
toplumun aynası duvarlar
gözlem kutusundan ve kameralardan çekilecek fotoğraflar ile istiklal caddesinde bulunan sağır duvarlarda dijital ekranlar oluşturarak topluma içerisinde bulunduğu psiko-sosyal durumu göstermek projenin omurgasıdır.
Küçük ölçekte yapılması planlanan bu projenin toplumun genel duygu atmosferini yansıtacağı düşünülmektedir.
istiklal caddesi
balo sokak
turnacıbaşı sokak

Erdem Ergin - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

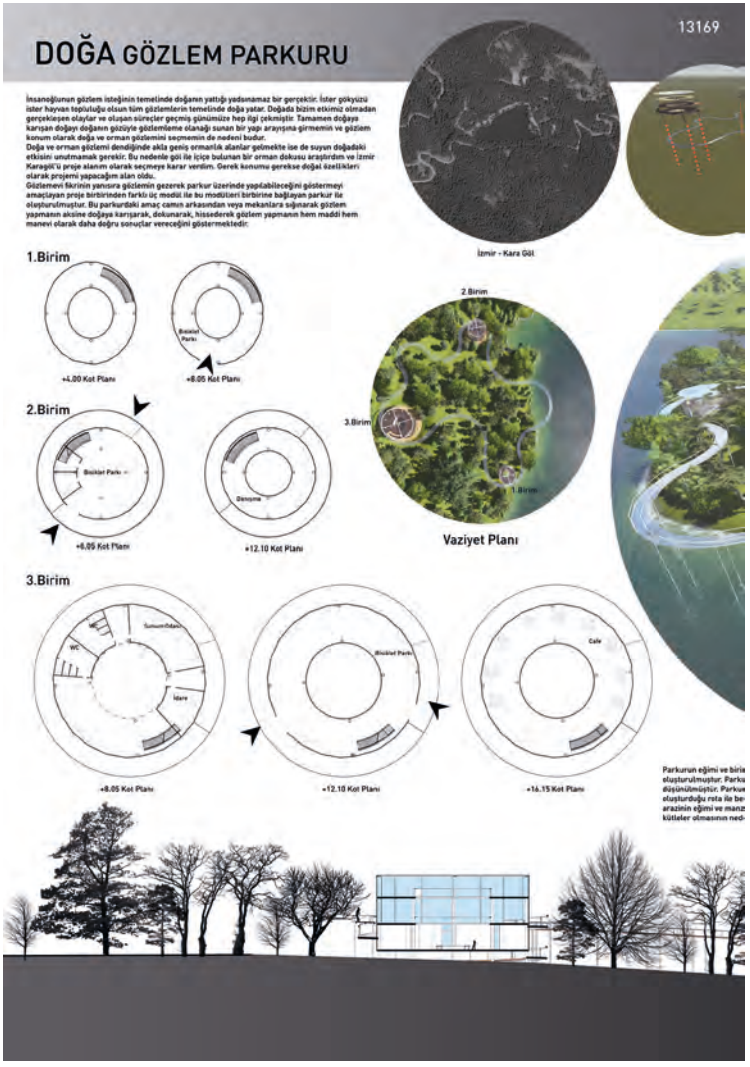
Rumuz: 13169

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Program ile ilişkisi olmayan işlevlerin önerilmesi, önerilen güzergahın doğayı tahrip edeceği ve çok fazla yapılaşma olması juri tarafından olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İnsanoğlunun gözlem isteğinin temelinde doğanın yattığı yadsınamaz bir gerçektir. İster gökyüzü ister canlılar olsun tüm gözlemlerin temelinde doğa yatar. Doğada kendiliğinden gerçekleşen olaylar ve süreçler geçmişten günümüze hep ilgi çekmiştir. Doğaya karışan, doğayı "doğanın gözü"yle gözlemleme olanağı sunan bir yapı arayışına girmemin ve konu olarak doğa gözlemini seçmemin nedeni budur. Doğa gözlemi dendiğinde akla ormanlık alanlar gelse de suyun doğadaki etkisini unutmamak gerekir. Gözlemevi" fikrinin yanısıra gözlemin gezerek parkur üzerinde yapılabileceğini göstermeyi amaçlayan proje farklı üç modül ile ve bu modülleri bağlayan parkur birlikteliğinde oluşturulmuştur. Parkurdaki amaç mekanlara sığınarak gözlem yapmanın aksine doğaya karışarak, dokunarak, hissederek gözlem yapmaktır.




13169
nlere çıkan rampalar engelsiz bir parkur tasarlamak üzere eğim açısı dikkate alarak
run camdan olması da gezerken üzerinden geçtiğimiz alanları da göz ardı etmemek amacıyla
şekli gün içinde daima güneş ışınlarını alan, gölgelerden etkilenmeyen alanların
irlenmiştir. Çünkü gözlemin varolmasındaki en önemli etken şüphesiz ışıktır. Bu rota üzerine
ara faktörleri göz önüne alınarak birimler yerleştirilmiştir. Birimlerin silindirik şekildeki cam
ni ormanın siluetini bozmamak ve 360 derece bir gözlem imkanı sağlamaktır.

Mustafa Göze - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ömer Faruk Özden - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 15937

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Obruk ile gözlem işlevinin ilişkisinin beklenen düzeyde kurulamamış oluşu ve önerinin iri kütle niteliği taşıması juri tarafından olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Türkiye'nin en önemli tarım bölgelerinden biri olan Konya havzası, son yıllarda giderek artan kuraklık tehlikesi ile karşı karşıyadır. Bölgede su rezervlerini gözlemleyip su politikaları üretecek bir araştırma merkezine ihtiyaç duyulmaktadır. Obruk gözlem evi bu bağlamda bölgede metorolojiyi ve yeraltı sularını gözlemler. Yaptığı çalışmalar önlemlerin alınması ve geleceğe dönük projelerin üretilmesi için veri sağlar. Zemin sularını araştırmak için 300 metre derinlikteki bu obruktan faydalanmaktadır.Obruk araştırma için topoğrafik bir kesit niteliğindedir.Gözlem evinin tasarımında sürdürülebilirlik ilkeleri gözetilmeye çalışılmıştır.Bu bağlamda yapının gelecekteki ihtiyaçlara göre değişkenliği göz önünde bulundurulup çoğaltılabilir, kaldırılabilir bir sistem önerilmiştir.



15937
2

Örtü
-güneş enerji panelleri
-güneş kontrol elemanları
-çatı örtüleri

Alüminyum strüktür

Saman panellerden oluşturulmuş çatı ve duvar çekirdeği

İç kurgu
-meteoroloji gözlem
-zemin suyu gözlem

1/200 kesit

1/200 plan

Gözlem evinin tasarımında sürdürülebilirlik ilkeleri gözetilmeye çalışılmıştır.Bu bağlamda yapının gelecekteki ihtiyaçlara göre değişkenliği göz önünde bulundurulup çoğaltılabilir, kaldırılabilir bir sistem önerilmiştir.

Tasarımda yerel ve geri dönüşümü mümkün malzemeler kullanılmıştır.Bölgede çokça bulunan fakat yapı malzemesi olarak fazla kullanılmayan samanın sürdürülebilir bir malzeme olan alüminyum ile birlikte kullanılması kararlaştırılmıştır.

Tasarlanan sistemde 1x1 metre boyutlarındaki alüminyum çerçeveler arasına sıkıştırılan saman balyaları ile yapısal paneller oluşturulmuştur. Bu paneller tamamı alüminyum profillerden oluşan bir strüktür içerisine yerleştirilir. Kapaklı cephe sistemlerine benzer bir detay ile montajı yapılır.

Bina yapım ve söküm diagramı

Işıl Melisa Işık - (İzmir Üniversitesi)
Berk Kırmızı - (İzmir Üniversitesi)

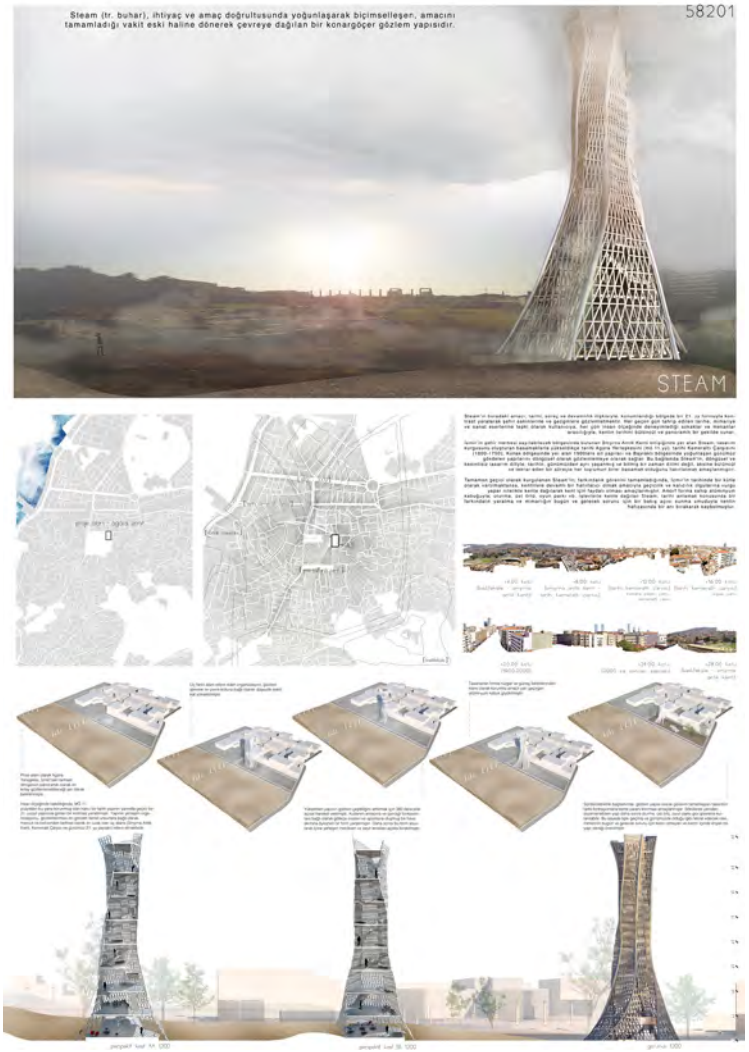
Rumuz: 58201

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

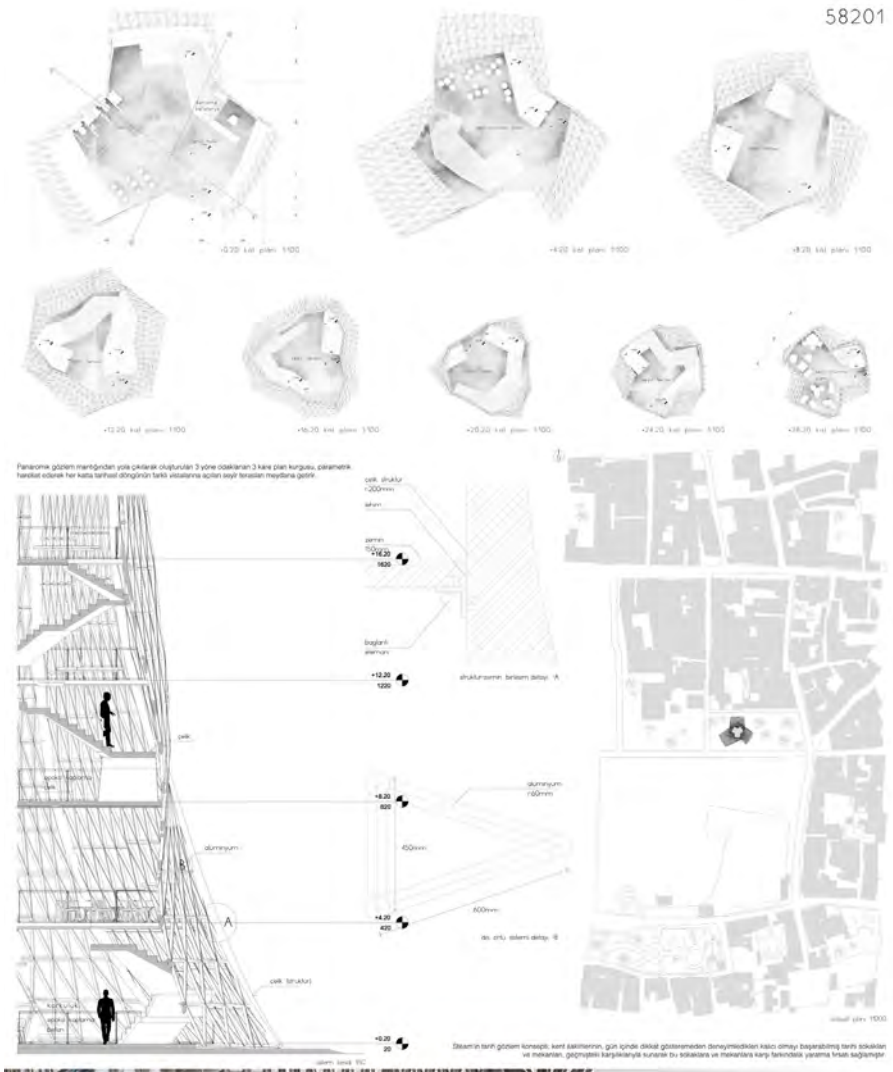
Projenin özgünlüğü tartışma konusu olmuştur. Bunun yanında iri bir kütle önermesi olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Steam (tr. buhar), ihtiyaç ve amaç doğrultusunda yoğunlaşarak biçimselleşen, amacını tamamladığı vakit eski haline dönerek çevreye dağılan bir konargöçer gözlem yapısıdır. Türkiye'deki sanat ve mimari eserlerin her geçen gün tahrip edilerek yok olmasına tepki olarak yaratılmıştır. Proje alanı olarak Agora yerleşkesi, İzmir'deki tarihsel döngünün panaromik olarak en kolay gözlemlenebileceği yer olarak belirlenmiştir. 360 derece hareket eden yapı, kullanım amacına ve içerdiği fonksiyonlara bağlı olarak gittikçe incelen ve spontane oluşmuş bir hava akımına öykünen bir form meydana getirir. Gözlem yapısı olarak görevini tamamlayan tasarım daha sonra kentin içinde eriyerek kaybolur.



58201


Panaromik gözlem mantığından yola çıkılarak oluşturulan 3 yöne ozeklanan 3 kare plan kurgusu, parametrik hareket edarak her kesta tarihsel dönüşümün farklı yüzeylerine açılan seyir terasları meydana getirir.
çelik yapı sistemi
alüminyum cephe kaplaması
cam
çelik
alüminyum
çelik yapı sistemi
+16.20
1620
+12.20
1220
+8.20
820
+4.20
420
+0.20
20
çelik strüktür
~200mm
tahmin
zemin
bağlantı elemanı
strüktürsemin tarihsel detayı 'A'
alüminyum
~150mm
450mm
600mm
dış örtü sistemi detayı 'B'
Sitesmin tarih gözlem konsepti, kent sakinlerinin, gün içinde dikkat göstermeden deneyimledikleri kaçıcı olmayı başarabilmiş tarihi sokakları ve mekanları, geçmişteki karşılıklarıyla sunarak bu sokaklara ve mekanlara karşı farkındalık yaratma fırsatı sağlamıştır

Cansu Dinç - (Gazi Üniversitesi)
Özge Ceylin Yıldırım - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)

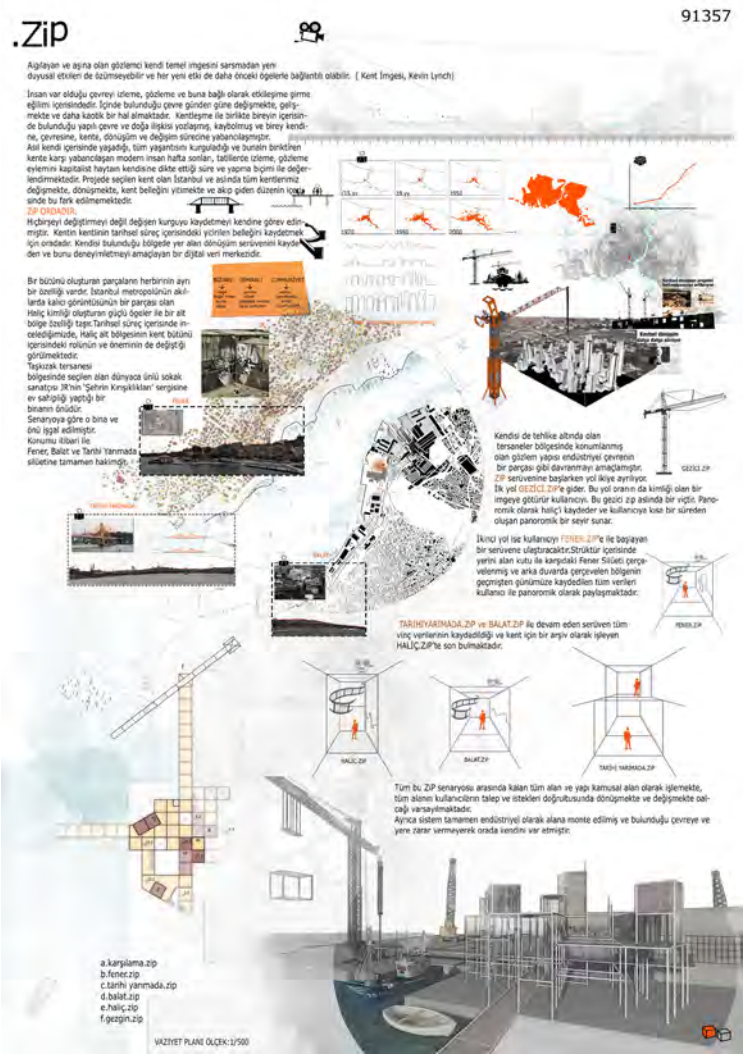
Rumuz: 91357

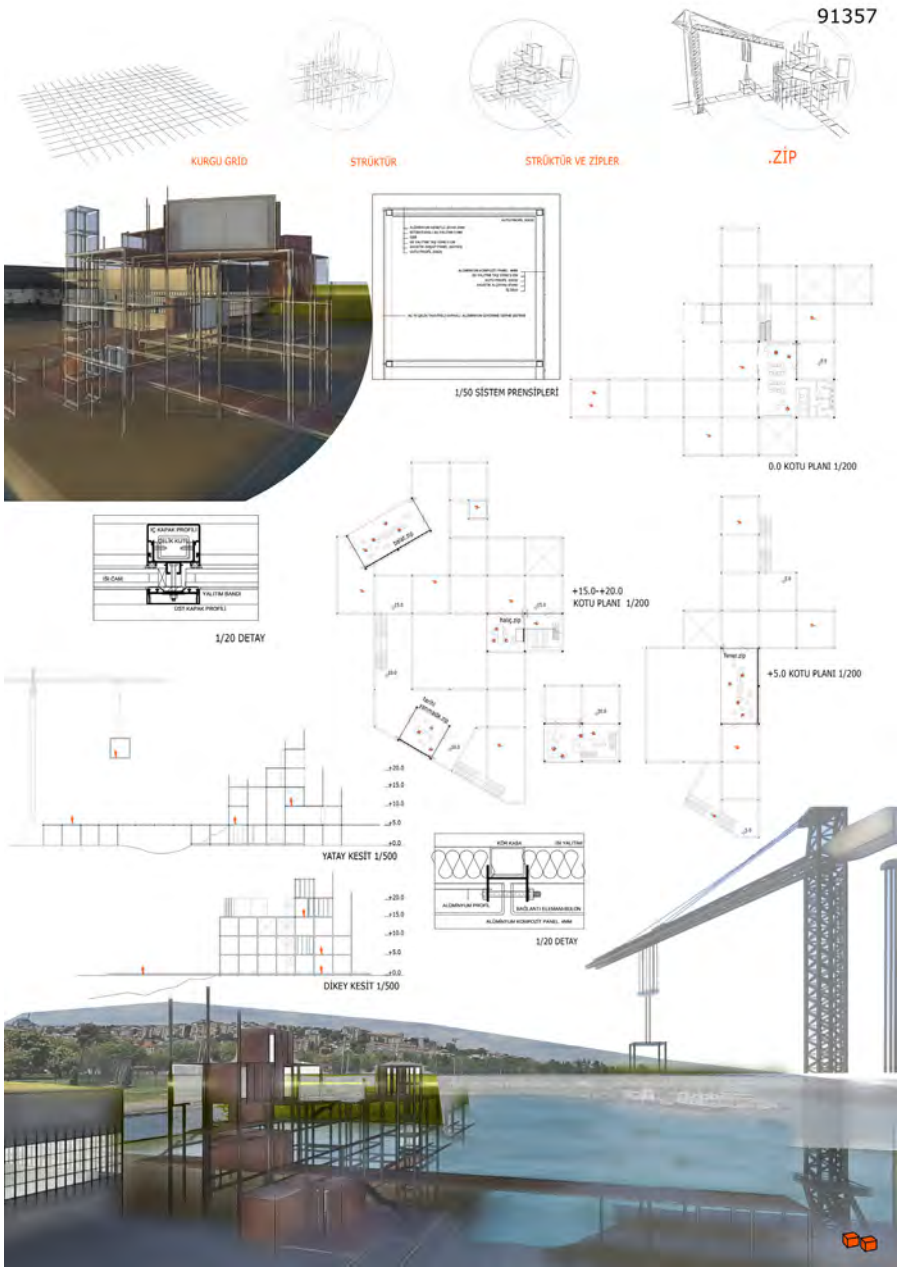
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede farklı içeriklerin, farklı şekilde mekansallaşması beklenirken, çoğunlukla tekrara gidildiği gözlenmiştir. Proje önerisi bu açıdan mimari olarak daha da geliştirilebilecek iken, bu seviyeye ulaşılamamıştır. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kentleşme ile birlikte bireyin içerisinde bulunduğu yapılı çevre ve doğa ile ilişkisi yozlaşmış, kente karşı yabancılaşan modern insan gözleme eylemini hafta sonları kapitalizmin kendisine dikte ettiği süre ve yapma biçimi ile gerçekleştirmektedir. İstanbul değişmekte, dönüşmekte, kente belleği yitirilmekte akıp giden düzenin içerisinde bu fark edilmemektedir. İstanbul'un akıllarda kalıcı görüntüsünün bir parçasını oluştran Haliç güçlü ögeler ile bir alt bölgedir. Kendisi de tehlike altında olan bir bölge olan Taşkızak Tersane'sinde yer alan alan Fener, Balat ve Tarihi Yarımada'ya hakimdir. ZiP içerisinde Gezici (vinc bağlantılı), Fener, Balat, Tarihiyarımada kolları ile dijital bir veri merkezi olarak işleyen bir gözlem yapısıdır.




91357
KURGU GRİD
STRÜKTÜR
STRÜKTÜR VE ZİPLER
.ZİP
1/50 SİSTEM PRENSİPLERİ
0.0 KOTU PLANI 1/200
1/20 DETAY
+15.0-+20.0
KOTU PLANI 1/200
+5.0 KOTU PLANI 1/200
YATAY KESİT 1/500
1/20 DETAY
DİKEY KESİT 1/500

Yasin Gül - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 14725

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin önerisi temel fikir açısından jüri tarafından olumlu bulunurken, mimari açıdan aynı düzeyin gelişmemiş olması eleştirilmiştir. Projede abartılı mekanların bulunması ve ifade yetersizliği olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje yeri: Van, Erciş

Scala naturea: Aristonun canlıları gözleme dayalı sınıflandırma felsefesine dayanarak tasarlanmıştır. Yabani hayatı kara, hava ve su canlılarını izleme platformu olarak bir bütünün üç parçasından oluşmaktadır. Scala Naturea strüktürü nasıl oluştu? Scala Naturea strüktürü herbir bölgenin (Hava, Kara ve Su) üzerinde barındırdığı canlıların hareket şekillerinden uyarlanmıştır.

Kara: Kara canlılarının sürekli yayılım hareketi sergilerek yer çizgisi üzerinde yer değiştiklerini görüyoruz. Buna bağlı olarak yükseltilmiş bir gözlem yolu tasarlanmış.

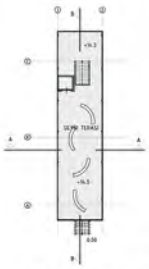
Hava: Hava canlılarının yerdeki ve havadaki hareketlerinden yola çıkarak ana gözlem mekanı askıda ve havada şeklinde tasarlandı.

Su: Su canlısı olarak inci kefali balığının su ile hava arasındaki geçişte sergilediği dalma hareketinden su altı canlıları izleme tüpü tasarlanmıştır.

Çatı strüktürü : Bölgenin karasl ikliminden dolayı gerekli bulunmuş,van gölünü çevreleyen dağ silüetinden alınmıştır. Tasarımın yapımın da toprağa minumum seviyede müdahalede bulunulmuş ve proje sökülüp takılabilir kompozit malzemelerden tasarlanmıştır.



14725



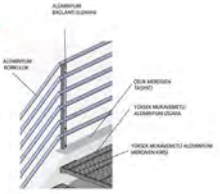
+14.50 KOTU PLANI
(AÇIK SEYİR TERASI)
ÖLÇEK : 1/200



+11.50 KOTU PLANI
(GÖZLEM PLATFORMU)
ÖLÇEK : 1/200



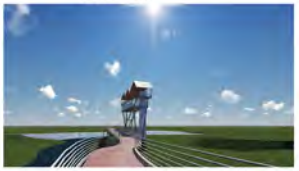
+0.50 KOTU PLANIT
(İHTİYAÇ BİRİMİ)
ÖLÇEK : 1/200

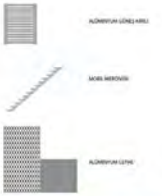






DOĞU GÖRÜNÜŞÜ ÖLÇEK : 1/200







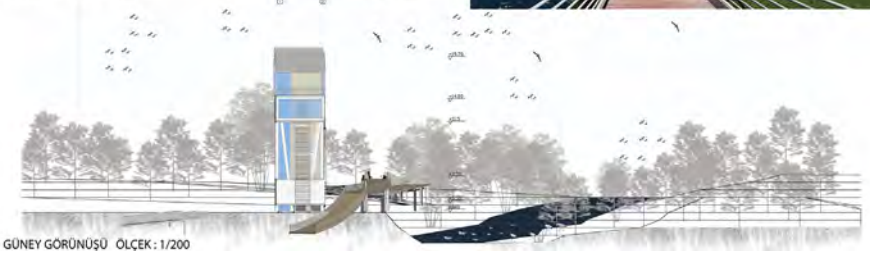
B-B KESİTİ ÖLÇEK : 1/200





A-A KESİTİ ÖLÇEK : 1/200





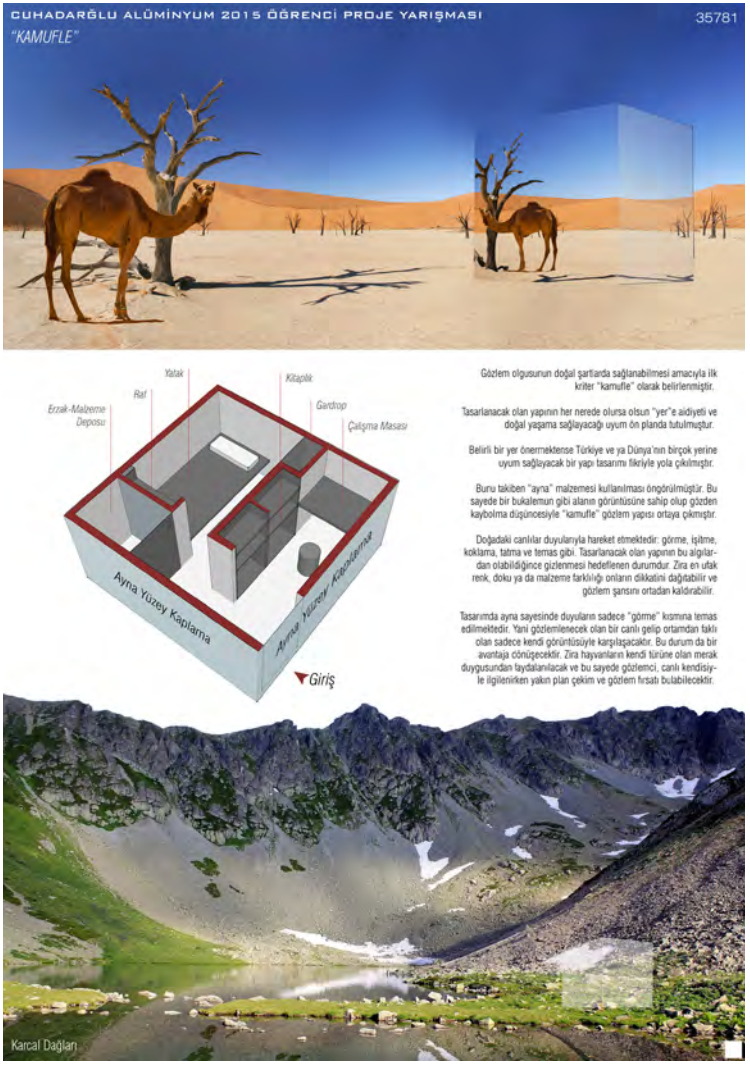
GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ ÖLÇEK : 1/200

Çağıl Ergin - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

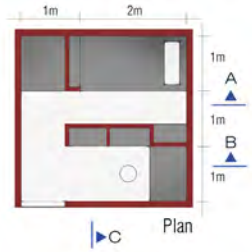
Rumuz: 35781

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Önerilen projede bahsedildiği gibi kamufle olma durumu bulunmamaktadır. Önerilen temanın doğayı ve canlıları rahatsız edici niteliği ve hayvanlar için risk teşkil etmesi olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.



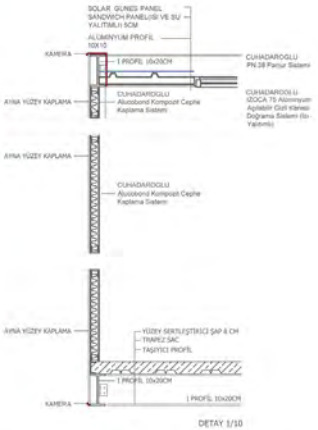
CUHADARĞLU ALÜMİNYUM 2015 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI 35781



Plan

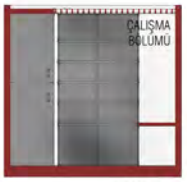


A-A Kesit

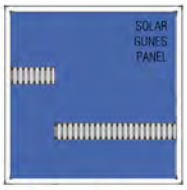




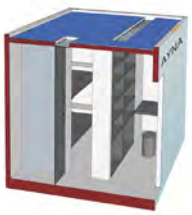
C-C Kesit



B-B Kesit



Giriş
Üst Görünüş
(Vaziyet Planı)



Kesit Perspektif

Yapı geçici ve ya belirli bir süreliğine gözlem amacıyla, *barınma* ve *çalışma* eylemlerine imkan vermesi amacıyla tasarlanmıştır.

Gözlem, yapı dışından sağlanabileceği gibi yapının çeşitli noktalarına yerleştirilen kameralarla da dış ortam izlenebilecektir. Su ve hijyen ihtiyacı doğal çevreden sağlanılacağı öngörülmekte olup elektrik ihtiyacının ise batarya depoları ve yapı terasına yerleştirilen solar güneş paneli ile desteklenmesi hedeflenmiştir.

1 ve ya 2 kişinin barınmasına fırsat veren yapı katlı 2 yatak, erzak-malzeme deposu, dolaplar, kitaplık ve 1 adet çalışma masası içermektedir. Dışından ayna ile kaplanan yapının havalandırma ve ışık alması için terasına açılan 2 açıklık mevcuttur.

Çelik konstrüksiyon ile çerçevelenen yapı ısı yalıtımlı Çuhadaroğlu Alucobond kullanılarak oluşturulmuştur.



Sümeyye Şahin - (Kocaeli Üniversitesi)

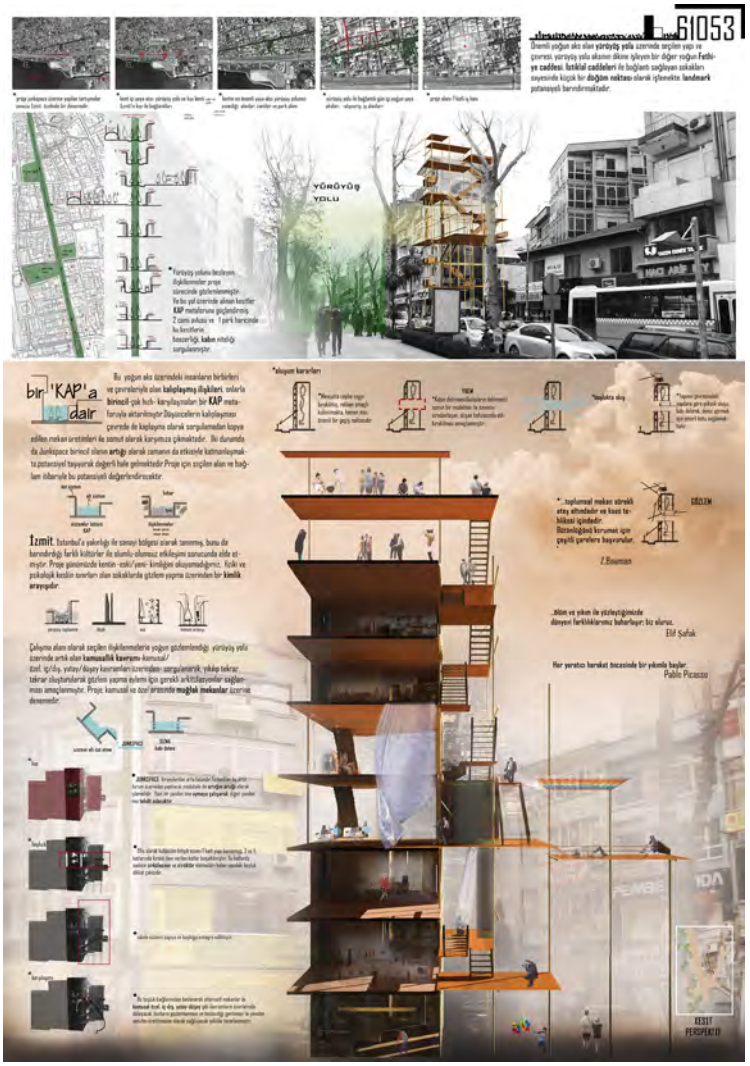
Rumuz: 61053

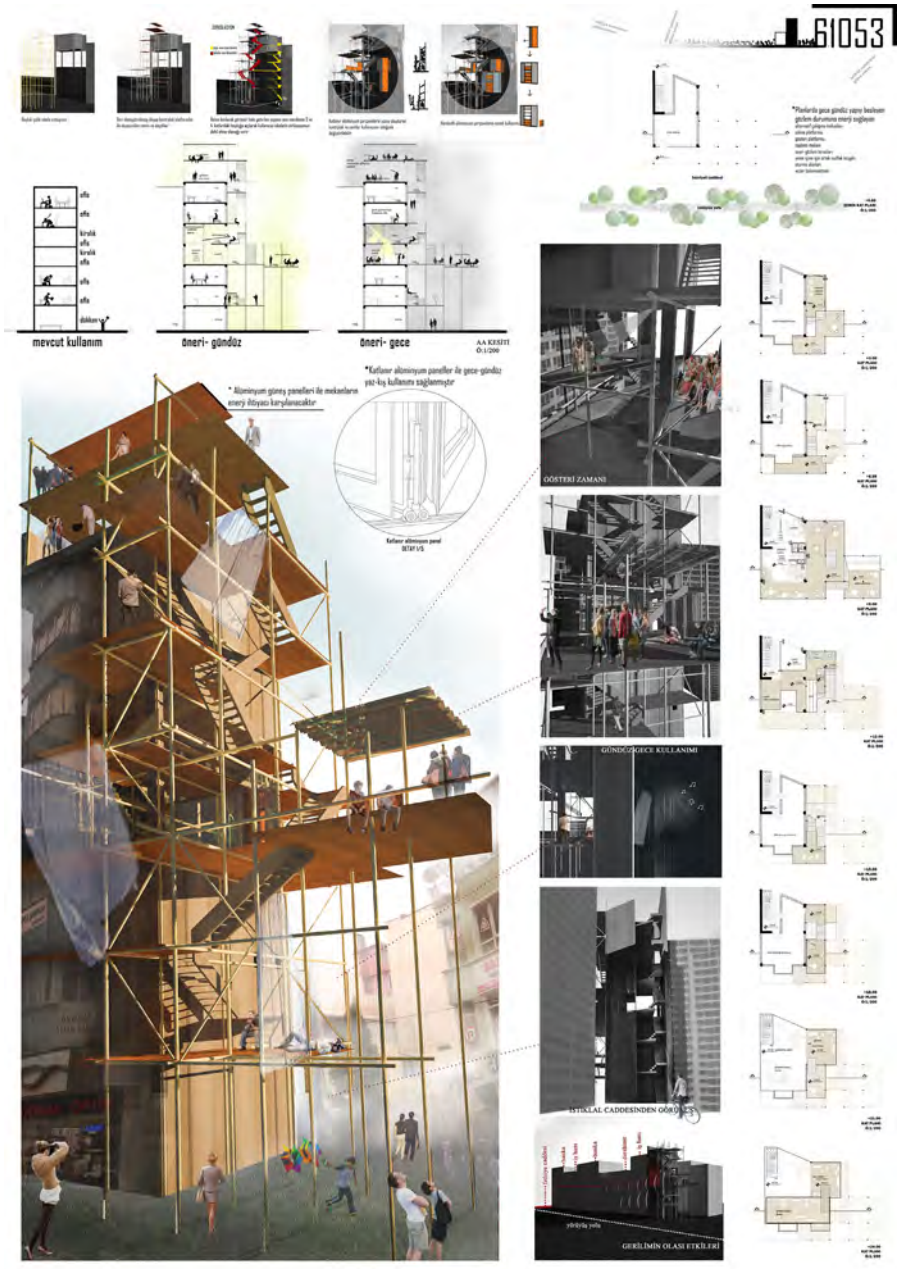
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede kentin içinde seçildiği yer ile gözlem yapılacak durumun ilişkisizliği ve yapısal anlamda ağırlığı olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İzmit, İstanbul'a yakınlığı ile sanayi bölgesi olarak tanınmış, bunu da barındırdığı farklı kültürler ile olumlu-olumsuz etkileşimi sonucunda elde etmiştir. Proje günümüzde kentin -eski/yeni- kimliğini okuyamadığımız, fiziki ve psikolojik keskin sınırları olan sokaklarda gözlem yapma üzerinden bir kimlik arayışıdır. Çalışma alanı olarak seçilen ilişkilenmelerin yoğun gözlemlendiği yürüyüş yolu üzerinde artık olan kamusallık kavramı-kamusal/özel, iç/dış, yatay/düşey kavramları üzerinden- sorgulanarak, yıkılıp tekrar tekrar oluşturularak gözlem yapma eylemi için gerekli arkitülasyonlar sağlanması amaçlanmıştır. Proje; JUNKSPACE tartışmaları izinde kamusal ve özel arasında muğlak mekanlar üzerine denemedir.




61053
mevcut kullanım
öneri- gündüz
öneri- gece
AA KESİTİ
Ö:1/200
*Katlanır alüminyum paneller ile gece-gündüz yaz-kış kullanımı sağlanmıştır
* Alüminyum güneş panelleri ile mekanlarına enerji ihtiyacı karşılanacaktır
GÖSTERİ ZAMANI
GÜNDÜZ/GECE KULLANIMI
İSTİKLAL CADDESİNDEN GÖRÜNÜŞ
GERİLİMİN OLASI ETKİLERİ

Cansu Naz Tekir - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Gökçe Yiğit - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

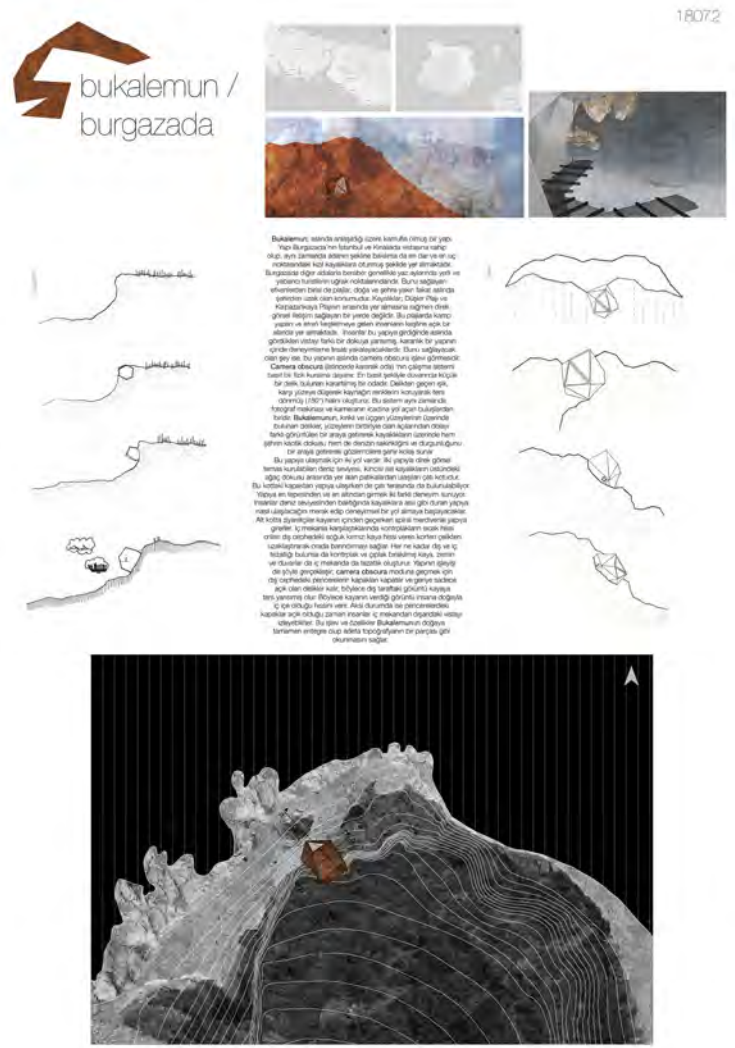
Rumuz: 18072

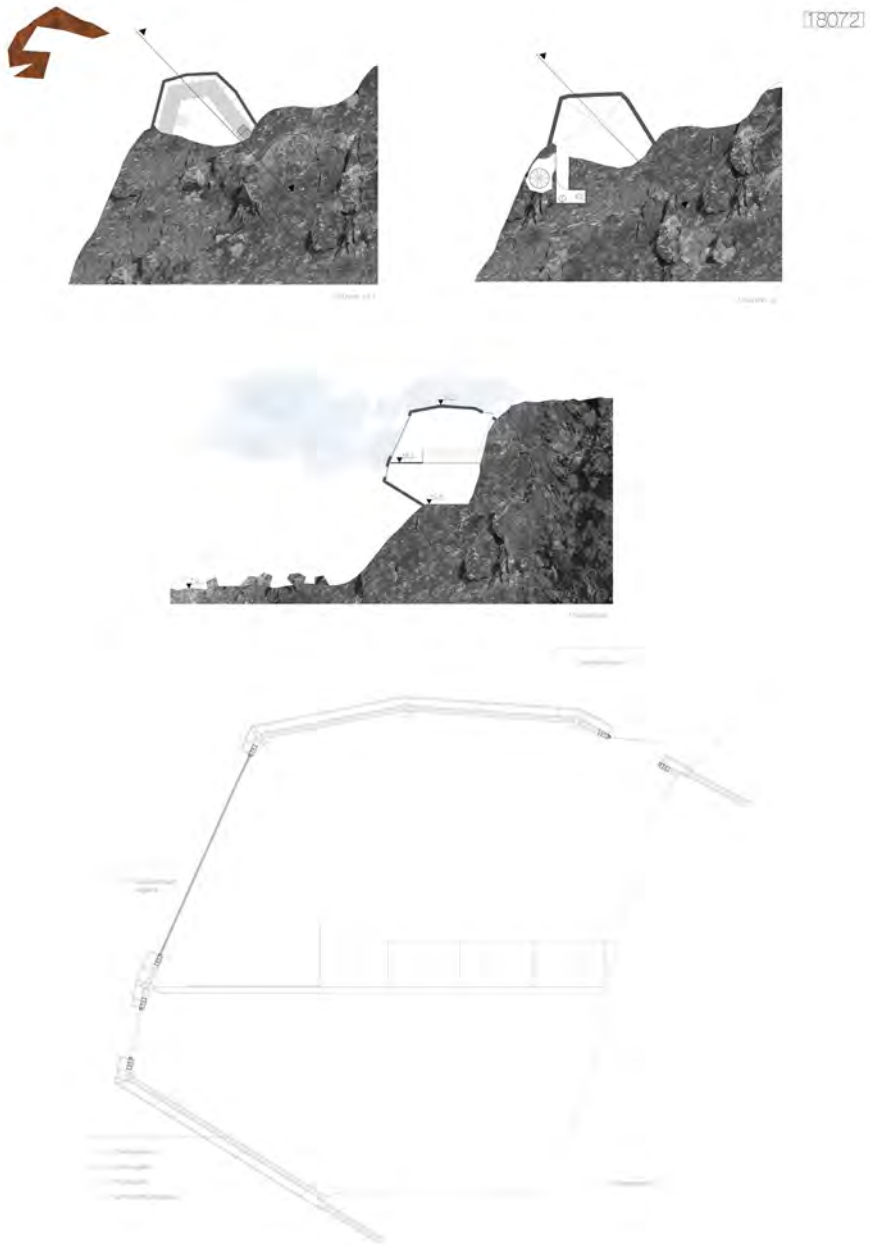
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, ana fikrini ilerletememiştir. Gözlemlenen şeyin belirsizliği ve mimari temsil yetersizliği olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Bukalemun; kamufle olmuş bir yapı. Burgazada'nın İstanbul ve Kınalıada vistasına sahiptir. Adanın şekline bakılırsa uç noktasındaki kayalıklara oturmuştur. Ziyaretçilerin Burgazada'ya gelmesinin nedeni doğa ve şehre yakın fakat şehirden uzak olan konumudur. İnsanlar yapıya girdiğinde vistayı farklı dokuya yansımış, karanlık bir yapının içinde deneyimleme fırsatı yakalayacaklardır. Bunu sağlayacak olan, yapının camera obscura işlevi görmesidir. Sistem basit şekliyle duvarında küçük delik bulunan karartılmış odadır. Delikten geçen ışık, karşı yüzeye düşerek kaynağın tersini oluşturur. Bukalemunun, yüzeylerinin üzerinde bulunan delikler, yüzeylerin birbiriyle açılarından farklı görüntüleri bir araya getirerek kayaklıkların üzerinde hem şehrin kaotik dokusu hem denizin durgunluğunu bir araya getirerek gözlemcilere şehir kolajı sunar.




18072

Sevim Ece Elemen - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 27186

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

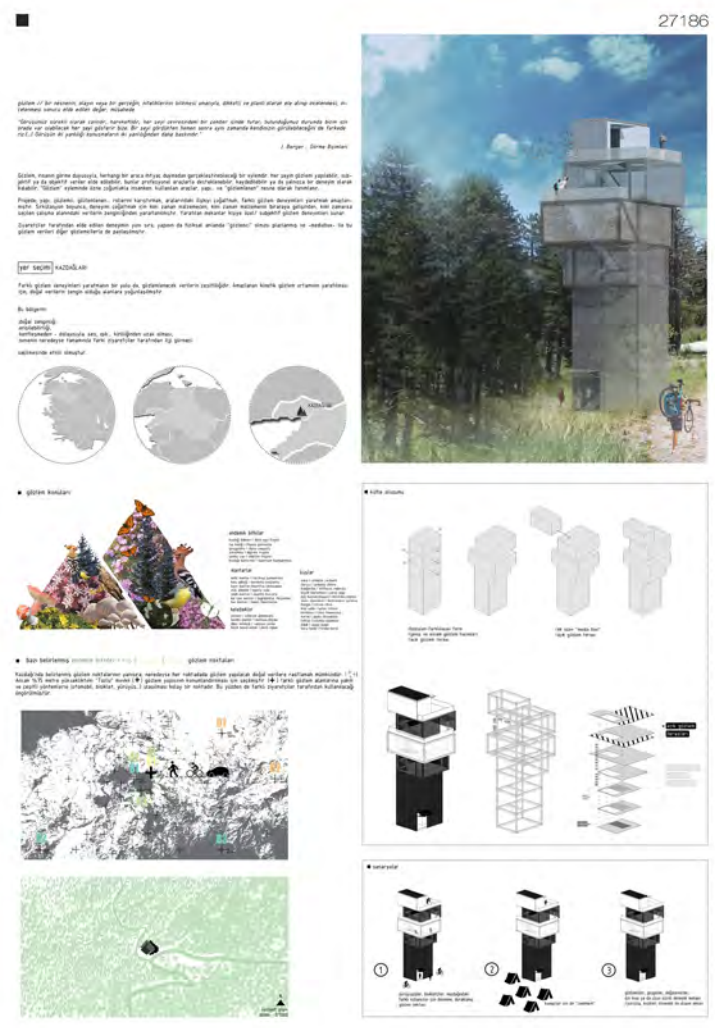
Yapı kütlesi çok büyük bulunmuştur. Fikrin gelişememiş olması ve projenin önemli öğelerden biri olan "media box"ın nasıl çalıştığı ile ilgili belirsizlikler olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

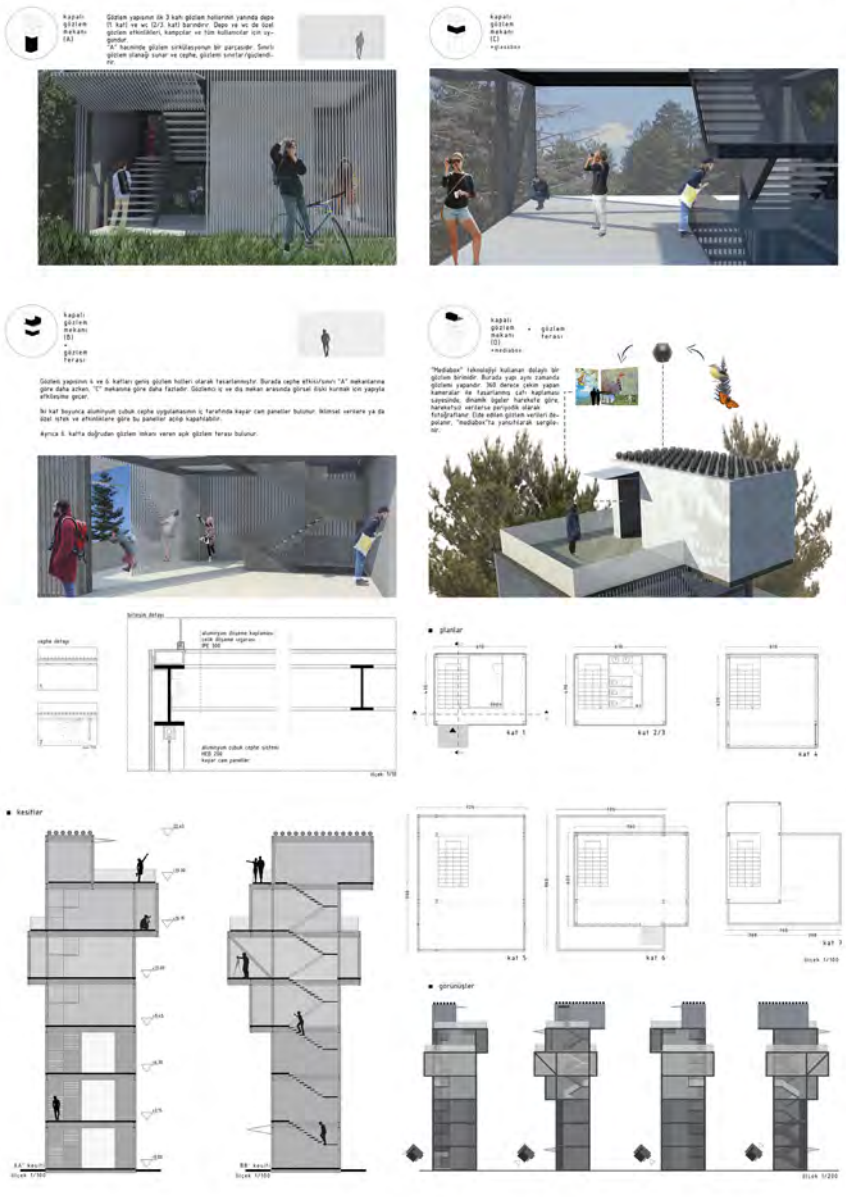
Projede; yapı, gözlemci, gözlemlenen... rollerini karıştırmak, aralarındaki ilişkiyi çoğaltmak, farklı gözlem deneyimleri yaratmak amaçlanmıştır. Deneyimi çoğaltmak için kimi zaman malzemeden, kimi zaman malzemenin biraraya gelişinden, kimi zamansa seçilen çalışma alanındaki verilerin zenginliğinden yararlanılmıştır. Ayrıca yapının da fiziksel anlamda "gözlemci" olması planlanmış ve bunun için teknoloji kullanılmıştır.

Neredeyse her noktada gözlem yapılacak doğal verilere rastlanan Kazdağı proje alanı olarak belirlenmiştir. "Tozlu" mevkii farklı gözlem alanlarına yakınlığı ve çeşitli ulaşım araçlarıyla ulaşılabilirliği sebebiyle seçilmiştir.

Yapının Kazdağındaki farklı kullanıcılar için dinlenme, duraklama; kampçılar için bir toplanma; gözlemciler, gezginler, doğaseverler... için kısa ya da uzun süreli bir deneyim mekanı olması öngörülmüştür.



27186


kapalı gözlem mekanı (A)
kapalı gözlem mekanı (C)
kapalı gözlem mekanı (B) + gözlem terası
kapalı gözlem mekanı (D) + gözlem terası
cephe detayı
birleşim detayı
alüminyum çubuk cephe sistemi
HEB 200
kayar cam paneller
■ planlar
kat 1
kat 2/3
kat 4
kat 5
kat 6
kat 7
■ kesitler
■ görünüşler

Seçil Telyakar - (TED Üniversitesi)
Damla Gül Begüm Keke - (Yaşar Üniversitesi)
Duhan Ölmez - (Yaşar Üniversitesi)

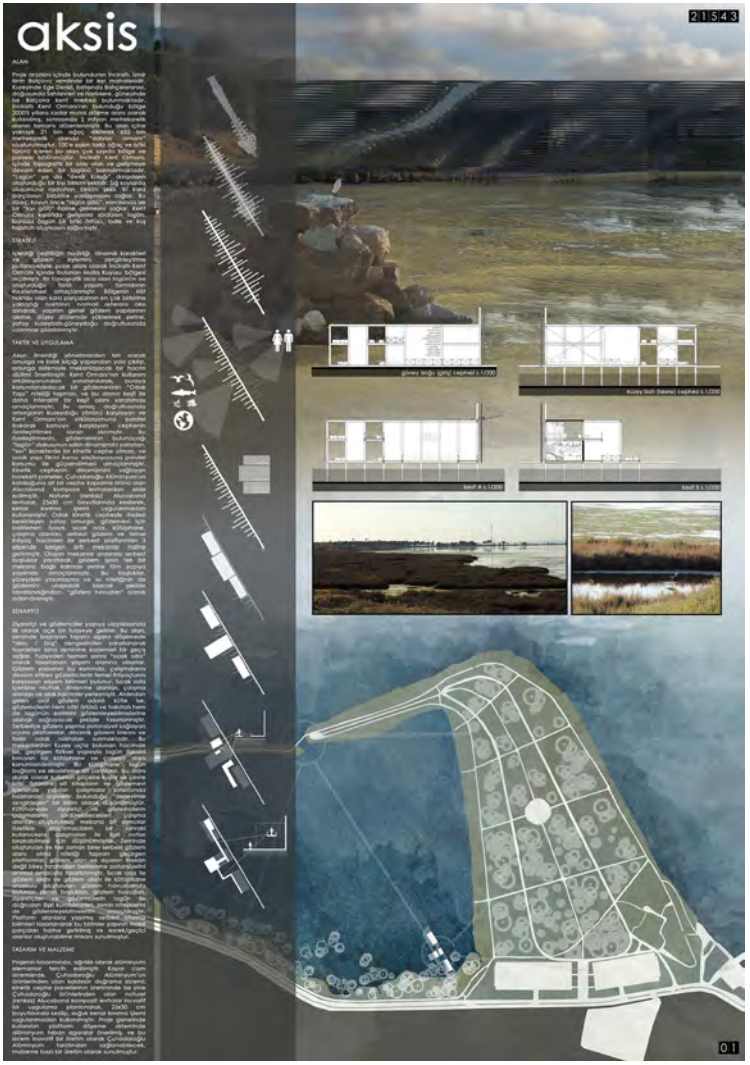
Rumuz: 21543

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yarışma içeriği ötesinde yoğun bir program önerilmesi ve öneri kütlenin iri olması olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje arazisini içinde bulunduran İnciraltı Kent Ormanı, İzmir ilinin Balçova semtinde bulunmakta ve içerisinde bir lagün barındırmaktadır. Lagün dalgaların oluşturduğu bir kıyı birikim şeklidir. Bir topografik olay olan lagünün ve oluşturduğu farklı yaşam formlarının incelenmesi amaçlanmıştır. Bölgenin odak alanı olan kara parçalarının en çok birbirine yaklaştığı noktanın normali referans aksı alınarak; bu doğrultuda hafif çelik strüktürden oluşan gözlem yapısının uzanması planlanmıştır. Bölgede odak yapı niteliği taşıması için yapıya eklenen, salınıma izin veren hareketli alüminyum cephe sistemi ile omurga yapısı desteklenmiştir. Omurga taktiği ile cepheye takılan sıcak oda, gözlem ve kütüphane hacimleri, bu aksis üzerinde mekanlaşmaktadır.




güney doğu (gölsem)cephesi s.1/200
02

Emrullah Sönmez - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 56279

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yapının taşınabilirliği ile kütle büyüklüğü ilişkisiz bulunmuştur. Önerinin gözlem işlevi dışına çıkarak büyük mekanlar içeriyor olması olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

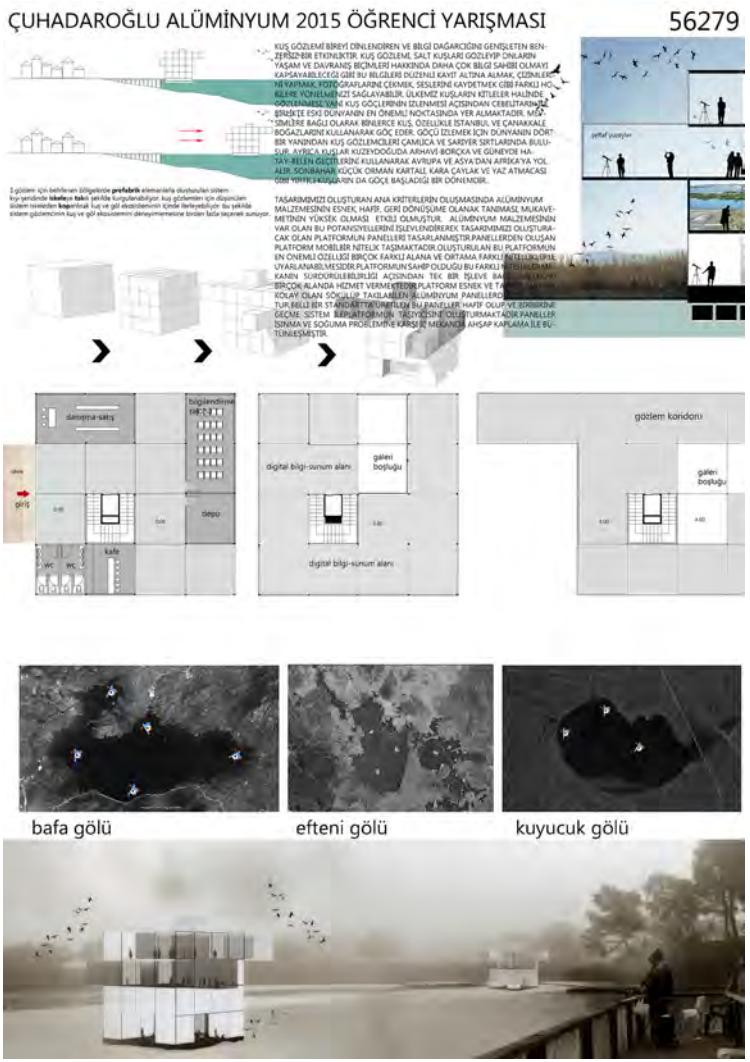
YARIŞMACI RAPORU

Tasarımımızı oluşturan ana kriterlerin oluşmasında alüminyum Malzemesinin esnek, hafif, geri dönüşüme olanak tanıması, mukavemetinin yüksek olması etkili olmuştur.

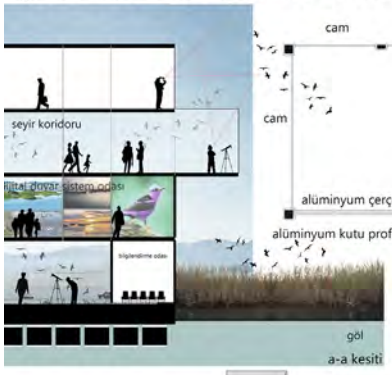
Alüminyum malzemesinin var olan bu potansiyellerini işlevlendirerek tasarımımızı oluşturacak olan platformun panelleri tasarlanmıştır.

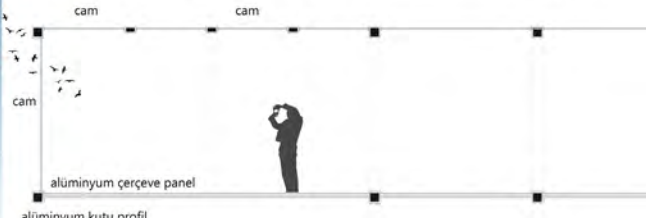
Panellerden oluşan platform mobilbir nitelik taşımaktadır.Oluşturulan bu platformun en önemli özelliği birçok farklı alana ve ortama farklı nitelliklerle uyarlanabilmesidir.Platformun sahip olduğu bu farklı nitelikler mekanın sürdürülebilirliği açısından tek bir işleve bağlı kalmayıp birçok alanda hizmet vermektedir.Platform esnek ve taşınması kolay olan sökülüp takılabilen alüminyum panellerden oluşmuştur.Belli bir standartta üretilen bu paneller hafif olup ve biribirine geçme sistem ileplatformun taşıyıcısını oluşturmaktadır.

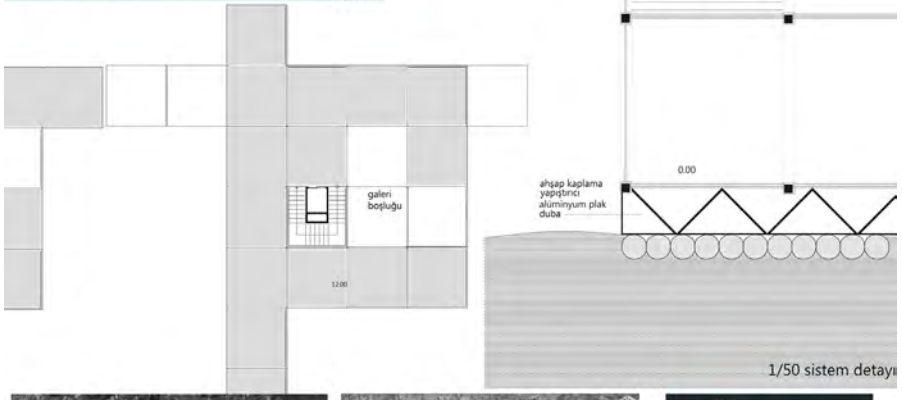
Paneller ısınma ve soğuma problemine karşı iç mekanda ahşap kaplama ile bütünleşmiştir.



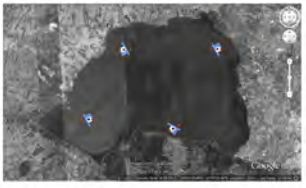
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2015 ÖĞRENCİ YARIŞMASI 56279









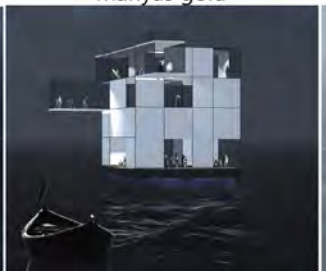




ladik gölü

manyas gölü







Fatıma İkbal Sezen - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Ömer Faruk Polat - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 73915

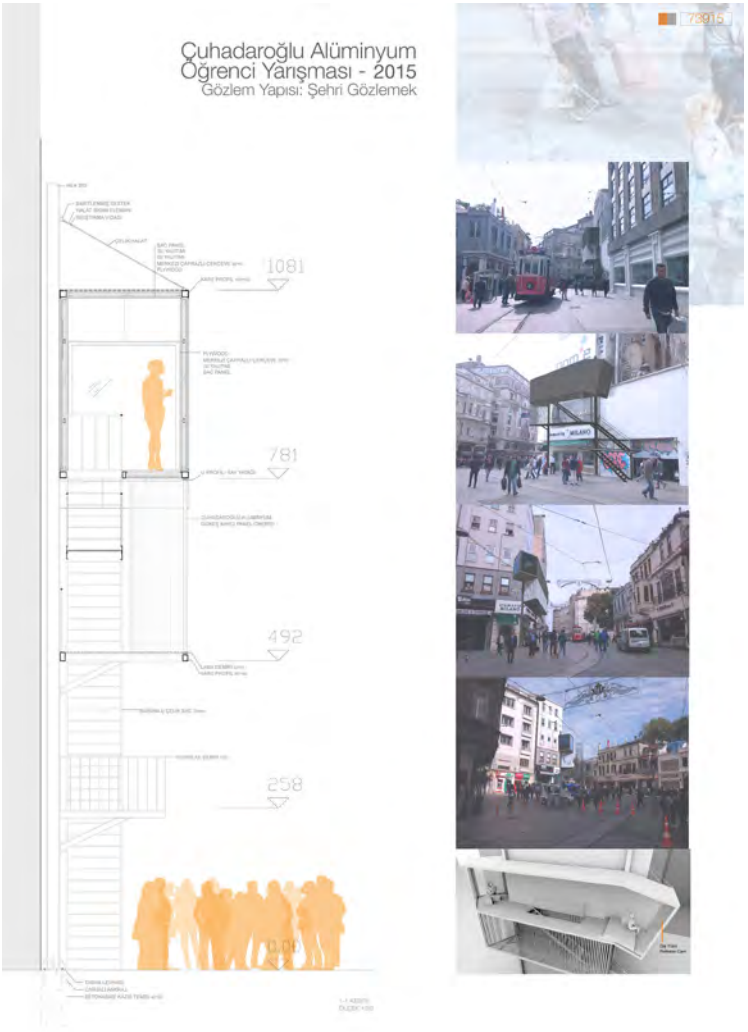
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul önerilen düzenlemenin, projenin geliştirildiği alanda bulunan mevcut bir yapıda gerçekleştirilebilecek bir gözlemden ayırt edilebilecek temel bir farklılık görmemektedir. Ayrıca önerilen konumun gözlem için uygun bir seçim olmadığı, önerinin yerle ilişkisinin zayıf olmasından ötürü Seçici Kurul projenin elenmesine oy çokluğuyla karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gözlem yapılarının çoğunlukla doğaya yönelik olmaları, doğa düzeninin dışındaki kente ve insana yönelik bir gözlem yapısı var olamaz mı sorusunu akla getirmekte. Önerilen yapı, bu soruyu mekansallaştırmak, böyle bir gözlem ihtimaline dikkatleri çekmek, gözlemin kent içinde alabileceği olası manaları üzerine düşündürmek amacı taşıyor. Varlığıyla "gözlem" ve "bakma"ya dair bir farkındalık yaratmanın yanı sıra insanı gözlemin nesnesi yapacak muhtemel gözlemlere mekan sağlamak, farklı gözlem deneyimleri sunmak.

Meydana, kente, kalabalığa farklı bir açıdan bakmak, gözlemlemek isteyen herkes için, alışılmış bakma biçimlerinden farklı bir bakma ve görme biçimi sunan ve gözlem kavramını mekansal olarak sorgulayan yapının, bir tür enstelasyon gibi işlemesi tasarlandı.



73915

AMAÇ ve YAPININ TÜRÜ

Yaya, düşüncesini "gözlem" kavramına dayandıran hem içeride hem de dışarıdan algılarına bağımlıya "bir deneyim" mekanı olarak kurgulandı.

DENEYİM

Ana kütleye geçiş mekanı olarak düşünülen ilk katın yarı-açık olması planlandı. Gözlem deneyimine farklı bir yorum getirmek amacıyla zeminden dikey güneş kırıcılarla kaplandı. Bu katta, Gözlem ve bekleme eylemlerini dışarıdan gözlemlenen düşündüğü eylemlere yönelik olarak, vücudun gözlem deneyimindeki yerine dair bir sorgulama dönemesi amaçlandı. Bunda kullanıcı, bakışın doğrultacağı alanı vücudunda bekleyiş, ay üzerinde kayan elemanların yeni eliyle değiştirebilmesi bakışın bakacağı açıklığı kendisi yaratıyor.

SİSTEM

Geri dönüştürülebilir malzemelerin önemliliği yapım sistemi, var olan binaya dokunmadan ayakta duran çelik taşıyıcı strüktüre prefabrik olarak getirilen "kutu/tünel" modülleri eklenerek oluşuyor. (grafik) Birinci katın döşemesi ise taşıyıcı ayaklara bağlı çelik konsol prensibiyle çalışıyor.

Muhammed Akgüler - (Gebze Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 21063

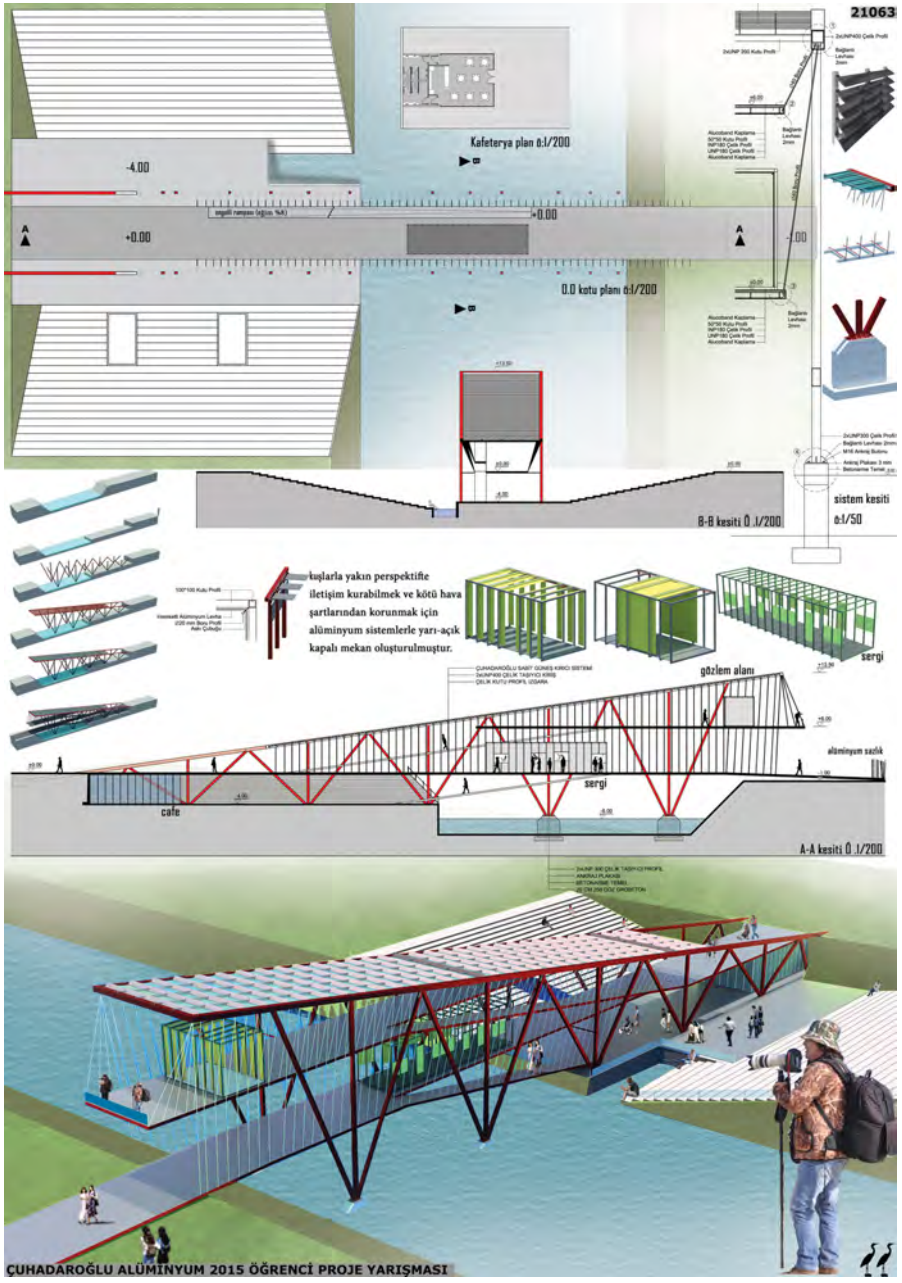
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yarışmacı tarafından önerilen mimari biçimlenişin belirli bir nitelik taşıdığı görüşüne rağmen; kütlenin abartılı olduğu, önerilen amaçla uyuşmadığı; önerilen platformların ve döşemelerin taşıtılması için suyun içinde konumlandırılan ayakların su ile ilişkisinin olumsuz olduğu ve doğal çevreye fazlaca müdahale edildiği gerekçelerinden dolayı Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Sanayinin olumsuz etkilerine rağmen İzmit körfezinin doğusunu kaplayan alan hala sulak alan olma özelliğini korumakta ve birçok kuş türünü barındırmaktadır. Yapay bir kanal üzerine yapılan köprünün kaldırılıp onun yerine insanların gözlem yapabilecekleri, suyla ilişki kurabilecekleri bir gözlem-köprüsü tasarlanmıştır. Tasarımın amaçlarından biri kentliyle bu doğal ortamı tekrar buluşturup bir bilinç oluşturmaktır. Kıyı şeridinin tahrip olmasıyla kuşların yuva yapacakları sazlık alan azalmıştır, bu bağlamda kuşların gizlenip yuva yapabilmeleri için doğaya zarar vermeden alüminyum borular zemine tatbik edilmiştir. Çelik taşıyıcı sisteme çelik halatlarla platformlar, rampalar eklenerek esnek ve şeffaf bir tasarım oluşturulmuştur.




21063
Kafeterya plan ö:1/200
-4.00
+0.00
0.0 kotu planı ö:1/200
B-B kesiti Ö :1/200
sistem kesiti
ö:1/50
kuşlarla yakın perspektifte
iletişim kurabilmek ve kötü hava
şartlarından korunmak için
alüminyum sistemlerle yarı-açık
kapalı mekan oluşturulmuştur.
sergi
gözlem alanı
alüminyum saçlık
sergi
cafe
A-A kesiti Ö :1/200
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2015 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Esin Uçkun - (Yaşar Üniversitesi)

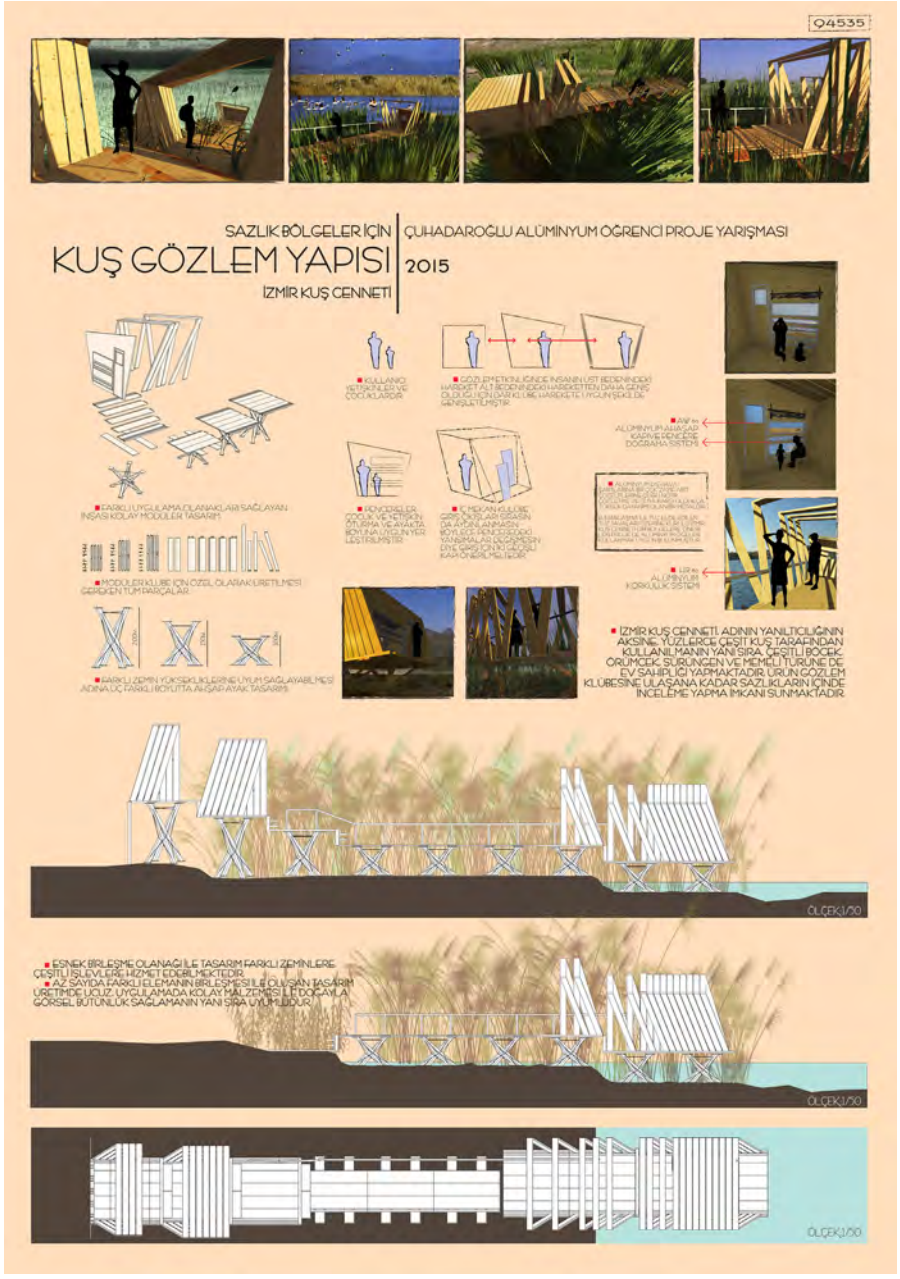
Rumuz: 94535

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İhtiyaç birimlerinin projede önerilmemesi, proje kurgusunun gelişmemiş olması ve yer seçimi ile ilgili bilginin net olmaması juri tarafından olumsuz bulunmuştur. Seçici Kurul projenin elenmesine oybirliğiyle karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje; sazlık alanlarda sığ su üzenine veya kenarına kurulmak üzere tasarlanmıştır. Az sayıda farklı ahşap elemanın vidalı ve geçme sistemlerle birleşmesinden oluşan, kolayca kurulabilen, gözlem klübesi, gözlem koridoru ve gözlem kulesidir. Alüvyonlarla oluşan arazinin kot değişkenliğine cevap verebilmesi adına üç farklı ayak boyu tasarlanmıştır. Kuş gözleminde esas; kuşun gözlemciyi fark etmemesidir. Bu sebeple kurulumdaki hareketlilik ve esneklik kullanımda devam etmemiştir. 2x2 kare ile başlayan çerçeve kesiti tasarımı daha sonra üst kısma doğru genişleyen bir tasarıma yerini bırakmıştır. Gözlem etkinliğinde gözlemci fotoğraf çekerken dürbünle etrafını gözlerken üst bedenini alt bedenine göre daha geniş kullanmaktadır. Küçük klübede birden fazla yetişkinin rahatça hareket etmesine olanak sağlar.


Q4535
SAZLIK BÖLGELER İÇİN
KUŞ GÖZLEM YAPISI
İZMİR KUŞ CENNETİ
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI
2015
İZMİR KUŞ CENNETİ, ADININ YANILTICILIĞININ AKSİNE, YÜZLERCE ÇEŞİT KUŞ TARAFINDAN KULLANILMANIN YANI SIRA, ÇEŞİTLİ BÖCEK, ÖRÜMCEK, SÜRÜNGEN VE MEMELİ TÜRÜNE DE EV SAHİPLİĞİ YAPMAKTADIR. ÜRÜN GÖZLEM KLÜBESİNE ULAŞANA KADAR SAZLIKLARIN İÇİNDE İNCELEME YAPMA İMKANI SUNMAKTADIR.
ÖLÇEK:1/50
ÖLÇEK:1/50
ÖLÇEK:1/50

1. ELEME

Emine Özlem Özbilen - (Namık Kemal Üniversitesi)

Rumuz: 91203

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

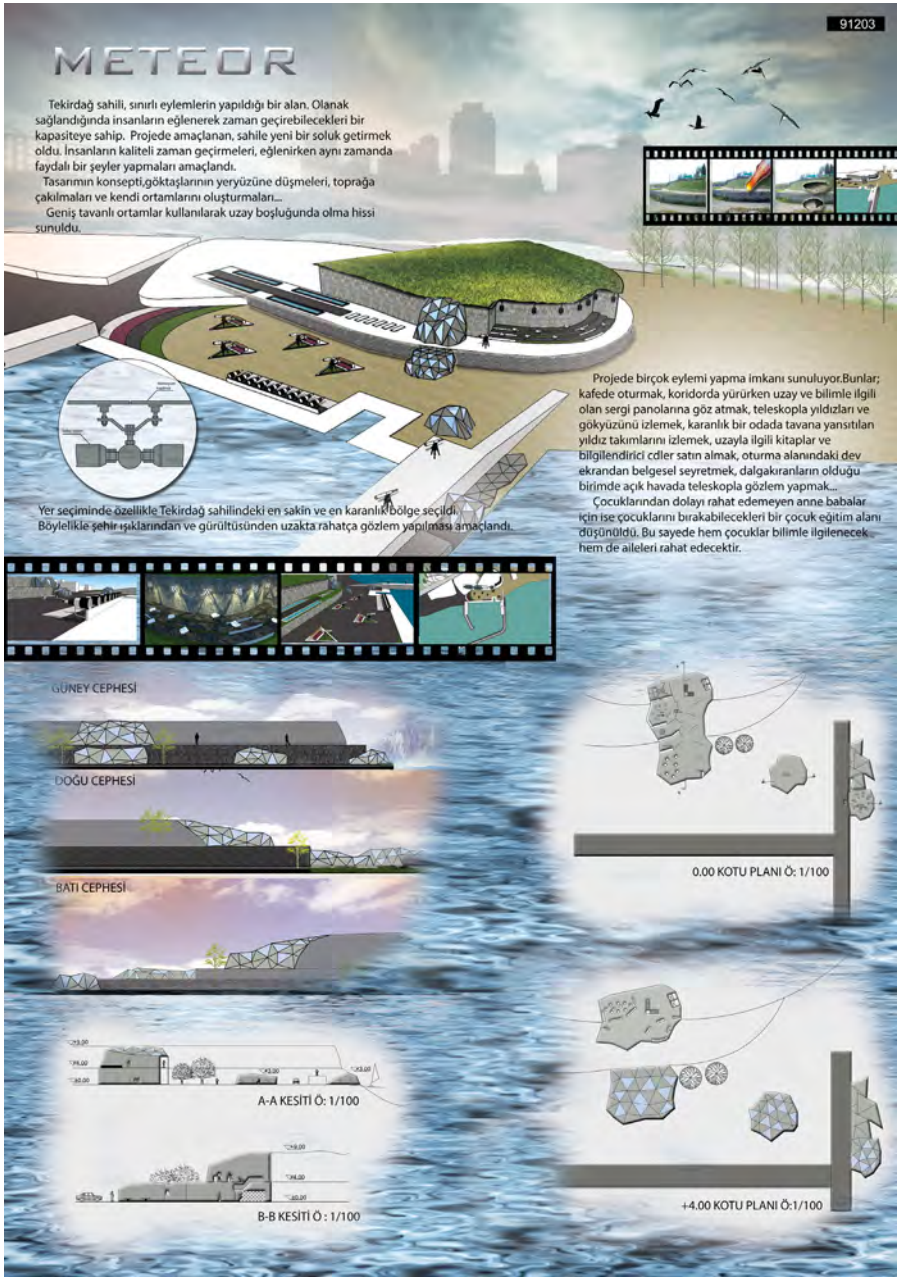
YARIŞMACI RAPORU

Proje Tekirdağ Sahili'nde bulunan Marina'da düşünülmektedir. Projenin adı 'Meteor'dur. Projede amaçlanan, sahile yeni bir soluk getirmek ,İnsanların kaliteli zaman geçirmeleri, eğlenirken aynı zamanda faydalı bir şeyler yapmalarını sağlamaktır.

Tasarımın konsepti,göktaşlarının yeryüzüne düşmesi, toprağa çakılması ve dönüşerek bir yaşam mekanı oluşturmasıdır.

Yer seçiminde özellikle Tekirdağ Sahili'ndeki en sakin ve karanlık bölge seçildi. Böylelikle şehir ışıklarından ve gürültüsünden uzakta rahatça gözlem yapılması amaçlandı.

Meteor; gözlem mekanı, kafe ,müze ,eğitim alanlarını barındıran bir kompleks yapı olarak düşünülmüştür.


91203
METEOR
Tekirdağ sahili, sınırlı eylemlerin yapıldığı bir alan. Olanak sağlandığında insanların eğlenerek zaman geçirebilecekleri bir kapasiteye sahip. Projede amaçlanan, sahile yeni bir soluk getirmek oldu. İnsanların kaliteli zaman geçirmeleri, eğlenirken aynı zamanda faydalı bir şeyler yapmaları amaçlandı.
Tasarımın konsepti,göktaşlarının yeryüzüne düşmeleri, toprağa çakılmaları ve kendi ortamlarını oluşturmaları...
Geniş tavanlı ortamlar kullanılarak uzay boşluğunda olma hissi sunuldu.
Yer seçiminde özellikle Tekirdağ sahilindeki en sakin ve en karanlık bölge seçildi. Böylelikle şehir ışıklarından ve gürültüsünden uzakta rahatça gözlem yapılması amaçlandı.
Projede birçok eylemi yapma imkanı sunuluyor.Bunlar; kafede oturmak, koridorda yürürken uzay ve bilimle ilgili olan sergi panolarına göz atmak, teleskopla yıldızları ve gökyüzünü izlemek, karanlık bir odada tavana yansıtılan yıldız takımlarını izlemek, uzayla ilgili kitaplar ve bilgilendirici cdler satın almak, oturma alanındaki dev ekrandan belgesel seyretmek, dalgakıranların olduğu birimde açık havada teleskopla gözlem yapmak...
Çocuklarından dolayı rahat edemeyen anne babalar için ise çocuklarını bırakabilecekleri bir çocuk eğitim alanı düşünüldü. Bu sayede hem çocuklar bilimle ilgilenecek hem de aileleri rahat edecektir.
GÜNEY CEPHESİ
DOĞU CEPHESİ
BATI CEPHESİ
A-A KESİTİ Ö: 1/100
B-B KESİTİ Ö : 1/100
0.00 KOTU PLANI Ö: 1/100
+4.00 KOTU PLANI Ö:1/100

Feyyaz Aldırmaz - (Akdeniz Üniversitesi)
Yusuf Avcı - (Akdeniz Üniversitesi)
Emrah Kuşener - (Akdeniz Üniversitesi)

Rumuz: 07659

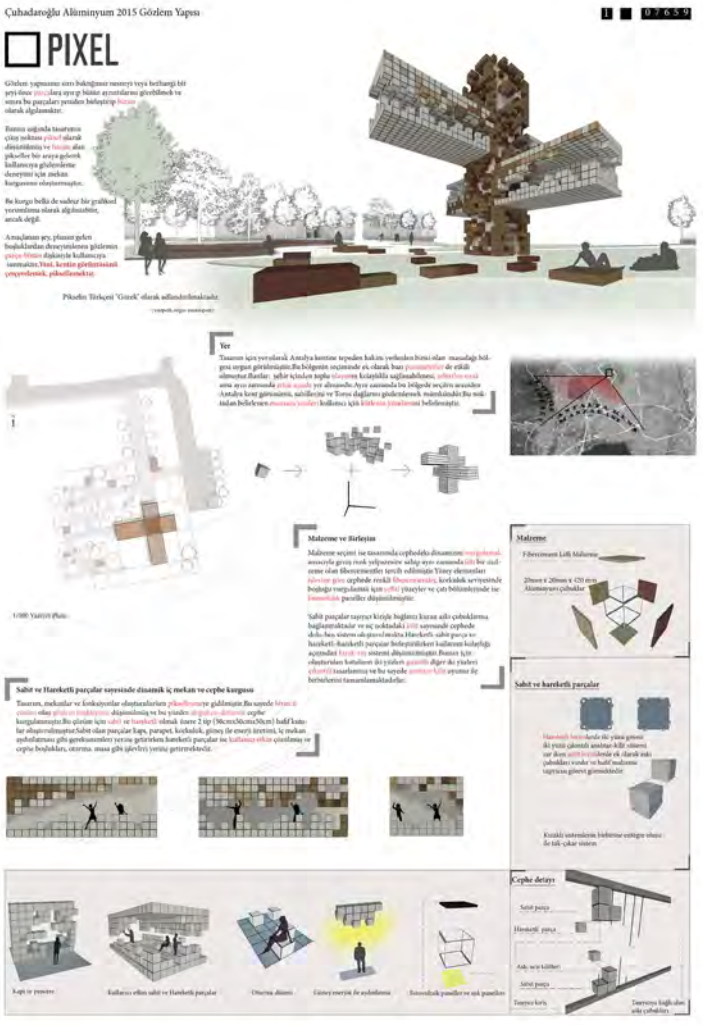
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

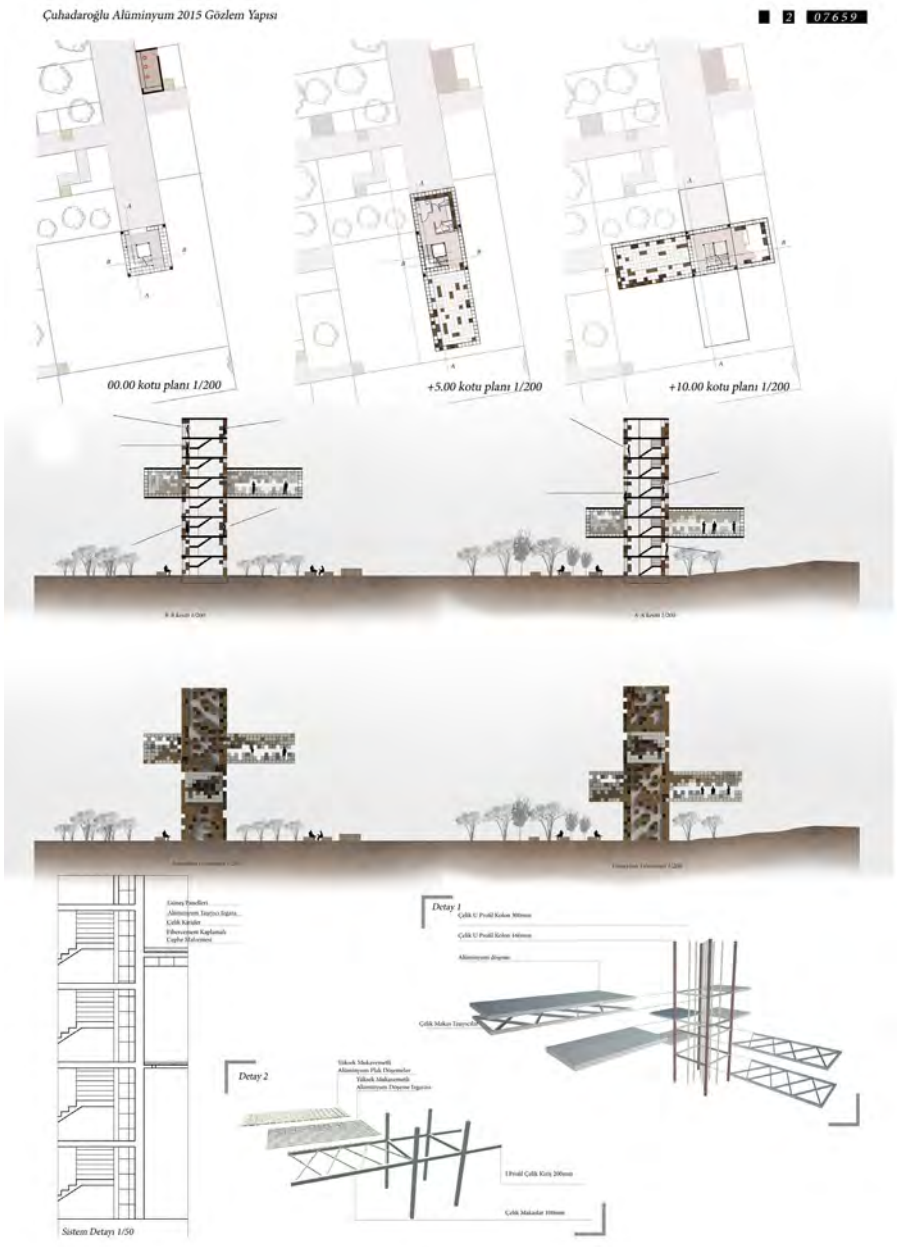
Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gözlem yapmanın sırrı baktığımız nesneyi veya herhangi bir şeyi önce parçalara ayırıp bütün ayrıntılarını görebilmek ve sonra bu parçaları yeniden birleştirip bütün olarak algılamaktır. Bunun ışığında tasarımın çıkış noktası piksel olarak düşünülmüş, hacim alan pikseller bir araya gelerek kullanıcıya gözlemleme deneyimi için mekan kurgusunu oluşturmuştur. Amaçlanan şey, plansız gelen boşluklardan deneyimlenen gözlemin parça-bütün ilişkisiyle kullanıcıya sunmaktır. Yani, kentin görüntüsünü çerçevelemek, piksellemektir.

Yer olarak Antalya kentine tepeden hakim Masadağı bölgesi uygun görülmüştür. Bu bölgenin seçiminde bazı parametreler de etkili olmuştur. Aynı zamanda seçilen araziden Antalya kent görünümü, sahillerini ve Toros dağlarını gözlemlemek mümkündür. Bu noktadan belirlenen manzara yönleri kütlenin yönelimini belirlemiştir.




Çuhadaroğlu Alüminyum 2015 Gözlem Yapısı
2
07659
00.00 kotu planı 1/200
+5.00 kotu planı 1/200
+10.00 kotu planı 1/200
Detay 1
Detay 2
Sistem Detayı 1/50

Bilal Ünalan - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Abdullah Akçay - (Kocaeli Üniversitesi)

Rumuz: 14025

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

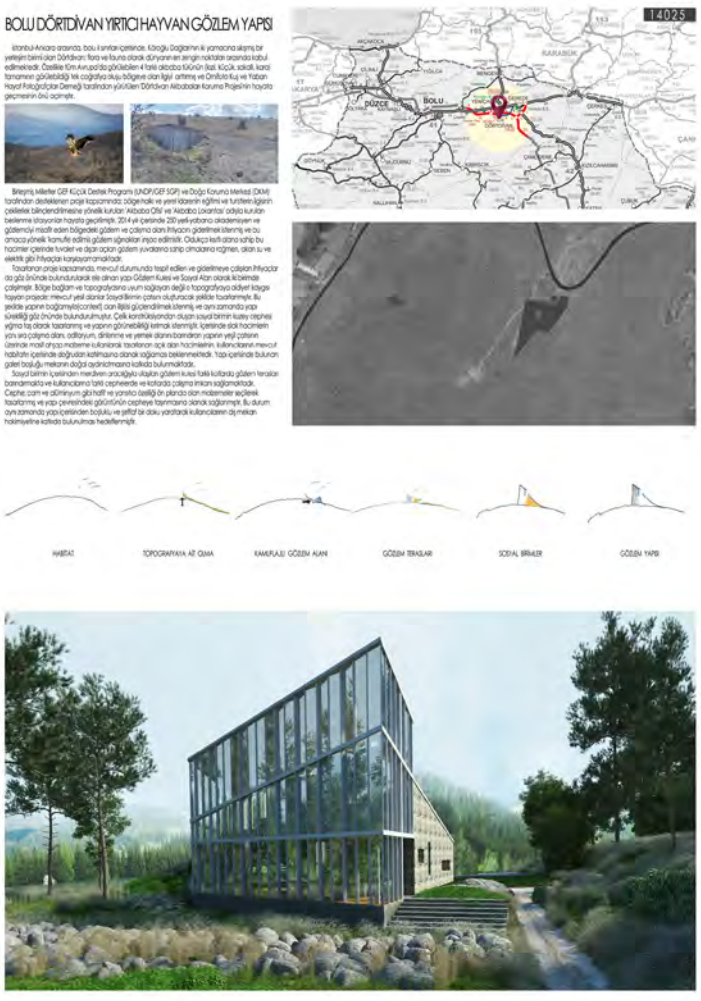
YARIŞMACI RAPORU

Bolu il sınırında bulunan Dörtdivan flora ve fauna olarak dünyanın zengin noktalarından birisidir. Özellikle Avrupa'da görülebilen dört akbaba türünün birlikte yaşadığı ender coğrafyalar arasındadır. Bundan dolayı değişik kurumlar tarafından projeler yürütülmektedir.

Mevcut durumunda tespit edilen ve giderilmeye çalışılmış ihtiyaçların da göz önünde bulundurularak ele alınan tasarım, gözlem birimi ve sosyal birim olarak iki birimde çalışılmıştır.

Sosyal birimin çatısı, yeşil zeminin mevcut eğimiyle çatının üst kotuna kadar sürerek topografyaya aidiyet kaygısını vurgulamaktadır.

Gözlem birimi farklı kotlarda gözlem teraslarını barındırmakta, kullanıcılarına farklı cephelerde, farklı kotlarda çalışma imkanı sağlamaktadır. Cephesinde olabildiğince hafif, şeffaf malzemeler seçilerek kullanıcılarının dış mekan hakimiyetine katkıda bulunulması hedeflenmiştir.




14025
BODRUM KAT PLANI
ZEMİN KAT PLANI
ÇATI KAT PLANI
A-A KESİTİ
B-B KESİTİ
C-C KESİTİ
YEŞİL ÇATI
DOĞRAMA DETAYI

Emel Yılmaz - (Namık Kemal Üniversitesi)
Cansu Dikmen - (Namık Kemal Üniversitesi)
Şermin Şentürk - (Namık Kemal Üniversitesi)

Rumuz: 59103

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Teknolojinin hızla geliştiği, iş ve yaşam koşulları nedeniyle doğadan uzaklaştığımız günümüzde, insanlar beton yığını haline gelen şehirlerden uzaklaşıp, nefes alabilecekleri yerler aramaktadır. Uçmakdere,Şarköy- İstanbul aksında bulunan, şehrin kirli havası,gürültüsünden uzaklaşarak kuş seslerini, denizin dalgalarını dinleyerek, doğayı izleyerek gözlem yapılabilecek bir bölgedir. Kamp alanları ve kumsalı ayrıca 12 ay boyunca yamaç paraşütü yapılabilecek alanları içerisinde barındırır.

Gözlem Evi'nin tasarlandığı bölgenin yoğun olarak ziyaret edilmesi sonucunda 1 sene içerisinde, gözlemcilerin su ihtiyacını karşılayabilecekleri batarya yapılmış,bir fast food firması seyyar olarak arazide hizmet vermektedir.

Arazinin yoğun olarak ziyaret edilmesi, gözlemcilerin doğayı daha yakından izleyebileceği bir alan gereksinimi doğurmuştur. Tasarım bu ihtiyaca cevap verir.

59103

BERDUŞ

Kıyıdaki yeşilin denize yarışması gibi .. kurumuş ağaç gövdelerinin rastlantısal olarak birleşmesi sanki, denizin içinde ormanın devam etmesi gibi.. dalgınlıklar ...

Gözlem Evinin tasarlandığı bölgenin yoğun olarak ziyaret edilmesi sonucunda 1 sene içerisinde, gözlemcilerin su ihtiyacını karşılayabilecekleri bir batarya yapılmış. Tekirdağ'ın yerel işletmelerinden bir fast food firması seyyar olarak arazide hizmet vermektedir. Arazinin yoğun olarak ziyaret edilmesi, gözlemcilerin doğayı daha yakından izleyebileceği bir alan gerekisinim doğurmuştur. Tasarlanan yapı bu ihtiyaca cevap verir.

Şeffaflık, görsel ve iletişimsel geçirgenlik, sadelik, netlik, içten ve dıştan algılanabilirlik tasarımda kavramsal kriterlerin uzantısı olmuştur. Yapı, doğaya zarar vermemek amacıyla yerden yüksek olarak konumlandırılmış, arazide bulunan ağaçların boyunun uzaması yapının sınırlarını belirleyen kozuldur. Belirlenen sınırlar içerisinde mümkün olabilecek en az alana, en fazla görüş alanını kapsayacak şekilde ve en az yükseklige sahip olacak şekilde tasarlanması, tasarımın doğal arazi ile gözlemcilerle bütünleşmesi yönünde en büyük adımlardan bir olarak görülebilir.





kçı / geçicilik / dalyan

görme / gözlemlemek / görünmek /

şarköy / yerin ruhu / tekirdağ

sürdürülebilirlik / genius loci / atmosfer

"Bugün teknolojik olarak genişlemiş ve güçlenmiş göz, maddenin ve uzayın derinine nüfuz etmekte ve insana yeryüzünün karşıt kısımlarını aynı anda bakma olanağı vermektedir. Zamanın deneyim ve mekanın deneyim hız aracılığıyla birbirine kaynaşmıştır ve bunun sonucu olarak iki boyutun açık biçimde ters yüz oluşuna tanıklık etmekteyiz: zamanın mekansallaşması ve mekanın zamansallaşması. Teknolojik dünyadaki muazzam hız artışına ayak uydurabilecek tek duyu görmedir. Ama içinde bulunduğumuz dünyası bu çağda hız ve eş zamanlılığın yaşadığı, olanı bir şekilde yaşamaya çalışmaktadır."
Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses,2005, s. 28



Tasarımın Milli Park sınırları içerisinde olması nedeniyle açığa dönüştürülebilir malzemeler kullanılmış, strüktürü ahşap, zemin ve küpeşteler alüminyumdan yapılmıştır.





"Kalıtsal organizmadaysa bedenimiz de öyle dünyadadır: Görünür görüntüyü olarak hayatta tutar, ona hayat nefesi verir, onu içeriden destekler ve onunla birlikte sistemi oluşturur."
Maurice Merleau-Ponty, Phenomenology of Perception, Routledge, 1992, s. 203

Figen Köseoğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Sinan Kaya - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 17935

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

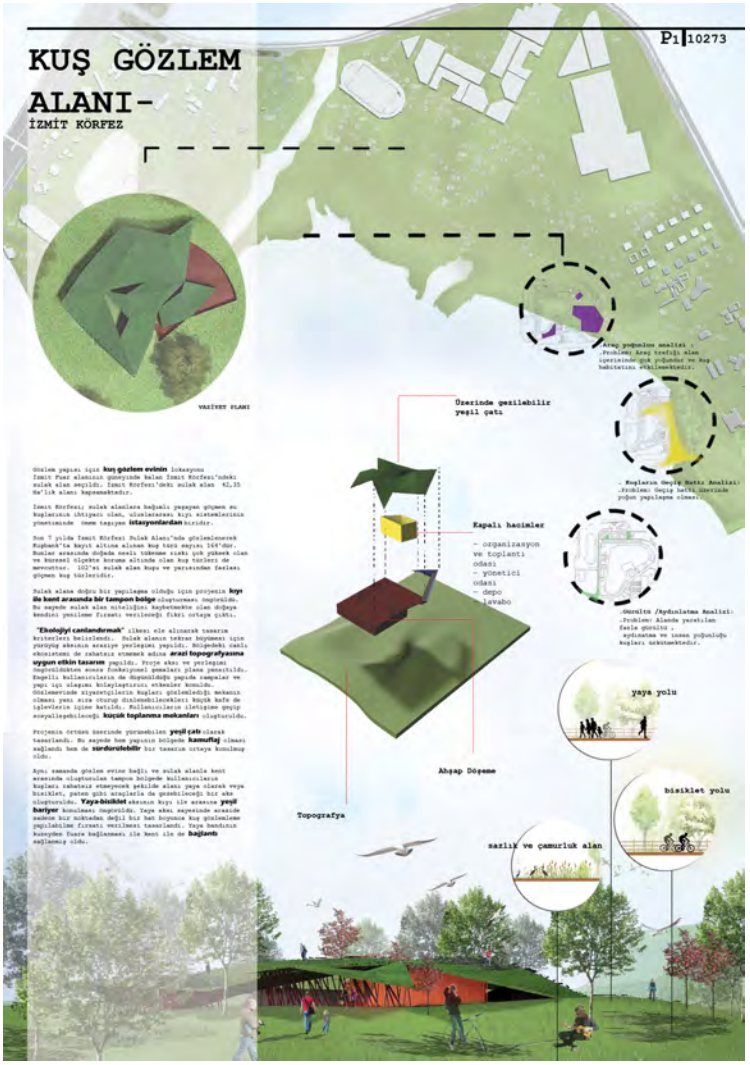
YARIŞMACI RAPORU

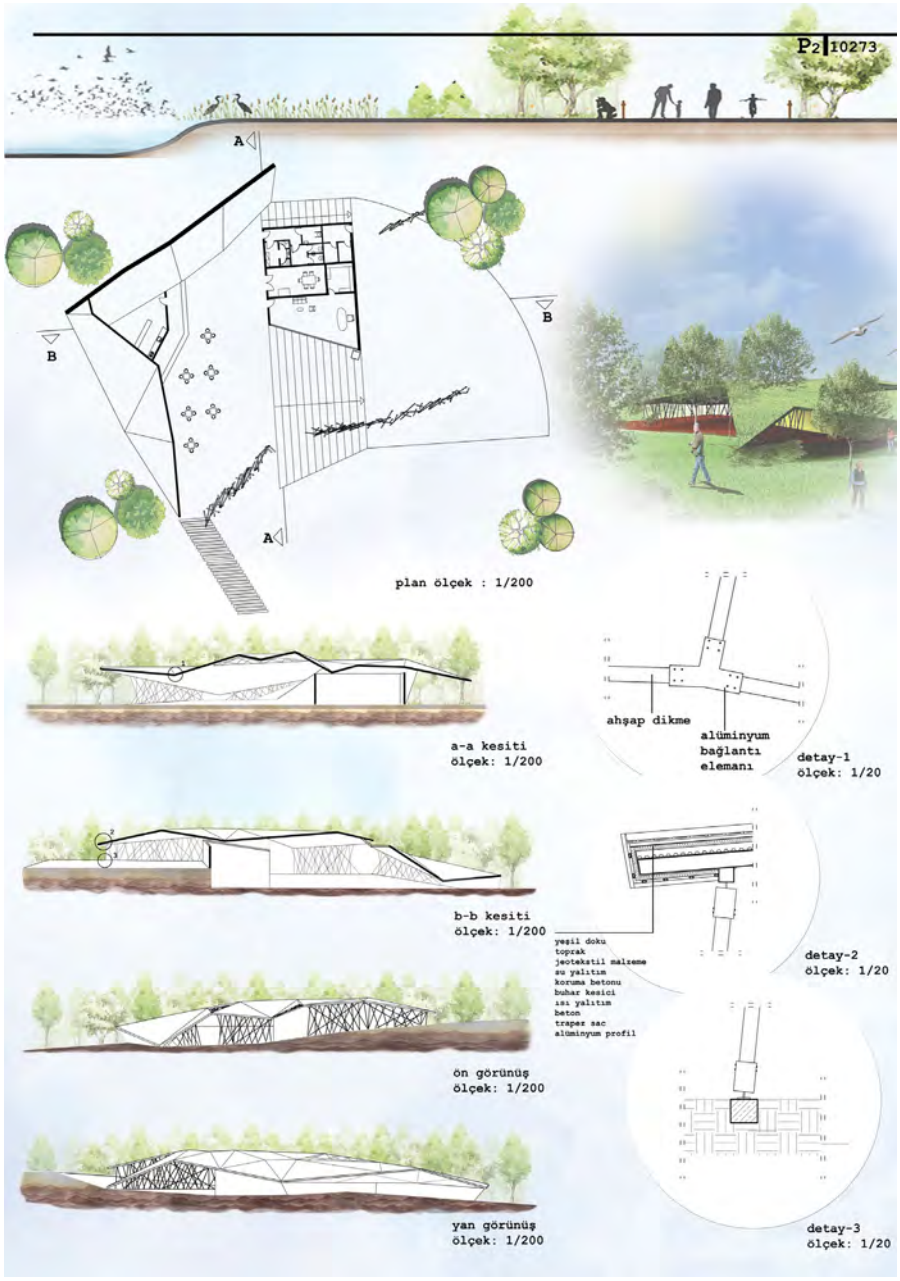
Tasarlanacak kuş gözlem evinin lokasyonu İzmit Fuar alanının güneyinde kalan İzmit Körfezi'ndeki sulak alan seçildi.

Sulak alana doğru bir yapılaşma olduğu için projenin kıyı ile kent arasında bir tampon bölge oluşturması öngörüldü. "Ekolojiyi canlandırmak" ilkesi ele alınarak tasarım kriterleri belirlendi. Sulak alanın tekrar büyümesi için yürüyüş aksının araziye yerleşimi yapıldı. Bölgedeki canlı ekosistemi de rahatsız etmemek adına arazi topografyasına uygun etkin tasarım yapıldı.

Gözlemevinde ziyaretçilerin kuşları gözlemlediği mekanın yanı sıra kafe de işlevlerin içine katıldı.

Projenin örtüsü üzerinde yürünebilen yeşil çatı olarak tasarlandı. Bu sayede hem yapının bölgede kamuflaj olması sağlandı hem de sürdürülebilir bir tasarım ortaya konulmuş oldu.




P2 10273
A
B
B
A
plan ölçek : 1/200
a-a kesiti
ölçek: 1/200
ahşap dikme
alüminyum
bağlantı
elemanı
detay-1
ölçek: 1/20
b-b kesiti
ölçek: 1/200
yeşil doku
toprak
jeotekstil malzeme
su yalıtım
koruma betonu
buhar kesici
ısı yalıtım
beton
trapez sac
alüminyum profil
detay-2
ölçek: 1/20
ön görünüş
ölçek: 1/200
yan görünüş
ölçek: 1/200
detay-3
ölçek: 1/20

Vahit Akçay - (İstanbul Arel Üniversitesi)
Mehmet Furkan Tunçay - (İstanbul Arel Üniversitesi)

Rumuz: 08092

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

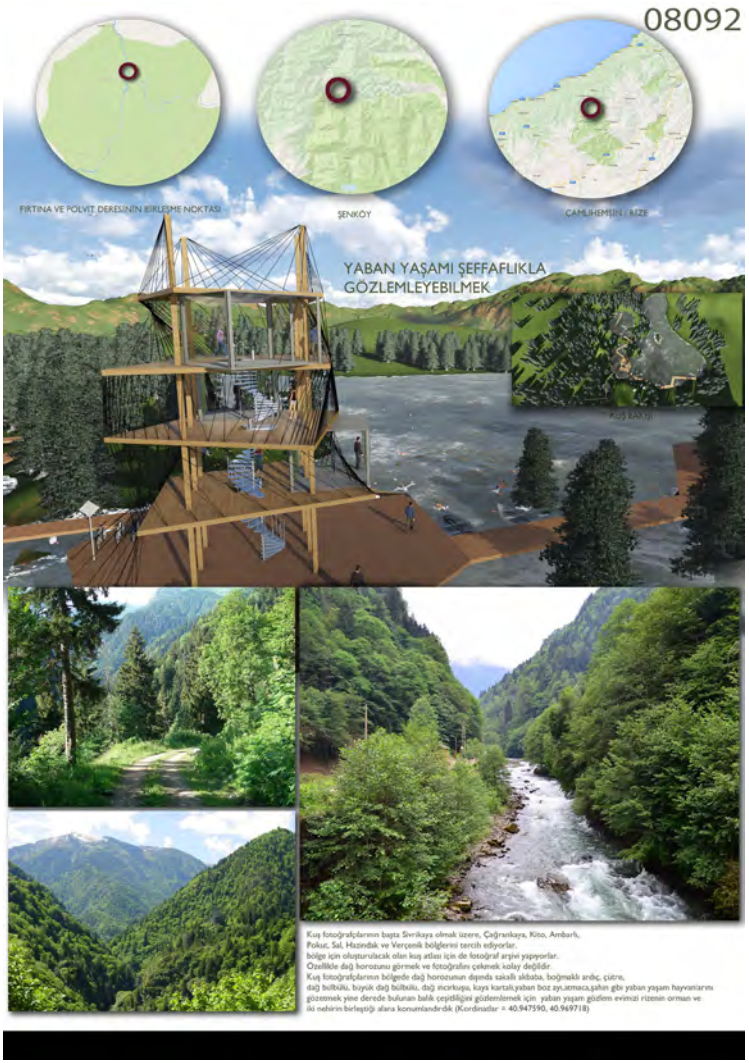
YARIŞMACI RAPORU

Rize / Şenköy Yaban Yaşamı Gözlem Evi
Kuşların göç yolunun Rize ormanları ve yaylalarının üzerinde olduğunu çokca duyup gözlemliyoruz , bu yaylalardan biri şenköyde fırtına ve polvit derelerinin birleştiği noktadaki habitat ve gözlem kabiliyeti bu bölgeyi seçmemizdeki başlıca etkenler oldu.

Ahşap strüktür ve (çelik döner merdiven) alüminyum doğrama (çuhadaroğlu ST70 alüminyum doğrama) kullandığımız yapımızda mümkün olduğunca geçirgen ve hafif bir tasarım planladık. Bu tasarım doğrultusunda ahşap döşemeler arası çapraz gerdiğimiz ip halatlarla, hem kapalı hemde şeffaf bir hacim yaratmayı planladık. Rize bölgesinin bölgesinin ağaç tipiyle uyum oluşturması için ahşap döşemeleri, kırıklı ve keskin dönüşlerle tasarladık.

Ahşap yolları binamızın kırıklı döşeme akımına uydurarak ağaçların konumuna göre yön değiştirerek binaya ulaştırdık.

İklim:ılıman
Kordinatlar = 40.947590, 40.969718
Rakım:970m




08092
ST 70 Alüminyum Kapı ve
Pencere Doğrama Sistemi
(Isı Yalıtımlı)
çuhadaroğlu alüminyum
3.kat
2.kat
1.kat
3.kat plan
2.kat plan
1.kat plan

M. Sadık İpek - (İstanbul Beykent Üniversitesi)
Mümtaz Beyazoğlu - (İstanbul Beykent Üniversitesi)

Rumuz: 32674

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yapının beden duvarları doğal taş duvardan oluşmaktadır. Taş duvar üzeri ahşap görünümlü alüminyum ile kaplanacaktır.

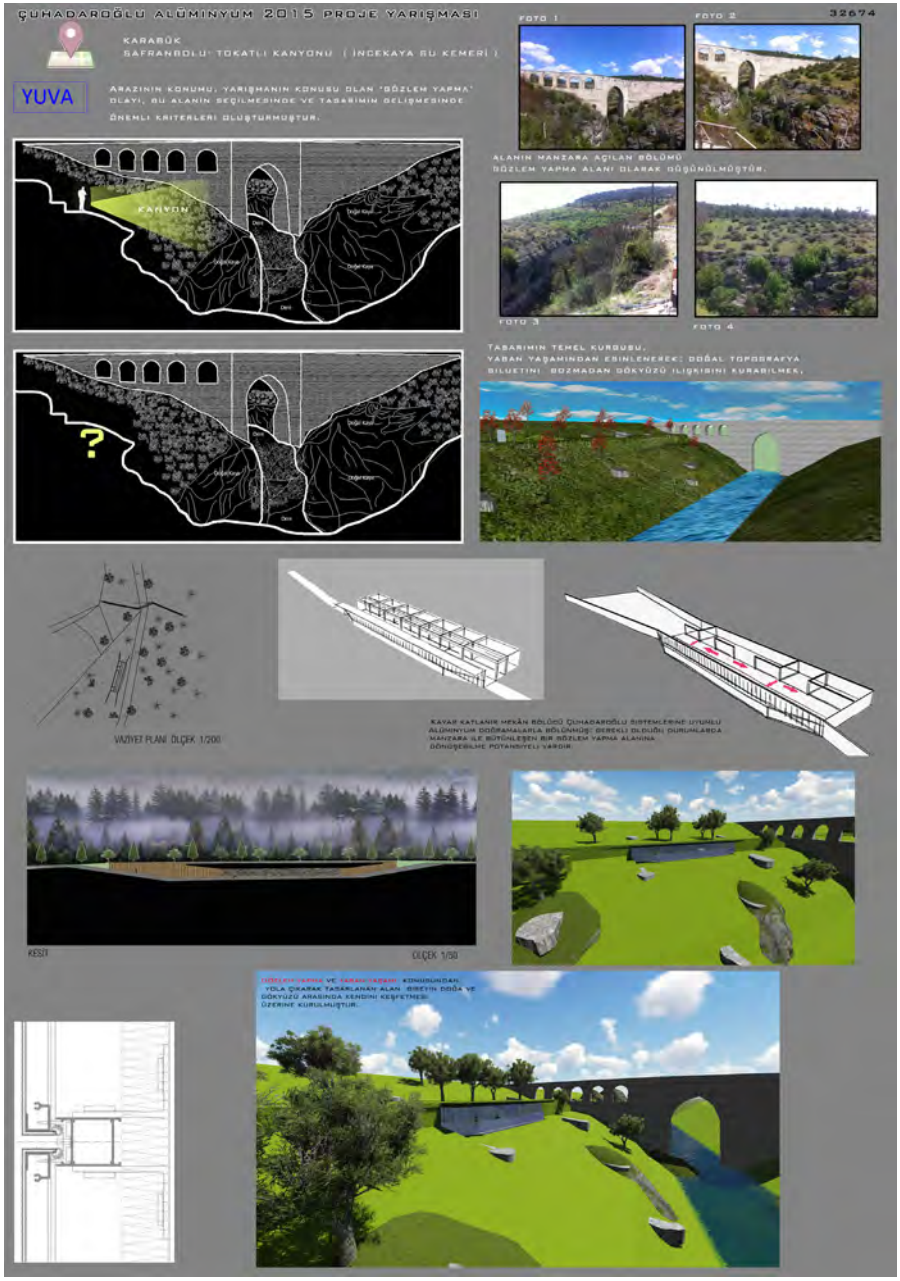
Gözlem yapma ve yaban yaşamı konusundan yola çıkarak tasarlanan alan bireyin doğa ve gökyüzü arasında kendini keşfetmesi üzerine kurulmuştur. Tasarımı yaparken yapmış olduğumuz sistemin Çuhadaroğlu sistemleriyle uyumlu elemanlar tercih edilmiştir.

Yapının topografyayla uyumlu olması ve doğal silueti bozmaması çok önem arz etmektedir. Bu sebeple topografyadan rampa ile alçalan ve yükselen bir kesit ortaya çıkmıştır.

Arazinin aşırı eğimi ve kanyon manzarası gözlem yapma açısından çok müstesna bir alandır. Bu bölüme gözlem yapma amaçlı bir balkon tasarlanmıştır.

Oluşturulan mekandan mütevazi şekilde dışarı çıkan balkondan manzara izlenebilmektedir.

Plan tipoloji olarak sürdürülebilir bir tasarımdan oluşmaktadır. Mekanlar uzun bir koridorun çevresinde, ihtiyaca göre oluşan esnek bir tasarımdan meydana gelir.


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2015 PROJE YARIŞMASI
32674
KARABÜK
SAFRANBOLU- TOKATLI KANYONU (İNCEKAYA SU KEMERİ)
YUVA
ARAZİNİN KONUMU, YARIŞMANIN KONUSU OLAN "SEYİR TEPESİ" OLAYI, BU ALANIN SEÇİLMESİNDE VE TASARIMIN GELİŞMESİNDE ÖNEMLİ KRİTERLERİ OLUŞTURMUŞTUR.
FOTO 1
FOTO 2
ALANIN MANZARA AÇILAN BÖLÜMÜ SEYİR TEPESİ ALANI OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.
FOTO 3
FOTO 4
KANYON
?
TASARIMIN TEMEL KURGUSU,
YABAN YAŞAMINDAN ESİNLENEREK; DOĞAL TOPOGRAFYA SİLUETİNİ BOZMADAN GÖKYÜZÜ İLİŞKİSİNİ KURABİLMEK,
VAZİYET PLANI ÖLÇEK 1/200
KAYAR KATLANIR MEKÂN BÖLÜCÜ ÇUHADAROĞLU SİSTEMLERİNE UYUMLU ALÜMİNYUM DOĞRAMALARLA BÖLÜNMÜŞ GEREKLİ OLDUĞU DURUMLARDA MANZARA İLE BÜTÜNLEŞEN BİR SEYİR TEPESİ ALANINA DÖNÜŞEBİLME POTANSİYELİ VARDIR.
KESİT
ÖLÇEK 1/50
YOLLAR HARİTA VE KARAKOL KÖŞESİNDEN YOLA ÇIKARAK TASARLANAN ALAN, SEYİR TEPESİ DOĞA VE GÖKYÜZÜ ARASINDA KENDİNİ KEŞFETMEYİ ÜZERİNE KURULMUŞTUR.

Derya Düzgün - (Süleyman Demirel Üniversitesi)

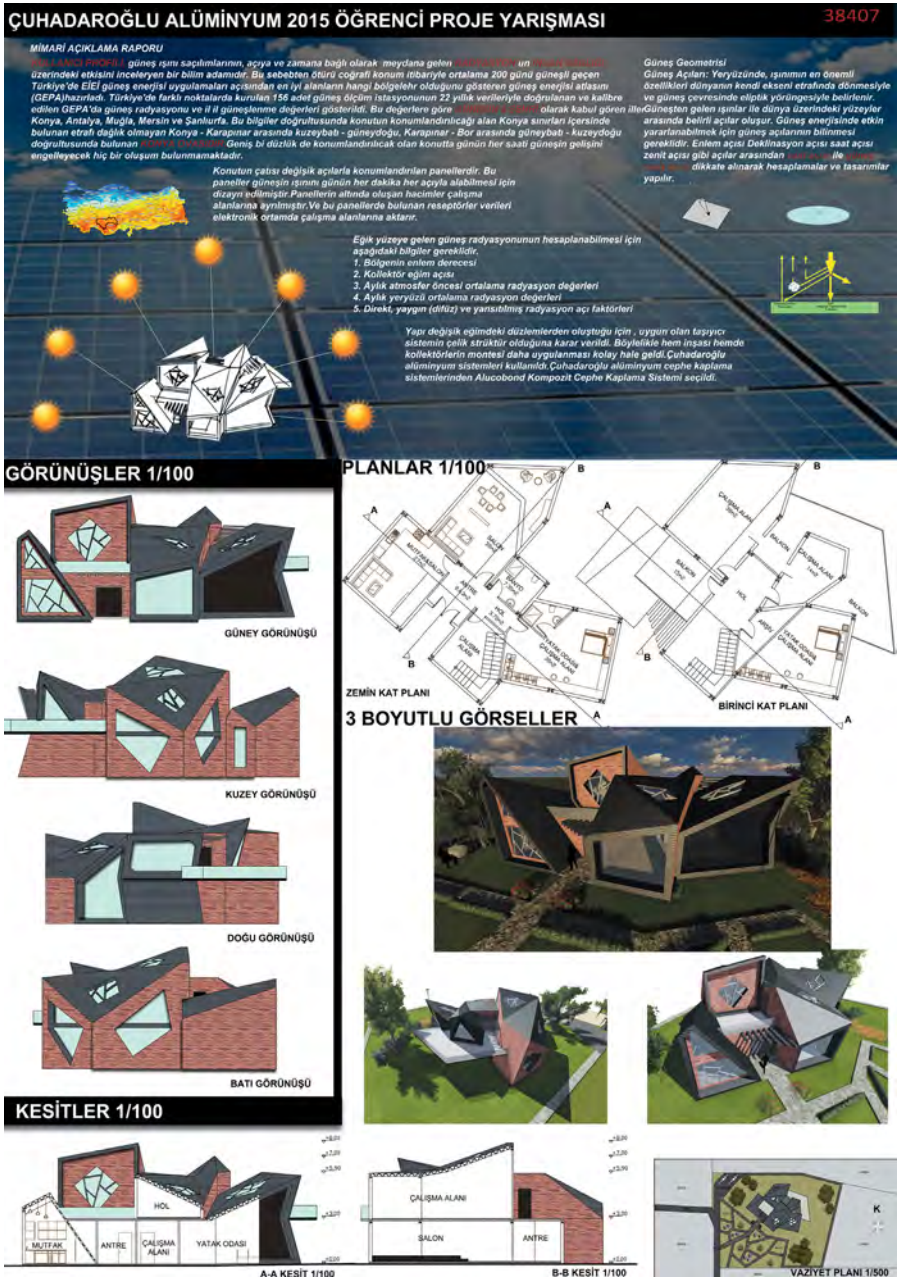
Rumuz: 38407

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Çuhadaroğlu Alüminyum Öğrenci Yarışmasında istenilenler doğrultusunda ilk olarak gözlemlenen olay ile tasarlanan konut arasında doğrudan bir ilişki olması sağlandı. Projede ki amaç, güneş ışını saçılımlarının, açıya ve zamana bağlı olarak meydana gelen radyasyonun insan sağlığı üzerindeki etkilerini araştırmak ve bu doğrultuda tasarlanan konutun aynı zaman dilimlerinde dahi farklı açılı düzlemlerinde ışığı inceleme fırsatı yaratmaktı. Mekan için EİEİ' de hazırlanmış olan GEPA' da Türkiye'nin güneşlenme süresinin en çok olan yeri olarak Konya Ovası seçildi. Ova olması itibariyle konuta gelecek olan güneşi engelleyecek hiçbir oluşumun olmaması avantajı kullanıldı. Aynı zaman diiminde güneşin geliş açısındaki farklılıkları çatıda kullanılan eğik düzlemler ile sağlandı. Bu düzlemlerin altında oluşan hacim çalışma alanı olarak düzenlendi. Eğik düzlemde bulunan ve ışığı doğrudan alan kollektörler çalışma alanlarına elektronik ortamda aktarıldı. Toplanan verilerle radyasyonun insan sağlığı üzerindeki etkileri araştırılması işlemine devam edildi.


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2015 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI
38407
MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU
Güneş Geometrisi
Güneş Açıları: Yeryüzünde, ışınımın en önemli özellikleri dünyanın kendi ekseni etrafında dönmesiyle ve güneş çevresinde eliptik yörüngesiyle belirlenir. Güneşten gelen ışınlar ile dünya üzerindeki yüzeyler arasında belirli açılar oluşur. Güneş enerjisinde etkin yararlanabilmek için güneş açılarının bilinmesi gereklidir. Enlem açısı Deklinasyon açısı saat açısı zenit açısı gibi açılar arasından
dikkate alınarak hesaplamalar ve tasarımlar yapılır.
Konutun çatısı değişik açılarla konumlandırılan panellerdir. Bu paneller güneşin ışınını günün her dakika her açıyla alabilmesi için dizayn edilmiştir.Panellerin altında oluşan hacimler çalışma alanlarına ayrılmıştır.Ve bu panellerde bulunan reseptörler verileri elektronik ortamda çalışma alanlarına aktarır.
Eğik yüzeye gelen güneş radyasyonunun hesaplanabilmesi için aşağıdaki bilgiler gereklidir.
1. Bölgenin enlem derecesi
2. Kollektör eğim açısı
3. Aylık atmosfer öncesi ortalama radyasyon değerleri
4. Aylık yeryüzü ortalama radyasyon değerleri
5. Direkt, yaygın (difüz) ve yansıtılmış radyasyon açı faktörleri
Yapı değişik eğimdeki düzlemlerden oluştuğu için , uygun olan taşıyıcı sistemin çelik strüktür olduğuna karar verildi. Böylelikle hem inşası hemde kollektörlerin montesi daha uygulanması kolay hale geldi.Çuhadaroğlu alüminyum sistemleri kullamıldı.Çuhadaroğlu alüminyum cephe kaplama sistemlerinden Alucobond Kompozit Cephe Kaplama Sistemi seçildi.
GÖRÜNÜŞLER 1/100
GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ
KUZEY GÖRÜNÜŞÜ
DOĞU GÖRÜNÜŞÜ
BATI GÖRÜNÜŞÜ
PLANLAR 1/100
ZEMİN KAT PLANI
BİRİNCİ KAT PLANI
3 BOYUTLU GÖRSELLER
KESİTLER 1/100
MUTFAK
ANTRE
ÇALIŞMA ALANI
YATAK ODASI
HOL
A-A KESİT 1/100
SALON
B-B KESİT 1/100
VAZİYET PLANI 1/500

Sevde Kara - (İstanbul Beykent Üniversitesi)

Rumuz: 92415

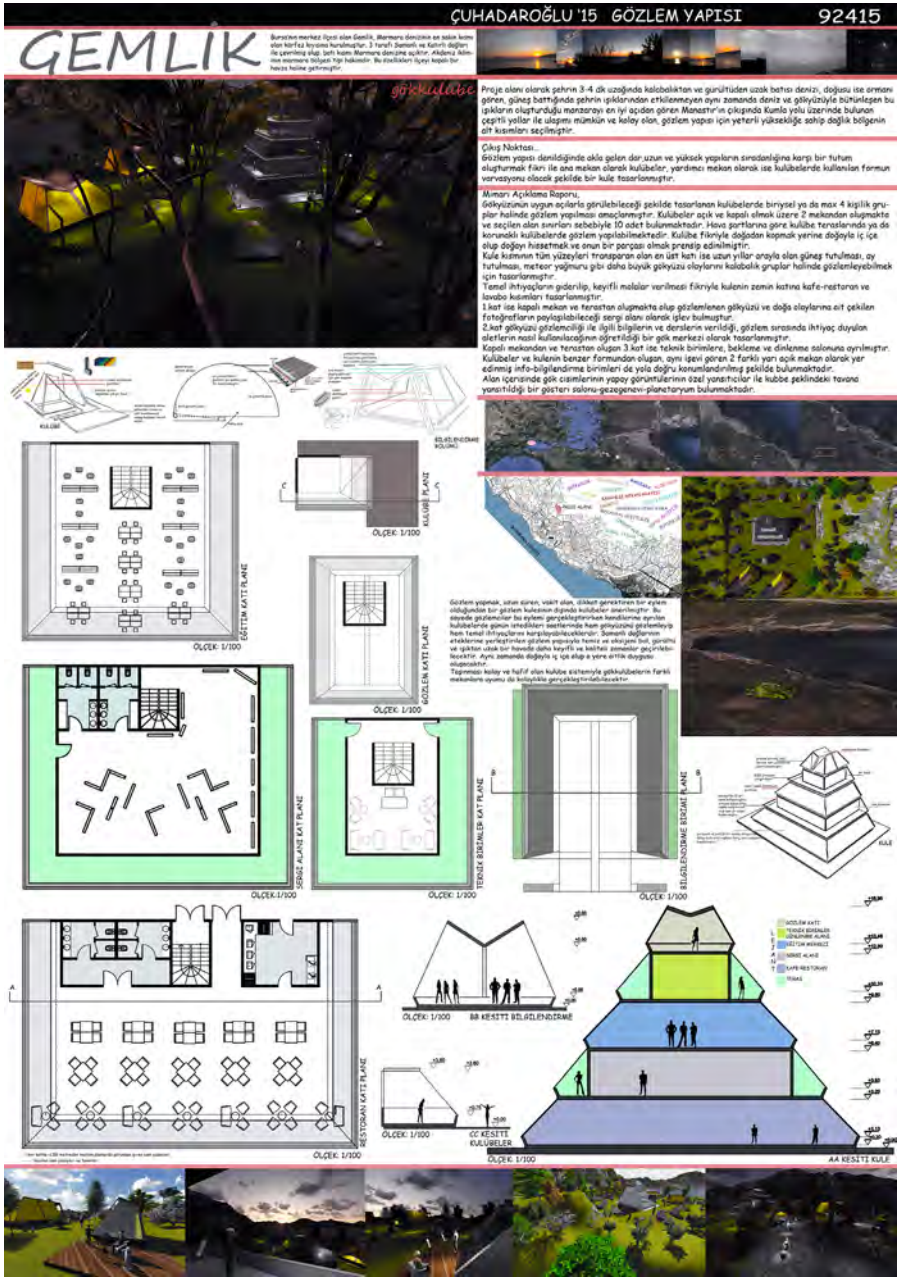
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje alanı olarak şehrin çıkışında, gürültüden uzak, batısı denizi, doğusu ormanı gören Samanlı dağlarının etekleri seçilmiştir. Proje, seçilen alana güneş battığında şehrin ışıklarından etkilenmeyecek aynı zamanda deniz ve gökyüzüyle bütünleşen bu ışıkların oluşturduğu manzarayı en iyi açıdan görecek şekilde konumlandırılmıştır. Alanın çeşitli yollarla ulaşımı mümkün ve kolay olup, gözlem yapmak için yeterli yüksekliğe sahiptir.

Gözlem yapısı denildiğinde akla gelen dar ve yüksek yapıların sıradanlığına karşı bir tutum oluşturmak fikri ile ana mekan olarak doğayla bütünleşen kulübeler, yardımcı mekan olarak kulübelerde kullanılan örüntünün çeşitliliğiyle oluşturulan grup aktivitelerinin yapıldığı bir kule ve yarı açık 2 adet bilgilendirme birimi tasarlanmıştır.


ÇUHADAROĞLU '15 GÖZLEM YAPISI 92415
GEMLİK
gökkulübe
Proje alanı olarak şehrin 3-4 dk uzağında kalabalıktan ve gürültüden uzak batısı denizi, doğusu ise ormanı gören, güneş battığında şehrin ışıklarından etkilenmeyen aynı zamanda deniz ve gökyüzüyle bütünleşen bu ışıkların oluşturduğu manzarayı en iyi açıdan gören Manastır'ın çıkışında Kumla yolu üzerinde bulunan çeşitli yollar ile ulaşımı mümkün ve kolay olan, gözlem yapısı için yeterli yüksekliğe sahip dağlık bölgenin ait kısımları seçilmiştir.
Çıkış Noktası..
Gözlem yapısı denildiğinde akla gelen dar,uzun ve yüksek yapıların sıradanlığına karşı bir tutum oluşturmak fikri ile ana mekan olarak kulübeler, yardımcı mekan olarak ise kulübelerde kullanılan formun varyasyonu olacak şekilde bir kule tasarlanmıştır.
Mimari Açıklama Raporu,
Gökyüzünün uygun açılarla görülebileceği şekilde tasarlanan kulübelerde biriysel ya da max 4 kişilik gruplar halinde gözlem yapılması amaçlanmıştır. Kulübeler açık ve kapalı olmak üzere 2 mekandan oluşmakta ve seçilen alan sınırları sebebiyle 10 adet bulunmaktadır. Hava şartlarına göre kulübe teraslarında ya da korunaklı kulübelerde gözlem yapılabilmektedir. Kulübe fikriyle doğadan kopmak yerine doğayla iç içe olup doğayı hissetmek ve onun bir parçası olmak prensip edinilmiştir.
Kule kısmının tüm yüzeyleri transparan olan en üst katı ise uzun yıllar arayla olan güneş tutulması, ay tutulması, meteor yağmuru gibi daha büyük gökyüzü olaylarını kalabalık gruplar halinde gözlemleyebilmek için tasarlanmıştır.
Temel ihtiyaçların giderilip, keyifli molalar verilmesi fikriyle kulenin zemin kıstına kafe-restoran ve lavabo kısımları tasarlanmıştır.
1.kat ise kapalı mekan ve terastan oluşmakta olup gözlemlenen gökyüzü ve doğa olaylarına ait çekilen fotoğrafların paylaşılabileceği sergi alanı olarak işlev bulmuştur.
2.kat gökyüzü gözlemciliği ile ilgili bilgilerin ve derslerin verildiği, gözlem sırasında ihtiyaç duyulan aletlerin nasıl kullanılacağının öğretildiği bir gök merkezi olarak tasarlanmıştır.
Kapalı mekandan ve terastan oluşan 3.kat ise teknik birimlere, bekleme ve dinlenme salonuna ayrılmıştır.
Kulübeler ve kulenin benzer formundan oluşan, aynı işlevi gören 2 farklı yarı açık mekan olarak yer edinmiş info-bilgilendirme birimleri de yola doğru konumlandırılmış şekilde bulunmaktadır.
Alan içerisinde gök cisimlerinin yapay görüntülerinin özel yansıtıcılar ile kubbe şeklindeki tavana yansıtıldığı bir gösteri salonu-gezegenevi-planetaryum bulunmaktadır.
Gözlem yapmak, sıkın süren, vakit alan, dikkat gerektiren bir eylem olduğundan bir gözlem kulesinin dışında kulübeler önerilmiştir. Bu sayede gözlemciler bu eylemi gerçekleştirirken kendilerine ayrılan kulübelerde günün istedikleri saatlerinde hem gökyüzünü gözlemleyip hem temel ihtiyaçlarını karşılayabileceklerdir. Sonraki değişimin etkilerine yerleştirilen gözlemi paylaşılan temiz ve ahşapın sıcak, görünüş ve şıkkın ucuz bir havada daha keyifli ve keşfetsi zamanlar geçirilecektir. Aynı zamanda doğayla iç içe olup a yere ait bir duygusu oluşmaktır.
Taşınması kolay ve hafif olan kulübe sistemiyle gökkulübelerin farklı mekanlara uyumu da kolaylıkla gerçekleştirilebilecektir.
ÖLÇEK: 1/100
ÖLÇEK:1/100
BB KESİTİ BİLGİLENDİRME
CC KESİTİ KULÜBELER
AA KESİTİ KULE

Barış Balkan - (Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

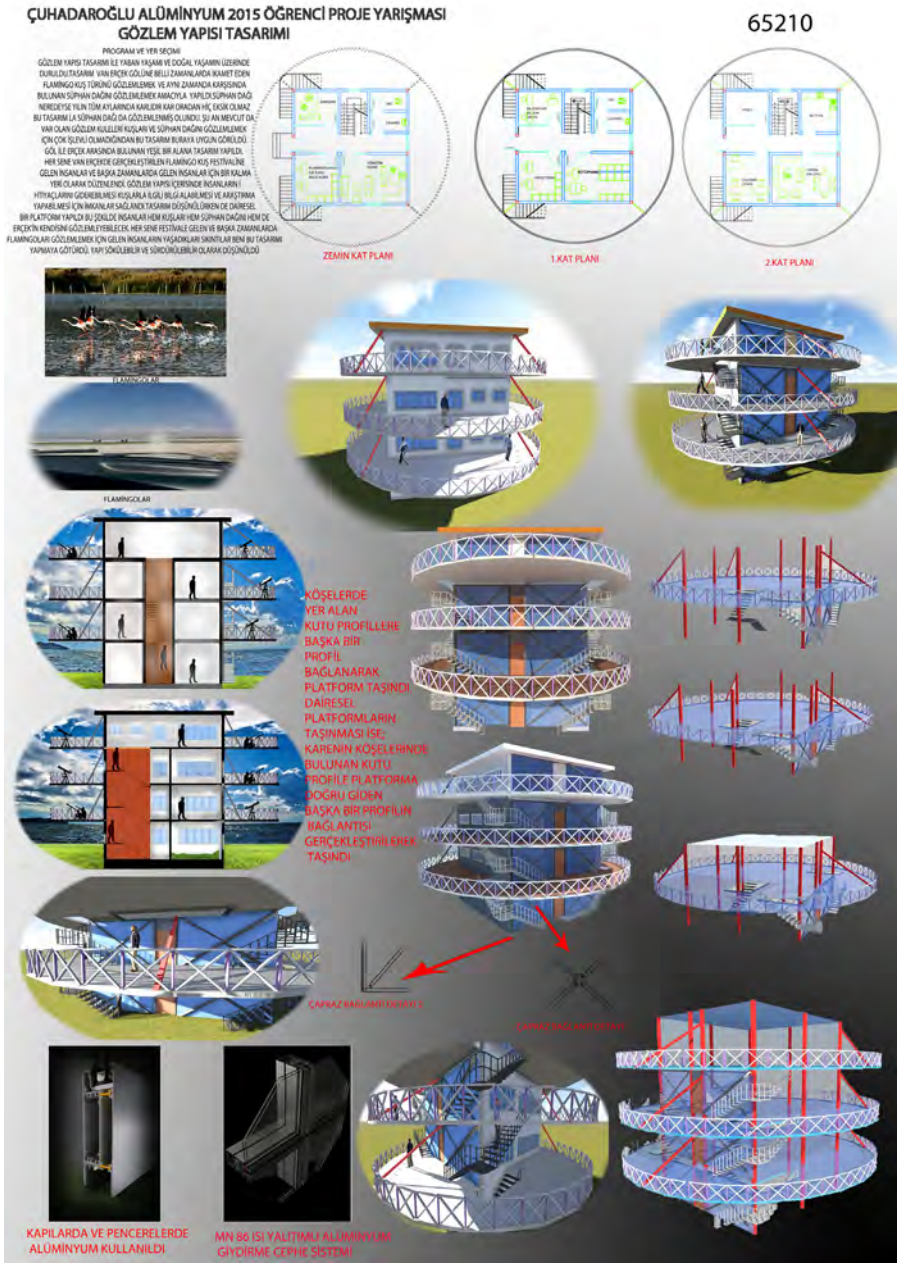
Rumuz: 65210

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gözlem yapısı tasarımı ile yaban yaşamı ve doğal yaşamın üzerinde duruldu.. Tasarım van erçek gölüne belli zamanlarda ikamet eden flamingo kuş türünü gözlemlemek ve karşısında bulunan süphan dağını gözlemlemek amacıyla yapıldı. Her sene van erçekde gerçekleştirilen flamingo kuş festivaline gelen insanlar için bir konaklama yeri olarak düzenlenmiş olundu. Tamamen çelik strüktürlü olarak düşünülen tasarım da kare bir seklin etrafına dairesel platformlar düşünüldü. Karenin içerisinde gerekli ihtiyaçların giderilebileceği mekanlar, dairesel platformlar gözlem için tasarlandı. Karenin köşelerinde ve ortalarında çuhadaroğlu alüminyum kutu profil kullanıldı. Dairesel platformların taşınması ise; karenin köşelerinde bulunan kutu profile platforma doğru giden başka bir profilin bağlantısı gerçekleştirilerek taşındı.


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2015 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI
GÖZLEM YAPISI TASARIMI
65210
PROGRAM VE YER SEÇİMİ
GÖZLEM YAPISI TASARIMI İLE YABAN YAŞAMI VE DOĞAL YAŞAMIN ÜZERİNDE DURULDU TASARIM VAN ERÇEK GÖLÜNE BELLİ ZAMANLARDA İKAMET EDEN FLAMİNGO KUŞ TÜRÜNÜ GÖZLEMLEMEK VE AYNI ZAMANDA KIRSISINDA BULUNAN SÜPHAN DAĞINI GÖZLEMLEMEK AMACIYLA YAPILDI SÜPHAN DAĞI NEREDEYSE YILIN TÜM AYLARINDA KARLIDIR KAR ORADAN HİÇ EKSİK OLMAZ BU TASARIM LA SÜPHAN DAĞI DA GÖZLEMLENMİŞ OLUNDU. SU AN MEVCUT DA VAR OLAN GÖZLEM KULELERİ KUŞLARI VE SÜPHAN DAĞINI GÖZLEMLEMEK İÇİN ÇOK İŞLEVLİ OLMADIĞINDAN BU TASARIM BURAYA UYGUN GÖRÜLDÜ. GÖL İLE ERÇEK ARASINDA BULUNAN YEŞİL BİR ALANA TASARIM YAPILDI. HER SENE VAN ERÇEKTE GERÇEKLEŞTİRİLEN FLAMİNGO KUŞ FESTİVALİNE GELEN İNSANLAR VE BAŞKA ZAMANLARDA GELEN İNSANLAR İÇİN BİR KALMA YERİ OLARAK DÜZENLENDİ. GÖZLEM YAPISI İÇERİSİNDE İNSANLARIN İ HİYAÇLARINI GİDEREBİLMESİ KUŞLARLA İLGİLİ BİLGİ ALABİLMESİ VE ARAŞTIRMA YAPABİLMESİ İÇİN İMKANLAR SAĞLANDI TASARIM DÜŞÜNÜLÜRKEN DE DAİRESEL BİR PLATFORM YAPILDI BU ŞEKİLDE İNSANLAR HEM KUŞLARI HEM SÜPHAN DAĞINI HEM DE ERÇEKİN KENDİSİNİ GÖZLEMLEYEBİLECEK. HER SENE FESTİVALE GELEN VE BAŞKA ZAMANLARDA FLAMİNGOLAR GÖZLEMLEMEK İÇİN GELEN İNSANLARIN YAŞADIKLARI SIKINTILAR BENİ BU TASARIMI YAPMAYA GÖTÜRDÜ. YAPI SÖKÜLEBİLİR VE SÜRDÜRÜLEBİLİR OLARAK DÜŞÜNÜLDÜ
ZEMİN KAT PLANI
1.KAT PLANI
2.KAT PLANI
FLAMİNGOLAR
FLAMİNGOLAR
KÖŞELERDE YER ALAN KUTU PROFİLLERE BAŞKA BİR PROFİL BAĞLANARAK PLATFORM TAŞINDI
DAİRESEL PLATFORMLARIN TAŞINMASI İSE; KARENİN KÖŞELERİNDE BULUNAN KUTU PROFİLE PLATFORMA DOĞRU GİDEN BAŞKA BİR PROFİLİN BAĞLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLEREK TAŞINDI
ÇAPRAZ BAĞLANTI DETAYI
KAPILARDA VE PENCERELERDE ALÜMİNYUM KULLANILDI
MN 80 ISI YALITIMLI ALÜMİNYUM GİYDİRME CEPHE SİSTEMİ

Halil Çensi - (Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

Rumuz: 25719

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

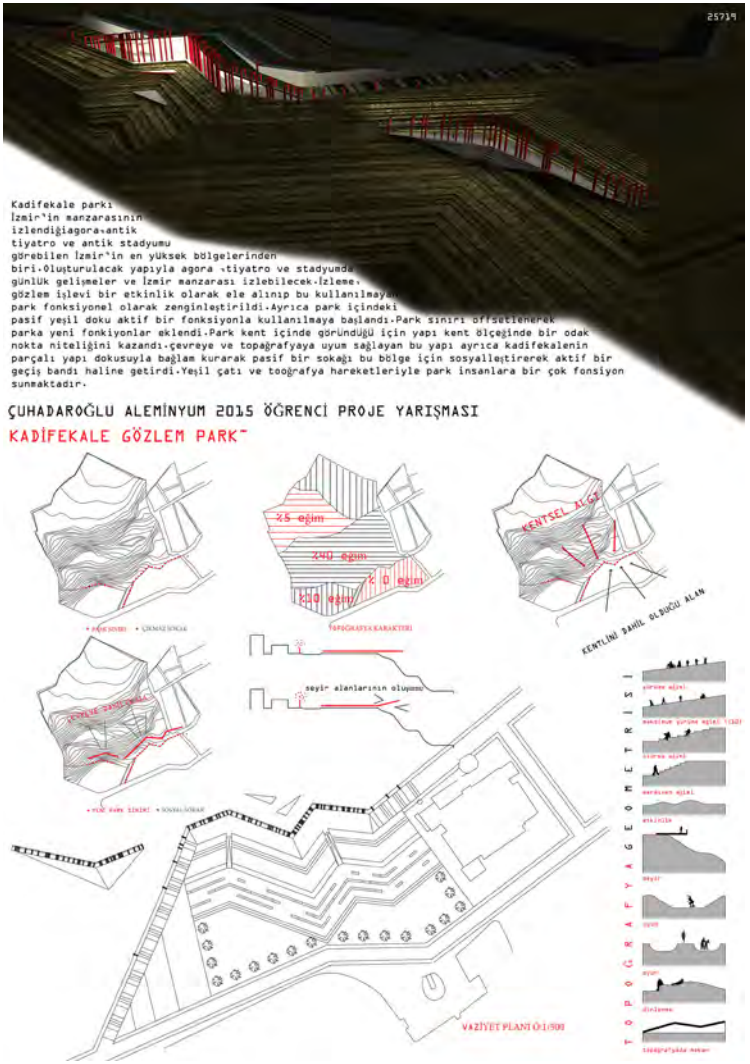
Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

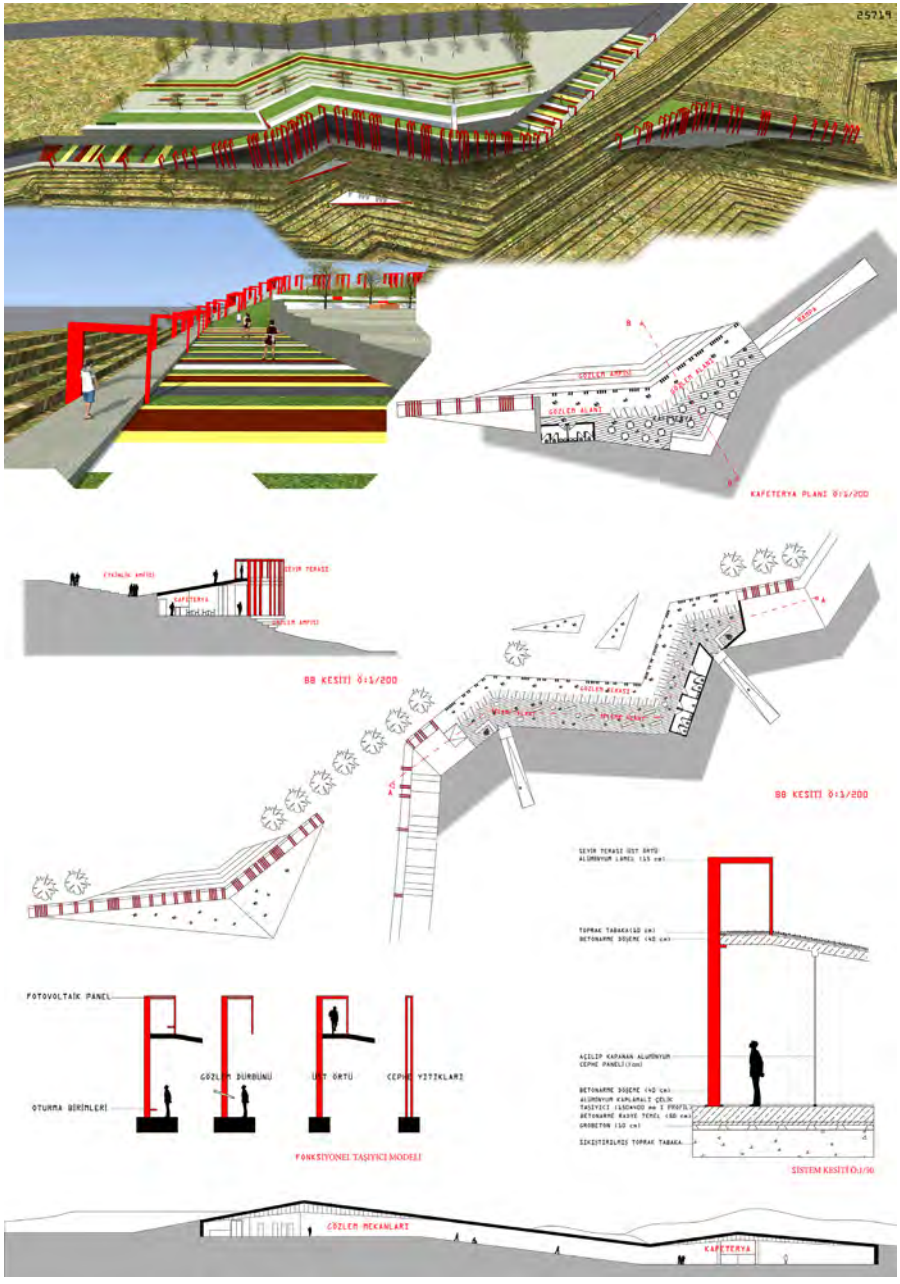
YARIŞMACI RAPORU

KADİFEKALE GÖZLEM YAPISI

Yapı İzmir in en yüksek yeri olan ve Agorayı,antik stadyumu ve antik tiyatroyu görebilen arazide, kadifekale parkında tasarlandı.Park alanına yapı eklenerek pasif park alanı daha aktif hale getirildi.

Park ayrıca yeşil çatı kullanımı ve çıkmaz sokağı daha aktif hale getirilmesiyle kadifekale için sosyal bir alan oluşturuldu.Kadifekalenin parçalı dokusu içinde yapı gabari olarak çevreye uygun tasarlandı. çıkmaz sokak yapının çatısına bağlanarak geçiş mahalle içinde sosyal bir geçiş oluşturuldu.




25719
KAFETERYA PLANI Ö1/200
BB KESİTİ Ö1/200
BB KESİTİ Ö1/200
FOTOVOLTAİK PANEL
OTURMA BİRİMLERİ
GÖZLEM BURDUNU
ÜST ÖRTÜ
CEPHE YÜZEKLERİ
FONKSİYONEL TAŞIYICI MODELİ
SİSTEM KESİTİ Ö1/50
GÖZLEM MEKANLARI
KAFETERYA

Ümmü Gülsüm Şenay - (İstanbul Beykent Üniversitesi)

Rumuz: 90456

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

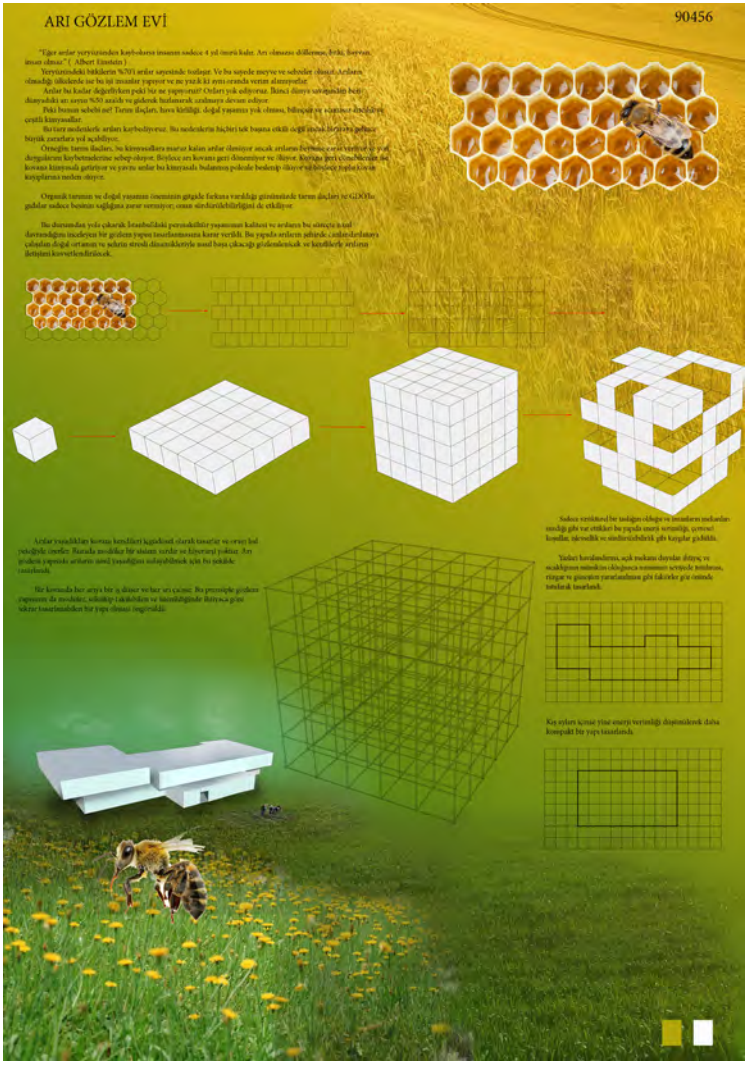
YARIŞMACI RAPORU

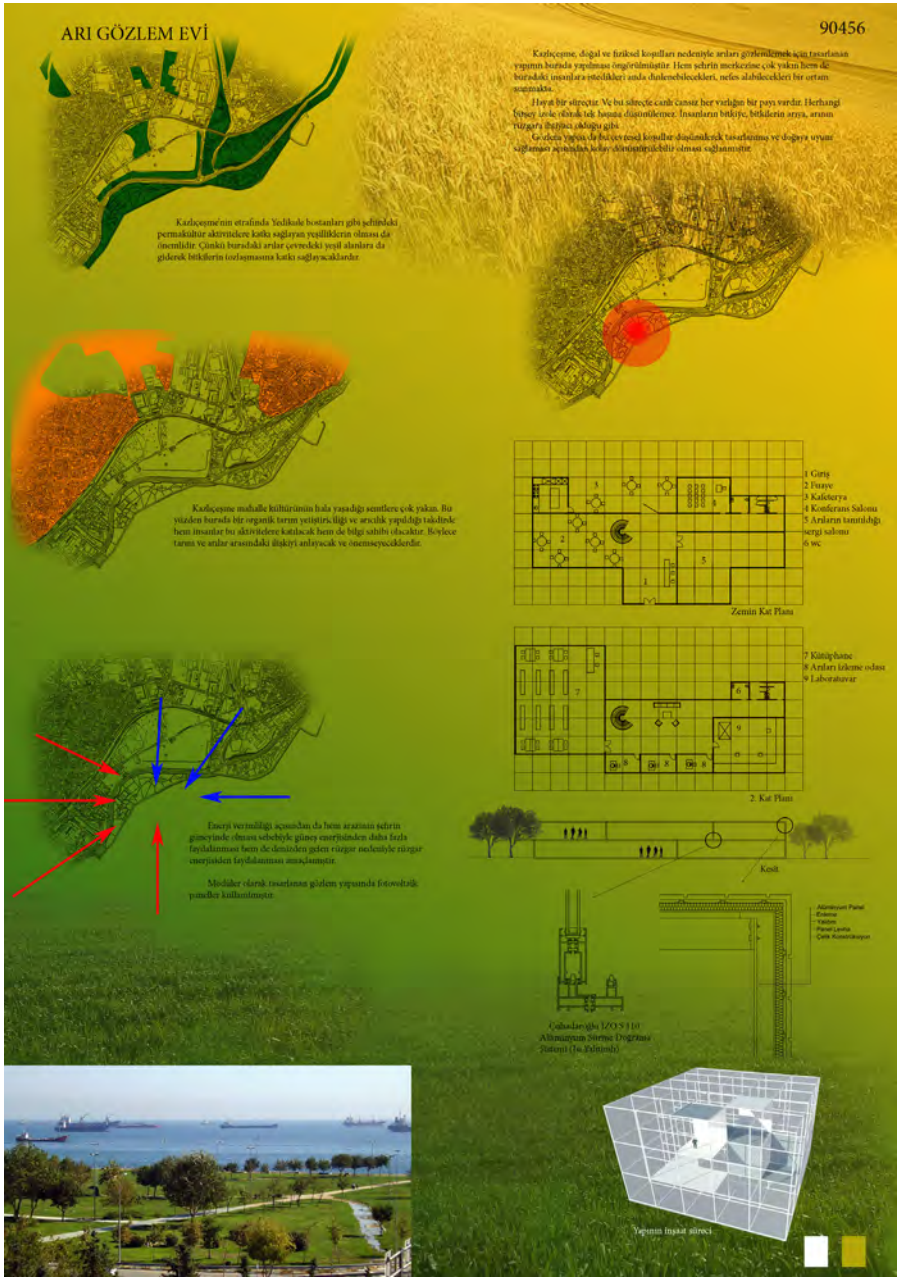
Arılar yaşadıkları kovanı kendileri içgüdüsel olarak tasarlar ve orayı bal peteğiyle örerler. Burada modüler bir sistem vardır ve hiyerarşi yoktur. Arı gözlem yapısıda arıların nasıl yaşadığını anlayabilmek için bu şekilde tasarlandı.

Sadece strüktürel bir taslağın olduğu ve insanların mekanları istediği gibi var ettikleri bu yapıda enerji verimliliği, çevresel koşullar, işlevsellik ve sürdürülebilirlik gibi kaygılar güdüldü.
Yazları havalandırma, açık mekana duyulan ihtiyaç ve sıcaklığın mümkün olduğunca minimum seviyede tutulması, rüzgar ve güneşten yararlanılması gibi faktörler göz önünde tutularak tasarlandı.

Kış ayları içinse yine enerji verimliliği düşünülerek daha kompakt bir yapı tasarlandı.

Kazlıçeşme, doğal ve fiziksel koşulları nedeniyle arıları gözlemlemek için tasarlanan yapının burada yapılaması öngörülmüştür. Hem şehrin merkezine çok yakın hem de buradaki insanlara istedikleri anda dinlenebilecekleri, nefes alabilecekleri bir ortam sunmakta.




ARI GÖZLEM EVİ
90456
Kazlıçeşme, doğal ve fiziksel koşulları nedeniyle arıları gözlemlemek için tasarlanan yapının burada yapılması öngörülmüştür. Hem şehrin merkezine çok yakın hem de buradaki insanlara yüzdükleri anda dinlenebilecekleri, nefes alabilecekleri bir ortam sunmakta.
Hayat bir süreçtir. Ve bu süreçte canlı cansız her varlığın bir payı vardır. Herhangi birşey tek başına tek başına düşünülemez. İnsanların bitkiye, bitkilerin arıya, arının rüzgara ihtiyacı olduğu gibi.
Gerçekte yapının da bu üç temel koşullar doğrultusunda tasarlanması ve doğaya uygun sağlanması açısından kolay dönüştürülebilir olması sağlanmıştır.
Kazlıçeşme'nin etrafında Yedikule bostanları gibi şehirdeki permakültür aktivitelere katkı sağlayan yeşilliklerin olması da önemlidir. Çünkü buradaki arılar çevredeki yeşil alanlara da giderek bitkilerin tozlaşmasına katkı sağlayacaklardır.
Kazlıçeşme mahalle kültürünün hala yaşadığı semtlere çok yakın. Bu yüzden burada bir organik tarım yetiştiriciliği ve arıcılık yapıldığı takdirde hem insanlar bu aktivitelere katılacak hem de bilgi sahibi olacaktır. Böylece tarım ve arılar arasındaki ilişkiyi anlayacak ve önemseyeceklerdir.
Enerji verimliliği açısından da hem arazinin şehrin güneyinde olması sebebiyle güney enerjisinden daha fazla faydalanması hem de denizden gelen rüzgar nedeniyle rüzgar enerjisinden faydalanması amaçlanmıştır.
Modüler olarak tasarlanan gözlem yapısında fotovoltaik paneller kullanılmıştır.
1 Giriş
2 Fuaye
3 Kafeterya
4 Konferans Salonu
5 Arıların tanıtıldığı sergi salonu
6 wc
Zemin Kat Planı
7 Kütüphane
8 Arıları izleme odası
9 Laboratuvar
2. Kat Planı
Kesit
Çuhadaroğlu I/O S 110 Alüminyum Sürme Doğrama Sistemi (Isı Yalıtımlı)
Yapının inşaat süreci

Hasan Turan Bostancı - (Erciyes Üniversitesi)
Şükrü Onat - (Erciyes Üniversitesi)
Halil İbrahim Erdem - (Erciyes Üniversitesi)
Furkan Salim Yavaş - (Erciyes Üniversitesi)
Ali Yıldız - (Erciyes Üniversitesi)

Rumuz: 16947

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

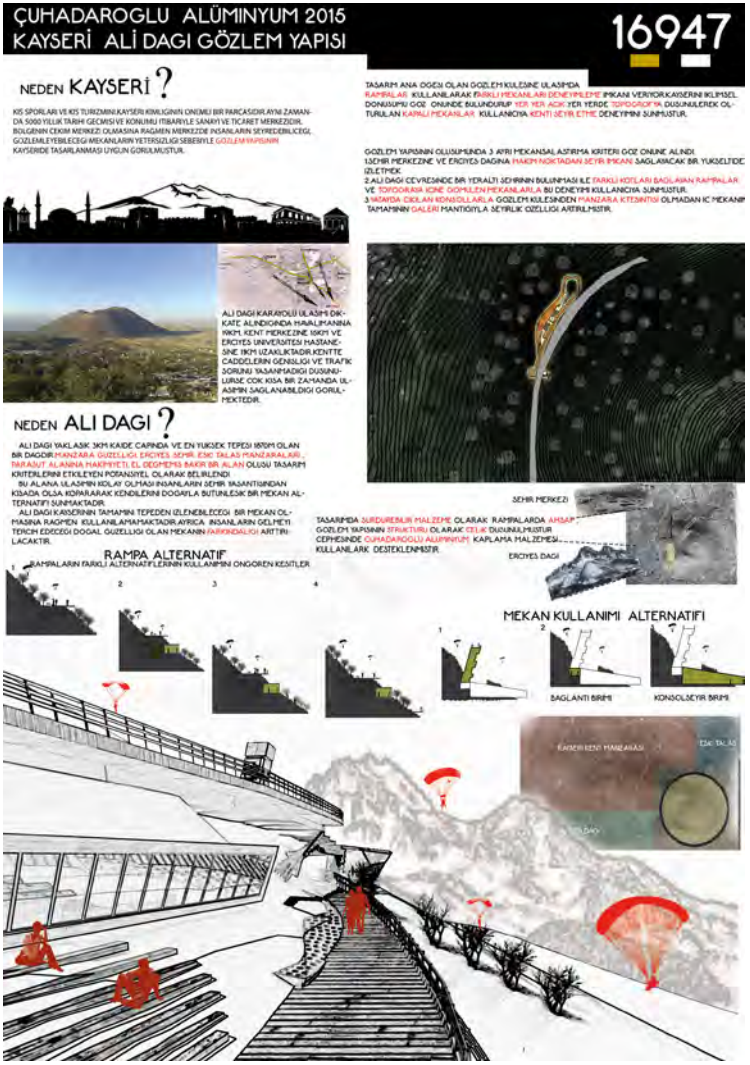
Kayseri iç anadolunun güney bölümü ile toros daglarının bıbırları kesistiği yerde bulunur.Tarihi yapılar, kış turizmi, ticaret alanları ile bolgenın cekim merkezidir.

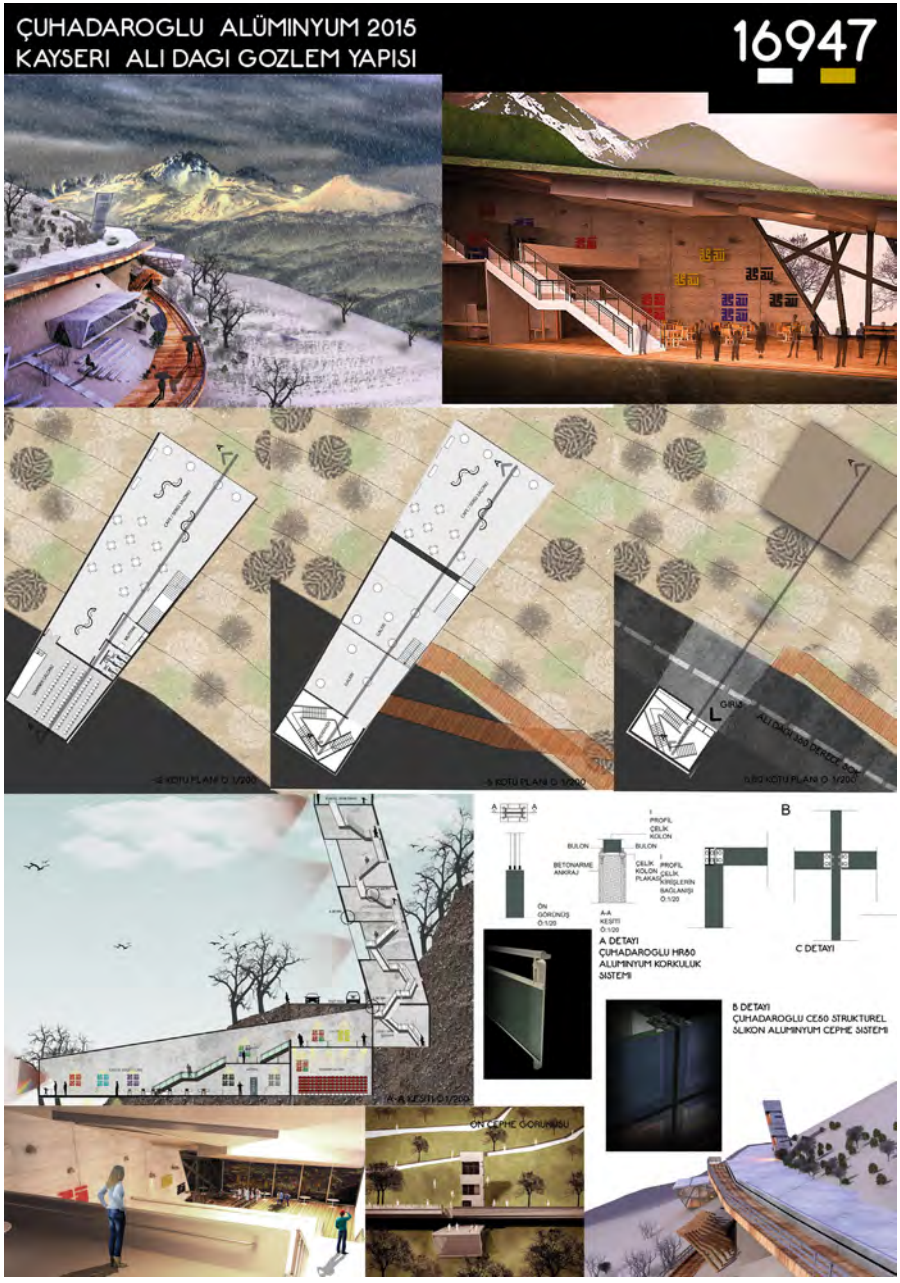
Ali dağı manzara guzelliği, erciyes, şehir, eski talas manzaraları, parasut alanına hakımiyeti, el değmemis bakir bir alan olusu tasarım kriterlerini etkileyen potansiyel olarak belirlendi.

Bu alana ulasımın kolay olması insanların şehir yasantısından kısada olsa kopararak kendılerını dogayla butunlesık bır mekan alternatıfı sunmaktadır.

Alı dagı kayserının tamamını tepeden ızlenebılecegı bır mekan olmasına ragmen kullanılamamaktadır.Ayrıca ınsanların gelmeyı tercıh edecegı dogal guzellıgı olan mekanın farkındalıgı arttırılacaktır.

Tasarım ana ogesı olan gozlem kulesıne ulasımda rampalar kullanılarak farklı mekanları deneyımleme ımkanı verıyor.Kayserını ıklımsel donusumu goz onunde bulundurup yer yer acık ,yer yerde topogrofya dusunulerek ol- turulan kapalı mekanlar kullanıcıya kentı seyır etme deneyımını sunmustur




ÇUHADAROGLU ALÜMINYUM 2015
KAYSERI ALI DAGI GOZLEM YAPISI
16947
A DETAYI
ÇUHADAROGLU HR50
ALUMINYUM KORKULUK
SISTEMI
C DETAYI
B DETAYI
ÇUHADAROGLU CE50 STRUKTUREL
SILIKON ALUMINYUM CEPHE SISTEMI
ÖN CEPHE GÖRÜNÜŞÜ

Ahmet Korkmaz - (Gazi Üniversitesi)
Sema Çağlayan - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 82973

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Seçilen arazi Anıtkabir'in karşısında, Gençlik Caddesi'nin doğusunda caddeye paralel uzanan Ördekli Park ve Umut Parkı'nın birleşiminden oluşan yeşil alandır.

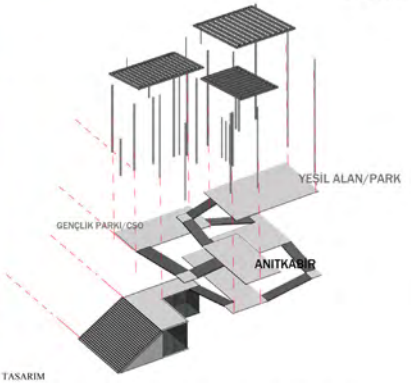
Bu bölgede başka kamusal ve yeşil alanın bulunmaması da her yaştan insanın bu alanda buluşmasını sağlamaktadır. Buna rağmen arazi içindeki basket sahasının, çocuk parkının, oturma alanlarının ve ağaçların yoğun olduğu bölgenin birbirinden fazla parçalanmış olması, yaş grupları arasındaki etkileşimi sınırlandırmaktadır.

Alandaki iletişimsizliğin önlenip farklı yaş gruplarının birbirleriyle etkileşiminin sağlanması fikri benimsenmiştir. Hafif strüktür elemanlar kullanılarak park aletlerinin, oturma alanlarının ve gölgeliklerin oluşması sağlanmıştır. Kullanılan elemanların arazinin eğimine paralel olarak yükselip metal strüktürler üzerine farklı kotlarla yerleştirilen ahşap düzlemlerle gözlem yapısı oluşturulmuştur.



82973







TASARIM

Alandaki iletişimsizliğin önlenip farklı yaş gruplarının birbirleriyle etkileşiminin sağlanması fikriyle tasarıma başlanmıştır.
Bunun için arazi geneline yayılmış strüktürel
ve düzlemsel elemanlarla park alt
ve gölgeliklerin oluşması sağlanmıştır. Kullanılan elemanların arazi
geneline homojen bir şekilde yerleştirilmesi, alan içerisinde yapılacak işlevlerin (oyun, oturma, vs) belli bir bölgede toplanması
engellenmiştir.

GÖZLEM YAPISI

Alana yayılan hafif strüktür elemanların gözlem yapısına yaklaştıkça çirişselliğinin artması ve aracının en yüksek yerinde bulunan gözlem yapısına bir hazırlık teşkil etmesi istenmiştir. Zeminde Yılmaz Güney Sahnesi'ne doğru bakan bir kafe tasarlanmış ve yapının altında kalan boşluğun bu sayede kafeiyle birlikte kullanılması amaçlanmıştır. Gözlem yapısına yeşil alana bakan bir amfiyle çözülmektedir. İlk iki platformun daha çok sergi alanı gibi kullanılıp üst platformlar sırasıyla 1)Anıtkabir-Kocatepe Camisi gözlem terası, 2)Gençlik Park+CSO gözlem terası, 3)Anıtkabir gözlem terası şeklinde kullanılmıştır. En üst platform ise Ankara'nın tamamının izlenebileceği geniş bir vista sunmaktadır.











Ahmet Karataş - (Anadolu Üniversitesi)

Rumuz: 29053

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

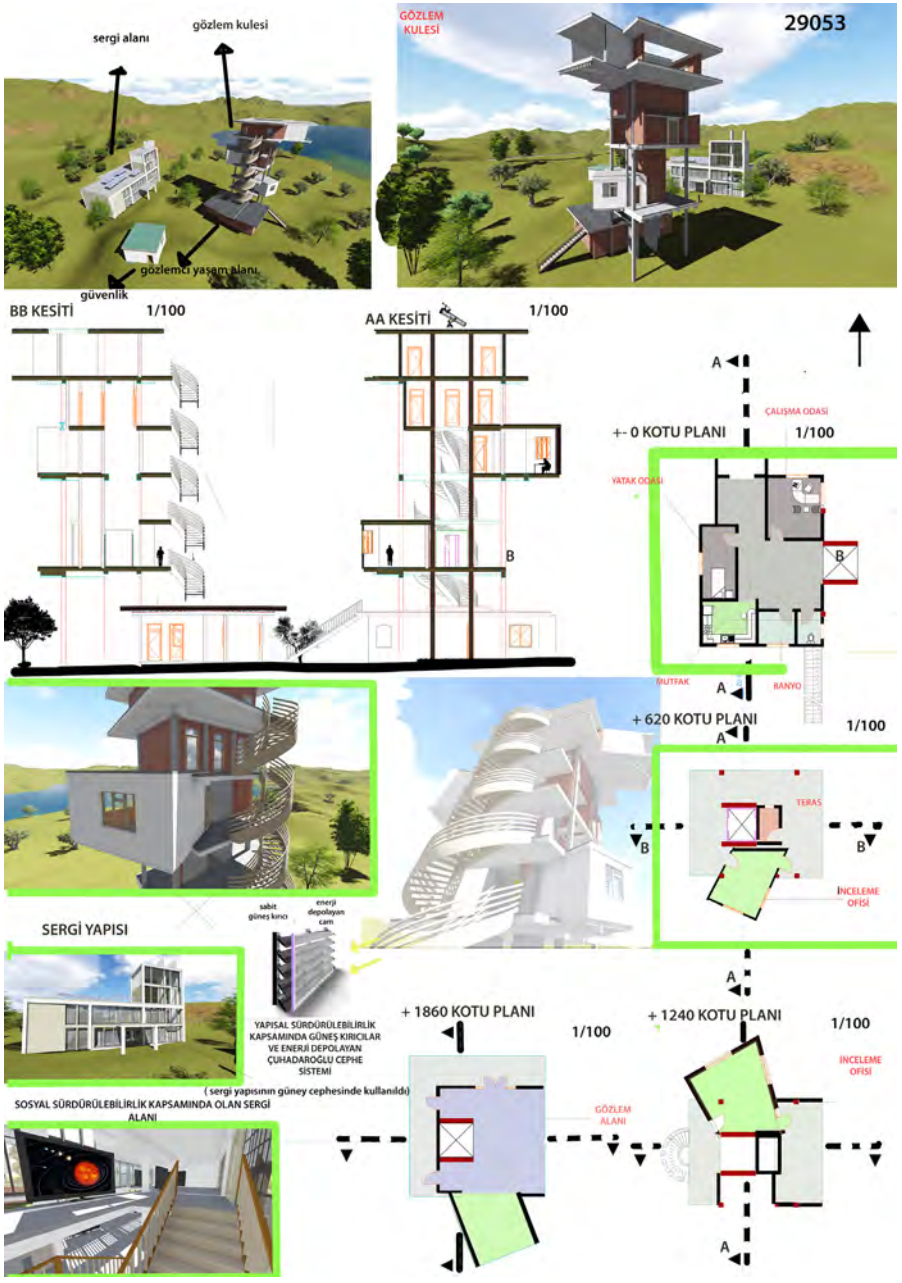
Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Projedeki gözlem alanı gökyüzüdür. Tasarım yeri Eskişehir Bilim Kültür ve Sanat Parkı olarak seçilmiştir. Bu parkın seçilmesinin nedeni projenin bilime olan katkısının artırılmasıdır. Tasarımda sürdürülebilirlik başlığı altında yapısal sürdürülebilirlik ve sosyal sürdürülebilirlik kavramları irdelenmiştir.

Tasarım aşamasında gökyüzü gözlemleneceğinden dolayı yükselmek amaç edinilmiştir. Bu yüzden gözlem yapısı, gerek olmamasına rağmen, 22 metre yüksekliğindedir. Projede gözlem yapısının yanı sıra sosyal sürdürülebilirlik kapsamında bir sergi alanı da tasarlanmıştır. Böylece park ziyaretçilerini gözlem faaliyetine dâhil ederek sürdürülebilirlik amaçlanmaktadır.




sergi alanı
gözlem kulesi
gözlemci yaşam alanı
güvenlik
GÖZLEM KULESİ
29053
BB KESİTİ 1/100
AA KESİTİ 1/100
A
B
ÇALIŞMA ODASI
+- 0 KOTU PLANI 1/100
YATAK ODASI
MUTFAK
BANYO
+ 620 KOTU PLANI 1/100
TERAS
İNCELEME OFİSİ
SERGİ YAPISI
sabit güneş kırıcı
enerji depolayan cam
YAPISAL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAPSAMINDA GÜNEŞ KIRICILAR VE ENERJİ DEPOLAYAN ÇUHADAROĞLU CEPHE SİSTEMİ
(sergi yapısının güney cephesinde kullanıldı)
SOSYAL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAPSAMINDA OLAN SERGİ ALANI
+ 1860 KOTU PLANI 1/100
+ 1240 KOTU PLANI 1/100
GÖZLEM ALANI
İNCELEME OFİSİ

Sinan Arbaç - (Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

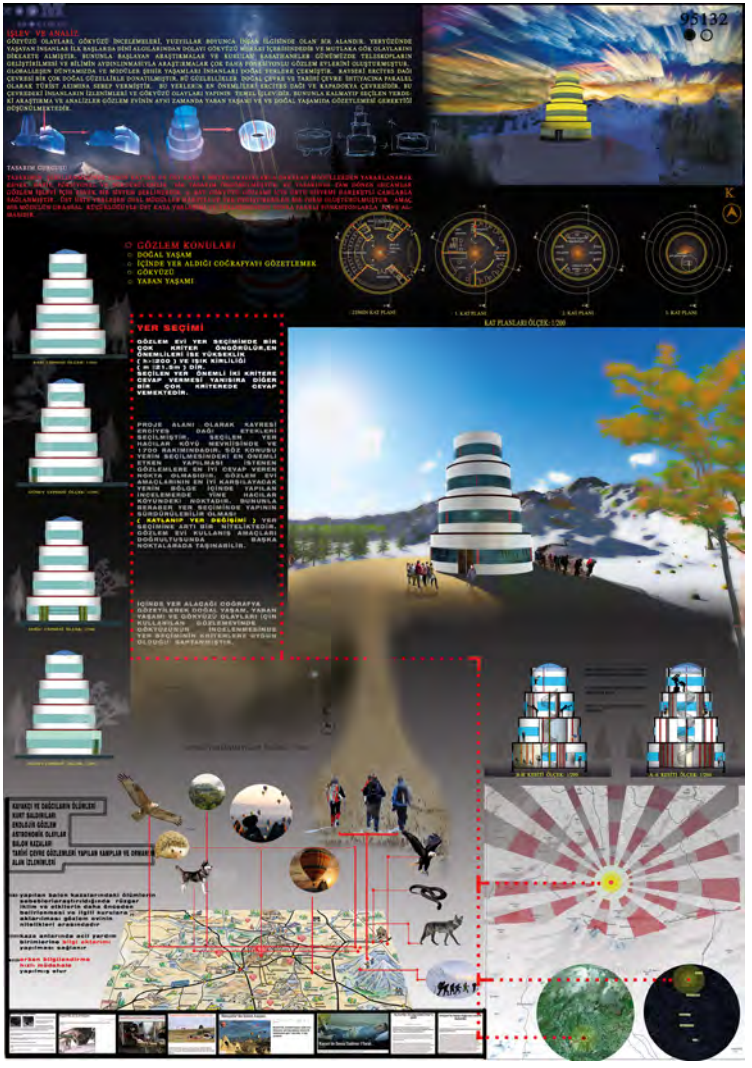
Rumuz: 95132

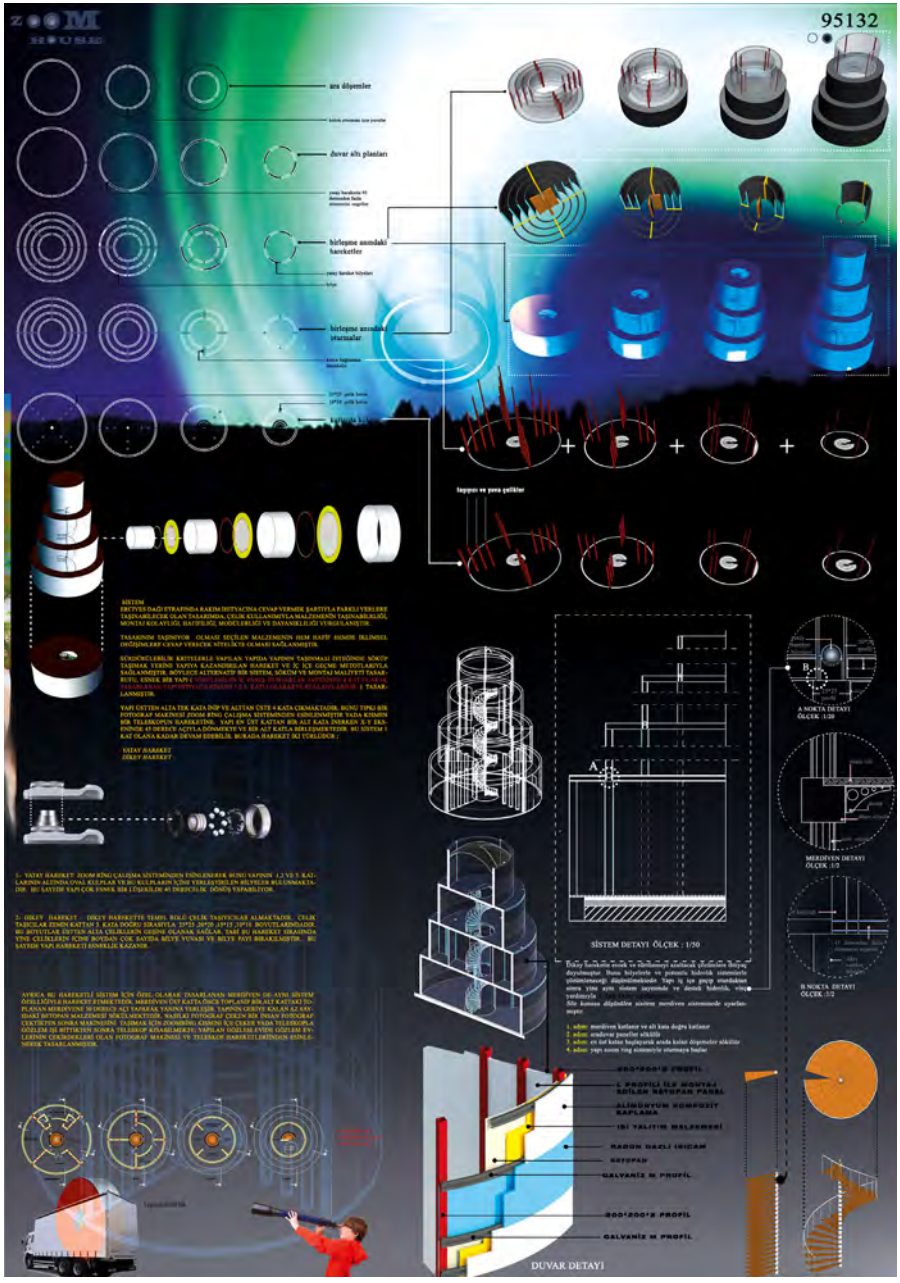
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Sürdürülebilir kriterlerle gözlem evi yarışması kapsamında hazırlanan konseptte çıkış noktası insan gözüdür. Burada göz ilk önce gözlemlemek için teleskoplar, dürbün ve fotograf makinesi gibi aletlere ihtiyaç duymuştur. söz konusu tasarımda akla ilk gelen bu aletlerden yola çıkılarak tasarım yapmak olmuştur. Nasıl ki teleskop ve fotograf makinasından gözlem, çekim yapan biri için işi bittikten sonra aleti cebine yada çantasına koymak için katlar veya makine kendisini toparlar ki taşınması kolay olsun. Tıp ki bunun gibi Kayseri Erciyes Hacılar'da seçilen yerde gözlemler yapılacaktır ve zoom ring sistemi sayesin de istenildiği takdirde daha değişik açılar almak, daha değişik gözlemler yapmak için yapımız katlanıp taşınabilecektir.




95132
ZOOM
ara döşemler
duvar alt planları
birleşme anındaki hareketler
birleşme anındaki oturmalar
taşıyıcı ve yana çıkıklar
SİSTEM DETAYI ÖLÇEK : 1/50
A NOKTA DETAYI ÖLÇEK :1/20
MERDİVEN DETAYI ÖLÇEK :1/2
B NOKTA DETAYI ÖLÇEK :1/2
DUVAR DETAYI

Aslıhan Özen - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 75421

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

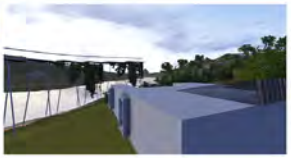
Yapı tasarlanacak alan bu göldeki adacık ,bu adacığın kuzeyinde yer alan tepe ve tepenin ardindaki sazlık alandır.Sazlık alana kuzeyinde bulunan köy yolundan on beş dakika yürüme mesafesiyle ulaşılabilir. Tasarım dört yapıdan meydana gelmiştir:

1.Gözlem evi + gözlem merdiveni + geçiş aksı
2.Tepeye gömülen platform 1 + sazlıkta bulunan platform 2

Yapı sistemi monte edilebilen ve çevreye zarar vermeyen bir sistemdir. Mevcuttaki yeşil alan miktarı artırılarak yeşil alan sürekliliği sağlanmıştır. Alanda dönüştürülebilir malzemeler kullanılarak çevreye uyumlu sürdürülebilir yapıların yanısıra ekosistemi tehdit etmeyen bir tasarım amacı güdülmüştür. Bölgenin topografik yapısı, yeşil doku dikkate alınarak bölgenin karakterine uygun sürdürülebilir bir yapı tasarlanmıştır.



75421


Tasarım dört yapıdan meydana gelmiştir:

1.Gözlem evi + gözlem merdiveni + geçiş aksı
2.Tepeye gömülen platform 1 + sazlıkta bulunan platform 2

Cephelerde yönelime göre pencere açıklıkları oluşturulmuş ve bu pencerelerin denizliklerine kuşlar için yemler koyulması düşünülmüştür.

Konteynırın kapağından yapıya giriş sağlanmıştır.Bu kapak aynı zamanda bir rampa ve görevi görür ve engelliyi de düşünen bir giriş tasarlanmış olur.Kapağın yan kısımlarında ise diğer kullanıcılar için monteli basamaklar yer alır.

Girişteki dar holde kuş gözlemcilerinin ilgisine yönelik çeşitli posterler ve bilgilendirmeler yer alır.

Holün sonunda yapının dış tarafında tepesine takılmış 360 derece dönebilen kameralar için bir sistem odası ve teknik alan düşünülmüştür.

Ortak alanda ise yer yer yükseltilip alçaltılmış 60x120 ve 60x60 boyutundaki küplerle bir sosyal alan oluşturulmuştur. Yukarıdaki açılabilir cam tavan kuş göçü izlemeye olanak sağlar.Bu basamakların alt tarafında bir su deposu yer alır.

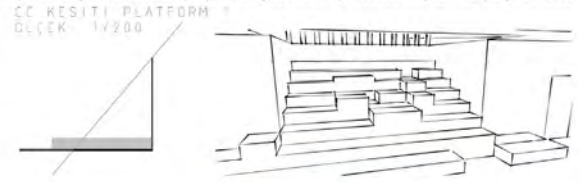
Yapı,çelik ayaklarındaki su tanklarıyla burda su depolar.

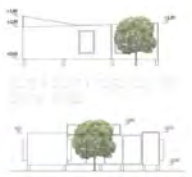
Banyonun karşısındaki oda ise yatıya kalan gözlemciler için tasarlanmıştır,ranza çalışma masası













Nilay Nida Can - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Başak Tükenmez - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Betül Ergün - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 06179

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Türkiye'nin zenginliklerini korumak ve aktarmak amacıyla doğal yaşam gözlemini projenin konusu ve Artvin, Borçka, Karagöl'ü proje alanı olarak belirledik.

Gözlem kamplarından yola çıkarak oba tipi bir gözlem kompleksini temamız olarak belirledik. Patika çevresinde öbeklenmiş halka açık ve özel gözlem üniteleri oluşturduk. Gözlem ünitelerinde, gözlem temasının temel ilkeleri olan kamuflaj ve korunmayı baz alarak çadır formunu temel aldık. Çadır formunu, ünitelerin konumuna özel olarak, arazi eğimi, güneşin geliş açısı, manzara, rüzgar yönü ve kullanım parametreleriyle şekillendirdik.

Eğimli çatıya monte edilen güneş panelleriyle, üniteler enerjisini sürdürülebilir yoldan üretebilen olarak tasarlandı.
Sistemin uygulanabilirliğini Çuhadaroğlu giydirme cephe sistem detaylarıyla çözebileceğimizi düşündük.

Karagöl Gözlem Obası 06179

Türkiye'nin doğal kültürel güzellik farklılıklarını artırmak ve doğanın değerlerini koruyarak gelecekte aktarma bilincini oluşturmak, niteliğiyle doğal yaşam gözlemini projenin başlangıç noktası olarak belirledik. Geniş coğrafi, zengin iklim ve çevresel çeşitliliğe sahip olan Artvin, Borçka'nın sahasında bir gözlem mekânı oluşturmayı hedeflediğimiz Karagöl çevresi bilimsel araştırmalar için açık doğa laboratuarı niteliğindedir. Sahada ayı, kurtuluk, çakal ve vaşak gibi vahşi hayvanlar mevcuttur. Park sahasında tespit edilen 318 farklı türünün %50 si endemiktir. Karagöl göçmen kuşların göç güzergahında yer alması nedeniyle özellikle Eylül ayında çok sayıda kuş türüne de ev sahipliği yapmaktadır. Biyoçeşitlilik bakımından araştırmacılara geniş seçenekler sunan sahayı çok sayıda yerli ve yabancı bilim adamı ziyaret etmektedir.



Doğal yaşam gözlem yerlerimizden en etkili ve doğaya en az zarar olan gözlem kamplarından yola çıkarak oba tipi bir gözlem kompleksini ana tasarımız olarak belirledik. Arazi koşullarını göz önünde bulundurarak, maksimum görüş alanını imkan sağlayan bir platta çevresinde obalarımız hafif açık ve özel gözlem ünitelerini oluşturduk. Gözlem ünitelerinde, gözlem temasının temel ilkeleri olan kamuflaj ve korunmayı baz alarak çadır formunu temel aldık. Bu form, aynı zamanda, doğayla bütünleşme fikrini içinde tamamen çözünmemeyi sağladı. Doğada her bir yaşam formunun kendini gösterme biçimi vardır. Her formun gösterimi iç içe geçmiş bir şekilde derigelidir. Ve biz de bu dengenin bir parçası olarak hareket ettik. Çadır formunu, her ünitenin bulunduğu konuma özel olarak, arazi eğimi, güneşin geliş açısı, manzara, rüzgar yönü ve kullanım şeması parametreleriyle şekillendirdik.

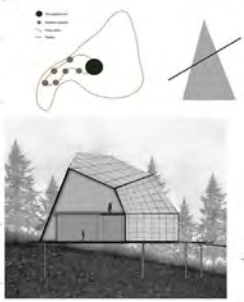


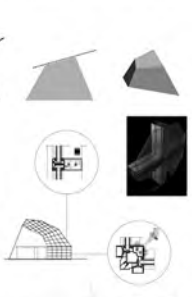




Atık, gürültü, ışık, hava kirliliği gibi faktörlerden dolayı kompleksin programını gece 14 kişi, gündüz ise 35 kişiyi barındırabilecek kapasitede tasarladık. Buna göre, 2 tane 4 kişilik, 2 tane 2 kişilik, 2 tane 1-2 kişilik üniteler ve bir adet halka da açılabilen ana ünite oluşturduk. Bu üniteler gözlem ve konaklama olmak üzere iki farklı fonksiyonu bir arada barındırır.
Ana gözlem ünitesinde, farklı kullanım alanları yaratan, kapalı ve açık mekanlarla bütünleşecek şekilde ve maksimum gözlem açısına imkan sağlayan ortak bir eğitim, toplanma ve gözlem alanı amaçlanmıştır.
Eğimli çatı yüzeyine monte edilen güneş panelleri sayesinde, üniteler kendi enerjisini sürdürebilir yoldan üretebilen yapılar olarak tasarlandı. Böylece elektrik enerjisi üretiminde ortaya çıkan problemlerden kaçınmış olduk. Çevreye uyumlu, rüzgar ve güneş açılarına göre şekillenen formlar da enerji israfını minimuma indirmemize katkı sağladı.
Sistemin uygulanabilirliğini Çuhadaroğlu güvencesi çerçeve sistem deneyimini kullanarak çözebileceğimizi düşündük. Alüminyumun sağladığı kullanım esnekliği ve hafif bir malzeme olması, özellikle formu belirlerken daha geniş düşünmemizde en büyük faktör oldu. Alüminyum ve cam malzemelerinin birlikte kullanımı, doğal dokunun içinde kontrast oluşturarak, doğayla bütünleşme fikrimizi destekleyecek oluşturdu.
Bütün bu sürecin sonucunda, ülkemizde daha önce keşfedilmemiş eşsiz doğal güzelliklere sahip olan farklı coğrafyalar için de çeşitlenerek üretilebilecek bir sistem kurguladık. Böylelikle, hem alanın ihtiyacı olan mekanları tasarlamış hem de doğal güzelliklerin korunması için gereken farkındalığı yaratmış olduğumuzu düşünüyoruz.









Ümmiye Şeyda Çağlan - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)

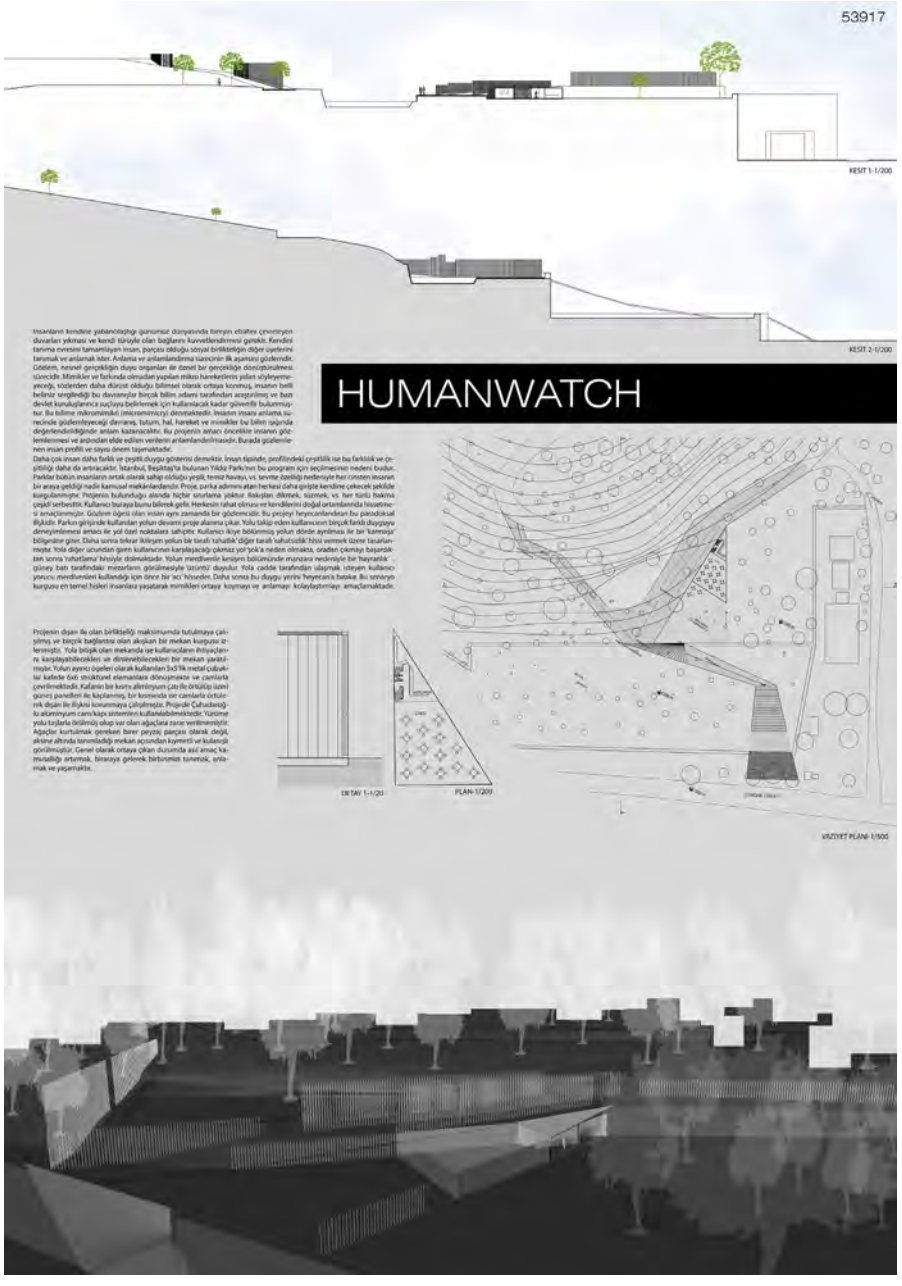
Rumuz: 53917

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İnsanların kendine yabancılaştığı günümüz dünyasında bireyin etrafını çevreleyen duvarları yıkması ve kendi türüyle olan bağlarını kuvvetlendirmesi gerekir. Kendini tanıma evresini tamamlayan insan, parçası olduğu sosyal birlikteliğin diğer üyelerini tanımak ve anlamak ister. Anlama ve anlamlandırma sürecinin ilk aşaması gözlemdir. Bu projenin amacı öncelikle insanın gözlemlenmesi ve ardından elde edilen verilerin anlamlandırılmasıdır. Gözlem öğesi olan insan aynı zamanda bir gözlemcidir. Senaryo kurgusu en temel hisleri insanlara yaşatarak mimikleri ortaya koymayı amaçlamaktadır. Projenin dışarı ile olan birlikteliği maksimumda tutulmaya çalışılmış ve birçok bağlantısı olan akışkan bir mekân kurgusu izlenmiştir. Yola bitişik olan mekânda ise kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri ve dinlenebilecekleri bir mekan yaratılmıştır.


53917
KESİT 1-1/200
KESİT 2-1/200
HUMANWATCH
İnsanların kendine yabancılaştığı günümüz dünyasında tanıyın etrafını çevreleyen duvarları yıkması ve kendi türüyle olan bağlarını kuvvetlendirmesi gerekir. Kendini tanıma evresini tamamlayan insan, parçası olduğu sosyal birlikteliğin diğer üyelerini tanımak ve anlamak ister. Anlama ve anlamlandırma isancının ilk aşamısı gözlemdir. Gözlem, nesnel gerçekliğin duyu organları ile özneli bir gerçekliğe dönüştürülmesi sürecidir. Mimikler ve farkında olmadan yapılan mikro hareketlerin jidan söyleyemeyeceği, sözlerden daha dürüst olduğu bilimsel olarak ortaya konmuş, insanın belli belirsiz sergilediği bu davranışlar birçok bilim adamı tarafından araştırılmış ve bazı devlet kuruluşlarınca suçluyu belirlemek için kullanılacak kadar güvenilir bulunmuştur. Bu bilime mikromimikri (microsmimicry) denmektedir. İnsanın insanı anlama sürecinde güdenebileceği davranış, tutum, hal, hareket ve mimikler bu bilim ışığında değerlendirildiğinde anlam kazanacaktır. Bu projenin amacı öncelikle insanın gözlemlenmesi ve ardından elde edilen verilerin anlamlandırılmasıdır. Burada gözlemlenen insan profili ve sayısı önem taşımaktadır.
Daha çok insan daha farklı ve çeşitli duygu görüntü demektir. İnsan tipinde, profilindeki çeşitlilik ise bu farklılık ve çeşitliliği daha da artıracaktır. İstanbul, Beşiktaş'ta bulunan Yıldız Parkı'nın bu program için seçilmesinin nedeni budur. Parklar bütün insanların ortak olarak sahip olduğu yeşil, temiz havayı, vs. sevmte özelliği nedeniyle her cinsten insanın bir araya geldiği nadir kamusal mekânlardır. Proje, parka adımını atan herkesi daha girişte kendine çekecek şekilde kurgulanmıştır. Projenin bulunduğu alanda hiçbir sınırlama yoktur. Rakıdan dikmek, sizmek, vs. her türlü ihakma çıkabi serbesttir. Kullanıcı buraya bunu bilerek gelir. Herkesin rahat olması ve kendilerini doğal ortamlarında hissetmesi amaçlanmıştır. Gözlem öğesi olan insan aynı zamanda bir gözlemcidir. Bu projeyi heyecanlandıran bu paradoksal ilişkidir. Parkın girişinde kullanılan yolun devamı proje alanına çıkar. Yolu takip eden kullanıcının birçok farklı duyguyu deneyimlemesi amacı ile yol özel noktalara sahiptir. Kullanıcı ikiye bölünmüş yolun dörde ayrılması ile bir 'karmaşa' bölgesine girer. Daha sonra tekrar ikileşen yolun bir tarafı 'rahatsızlık' diğer tarafı 'rahatsızlık' hissi vermek üzere tasarlanmıştır. Yola diğer ucundan giren kullanıcının karşılaşacağı çıkmaz yol 'yok'a neden olmakta, oradan çıkmayı başarabilen sonra 'rahatlama' hissiyle dolmaktadır. Yolun merdivenle kesişen bölümünde manzara nedeniyle bir 'hayranlık' - güney batı tarafındaki meşerlerin görülmesiyle 'üzüntü' duyulur. Yola caddе tarafından ulaşmak isteyen kullanıcı yorucu merdivenleri kullandığı için önce bir 'acı' hisseder. Daha sonra bu duygu yerini 'heyecan'a bırakır. Bu senaryo kurgusu en temel hisleri insanlara yaşatarak mimikleri ortaya koymayı ve anlamayı kolaylaştırmayı amaçlamaktadır.
Projenin dışarı ile olan birlikteliği maksimumda tutulmaya çalışılmış ve bütünlük bağlantısı olan akışkan bir mekan kurgusu izlenmiştir. Yola bitişik olan mekanda ise kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri ve dinlenebilecekleri bir mekan yaratılmıştır. Yolun ayırıcı öğeleri olarak kullanılan 5x5'lik metal çubuklar kafede üst strüktürel elemanlara dönüşmekte ve zamanla çevrilmektedir. Kafanın bir kısmı alüminyum çatı ile örtülüp üzeri güneş panelleri ile kaplanmış, bir kısmında ise camlarla örtülerek dışarı ile ilişkisi konumlanmaya çalışılmıştır. Projede Çuhadaroğlu alüminyum cam/kapı sistemleri kullanılabilmektedir. Yürüme yolu üçgenle bölümlü olup var olan ağaçlara zarar verilmemiştir. Ağaçlar kurtulmak gereken birer peyzaj parçası olarak değil, aksine altında tanımladığı mekan açısından kıymetli ve kullanışlı görülmüştür. Genel olarak ortaya çıkan durumda asıl amaç kamusallığı artırmak, birarıya gelerek birbirimizi tanımak, anlamak ve yaşamaktır.
DETAY 1-1/20
PLAN-1/200
VAZIYET PLANI 1/500

Merve Sancılı - (Cumhuriyet Üniversitesi)
Eyyüb Arslan - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 72415

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yapı ile iklim ve doğal yaşam gözlenmektedir. Karadeniz'in 7 kilometre açığında, 100 metre su derinliğindeki konuma yerleştirilen şamandıra ile denizden ve atmosferden veri toplayarak iklimde meydana gelecek değişimler takip ediliyor. Şamandıradaki oşinografik sensörlerle değişik su derinliklerinde her 20 dakikada bir ölçüm yapılmaktadır. Bu veriler yapıdaki bilimsel araştırma merkezine gönderilerek iklimin insanlarla paylaşılması sağlanmaktadır. Doğal yaşam gözlemi de seyir terasları ile insanları gözlemekle yapılmaktadır. Seyir teraslarında teras zemininden 50 santimetre aşağı inen bir korkuluk sistemi tasarlanarak teras kenarlarına oturulması amaçlanmıştır. Doğu cephesinde kırıklı camlarla, kollarını özgürlüğe açan insan soyutlaması yapılmıştır. Bu şekilde sahilde özgür bir gözlem alanı oluşturulmuştur.




ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2015 "GÖZLEM YAPISI"
72415
A-A KESİT
B-B KESİT
DOĞU CEPHESİ
KUZEY CEPHESİ
GÜNEY CEPHESİ
BATI CEPHESİ
OBSERVATION ANGLE
OBSERVATION ANGLE
OBSERVATION ANGLE
I. KAT PLANI
II. KAT PLANI
III. KAT PLANI
IV. KAT PLANI
OBSERVATION ANGLE
OBSERVATION ANGLE
OBSERVATION ANGLE
ALÜMİNYUM KOMPOZİT PANEL DETAYI

Bekir Enes Özel - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Bahri Özgürcan Aksoy - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Emre Karaçengel - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 16280

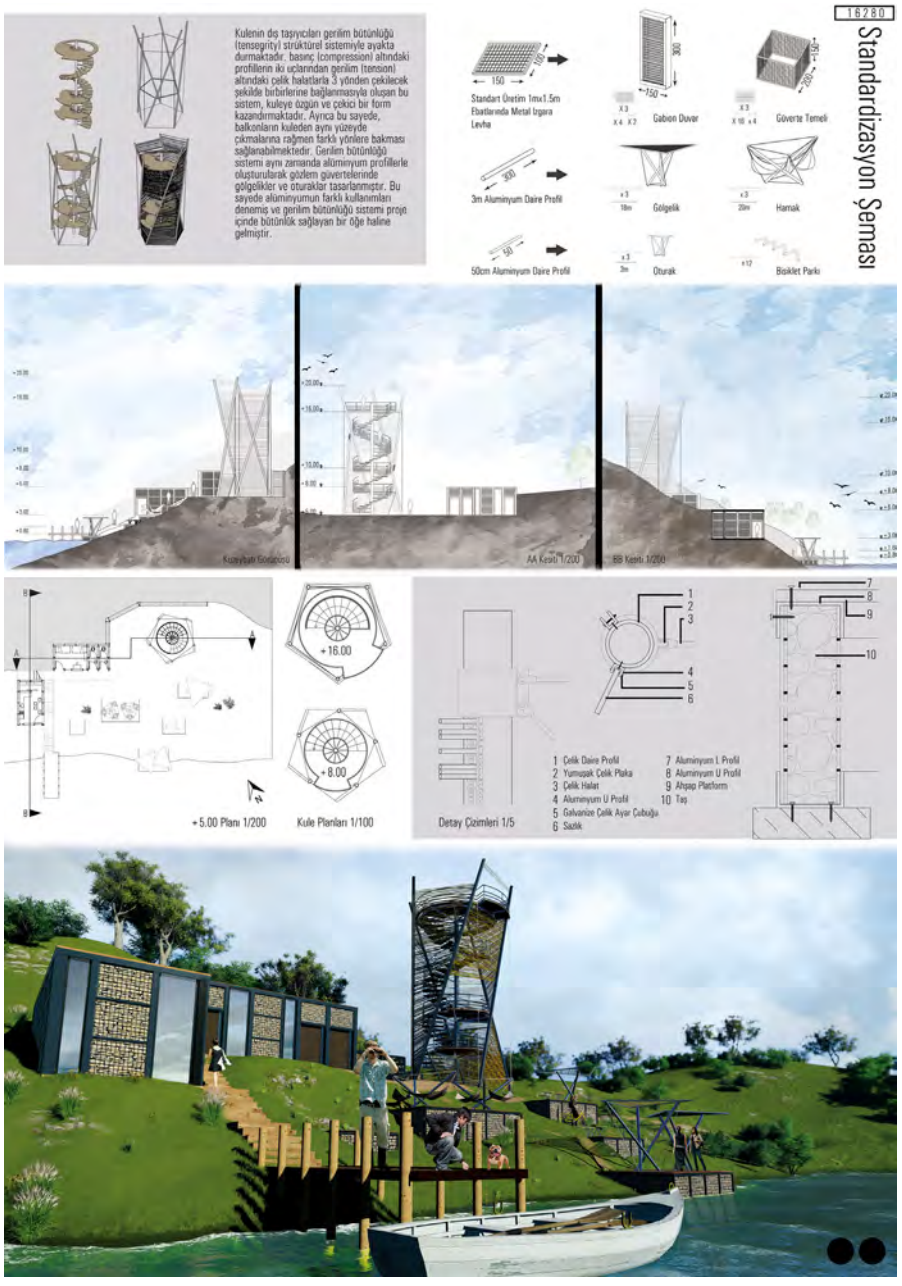
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yer olarak Eymir Gölü, Ankara seçilmiştir. Yapının amacı göl ekosistemi ve gökyüzü gözlemi olarak belirlenmiş, ancak gözlem eylemi yalnızca profesyonel olarak ele alınmamış, çeşitlendirilerek kullanıcılara farklı deneyimler yaşatmak amaçlanmıştır. Buna paralel olarak hamaklı gökyüzü gözlemi ve göl gözlem güverteleri gibi alternatifler tasarlanmıştır. Projenin malzemeleri seçilirken sürdürülebilirlik ilkeleri göz önünde bulundurulmuş, alçak yapılarda taşlarla doldurulacak gabion duvarlar, kulenin cephesinde ve gölgeliklerde ise sazlıklar kullanılmıştır. Kulenin dış taşıyıcıları gerilim bütünlüğü (tensegrity) sistemiyle ayakta durmaktadır. Bu sistem aynı zamanda alüminyum profillerle oluşturularak gözlem güvertelerinde gölgelikler ve oturaklar tasarlanmıştır. Tasarımın hemen her öğesi boyut ve malzeme açısından standardize edilmiş bu sayede inşaa kolaylığı hedeflenmiştir.




Kulenin dış taşıyıcıları gerilim bütünlüğü (tensegrity) strüktürel sistemiyle ayakta durmaktadır. basınç (compression) altındaki profillerin iki uçlarından gerilim (tension) altındaki çelik halatlarla 3 yönden çekilecek şekilde birbirlerine bağlanmasıyla oluşan bu sistem, kuleye özgün ve çekici bir form kazandırmaktadır. Ayrıca bu sayede, balkonların kuleden ayrı yüzeyde çıkmalarına rağmen farklı yönlere bakması sağlanabilmektedir. Gerilim bütünlüğü sistemi aynı zamanda alüminyum profillerle oluşturularak gözlem güvertelerinde gölgelikler ve oturaklar tasarlanmıştır. Bu sayede alüminyumun farklı kullanımları denemiş ve gerilim bütünlüğü sistemi proje içinde bütünlük sağlayan bir öğe haline gelmiştir.
16280
Standardizasyon Şeması
Standart Üretim 1mx1.5m Ebatlarında Metal Izgara Levha
Gabion Duvar
Güverte Temeli
3m Alüminyum Daire Profil
Gölgelik
Hamak
50cm Alüminyum Daire Profil
Oturak
Bisiklet Parkı
Kuzeybatı Görünüşü
AA Kesiti 1/200
BB Kesiti 1/200
+16.00
+8.00
+5.00 Planı 1/200
Kule Planları 1/100
1 Çelik Daire Profil
2 Yumuşak Çelik Plaka
3 Çelik Halat
4 Alüminyum U Profil
5 Galvanize Çelik Ayar Çubuğu
6 Sıkıtık
7 Alüminyum I. Profil
8 Alüminyum U Profil
9 Ahşap Platform
10 Taş
Detay Çizimleri 1/5

Eren Güney - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Ayça Gülben Sapaz - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 58360

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

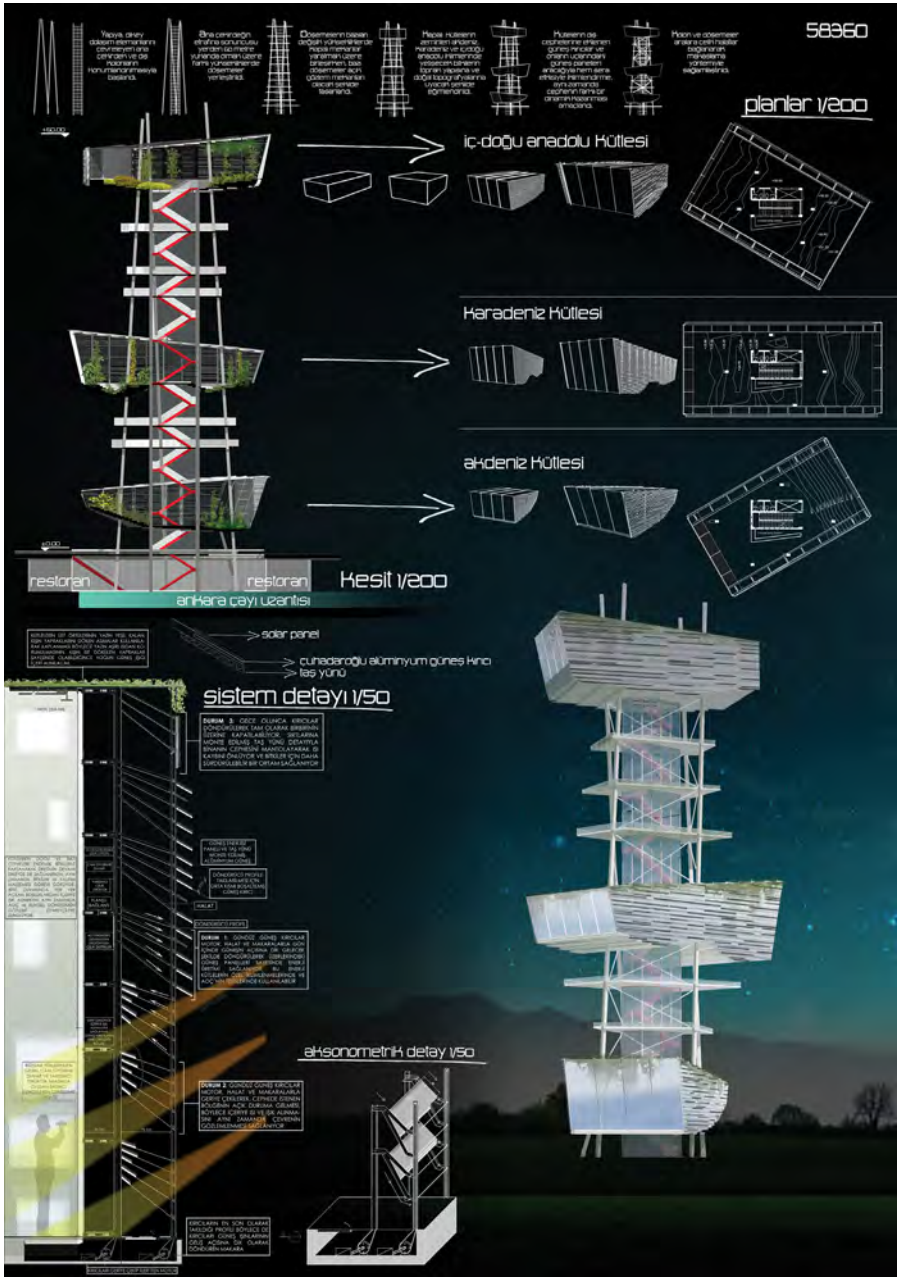
Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Projede gözlem iki farklı bağlamda ele alınmıştır. İlki, ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ ve çevresindeki "KENTSEL DÖNÜŞÜM"ü gözleme böylece halkın kentsel dönüşümün nedenleri ve sonuçları hakkında bilinçlendirilmesidir.

İkinci gözlem yorumu ise kulenin kendini gözlemleterek AOÇ'nin geçmişteki üretimini geri çağırmaktır. Kuleye takılmış sera kütlelerinin farklı topografyalarıyla Türkiye'nin farklı bölgelerinde yetişen bitkilerin üretilmesi, gözlemlenmesi sağlamıştır. Böylece halkın organik yiyecek üretimi konusunda bilinçlendirilmesi, üretilen tohumların buralarda satılmasıyla seralar TOHUM FABRİKASI haline gelmiştir. Tohum fabrikaları, yenilikçi, sürdürülebilir, solar panel monteli Çuhadaroğlu alüminyum güneş kırıcı ve sarmaşıklarla desteklenip iklimlendirilmeleri sağlanıyor. Yapı çelik kiriş kolon ve makaslama yöntemi ile oluşturulmuştur.




58360
planlar 1/200
iç-doğu anadolu kütlesi
karadeniz kütlesi
akdeniz kütlesi
restoran
restoran
kesit 1/200
ankara çayı uzantısı
solar panel
cuhadaroğlu alüminyum güneş kırıcı
taş yünü
sistem detayı 1/50
aksonometrik detay 1/50

Oğuzhan Yılmaz - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Rumuz: 34592

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje konum olarak Samsun'nun Bafra ilçesinde yer almaktadır. Bafra Deltasında konumlanan proje alanda var olan kuş cenneti üzerine yoğunlaşmıştır. Kuş cennetinde göç etmekte olan kuşlar dışında alanda her daim yaşayan kuş türleri vardır. Alanda doğal popülasyon yoğunluğu oldukça fazladır.

Tüm bu veriler ışığında alanda var olan gözlem evinin işlevlerini yerine getiremediği saptanmış ve ona alternatif yeni bir gözlem evi tasarlanmıştır. Alana en az zararı verecek sürüdürülebilir yapı tasarımı ve doğal yaşama karşı farkındalık yaratacak bir proje süreci oluşturulmuştur. Proje formu ve gelişiminde doğadan esinlenilmiş mekana gelen kullanıcıya doğayı koruma ve gözlem fırsatı verilmiştir.




GÖZLEMEVİ
DELTA
34592
SİLÜET
YÜRÜYÜŞ PARKURLARI
İÇ MEKANDA DOĞAL MALZEMELER KULLANILMIŞ MEKANLAR ARASI AKIŞKANLIK SAĞLANMIŞTIR .
MEKANIN KAMUSALLIĞINI VURGULAMAK İÇİN İÇ AVLUYA VE YÜRÜYÜŞ PARKURLARINA AÇILAN BÖLÜMLER DÖNER CAM SİSTEMİ İLE OLUŞTURULMUŞ BU ŞEKİLDE AÇIK - YARI AÇIK MEKAN BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLANMIŞTIR .
INFO
YAN GÖRÜNÜŞ
SİSTEM KESİTİ
plan
PİS SU
TEMİZ SU
YAPI ÇEVRESİNE EN AZ ZARARI VERECEK ŞEKİLDE ÇELİK STRÜKTÜR SİSTEMİ İLE OLUŞTURULMUŞTUR . YAPI SÜRDÜRÜLEBİLİR NİTELİKLERİ İLE DOĞAYA KARŞI ZARARSIZDIR. TEMEL TOPRAK KAZILARAK DEĞİL PAPUÇ BETONLAR İLE OLUŞTURULMUŞTUR . YAPI TOPRAK ZEMİNDEN 2 METRE YÜKSELTİLEREK ALANDA YAŞAYAN CANLILARIN YAŞAMINA MÜDAHALEYİ ENGELLEMİŞTİR.
ÖN GÖRÜNÜŞ

Gönenç Kurpınar - (İzmir İleri Teknoloji Enstitüsü)
Ece Güleç - (İzmir İleri Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 38540

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

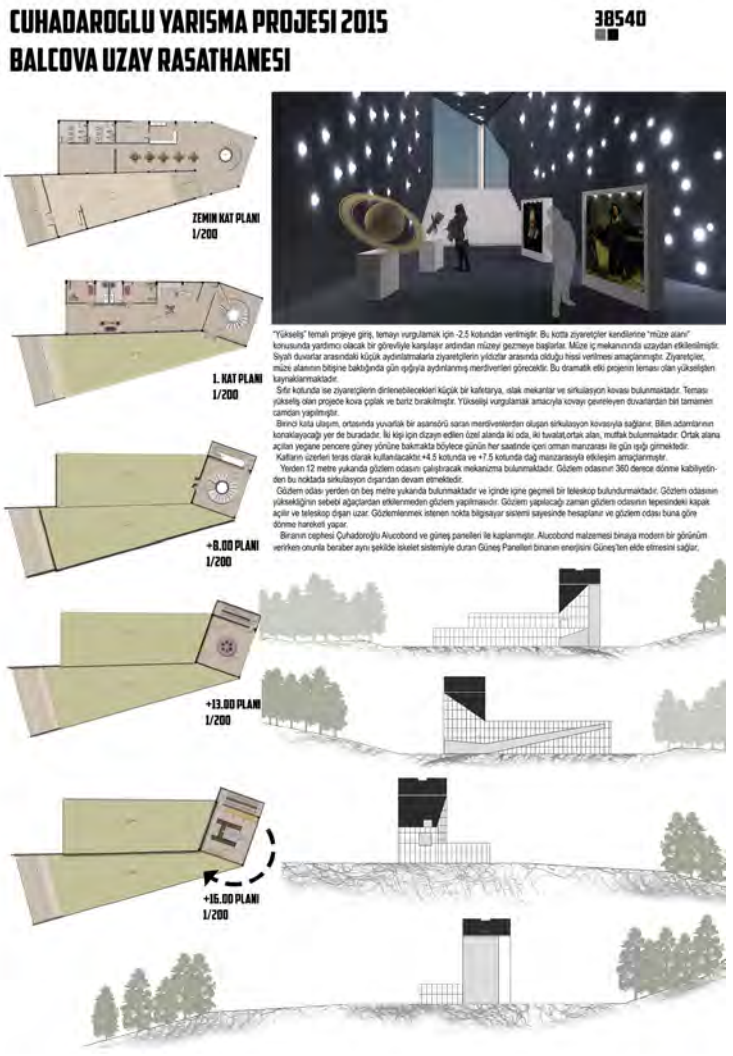
YARIŞMACI RAPORU

Projenin yeri İzmir Balçova'da bulunan Balçova Barajı çevresindedir.15 dakikalık patika yürüyüşü veya 5 dakikalık araba yoluculuğu ile ulaşılabilir.

Projenin amacı Türk Halkını astronomi ve uzay ile ilgili bilgilendirip ilgilerini çekerken bilim adamlarının yaşayabileceği ve gözlem yapabileceği bir yapı oluşturmaktır. Bu amaç çerçevesinde tema "Yükseliştir."

Binanın en tepesindeki gözlem odası 360 derece dönme becerisine sahip bir mekandır. Böylelikle çevredeki ağaçlardan gözlemci etkilenmez.

Binanın cephesi Çuhadoroğlu Alucobond ve güneş panelleri ile kaplanmıştır. Alucobond malzemesi binaya modern bir görünüm verirken onunla beraber aynı şekilde iskelet sistemiyle duran Güneş Panelleri binanın enerjisini Güneş'ten elde etmesini sağlar.





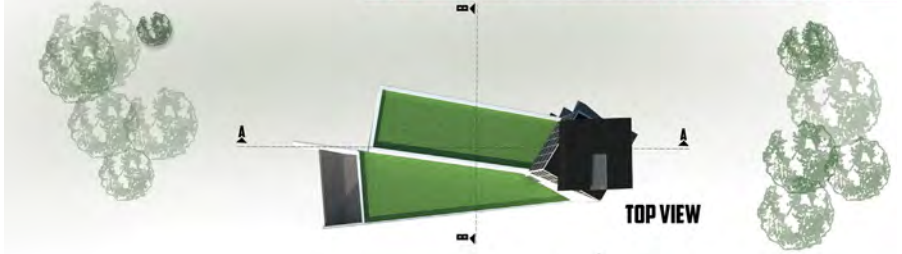
Proje, İzmir Balçova Barajı çevresinde konumlandırılmıştır. Tirazlı Köyü sınırları içinde kalan proje alanına 15 dakikalık patika yürüyüşü veya 5 dakikalık araba yoluculuğu ile ulaşılabilmektedir. Arazi 10 ila 15 metre yüksekliğinde çam ağaçları ile çevrilidir.

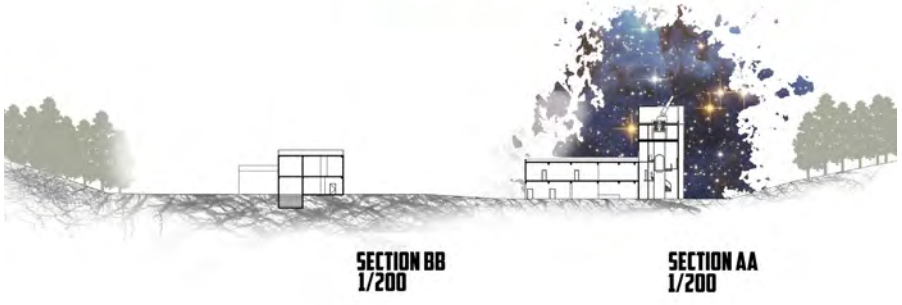
Arazinin seçilme nedeni: şehirde, gece oluşacak ışık kirliliğinden uzak,ağaçsız ve zemin yapısının düz olmasıdır.

Projenin amacı: İzmir halkını astronomi ve uzay ile ilgili bilgilendirip ilgilerini çekerken bilim insanlarının yaşayabileceği ve gözlem yapabileceği bir yapı oluşturmaktır.

Projenin teması ise kozmik yaratıklar olan biz insanların uzayla nasıl iletişime geçtikçe ve bunu yaptıkça nasıl yüceleyeceğimizi gösterilmesidir.







İbrahim Nart - (Uludağ Üniversitesi)
Tarık Kökçü - (Uludağ Üniversitesi)
Büşra Solakoğlu - (Uludağ Üniversitesi)

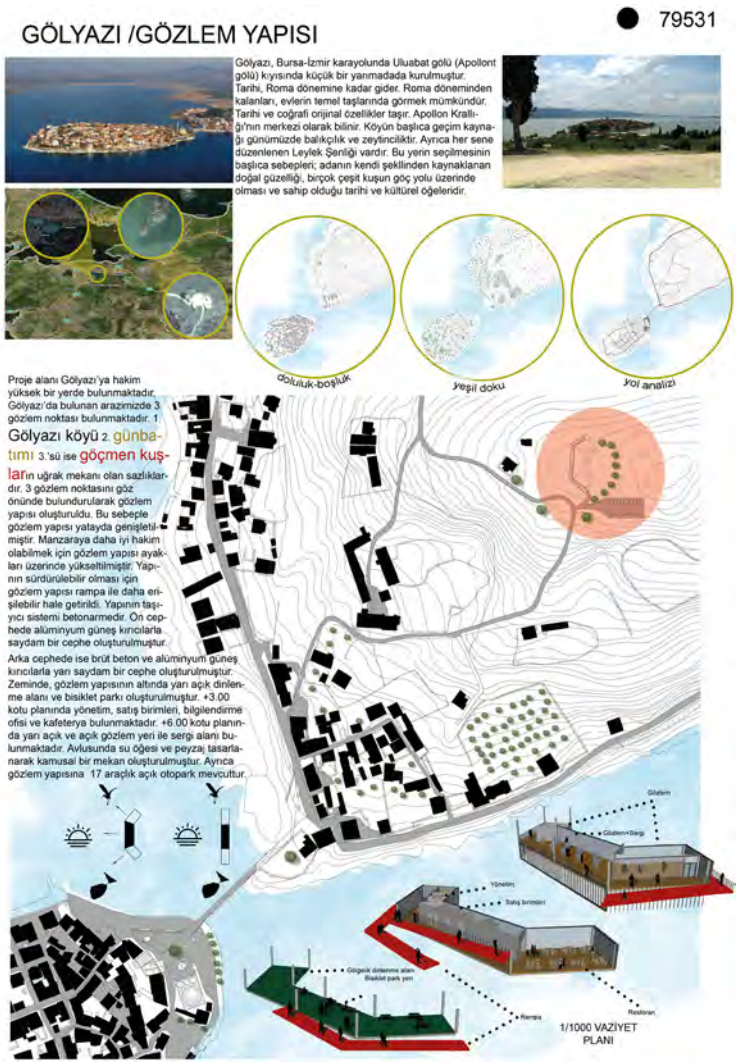
Rumuz: 79531

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

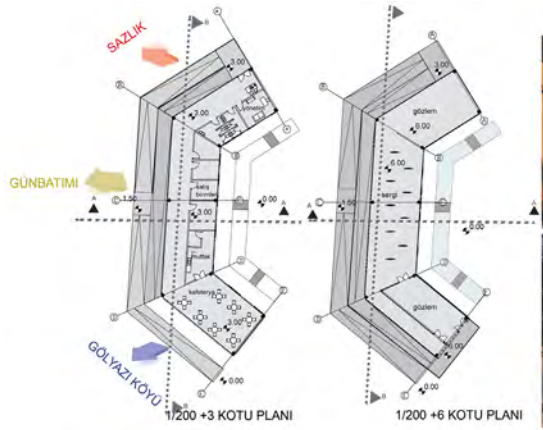
Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gölyazı'da bulunan arazimizde 3 gözlem noktası bulunmaktadır. 1. Gölyazı köyü 2. Günbatımı 3.'sü göçmen kuşların uğrak mekanı olan sazlıklardır. Manzaraya hakim olabilmek için gözlem yapısı ayakları üzerinde yükseltilmiştir. Yapının sürdürülebilir olması için gözlem yapısı rampa ile tamamlandı. Yapının taşıyıcı sistemi betonarmedir. Ön cephede alüminyum güneş kırıcılar kullanıldı. Arka cephede ise brüt beton ve alüminyum güneş kırıcılar kullanıldı. Zeminde, gözlem yapısının altında yarı açık dinlenme alanı ve bisiklet parkı oluşturuldu. +3.00 kotu planında yönetim, satış birimleri, bilgilendirme ofisi ve kafeterya bulunmaktadır. +6.00 kotu planında yarı açık ve açık gözlem yeri ile sergi alanı bulunmaktadır. Avlusunda su öğesi ve peyzaj tasarlandı.



79531

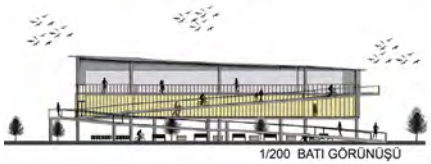


1/200 +3 KOTU PLANI

1/200 +6 KOTU PLANI







1/200 BATI GÖRÜNÜŞÜ



1/200 B-B KESİTİ



1/200 DOĞU GÖRÜNÜŞÜ

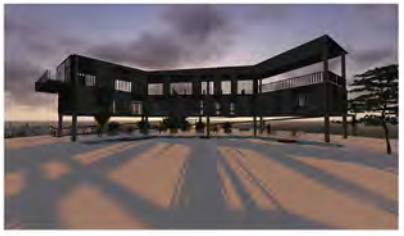


1/200 A-A KESİTİ









Mustafa Sinan Çorak - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 25746

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

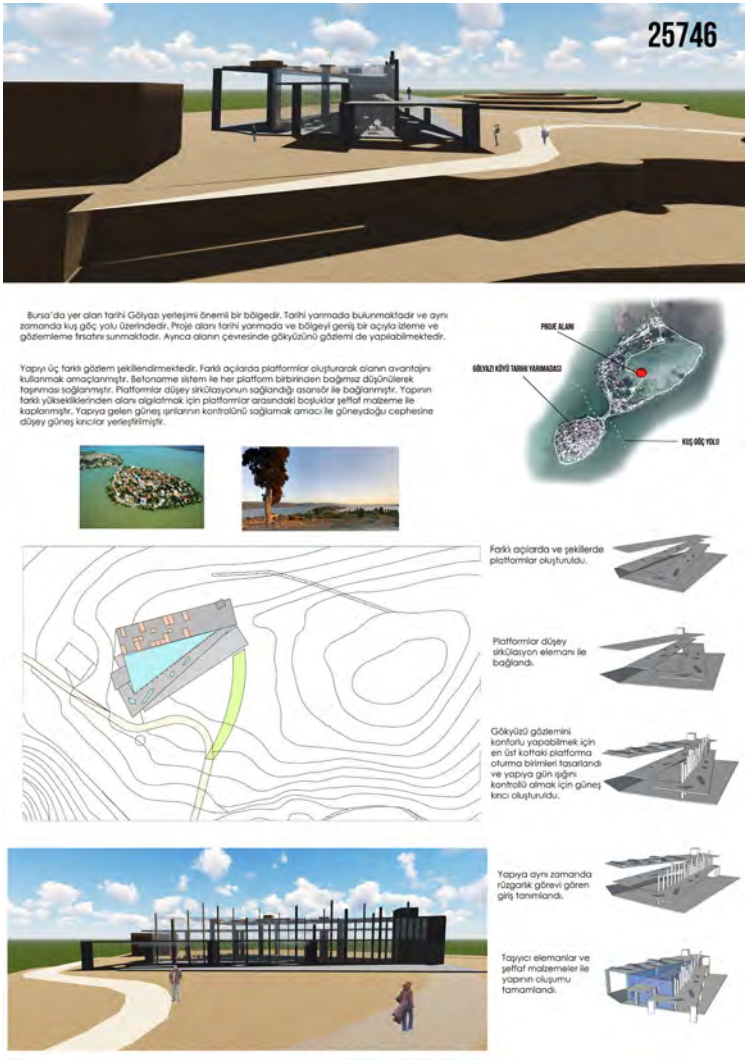
Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

YARIŞMACI RAPORU

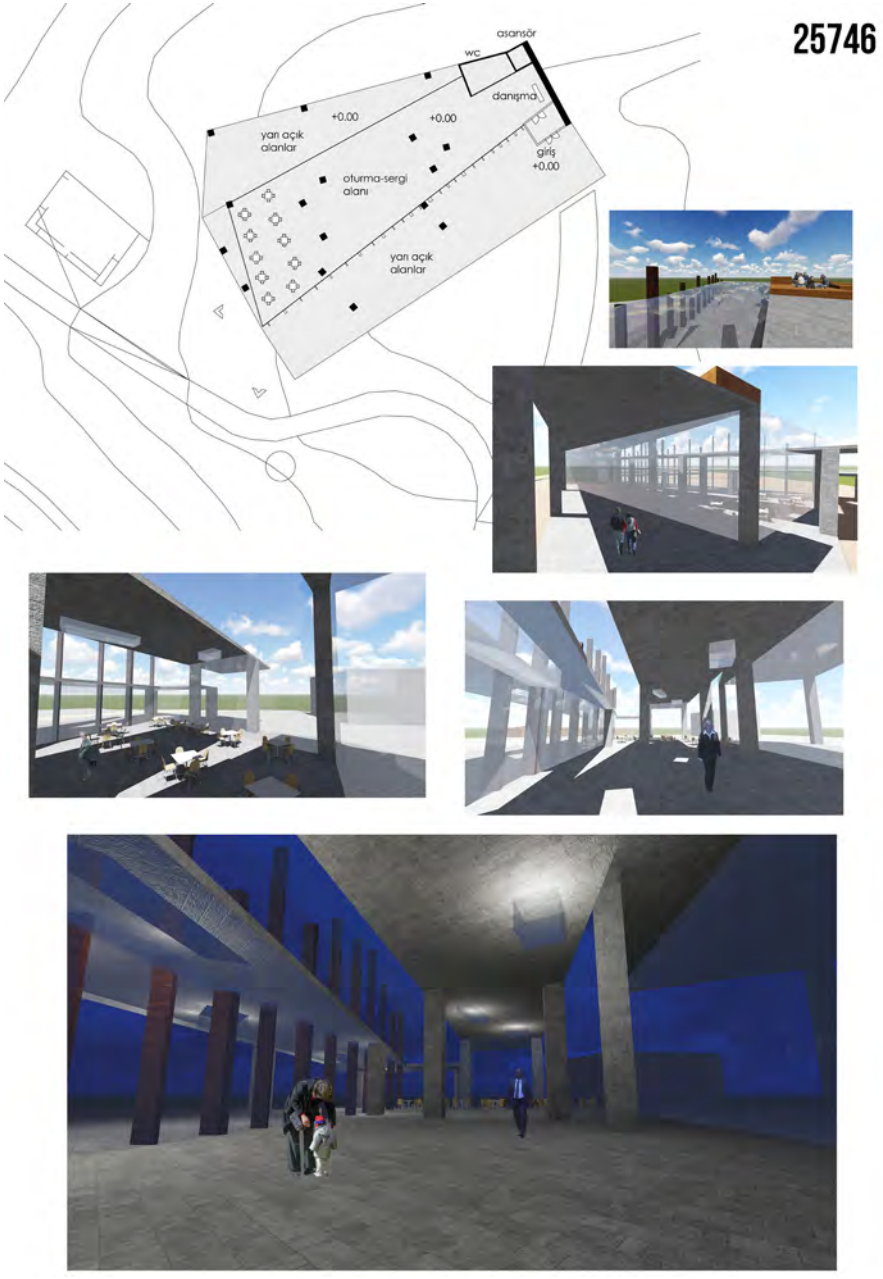
Bursa'da yer alan tarihi Gölyazı yerleşimi önemli bir bölgedir. Tarihi yarımada bulunmaktadır ve aynı zamanda kuş göç yolu üzerindedir. Proje alanı tarihi yarımada ve bölgeyi geniş bir açıyla izleme ve gözlemleme fırsatını sunmaktadır. Ayrıca alanın çevresinde gökyüzünü gözlemi de yapılabilmektedir.

Yapıyı üç farklı gözlem şekillendirmektedir. Farklı açılarda platformlar oluşturarak alanın avantajını kullanmak amaçlanmıştır. Betonarme sistem ile her platform birbirinden bağımsız düşünülerek taşınması sağlanmıştır. Platformlar düşey sirkülasyonun sağlandığı asansör ile bağlanmıştır. Yapının farklı yüksekliklerinden alanı algılatmak için platformlar arasındaki boşluklar şeffaf malzeme ile kaplanmıştır.

Yapıya gelen güneş ışınlarının kontrolünü sağlamak amacı ile güneydoğu cephesine düşey güneş
kırıcılar yerleştirilmiştir.



25746


asansör
wc
danışma
+0.00
+0.00
yarı açık alanlar
oturma-sergi alanı
giriş +0.00
yarı açık alanlar

Hasibe Çepni - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ozan Çalışkan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 21608

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Seçici Kurul, gerçekleştirilen değerlendirme sonucunda projenin yarışmanın amacına uygunluğu ve mimari temsil niteliği açısından beklenen düzeyde olmaması gerekçesiyle oy birliğiyle elenmesine karar vermiştir.

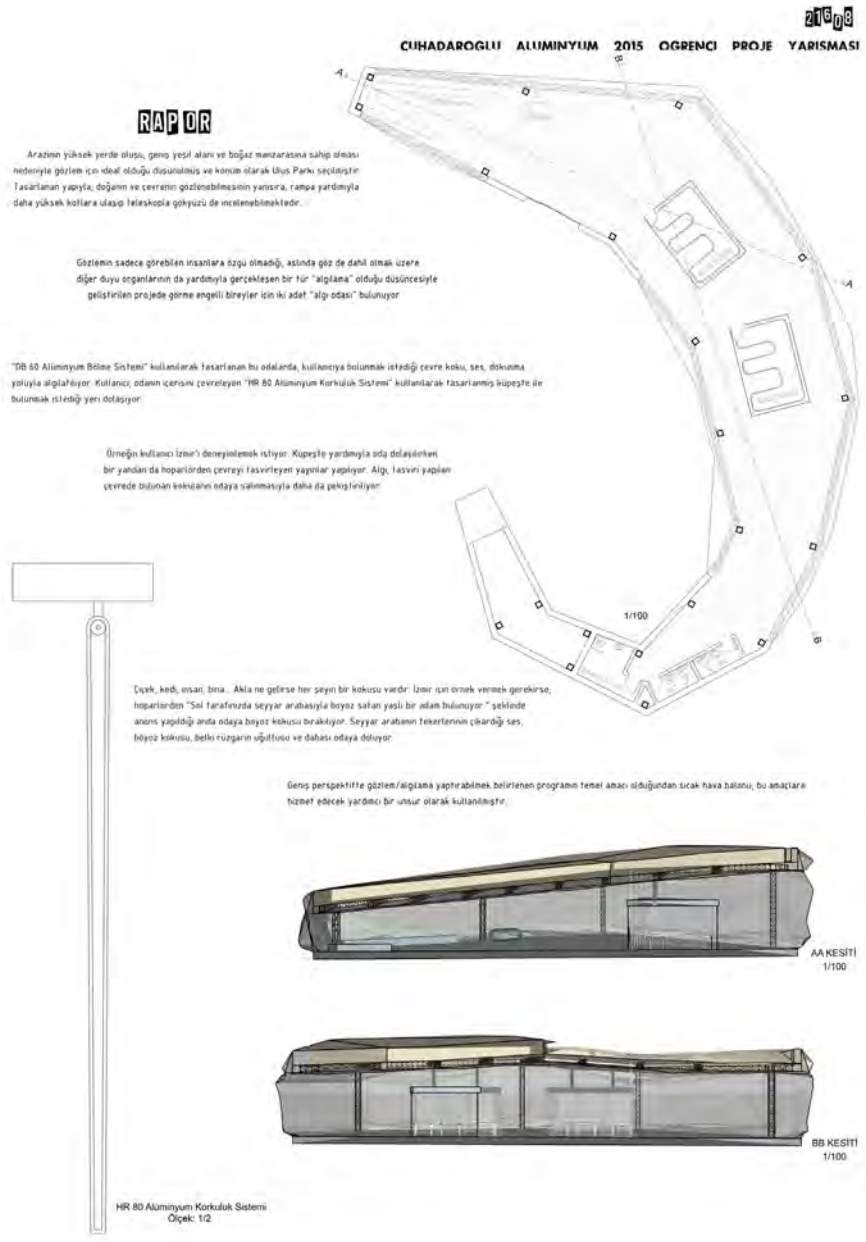
YARIŞMACI RAPORU

Projenin konumu boğazı izletirken muhteşem doğasıyla kendini de izletebilen bir yer olarak nitelendirebileceğimiz Ulus Parkı olarak seçilmiştir.

Form kırıklı yüzeylerden oluşmaktadır bunun sebebi ise güneşin bulunduğu ayrı her bir konumda yapının farklı bir gölge oluşturarak çevredekilerce farklı şekillerde algılanma isteğidir.

Tasarımda taşıyıcı olarak hafif çelik kafes sistem kullanılmıştır. Gözlem evi tasarımında; farklı kullanıcıların mekandan yararlanabilmeleri esas alınmış program bu parametre etrafında belirlenmiştir. Bu amaca uygun olacak şekilde geniş cam yüzeyler, algı odaları, balon turları düzenlenmiş, rampanın sonunda gökyüzünün izlenebilmesi için teleskoplar yerleştirilmiştir.




21508
ÇUHADAROĞLU ALUMİNYUM 2015 OGRENCİ PROJE YARISMASI
RAPOR
Arazinin yüksek yerde oluşu, geniş yeşil alanı ve boğaz manzarasına sahip olması nedeniyle gözlem için ideal olduğu düşünülmüş ve konum olarak Ulus Parkı seçilmiştir. Tasarlanan yapıyla; doğanın ve çevrenin gözlenebilmesinin yanısıra, rampa yardımıyla daha yüksek kotlara ulaşıp teleskopla gökyüzü de incelenebilmektedir.
Gözlemin sadece görebilen insanlara özgü olmadığı, aslında göz de dahil olmak üzere diğer duyu organlarının da yardımıyla gerçekleşen bir tür "algılama" olduğu düşüncesiyle geliştirilen projede görme engelli bireyler için iki adet "algı odası" bulunuyor.
"DB 60 Alüminyum Bölme Sistemi" kullanılarak tasarlanan bu odalarda, kullanıcıya bulunmak istediği çevre koku, ses, dokunma yoluyla algılatılıyor. Kullanıcı, odanın içerisini çevreleyen "HR 80 Alüminyum Korkuluk Sistemi" kullanılarak tasarlanmış küpeşte ile bulunmak istediği yeri dolaşıyor.
Örneğin kullanıcı İzmir'i deneyimlemek istiyor. Küpeşte yardımıyla oda dolaşılırken bir yandan da hoparlörden çevreyi tasvirleyen yayınlar yapılıyor. Algı, tasviri yapılan çevrede bulunan kokuların odaya salınmasıyla daha da pekiştiriliyor.
A
B
1/100
Çiçek, kedi, insan, bina... Akla ne gelirse her şeyin bir kokusu vardır. İzmir için örnek vermek gerekirse, hoparlörden "Sol tarafınızda seyyar arabasıyla boyoz satan yaşlı bir adam bulunuyor." şeklinde anons yapıldığı anda odaya boyoz kokusu bırakılıyor. Seyyar arabanın tekerlerinin çıkardığı ses, boyoz kokusu, belki rüzgarın uğultusu ve dahası odaya doluyor.
Geniş perspektifte gözlem/algılama yaptırabilmek belirlenen programın temel amacı olduğundan sıcak hava balonu, bu amaçlara hizmet edecek yardımcı bir unsur olarak kullanılmıştır.
AA KESİTİ
1/100
BB KESİTİ
1/100
HR 80 Alüminyum Korkuluk Sistemi
Ölçek: 1/2

ÇUHADAROĞLU

ÇUHADAROĞLU
alüminyum SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

ÇUHADAROĞLU
metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.

M&N ALUMINIUM
France S.A.S.

ÇUHADAROĞLU
yapı taahhüt SANAYİ VE TİCARET A.Ş.



Çuhadaroğlu Alüminyum 2015 Öğrenci Proje Yarışması, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü iş birliği ile gerçekleşmiştir.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

YEM YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ

Yakuplu Mah. Hürriyet Bulvarı No: 6-8 34524 Beylikdüzü / İstanbul / Türkiye Tel: +90 212 224 20 20 (pbx) Faks: +90 212 224 20 40
www.cuhadaroglu.com