



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

"SUYUN ÜZERİNDE"

Alternatif Bir
Yerleşme Pratiği



MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

YEM  YAPI-ENDÜSTRİ
MERKEZİ
Öğrenci Proje Yarışması'nın iletişim destekçisidir.

ÇUHADAROĞLU ŞİRKETLER GRUBU

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurulan ÇUHADAROĞLU, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre girerek 1965 yılından bu zamana faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978’de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlamıştır. 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye’nin sayılı holdingleri arasında yerini almıştır. ÇUHADAROĞLU grubu, günümüzde sektörde akla gelen ilk markalardan biri olmuştur.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş, global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU grubu; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren grup; kalite, güven, rekabet üstünlüğü, kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve büyüyen şirketleriyle gücünü geleceğe taşımaktadır.

ÇUHADAROĞLU grubu; Alüminyum profil çekimi, yüzey işlemleri, alüminyum yapı elemanları, taahhüt ve üretimi ile inşaat sektöründe hizmet vermektedir.

Yönetimlerinde söz sahibi olunan başlıca ortaklıklar ve iş konuları şöyledir:

Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş.

Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomatik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı

Çuhadaroğlu Alüminyum San. ve Tic. A.Ş.

Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri

Yapı Taahhüt Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Konut Üretimi



Ahmet ÇUHADAROĞLU

Çuhadaroğlu Grubu
Yönetim Kurulu Onursal Başkanı
01.07.1925 – 29.08.2013

Firmamızın kurucusu ve onursal başkanı Mimar Ahmet Çuhadaroğlu, öğrencilere bu tür yarışmaların hem öğrencilik yıllarındaki araştırmacılık yanlarının geliştirilmesi, hem de tecrübe, bilgi ve becerilerinin arttırılması yönündeki katkılarına inanan bir iş adamıydı. İş adamı kimliğinin dışında, sosyal sorumluluğunun bilincinde olan ve Türkiye'nin gelişmesine katkı sağlayacağına inanan, bu doğrultuda bu tür etkinlikleri, yarışmaları destekleyen eğitim gönüllüsü değerli bir şahsiyetti.

Sayın Ahmet Çuhadaroğlu, 29 Ağustos 2013 tarihinde vefat etmiştir. Vefatından önce hazırladığı yazıyı siz değerli öğrencilerimiz ile paylaşıyoruz.

“Sevgili Gençler,

Yıllardan beri ÇUHADAROĞLU olarak birçok yeniliğe imza atmaktayız. Yeniliklere, değişime açık şirket kültürü ve dürüst hizmet anlayışıyla başarımızı ve gücümüzü geleceğe taşımanın gururunu yaşıyoruz.

Tüketiciler artık günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentiler karşısında neredeyse kusursuz çözümler istemektedir. Biz de bu amaçla, yaratıcı fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak amacıyla her yıl farklı bir üniversitemizde, farklı bir konu seçerek “Öğrenci Proje Yarışmaları” düzenlemekteyiz. Bu yarışmalara, üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmiştir. Bu yarışmaya katılma cesareti gösteren çocuklarımızın da, dereceye girip ödül almış öğrencilerimiz kadar başarılı olduklarını düşünüyor ve onları da bu cesaretlerinden dolayı tebrik ediyorum. Ayrıca, bu etkinlik kapsamında Öğrenci Proje Yarışması'na zaman ayırarak emeklerini bizden esirgemeyen, kapılarını bize açan, bizleri misafir eden değerli öğretim üyeleri ve jüride görev alan tüm mimarlarımıza da şükranlarımı sunarım.

Proje yarışmamıza hazırlanan, ilgi ve alaka gösteren siz tüm öğrencilerimize teşekkürlerimi sunar, ÇUHADAROĞLU Ailesi olarak, şahsım ve kurumum adına mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta sizlere başarılar dilerim.”

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

Alüminyum sektörünün önemli kuruluşlarından ÇUHADAROĞLU, her yıl tekrarlanan, ulusal, tek kademeli öğrenci proje yarışmasını duyuruyor. Yapı ve tasarım sektörünün gelişiminde, yaratıcı, genç fikirlerin üretilmesini teşvik eden, bu yıl on dördüncüsü düzenlenecek yarışmanın konusu “Suyun Üzerinde...: Alternatif Bir Yerleşme Pratiği” olarak belirlenmiştir.

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

“suyun üzerinde...”

alternatif bir yerleşme pratiği

Yapılı çevre için neredeyse tartışmasız bir ön kabul halini alan “kara üzerinde olma” durumu, insan ve yapılı çevre ilişkisine dair birçok kavramın da belirleyicisidir: mülkiyet hakkı, ulaşım, hareket, kamusalılık, komşuluk, sosyal hayat, dış mekân vb. Oysa, modern hayatın tüm dünyada yaygınlaştırdığı ve giderek aynılaştırdığı bu yerleşme ve yapılaşma kültürünün alternatifleri, dünyanın farklı coğrafyalarında köklü bir tarihe sahiptir ve ilham verici mekânsal çözümler içerir. Zaman içinde nicelik olarak gerilemeler de nitelikleri itibarıyla; yer altı yerleşimleri, yüksek ağaçların üzerinde kümelenmiş barınaklardan oluşan köyler, dik kaya ve dağ yüzeylerinde var olmuş düşey mekân örüntüleri ve bunların hepsinden daha çok rastlanan su üstü yerleşimleri, güncel mimarlığın mekâna ve yapılaşmaya dair bilgi, düşünce ve uygulama dağarcığının sınırlarını zorlayan, keşfe açık, yaratıcı potansiyeller sunar. Bu nedenle, yoğun kentleşmenin doğa ve çevre üzerinde geri dönüş olmayan tahribatları sürerken, “kendine yeter/otonom – doğa ile barışık” çevreler, yerleşimler veya yapılar üretmek için “yeryüzü ile kurulan ilişkinin alternatif yollarına” bakmak yeni çözümlere erişmenin etkili bir yolu olabilir.

Bu tespitlerden yola çıkılarak bu yılki yarışma için belirlenen “suyun üzerinde...: alternatif bir yerleşme pratiği” temasıyla, yaygın mekân ve yapılaşma kültürüne alternatif düşünce ve çözüm üretimini teşvik etmek amaçlanmıştır.

Yarışmanın konusu; gelişen teknolojik olanaklar ve doğayla barışık sistemlerle birlikte su üzerinde konumlanacak alternatif bir yapı ve yerleşim tasarımı için öneriler geliştirilmesidir. Verilen ana temadan yola çıkılarak, kent yaşamının sosyal, kültürel veya ekonomik boyutlarıyla veya güncel çevre ve kent meseleleriyle ilişkilendirilecek bir senaryo geliştirilmesi ve bu senaryoya bağlı olarak “mimari tasarım çerçevesinin” belirlenmesi, yarışmacılardan beklenmektedir.

Bunu desteklemek üzere yarışmacılardan;

- ‘Alternatif’ kavramını tartışan, “alternatif” bakışın getireceği eleştirel ve yaratıcı yaklaşımları tetikleyen,
- Bağlamını ‘su’ ve ‘suyla kurulan ilişki’nin belirlediği, öznesi ‘yaşam’ olan,

suyla ilişkiye yeni ve özgün bir yorum getiren,

- Barınma meselesini yeni yaşam kodlarıyla, alternatif bir ortam oluşturma düşüncesiyle ele alan ve gündelik yaşam ile ilişkisini kuran,
- Çevresel duyarlılık ilkesini öne çıkaran yaklaşımları dikkate almaları istenmektedir.

YER

Yer seçimi serbesttir. Yarışmacıların seçtikleri yere ilişkin mimari, coğrafi ve kültürel verileri tasarımlarında nasıl kullandıklarını sunum paftalarında belgelemeleri gerekmektedir.

PROGRAM

Senaryoya bağlı olarak yarışmacı tarafından gerekçeleri ile birlikte önerilecektir.

YARIŞMAYA KATILMA KOŞULLARI

- 1.Yarışmaya Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’ndeki okullar/ üniversitelerin mimarlık bölümlerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler.
2. Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarında ekip başının mimarlık bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur.
- 3.2017 yılında mezun olacak öğrenciler de yarışmaya katılabilir. Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, ekip katılımlarında, tüm ekip üyelerinin yarışmanın ilan edildiği tarihte öğrenci olduğunu belgelemesi gereklidir.
4. Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış ya da başka bir yarışmaya katılmamış olması koşulu aranmaktadır.
5. Yarışmaya katılım ücretsizdir.
6. Yarışmaya sunulan çalışmaların her türlü fikri hakları, 5846 sayılı Kanun’un hükümleri uyarınca sahiplerine aittir, ancak bu yarışmaya katılmakla yarışmacılar projelerinin ÇUHADAROĞLU tarafından sergilenmesi ve her türlü yayın aracılığıyla yayınlanmasını kabul etmiş sayılacaklardır. Ödül alan projeler iade edilmeyecektir.
7. Yarışmaya seçici kurul üyeleri, raporörler ve ÇUHADAROĞLU çalışanları ile birinci derece yakınlıkları olanlar katılamazlar.
8. Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

YARIŞMA TAKVİMİ

- 11 Mayıs 2017 : Yarışmanın duyurulması
08 Haziran 2017 : ÇUHADAROĞLU Fabrika Gezisi
12 Haziran 2017 : Soru sorma için son tarih

20 Haziran 2017 : Soruların yanıtlanması
08 Eylül 2017 : Proje teslimi en geç saat 17: 00'dir.
29 Eylül 2017 : Sonuçların duyurulması
20 Ekim 2017 : Sergi açılışı
27 Ekim 2017 : Kolokyum ve ödül töreni

YARIŞMA SÜRECİ

Yarışma şartnamesi, 11/05/2017 tarihinden itibaren www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılmak isteyen öğrenciler, ilk aşamada www.cuhadaroglu.com adresi üzerinden öğrenci proje yarışması linkine girerek web üzerinden oluşturacakları, iki adımdan oluşan "Başvuru Formu"nu doldurmak zorundadır. Yarışmacıların bu başvuru formunda beyan ettikleri iletişim bilgileri (mail, telefon, adres vb.) üzerinden yarışma süresince iletişimleri sağlanacaktır. Ekip halinde katılan yarışmacılardan ekip lideri olarak belirlenmiş en az bir yarışmacının muhakkak web üzerinden başvuru formunu doldurması gerekmektedir. Ekip liderlerinin başvuru formunda tüm ekibin bilgilerini iletmesi yeterlidir. Web üzerinden başvurusu yapılmamış ve başvuru formu doldurulmamış projeler fiziki olarak teslim edilmiş olsa bile geçersiz sayılacaktır. www.cuhadaroglu.com adresinde, Öğrenci Proje Yarışması linki içinde yer alan "Başvuru Formu" en geç 05 Eylül 2017 saat 17.00'ye kadar doldurulmalıdır.

Yarışmaya katılmak isteyen tüm öğrencilerin, www.cuhadaroglu.com adresinde doldurdıkları "Başvuru Formu"nu, teslim aşamasında gönderilecek zarfın içine imzalı olarak eklemeleri zorunludur. Ekip katılımlarında, doldurulan 'Başvuru Formu' tüm ekip üyeleri tarafından ayrı ayrı imzalanacaktır.

Yarışmaya katılanlar, fabrika gezi taleplerini 05/06/2017 saat 17:00'ye kadar iletisim@cuhadaroglu.com adresine bildirmek kaydıyla ÇUHADAROĞLU Fabrikası'na düzenlenecek geziye katılabilirler. Ayrıca web üzerindeki "Başvuru Formu" içinde yer alan ilgili alana bu talebi yazabilirler.

Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını yarışma ilanından itibaren en geç 12/06/2017 saat 17.00'ye kadar iletisim@cuhadaroglu.com adresine iletebilirler.

Sorular ve yanıtları 20/06/2017 tarihinde www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar web sitesinde ilan edilecektir. Sorulara telefonla yanıt verilmeyecektir.

Proje teslim tarihi 08/09/2017 günü saat 17.00'dir.
Yarışma sonuçları 29/09/2017 günü açıklanacaktır.

Tüm projeler, sonuçlar ilan edildikten sonra kitap olarak basılacak ve dağıtımı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları:

Proje teslim tarihi en geç 08/09/2017 Cuma günüdür. Projelerin bu tarihte saat 17.00'ye kadar elden teslim edilmesi, kargo ile gönderilecek projelerin de 08/09/2017 Cuma günü saat 17.00'ye kadar kargoya verilmiş olması ve kargoya verildiğine dair belgenin iletisim@cuhadaroglu.com adresine en geç 08/09/2017 saat 20.00'ye kadar ulaştırılması gerekmektedir. Kargoya verilen projelerin ise en geç 13/09/2017 Çarşamba günü saat 17.00'ye kadar proje teslim adresine ulaştırılmış olması beklenmektedir. Kargo fişi ibraz edilmeyen, 08/09/2017 tarihinden sonra kargoya verilen veya 13/09/2017 tarihinden sonra proje teslim adresine ulaşan projeler kabul edilmeyecektir. Elden ya da kargo ile teslim aşığıdaki adrese yapılacaktır:

İTÜ Mimarlık Fakültesi, Taşkışla Kampüsü, Harbiye, 34437, Şişli / İstanbul
Sn. Öğr. Gör. Dr. Burçin Kürtüncü ve Sn. Araş. Gör. Erenalp Büyüktopcu isimleri dikkatine gönderilecektir.

İletişim için: iletisim@cuhadaroglu.com adresine mail gönderebilirsiniz.

Yukarıda belirtilen tarih ve saatlerden sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurum, ilgili kişilere ve adrese teslim edilmeyen ya da kargoda kaybolan projelerden sorumlu değildir.

JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN ADLARI VE KİMLİKLERİ

Asli Jüri Üyeleri (Ünvanlarına göre)

1. Prof. Dr. Yurdanur Dülgeroğlu YÜKSEL (İTÜ)
2. Prof. Dr. Deniz İNCEDAYI (MSGSÜ)
3. Prof. Dr. Çiğdem POLATOĞLU (YTÜ)
4. Doç. Dr. Hüseyin KAHVECİOĞLU (İTÜ)
5. Yrd. Doç. Dr. Dilek YILDIZ (İTÜ)
6. Ahmet ALATAŞ (Y. Müh. Mimar)
7. Cem SORUGUÇ (Mimar)

Yedek Jüri Üyeleri

1. Doç. Dr. Funda UZ (İTÜ)
2. Doç. Dr. Ömer EREM (İTÜ)

Raportörler

1. Öğr. Gör. Dr. Burçin KÜRTÜNCÜ (İTÜ)
2. Ar. Gör. Erenalp BÜYÜKTOPCU (İTÜ)

ÖDÜLLER

1. Ödül 6000 TL
2. Ödül 4000 TL
3. Ödül 3000 TL

Eşdeğer Mansiyonlar (1000 TL x 3 adet)

Dereceye girenlerin kendi tercihleri doğrultusunda yapacakları iş ve staj başvuruları, ÇUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirmeye alınacaktır.

YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

Yarışma şartnamesi ve diğer dokümanlar www.cuhadaroglu.com ve www.ogrenciprojeyarismasi.com web sitelerinde “Öğrenci Proje Yarışması” linkinde yer alacaktır.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

- Tasarımı açıklayan 2 ve 3 boyutlu görsel ifadeler (plan, kesit, görünüş, perspektif, eskiz, diyagram, şema, metin vb.)
- En fazla 750 kelimelik açıklama raporu, (Word dosyası)
- En fazla 100 kelimelik özet katalog metni, (Word dosyası)
- Yatay A1 boyutunda, 200 gr. kağıda basılmış 3 adet pafta
- Tasarımın fiziksel maket fotoğrafları ile desteklenmesi önerilir.

Teslimlerde dikkat edilecek hususlar:

Yarışmacılar yukarıda istenen çizimleri belirtilen ölçeklerde, yatay kullanılmış A1 boyutlu paftalara, basılı (hard copy) olarak teslim edeceklerdir. Paftalar 200 gr. hamur kağıda basılacak ve basılı yüzü dışa gelecek şekilde rulo yapılarak gönderilecektir.

CD / DVD / Taşınabilir Bellek:

Yarışma paftalarının tamamını (katmanlar [layerlar] ile kaydedilmiş TIFF formatında ve 300 dpi çözünürlükte) ve mimari açıklama raporu niteliğinde 100 kelimeyi geçmeyecek özet metni (txt ya da doc formatında) içerecek biçimde teslim paketine eklenmelidir.

Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde - el yazısı olmamak koşulu ile - “Çuhadaroğlu Alüminyum 2017 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı” başlığı yazılı, kapalı ve içini

göstermeyen bir zarf koyacaklardır. Kimlik zarfı içinde:

1. www.cuhadaroglu.com adresinde yer alan imzalı “Yarışma Katılımcı Belgesi” formu yarışmaya ekip olarak katılım durumunda, her üye için doldurulmalı ve imzalanmalıdır. Web üzerinden alınacak “Yarışma katılımcı Belgesi”, web sitesinde “Başvuru Formu” aşaması doldurulduktan sonra gelen ikinci kısımdır.
2. Üniversiteden onaylı öğrenci belgesi.
3. TC kimlik no’lu bir kimlik belgesinin fotokopisi bulunmalıdır.

Kimlik zarfı dışında paftalarda yarışmacıların kimliklerine ilişkin herhangi bir ifade yer alan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır. Paftaların muhakkak projelerin görünmeyeceği bir şekilde paketlenmesi gerekmektedir.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfları, jüri değerlendirmesi tamamlandıktan sonra açılır ve tüm katılımcıların kimlikleri yarışma tutanağında yer alır.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Beş rakamdan oluşan rumuz (rumuzdaki rakamlar yinelenmemeli ve sıralı olmamalıdır), 1 x 4 cm boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine (el yazısı olmamak koşulu ile) yazılacaktır. Proje paftasının üzerinde rumuz yazılmadan teslim edilmiş projeler için raportörler tutanak tutmaktadır.

Yarışmada istenenler, dış etkilere zarar görmeyecek tek bir ambalaj içinde teslim edilmelidir. Projeler, kimlik zarfı ve dijital saklama öğeleri (CD / DVD / taşınabilir bellek) kırılmamış ve katlanmamış biçimde ambalaja yerleştirilmelidir.)

1985 yılından bu yana İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde görev yapmaktadır. 2016 yılı başından bu yana Mimarlık Bölüm Başkanı; 2013 yılından beri İTÜ Konut UYG-AR Merkezi Müdürü ve A/Z İTÜ uluslararası derginin mimarlık ile ilgili editörü; 2000'li yıllardan bu yana Open House International Dergisi'nin editör heyetinde çalışmıştır. 2010 yılından bu yana ENHR (European Network for Housing Design) Urban Issues and Housing in Developing Countries çalışma grubu üyesi, 2011'de 6 aylığına Center for Affordable Homes and the Family, Arizona State Üniversitesi'nde sabbaticle ile araştırma yapmıştır. Doktorasını, University of California, Berkeley'den (UCB); Master of Architecture-Georgia Institute of Technology, Atlanta'dan almıştır. UCB' de Informal Housing, Social & Behavioral Factors in Architecture derslerini, Diablo Valley Community College'da Basic Design dersleri vermiştir. Verdiği derslerin konuları, tasarım ve mimarlık kuram ve yöntemleri, insan-çevre davranış kuramları, mimarlıkta sosyo-kültürel faktörler, konut sorunu ve çözümleri, gelişmekte olan ülkelerde konut, teori, yöntembilim, mimarlık ve felsefe, mimari tasarım projeleri, şehircilik bölümüne mimarlık kuramları, endüstri ürünleri tasarımı bölümüne Design Theories and Methods dersi v.b. lisans dersleri ile, lisans üstü FBE'de mimari tasarım programına interdisipliner bir doktora dersi olan Informal Housing, ENTAS'a Tasarım Süreci Kuramları (Paradigmalar), SBE'de konut deprem programında lisansüstü Housing Policy dersleridir. Lisans üstü derslerin çoğu İngilizce'dir. Kitapları, İstanbul'da Konut, Binbir Çeşit (ed.), Göç-Kent-Gecekondu (ed.), Konut Mekanı Kavramının Tipolojik Temelleri, Göç, Kent, Gecekondu(ed), Toplu Konutlarda Nitelik Sorunu, İstanbul'da Transformasyon ve Ofis Binaları (V. Dökmeci ve L. Berköz ile) Konut Standartları (N. Bayazit ile birlikte) vb. kitapları bulunmaktadır. Uluslararası ve ulusal birçok hakemli dergide makalesi bulunmaktadır, birçok kongreye katılmıştır. Araştırmaları, Kentsel Dönüşüm, enformel yerleşimler, yerel yönetim-dar gelirli kesimin iletişim kopukluğu, tasarımda kullanıcı katılımı, mekânsal ve toplumsal gelişme, konutta kalite, İstanbul'da farklı sosyal ve kültürel tabakaların konut sorunları ve olası yaklaşımlar olarak özetlenebilir.



Prof. Dr. Yurdanur Dülgeroğlu YÜKSEL
İTÜ



Prof. Dr. Deniz İNCEDAYI
MSGSÜ

Prof. Dr. Deniz İncedayı, 1979 yılında İstanbul Alman Lisesinden, 1986 yılında ise Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Bölümünden “yüksek mimar” olarak mezun olmuştur. 1995 yılında aynı kurumda Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı’nda doktora tezini tamamlamıştır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde 2003 yılında ‘Doçent’, 2009’da ise ‘Profesör’ kadrosuna atanmıştır. Halen aynı kurumda öğretim üyeliğinin yanı sıra, Rektör Yardımcılığı ile Mimarlık Bölümü - Bina Bilgisi Anabilim Dalı Başkanlığı görevlerini sürdürmektedir. 2009-2013 yılları arasında Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Başkanlığı görevini yürütmüştür.

Akademik çalışmaları ve katılımları, “mimari tasarım sürecinde sosyal ve kültürel boyutlar ve kullanıcı katılımı”, “mimari tasarım sürecinde disiplinlerarası yaklaşımlar” ile “uygulama projesi atölyesi” çerçevesindedir. Bu alanlarda, yayımlanmış kitap çalışmaları ile yurtiçinde ve yurtdışında çok sayıda makaleleri, bilimsel toplantılarda sunulmuş bildirileri bulunmaktadır. Avrupa Mimarlık Okulları Birliği’nin (EAAE) “Mimarlık Eğitimi Üzerine Yazılar” yarışmasında 2004 yılında mansiyon almıştır. MSGSÜ öğretim üyesi olarak, 2003 yılında Danimarka’da, Aarhus Mimarlık Okulu’nda konuk araştırmacı olarak bulunmuştur. Ulusal ve uluslararası düzeyde çok sayıda jüri üyelikleri, bilim komitesi üyeliği görevleri ile düzenleme - koordinasyon kurulu ile akreditasyon heyeti üyeliği görevleri bulunmaktadır.

Öğretim üyeliğinin ve akademik çalışmalarının yanı sıra, UIA (Uluslararası Mimarlar Birliği) Başkan Yardımcısı (2011-2017) ve UNESCO-UIA Eğitim Komisyonu, Validasyon Konseyi Üyeliği, Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanlığı (2010-2014) ve Yönetim Kurulu Üyeliği (2004-2014, mimar.ist dergisi Genel Yayın Yönetmeni (2006-...) görevlerini üstlenmiştir ve halen Mimarlar Odası Genel Merkez Yönetim Kurulu üyesidir.

Almanca ve İngilizce (iyi derece) ve İtalyanca (orta derece) yabancı dillerini konuşmaktadır.

1985 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 1987 yılında Yüksek Lisans ve 1994 yılında Doktora öğrenimini tamamladı.

Yurtiçi/yurtdışı bildiri ve makaleleri, çeşitli yarışma ve proje çalışmaları vardır. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü lisans programında Mimari Tasarım 1-3-5 ve 7, Bina Bilgisi 1, Temel Tasarı, Bitirme Ödevi (Projesi), Mesleki İngilizce 1-2, Mevcut Çevrelerde Yeni Yapı Tasarımı, Mekan Bilgisi derslerini ve YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Tasarım Lisansüstü programında Bina Değerlendirme ve Görsel Çevrede Etki Çözümlemesi derslerini yürütmektedir. Ayrıca Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde Mekân Bilgisi 1-2, Mimarlık Bölümünde Fundamentals of Architecture ve Lefke Avrupa Üniversitesi Mimarlık Bölümünde de Basic Design derslerini vermiş, Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümü ile paralel stüdyo yürütmüştür. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde halen Mimari Tasarım 5 dersini vermektedir. YTÜ Mimarlık Fakültesi ve Bölümü'nde komisyon üyelikleri yanı sıra proje/ yarışma jüri üyelikleri ile idari görevlerde (Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği ve 2007-2010 yıllarında Bölüm Başkan Yardımcılığı) bulunmuştur. 1986 yılından beri Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Ana Bilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarına devam ettirmektedir.



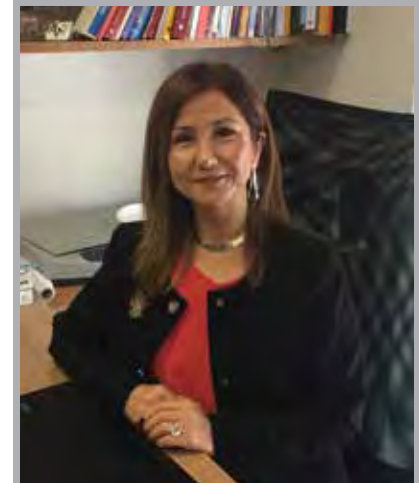
Prof. Dr. Çiğdem POLATOĞLU
YTÜ



Doç. Dr. Hüseyin KAHVECİOĞLU
İTÜ

1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1986 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra aynı üniversitede yüksek lisans ve doktora çalışmalarını tamamladı. 1998-99 yıllarında Cincinnati Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nde (University of Cincinnati; DAAP:College of Design, Art, Architecture and Planning) misafir araştırmacı olarak görev yaptı. Akademik çalışmalarıyla birlikte mesleki çalışmalarını da sürdürdü. Çeşitli ekiplerle katıldığı mimari ve kentsel tasarım yarışmalarında çok sayıda ödül aldı. Ulusal ve uluslararası jüri üyelikleri, bilimsel komite ve yayın kurulu üyelikleri gibi mesleki ve akademik görevlerde bulundu. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Akademik ve mesleki ilgi alanı, mimari mekanın çevresel ölçekle ilişkisi, mekanın algısı ve mimarlık kent ilişkisi konularına odaklanmaktadır.

1992 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1996'da İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Bina Bilgisi Programı'ndan "Peyzaj ile Mimarlık-Kentsel Tasarım İlişkileri ve Mimari Tasarıma Etkileri" başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesini aldı. 2001 yılında "North Carolina State University, College of Design"da misafir araştırmacı olarak bulundu ve doktora tezine yönelik çalışmalar yaptı. 2004 yılında İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimari Tasarım Programı'nda "A Multi-Factor Analysis Model to Determine the Use Value of Enclosed Outdoor Spaces" adlı teziyle doktorasını tamamladı. Araştırma alanları, mimari tasarım kuramı ve araştırma yöntemleri, korunaklı konut yerleşimleri, sosyal konutlar, konut tasarımı ve sorunları, sürdürülebilirlik, kentsel mekan, kentsel tasarım, kent mimarlığı ve çevre-davranış çalışmalarını kapsamaktadır. Çalışma alanları ile ilgili olarak pek çok ulusal ve uluslararası bilimsel toplantı, araştırma ve atölyelere katılmıştır. İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde 1995-2005 yılları arasında araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. Halen aynı kurumda yardımcı doçent olarak öğretim üyeliği görevine devam etmektedir.



Yrd. Doç. Dr. Dilek YILDIZ
İTÜ



Ahmet ALATAŞ
Y. Müh. Mimar

Serbest Mimarlar Derneği ve İstanbul Mimarlar Odası üyesi olan Ahmet Alataş Viyana Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Hans Hollein ve Helmut Richter'in ofislerinde öğrencilik yıllarından itibaren kazandığı deneyimlerle 1999 senesinde Viyana'da Alatas Architecture & Consulting'i kurdu. 2001 senesinde İzmir Amerikan Koleji'nin yeni ilk okul binasının yarışmasını kazanan Alataş, ofisini Türkiye'ye taşıdı. İstanbul Teknik Üniversitesi başta olmak üzere çeşitli üniversitelerde mimari stüdyo dersleri veren Ahmet Alataş 2001 senesinden itibaren yurt içi ve yurt dışında konferanslar vermekte, yarışmalarda ve ulusal değerlendirmelerde jüri üyelikleri yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası mimari yarışma ve değerlendirmelerde çok sayıda adaylığı ve ödülü bulunan Ahmet Alataş'ın çalışmaları 2015 te German Design Award ve 2017 de European Steel Design Award ödülüne layık bulunmuştur. Alataş 2017 tarihinden itibaren çalışmalarını Ahmet Alataş Workshop altında sürdürmektedir.

1968 yılında doğdu. 1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı mimarlık eğitimini 1993 yılında tamamladı. 1987-1992 yılları arası yarı zamanlı, 1992-2000 yılları arası ise tam zamanlı olarak proje ve şantiye mimarlığı yaptı. 2000 yılından beri kurucusu olduğu CM Mimarlık Ltd. bünyesinde mimarlık yapmaktadır. Mimarlar Odası 23939 no'lu üyesi ve İstanbul Serbest Mimarlar Derneği (İSMD) üyesidir. 2013-2014 arasında 2 dönem İTÜ (İstanbul Teknik Üniversitesi) tezsiz yüksek lisans programı dâhilinde proje atölyelerinde yürütücü olarak yer aldı. 2013-2016 yıllarında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde davetli öğretim görevlisi olarak mimari proje atölyesi çalışmalarını yürüttü. 2017'de AURAistanbul (Architectural Urbanizm Reserch Academy) proje yürütücülüğü yapan Cem Sorguç, Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri 2014 yılı Yapı Dalı Başarı Ödülü'nün sahibidir.



Cem SORGUÇ
Mimar



Doç. Dr. Funda UZ
İTÜ

1996 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını 1999'da İTÜ'de "Mimarlıkta Zamansızlık" başlıklı tezle tamamladı. 2004-2005 yılları arasında kazandığı çeşitli başarı burslarıyla Cambridge University, Department of Architecture'da davetli araştırmacı olarak bulundu. 2007 yılında İTÜ'de tamamladığı "Seksenler İstanbul'u Kentsel Söylemini Popüler Yazılı Medya Üzerinden Okumak" başlıklı doktora tezi, söylem, temsil ve kent ilişkisine odaklanmaktadır.

Akademik ilgi alanları; Mimarlık, popüler kültür, bellek ve söylemde disiplinlerarası yaklaşımlar, Türkiye'nin modernist yaklaşımları ve mimarlık eğitimidir. 1997'den itibaren ulusal-uluslararası dergilerde ve kitaplarda yazıları yayınlanmaktadır. 2000, 2002 ve 2005 yıllarında yapılan "Mimarlık ve Felsefe" toplantılarının düzenleyicisi ve toplantı sonrası basılan "Etik-Estetik" ve "Zaman- Mekan" kitaplarının editörüdür. 2007 yılında İstanbul Bienali'nde, "Tartışma Odaları: Genç akademisyen mimarlar modernizmi tartışıyor" belge-filmiyle, İstanbul Tasarım Bienali'nde 2012 yılında "40 Nasihat-Made in İstanbul", 2016 yılında "İdealimdeki Ev" işiyle yer almıştır. "VitA Çağdaş Mimarlık Serisi'nin, 2011'de "Mutluluk Fabrikaları" ve 2016'da "Geç Olmadan Eve Dön" sergilerinin katılımcısıdır. Yönetim kurulunda olduğu Mimarlık Eğitimi Derneği adına 2012-2014 yılları arasında, mimarlık öğrencileri ile 35 yaş altı genç mimarları buluşturmayı hedeflediği "Yirmili yaşlarında.../ Age: Twenty-something" konuşma dizisini kurgulamış ve yürütmüştür. Mayıs 2017'de UIA tarafından desteklenen, Mimarlar Odası Antalya Şubesi'nin düzenlediği "The Interpretation of Urban Void for Street Library" konulu 12. Uluslararası Genç Mimarlar yarışmasında yaptığı jüri üyeliği, bu alandaki diğer faaliyetlerinden biridir.

Araştırmacı faaliyetlerinin yanı sıra, "Mimari Tasarım Stüdyosu", "Architecture, Design, Theory", "Mimari Tasarım ve Eleştiri", "Mimarlık Anlatıları" ve "Architecture and Interdisciplinary Studies" gibi lisans ve lisansüstü programlara yönelik olarak tasarım ve teori dersleri verdiği ve 1998 yılında araştırma görevlisi ünvanıyla başladığı İTÜ Mimarlık Bölümü'nde 2009 yılından itibaren öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Dr. Ömer Erem İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1991 yılında mezun olmuştur. Yine aynı üniversiteden 1994 yılında Yüksek Mimar, 2003 yılında ise Doktor ünvanı almıştır. 1992 yılından beri İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde akademik personel olarak çalışmış, Mart 2017 tarihinden itibaren Doçent ünvanı almıştır. Kendisi yüksek lisans ve doktora seviyesinde tatil köylerinin mekansal değerlendirmesi ve okunması üzerine çalışmış, daha sonraki akademik çalışmalarında, kentin okunabilirliği, kent kimliği, mekan dizimi, bilgisayar destekli tasarım yazılımları, biliş bilimi ve biçim grameri konularına eğilmiş ve bu konularda ulusal ve uluslararası makale ve bildiriler yayınlamıştır. Çeşitli mesleki faaliyetler, yarışma jürileri ve çalıştaylarda görev almıştır. 2009-2010 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri, Pittsburgh Carnegie Mellon Üniversitesi'nde misafir araştırmacı olarak bulunmuş, 2012-2014 yılları arasında KKTC - Lefke Avrupa Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde lisans ve yüksek lisans seviyesinde mimari proje dahil çeşitli derslerde öğretim üyesi olarak yürütücülük yapmakta ve doktora seviyesinde dersler vermektedir.



Doç. Dr. Ömer EREM
İTÜ



Öğr. Göv. Dr. Burçin KÜRTÜNCÜ
İTÜ

1973'te Ankara'da doğdu. Orta ve lise öğrenimini Ankara Atatürk Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 1997 yılında İTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Bitirme Projesiyle Archiprix Türkiye birinciliğini kazandı. 2001 yılında İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık bilimdalında 'Metropol Kültürü, Yaşamı ve Mimarlık' konulu yüksek lisans tezini, 2011 yılında ise 'Diyagram: Mimarlıkta Bir Düşünme, Tasarlama ve Temsil Aracı' başlıklı doktora tezini tamamladı. 2003'te iki yıl süreyle Amerika Birleşik Devletleri, Chicago'da yaşadı ve Illinois Institute of Technology'de misafir araştırmacı olarak çalıştı. Araştırma ilgi alanları mimarlığın temsili ve tasarım arasındaki ilişkiler, birinci sınıf mimari tasarım eğitimi ve bir üretim alanı olarak mimari tasarım stüdyosudur. 13 yıllık birinci sınıf mimari tasarım stüdyo deneyimiyle ilgili çeşitli bildiriler ve yayınlar hazırladı. 2014 yılında Prof. Dr. Semra Aydın ve öğrencilerle birlikte mimari tasarım stüdyo deneyimini tartışan kitapları 'Paralaks Oda 3407', 2009 yılında ise 'Birinci Sınıf İşler' kitabı yayınlandı.

Verdiği dersler arasında ağırlığı birinci sınıf mimari proje ve anlatım teknikleri stüdyoları, 'Mimarlık ve İnterdisipliner Çalışmalar' konulu lisans seçmeli, 'Mimari, Tasarım, Kuram' başlıklı yüksek lisans dersi ve 'Tez Araştırma/Seminer' dersleri oluşturmaktadır. 2000 yılından beri İTÜ Mimarlık Bölümü'nde çalışmaktadır.

1991 yılında Çankırı'da doğdu. 2014 yılında lisans, 2017 yılında yüksek lisans eğitimini (Mimari Tasarımda Hayali Gelecek Kurguları: Bir Zamanlar Arası Söküm Denemesi' başlıklı teziyle İstanbul Teknik Üniversitesi'nde tamamladı. Katıldığı ve ödül kazandığı Archiprix Türkiye 2014 Bitirme Projeleri Yarışması, 2. İstanbul Tasarım Bienali 'Yeniden Kent' Proje Fikir Yarışması, LIXIL Uluslararası Üniversiteleri Tasarım Yarışması, PAÜ Mimarlık Fakültesi, Bornova Belediyesi, gibi yarışmalar bulunmaktadır. Öğrenimini İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Doktora Programı'nda sürdürmektedir.



Ar. Gör. Erenalp BÜYÜKTOPÇU
İTÜ



JÜRİ GÖRÜŞÜ

Çuhadaroğlu tarafından "Suyun Üzerinde... Alternatif Bir Yerleşme Pratiği" temasıyla düzenlenen 2017 Öğrenci Proje Yarışması'nın değerlendirme jürisi, katılımcı 86 projeyi değerlendirmek amacıyla 23 Eylül 2017 Cumartesi, günü İTÜ Mimarlık Fakültesi, Taşkışla'da toplanmıştır.

Elden veya kargoyla teslim edilmiş projelerin yarışma paftalarının, kimlik zarflarının ve şartnamede belirtilen gerekli diğer belgelerinin eksiksiz ulaştırılmış olması, kargo teslim saatinin şartnameye uygunluğu gibi ölçütler raportörler tarafından göz önünde bulundurulmuştur. Raportörler ayrıca, jüri değerlendirmesi için tüm projelerin asılı olduğu sergiyi 22 Eylül 2017 Cuma, günü kurmuşlardır. Jüri üyeleri, teslim edilen projeleri önceden görmediğini beyan ederek değerlendirmelerine başlamışlardır.

Jüri üyelerinin sergiyi bireysel olarak incelemesinin ardından, tüm asli jüri üyelerinin katılımıyla tartışma esasına dayanan eleme turları düzenlenmiştir. 1. Eleme; elenen projelerin oy birliğiyle; bir üst tura yükselmeye hak kazanan projelerin ise oy çokluğu/oy birliğiyle belirlenmesi ilkesi üzerinden hareket etmiştir. 2. ve 3. Elemeler, jürinin oy çokluğunu/oy birliğini elde edebilen projelerin bir üst tura yükselmesi ilkesiyle düzenlenmiştir. Ödül grubu için yapılan değerlendirmede de projeye verilecek ödülün jürinin oy çokluğu/oy birliğini elde etmesi esası korunmuştur. Tüm eleme ve ödül turlarında jüri üyeleri, tura katılan tüm projeleri sergide tekrardan incelemiş ve tartışmaları sonucunda elenmesine karar verilen projeler hakkındaki görüşleri oluşturulmuştur. Jüri değerlendirmesi sonunda ise, ödül grubundaki tüm projeler için ayrıntılı görüş yazıları kaleme alınmıştır. Değerlendirme, kimlik zarflarının açılarak kontrol edilmesi ve şartnameyi etkileyecek herhangi bir husus bulunmadığının belirlenmesiyle sonlandırılmıştır.

7 asil, 2 yedek jüri, 2 raportörün eksiksiz katılımıyla oluşan değerlendirme jürisi, 23 Eylül Cumartesi, günü gerçekleştirdiği oturum sonucunda "2017 Yılı Çuhadaroğlu Öğrenci Proje Yarışması'nın birincilik, ikincilik, üçüncülük ve 3 eşdeğer mansiyon ödülleri belirlenmiştir.

ÖDÜLLER

1. ÖDÜL

Büşra Öner - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Dersu Değer - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 24935

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Sınırlı kaynakları sürdürülebilir yaşam için kullanan senaryosu, üzerine geliştirilen içerik ve bunların nitelikli ifadeleri başarılı bulunmuştur. Son derece basit ve yalın yapısal unsurların kullanımı ve yerin doğal, sosyal, ekolojik verileri ile kurulan etkileşimli ilişkiyle yerleşme örüntüsünün güçlü bir düzeye erişebileceğini gösteren bir çalışma olarak değerlendirilmiştir.

Proje, oy birliğiyle 1.lik ödülünü kazanmıştır.

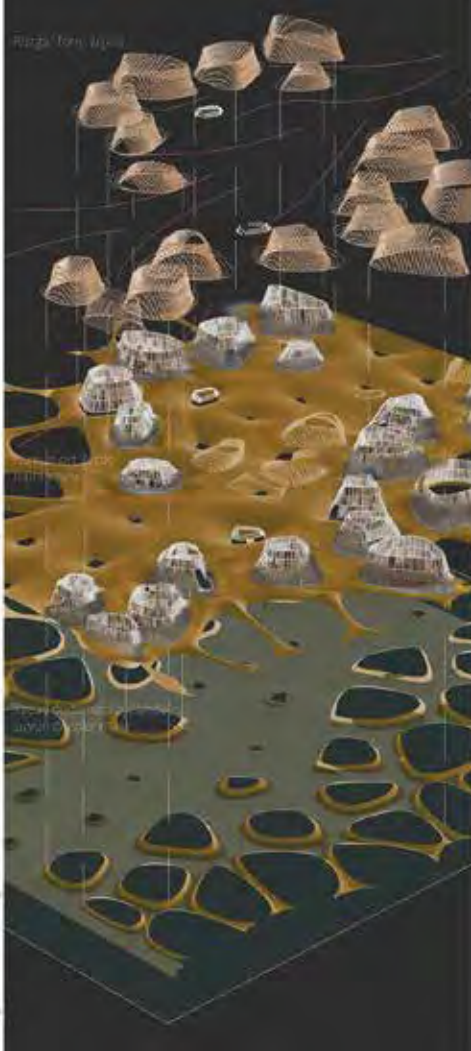
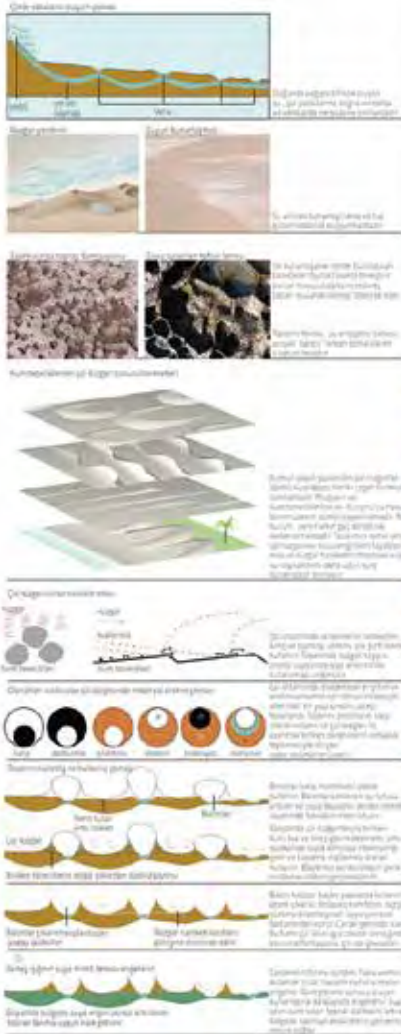
YARIŞMACI RAPORU

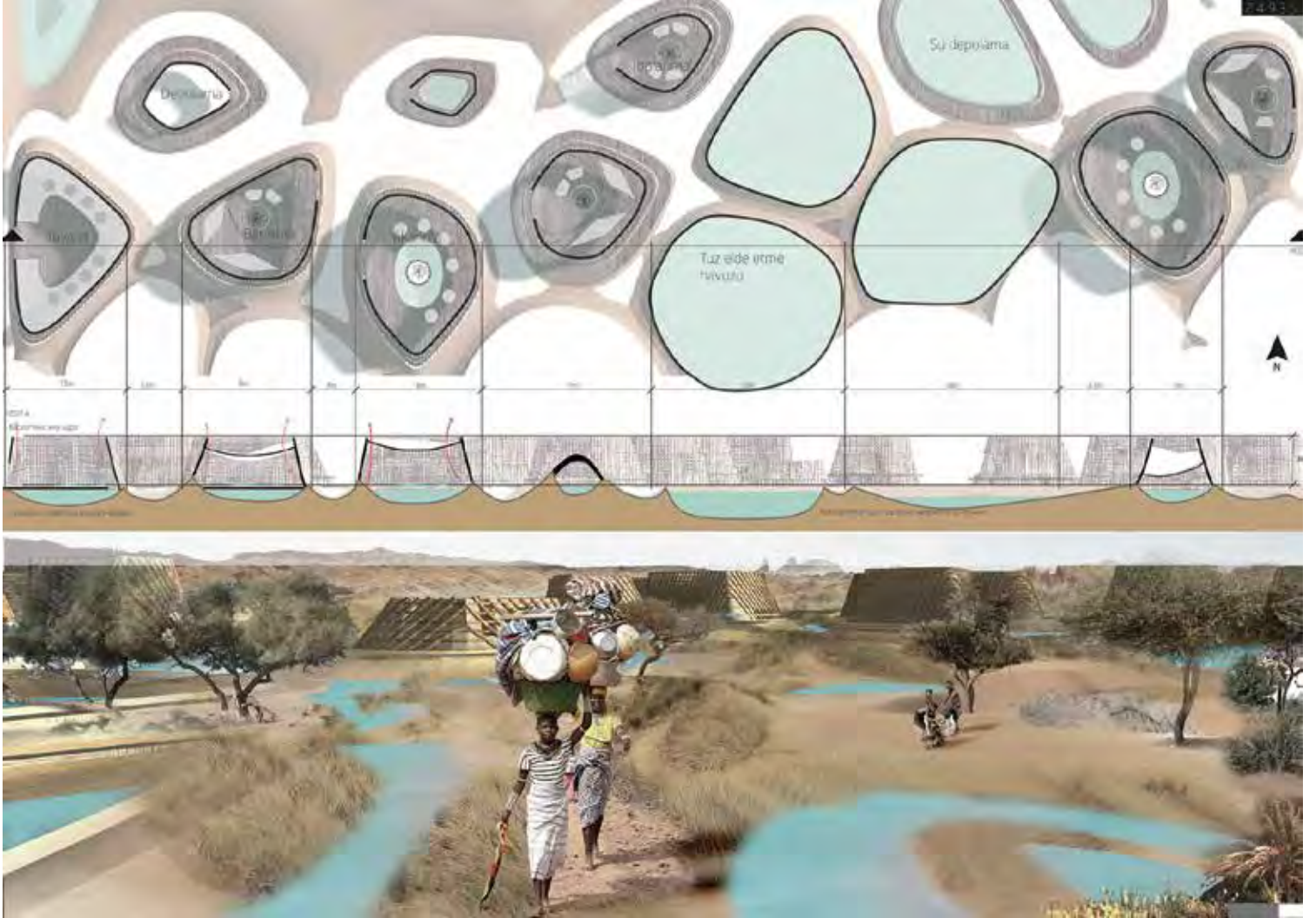
Günümüzde suyun saf kullanımından öte toprakla birleşimi sonucu oluşan ürünler önem arz etmektedir. Fakat insanoğlunun yararlandığı tarım alanlarının yaklaşık %70'i çölleşme tehdidi altındadır. Çöller kurak alanlar olarak bilinse de, dağlardan gelen suyu toplayan vahalara sahiptirler. Fakat vahalardaki su, rüzgar erozyonu ve buharlaşma sebebiyle süreksizdir. Bu da çöllerde yaşayan bölge halkını iklimsel göçlere zorlamaktadır. “Sonsuz Vaha” bölgede doğal olarak biriken kireçtaşını kullanarak suların devamlılığını sağlamaktadır. Vahalarda biriken suyun üstüne balon kalıp sistemiyle tümsek ve çukurlardan oluşan bir örtü sistemi kurulur. Balonlar alüminyum tellerle ve havadaki nemi çeken örtüyle kapatılır. Rüzgar erozyonuyla balonların üzeri kum ve kireçtaşıyla kaplanır. Bu sayede su buharlaşmadan korunur, kumların rüzgarla kontrolsüz hareketi engellenerek toprağın verimi artırılır ve “Sonsuz Vaha” çölü daima barınılabilir hale getirir.

Sonsuz Vaha

Rüzgar erozyonundan faydalanılarak kum tepeliklerinin , suyu depolayabilen yapay düdenlere dönüşümü.







2. ÖDÜL

Ece Çaktı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Nurettin Şatır - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 43709

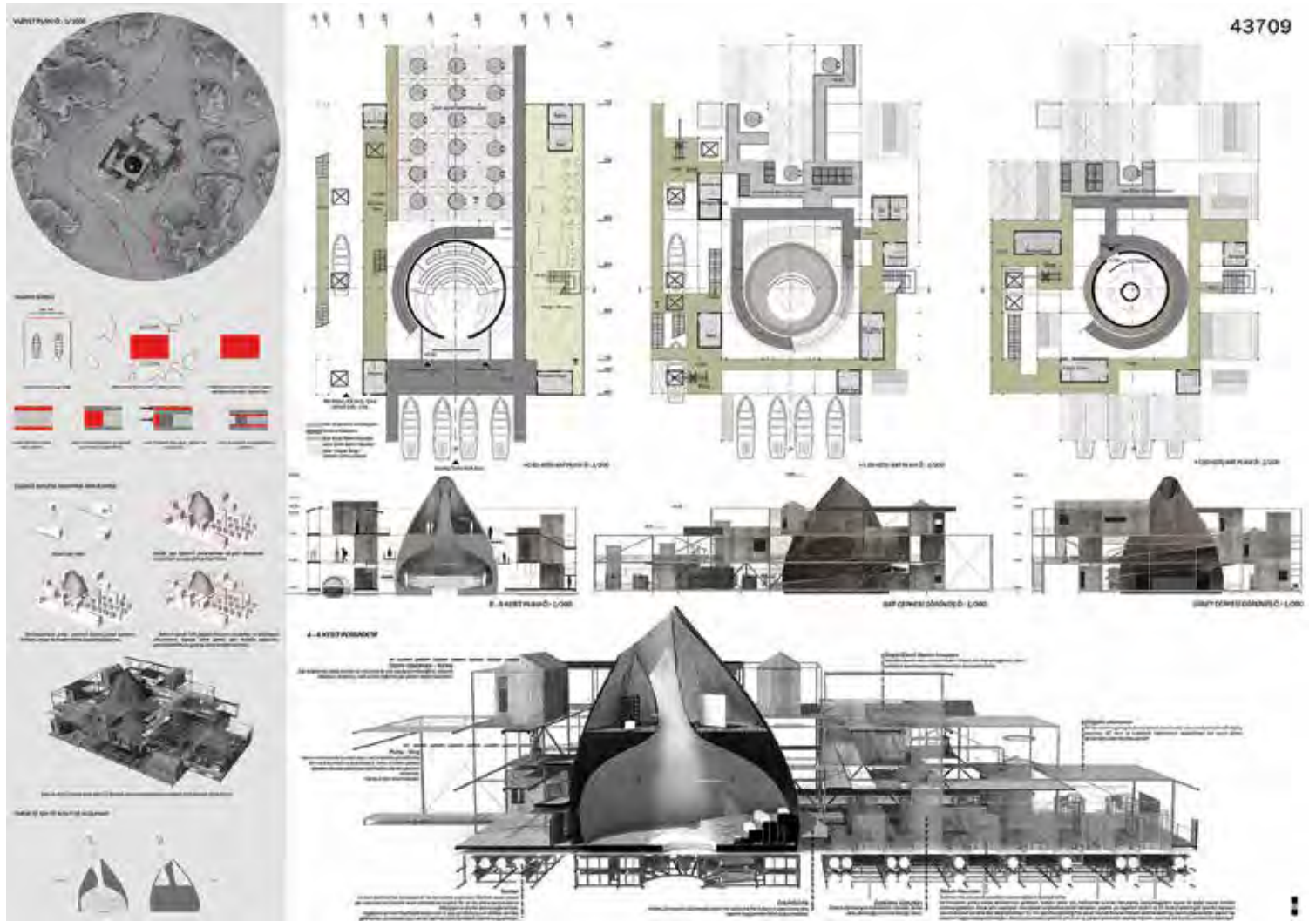
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

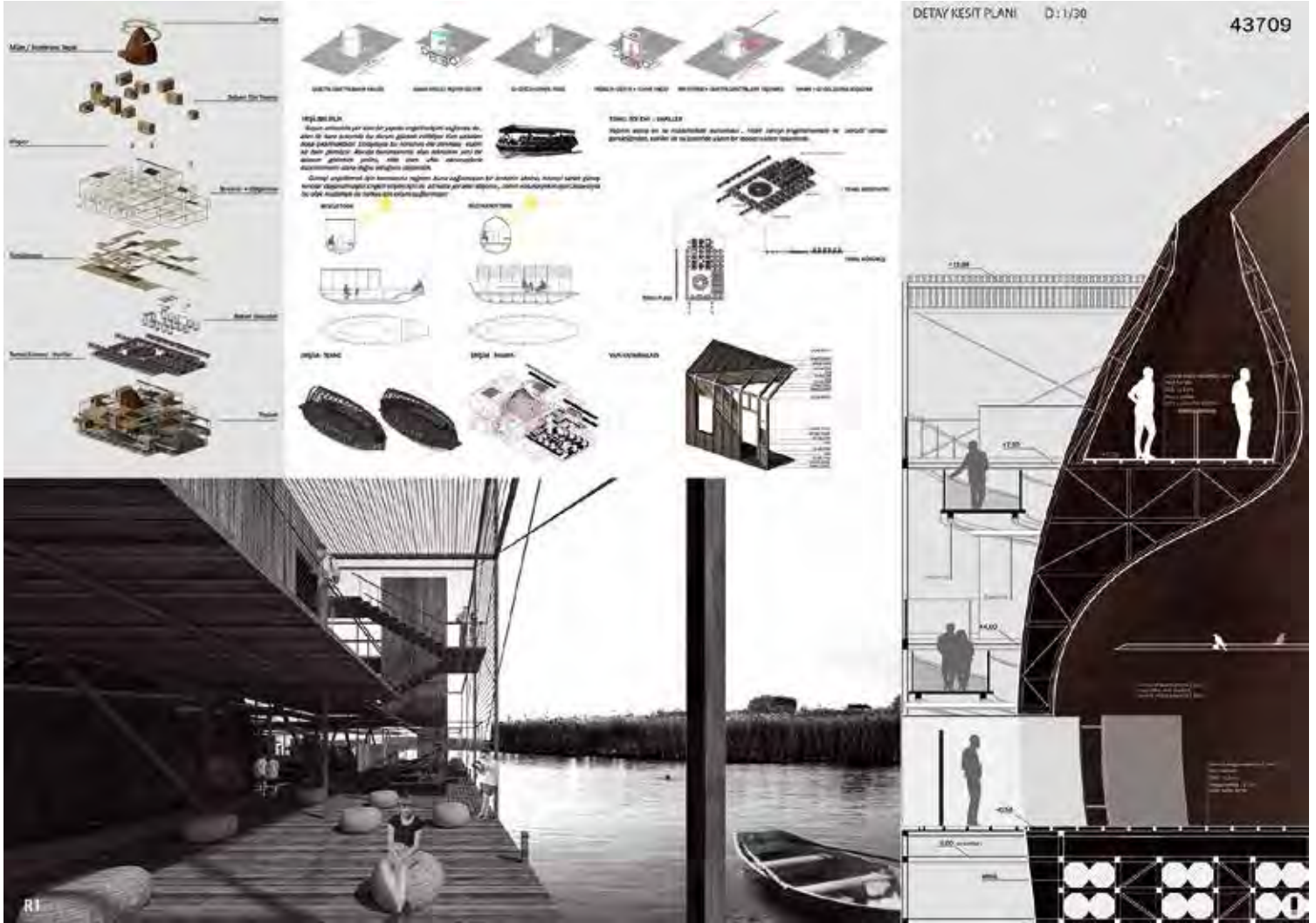
Çevresel duyarlılığını Caretta Caretta'lar üzerinden gelişen kurgusuyla karşılamaya çalışan öneride, çeşitlilik içeren mimari programın başarıyla çözümlendiği görülmektedir. Farklı ölçek, nitelik ve içerikteki yapısal unsurların oluşturduğu bütünün yanı sıra göreceli olarak büyük sayılabilecek yapısal kurgunun oldukça hafif ve geçirgen bir şekilde çözülmüş olması da projenin olumlu yönlerindendir.

Proje, oy çokluğuyla 2.lik ödülünü kazanmıştır.

YARIŞMACI RAPORU

Sazlık boylarının ortalama 5-6 metreyi bulduğu saklı bir alanda, Caretta Caretta'larla özdeşleşmiş bu bölgeyi ifade edecek, göze batmayan ama sazlıklar arasından sıyrılarak algılanan bir "Caretta Caretta Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi" oluşturulmak istenmiştir. Bir benzetmenin aksine hissel bir çağrışımla sudan çıkan bir deniz canlısı silüetiyle, insanların ilgisini çekecek bir merkez oluşturuyoruz. Belli bir uzaklığa kadar fark edilebilen, yaklaştıkça da merak uyandıran bir yapı ile alana ve konusuna yaklaşımı daha heyecanlı ve duyarlı hale getiriyoruz. Mevcut durumu geliştiren ve güzelleştiren bu yapı, bulunduğu alanın verilerinden oluşan, bu alana ve doğaya adanmış ve en az zarar felsefesiyle kurgulanmıştır.





3. ÖDÜL Ekin Ünlü - (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Rumuz: 95142

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

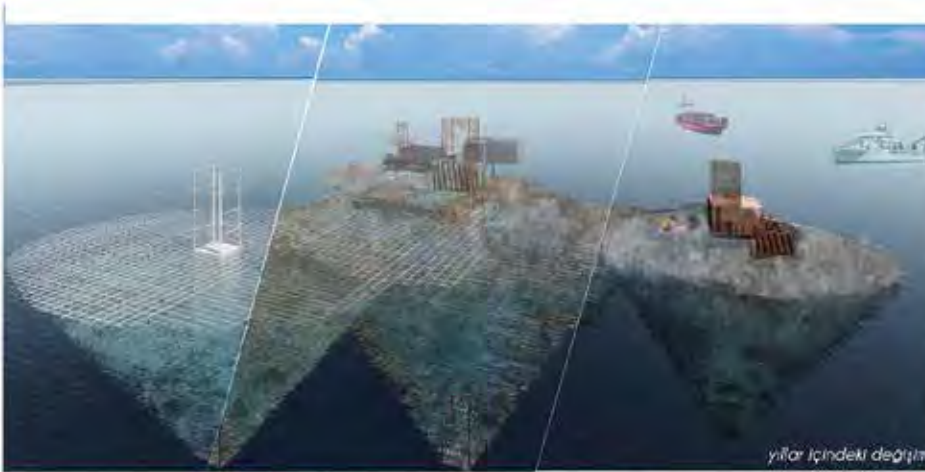
Suyun içinde biyolojik yöntemlerle kurulan ve zamana bağlı olarak mercanvari biçimde gelişebilen yeni habitatlar oluşturma fikri projenin ilgi çekici ve güçlü yönünü oluşturmaktadır. Bu gelecekçi yaklaşım, kendi içinde tutarlı bir anlatı ile ele alınmaktadır. Bununla beraber, yaratılan su üstü yaşam çevresi oluşturma potansiyelinin yeterince inceltilmemiş olması, bir başka ifade ile yapısal çözüme ilişkin önerilerin ana fikir düzeyinde kalması projenin eleştirilen yönü olmuştur.

Proje, oy çokluğuyla 3.lük ödülünü kazanmıştır.

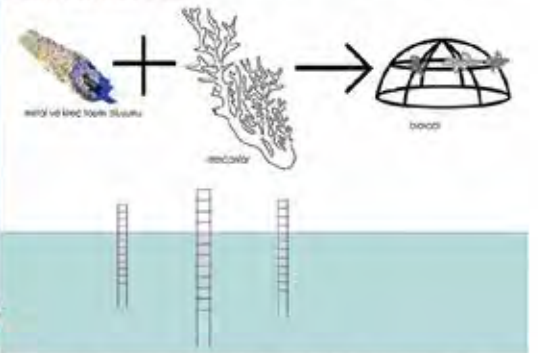
YARIŞMACI RAPORU

Yeryüzüyle birlikte varolmayı öğrenmek, yaşanan parazitizmi mutualizme çevirmektir. Mimarlık kavramı her geçen zamanda yeniden tanımlanıyor, oluşan sınırlar değişiyor ya da eriyor. William James'in dediği gibi "biz maddi varlıklar tek bir evrende değil, bir evren çoğulluğunda yaşıyoruz". Üst üste gelerek büyüyen mercanlar ve yayılan iskelet yapısının altta kalan bölümleri zamanla dağılıp ezilerek sıkışır ve kristalleşerek kireç taşına dönüşür. Düşük akımda verilen elektrik, suyun da etkisi ile metal üzerinde kireç oluşumunu sağlar. Kireç de mercanların habitatlarını oluşturduğundan onları kendine kolayca çekerek yeni habitat oluştururlar. Tasarım, bilinen bu sistemi bir strüktür ile birleştirerek oluşacak yapay resifte, ileride insanların da yaşabileceği bir habitatı öngörmektedir. Bu süreç zarfında okyanus atıklarından temizlenen yerlerde strüktürlerin yerleştirilmesiyle mercanların hergün azalmakta olan sayısına dur denilip yeni habitatları kurulabilir.

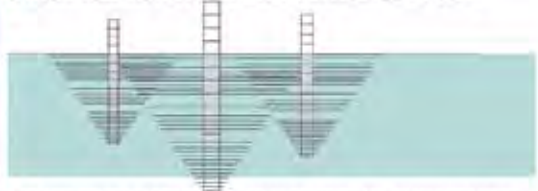
*Umwelt; biyolog Jacob van Uexküll tarafından organizmaların yaşaması ve hareket etmesini sağlayan çevre olarak tanımlanır. Uexküll 'umwelt' kavramını açıklarken bir solucanın görmediği ancak koklayabildiği dünya algısının insan tarafından algılanamayan başka bir 'çevre' oluşturduğunu ifade eder.



95142

[illegible]

Bir neyzenin yüzebilmesi ya da auluda kalabilmesi köfte/hocin aramına bağlıdır.



Çekirdeğe geçirilen alüminyum profilin bir ağı gibi etrafını örür. Böylece mercanlar için çok yönlü bir büyüme yönlendirilmiştir.



Strüktürün yüzebilmesi için çekirdeğin içi elektrik kaynağı haricinde boştur



⁵San marifet kurduğunda, san oğac rot olduğunda, san baltı tıvıldığında, beyaz adam paçnı renneyen biley cıldığını anlatırcak.

Det. Seaville, Kuzder's father.

Hikâyetler modüllerden oluşur. Hikâyetler bilgisayarlar oluşturulan yapıdır. Her "Ünvan" ile ilgili biriciklikten dolayı hikâyetlere potansiyel sağlar.

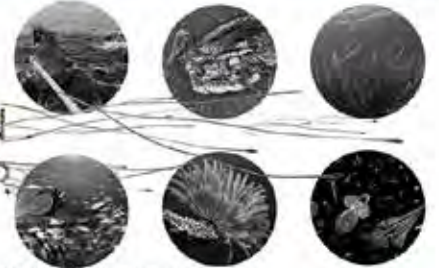
Zonitoides *tridens* (n). *tridens* is a small, deep, conical, beak-like structure.

[illegible]

“Ulusal Etyolog Jacob van Lelick lafazanlar organizmaların yapısını ve hareket etmeini sağlayan çevre olarak tanımlıyor. Lelick, ulusal kavramın açıklanan bir etimolojik kökeni olmadığını belirtiyor. Lelick, “Ulusal kavramın kökeni, ‘ulus’ kelimesiyle bağlantılıdır. ‘ulus’ kelimesi, ‘ulus’ kelimesiyle bağlantılıdır.”

⁴⁴Kent Döneminde Özgüleşme Analitik Olarak İncelenen Mekân Yitimi Üzerine Farklı Dönüş Önerileri

BÜYÜK ÇÖP
YAMASINDAN
ETKİLENENLER



Balıklar, kuşlar, mercanlar, yosunlar, planktonlar ve daha birçok okyanustan beslenen canlı plastik parçalarından hergün zehirlenmektedir.



-OKYANUSTA BULUNAN ÇÖPLER-

AZALMAYA DEVAM EDEN MİRCAN ADALARI-

-OKYANUS ÇÖP YAMALARI-
(Önümüzdeki 5 yıl içinde x50 altın temizlenmesinin beklendiği çöp yamaları)

EŞ DEĞER MANSİYON

Ayşe Eda Adıgüzel - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ahmet Bender Uğurlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 19305

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Endüstrileşme ile çevre (Dilovası) arasındaki ilişkiye dair etkili bir değerlendirme üzerine geliştirilen ana fikir, ele aldığı sosyal problemleri hem üst ölçekte, hem de detay ölçeğinde yere bağlı olarak ele almaktadır. Bu yönü ile çalışma için oluşturulan çerçevenin içeriği ve ele alınışı yarışmadaki beklentiyi güçlü bir şekilde karşılar niteliktedir. Buna karşılık, inşa ettiği yapısal dünyanın “su üzerinde olma” potansiyelini daha iyi irdeleyebileceği ve yansıtabileceği düşünülmüş, karada da olabilecek bir arketektonik yaklaşımın jenerik sayılabilecek bir biçimlenişle ele alınmış olması eleştirilmiştir.

Proje, oy birliğiyle mansiyon ödülünü kazanmıştır.

YARIŞMACI RAPORU

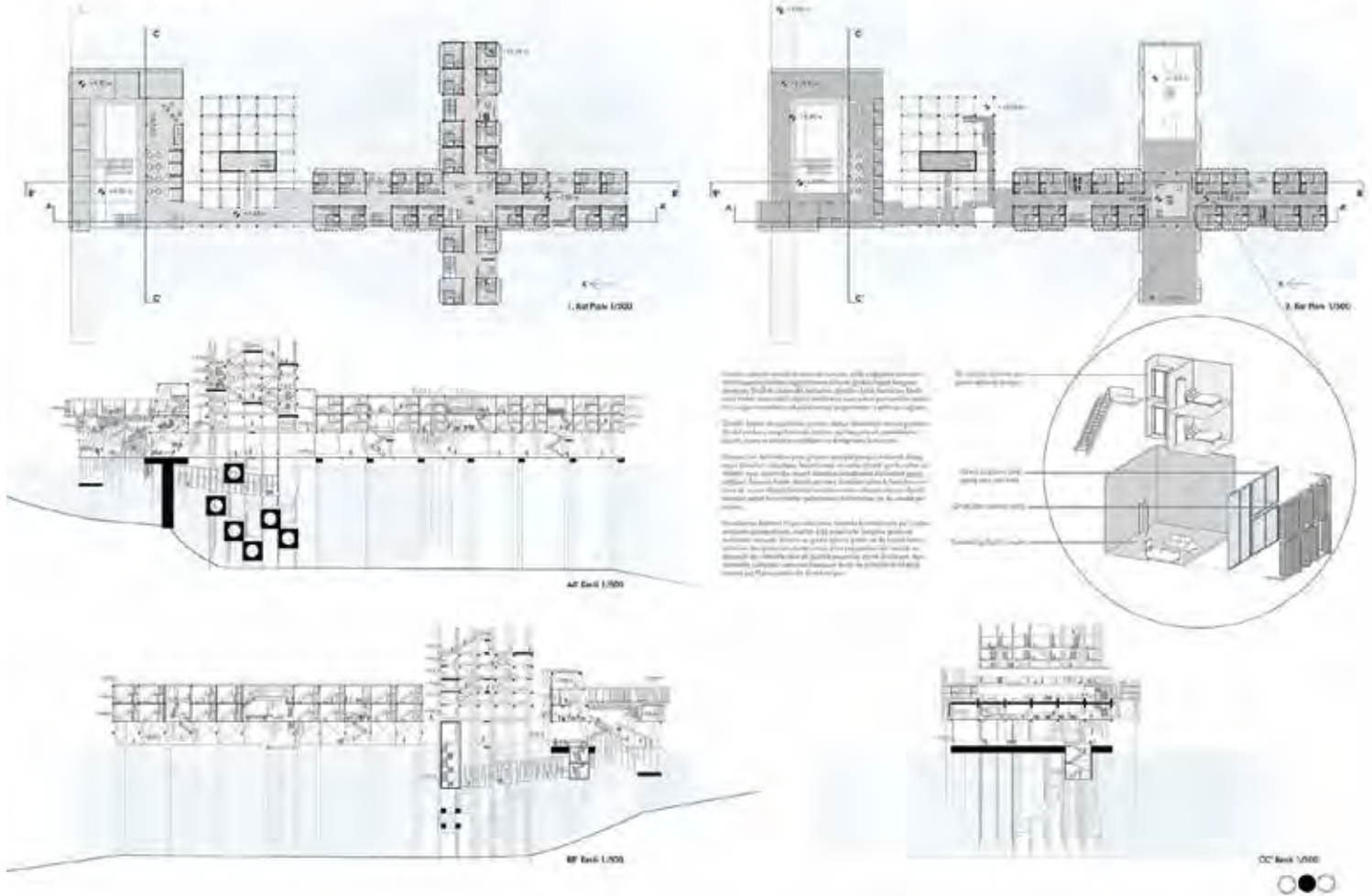
Symbiosis, sanayinin yoğunluğu ile adeta nefes alacak bir yer bulunmayan ve kıyı şeridi insan ölçeğinden çok uzak endüstriyel yapılarla örülü olan Dilovası bölgesinde ana kullanıcıları fabrika işçileri olan ve fabrikanın çevreye duyarsız yapısına karşın ona eklenen sürdürülebilir bir sistem önermektedir. Bu sistem farklı coğrafi dinamikleri bünyesinde barındıran ve yüzyıllardır bölge için önemli bir aks olan Dilderesi'nin çıkış noktasına, mendirek ile fabrika arasına konumlanmıştır. Su altında bulunan programlar ile su üstündeki yapıda bulunan ve sosyalleşemeyen, fabrika içinde sıkışmış, deniz ile ilişki kuramayan işçiler ile doğal yaşam arasında bir “Symbiosis” kurmaktadır.

Nagler Plan 1/1000

[illegible]

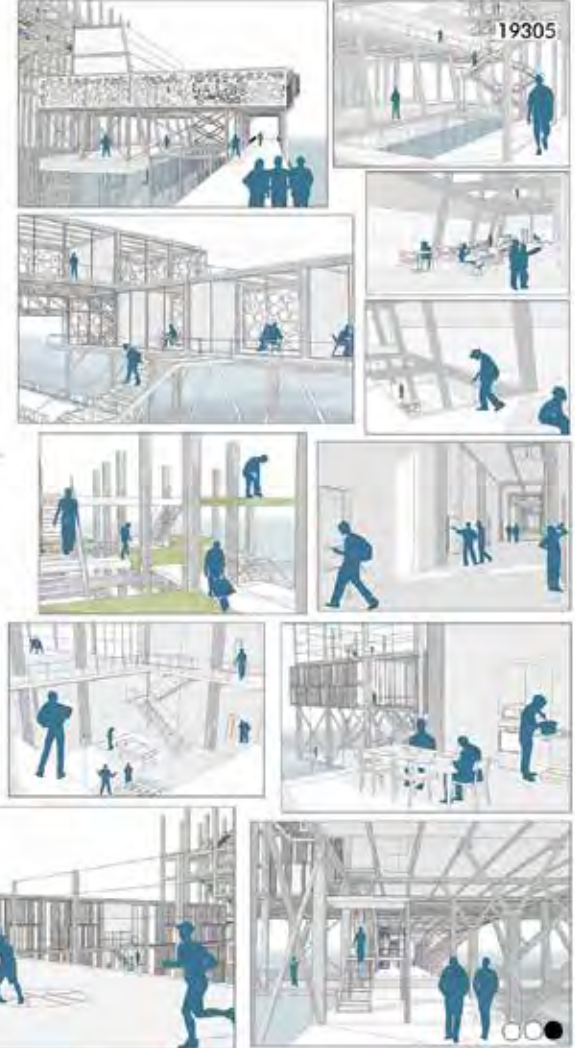
SYMBIOSIS

19305



SYMBIOSIS

1. **Vertical elements**
2. **Horizontal elements**
3. **Vertical elements**
4. **Horizontal elements**
5. **Vertical elements**
6. **Horizontal elements**
7. **Vertical elements**
8. **Horizontal elements**
9. **Vertical elements**
10. **Horizontal elements**
11. **Vertical elements**
12. **Horizontal elements**
13. **Vertical elements**
14. **Horizontal elements**
15. **Vertical elements**
16. **Horizontal elements**
17. **Vertical elements**
18. **Horizontal elements**
19. **Vertical elements**
20. **Horizontal elements**
21. **Vertical elements**
22. **Horizontal elements**
23. **Vertical elements**
24. **Horizontal elements**
25. **Vertical elements**
26. **Horizontal elements**
27. **Vertical elements**
28. **Horizontal elements**
29. **Vertical elements**
30. **Horizontal elements**
31. **Vertical elements**
32. **Horizontal elements**
33. **Vertical elements**
34. **Horizontal elements**
35. **Vertical elements**
36. **Horizontal elements**
37. **Vertical elements**
38. **Horizontal elements**
39. **Vertical elements**
40. **Horizontal elements**
41. **Vertical elements**
42. **Horizontal elements**
43. **Vertical elements**
44. **Horizontal elements**
45. **Vertical elements**
46. **Horizontal elements**
47. **Vertical elements**
48. **Horizontal elements**
49. **Vertical elements**
50. **Horizontal elements**
51. **Vertical elements**
52. **Horizontal elements**
53. **Vertical elements**
54. **Horizontal elements**
55. **Vertical elements**
56. **Horizontal elements**
57. **Vertical elements**
58. **Horizontal elements**
59. **Vertical elements**
60. **Horizontal elements**
61. **Vertical elements**
62. **Horizontal elements**
63. **Vertical elements**
64. **Horizontal elements**
65. **Vertical elements**
66. **Horizontal elements**
67. **Vertical elements**
68. **Horizontal elements**
69. **Vertical elements**
70. **Horizontal elements**
71. **Vertical elements**
72. **Horizontal elements**
73. **Vertical elements**
74. **Horizontal elements**
75. **Vertical elements**
76. **Horizontal elements**
77. **Vertical elements**
78. **Horizontal elements**
79. **Vertical elements**
80. **Horizontal elements**
81. **Vertical elements**
82. **Horizontal elements**
83. **Vertical elements**
84. **Horizontal elements**
85. **Vertical elements**
86. **Horizontal elements**
87. **Vertical elements**
88. **Horizontal elements**
89. **Vertical elements**
90. **Horizontal elements**
91. **Vertical elements**
92. **Horizontal elements**
93. **Vertical elements**
94. **Horizontal elements**
95. **Vertical elements**
96. **Horizontal elements**
97. **Vertical elements**
98. **Horizontal elements**
99. **Vertical elements**
100. **Horizontal elements**



EŞ DEĞER MANSİYON

İdris Demirli - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Bilal Torğul - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 21053

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

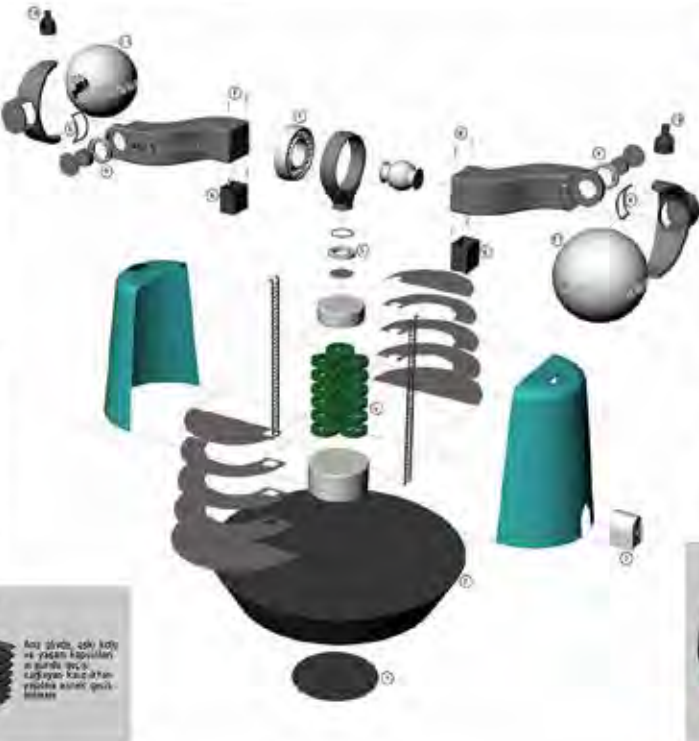
Hayali dünya yaratımı ve hikaye kurgusu olumlu bulunmuştur. Yarışma temasının benzerlerinden farklılaşan biçimde geniş bir çerçevede ete kemiğe büründürülmeye çalışılması, çok katmanlılığı, detay tasarımı ve çözümü konusunda çabası da takdir edilmiştir. Ancak ele alınan senaryonun fazlaca öznel niteliği, farklı bilimsel yaklaşım ve kabullerle ilişkilendirilmesi, mekansal nitelikteki incelmenin eksikliği de eleştirilmiştir.

Proje, oy birliğiyle mansiyon ödülünü kazanmıştır.

YARIŞMACI RAPORU

Jüpiter'in su ile kaplı uydusu Europa'da 'suyun üzerinde' bir şamandıra olan, dalgalara karşı stabil pozisyonunu koruyan ve mürettebatın yaşamı için gerekli ve yeterli minimum koşulları sağlayan bir enerji santrali. Statik ve denge gereksinimlerinin sağlanabilmesi için saf geometrilerle, rijit hacimler hedeflenerek tasarlanan yapı, döteryumdan enerji üreten ve ileten bir uzay şamandırası.

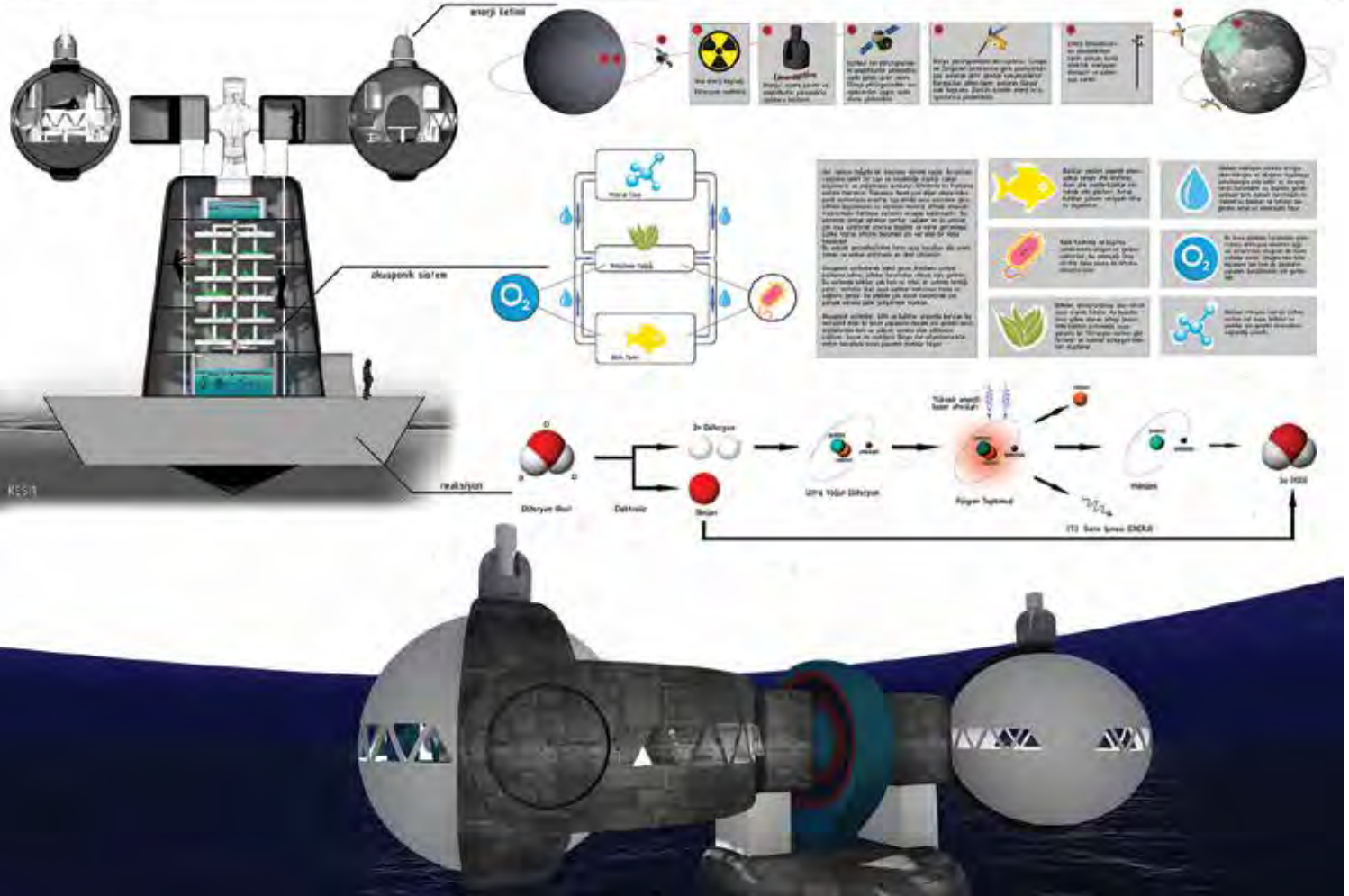




ÇUHADAROĞLU ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

"SUYUN ÜZERİNDE"
ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Yarışma 2017



EŞ DEĞER MANSİYON

Kubilay Şahinler - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Hasan Hüseyin Özdurmuş - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 60927

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Güncel kentlerin kaçınılmaz görülen sonu üzerine geliştirilen senaryo çerçevesinde geleceğin suların üzerinde gelişecek yeni kent modelini ele alan çalışma, yerleşimlerin kendine yeterlilik ve doğa ile barışıklık gerekliliklerini vurgulamaktadır. Kurulan bu üst senaryo ve tasarımın temel düşünceleri kendi içinde kararlı bir mantıkla ortaya konmakta, bu çıkış üzerine geliştirilen çözüm önerileri etkili bir dille anlatılmaktadır. Bu yönleri ile başarılı bulunan çalışma, öneri yerleşim çevrelerinin biçimlenişinde yer yer fazla yoğun ve ağır bir etki yaratması, kurguladığı yaşama dair yeterince fragman bulundurmaması nedeniyle eleştirilmiştir.

Proje, oy çokluğuyla mansiyon ödülünü kazanmıştır.

YARIŞMACI RAPORU

İnsanoğlu artık yaşadığımız gezegeni tüketmenin eşiğine gelmiştir. Dünya'nın kısıtlı kaynaklarını sanki hiç bitmeyecekmiş gibi kullanmıştır. Buzullar erimiş, pek çok şehir sular altında kalmıştır. Kalmayanların ise akıbeti şüphelidir. İnsanlık, alternatif yaşam aramak mecburiyetindedir. Okyanuslar ve denizler dinamik, bitmeyen bir enerjiye sahip kaynaklar olarak insanlığın enerji ihtiyacını karşılayabilmektedir. Ayrıca değişen iklim koşullarıyla şehirleri sular altında kalmış insanlar için sürdürülebilir bir kent ihtiyacı doğmuştur. Tüm bunlar ışığında ise sürekli olarak akıntılara sahip, devamlı dalgalı olan okyanus üzerinde bu enerjileri kullanarak ihtiyaçlarını sağlayan, doğayı kirletmeyen, atık üretmeyen bir yüzen kent projesi doğmuştur. Okyanus üzerinde bilinen mekân tanımlarının yok edilip baştan kurgulandığı bir kent...



Makro ölçekten mikro ölçeklere...

● ● ● ●

Kent

Birim

100



1. *Interior design*
 2. *Interior design*
 3. *Interior design*
 4. *Interior design*
 5. *Interior design*
 6. *Interior design*
 7. *Interior design*
 8. *Interior design*
 9. *Interior design*
 10. *Interior design*
 11. *Interior design*
 12. *Interior design*
 13. *Interior design*
 14. *Interior design*
 15. *Interior design*
 16. *Interior design*
 17. *Interior design*
 18. *Interior design*
 19. *Interior design*
 20. *Interior design*
 21. *Interior design*
 22. *Interior design*
 23. *Interior design*
 24. *Interior design*
 25. *Interior design*
 26. *Interior design*
 27. *Interior design*
 28. *Interior design*
 29. *Interior design*
 30. *Interior design*
 31. *Interior design*
 32. *Interior design*
 33. *Interior design*
 34. *Interior design*
 35. *Interior design*
 36. *Interior design*
 37. *Interior design*
 38. *Interior design*
 39. *Interior design*
 40. *Interior design*
 41. *Interior design*
 42. *Interior design*
 43. *Interior design*
 44. *Interior design*
 45. *Interior design*
 46. *Interior design*
 47. *Interior design*
 48. *Interior design*
 49. *Interior design*
 50. *Interior design*
 51. *Interior design*
 52. *Interior design*
 53. *Interior design*
 54. *Interior design*
 55. *Interior design*
 56. *Interior design*
 57. *Interior design*
 58. *Interior design*
 59. *Interior design*
 60. *Interior design*
 61. *Interior design*
 62. *Interior design*
 63. *Interior design*
 64. *Interior design*
 65. *Interior design*
 66. *Interior design*
 67. *Interior design*
 68. *Interior design*
 69. *Interior design*
 70. *Interior design*
 71. *Interior design*
 72. *Interior design*
 73. *Interior design*
 74. *Interior design*
 75. *Interior design*
 76. *Interior design*
 77. *Interior design*
 78. *Interior design*
 79. *Interior design*
 80. *Interior design*
 81. *Interior design*
 82. *Interior design*
 83. *Interior design*
 84. *Interior design*
 85. *Interior design*
 86. *Interior design*
 87. *Interior design*
 88. *Interior design*
 89. *Interior design*
 90. *Interior design*
 91. *Interior design*
 92. *Interior design*
 93. *Interior design*
 94. *Interior design*
 95. *Interior design*
 96. *Interior design*
 97. *Interior design*
 98. *Interior design*
 99. *Interior design*
 100. *Interior design*



İbrahim Furkan Arı - (Necmettin Erbakan Üniversitesi)

Rumuz: 01387

YARIŞMACI RAPORU

Çevre kirliliğinin artmasını önleyemezsek yok olmaya mahkûm olacağımız gerçeğini unutmayarak, Adana'nın Yumurtalık İlçesi'nde, insanın suyla kurduğu sıkı ilişkiye farklı bir yorum getirerek, doğayla barışık, otonom ve yarışmanın isminde de bulunan alternatif ismini sorgulayan, kullanılan malzemeler ve geri dönüşüme farklı bir bakış açısı içerisinde ve arayışta olan bir proje tasarlanması amaçlanmıştır. Çevresel girdileri etkin bir şekilde kullanarak, son yıllarda Adana ile özdeşleşen bıkırtıcı bir etkisi olan güneşi herkes gibi değil de doğayla iyi bir ilişki kurmak isteyen biri olarak bir artı olarak görerek, rüzgârı bir kahraman gibi görerek, plastik geri dönüşümüne ve denizin temizlenmesine yardımcı olmayı amaçlanmıştır.

'suyun üzerinde' ALTERNATİF YAŞAM

Endüstriyel atımların suya verdiği zararın önüne geçmek için bu çalışmada, suyun arıtılması ve temizlenmesi için bir sistem tasarlandı. Bu sistem, suyun arıtılması için bir filtre ve bir pompa kullanılarak suyun temizlenmesini sağlar. Bu sistem, suyun arıtılması için bir filtre ve bir pompa kullanılarak suyun temizlenmesini sağlar. Bu sistem, suyun arıtılması için bir filtre ve bir pompa kullanılarak suyun temizlenmesini sağlar.



ADANA



Yapılan araştırmalara göre, Adana'da her yıl 75% daha fazla plastik atık üretilmektedir.



Denizden çıkan plastik maddelerin geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.



Boş Şişe

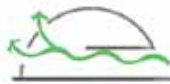


Denizden çıkan plastik maddelerin geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.



Böylece açılır kumun ve kumun suya karışmasıyla suyun temizlenmesi sağlanır.

01387



Adana'da her yıl 75% daha fazla plastik atık üretilmektedir. Bu atıkların geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.



Adana'da her yıl 75% daha fazla plastik atık üretilmektedir. Bu atıkların geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.

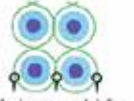


Adana'da her yıl 75% daha fazla plastik atık üretilmektedir. Bu atıkların geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.



Adana'da her yıl 75% daha fazla plastik atık üretilmektedir. Bu atıkların geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.

Denizden çıkan plastik maddelerin geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.



Denizden çıkan plastik maddelerin geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.



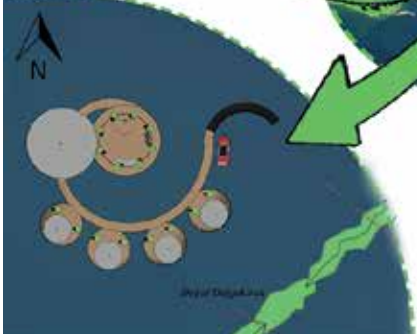
Denizden çıkan plastik maddelerin geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.

Denizden çıkan plastik maddelerin geri dönüşümü yapılarak yeniden plastik denizden temizlenir.



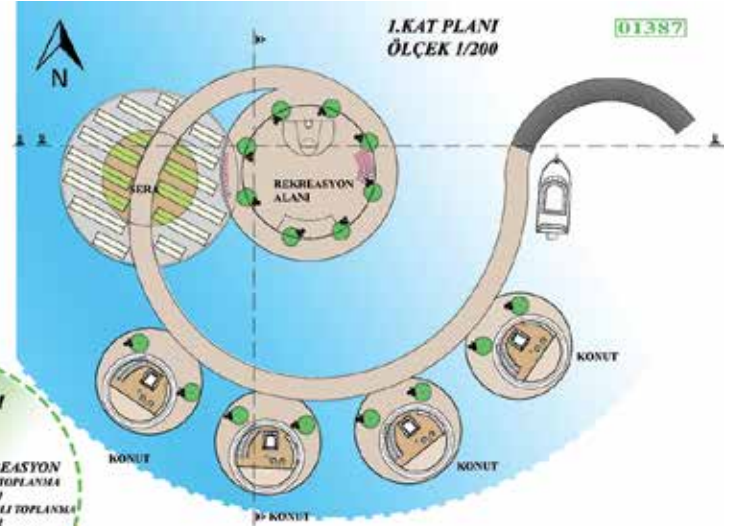
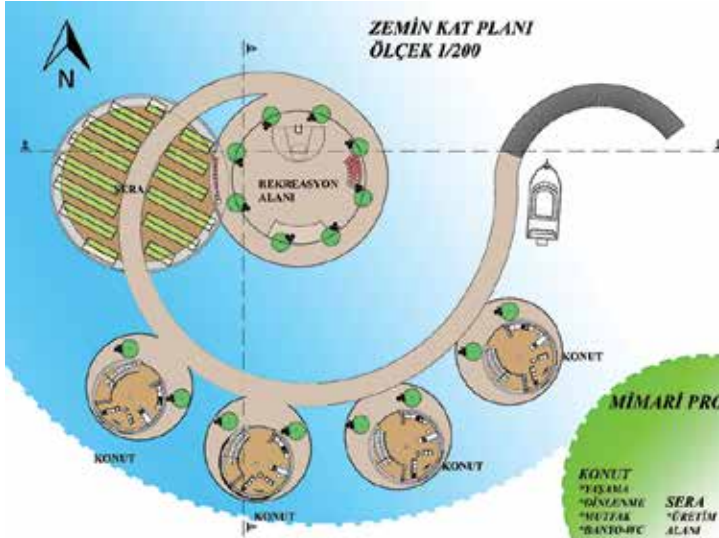
SU KALESİ

VAZİYET PLANI
Ö:1/500



YUMURTALIK



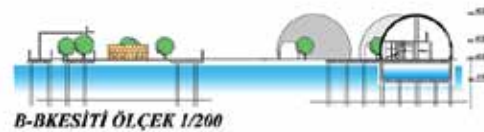
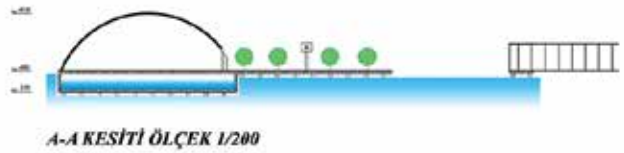


MİMARİ PROGRAM

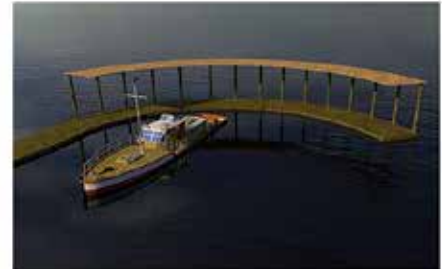
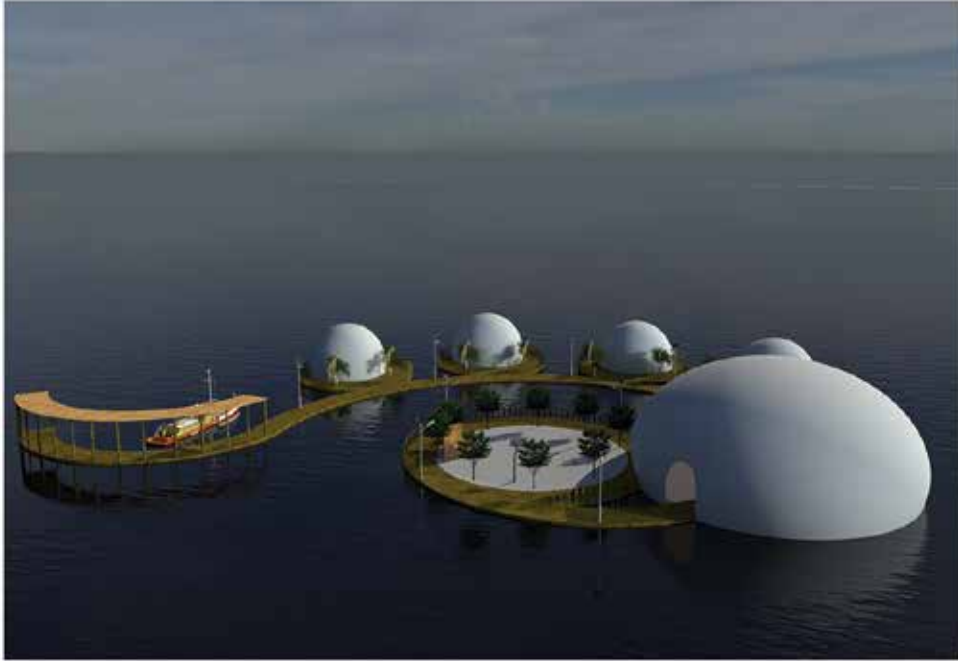
KONUT
*YERLEME
*DİNLENME
*MUTLAK
*BANTO-WC

SERA
*ÜRETİM
ALANI
*DEPOLAMA
ALANI

REKREASYON
*AÇIK TOPLANMA
ALANI
*KAPALI TOPLANMA
ALANI
*SPOR ALANI



01387



3. ELEME

Şüheda Gül - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Cemre Demirci - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Ceren Akın - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

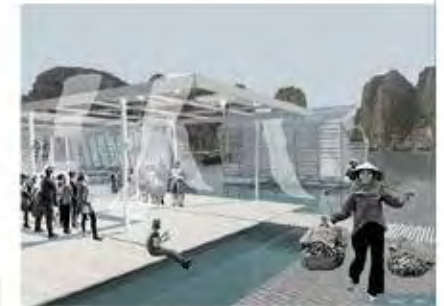
Rumuz: 35164

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Suya konumlanan bir yapılanmanın karasal bir strüktür gibi tasarlanması ve Vietnam'daki mevcut yerin ruhunu ve materyal dünyayı beklendiği biçimde okuyamaması nedeniyle eleştirilmiştir. Proje, oy çokluğuyla 3. eleme turunda elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Dünyanın en kalabalık coğrafyalarından biri olan Vietnam, son yıllarda sanayileşmenin artması ve kentsel-kırsal alanlar arasındaki gerilimin tırmanması gibi sebeplerden dolayı dengesiz bir kent gelişimi sergilemektedir. Çok geniş bir kıyı çizgisine sahip Vietnam'da kırsal alanlar kıyı bölgelerden ve su üzeri komünlerinden oluşmaktadır. Projenin temel amacı ise, ekonominin temel kaynağını çoğunlukla suya bağlı faaliyetlerin oluşturduğu bu çevrede hali hazırda var olan komünlerinin yaşam kodları analiz edilerek verimli bir çevrede, kendi döngüsünü kurabilen ekolojik bir habitat yaratmak, bunu yaparken de referansını sürmekte olan veya daha önce varolmuş olan yerel yaşam kodlarından alan, oluşabilecek doğal tehlikeleri öngörmüş ve kendini koruyabilen, süregelen iyileştirmek ve ona alternatif olabilecek bir yaşam alanı yaratmaktır.





Şükran Yedikardeş - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Şevval Sayın - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Bedirhan Koç - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Rumuz: 7593

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Yapısal birimlerini konvansiyonel biçimde suyun altına yerleştirmesi ve mekansal niteliklerinin zayıflığı nedeniyle eleştirilmiştir. Proje, oy birliğiyle 3. eleme turunda elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Günümüz kapitalist dünyasında ‘paranın’ en büyük güç olduğu ve insanların paradan para kazanmak üzerine kurduğu bir dünyada yaşamaktayız. Ve bu uğurda insanların göz ardı ettiği DOĞA, her geçen gün biraz daha kirlenerek ekosisteme ciddi zararlar verilmektedir. Ve denizlerin, ekosistemi döndüren en başlıca faktörlerden olduğunu göz önünde bulundurarak en çok onu korumamız gerekmektedir. Bu şartlar altında insanın su ile kurduğu ilişkinin ‘pasif’ olmaktan öteye gitmemesi gerektiğini düşünüyoruz. Ama insanlar ‘başlarına gelmeden anlayamayacağı’ gibi kentler birçok bilim insanının öngörüsü ve tahminleriyle sular altında kalacaktır. İnsanoğlunun su ile kurduğu yaşam ilişkisi ancak bu zamanda mecbur kaldığından olmasını gerektiğini ön sürerek, yerleşim pratiği öneriyoruz. İnsanların karada yaşayacağı, besleneceği ve üreyeceği alan kalmamasına bağlı olarak suda yaşamaya başlayacaktır. Yapının otonom ve doğa ile mutualist bir ilişki kurgulamasını hedefledik. Deniz atıklarını temizleyerek yapı malzemesine dönüştürmesi, co2 emilimine katkı sağlayacak bitkiler, deniz altında ki yaşamı etkileyecek büyük gölge alanlar yaratmaması için düşey yerleşme önerisi yapıyoruz.

SENE 2017.

Manasları değirmen beklenende oldu, gıcıkta, odunları bitirmeyazılar
paylaşmak oldu. Rahim nişanları fazla yuksalın dınalılar, sarıdır artan meki-
kiler, insani bir münâkık, her türlü oturma ve oturma ve oturma ve oturma ve
sanki yapılmış yerküresi bir kütüphane, dayı mahalliyet, bir kütüphane
ve diğer deyişle paralı her şeyden önce, elbette, yam güna daşıyordu
Dokuz yaza insan vardı.

SENE 2065..

BİR İNSANI DÜZELT DÜNYA DÜZELSİN!

SORUN



*Organizasyon yapısı ve gelişmiş yeryüzü parçalarının bazıları modellerden alınmıştır, benzerleştirilmiştir, zehir stoku

*Organizasyon yapısı ve gelişmiş yeryüzü parçalarının azarlı maddelerden arınması, temizlenmesi, zehir etme

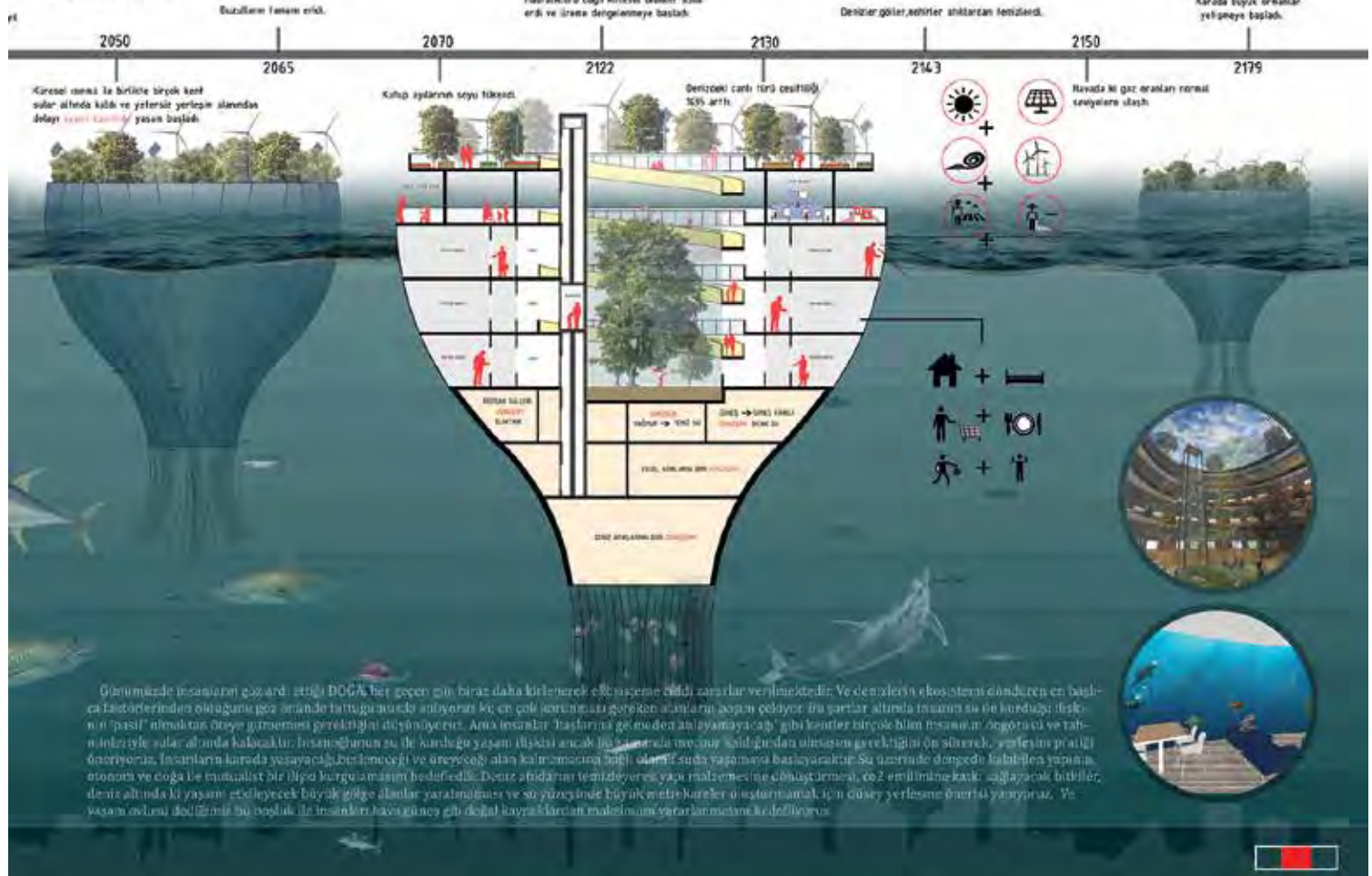
ÖNERİ

Hastalıklara bağlı kifozal bükümler sona erdi ve ilama dengelenmeye başladı.

Denizler, göller,nehirler anlıktan temizledi.

Karada büyük ormanlar
yelpazeye bağlıdır.

7593

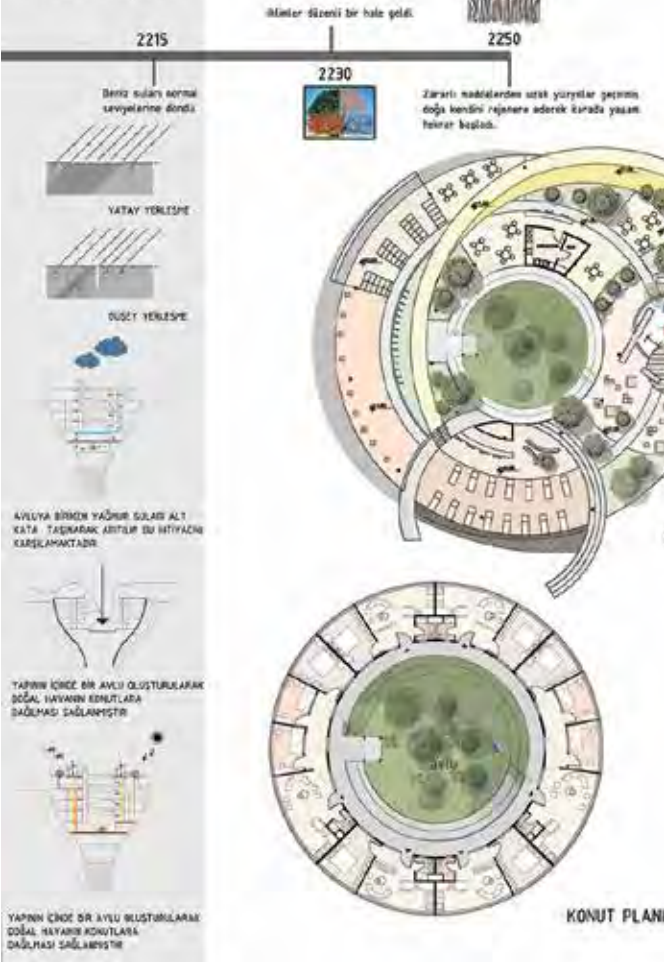


SONUÇ

7593

Habitat DETOKS'u*

*Kurgunun yasadığı ve geliştiği yerleşe parçanın zararlı maddelerden arınması, temizlenmesi, saflaştırılması



Tolga Berker - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Baran Aybars - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Cansu Özay - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Didem Tızman - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 95140

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

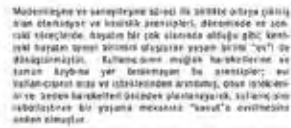
Adapte edilebilir oluşu ve vaziyet planına yerleşme kararları olumlu bulunmuştur. Ancak modüler sistem potansiyelinden beklenen ölçüde yararlanmaması, incelikte ele aldıkları projenin suyun üzerinde olmaktan çok kıyıda bir genişleme projesi niteliği taşıması nedeniyle de eleştirilmiştir. Proje, oy çokluğuyla 3. eleme turunda elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Modernizm ve endüstrileşme sonucu ortaya çıkan prensipler “Ev”in bir yaşam makinesi olan “Konut”ı dönüştürmüştür. ma*[Hal], kullanıcısının arzusu ile dönüşen; kentlinin ve “ev” kullanıcısının kamusal alanı deneyimleyip dönüştürebileceği; “konut”u “ev”e dönüştürecek alternatif bir yaşam pratiği önermektedir.

İstanbul, Fındıklı’da konumlanan ma*[Hal]; boğaz hattı boyunca noktasal olarak mümkün olan; kentlinin kamusal hakkı olan su ve kıyı deneyimleme hakkını geliştirmeyi; kentlinin ve “ev” kullanıcısının kamusal alan ve su deneyimini geliştirmeyi hedeflemektedir. Kentteki ve kıyıda ki kamusal alanın bir devamı olan ma*[Hal], farklı kullanıcılara ve kullanıcı yoğunluklarına cevap vermektedir. Kullanıcının tipolojiyi belirlediği dönüşebilen birimler olarak tasarlanan “ev”, kullanıcının temel ihtiyaçlarını karşılarken; diğer fonksiyonları kamusal alana atayarak kullanıcıyı kamusal alanı dönüştürmeye ve kent-“ev”-kamusal alanın kullanıcı tarafından bir bütün olarak kullanılmasını ön görmektedir.

*Sa ile dönüşüp değişen

[illegible]

Se ne poğlu okuyur ma'na'nı, zehmetini, bade'i lîl
İstedi'ni de fîrânı sahil seğirge.

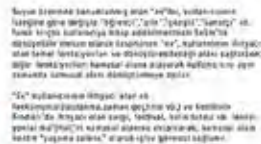
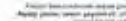


Vaziyet Planı 1/1000

Journal of Management Inquiry 18(4) 409–424
© The Author(s) 2009
Reprints and permissions: sagepub.com/journalsPermissions.nav
DOI: 10.1177/1056492609345501
<http://jmi.sagepub.com>

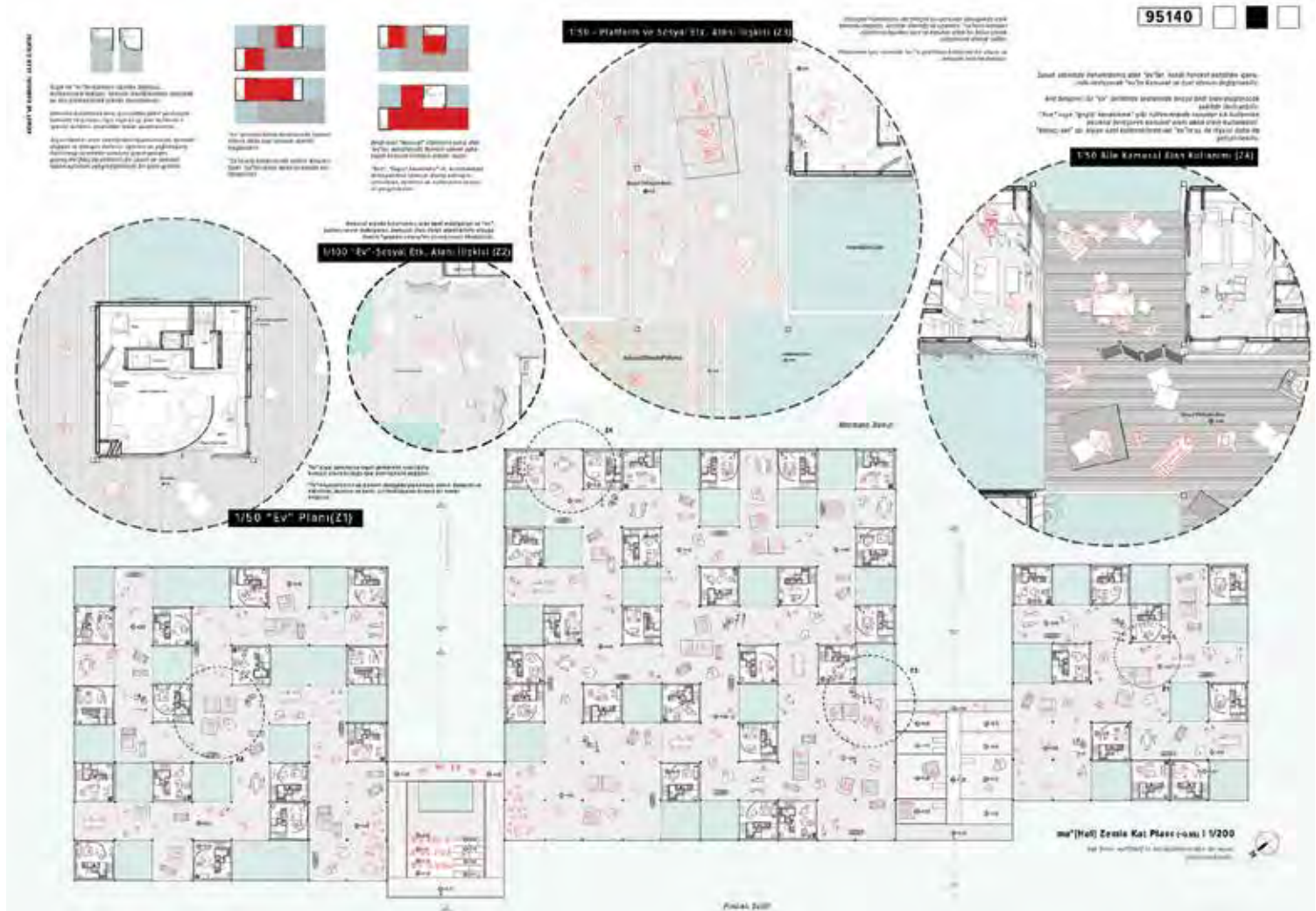


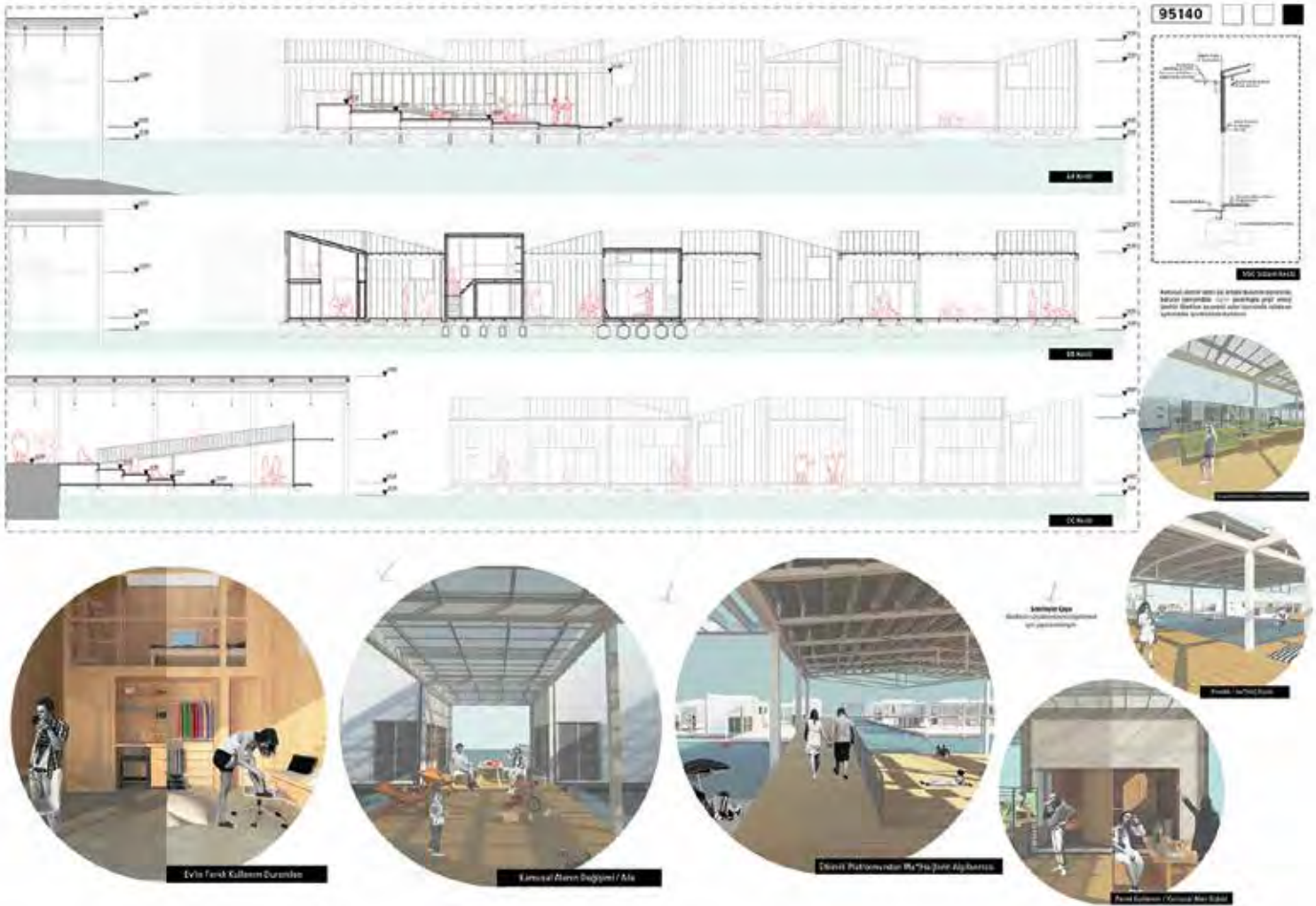
Wissen geht verloren, weil Wissen zu schnell veraltet. Es ist
nicht möglich, das Wissen zu verwalten, es ist
nur die Frage, wie man es zu einem bestimmten Zeitpunkt
aktuell hält.

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 111–116

¹ http://www.who.int/csr/don/2006_05_01/en/





Hanse Yalçinkaya - (Mardin Artuklu Üniversitesi)

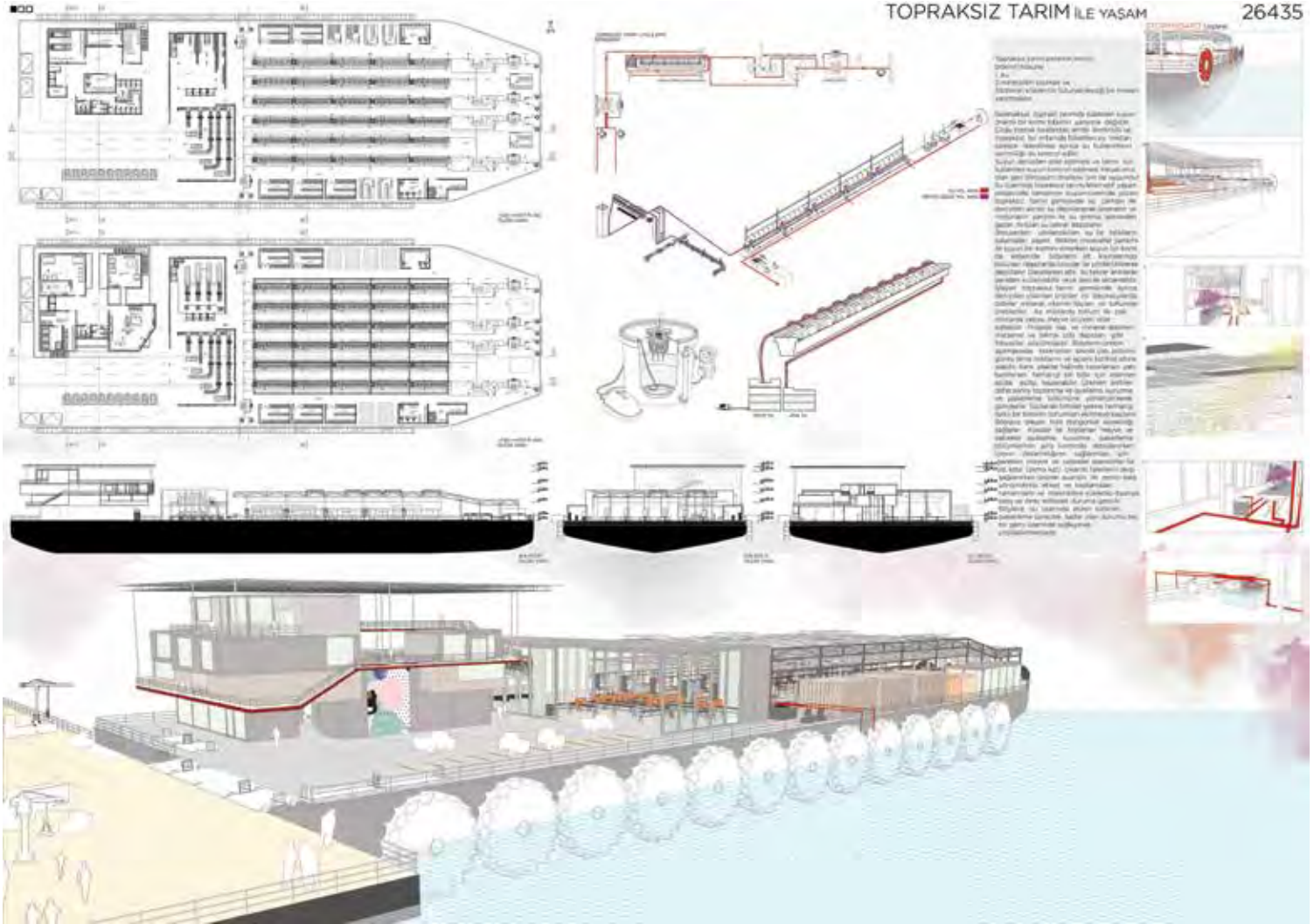
Rumuz: 26435

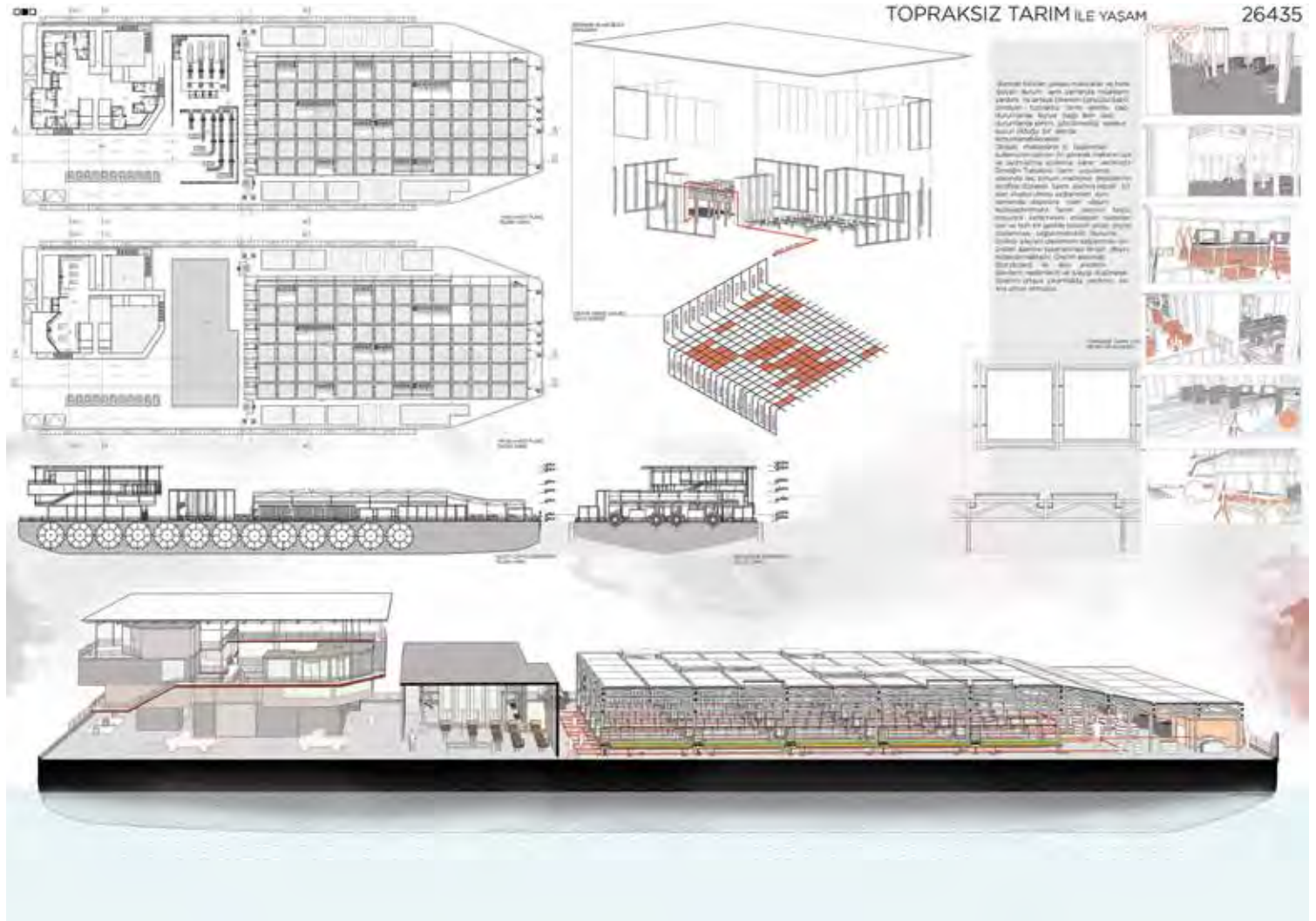
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

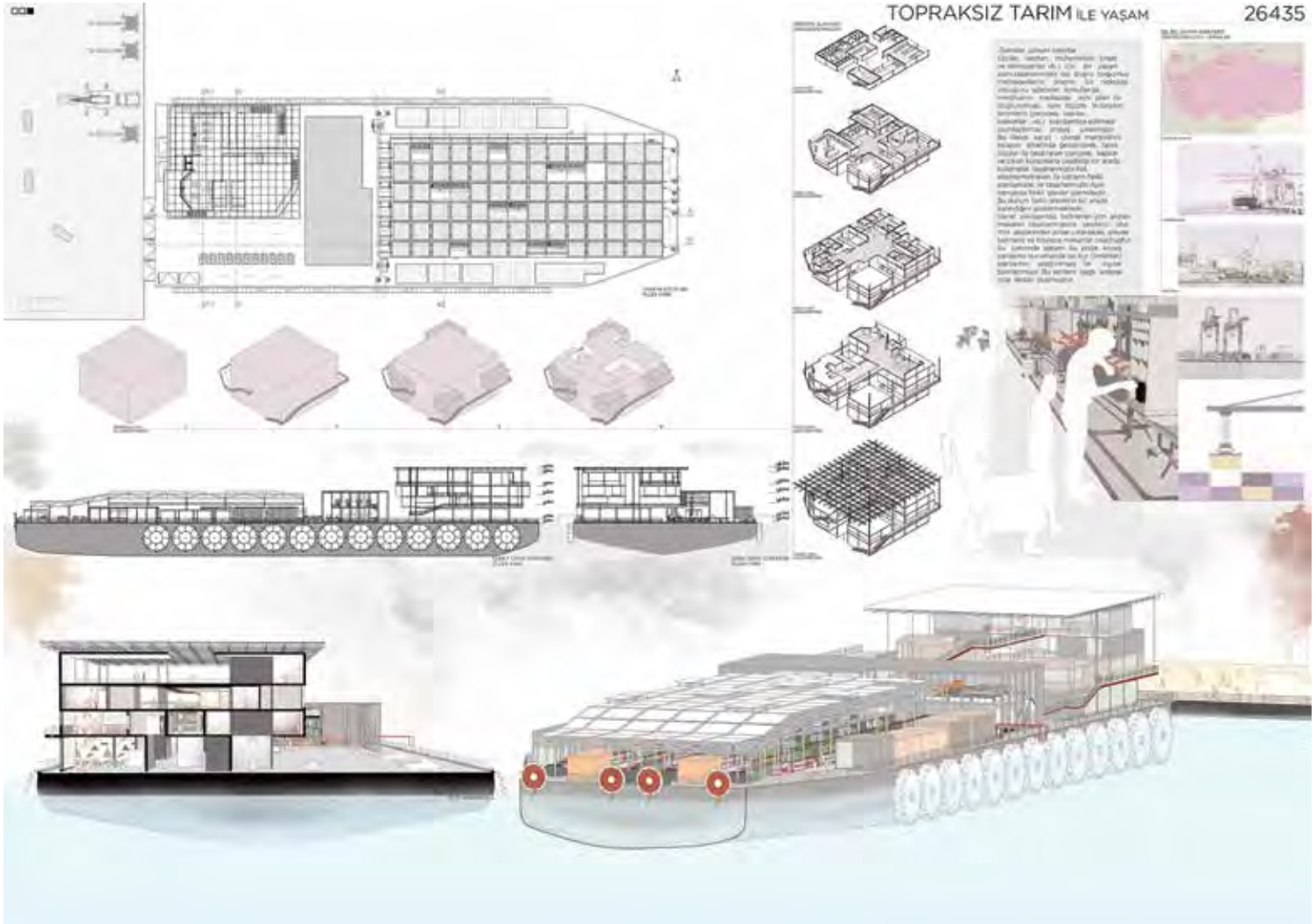
Topraksız tarım olgusu ve onun üzerinden çevreci bir üretim merkezi oluşturması fikri, yarışma konusuna getirmiş olduğu açılım nedeniyle takdir edilmiştir. Ancak hazır konstüksiyona yerleşmesi, proje açıklamasındaki bazı subjektif noktalar da eleştirilmiştir. Proje, oy çokluğuyla 3. eleme turunda elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Topraksız tarım ile yaşam projesinde ana sistem öncelikle çözülerek tasarımı oluşmaya başlamıştır. Topraksız tarım sistemin amacı bitkinin köküne su, mineralleri taşımak ve bitkinin köklerinin tutunabileceği bir mekan yaratmaktır. Suyun üzerinde, yüzen topraksız tarım gemisinde su çarkları ile denizden alınan su depolanarak jeneratör ve motorların yardımı su arıtma işlevinden geçer. Arıtılan su tekrar depolanır. Borulardan yönlendirilen su ile bitkilerin sulamaları yapılır. Bitkiler, mineraller yardımı ile suyun bir kısmını emerken suyun bir kısmı da sistemde bitkilerin alt kısımlarında bulunan depolarda borular ile yönlendirilerek depolanır. Depolanan atık su tekrar arıtılarak yeniden kullanılabilir veya denize aktarılabilir. Çözülen bu ana sistem ile birlikte Toplanan meyve ve sebzeler, paketleme ve kodlama işlemleri için üretim alanı ve çalışan insanlar için barınma alanı tasarlanmıştır. Belirlenen yön aksları mekanın tasarlanmasına yardımcı olur. Yön akslarından yollar çıkarılarak, işlevler belirlenir ve böylece mekanlar oluşmuştur.







Barancan Şahin - (Okan Üniversitesi)

Burcu Akgün - (Okan Üniversitesi)

Rumuz: 15063

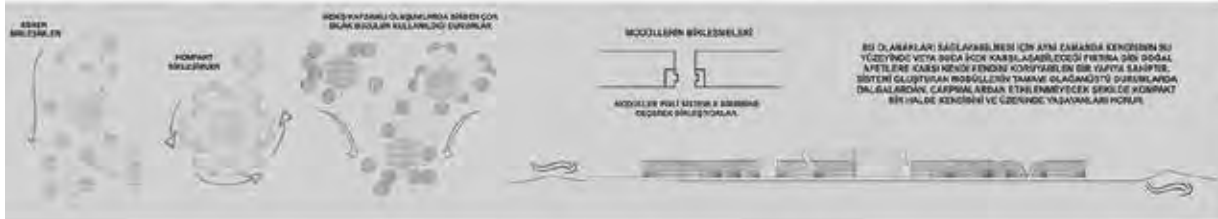
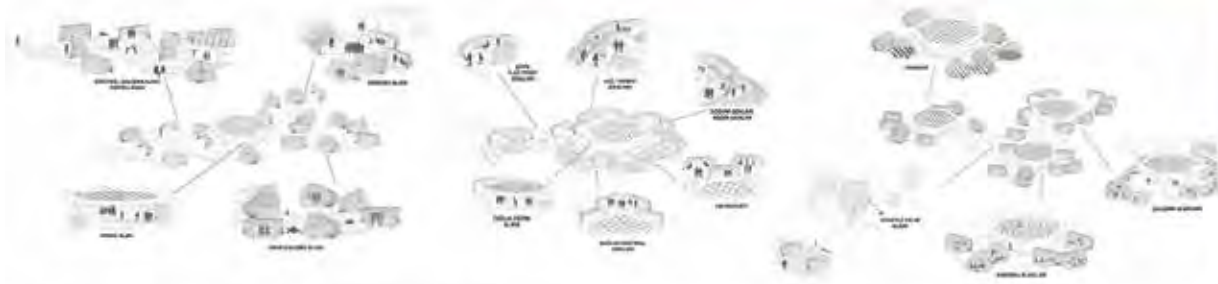
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Arkitektonik olarak hayat bulma aşamasında yeterince sıcak buzul'un fikri takibini yapmadığı ve formatif biçimde bir dünya tasarladığı gerekçesiyle eleştirilmiştir. Proje, oy çokluğuyla 3. eleme turunda elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yerkürenin %70'ini kaplayan sularda barınabilmeye olanak sağlamak için örnek alabileceğimiz yer okyanuslardaki buzullardır. Buzullar aynı zamanda varoluşlarıyla yer kürenin yaşamsal döngüsünü sağlayan dengelerin görünmeyen ana unsurlardır. Buzulların kendi ortamlarında (kutuplarda) sağladıkları yaşamsal olanakları eriyip yok oldukları sıcak denizlerde sıcak buzul devralacaktır. Sıcak buzul da, dev buzullardan aldığı denge görevi ve yardım güdüsüyle ve biz mimarların sahip olduğu mekansal çözümlerle beraber dünyadaki küresel adaletsizliği minimize etmek istiyoruz.

Enerji etkin ve sürdürülebilir yapısı ile suda yaşamayı başaran, hızlı, hijyenik, güvenli, su üzerinde kendi kendine yeten kesintisiz bir yaşam tarzına olanak sağlar. Sıcak buzul, buz dağları gibi temiz, suyu ve çevreyi kirletmeyen, geri dönüştürülebilir, sürdürülebilir ve çağdaş iletişim - etkileşim teknolojisiyle su üzerinde yaşanabilir bir ortam oluşturan sistemdir.



15063
●●●

SUDA YAŞAMANIN SERADANLAŞMASI
HAVAL DEĞİL...

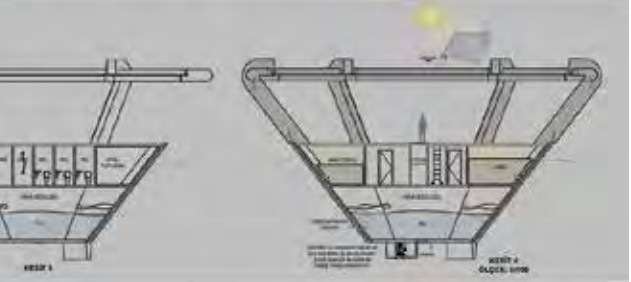
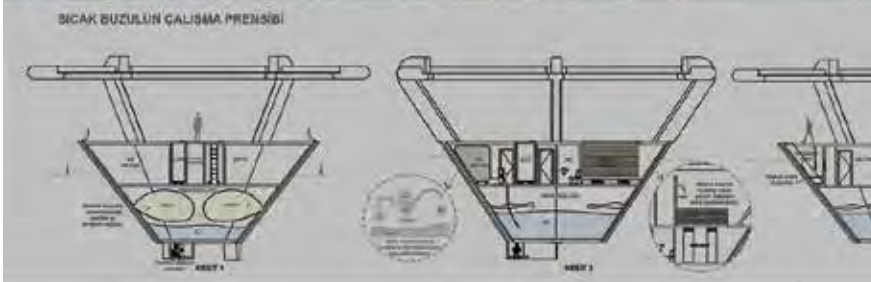
BU İZERNİN EĞİTİM YAPABİLECEĞİ SU ÜZERİNDE BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR YAPABİLİR, APETLERİ KOLLAYAN SAĞLAYARAK YAŞAM GÖSTERİLERİZ. BİLİMSEL DEĞİŞİMLERİLE LİTİYUM VE EYLEMİN TEKNOLOJİYLE EYLEMİN DEĞİŞİMİNİ YARATIRIZ. OLARAKTA İZERE ALTI OLUŞURLARDA, SU ALTI AKYÜZÖLÜSÜNDE SUDA KİTAPLARI VE EYLEMİN ÇALIŞMA ÇALIŞMALARI SAĞLAYABİLİRİZ.



TOPRAK SU YERİ VE TEMİZ SU ÇİREYİNİ GÖRÜŞÜMÜNDE BİLİM VE EYLEMİN YÖNTEMLERİLE SU ÜZERİNDE SÜREKLİ YAŞANABİLİR OLANLAR SAĞLAYABİLİRİZ.



BU SUDA YERİ YERİNDENİTİRİP YERİNDENİTİRİP, GÖRÜŞÜMÜNDE BİLİM VE EYLEMİN YAPABİLİRİZ. BİLİMSEL DEĞİŞİMLERİLE LİTİYUM VE EYLEMİN TEKNOLOJİYLE EYLEMİN DEĞİŞİMİNİ YARATIRIZ. OLARAKTA İZERE ALTI OLUŞURLARDA, SU ALTI AKYÜZÖLÜSÜNDE SUDA KİTAPLARI VE EYLEMİN ÇALIŞMA ÇALIŞMALARI SAĞLAYABİLİRİZ.



2. ELEME

Sevgi Su Sarıhan - (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)

Rumuz: 52716

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin bağımsız bir kurgu oluşturması, basit malzeme ve basit strüktür ile ulaşılabilir bir mekansallık kurması olumlu bulunmuş, ancak yeterli olgunluğa erişemediğine karar verilerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

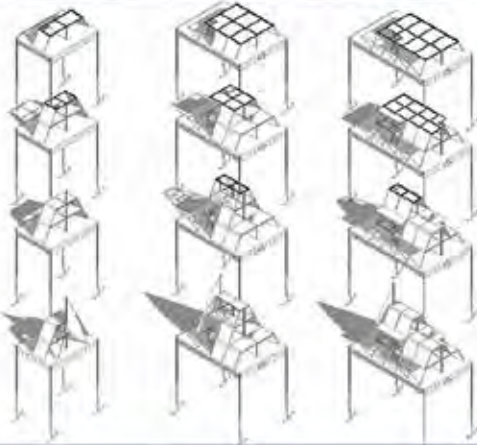
Günümüzde de gelişmiş dünya ülkeleri sıkı sınır politikaları uygulamaya başladı. Uzun süredir dünyada bulunan mültecilerin bir çoğu, bu geçiş mekanlarından Avrupa'ya göç etmeye başladılar. Avrupa'ya göç eden nüfusun birçoğu da yolculuk sırasında hayatını kaybediyor. Bu tasarım, düşünce ve üretim sürecine 'sınırların geçirgenliği' üzerine tartışarak başlamıştır. Aidiyet ve mekân ilişkisini 'suda olmak/yerleşik olanı reddetmek' durumu üstünden geliştirmiştir. Göç yolları üzerindeki ölümleri düşünerek, üretilen mekânların kurtarma birimi olarak çalışmasını sağlayarak gerçek bir soruna çözüm üretmek hedeflenmiştir. 'Yolda olma durumu' başlığı altında üretilen mekânların ihtiyaç karşılayan, duruma göre adapte olabilen esnek ve bir kurtarma birimi olduğunun bilincinde insancıl boyutlarda olması önerilmiştir.

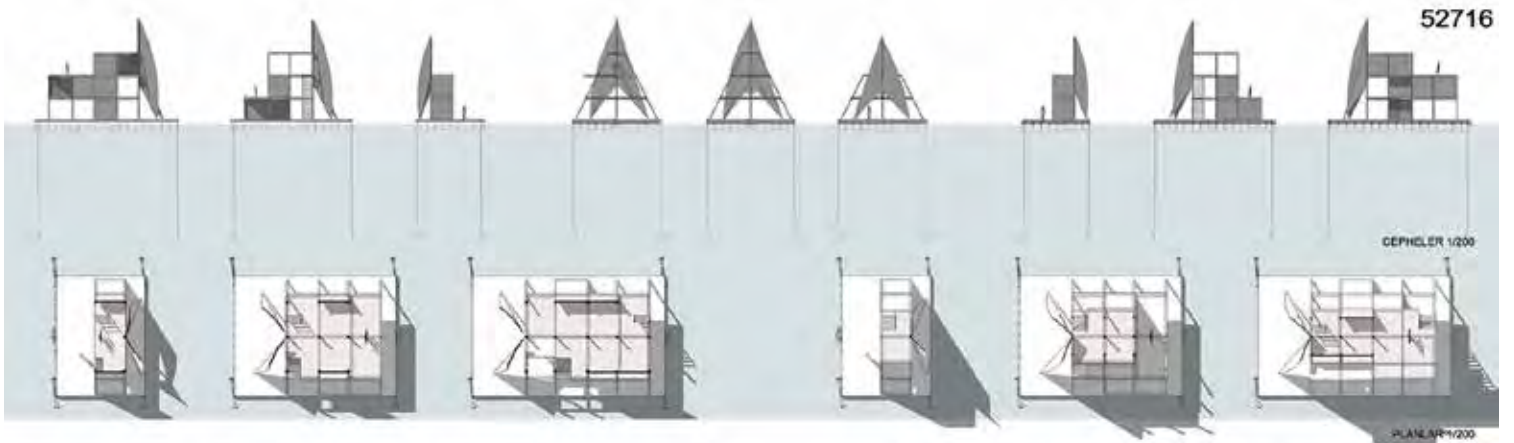
'Önümüzde, bütün kültürel uzlaşımlar bileşkesinin anlamını yitirdiği ve yeni bir özgürlüğün en birincil yaşam kaynağından elde edilebileceği yeni bir çağ var.'





Proje oluşturulurken hedeflenen durum denize kıkk salmak yerine; hareketli, yüzer-göçer bir yaşamının nasıl kurulabileceği idi. Oluşturulan farklı boyutlardaki birimler ihtiyaca göre bazen hızlıca ilerleyerek batmakta olan bir tekneden yolcuları kurtaracak, bazen ise ihtiyaçlar sıralanmasında olduğu gibi iki kademelere geçme imkanı sağlayacaktır. Bu durumda acil ihtiyaçları karşılayabilmek için birinci katla ilk yardım ve ilaçların bölümlü. İkinci katla yemek ve uyku bölümlü ve en son olarak mahremiyet hissi sağlayacak özel ihtiyaçlar bölümlü sıralaması bulunmaktadır. Bu kurgu değişken olabilir. Birimlerin en kolay şekilde yanarabileceği ve bu birimlere göçen insanların kendi kamusalitıklarını oluşturabileceği dairesel formunda duraklar senaryosu destekler niteliktedir.





Duygu Dağlı - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Kerem Bostan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 35813

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Suyun üzerinde yerleştirilen sert zeminlerin büyüklüğü eleştirilmiş, mevcut içerik ve mekan kurgusunun bilindik çözümlere yeni bir strüktürel, kurgusal ve tektonik yaklaşım getiremediği düşünülmüş ve 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

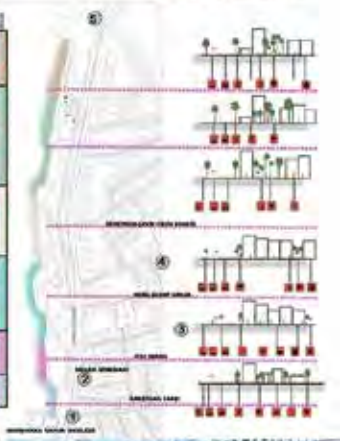
İzmir’de deniz; kenarında vakit geçirebilen ve her köşesinde denizle görsel ilişki kurulabilen bir yapıya sahip. Fakat denizle ilişkinin sadece ‘görsel ilişki sağlamak’, ‘kıyıda bir gezinti’ gibi kavramlarla kısıtlı kalması, kentlinin ‘suyun üzerinde ’ ve ‘su kotunda ’ hiçbir ilişki kuramaması yeni perspektiflere, yeni etkinliklere kapalı olması aslında İzmir’i KIYI KENTİ olmasından uzaklaştırıyor gibi... Kentli yıllardan beri süregelen ‘ Sokak’ ve ‘ Denize açılan sokaklar’ kavramları etrafında yaşantısını sürdürüyor. Karşıyaka; çarşısıyla ünlü, bölgeye geren turistleri en yoğun olarak kendisine çeken ve yerleşimin en fazla olduğu bölgelerden birisidir... Fakat kıyı hattının inanılmaz bir potansiyele sahipken bu potansiyelin desteklenmediğini görüyoruz.

"İzmi hələ dəriyə 'təyrişib'liyə, lakin məsləhət dəriyə yoxsa kəsin iç içə olamıyır və dəmindən fərqlənməyir."

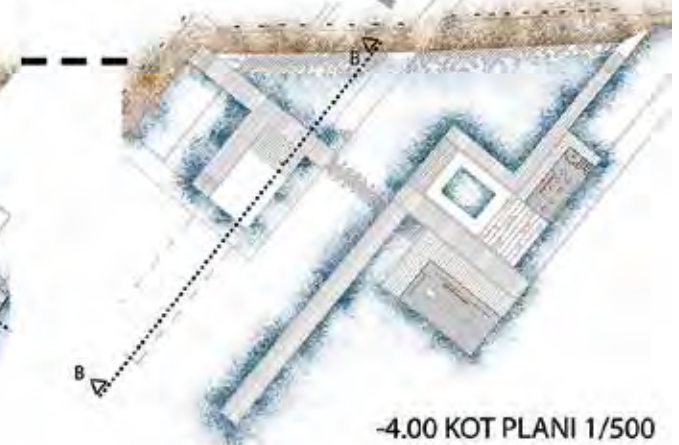
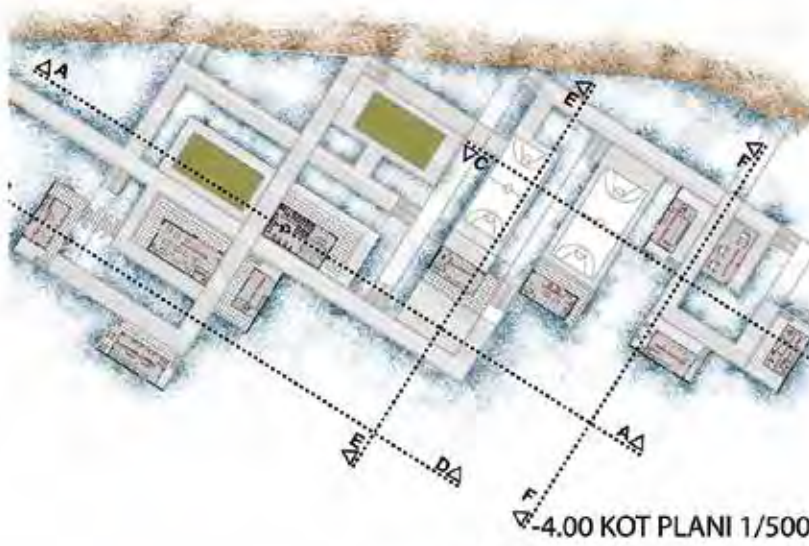
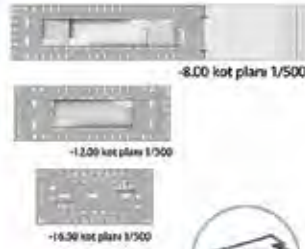
İzmir Karşıyaka'da suyla tutuşa yorulan başlıdeğinden beri "**Deniz Hamamı**"nda varlığını sürdürmekteydi. İnsanlar mevsimde bütün günlerini burada geçirebiliyor, hasta misafirlerini bile burada ağırlıyorlardı. Deniz hamamını aracıladı denize girmeyi. Ancak 1925 yılında artık Karşıyaka'da denize girmenin sağlaştı. Oluşuna karar verildi. Deniz Hamamı kapandı.

Gözümlü Kağızda halin sadece deniz kenarında yatılıp denizi seyretmesi dışında, orlar denizi bulup oralar bir unuz yör. Bu nedenle amaranız eskiden olduğu gibi, marların bütün çuk-denizi iç içelebileceği meşur bir yarımkü oldu.

ÖZETİ
Beyama merdesini, insanları nerdeyse bütün gün vakit geçirebildikleri mekânlar yararak çıkış. Fildi mekânları (Dane, mülk, nece, dhama, heyl, gup, çalmay, meşar, soñ hava tinqam, çyon salma soñ kichipnani, basetbol sahaları, tenis kortları...

[illegible]





Dilara Erkaya - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Ezgi Erdemir - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 23964

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, karaya tutunduğu noktalarda suyun üzerinde olmasının potansiyelini yeterince kullanmadığı düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Gelecekteki iklim koşullarının bilinmemezliğinden doğacak bir soruna farkındalık yaratmak amacıyla hareket ettiğimiz bu endüstriyel kurguda, Hindistan'ın Muson yağmurlarından en çok etkilenen bölgesi olan Bihar'a dikkat çekiyoruz. Yaz-sonbahar mevsimlerinde ağır yağış alan, ve Ganj nehrinin Koshi kolunun her yıl taşmasıyla sonuçlanan bu doğa felaketi, binlerce Hintlinin evsiz kalmasına, hatta yaşamını yitirmesine yol açmaktadır. Tasarladığımız bir mekanik askı sayesinde su yüzeyine yerleştirdiğimiz kübik üniteler, Koshi ırmağının değişen yatağına göre hareket ettirilerek konum değiştirir. Konumu değişen üniteler çeşitli kombinasyonlarla bir araya gelerek farklı mekansal deneyimler yaşatır. Yaratılan mekanlarda yapılan üretim, sürdürülebilir bir komünal yaşama geçiş sürecini başlatır.

23964

ABA[CUBE]S



dere yatağı değişimi
■ 2010
■ 2016



ana tarım alanları
● pirinç
● mısır



nüfus yoğunluğu
● +10
● +100
● +1000



hakim rüzgar yönü
GD - KB



HINDİSTAN

BIHAR

25°07'48.11"N 82°33'30.78"E

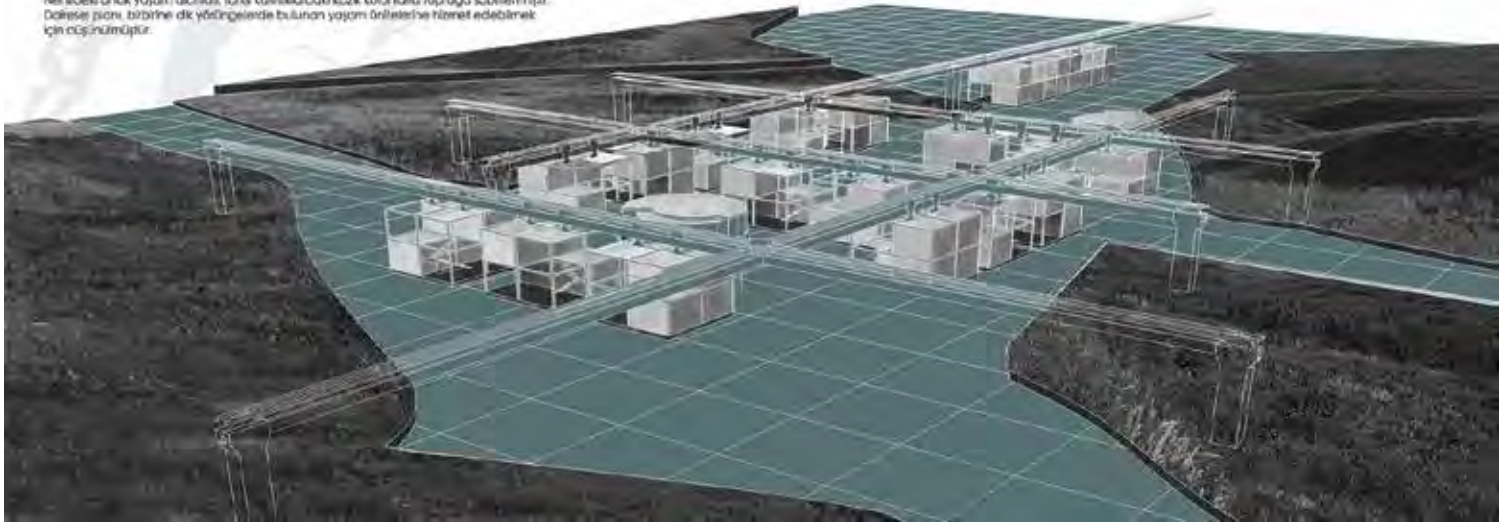


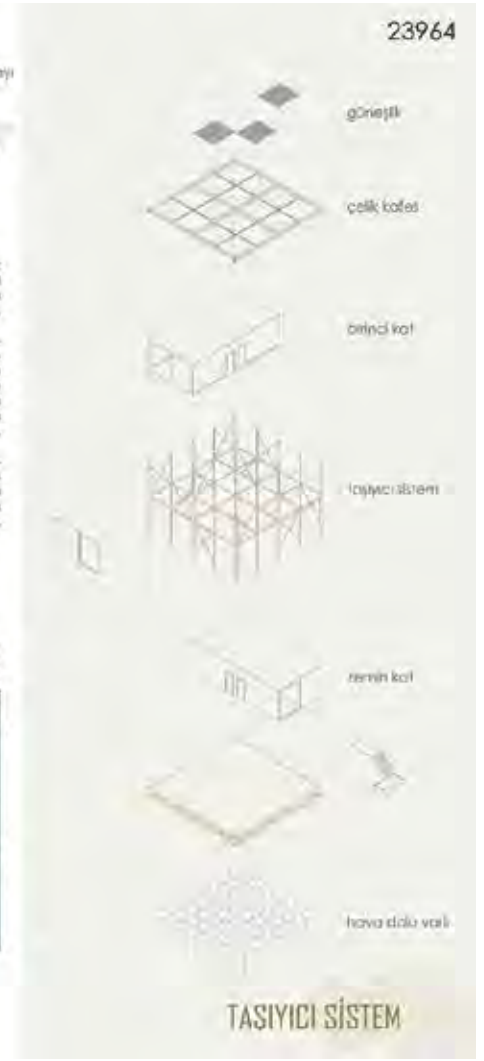
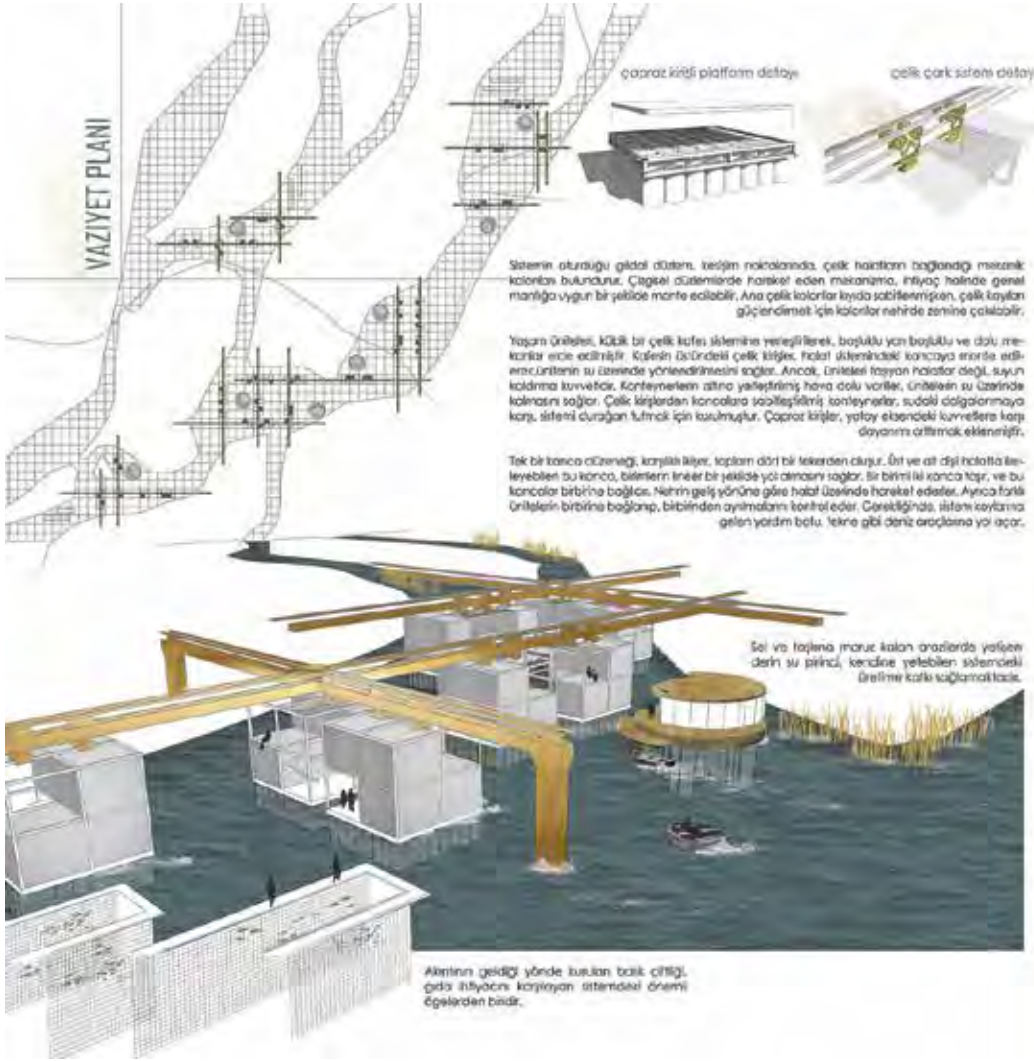
bu yer tarlanın inderisi ile
yolların görünüşüdür

Muson mevsiminin jüdesi geçtiği Hindistan'ın Bihar bölgesi, Nepal'den gelen Koshi Nehri yatağının bulunduğu düzükte yer alır. Dışarı yüksek olan bu nehir, gelen yağışlarla birlikte yatağından sapıp, taşınmaya sebep vermektedir. Özellikle insanın otulduğu bu taşın, yatağı alanlarına zarar verip ve tarlaları kullanılamaz hale getirmektedir. Her yıl yaşanan bu doğa afetinde, insanların geçici bir barınağa sığınma ihtiyacı olan, yalnızca anlık çözümleste giderilmektedir. Bu yerlerden sığınma kalıcı bir çözüm getirmek, suyunun ana fikri olmuştur.

Bihar bölgesi, Hindistan'ın en gelişmiş bölgelerinden biridir. Bu nedenle, bölgede yapılacak herhangi bir yapılaşma, ekonomik ve sosyal üretiler olabilir. Öncü fikir olarak, abaküs mekânizmasını örnek alarak dışı bir aski sistemi hayal ettik. Prefabrik üretilmiş kübik konteynerler, tepsi abaküsüne dalmış toprak gibi, bir kancaya yardımıyla çelik halatlara tutunmaktadır. Abaküs toprakların her daimi nasıl farklı bir anlam taşıyorsa, kübik konteynerler de farklı formlarda anlam kazanacaktır. Üstelikler, dere yatağının değişimine bağlı olarak suyun olduğu yere koyacak bir şekilde programlanmıştır. Ortogonal katmanlarda, farklı mekanlara olarak sağlanmıştır.

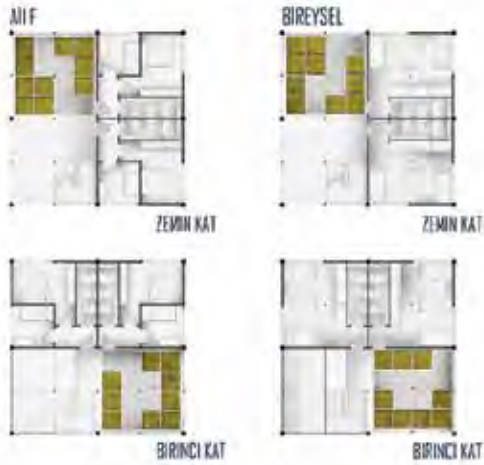
Neticede aralık yaygın alanlar, farklı katmanlı olarak toprakla sabitlenmiştir. Dairesel planı, bütüne dış yönde bulunan yaygın alanlarla hizmet edebilmek için tasarlanmıştır.





23964

YAŞAM VE ÜRETİM ALANI
PLAN [1/100]



SOSYAL ALAN
PLAN [1/100]



ÜNİTE TİPOLOJİSİ



tip A

tip B

tip C



PERSPEKTIF KESIT

Yogurt tüketimi ilk tıpta çeşitlendirildi: Breyssel ve oğlu, Breyssel birim, yogurt amonyak özetleştirici ile tasarlamaştır. Breyssel balmiere, 3. narece tek adı oldu mevcurtur. Aşağı bilimi, ilk edadan okuyup, sitemdeki moolaylar geertilinde olup katarinadır. İki birinin de etek özetli ve vektörli yazıya uygun tasarlamaştır. Patates, patlıcan, soğan vb. sebzelerin buhar tanelerinde yerliği bildirilmiştir. Burada barmazak breyter formasi sürdürilebilirliği özetlendirir. Her birinin bilimi taliminde bulunur verandadır. Balmierlendirilme oku, mobil tarmu yazıya oldu geertilmiştir. Geertilinde ise, konaklı birleşim iki birim, barmierleri etek kulunama açılabilir. Aynı bilimin farklı poliyonitriya Grellan yeni özetleri, mekaron çeşitlenmesini sağlayarak sülemin özetli ve ilk yektide geertilme de yalı olur.



Soyul alan, bannanlar için fahiş olarak ortak mutfak ve yemekhane (ilevi) göçüren, ayrı zamanda bireylerin bir-
birle kötlü geçirmesine mekân olgudur. Buraya ulaşın,
birimlerden alınan skeletleri ya da mülkleri kayıtlara
sajıncıdır.

Aslıhan Özen - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Aykut İğdeli - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 48715

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Özgün tasarım kararına karşın, mekânsal gereklilikleri yerine getiremediği, fiziksel şartlara dirençsiz bir tasarım olduğu düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Bant-Sıfır, kentteki dolaylı ve doğrudan algılayabildiğimiz tüm bu izlerin takip edilmesiyle başlar. Aslında kıyı boyunca farkında olmadan takip edip, Moda Caddesi'nden başlayıp Tarihi Moda İskelesiyle son bulan bir rota vardır. Bu izler Moda kıyısının algısal koridorlarıdır.

Rota 1- Moda Caddesi-Tarihi Moda İskelesi (yoğun, tarihi, dinamik kent odağı)

Rota2- Moda Plajı Tarihi Merdivenleri (kıvrılan, kıyıya yaklaşan, vista odağı)

Odak yapı- Dinamik kent- Vista odağı

Bant-sıfır kıyıyla buluşan denize sıfır , kentsel bir koridor niteliğindedir.

Tarihi Moda merdivenleri boyunca denize inen mekânsal sürekliliğe olanak verecek yatay, bu yatay bağlantıyı kıyıyla buluşturacak dikey eksenlerden oluşan kentsel odak yapı bir yapı tasarlanmıştır.

BANT-SIFIR Moda Sahili Çok Amaçlı İskele Terası



48715



Promenad türü doğrusal yaya hareketini besleyen kentsel mekânların nitelik ölçütlerinin boşunda, üretilmiş benzerlikleri odak alanlar gelir. (Alexander vd., 1977: 173).

Moda sembi, ağırlıklı olarak 1800 lü yıllarda, Levantenlerin tercih ettiği bir yerleşim alanı olarak oluşmuştur. Moda'nın Moda Plajı tarafına küçük Moda denirdi. Bu bağlamda tasarımın üst ölçekteki çıkış noktası, Tarihi Moda Plaj'ını yeniden kentsel bir bellek haline getirmektir. Moda kıyısı, tarihsel süreç içerisinde kente bir kıyı yaşam formu kazandıran izlere sahiptir.

Bant-Sıfır, kentteki dolaylı ve doğrudan algılayabildiğimiz tüm bu izlerin takip edilmesiyle başlar. Aslında kıyı boyunca farkında olmadan takip edip, gündelik hayatta dahil olduğumuz Moda Caddesi'nden başlayıp Tarihi Moda İskelesiyle son bulan bir rota vardır. Bu izler Moda kıyısının algısal koridorlarıdır.

Rota 1- Moda Caddesi-Tarihi Moda İskelesi (yoğun, tarihi, dinamik kent odağı)

Rota2- Moda Plajı Tarihi Merdivenleri (kenetlen, kayıya yaklaşan, vista odağı)

Ödlek yapı- Dinamik kent- Vista odağı

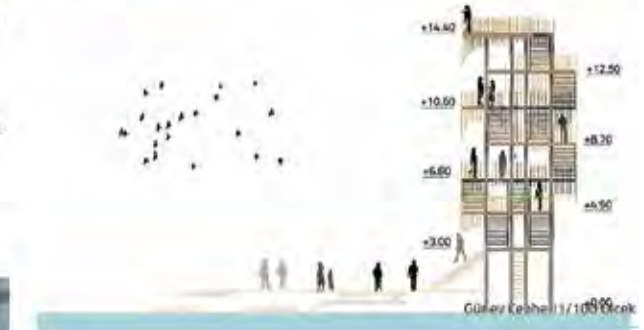
Bu iki rota bedene, duylara göre hareketlenen ve şekillenilen tarihsel izlere sahiptir. Çünkü beden, özgürdür ve algısal hareket eder.

Bant-sıfır kıyıyla bulunan denize sınır, kentsel bir koridor niteliğindedir. Kolektif belleğin oluşturdugu kamusal bir banttır.

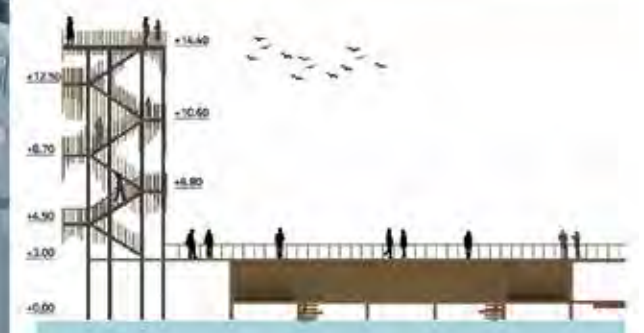


Küçük Moda Plajı

Moda Deniz Klübü



Güney Cephesi/100 Ölçek



Doğu Cephesi/100 Ölçek

BANT-SIFIR Moda Sahili Çok Amaçlı İskele Terası

48715



BANT-SIFIR Moda Sahili Çok Amaçlı İskele Terası

YATAY VE DİKEY BÜTÜNLÜK

Tarihi Moda merdivenleri boyunca denize inen mekânsal sürekliliğe olarak verecek yatay yaya omurgası ; ve bu yatay bağlantıyı kıyıyla buluşturacak dikey eksenlerden oluşan kentsel odak yapı.

Parçalı ve peşaf olan odak yapı yaya akışının sürekliliğini ve canlılığını sağlarken aynı zamanda tarihsel bir imge yaratır.

TASARIM KURGUSU- KİYİ SİSTEMİNİN SÜREKLİLİĞİ

Bu bağlamda kıyıda kurulan eski ahşap iskelelere ağıfta bulunularak Odak yapı cephesinde ahşap malzeme kullanılmıştır. Modüler yapı sistemi sayesinde farklı mevsimlerde farklı ihtiyaçlara yönelik ağıfta ve yarı-ağıfta mekân çeşitliliğinin sağlanması amaçlanmıştır. Yazın Eski Moda Plajı kentsel belleğe kazandırmak amacıyla yüzme , kürek yarışları düzenlenen bir yapı tasarlanmıştır. Yaya yürüyüş bandının sonlandığı noktada Sistemin temel elemanları suya dayanıklı ahşap deckler, odak yapının cephesinde kullanılan ahşap latalar ve modüllerin oluşumunu sağlayan çelik bağlantı elemanlarıdır. Farklı amaçlara ve dönemsel aktivitelere yönelik kurulması ve sökülmesi birkaç saat içinde gerçekleştirilebilecek, parçalar birbirine ek malzemelerle monte edilmediği için farklı çeşitlilikte tekrar kurulabilmektedir. Seyir terasının kuzeye bakan teraslarındaki ahşap latalar, yüzme yarışları yapıldığı zaman çıkarılarak , seyir terası dışı ve atama platformlarından oluşan bir terası dönüşür.

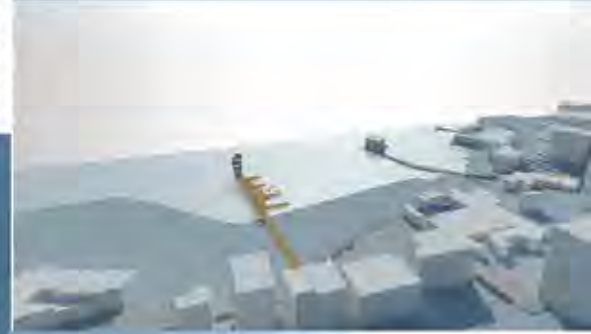
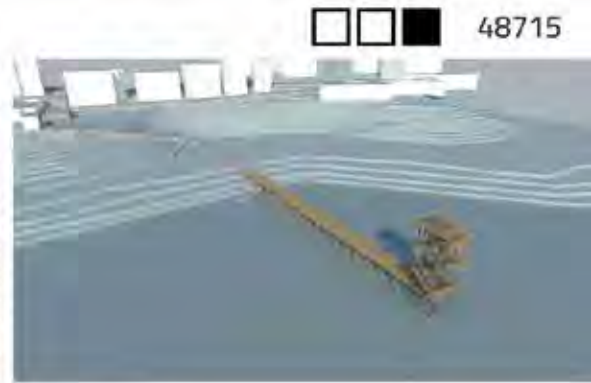
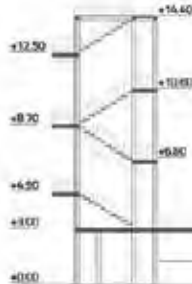
Kıyı bandıyla odak yapı arasındaki tasarlanan ahşap yaya bandından suya iniş, yüzme ve diğer rekreatif aktiviteler için günbatımı terasları ve havuzlar oluşturulur.

Sistem dönüştürülebilirlik, sürdürülebilirlik yönünden esnek bir sistemdir.

Tasarlanan odak yapıda merkez fonksiyona göre değişmektedir.

Yazın yüzme yarışlarına ev sahipliği yaparken, diğer dönemlerde çok amaçlı kentsel bir seyir terası olarak kullanılır. Bu bağlamda tasarlanan akslar kurgulanırken merkez çevre ayrımı ortadan kaldırılmıştır.

Dışarı içeri ayrımı yoktur. Dışarı daima içerisidir.



Ege Gülbüken - (Özyeğin Üniversitesi)

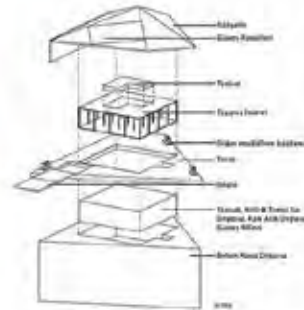
Rumuz: 46971

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje suda olma potansiyelini yeterince değerlendiremediği, yerleşim ölçeğinde bir cevap üretmediği düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Sumodül, su üzerinde kendi ihtiyaçlarını kendi karşılayan bir yaşam alanı projesidir. İstanbul gibi kalabalık şehirlerde nüfusun artışına karşılık inşaat için arsa bulmanın zorlaşması, İstanbul'un en değerli kısmı olan boğaz ve çevresinde yerleşimi giderek zorlaştırıyor. Sumodüller, uygun maliyeti ve her amaca uygun büyüklükleri ile denize yakın yaşamak isteyenler için alternatif oluşturuyor. Konut, ofis, market gibi farklı işlevler alan, birleşerek entegre bir ağ oluşturabilen, istendiğinde bir süre izole de varlığını sürdürebilen modüller aynı zamanda çevreyle dost, kendi içinde geri dönüşümü sağlayabilen, biyolojik olarak tamamen kapalı bir sistem oluşturuyor. Sumodül, çevreyi kirletmemekle birlikte, kendi enerjisini üretebilen, karadan bağımsız yaşamaya elverişli bir yapıdır.



Model C: $\chi^2 = 10.1$
1 d.f.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

4. *Other research* includes investigations of parental care and postnatal support. In this setting, a health worker provides support to the mother, her family and the child. Such support may include: (a) information, (b) emotional support, (c) financial support, (d) social support, (e) health care, (f) food, (g) clothing, (h) shelter, (i) education, (j) employment, (k) legal support, (l) spiritual support, (m) other support.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

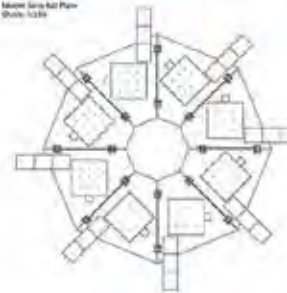
Example

1. *Conduct a literature review on the topic of the study.*
2. *Identify the research objectives and questions.*
3. *Design the study and select the appropriate research methods.*
4. *Collect and analyze the data.*
5. *Interpret the results and draw conclusions.*
6. *Write the research paper and submit it for publication.*

Toll für unentgeltliche Beratung: keine, jedoch gibt es optional eine
Beratung, kostet 50 € an Informations- und Beratung. Bei einer
Kommunikation mit einem der Mitarbeiter (24
Stunden/Tag) kann man sich auch über die
Kommunikation mit dem Kunden informieren. Bei einer
Kommunikation mit dem Kunden kann man sich über die
Kommunikation mit dem Kunden informieren.



Salmon: Jerry Ball Photo
Shore: N. J. Ball



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 129–136



2x1 Square Grid Cell Phone
 ©2005



Copyright Clearance Center
0898-5626/2008 \$12.00 + .00



Older Women Living Well Study
 OWSL-1/1/94



quantum group theory



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Figure 10(a) is an example of a network (obtained with $\alpha = 0.5$) that is not a simple graph, as it contains a loop.



Ölçek 1/50

This architectural section drawing illustrates a building's internal structure and spatial organization. The drawing is presented in a 3D perspective, showing a cross-section of the building. The roof is a flat, white surface that slopes downwards from left to right. Below the roof, the interior is divided into several spaces. On the left, there is a small room with a desk and a chair. In the center, there is a larger room with a white wall and a door. To the right, there is a smaller room with a white wall and a door. A large, black, rectangular volume is shown below the ground level, extending from the left side of the building. A human figure is shown standing on the ground level to provide a sense of scale. The drawing is labeled 'Ölçek 1/50' in the top left corner.

Şeyda Ulusal - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Erkin Yaşar Çerik - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 24198

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin sistem ve yaşam kurgusu oluşturması olumlu bulunmakla birlikte, bu özgün senaryonun hakkını yeterince veremediği, karasal kurgunun denize uyarlaması şeklinde olduğu ve suyun üzerinde kendini gerçekleyebileceği bir öneri taşımadığı düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Denizler ve okyanuslar medeniyetlerin yitip giden pek çok kültürel değerlerini barındırmanın yanında insan eli ile doğa tahrip edilerek çıkarılmış yüzbinlerce ton altın, gümüş, çelik ve diğer maden ve değerli taşları bünyesinde tutmaktadır.

Şuanda su altındaki bu kaynakların çıkarıldığı yerler olarak hem madenlerin kendisi hem de insan emeğini tüketilir. Ayrıca madenler, çevresini ve kendi gibi doğal kaynak olan su ve havayı kirletir.

Ancak şüphesiz ki dünya ne kültürel ne de doğal olarak sınırsız kaynaklara sahip değildir. Kültürel kaynaklar insanlık tarafından her an üretilmesine karşın su altındaki bu miras bulunduğu ortam tarafından hızla yok edilmektedir. Bundan birkaç yüzyıl sonra yapılan kimliksizleştirme çabaları sonucu tüm eserler de birer metaya dönüşme tehlikesi ile karşı karşıyadır. Bu nedenle öncelikli olarak su altındaki bu miras çıkarılarak ait oldukları toplumda silinmemek üzerine yer edindirilmeli, ikinci olaraksa israf edilmiş kaynak olmaktan kurtarılmalıdır.

NAUTILUS 1*

*Nautilus 1, bir öğrenci projesidir. Bu projede, bir öğrenci tarafından tasarlanan ve yapılmış bir robotik araçtır. Bu araç, bir öğrenci tarafından tasarlanmıştır ve bir öğrenci tarafından yapılmıştır. Bu araç, bir öğrenci tarafından tasarlanmıştır ve bir öğrenci tarafından yapılmıştır.

Uzun yıllardır, bilim ve teknoloji, insan hayatını ve yaşamı iyileştirmek için büyük çabalar göstermektedir. Bilim, insan hayatını iyileştirmek için büyük çabalar göstermektedir. Bilim, insan hayatını iyileştirmek için büyük çabalar göstermektedir. Bilim, insan hayatını iyileştirmek için büyük çabalar göstermektedir. Bilim, insan hayatını iyileştirmek için büyük çabalar göstermektedir.



1 gün sürerek, 600 km'ye kadar giden bir robotik araçtır. Bu araç, bir öğrenci tarafından tasarlanmıştır ve bir öğrenci tarafından yapılmıştır. Bu araç, bir öğrenci tarafından tasarlanmıştır ve bir öğrenci tarafından yapılmıştır.



Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)



Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

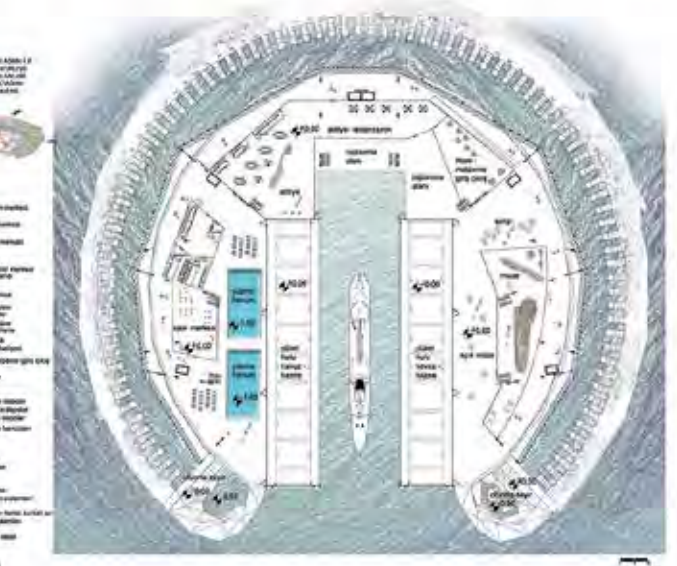
Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

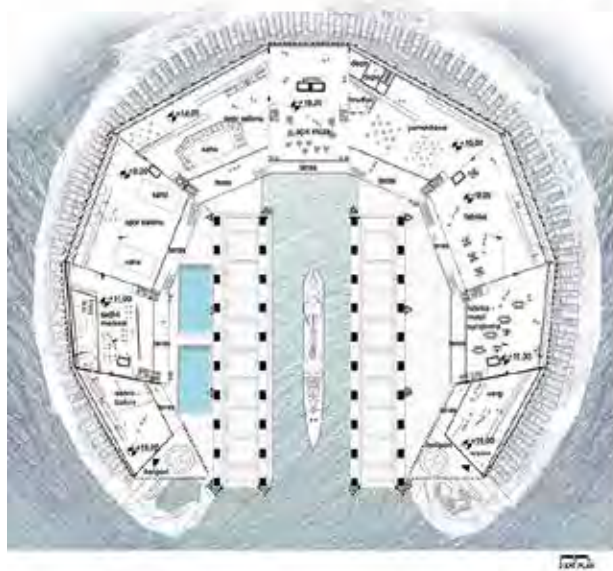
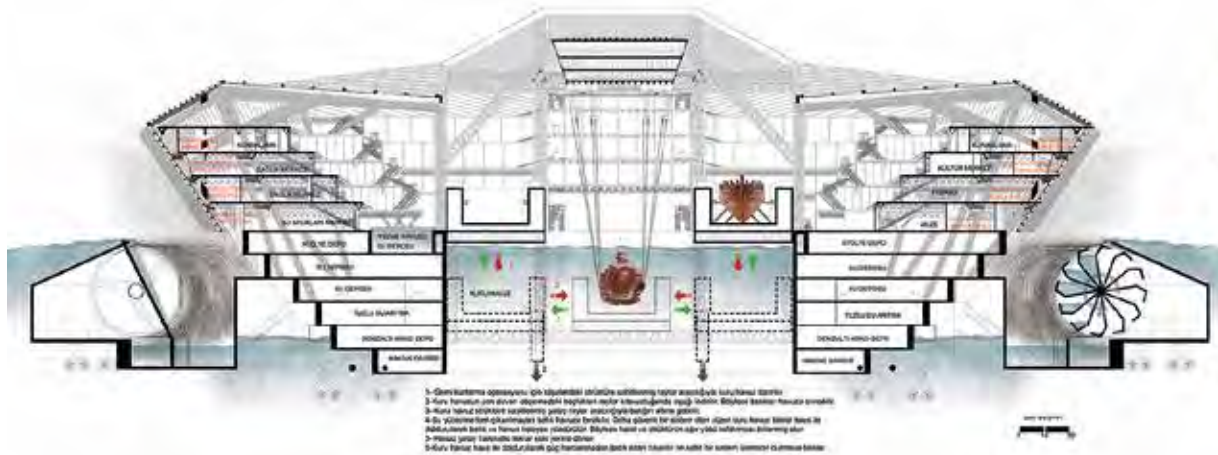
Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

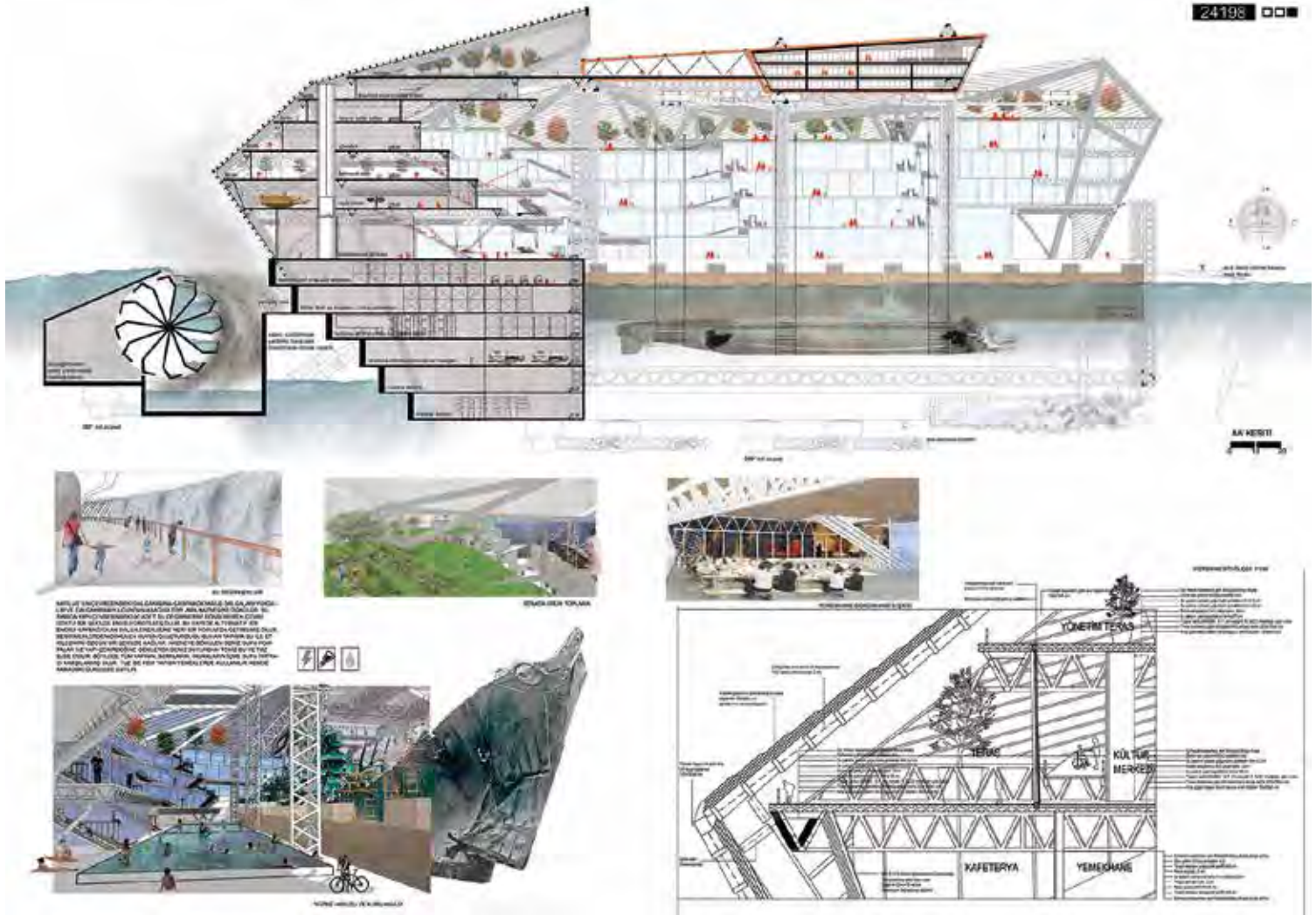
Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)

Nautilus 1'in bir fotoğrafı (1/2000 ölçek)







Berat Özbey - (Erciyes Üniversitesi)

Emre Kocaoğlu - (Erciyes Üniversitesi)

Faruk Uğuz - (Düzce Üniversitesi)

Rumuz: 38041

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Dengeli, oranlı yerleşimine ve konuya kültürel bir sorun olarak yaklaşması olumlu bulunmakla birlikte, yarışmadan beklenen suyla ilişkili yaratıcı çözümler geliştirmek konusunda yeterli olmadığı düşünülerek 2. eleme turunda, 5/2 oyçokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Tasarım alanı olarak Ağrı sınırları içinde bulunan ve 200 yıllık geçmişi barındıran bir yerleşim yeri seçilmiştir.

Başçavuş (Şeko) köyü olarak bilinen bu yerleşim yeri insanların beslenme, barınma ve sosyal ihtiyaçlarının karşılanacağı şekilde Altınçayır deresi etrafında, buradaki insanlar tarafından 200 yıllık süreç sonucunda oluşturulmuştu.

1998 yılında başlanan Altınçayır deresi önüne set örme çalışmaları sonucu 2014 yılında yerleşim yerinin %65 'e yakını sular altında kalarak insanlara yaşadıkları yerleşim yerinden yaşamaya çalışacakları bir başka yerleşim yerine doğru rota çizdirdi.

Tasarıma başlarken eski yerleşim meydanı ile insanların barınma ihtiyaçlarının karşıladığı kütleler arasındaki ilişki incelenerek yüzeyler ile yerleşim yeri sakinleri için farklı kotları ile yaşam ilişkileri kuruldu.

yaşamak, yaşayabilmek.

YARIMIN ALANI OLARAK AĞRI DİZİRLERİ İÇİNDE HULUSAN VE 200 YILLIK BİR İÇİŞİ VE TAKİMİ BAKIMINDAN BİR YERLEŞİMİN TEKİ OLMASIYDİ.

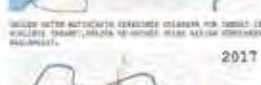
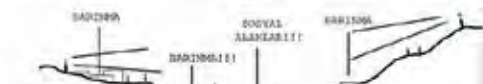
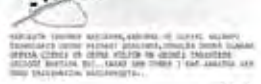
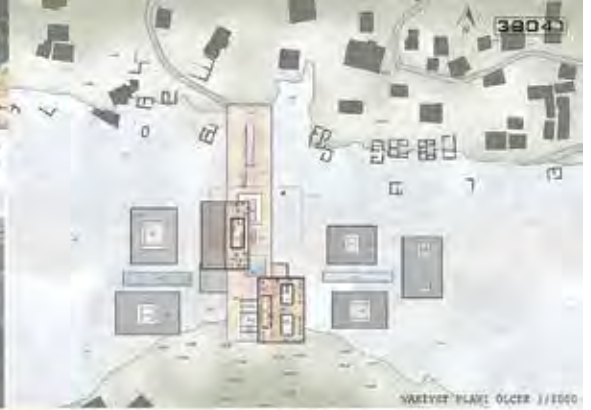
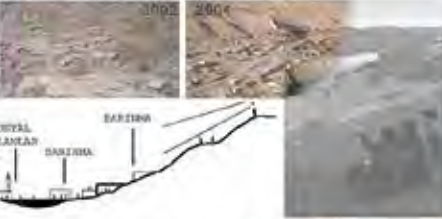
BASÇANCIŞEHİR KÖYÜ OLARAK BİLİNDİ BU YERLEŞİM YENİ İNŞAATLARIN BAKIMINA, BİREKLEME VE POSTAL İHTİYAÇLARININ KARŞILANACAKI ŞEKİLDE ALTIMAYIN DERİNE İNŞAATIN, DÜNDARİ İNŞAATIN İNŞAATININ 200 YILLIK BİR KÖYÜ OLMASINDA OLMUŞTUKTUK.

1996 YILINDA BAĞLAKAN ALTIMAYIN DERİNE ÖZNE SET OSMİ ÇALIŞMALARI SONUCU 2008 YILINDA BU YERLEŞİM YERİNİN YAKLAŞIK OLARAK 120'U İNŞAATLARIN KONTROLÜNDE GİRİŞİMLERİN GUYUN ALTIMA GÖMÜLE, 2014 YILINDA İSE BAĞLAKAN SETİ BU YERLEŞİM YERİNİN 165'İ TARİHİNİ SULAR ALTINA ALARAK İNŞAATLARA YAKLAŞIK YERLEŞİM YERİNDE YAPILAN ÇALIŞMALARIN BİR BAKIM YERLEŞİM YERİNİ DÜŞÜNTÜ ÇIKARDI.

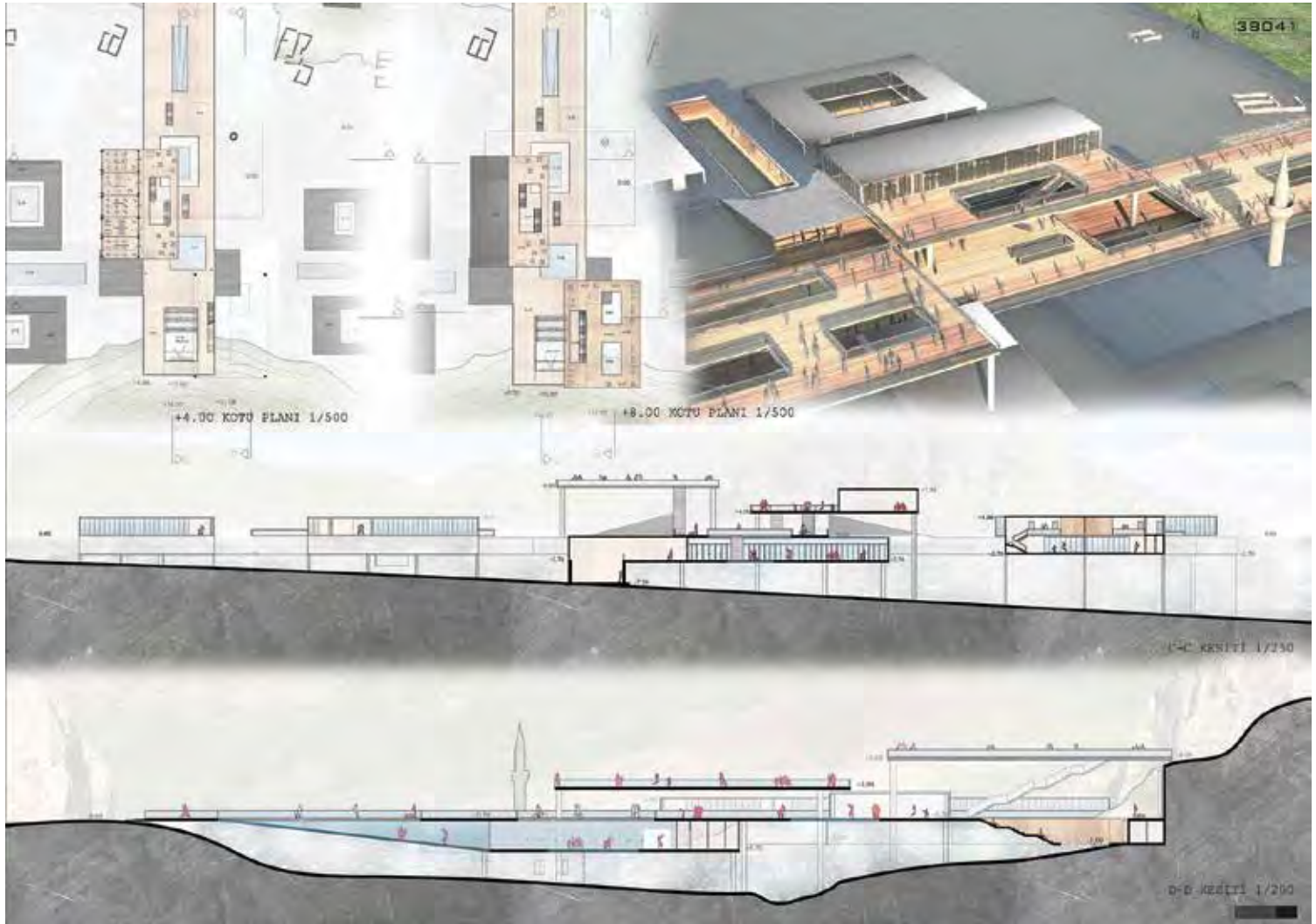
YARIMIN BAKIMININ ESKİ YERLEŞİM MOYANI VE İNŞAATLARIN BAKIMINA İHTİYAÇLARININ KARŞILANACAKI KOTLELER ARASINDAKİ İLİŞKİ İNCELENİP YERLEŞİMİNİN VE YAKI GEÇİŞİNİN YERLEŞİM İŞKİ BAKIMININ İÇİN ALTERNATİFLER OLUŞTURMA KAPASİTESİ ALTIMA VE POSTALİZASYONUN OSMİ YAKINLI, YİNE YERLEŞİM KOLLEKTİF BİR YAKINLI OLARAK FAKULTE KOTLARDA YAKIN İLİŞKİLİ İLE KOTLUK.



"Barajla birlikte köyde göç hızla arttı. Köyden, İsmailiye Sultaniye'de 10 Ağustos 1907'de, Getize'ye 70, Eskiye'ye ve İsmailiye'ye 15 kişi göç etti. Baraj, en büyük darbenin Başbakanı köyüne vurdu."







Şimal Avcı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Halil Soysal Cirit - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 71395

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

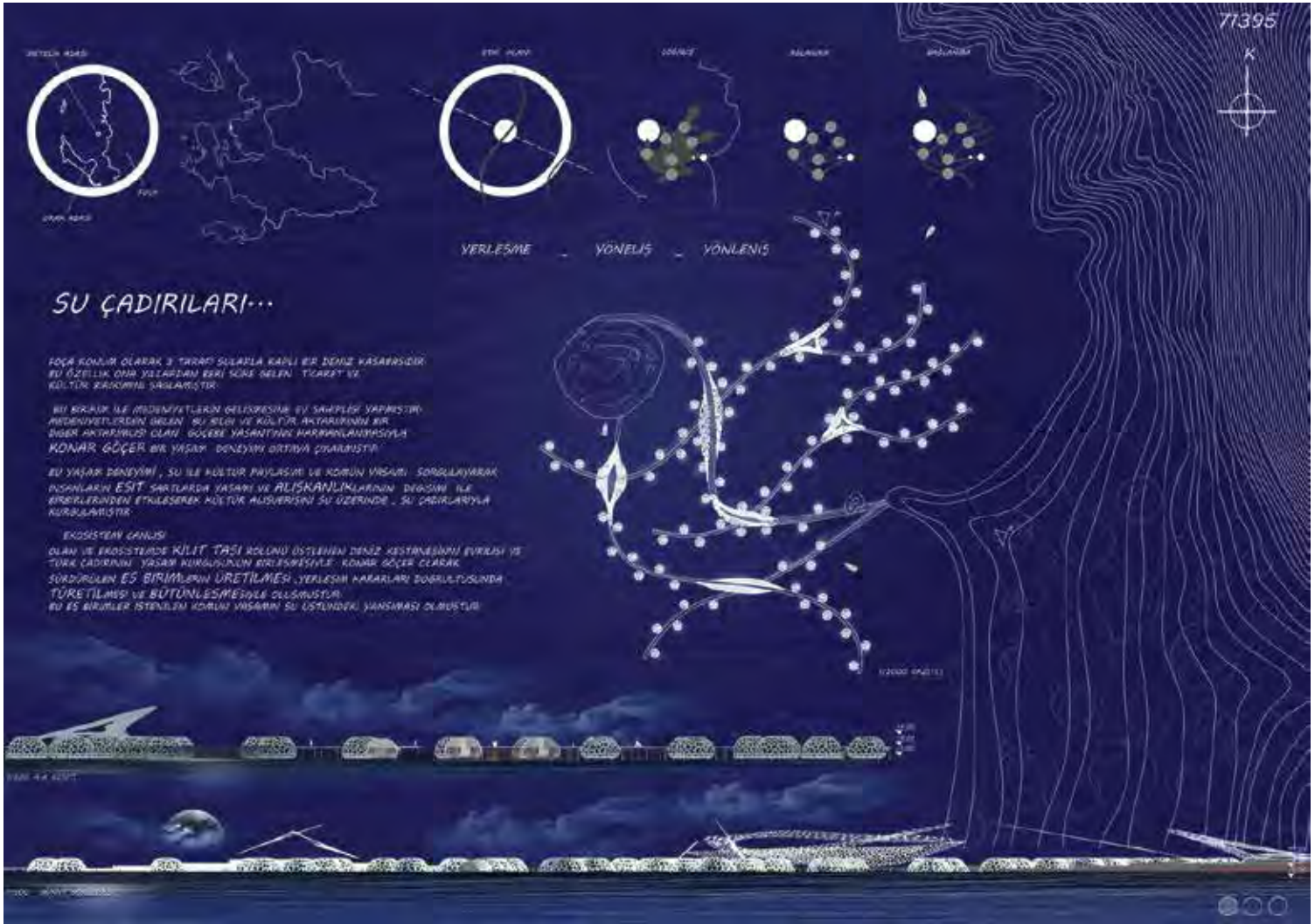
Yerle kurduğu ilişkinin yeterli bulunmaması, projede aldığı referansları mekânsal olarak yeterince geliştirememiş olması sebebiyle 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

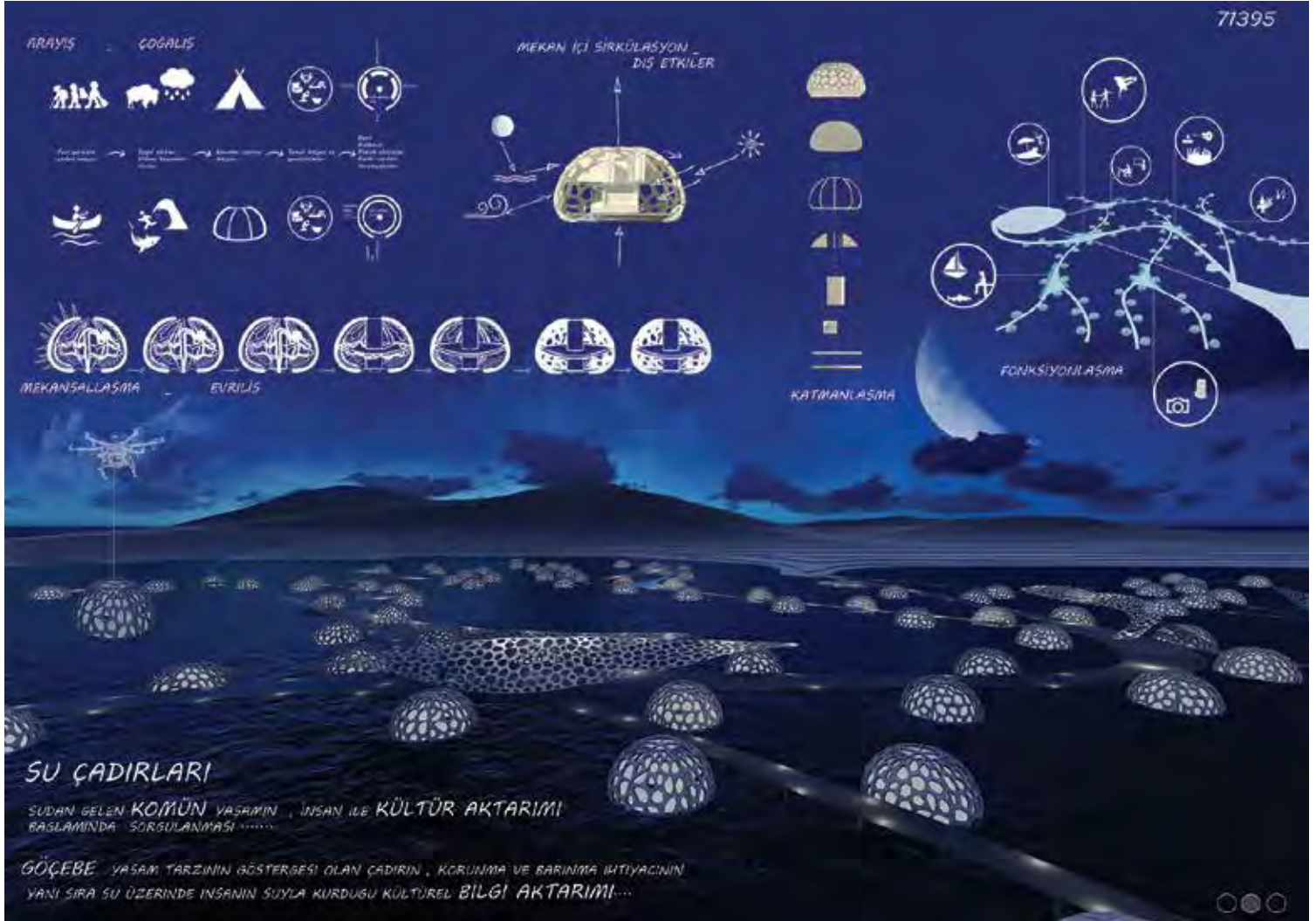
YARIŞMACI RAPORU

Foça konum olarak 3 tarafı sularla kaplı bir deniz kasabasıdır. Bu özellik ona yıllardan beri süre gelen ticaret ve kültür birikimini sağlamıştır.

Bu birikim ile medeniyetlerin gelişmesine ev sahipliği yapmıştır. Medeniyetlerden gelen bu bilgi ve kültür aktarımının bir diğer aktarımcısı olan göçebe yaşantının harmanlanmasıyla konar göçer bir yaşam deneyimi ortaya çıkarmıştır. Bu yaşam deneyimi, su ile kültür paylaşımın ve komün yaşamı sorgulayarak insanların eşit şartlarda yaşamı ve alışkanlıklarının değişimi ile birbirlerinden etkileşerek kültür alışverişini su üzerinde, su çadırlarıyla kurgulamıştır.

Ekosistemi canlısı olan ve ekosistemde kilit taşı rolünü üstlenen deniz kestanesinin evrilişi ve türk çadırının yaşam kurgusunun birleşmesiyle konar göçer olarak sürdürülen eş birimlerin üretilmesi, yerleşim kararları doğrultusunda türetilmesi ve bütünleşmesiyle oluşmuştur. Bu eş birimler istenilen komün yaşamın su üstündeki yansıması olmuştur.







Alperen Kumru - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Barış Erdinç İbin - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Eda Hisarlıoğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Öykü Önal - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Rezzan Hilal Güçlü - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 16305

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin çıkış noktası suyun üzerinde yerleşme örüntüsü önerisi olumlu bulunmakla birlikte, vadettiği fikirleri yeterince mekansallaştıramadığı düşünülmektedir. 2. eleme turunda, 4/3 oyçokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yap-Boz, İstanbulluların güncel sorunlarından biri haline gelen iklim değişikliği ve yoğun yapılaşma temelli doğal afetlerin sıradanlaştığı, muhtemel bir yakın gelecek İstanbul'unu konu almaktadır. Felaketin hızlı ve değişken yapısına karşılık karanın rijitliği, görülen en temel sorundur. Su, akışkanlığı ile karaya bir alternatif olarak değerlendirilmiştir. Yap-Boz, bahsi geçen şartlar altındaki yerleşimi ve yaşamı kurgulamanın yanı sıra, yenilenebilir enerji kullanımı, tüketimi değil üretimi ön plana çıkaran yaşam pratiği ve bireyin yaratıcılığını ön plana çıkaran toplumsal yapısı ile yaşadığımız iklim değişikliğinin çözümünü de işaret etmektedir.







Lachyn Tuliyeva - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Tuççe Tokel - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Rumuz: 73190

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

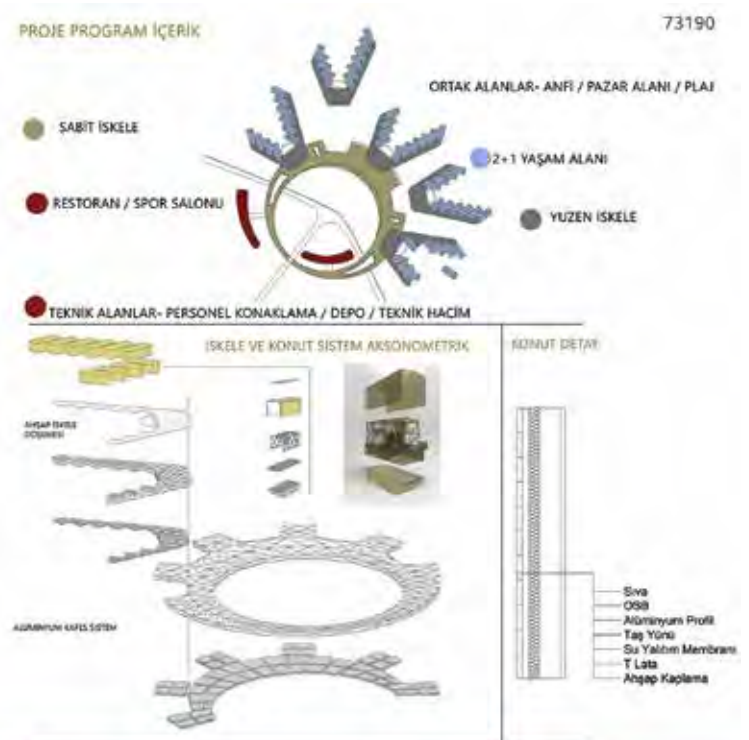
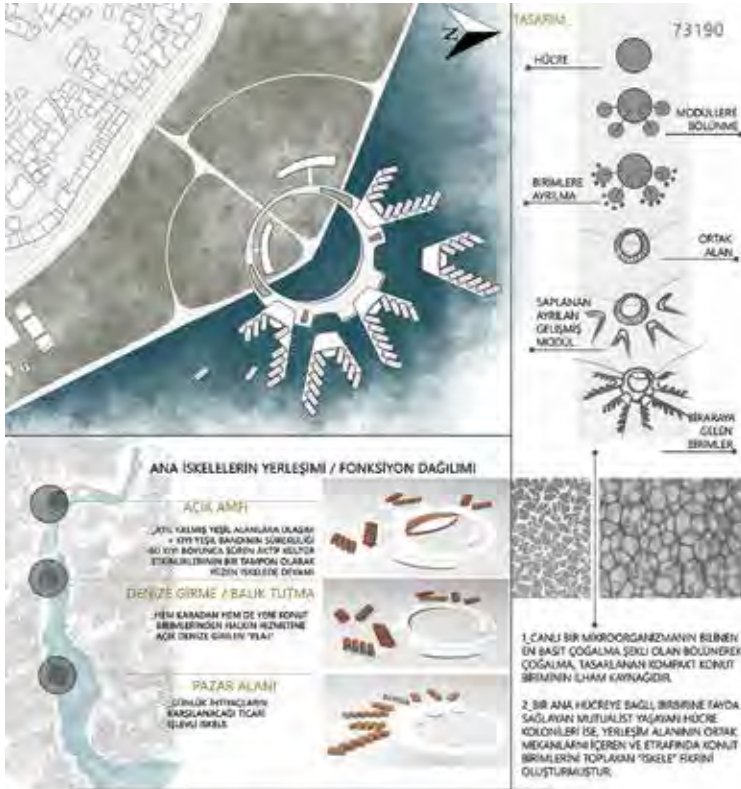
Seçtiği yere (Haliç) özel koşulları ve potansiyelleri yeterince değerlendiremediği, yarışmanın amacına yönelik bir öneri getiremediği düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Günümüzde İstanbul'daki yoğun kentleşme şehirlisine konforlu bir yaşam sunuyor mu?

Mavi'de Yaşam Projesi'nde, metropoldeki yoğunluğun tansiyonunu düşürmek ve içinde yaşayan bireylerin yaşam kalitesini arttırmak amacıyla, İstanbul'un kalbi, Haliç Havzası'na konuşlanan yerleşim birimleri tasarlanmıştır. Haliç'in zengin kıyı mekanlarını birer fırsat haline getirmek üzere; insanlara organik ve dinamik bir alternatif yaşam önerilmektedir. Mavi'de Yaşam ile metropol insanı, su üzerinde doğayla hemhal olmayı ve otonom bir şekilde barınabilmeyi deneyimleyecektir; öte yandan ticari aktivitelerini sürdürebilecek ve sosyal etkileşimini arttıracak gelişmiş bir yerleşim programı senaryosuna davet edilecektir.





Yavuz Dakes - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ahmet Emirhan Altay - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Onur Çalışkan - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 41793

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, kavramsal önerisini mekansal olarak olgunlaştıramamış olması sebebiyle 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

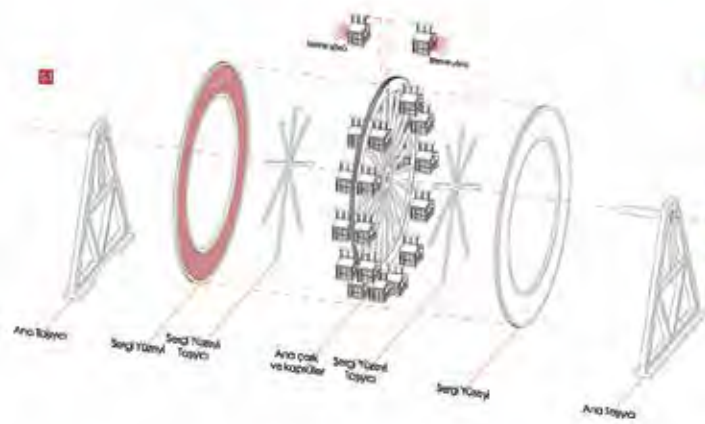
Yaşantı ve bilincin yerelliği, mimari mekânlarda ve toplum ölçeğinde etkisini hala korumaktadır. Bu yerelleşmeyi doğuran sonuçların en önemlilerinden birisi topografyadır. Topoğrafik elementlerin en belirginlerinden birisi de sudur. Suyun büyük ölçekte algılanış biçimi alansaldır. Hâlbuki dünyanın nesneleşmesi bu şekilde gerçekleşmemiştir. Dünya çeperini saran, parçalı karalardır ve karanın plastiğine göre çukurlara dolan sudur.

Su seviyesinin üzerinde kalan karalar bizim bildiğimiz kara parçalarıdır. Fakat genellikle sürekli olan karadır. Suların mekansallaşmasının zayıflığı da bu algılayıştan beslenir ve bundan dolayı su genellikle bölücü olmuştur. Toplamlar da bu bölücülüğe adapte olmuştur. “Karaların mekansal üretimdeki rolü göz önüne alındığında suyu ‘yok-mekan’ olarak adlandırmak mümkün olur.”





■ ■ ■ 41793



1



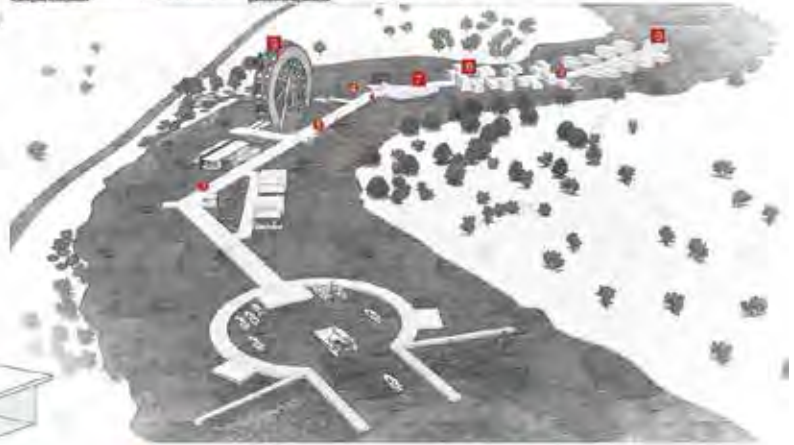
Etilik Alanı
Bu alan, etilik alanı ve etilik alanı etrafında bulunan alanları kapsar. Alan, etilik alanı ve etilik alanı etrafında bulunan alanları kapsar. Alan, etilik alanı ve etilik alanı etrafında bulunan alanları kapsar. Alan, etilik alanı ve etilik alanı etrafında bulunan alanları kapsar.

2



An Hekim
Bu alan, an hekimi ve an hekimi etrafında bulunan alanları kapsar. Alan, an hekimi ve an hekimi etrafında bulunan alanları kapsar. Alan, an hekimi ve an hekimi etrafında bulunan alanları kapsar. Alan, an hekimi ve an hekimi etrafında bulunan alanları kapsar.

3



4

Yağmur Kuyu
Yağmur suyunu toplayarak depolayan ve suyu kullanılabilecek şekilde depolayan yapıdır. Yağmur suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır. Yağmur suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır. Yağmur suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır.



5

Ses Kütüğü
Ses yalıtımı sağlamak için kullanılan yapıdır. Ses yalıtımı, duvarlar, tavanlar ve zeminler aracılığıyla yapılır. Ses yalıtımı, duvarlar, tavanlar ve zeminler aracılığıyla yapılır. Ses yalıtımı, duvarlar, tavanlar ve zeminler aracılığıyla yapılır. Ses yalıtımı, duvarlar, tavanlar ve zeminler aracılığıyla yapılır.



6

Hararet Kuyu
Hararet suyunu toplayarak depolayan ve suyu kullanılabilecek şekilde depolayan yapıdır. Hararet suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır. Hararet suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır. Hararet suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır.



7

Isık Kuyu
Isık suyunu toplayarak depolayan ve suyu kullanılabilecek şekilde depolayan yapıdır. Isık suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır. Isık suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır. Isık suyu, toprak altından geçerek depolanır ve suyu kullanılabilecek şekilde depolanır.



8

Boneme
Boneme, betonarme yapıdır. Boneme, betonarme yapıdır. Boneme, betonarme yapıdır. Boneme, betonarme yapıdır. Boneme, betonarme yapıdır. Boneme, betonarme yapıdır. Boneme, betonarme yapıdır. Boneme, betonarme yapıdır.



9

Havalandırma
Havalandırma, havalandırma sistemi. Havalandırma, havalandırma sistemi. Havalandırma, havalandırma sistemi. Havalandırma, havalandırma sistemi. Havalandırma, havalandırma sistemi. Havalandırma, havalandırma sistemi. Havalandırma, havalandırma sistemi. Havalandırma, havalandırma sistemi.



Dilşad Turna - (MEF Üniversitesi)

Burçin Ayberk Özdemir - (MEF Üniversitesi)

Mustafa Alparslan Turna - (MEF Üniversitesi)

Melike Özden - (MEF Üniversitesi)

Rumuz: 71985

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

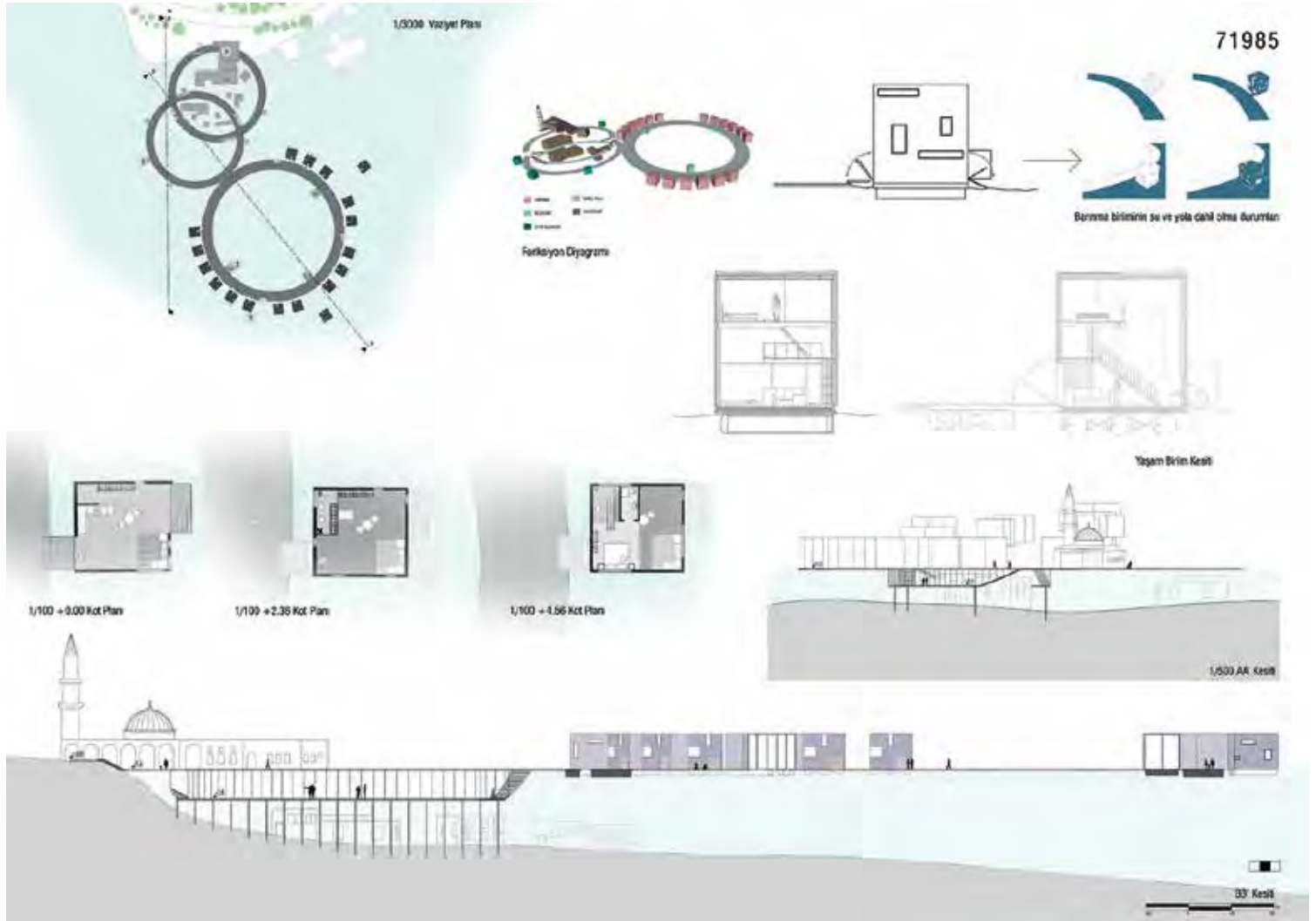
Proje önerisinin yeterince olgunlaşmamış olduğu düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

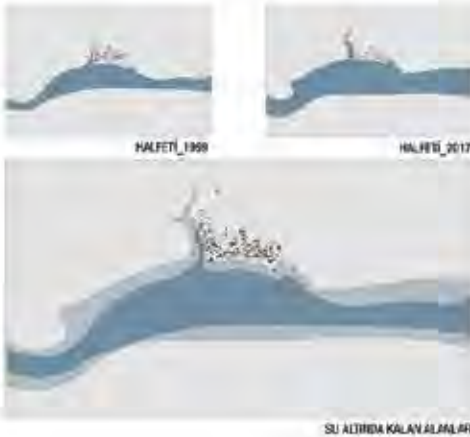
YARIŞMACI RAPORU

Zamanın beraberinde “değişim” getirdiği tartışılmazdır. Bizden aldıkları ve bize verdikleri, su kavramıyla kesiştiğinde bizi belirsiz bir sonuca sürüklemektedir.

Fırat Nehri’nde Birecik Barajı’nın yapımından sonra meydana gelen su seviyesindeki artış birçok yaşamı suyun altında bırakmıştır. Proje alanı olarak belirlediğimiz “Halfeti”, alışlagelmişin dışındaki karakteri ile bizleri “zaman”, “kaybetmek”, “belirsizlik” ve “kendine yetme” kavramlarını sorgulamaya ve bu kavramlardan gelişen mekansal deneyimler oluşturmaya yönlendirdi. Projenin yerleşim şekli olarak farklılaşmasının yanı sıra oluşturulan yeni yaşantı düzeni ile bunu bütüne erdirmek amaç edinildi. Sonuç olarak, yer yer suyun altına yönelen, devingen barınma birimlerine sahip, kullanıcıların karaya muhtaç olmaması için yaşamsal alternatifler sunan bir yerleşim oluşturulmuştur.



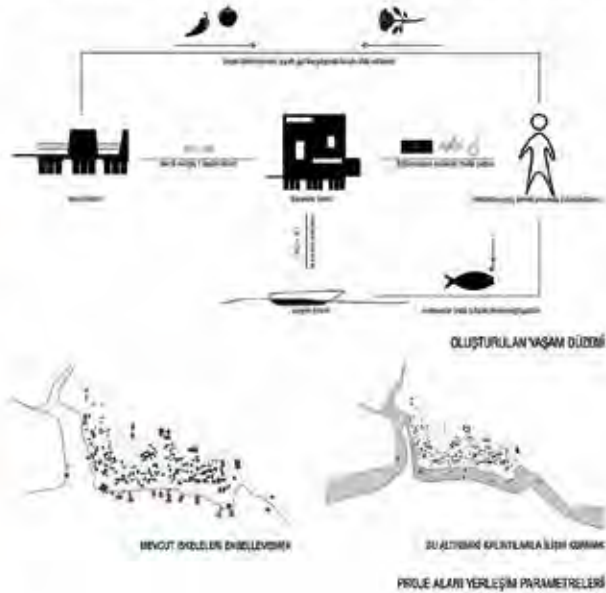




... Diken yolda tarımı süren yığı ve kırıla yığılmış, faras yemir yalı
"sanco yavayla biam yulu alında kalırsı, bime mian, eden zane
sıvırsır" diye se-yoldı. Adıme ozer: "Tarım, sen deşge (dış) dı
dutan bime man? bıkırsı" diye...
(dışta dıye, dıyım 301, Kıl. E. dıan dırtırsı)

[illegible][illegible]

De lazo tamame auzi zehra, le karmazurya yilinde agjims xavre yla
du yilnysle dymstle le yula kildre xan be hqym dymst le yul dymstle.
Yu dymstle xavre hem tamame hem yilnde xildrele yilnde yilnde. Dymst
yulnys geyre le ardi xan yilnde yilnde tamame yulnys yilnde karmazurya
karmazurya

[illegible][illegible][illegible]

Ali Serdar Özadam - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 14820

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Suyun üzeri için önerilen oldukça yoğun ve kompakt örüntüde zemin kararları tartışmalı bulunmuş, suyla etkileşiminin ise yeterli olmadığı düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Yıllardan beri mimarlık için önemli bir tasarım elemanı olan su veya su ögesi bu projede alışılmış kalıplarının dışına çıkarak kara üzerinde tanımladığımız alanların su üzerinde de tasarlanabileceği fikri ortaya atılmıştır. Kıyı ve kent arasında hem geçiş hem de birleştirici bir role sahip olmayı amaçlayan projede “Karaköy Sanat Meydanı” olarak adlandırılan alanlar tasarlanmıştır. İstanbul Karaköy’de konumlanan proje, Karaköy’de tanımlanabilen bir meydan olmaması sorununu ele almıştır. Meydan tasarımı yanında sergi, atölye alanları ve bu etkinlikleri düzenleyen sanatçılar için barınma mekânları tasarlanmıştır.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

- [illegible]



Source: www.irs.gov
Source: Page 1 Home

Abstract: The purpose of this study was to investigate the effect of a 12-week training program on the physical and psychological health of elderly people. The study was conducted in a community center in Istanbul, Turkey. The participants were 40 elderly people (20 men and 20 women) aged 65 and above. They were divided into two groups: a control group and an experimental group. The experimental group participated in a 12-week training program consisting of aerobic exercises, strength training, and flexibility exercises. The control group did not participate in any training program. The physical health of the participants was measured using a series of tests, including a 6-minute walk test, a 30-second chair stand test, and a handgrip strength test. The psychological health of the participants was measured using a series of tests, including a Beck Depression Inventory (BDI) and a State-Trait Anxiety Inventory (STAI). The results of the study showed that the experimental group had significantly better physical and psychological health than the control group after 12 weeks of training. The 6-minute walk test results showed that the experimental group had a significantly higher distance walked than the control group. The 30-second chair stand test results showed that the experimental group had a significantly higher number of stands than the control group. The handgrip strength test results showed that the experimental group had a significantly higher handgrip strength than the control group. The BDI results showed that the experimental group had a significantly lower score than the control group, indicating a lower level of depression. The STAI results showed that the experimental group had a significantly lower score than the control group, indicating a lower level of anxiety. The conclusion of the study was that a 12-week training program can improve the physical and psychological health of elderly people.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110



Namıg Habibli - (Gazi Üniversitesi)
Muzaffer Çayır - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 12790

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Suyun üzerindeki yerleşme kararlarında jenerik formlar ve özellikle karasal çözümlerin tekrarı kabul edilebilecek, biçim odaklı önerilerin projeyi zayıflattığı düşünülerek 2. eleme turunda, 5/2 oyçokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Proje 2 temel aks üzerine takılmış olan binalardan oluşmaktadır.Bütün binalar insanların adada olduğunu hissetmesi ve bu hissin kaybolmaması için ayaklar, üstünde falez ile deniz arasında, akslara dik bir şekilde yerleştirilmiştir.Ayaklar ve binaların dik olması insanlar için gölgelik alanlar ve denizdeki serin havanın Antalya'ya ulaşımını kesmeden, bu havaya yön vererek Antalya'ya ulaşmasını sağlamıştır.Proje aynı zamanda Kaleiçi'nin dar sokaklarından da esinlenerek sokak fikrini de hayata geçirmiştir. Tasarlanmış olan yazlıklar ağaç dallarından esinlenerek oluşturulmuş olup komşuluk ilişkilerini ön planda tutmak amacı ile ortak teraslar oluşturulmuştur.



[illegible]

Prinsip-prinsip dasar hukum pidana internasional ini akan membantu, dengan cara yang signifikan, dalam memahami dan menganalisis kasus-kasus yang berkaitan dengan pelanggaran hak asasi manusia yang dilakukan oleh individu atau negara. Dengan demikian, prinsip-prinsip ini akan membantu dalam memahami dan menganalisis kasus-kasus yang berkaitan dengan pelanggaran hak asasi manusia yang dilakukan oleh individu atau negara.





Ferhat İbrahimoğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 21760

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Modüler yaklaşımın kazık strüktür ile ilişkisinde problemler olduğu ve değirmen önerisinin suyun durağanlığı nedeniyle projeyi gerçekleyen bir model sunmadığı düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

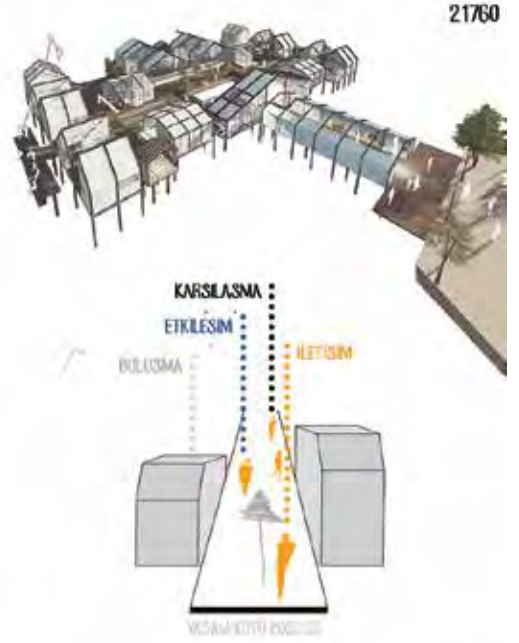
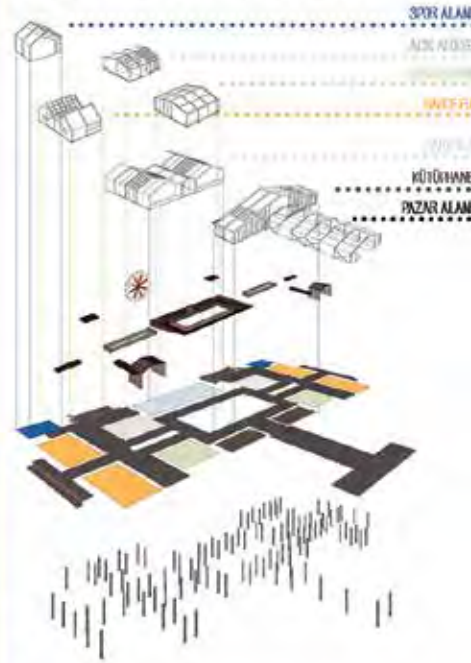
YARIŞMACI RAPORU

Alternatif kavramını sorgularken özüne yaşamı ve suyu aldığımız tasarımda, proje alanı olarak Eskişehir-Topçular arabalı vapuruyla kentlinin belleklerinde yer edinmiş Eskişehir sahil yerleşimi seçilmiştir. Kıyı ile ilişkinin giderek koptuğu bu alanda, mevcut duruma düzenleme önerileri getirilerek ve Auge'nin kent üzerine yok-mekan metaforu subjektif bir şekilde sorgulanarak tasarıma başlanmıştır. Suyun üzerine düşünülen yaşam adasının, karaya ek bir parça olarak okunması ve insan ve mekan bağlamında eksikleri gidermesi adına tasarlanması, projemizi Kent Protezi olarak betimlememize sebep olmuştur. İnsanın sudaki heterotopik yaşamlarını inceleyerek başladığımız tasarımda, suyun üzerinde olma halinin getirileri düşünülmüş, kıyı şeridinde eklemlenecek protez parçadaki yaşamın geçmiş bilgi birikimlerden referans alması istenmiştir.





AKSONOMETRİK PERSPEKTİFE YASAM KÖYÜ



21760

GENEL KESİT | 1:200



Gamze Büşra Kaya - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Merve Patat - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

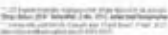
Rumuz: 16429

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

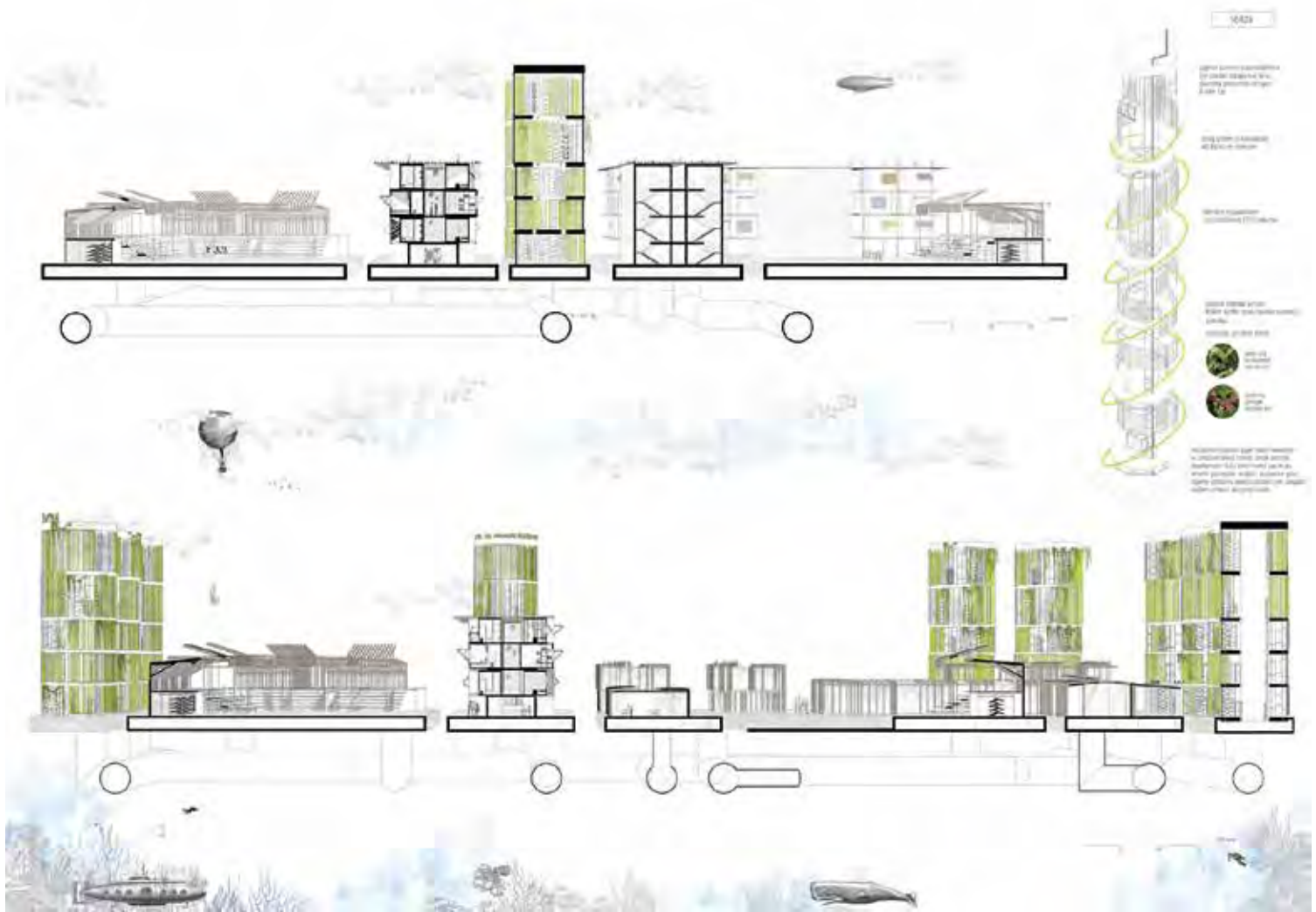
Projenin karasal yoğun programı ve su ile yeterince ilişki kuramıyor oluşu sebebiyle 2. eleme turunda, 5/2 oyçokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Vitae, suyun taşıyıcı ve bütünleştirici özelliğinden yola çıkarak eğitim sisteminin deneyimsel ve pratik odaklı bir metodla sürdürülmesi için geliştirilen alternatif bir yerleşim pratiğidir. Gezici ve modüler sistem kurgusuna sahip yapısı ile eğitimin ülke bağlamından çıkıp evrensel bir niteliğe ulaşmasında katkı bulunur. Temel ihtiyaçlardan yola çıkılarak tasarlanan yaşam, enstitü, sosyal ve ekosistem modüllerinin farklı plan kurguları ile bir araya geldiği alternatif sistemde, sınırların yok olduğu, aynı zamanda fiziksel ve kavramsal boyutta kilit-kenet ilişkisi oluşturduğu bir sistem tasarlanmıştır. Suyun yapısından ilham alınarak geçirgen mekan tasarımı ile kamusalık ön plana çıkarılıp sosyal toplum anlayışı beslenmiştir.







Setenay Kamazoğlu - (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Ceren Bilgin - (İstanbul Yeditepe Üniversitesi)

Rumuz: 29017

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İskele (Karaköy) fonksiyonunu yoğunlaştırarak sürdürme, Karaköy semt ölçeğinde ve iskelenin bulunduğu alanın bağlamsal ölçeğinde fiziksel ilişki ve potansiyellerin değerlendirilmemiş olması, alternatif ilişkileri hiç irdelememiş olması sebebiyle 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Bu proje; su ve kara ara kesitini yeniden yorumlayarak alternatif bir su üzeri yerleşme pratiği oluşturmak amacıyla; farklı kullanıcı profilleri tarafından gün içerisinde sıklıkla kullanılan, deniz ve kentli ilişkisini pratiğe döken bir iskele yapısını konu olarak benimsemektedir. İstanbul'un denizle olan ilişkisinin, sadece görsel algıda kalması; kentlinin denizi görmesine rağmen, denize ulaşamaması, denizden kenti izleyememesi, denize dokunamaması ve günlük hayatının bu kadar içinde olmasına rağmen denizle bağ kuramaması eleştirileri, projenin temel odak noktalarını belirlemiştir.

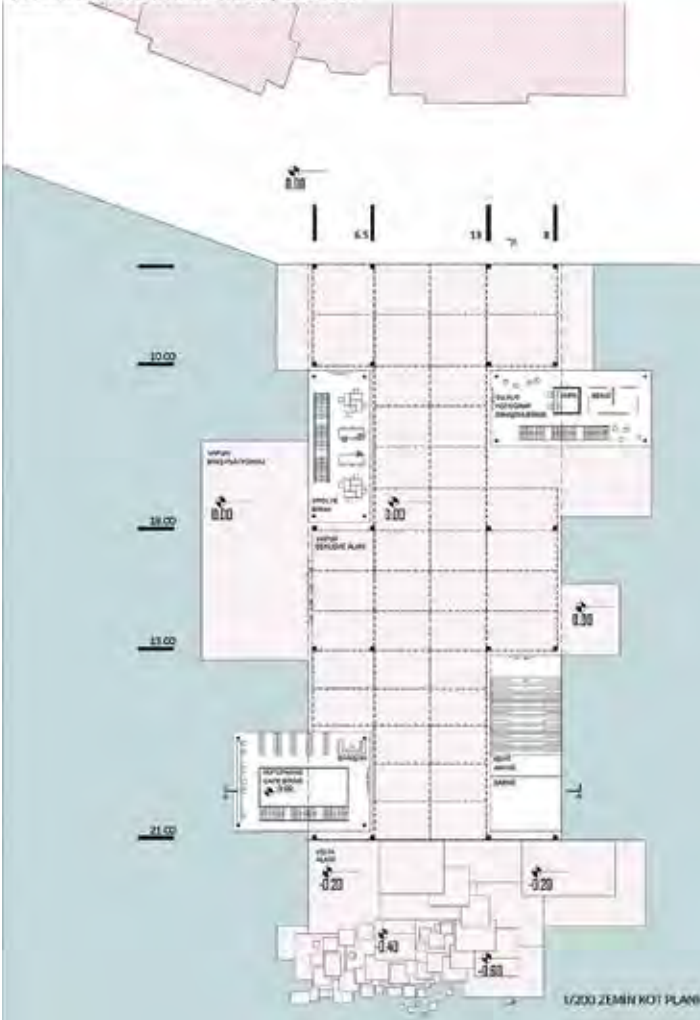
Bu proje-su ve kara ara kesitini yeniden yorumlayarak alternatif bir su üzeri yerleşme pratiği oluşturma amacıyla; farklı kullanıcı profilleri tarafından gün içerisinde sıklıkla kullanılan, deniz ve kenti ilgisini pratiğe döken bir işleve yapısını konu olarak benimsemiştir. İstanbul'un denizle olan ilişkisinin, sadece görsel algıda kalması; kentinin denizi görmesine rağmen, denize ulaşamaması, denizden kenti izleyememesi, denize dokunamaması ve günlük hayatının içinde olmasına rağmen denizle bağ kuramaması eleştirileri, projenin temel odak noktalarıdır.



Yoğunluk / Kullanım

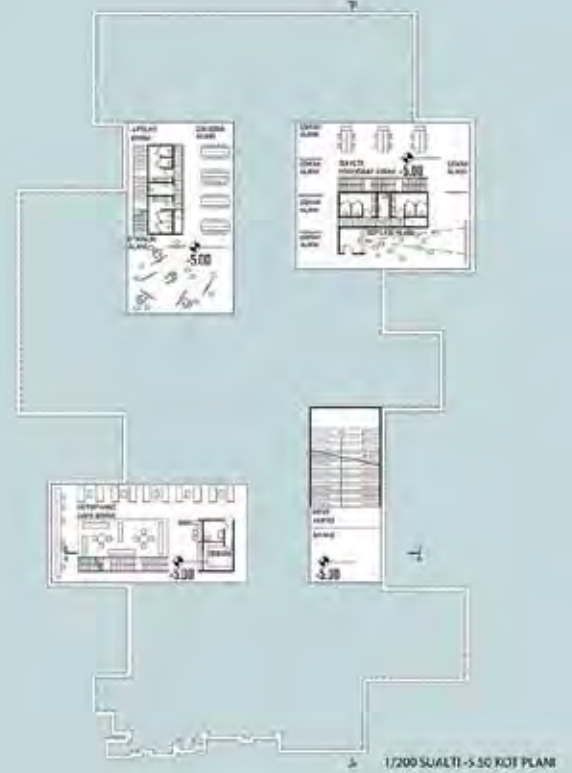
deniz ile fiziksel bir ilişki kurmak

ALTERNATİF BİR İSKELE YAPISI / HARAHÖY



29017

Plan kurgusunda yer alan kütüphane - cafe birimi, info- ucu alrı fotoğraf sergi birimi, workshop birimi ve kent aheniyle kentinin bütünlüğüne bağ kurabileceği tarihi fonksiyonları düşünülür, bu birimlerin 'su altında ve su üstünde cıma durumu' açısından kesiti ve görsel bütünlüğü kurması amacıyla cam birimlerde çözümlenir. Bu birimlere de ortak mekana açılmasıyla kullanımı çeşitlendirilmek amaçlanmıştır. İskele'nin Güneşbatı yelwında yer alan vüta noktasında Tarihî Yaramada ya yönelen uç kısmında oluşturulan benzerlik çözümleriyle kentinin suya yaklaşması, fiziksel temas kurabileceği alanlar yaratılması ile İstanbul'un ve İstanbullu'nun yıllar içinde denizden kopmuş ilişkisini yeniden kurmak hedeflenmiştir.



ALTERNATİF BİR İŞELE YAPISI / KAHKÖY

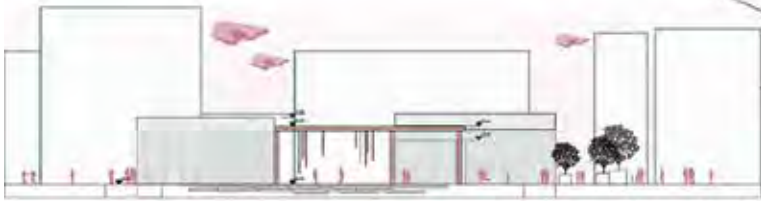


1/200 AA KESİTİ

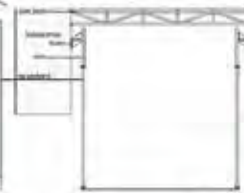
Yapının taşıyıcı sistemi çelik yapı olarak belirlenip; yapı su altı ve su üstü olmak üzere iki farklı yönle tasarlanmıştır. İki katlı betonarme ve çelik sistemli yapıdır. Su altında kalan kısımda çelik taşıyıcılarla açıklık geçilmektedir. Birimler ve çatı taşıyıcıları oluşturulan gridal sistemin hareketini korumak amacıyla birbirinden bağımsız iki sistem olarak kurulmuştur. Yapı su altı bölümünde cam kaplar çelik profillerle iskele döşemesine sabitlenmiştir.



1/50 HAREKETLİ KOLON DETAYI



1/200 GÜNEYBATI GÖRÜNÜŞÜ



1/50 SULTI DETAYI



29017



1/200 KUZAYDOĞU GÖRÜNÜŞÜ



1/200 EB KESİTİ

Hilal Kahraman - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
İlaynur Keskin - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 17302

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

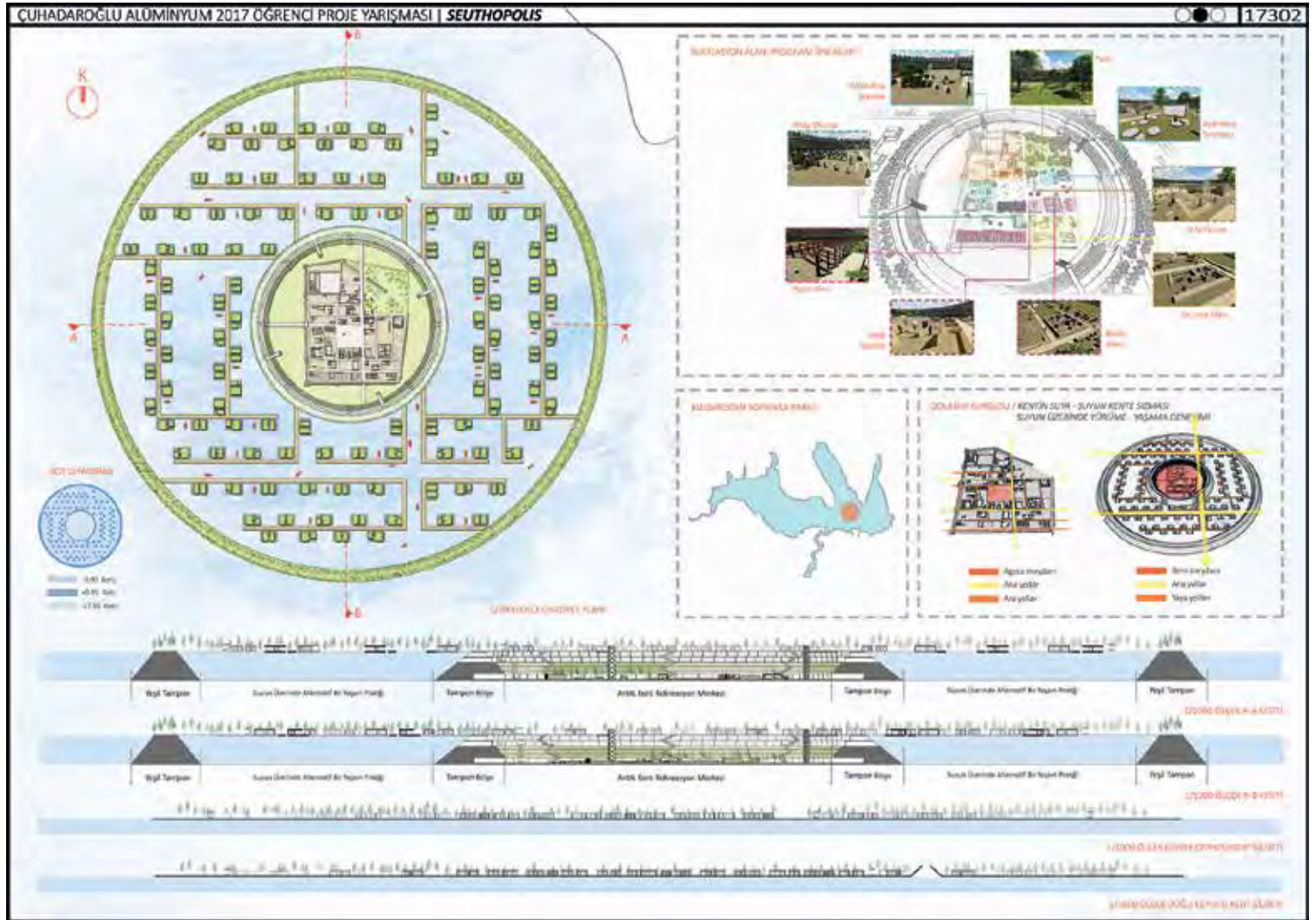
Ütopik-romantik vaadini yeterince mekansallaştıramamış olması sebebiyle 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Bulgaristan Koprinka Barajı inşaatı sırasında keşfedilen antik kent Seuthopolis, baraj çalışmalarına ara verilmemesinden ötürü sular altına gömülmüştür. Sonrasındaysa Bulgaristan, suyun altında kalan antik kentin etrafına bir yeni dairesel baraj yapmak ve içindeki suyu boşaltıp antik kenti kurutarak, Seuthopolis'i yeniden gün yüzüne çıkarmak adına bir proje gerçekleştirmeyi hedeflemektedir. Mevcut çevrenin ve projenin yeniden yorumlanmasıyla tasarlanan projede, unutulmuş bir kentin suyun üzerinde yeni bir kent doğurması fikriyle katmanlaşarak büyüyen bir kent tasarımı önerilmiştir. Eklendikçe büyüyen, çıkarıldıkça küçülen ve birbirinden türeyen tek katlı yaşam modülleri önerisiyle suya yakın olma onu hissedebilme deneyimi güçlendirilirken, önerdiği dolaşım kurgusuyla da suyun kente, kentin suya sızması amaçlanmıştır.

17302





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI | SEUTHOPOLIS

17302



Hatice Atmaca - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Merve Ünal - (Necmettin Erbakan Üniversitesi)

Rumuz: 63851

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Suyun üzerinde varolma biçimini yeterince olgunlaştıramamış ve aksiyel yerleşim kurgusunu gerekçelendiremiyor olduğu düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Birecik barajının yapılması ve Fırat'ın yükselmesiyle Fırat Eski Halfeti'nin sınırını ihlal etmiş, onları göçe sürüklemişti. Ancak her ne kadar Fırat yükselse dahi suyun üzerinde alternatif bir yaşam olabilir miydi? Fırat'ı izleyen ancak dokunamayan yerleşim ,Fırat ile iç içe kurgulanamaz mıydı? Su bir sınır ögesi miydi?

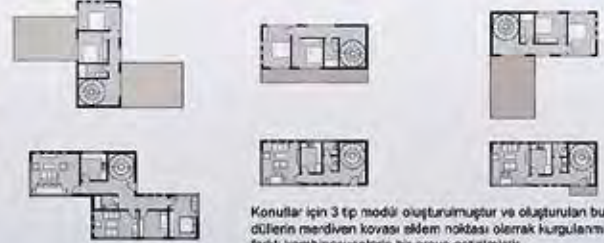
Yaşadıkları çevreye uyum sağlayamayan, memleket özlemi çeken halkın varlığı ve sular altında kalan bölgede yoğunlaşan turizm bağlamı olarak Halfeti'yi seçmemize neden oldu. Halfetlileri alışık oldukları toprağa çağırarak , turizme kucak açan bir yaşam alanı tasarlandı. Sudan kaçan ve suyun izin verdiği derece yayılan yerleşimden ziyade su üzerinde, su ile birleşen kendi içinde bir hiyerarşiye sahip alternatif bir yaşam alanı tasarlandı.







Kıydan uzaklaştıkça yükselen Halfeti'nin doğal topografik yapısı tasarım girişi olarak kullanılmış ve yapı birimleri Halfeti'nin aksı yönde sıfırt verecek biçimde tasarlanmıştır.



Konutlar için 3 tip model oluşturulmuştur ve oluşturulan bu modellerin merdiven kovası eklem noktası olarak kurgulanmış farklı kombinasyonlara bir araya getirilmiştir.

Yüksek Halfeti cokusuna karşılık sıfırt oluşturmak için seçilen donatı mekanları ayaklar üzerinde duran bir platforma yerleştirilmiştir. Bu ayaklar su üzerinde dubalar yardımı ile taşınır.

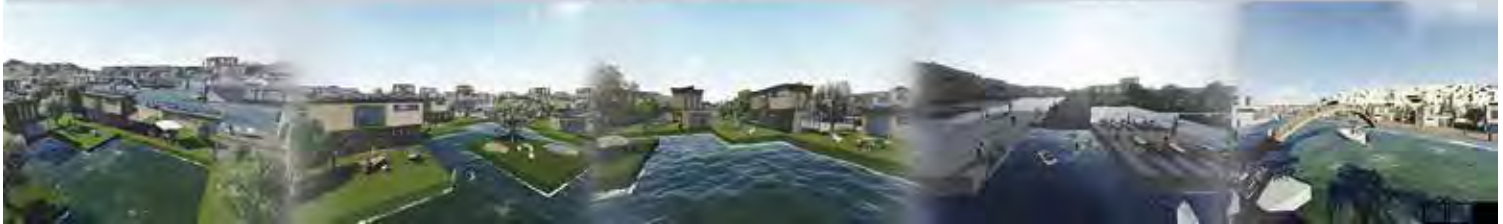
Yaşama ve çarşı aksı arasında kurgulanan köprüler ile alternatif ulaşım sağlanmıştır.



Mevcut durumda yollar Fırat nehrine paralel göstermekteydi. Yeni tasarımıda yollar halfetiye paralel tasarlanmış, nehrin sürekliliğini sağlamak adına kurgulanan yollar birbirinden koparılmıştır.

Yoğun turizmin getirdiği olarak tasarım alanı turizm ve yaşama aksı olarak birbirinden ayrılmış, oluşturulan botanik seyir tepeleri ile de turizm aksı canlandırılmıştır.

Tasarımına başlarken öncelik manzara Halfeti, ikinci manzara ise doğu manzarası olarak tayin edilmiştir. Yaşama aksı üzerinde bulunan bütün konutlar birbirinin manzarasını kesmeyecek şekilde birinci manzara odak alınarak yerleştirilmiştir. Turizm aksında bulunan yapılar ise ikinci manzaraya yönlendirilmiştir.



Fırat Altundağ - (Okan Üniversitesi)

Rumuz: 27091

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

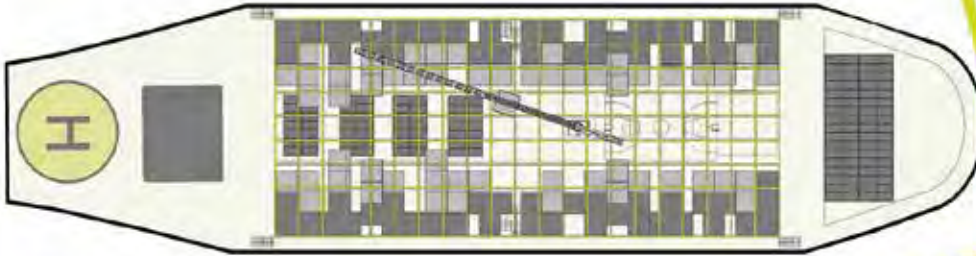
Mülteci sorunuyla ilgilenmesi olumlu bulunmakla birlikte, geminin bir metafor olarak seçimi olumsuz karşılanmış, programatik bileşenlerin mekansallığı, doğal ışık ve havalandırma ilişkileri...vb. problemli bulunarak 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Projede su üzerinde alternatif bir yaşam temasından ve günümüzün sorunlarından biri olan mültecilerin yaşama alanı bulamamalarından yola çıkarak bir tasarım önerisi geliştirilmiştir. Bu projede ana fikir olarak mültecilerin bulunduğu ülkelerden, daha önceden belirlenen ülkelere 'su' üzerinden götürülme süreci bir tasarım problemi olarak ele alınmıştır.

Yaşam standartları elverişli olmayan ve halkın can güvenliğinden endişe duyulan 12 ülkeden insanların göçü bir gemi ile gerçekleştirilecektir. Yaşam alanları konteynerlardan tasarlanmış bir gemide gerçekleşecek yolculuk çelik strüktürler yardımı ile taşınacaktır. Bu yolculuk yaklaşık 2 ay sürecektir. Bu sürecin amacı gemideki mültecilerin sosyolojik ve psikolojik açıdan gidilecek yeni yerlere adapte olmalarını kolaylaştırmaktır.

29091



VAZİYET PLANI Ö: 1/200

Seyahat Eden;Modü

Proje de se üzerinde alınerp-
tici bir paan lmesinde ve
güdüğüne sorularından biri: alan
mültecilerin yaşama alanı bulamamaları-
dan yola çıkarak bir tasarımla karesi geliştiril-
miştir. Bu projede ana fikir olarak mültecilerin
bulundukları ülkelerde, daha önceden belirlenen
ülkelerin "se" üzerinden çıkışları olarak bir tava-
nın problemi olarak ele alınmıştır.

Yaşam standartları yüksekli olmayan ve halkın
can güvenliğinden endişe duyulan 12 ülkeden
insanların göçü, konteynerlerden geçen alanları
ile tasarlanmış bir gemide gerçekleştirilmiştir. Bu
tasarımın amaçları 2 ay sürmektedir. Bu sürelin
amaçları: gemideki mültecilerin sosyal ve
psikolojik açıdan sağlanacak yeni yerlere adapte
olmalarını kolaylaştırmaktır.

Öle alınan bukeyner modüllerinde kapalı-
lıtılıya göre arttırılarak kullanılabilirler.
Bukeyner alınlıklarında bulunan alan
alanlar ve tasarımı yapılmış alanlar
alanlar mültecilerin sağlanmaları için
artık avlu olarak kullanılmaktadır.

MÜLTECİ SORUNU | mültecilerin dünya üzerindeki dağılımı



42.0 MİLYON
dünya içinde yerinden edilmiş

23.3 MİLYON
mülteci konumunda

10.0 MİLYON
gelişmiş ülkelere
sığınma başvuru-
sında bulundu.

DÜNYA GENELİNDE EN FAZLA MÜLTECİ ÜRETEN ÜLKELER

Suriye	4.9 milyon
Afganistan	2.7 milyon
Somali	1.1 milyon



DÜNYA GENELİNDE EN FAZLA MÜLTECİYE EV SAHİPLİĞİ YAPAN ÜLKELER



2015 yılında ortalama 68 saniyede
bir 24 mülteci evsiz kaldı.

"BETTER THAN NOTHING" 2015 YILINDA 68 SANİYEDE BİR 24 MÜLTECİ EVSİZ KALDI.



Serengül Şarlı - (İstanbul Medipol Üniversitesi)
Şükrü Kılınç - (İstanbul Medipol Üniversitesi)
Buse Öztürk - (İstanbul Medipol Üniversitesi)
Dilara Akdemir - (İstanbul Medipol Üniversitesi)

Rumuz: 46137

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin program olarak kara yapılaşması niteliğindeki kararlarını denize doğrudan taşıdığı düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İstanbul'un tarihi incilerinden biri olan halici proje lokasyonumuz olarak seçmemizin bize göre projemizi çok anlamlandıran bir sebebi vardı. Haliçe dökülen Kağıthane deresi ve Alibeyköy deresinin birleştiği noktada bir proje yapmak yani suyun suya dokunduğu noktada suya dokunan bir proje yapmak suyun üzerinde alternatif olarak oluşturmuş olduğumuz yaşam alanında kullanıcı kitlesine yaşatmak istediğimiz su deneyimini her anlamda yaşatabileceğimize inandığımız bir nokta oldu. Üç yön aksında da suya buluşan yapının kullanıcıları bu yönlerden suyun üzerinde olduğunu deneyimleyecek sahip olduğu bir kara aksıyla da aslında neyin alternatifi ile karşı karşıya olduğunu anlayacaktır.

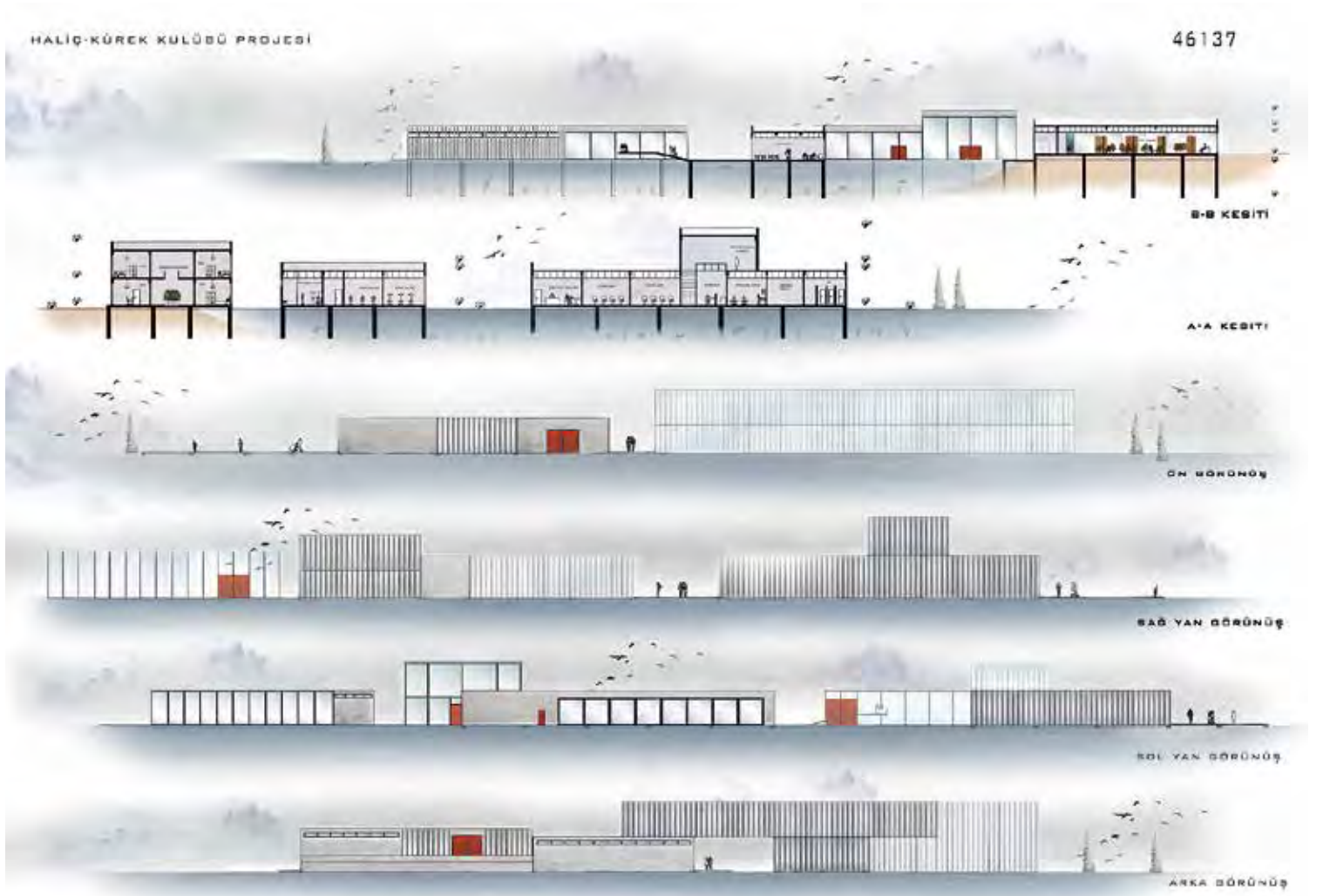
HALIÇ-KÖREK KULÜBÜ PROJESİ

46137

SU SUYA,İNSAN SUYA DOKUNDU!

İSTANBULUN TARİHİ İNCİLERİNDEN BİRİ OLAN HALIÇI PROJE ALANIMIZ OLARAK SEÇMEMİZİ ANLAHLANDIRAN ÖNEMLİ BİR SEBEP VARDI. HALIÇE DÜĞÜLEN KAĞITHANE DERESİ VE ALİBECİ DERE'Sİ'NİN BİRLEŞTİĞİ NOKTADA YANI SUYUN SUYA DOKUNDUĞU NOKTADA SU ÜZERİNDE BİR PROJE GELİŞİRME FIKRI, SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF OLARAK OLUŞTURDUĞUMUZ YAŞAM ALANINDA KULLANICI KİTLESİNE İSTEDİĞİMİZ BU DENEYİMİNİ HER ANLAMDA YAŞATABİLECEĞİMİZİ İNANDIĞIMIZ BİR NOKTA OLDU.3 YÖN AKSINDA DA SUYLA BULUŞAN YAPININ KULLANICILARI, BU YÖNLERDEN SUYUN ÜZERİNDE OLUŞUNU DENEYİMLEYECEK SAHİP OLUŞU KARAAKSITLA DA ASLINDA NEYİN ALTERNATİFİYLE KARŞI KARŞIYA OLUŞUNUN BİLİNDİNE VARADAKTIR.





Gülşah Alemdar - (Gebze Teknik Üniversitesi)

Okan Aktaş - (Gebze Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 52647

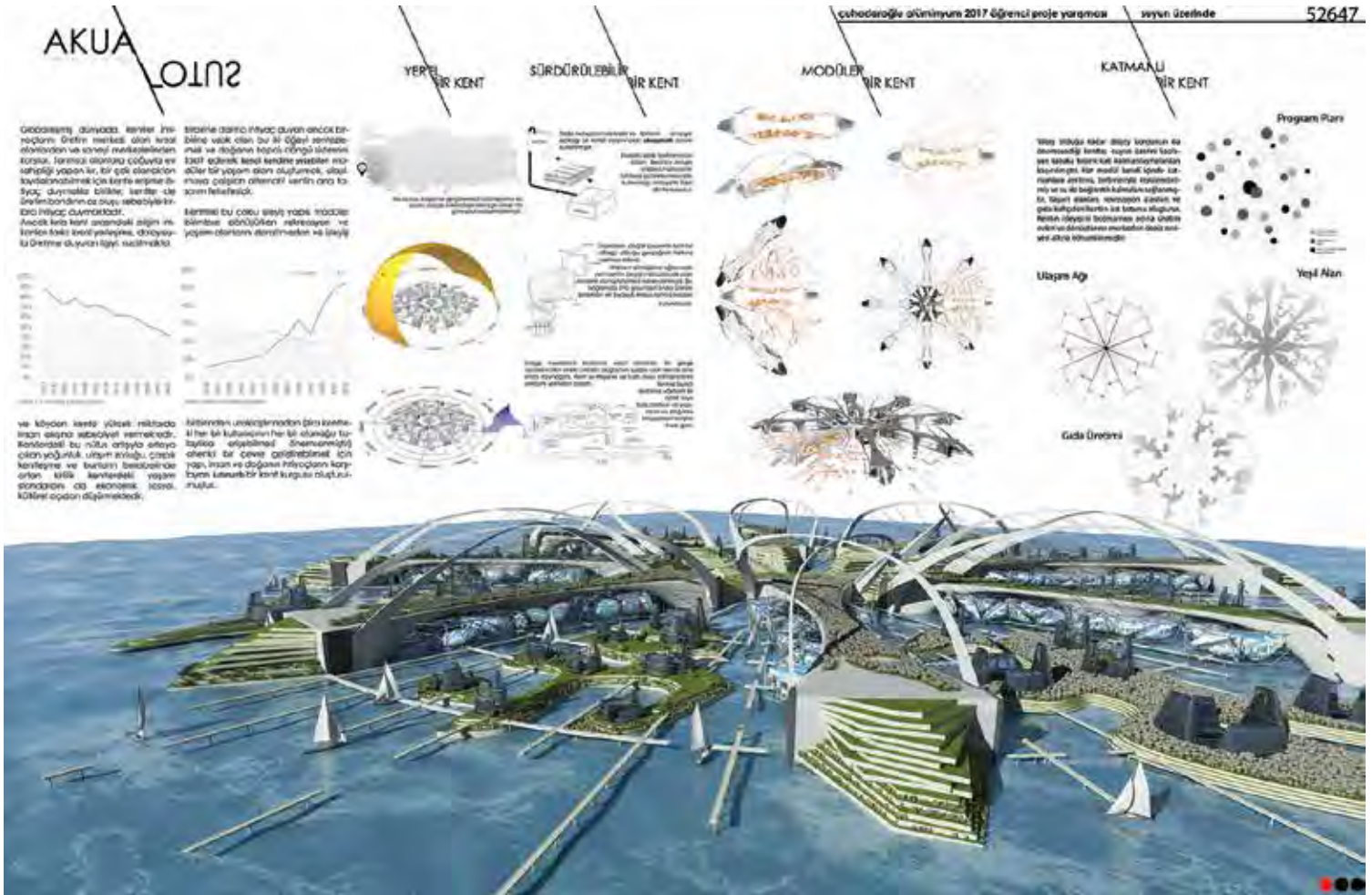
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Denizle kurulan dengeli ilişki olumlu bulunmakla birlikte, çevreye duyarsız ve kendi kurduğu senaryo içinde mekânsal ve strüktürel zorlamaları olumsuz bulunarak 2. eleme turunda, 5/2 oyçokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Kentler ihtiyaçlarını üretim merkezi olan kırsal alanlardan ve sanayi merkezlerinden karşılar. Tarıma ev sahipliği yapan kır, endüstriyel olanaklardan faydalanabilmek için kente ihtiyaç duyar. Kentler de yetersiz üretim nedeniyle kırlara ihtiyaç duymaktadır. Aralarındaki erişim imkanları farkı kırsal yerleşime, dolayısıyla üretime duyulan ilgiyi, azaltmakta ve köyden kente yüksek miktarda insan akışına sebebiyet vermektedir. Kentlerdeki nüfus artışıyla ortaya çıkan yoğunluk, ulaşım zorluğu, çarpık kentleşme ve kirlilik kentlerdeki yaşam standardını da düşürmektedir.

Birbirine daima ihtiyaç duyan ancak birbirine uzak olan bu iki ögeyi sentezlemek ve doğanın kapalı döngü sistemini taklit ederek otonom bir yaşam alanı oluşturmak, ulaşılmaya çalışılan alternatif kentin ana tasarım felsefesidir.





Saffet İlkay Kaya - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 21697

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Suyun üzerinde olmaya dair mekânsal önerisini yeterince güçlendirememiş olduğu düşünülerek 2. eleme turunda, 6/1 oyçokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İnsanlık tarihinin başlangıcından itibaren var olan göç olgusu, günümüzde de devam etmekte ve üzerinde durulması gereken önemli konulardan biri haline gelmektedir. Kişilerin gelecek yaşantılarının bir bölümünü ya da tamamını geçirmek üzere bir yerleşim biriminden diğerine yerleşmek üzere yapmış oldukları yer değiştirme olayı olarak ifade edilen göç kavramı, dinamik özelliğiyle devamlılık arz etmektedir.

Göç, insanın doğal yaşama alanından zorlayıcı sebeplerle (istemsiz/istemli) olarak kopması sonucu ortaya çıkan bir olgudur. Bu göç hareketi son yıllarda en çok da göçmen mezarlığına dönen Akdeniz'i etkisine almaktadır.

Akdeniz 'deki ana üç göçmen dalgasının amaçlarını, gereksinimlerini gözeterek, göç yollarında yaşanan can kayıplarının azalması ve göçmenlerin iltica süreleri boyunca fiziksel/psikolojik bakımdan korunması da amaçlanarak ortak bir göçebe yaşam modülü oluşturulmuştur. Göçebe yaşam modülleri, karasularından bağımsız kullanıcısı gibi "hiçbir yere ait olmayan" sularda konumlanır. Kullanıcıların temel ihtiyaçlarını gözeterek, otonom yapıya sahip bu modüller, iltica edenlere kalıcı/geçici alternatif bir hayat sunar. Kendi ölçeğinde enerjisini, güneş pillerinden ve rüzgar panellerinden üreten göçebe yaşam prototipleri, dışa bağımlılığını minimuma indirger.

Göçebe Yaşam Modülü | AKDENİZ'DE ALTERNATİF BİR HAYAT

21697

İnsanlar farklılık taşıyorlar. Farklılar var olan güce sahip, güçlenirken de dayanışma ve yardımlaşma içinde olmaları bir ihtiyaçtır. Farklılık sadece yaşamın bir boyutu değil, aynı zamanda yaşamın bir parçasıdır. Farklılıkların bir arada yaşaması, toplumun gelişmesi için önemlidir.

Biz, insanın göçü yaşamı anlamak için, göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Bu bir hareket, bir yolda. En çok da göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur.

AKDENİZ'DE DÜĞ YÖRELERİN YAŞANAN KAYIPLARIN SÖZLEŞİMLERİ



2014/2015
AKDENİZ'DE

50% ERKEK
50% KADIN



2014/2015
DÜĞ YÖRELERİN GÜÇLÜKLEŞİMİ

30% 0-14
40% 15-24
30% 25-34
0% 35-44
0% 45-54
0% 55-64
0% 65-74
0% 75-84
0% 85-94



Akdeniz ve Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur.

Biz, insanın

Yaşamın farklı ve zorlu bir parçasıdır. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur.

Biz, insanın

Yaşamın farklı ve zorlu bir parçasıdır. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur.

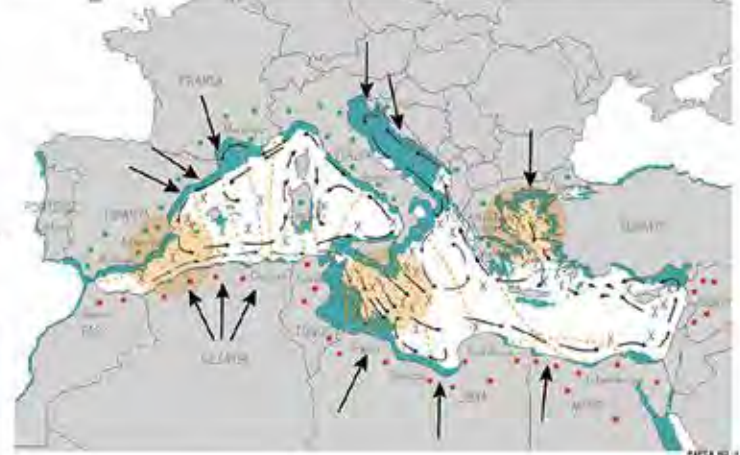
Biz, insanın

Yaşamın farklı ve zorlu bir parçasıdır. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur.

Biz, insanın

Yaşamın farklı ve zorlu bir parçasıdır. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur. Türkiye'de göçmenlerin yaşadıkları sorunları anlamak için bir yoldur.

Biz, insanın



AKDENİZ

Göçebe Yaşam Modülü | AKDENİZ'DE ALTERNATİF BİR HAYAT

21697



+2.00 KAT PLANI



+4.50 KAT PLANI



2.00 KAT



4.50 KAT

- 1. Kat
- 2. Kat
- 3. Kat
- 4. Kat
- 5. Kat
- 6. Kat
- 7. Kat
- 8. Kat
- 9. Kat
- 10. Kat
- 11. Kat
- 12. Kat
- 13. Kat
- 14. Kat
- 15. Kat
- 16. Kat
- 17. Kat
- 18. Kat
- 19. Kat
- 20. Kat
- 21. Kat
- 22. Kat
- 23. Kat
- 24. Kat
- 25. Kat
- 26. Kat
- 27. Kat
- 28. Kat
- 29. Kat
- 30. Kat
- 31. Kat
- 32. Kat
- 33. Kat
- 34. Kat
- 35. Kat
- 36. Kat
- 37. Kat
- 38. Kat
- 39. Kat
- 40. Kat
- 41. Kat
- 42. Kat
- 43. Kat
- 44. Kat
- 45. Kat
- 46. Kat
- 47. Kat
- 48. Kat
- 49. Kat
- 50. Kat
- 51. Kat
- 52. Kat
- 53. Kat
- 54. Kat
- 55. Kat
- 56. Kat
- 57. Kat
- 58. Kat
- 59. Kat
- 60. Kat
- 61. Kat
- 62. Kat
- 63. Kat
- 64. Kat
- 65. Kat
- 66. Kat
- 67. Kat
- 68. Kat
- 69. Kat
- 70. Kat
- 71. Kat
- 72. Kat
- 73. Kat
- 74. Kat
- 75. Kat
- 76. Kat
- 77. Kat
- 78. Kat
- 79. Kat
- 80. Kat
- 81. Kat
- 82. Kat
- 83. Kat
- 84. Kat
- 85. Kat
- 86. Kat
- 87. Kat
- 88. Kat
- 89. Kat
- 90. Kat
- 91. Kat
- 92. Kat
- 93. Kat
- 94. Kat
- 95. Kat
- 96. Kat
- 97. Kat
- 98. Kat
- 99. Kat
- 100. Kat



1. KAT



2. KAT

Akdeniz Bölgesi'ne ait bir bölgeyi kapsayan alanın, yerel halkın yaşam alanı olarak kullanılması ve bölgenin kalkınması için bir yaşam modülü tasarlanmıştır. Akdeniz Bölgesi'ne ait bir bölgeyi kapsayan alanın, yerel halkın yaşam alanı olarak kullanılması ve bölgenin kalkınması için bir yaşam modülü tasarlanmıştır. Akdeniz Bölgesi'ne ait bir bölgeyi kapsayan alanın, yerel halkın yaşam alanı olarak kullanılması ve bölgenin kalkınması için bir yaşam modülü tasarlanmıştır.



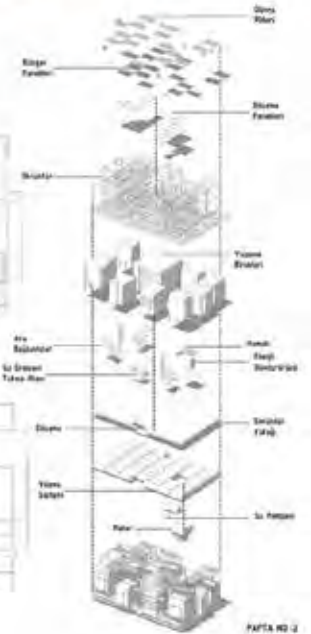
KİTİLE



KİTİLE



KİTİLE



PAFTA NO 2

Selanur Demir - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Can Kalınsazlıoğlu - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

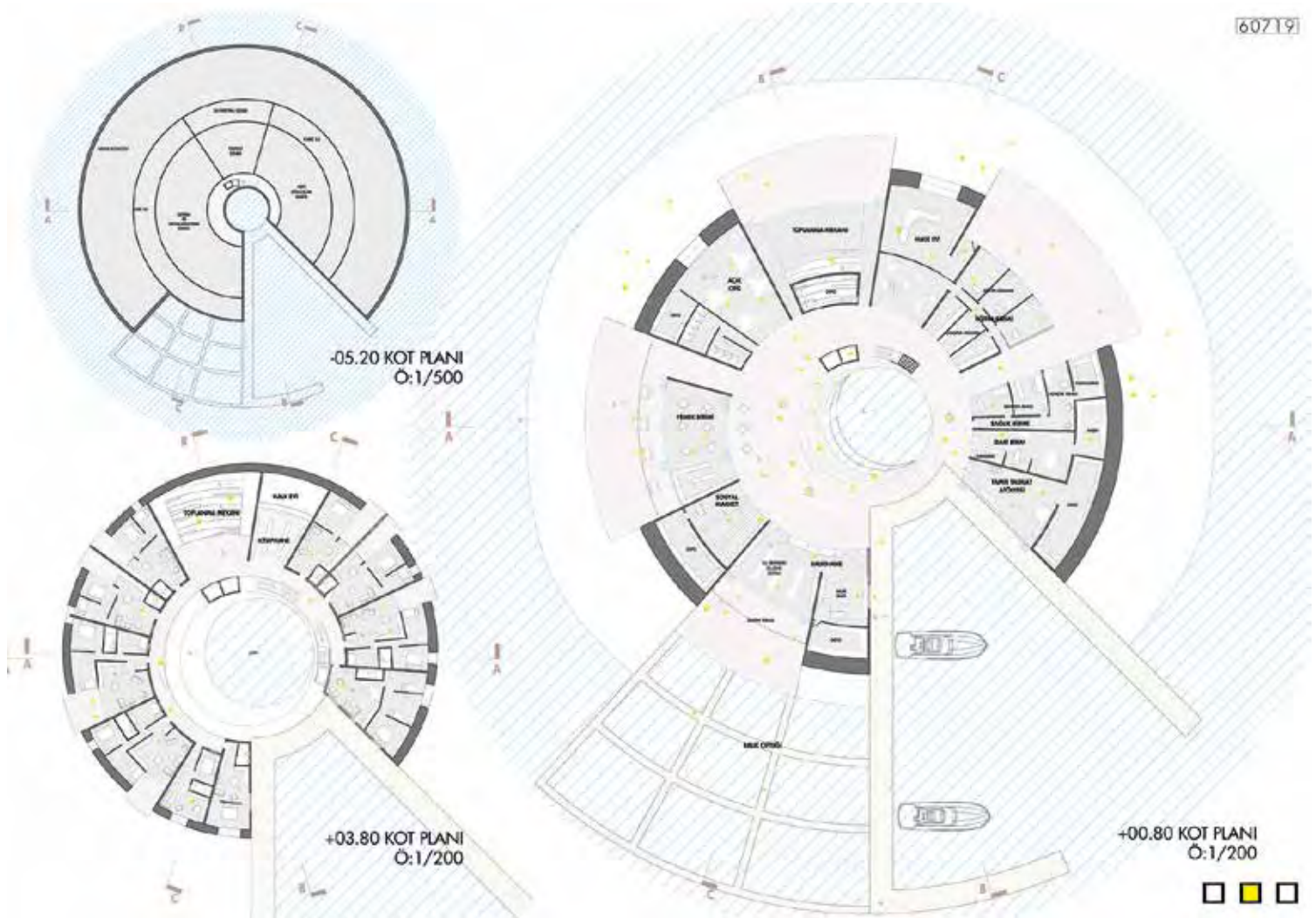
Rumuz: 60719

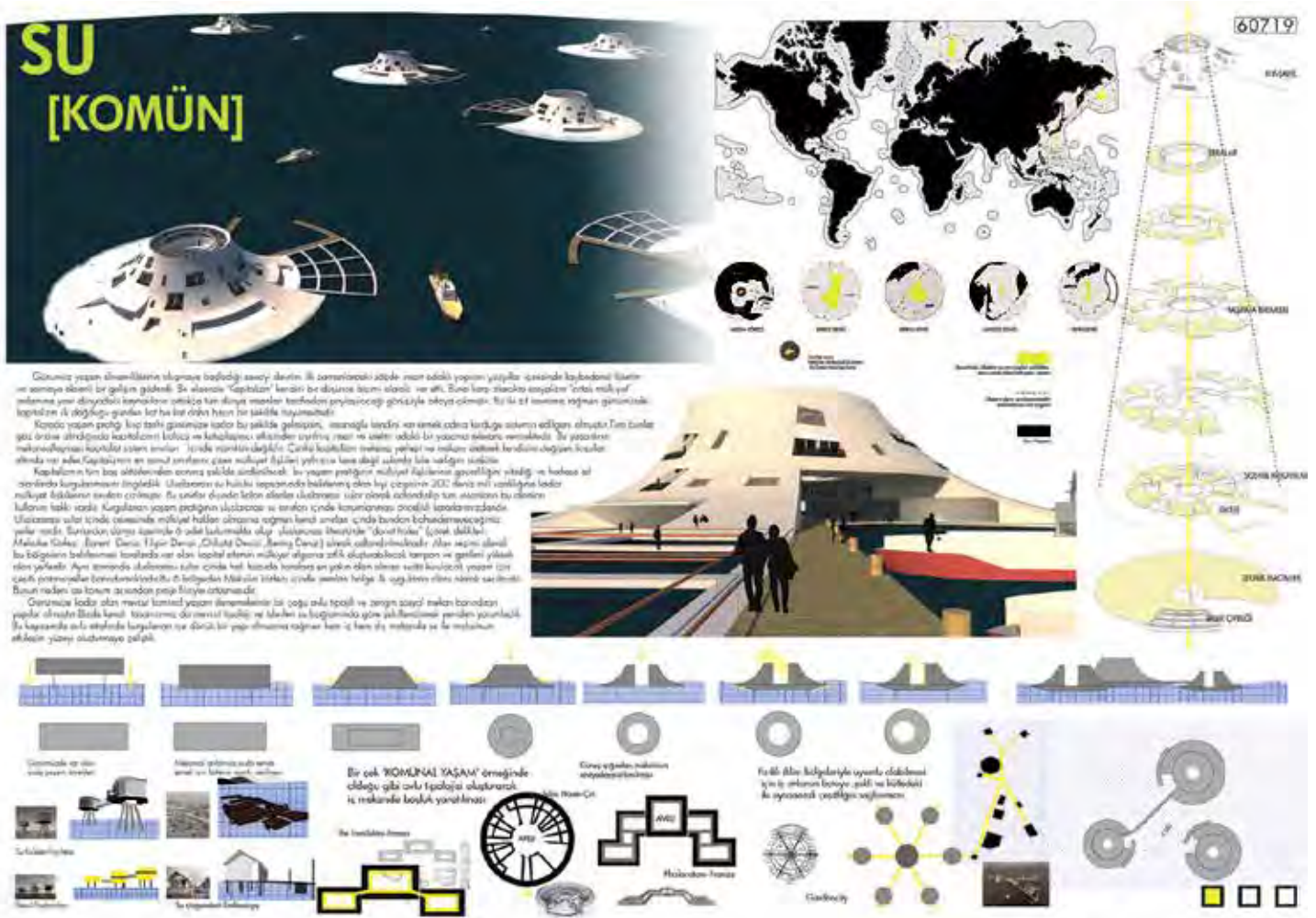
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

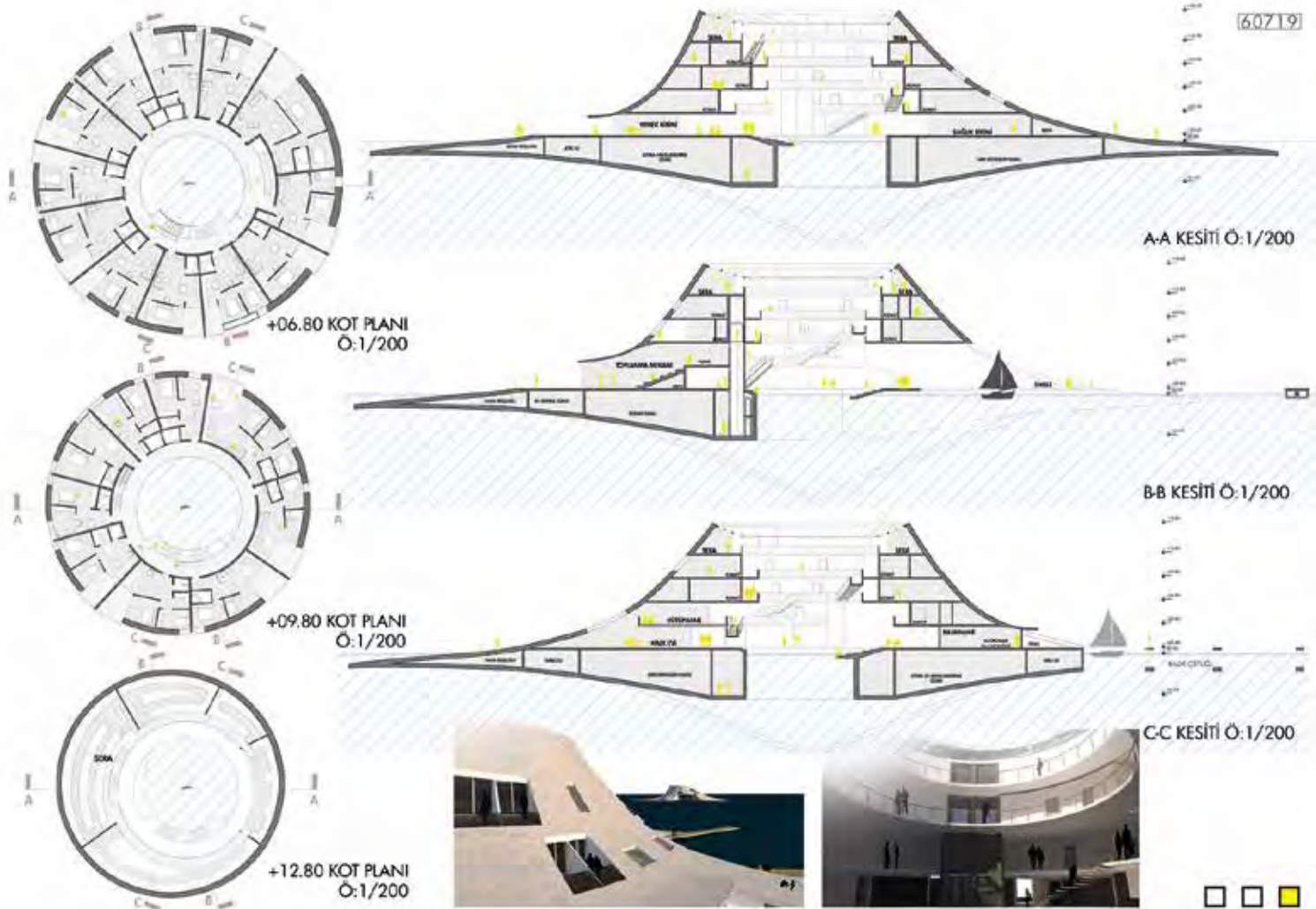
Yüzen bir sistem oluşu olumlu bulunmakla birlikte, suyun üzerinde önerilen mekanların kesit ilişkisi yeterli bulunmamış, merkezi tek bir birimin yeterince mekansallaşmadığı düşünülmektedir. 2. eleme turunda, 4/3 oy çokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Günümüz yaşam dinamiklerinin oluşmaya başladığı sanayi devrimiyle birlikte kapitalizm hatta buna karşıt olarak sosyalizm (ortak mülkiyet) gibi düşünce sistemleri ortaya çıkmış ve karada kısır döngülere sebep olmaya başlamıştır. Bu döngülerden ve kapitalizmden arınmış bir şekilde sürdürülecek olan yaşam pratiğinin mülkiyet ilişkilerinin geçerliliğini yitirdiği ve herkese ait alanlarda kurgulanmasını öngördük. Uluslararası sulara çevresinde mülkiyet hakları olmasına rağmen kendi sınırları içinde bundan bahsedemeyeceğimiz ,dünya üzerinde altı adet bulunan 'Donut Holes' adı verilen ,belli tampon bölgeleri alan seçimimiz için uygun gördük. Bu alanlarda yapılacak olan ,komün yaşantısını barındıran yapılar ile tamamen sosyal anlayış çerçevesinde yaşam tasarımı amaçlanmıştır.







Pakize İrem Ercan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Süreyya Düzgün - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Asude Yokuş - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 35261

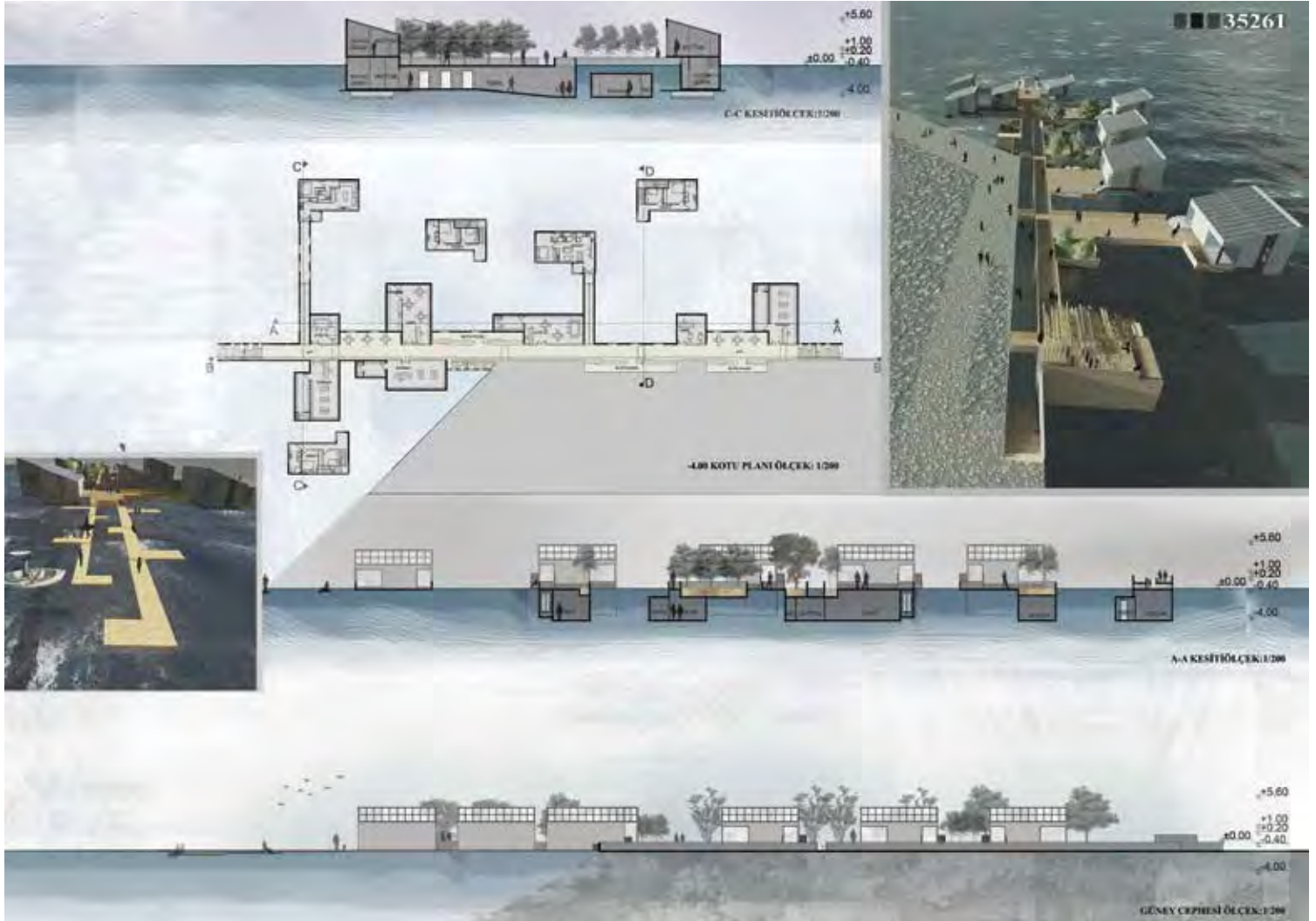
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

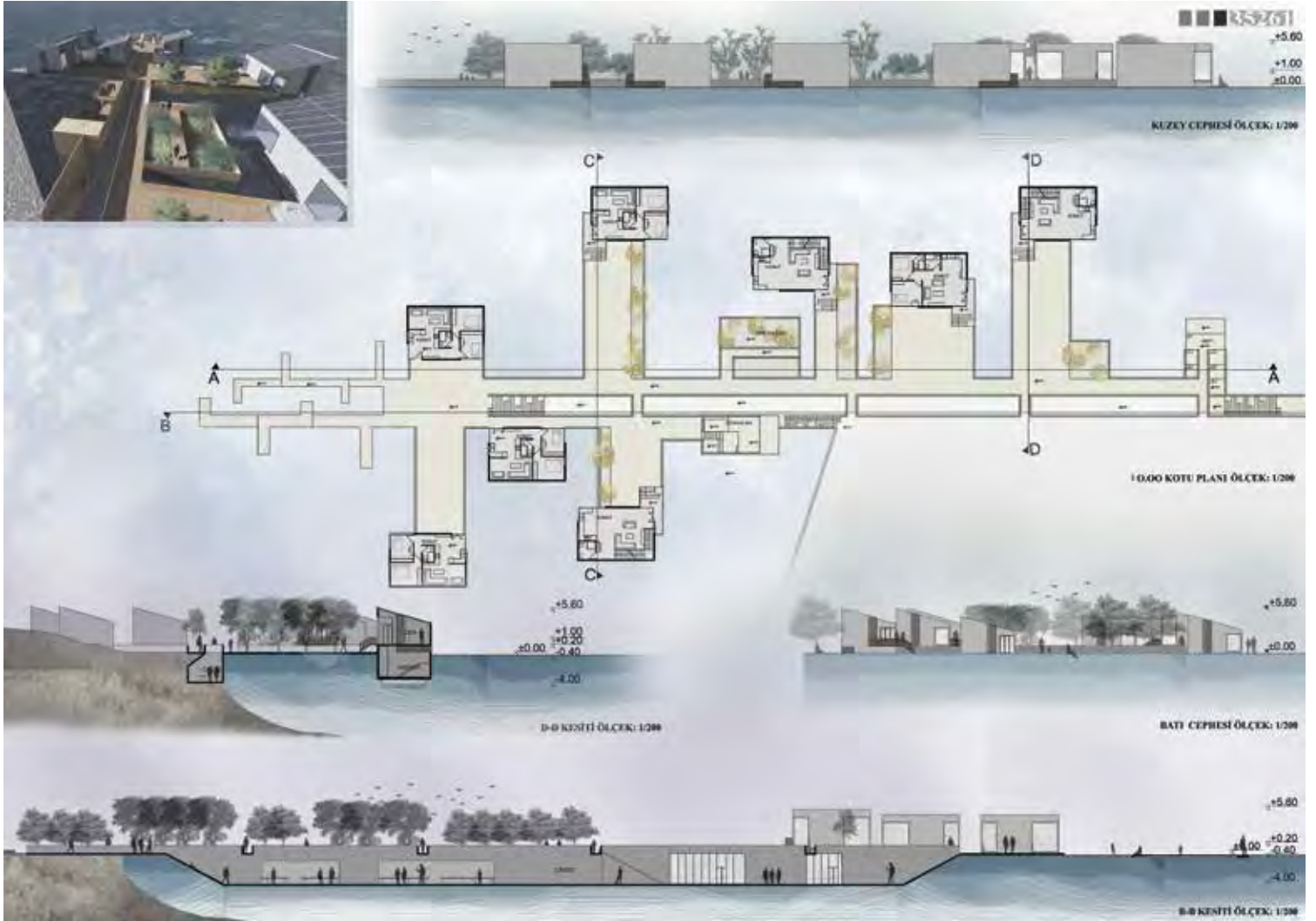
Mimari dili, tanımsız bulunan sert zemin alanları ve suyun üzerinde olmanın potansiyelini yeterince kullanamamış olduğu düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Suyun üzerinde 'alternatif yaşam' kavramı, kamusal kütlenin özel birimler için bir 'arayüz' oluşturarak kent ile bağlantıyı sağlayıp kentten koptuğu zaman ise otonom bir hal alacak şekilde çalışmasıyla ele alınmıştır. Diğer taraftan, özel birimlerde alternatif yaşam kavramı kamusal kütleye temas kurulan yerde bağlantı kurarken kamusal kütleden koptuğunda 'otonom' çalışmaktadır.

'Su' ögesi oluşturulan 'sızmalarla' birimler arası ayırıcı olarak kullanılmıştır. Kamusal aksın başlangıcından eksi kota indiğimizde, küçük çapta dükkanlar, cafeler, atölyeler ve butik pazar yer almaktadır. Zemin kotunda ise kamusala bağlanabilen özel birimler, etkinlik amfisi, tarım bahçesi ve oyun alanı yer almaktadır. Kamusal aksın sonlandığı yerde suya doğru akış, kurulan farklı kotlardaki iskele ile sağlanmıştır.





Berk Ekmen - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Derya Çiftnamlı - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 37941

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede karasal tavrın devamı, fazla yoğunlaşma ve suyla ilgili bir kurgu düşünülmemiş olması sebebiyle 2. eleme turunda, 6/1 oyçokluğuyla elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Baucı,kendine ve çevresindeki nesnelere yabancılaşmış fakat bu anla yüzleşmiş olan sistemi reddeden veya sistem tarafından dışlanmış yada ötekileştirilmiş kısacası tüm farklılıkları barındıran bireylerin alternatif var olma biçimidir.

Tasarım önerisi ege denizinde bozcaada'nın kuzeyinde yer alan tavşan adası olarak belirlenmiştir.sistemler bütünü soyut ve somut olarak terk eden ve alternatif arayan bireyler burada,kara ve denizle kurulan ilişkiyi sorgulamış, doğanın kar nesnesi olarak algılanmasının ekolojik yıkım getirdiğini anlamış ve adaya ,oradaki doğal hayata yeşile dokunmayıp karayı kolektif üretimin sağlandığı alan olarak tanımlamıştır.deniz ise hafif sistemlerle yükseltilmiştir böylelikle sudaki doğal yaşamı etkilemeyen bir barınma alanı oluşturulmuştur.bu sistem kullanıcılara belli gridler vererek sonsuz şekilde ve türde barınma önerileri getirir,kendi kendini organik bir biçimde büyütür. Her bir koridor her bir bağlantı alanı sosyal alandır.farklılıkların birbiriyle kesiştiği kimliklerin özgürce yaşanabildiği heterojen yapı mevcuttur.bu sistemde "oluş " vardır...gridler eklenlenebilir çıkartılabilir ayrılabilir..

Yenilenebilir ve sürdürülebilir otonom bir sistem kurulmuştur.güneş enerjisi ve su tribünleri ile enerji üretilmektedir...

Tekilliği barındırır..tektip ilişkinin olmadığı insanların yaşayış şekillerine göre mekanların üretildiği olasılıklar sistemi,kullanıcı katılımı sağlayan suyla ilişkilenen mekanlar üretir.

Aylin Özkan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Abdulkadir Keleş - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Nusret İrfan Uşun - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 85973

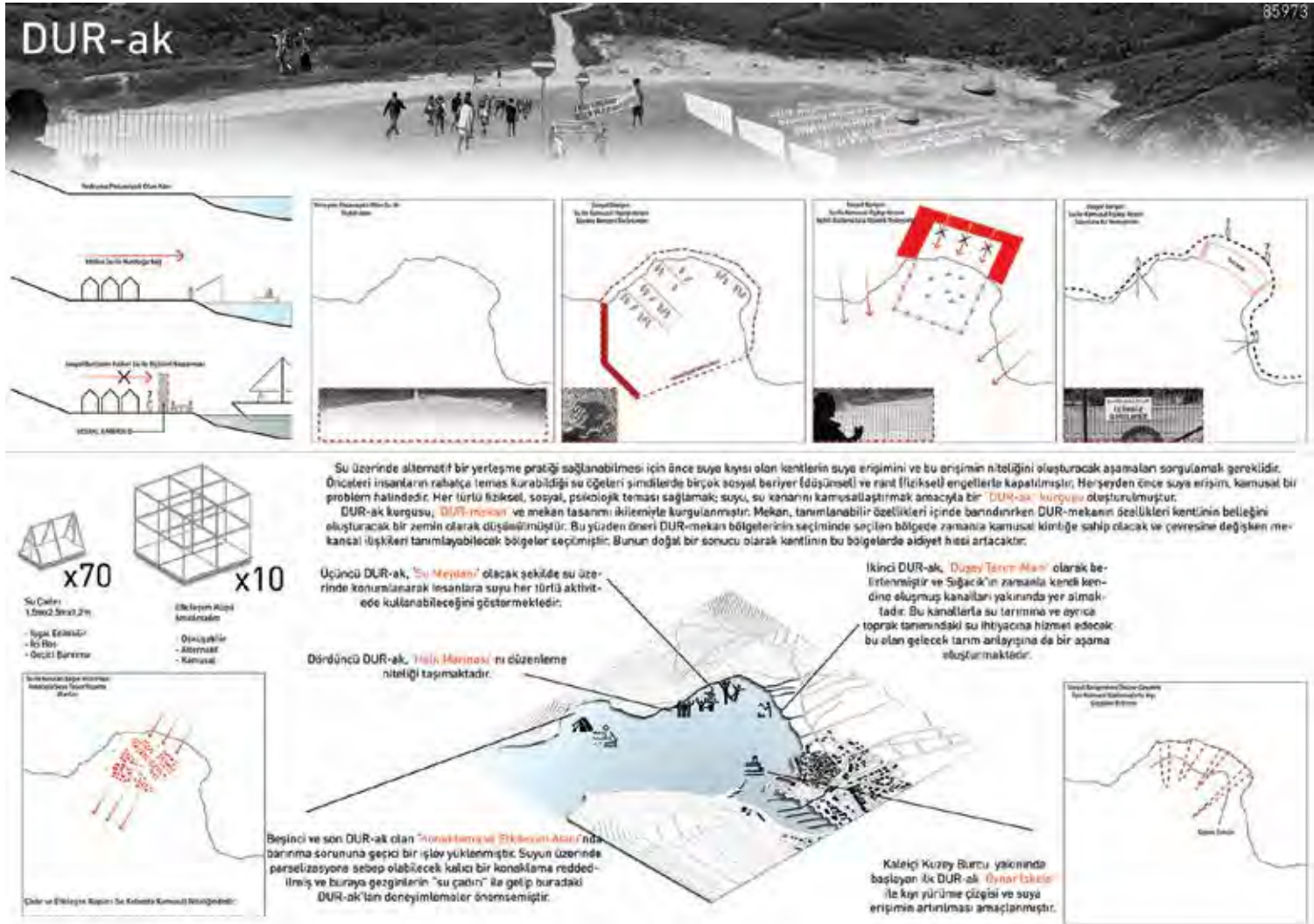
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, manifestal tavrını mimariye yeterince taşıyamadığı, mekansallaşmasında ölçeksiz bir yaklaşımı olduğu düşünülerek 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Su üzerinde alternatif bir yerleşme pratiği sağlanabilmesi için önce suya kıyısı olan kentlerin suya erişimini ve bu erişimin niteliğini oluşturacak aşamaları sorgulamak gereklidir. Önceleri insanların rahatça temas kurabildiği su öğeleri şimdilerde birçok sosyal bariyer (düşünsel) ve rant (fiziksel) engellerle kapatılmıştır. Herşeyden önce suya erişim, kamusal bir problem halindedir. Her türlü fiziksel, sosyal, psikolojik teması sağlamak; suyu, su kenarını kamusallaştırmak amacıyla bir “DUR-ak” kurgusu oluşturulmuştur.

DUR-ak kurgusu; ‘DUR-mekan’ ve mekan tasarımı ikilemiyle kurgulanmıştır. Mekan, tanımlanabilir özellikleri içinde barındırırken DUR-mekanın özellikleri kentlinin belleğini oluşturacak bir zemin olarak düşünülmüştür. Bu yüzden öneri DUR-mekan bölgelerinin seçiminde seçilen bölgede zamanla kamusal kimliğe sahip olacak ve çevresine değişken mekansal ilişkileri tanımlayabilecek bölgeler seçilmiştir. Bunun doğal bir sonucu olarak kentlinin bu bölgelerde aidiyet hissi artacaktır.



Tuğçe Kiraz - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Handenur Aksu - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Gökçe Çakır - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 28715

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin mekansallaşmasında bağlamını yeterince değerlendirememiş ve modüler yaklaşımını olgunlaştıramamış olması sebebiyle 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Karada artan doluluğa karşın su bakır kalabilmiş, boşluğu koruyabilmiştir. Bu bağlamda proje de boşlukla çevrilidir, boşlukla oluşurken aynı zamanda kendisi de boşluğu oluşturur. Su üzerinde yüzen düz bir plak kurgunun ilk aşamasıdır. Selüloz bazlı biyoplastik demonte edilebilir birimlerden oluşan bu dev plak, katlanarak mimari mekanları oluşturur. Mekanlarda keskin bir kamusal-özel ayrımı yoktur. Sınırlarla değil ortak boşluklarla birbirinden ayrılır ve kullanıcının isteğine göre şekillenir. Arkasında moloz bırakmadan başladığı nokta olan düz plağa geri dönebilir veya bambaşka bir kurguya evrilme potansiyeli vardır. Bulunduğu bağlama göre çeşitlenebilir veya kendi içinde üreyebilir. Düşey, lineer ve parçalı kurgu olmak üzere 3 alternatif kurgu daha önerilmiştir.

HİDROTOPYA

KARA KENTLEŞİMİNDE İNSANIN UYUN BULDUĞU BOŞ ALANLARA YERLEŞİR VE ZAMANLA BU ALANLARI PARSELLER, PARSELLERİN TOPRAK PARÇASI ARTIK İNŞANIN YAŞAMAK İÇİN OLMAKTAN ÇIKAR, DEĞERİNİ GÜVENDE ALTINLA ALINIR. MİRAS BIRAKILAN DEĞERİ BİR MÜLKÜTÜR. BU ÇERÇEVEDE GERÇEKLEŞEN KENTLEŞME, BEĞERİNDEN ESNETİLEMEZ, DEĞİŞTİRİLEMEZ, DEĞİŞTİRİLDİĞİNDE İSE ESKİ HALİNE GERİ DÖNDÜRÜLEMEZ. DOLULUKLARI GETİRİR, DAHA ÜST ÖLÇÜDE BAKILDIĞINDA DA YERKİME ÖZETİNDE KARA PARÇALARI DOLULU, POZİTİF KEMERLER BOŞ, NEGATİF ALANLARDIR.

YAR OLUŞU TARİHTEN BU YANA KARA PARÇALARINDAKİ DOLULUK SÜREKLİ OLARAK ARTMAKTA DİR. KARADA HALEN DEVAM EDEN VE TERSENE ÇEVİRİLEMEZ BU SÖREDE KARŞINISI BAKIR KALABİLMEYİ BAŞARIŞ MEKANSAİ OLARAK GÜÇLÜ BOŞLUK HISSİNİ KÖRÜYÜMLÜŞTİRİR. BU SEBEPLERLE SUDU BAĞLAM OLARAK KABUL EDEYEN PROJE DE BOŞLUKLA ÇEVİRİLİR, BOŞLUKLA OLUŞURKEN AYNI ZAMANDA KENTİSİTİF BOŞLUKLA İŞTİRAKİTİR.

SU ÜZERİNDE YÜZEN DÜZ BR PLAK KURULUNULUK AŞAMASINDA SELLÜLOZ BAZU BİYOPLASTİK DEMONTE EDİLEBİLİR BRİM, EREN OLUŞAN BU DEV PLAK, KATLANARAK MİMARİ MEKANLARI OLUŞTURUR. MEKANLARDA KESKİN BİR KİMLİKAL-ÖZEL AYIRIM YOKTUR. SINIRLARLA DEĞİL, ORTAK BOŞLUKLARLA BİRBİRİNDEN AYIRILIR VE KULLANIMININ İÇİNE GÖRE SEKİLENER. ARKASINDA MOLOZ BIRAKIMANDAN BAŞLI, AÇIK NOKTA OLAN DÜZ PLAKA GERİ DÖNEBİLİR VEYA BAMBASKA BİR KURULUPA EYRİLME POTANSİYELİ VARDIR. BULI UNULUĞU BAĞLAMA GÖRE ÇEŞİTLENERLİR VEYA KENTİSİNİN LİFEYERLERİ DÜŞEY KURUĞU İNTER KURUĞU VE PARÇALIKLI POLİ OLMAK ÜZERE A ALTERNATİF KURUĞU DAHA ÖNERİLMİŞTİR.

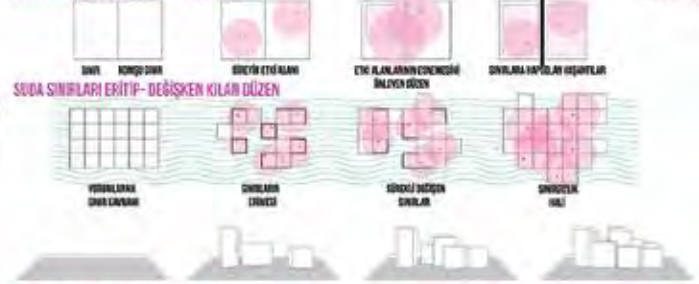
KATLANARAK KAPALI-AÇIK ALAN ESNEKLİĞİ SAĞLAYAN KURUĞU



KATLANARAK OLUŞAN YERLEŞKE ORGANİZASYONU



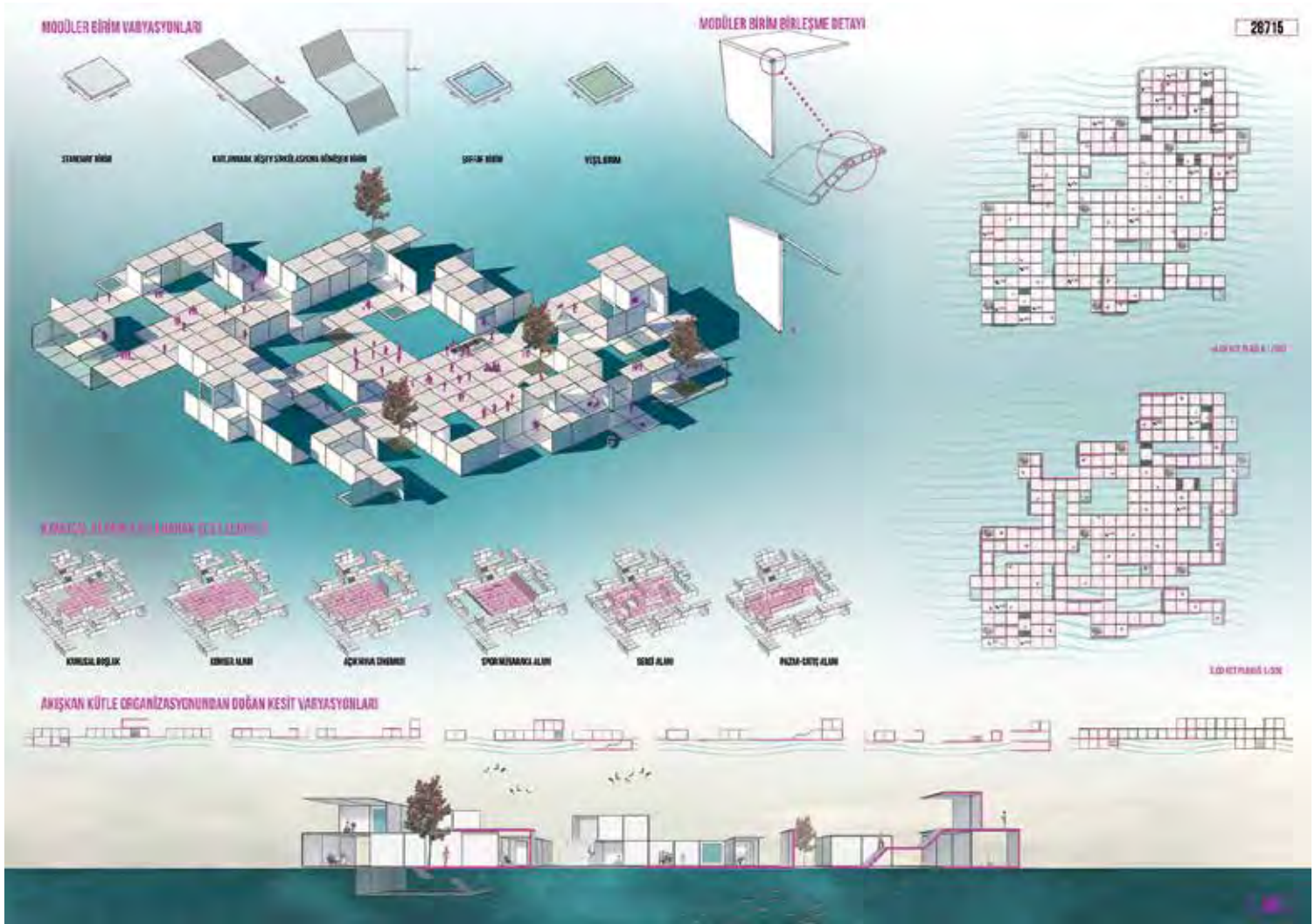
KARADA MÜLKİYET KAVRAMI ELEŞTİRİŞİ



KARADA KENTLEŞME İLE SÜREGELEN DOLULUK



28715





DELİŞAŞ KURGU
ANA KURGUNUN
ÇOĞALMASI İLE
OLUŞAN YERLEŞKE



KARİYECİKİ
LİNEER KURGU



KARİYECİKİ2
DÜŞEY KURGU



KARİYECİKİ3
PARÇALI KURGU

28715

Deniz Dabancı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Tolga Derviş - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Süheyla Nilgün Çelik - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Enes Burhan Pilavcı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 49752

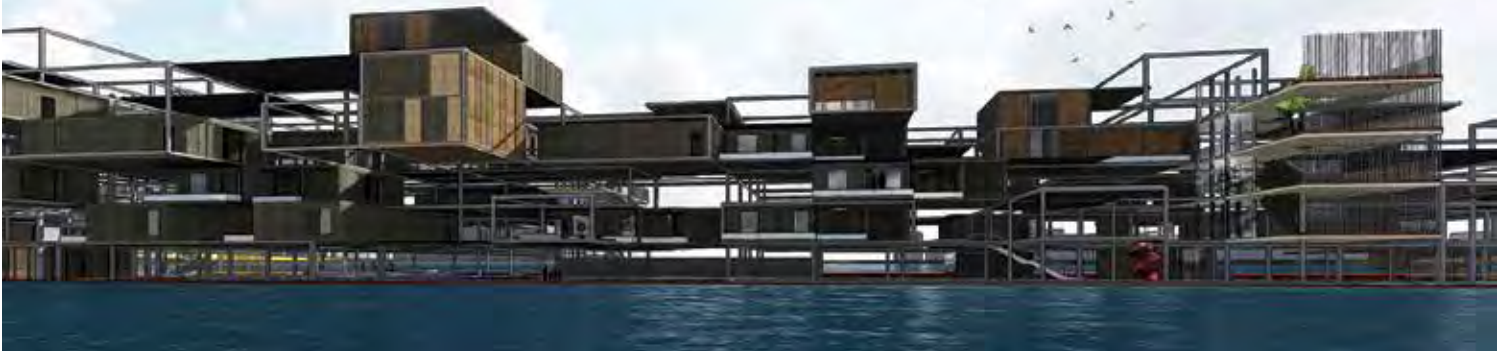
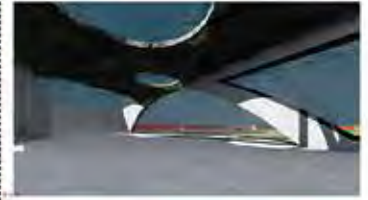
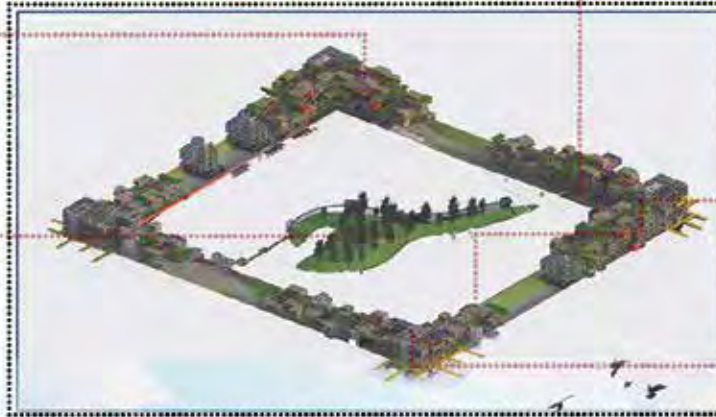
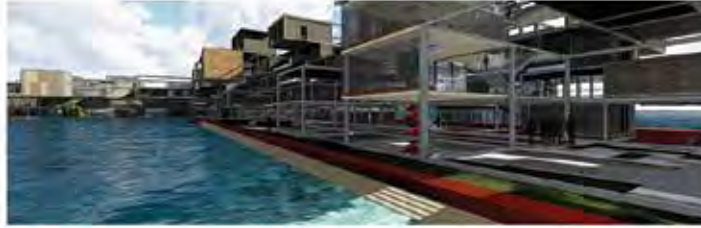
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, denizin üzerinde inşa edilebilmesi konusunda, örneğin dolgu, kazık..vb sistemler yönünden yeterince bilgi aktarmaması sebebiyle olumsuz bulunarak 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

İklim dengesizlikleri, küresel ısınma gibi sebeplerden en çok etkilenen yerlerden biri olan New York kıyıları artan su seviyesi yüzünden su altında kalma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Brooklyn, Manhattan ve Roosevelt Adasının kesişim noktasında kurgulanan yaşam alanı, kıyıların su altında kalma noktasında kıyılara adapte olarak kenti eski gridal yeni bir forma kavuşturmayı amaçlamaktadır. Yeni kurgulanan yaşam alanı ve kıyılarda tasarlanan kamusal alanlar arasında uyumlu, suyun akışkanlığından faydalanarak, su üzerinde hareket edebilen/gezen kamusal birimler tasarlanmıştır. Bu gezen birimler şehrin aktivitelerini yaşam alanına taşımakta yeni kurgulanan alternatif grid ile birlikte dinamik bir kompozisyon oluşturmaktadır. Burada kurgulanan yaşam alanı bugün gezen kamusal alanlar için ileride ise şehire eklemlenerek yeni bir kıyı yapılaşması sağlayacak birimler için bir istasyon (Abarthrosis-OynarEklem) görevi görmektedir.

*ABARTHROSIS
EKLEM-GENT | NEW YORK | MANHATTAN

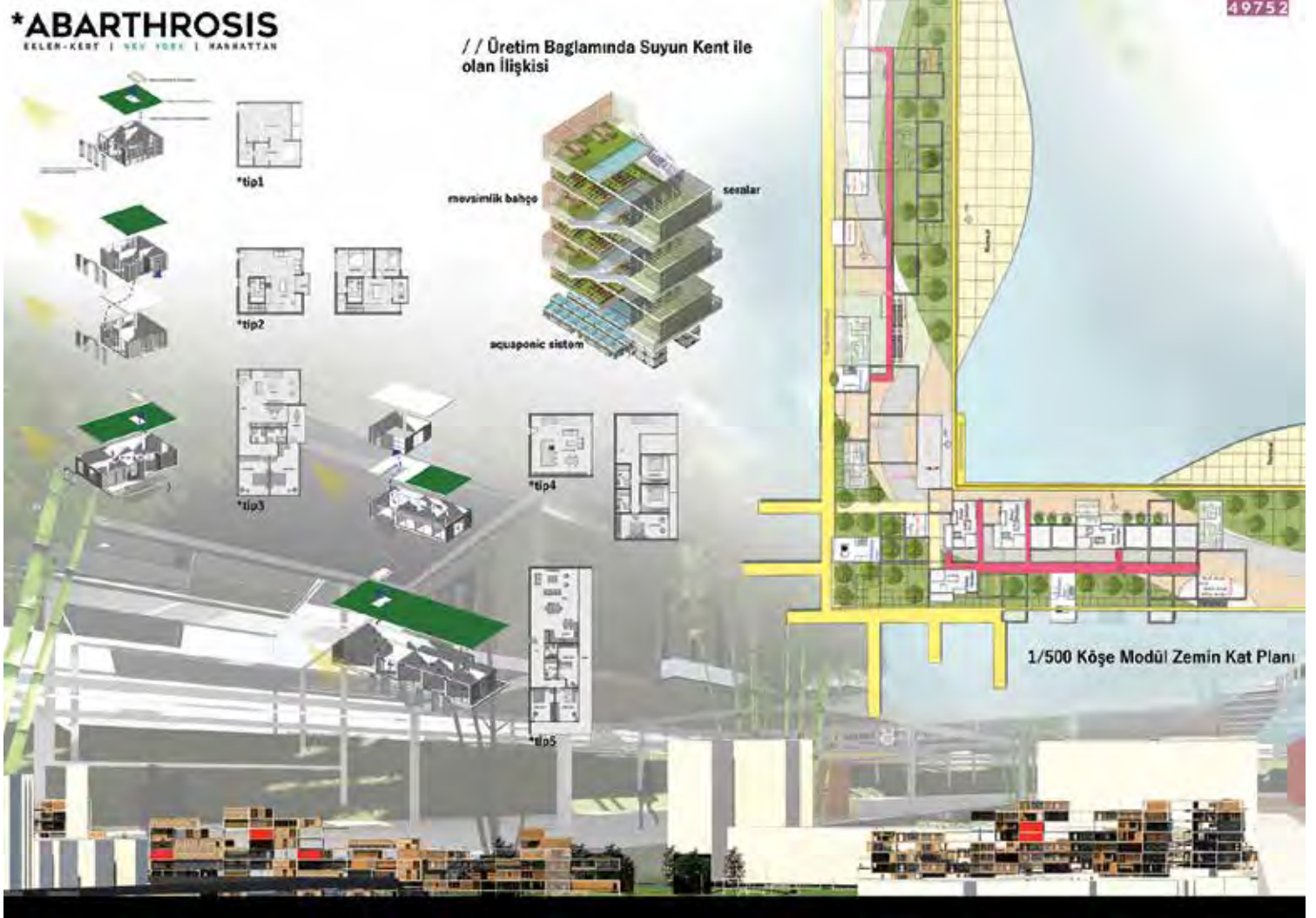


*ABARTHROSIS

EKLEN-KERT | NEV YÖRE | HANRATTAN

// Üretim Bağlamında Suyun Kent ile
olan ilişkisi

49752



BKLBN-KENT | NEW YORK | MANHATTAN



Manhattan, Brooklyn ve Roosevelt Adaları kucaklar na

Kryslar vo svo
metod



References



Büşra Gençer - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)
Bilal Memiş - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 71435

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin bir yerleşim kurgusu ve sistem oluşturmaması, önerinin tek bir birim olarak kalmış olması sebebiyle 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Küresel ısınma dünyamız ve insanlar için günümüzün en büyük problemidir. Ortalama ısı 2 derece arttığı geri dönüşmez sonuçları olacaktır. Buzulların erimesi deniz seviyesindeki ve altındaki topraklar sular altında kalacak ve insanlar suda yaşama uyum sağlamak zorunda kalacaktır. Bu bağlamda Vietnam'ın Halong Körfezi'ndeki halkın suya uyum sağlama şekli olan suda hareket edebilen konut birimleri zorunlu hale gelecektir. Ancak bu konut birimlerinin günlük ve ya uzun süreli ihtiyaçlarını karşılamaları için bir istasyon gerekmektedir. Abra İstasyonu bu suda özgürce hareket edebilen konut birimleri için bir durak, dinlenme ve ihtiyaçlarını giderme merkezi olacaktır. 8 katlı birimde yeşil ve sosyal alanlar, sağlık, konaklama ve sığınma birimleri, ticaret, ofis ve yönetim alanları, rüzgar, su ve güneş enerji sistemleri, geri dönüşüm alanları bulunmaktadır. Açılır kapanır iskele sistemi ile hem konutlar için durak olacak hem de doğal afetlerde kapanarak tam korumaları bir sığınak olacaktır. Çoğaltılabilir, her iklim koşuluna uygun olan bu sistem dünya üzerinde su olan her alanda kullanılabilecek şekilde tasarlanmıştır.

Küresel Isınma

Ortalama yeryüzü sıcaklığı 14 derece olan dünyamızın bu sıcaklığı 1680 yılından bu yana 0,85 derece artmıştır. Bu sıcaklığın 2 dereceden fazla artması durumunda küresel ısınmanın artık durdurulamayacağı bilimsel olarak kanıtlanmıştır.

- Sıcaklık 2 derece arttığında, çeşitli yerlerde kurum fırtınaları başlayacak ve tarım imkansız hale gelecek, deniz seviyeleri artacak, temiz su sıkıntıları başlayacak ve birçok canlı türü yok olacaktır.
- Sıcaklık 5 derece arttığında, deniz seviyesi 70 metreye yükselcek ve dünyadaki tüm yiyecek stokları bitecektir.
- Sıcaklık 6 derece arttığında ise insanlar yaşamlarını sürdürebilmek amacı ile yeni yaşam alanları bulmak için göç edecekler.



Küresel ısınma son 20 yılda kutuplardaki buzulların erimesine ve deniz seviyesinin 15-20 cm yükselmesine sebep olmuştur. Günden güne etkileri artan küresel ısınma ile tüm buzullar eridiğinde Almanya, Hollanda, Vietnam gibi deniz seviyesinde ve altındaki ülkeler sular altında kalacak ve verimli toprakları tuzlanarak verimsizleşecektir. Okyanus ve denizlerde su akıntıları yavaşlayacak ve denizlerin sıcaklığı artacaktır. Besin kıtlığı ve çevre kirliliği başta insan yaşamı olmak üzere tüm canlıları tehdit edecek. Temiz su, gıda, konaklama gibi hayatî ihtiyaçlar da karşılanamaz hale gelecektir.

Mimari açıdan fiziksel endişeler, yerel iklime ve kültüre göre yapılar üretilmesini sağlamaktadır. Küresel ısınma ve sürdürülebilirlik için en uygun tasarım çözümü sosyal, teknolojik, estetik, ekonomik ve çevresel duyarlılıkları bütünleştirebilmektir.

Sürdürülebilir mimarlık sadece yapıların tasarımı ile ilgili değildir, olancağıyla az kaynak kullanarak, insanın ihtiyaçlarını karşılayan, geleceğin de gereksinimlerine cevap verebilecek daha çok iş gerektirmektedir.



Ha Long Körfezi, Vietnam

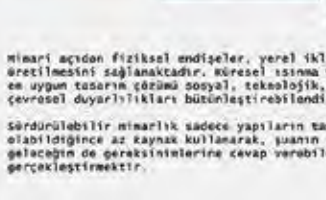
71435

İnsanların kara yaşamındaki gibi bir yere bağlı olma zorunluluğuna ortadan kaldırıp özgür bir yaşam sunan suda yaşamda küresel ısınma ile yükselen sular sonucunda yaşamsal faaliyetlerini sürdürebilmek amacı ile göç etmek zorunda kalan bireylerin kendi özel hareket edebilen konutlarının toplanma yeri, bireylerin ise sosyal hayattan kopmaması için sosyal ve kültürel olanaklar sunan ve herhangi bir doğal afet durumunda sığınma mekanı olan ... istasyona benzer pilot bölge olarak seçilen Vietnam'da konumlandırılması önerilmektedir.

Deniz seviyesindeki Vietnam'ın Ha Long Körfezi'nde bulunan yüz binlerce köylerde 200-600 kişi, 10-50 aile yaşamaktadır. Unesco'nun koruma altına aldığı, müthiş bir doğal güzellikle sahip Ha Long Körfezi'ne başkent Hanoi'den 4 saatlik bir otobüs yolculuğu ile ulaşılıyor. Körfezin özelliği 2000 kireçtaşı adacığı barındırmasıdır.

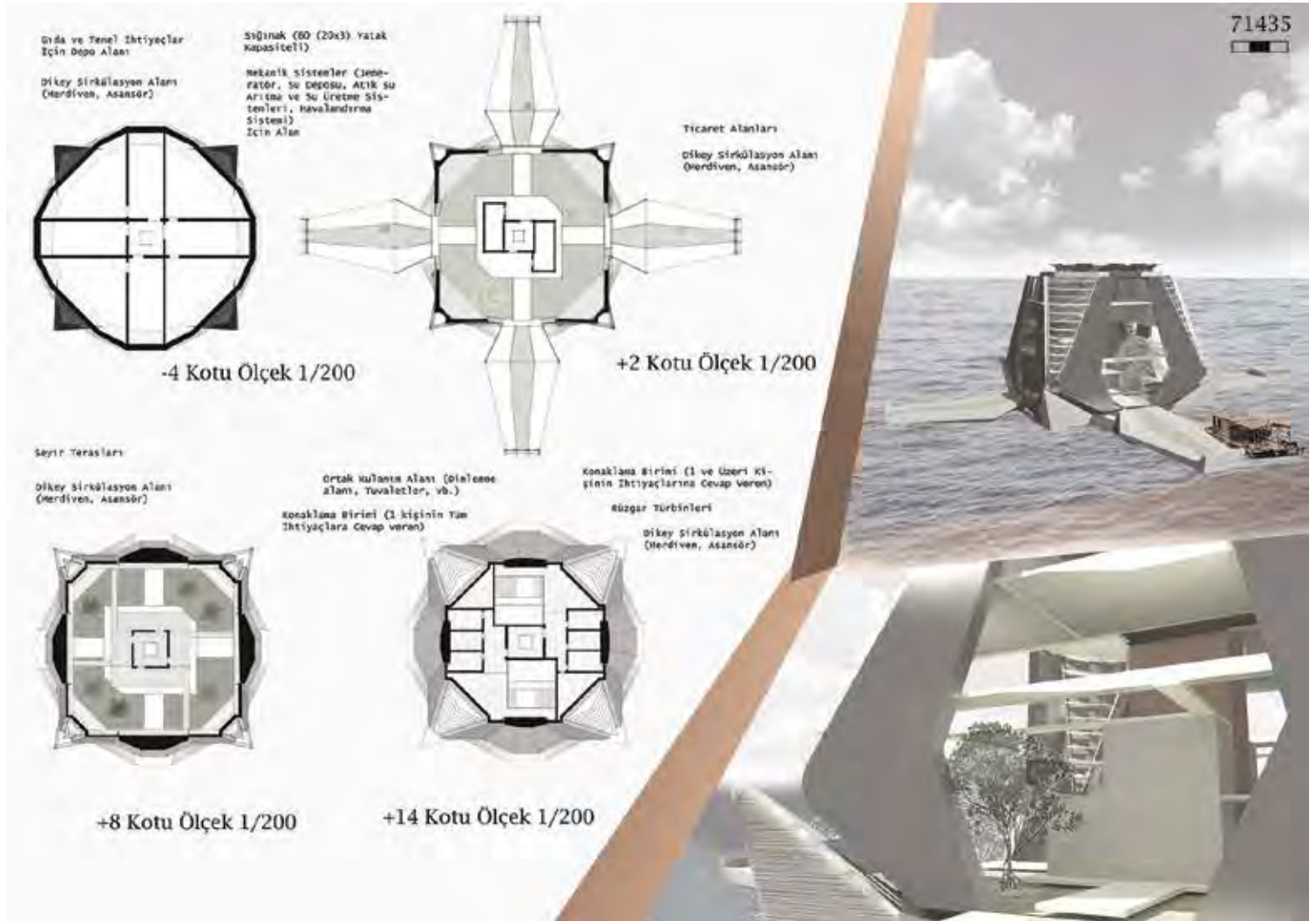


Yaklaşık 40.000 km²'lik büyüklükteki bir kara parçasında, yavaşan sel ve su baskınları halkı suda yaşama uyum sağlamaya zorlanmıştır. Evlerin inşa şekillerinden, ulaşım araçlarına ve yaşam şekline kadar her şey su ve suyun getirdikleriyle uyumlu olan köylerde evinden, pazarından restoranına kadar her şey sarsız kanal ve nehir kolları üzerinde yükselmektedir. Bu açıdan Ha Long Körfezi suda yaşama entegre olmuş ve küresel ısınma ile ana-karadan sular altında kalması sonucu ... istasyona gibi bir yapıya ihtiyaç duyacak bir yaşam alanıdır.



71435





Muhammet Mustafa Kabakçı - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)
Onur Güngörmüş - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 46035

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projede yer alan program öğelerinin alternatif yaşamla ilişkisi olmaması, suyla ilişkinin yeterli kurulamaması ve anıtsal çözümleri sebebiyle 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Nüfusun önlenemez artışı ile birlikte neredeyse toprak alanlarının kalmadığı, yeşilin tükenmekte olduğu şehirlerde ,aşırı betonlaşmayla küresel ısınmanın etkilerini daha ciddi şekilde hisseder olduk. Geçtiğimiz Temmuz ayında İstanbul da maruz kaldığımız dolu yağışı ve sel ile bu etkilerin ne denli vahim ve büyük bir doğa tahribatının sinyali olduğunu gözlemlemiş olduk.Bunun sonucunda yeşil alanların arttırılmasını tasarımımızın çıkış noktası olarak dert edindik.

OCTOPUS...

Nüfusun olumsuz etkisiyle arızalı bir bölgede meydana gelen alt yapı sorunları kalımsız yapıların inşaatına olduğu gözlemlendi; ancak betonarme yapılar kiremit çatılarının etkisiyle daha ciddi şekilde hasarlar gördü. Geçmişte Temmuz ayında İstanbul'da meydana gelen deprem deprem ve sel ile bu etkilerin de dışı etkiler ve büyük bir deprem tehlikesinin sinyal olduğu gözlemleniyor. Ancak sorunlarımızı çözümleri alanlar artırılsın istenmektedir. Çözüm noktası olarak diğer ülkelerin altyapı alanlarında çalışmalar.

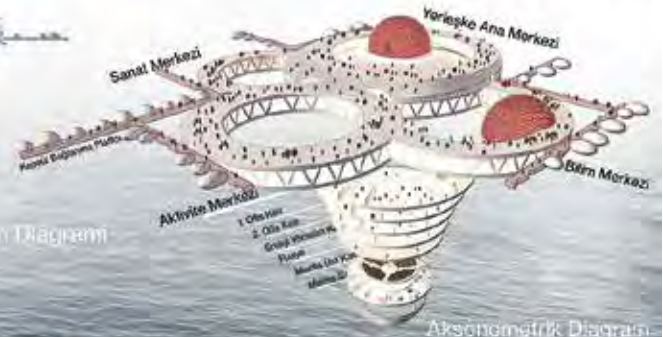
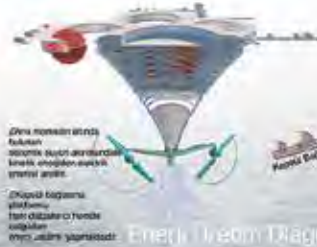
Su üzerinde varolan Octopus bir acıyıcı yapıya olarak tasarlanmıştır. Tasarımın çok yüksek bir su çabası. AHTAPOT...
pale **NASIL?**

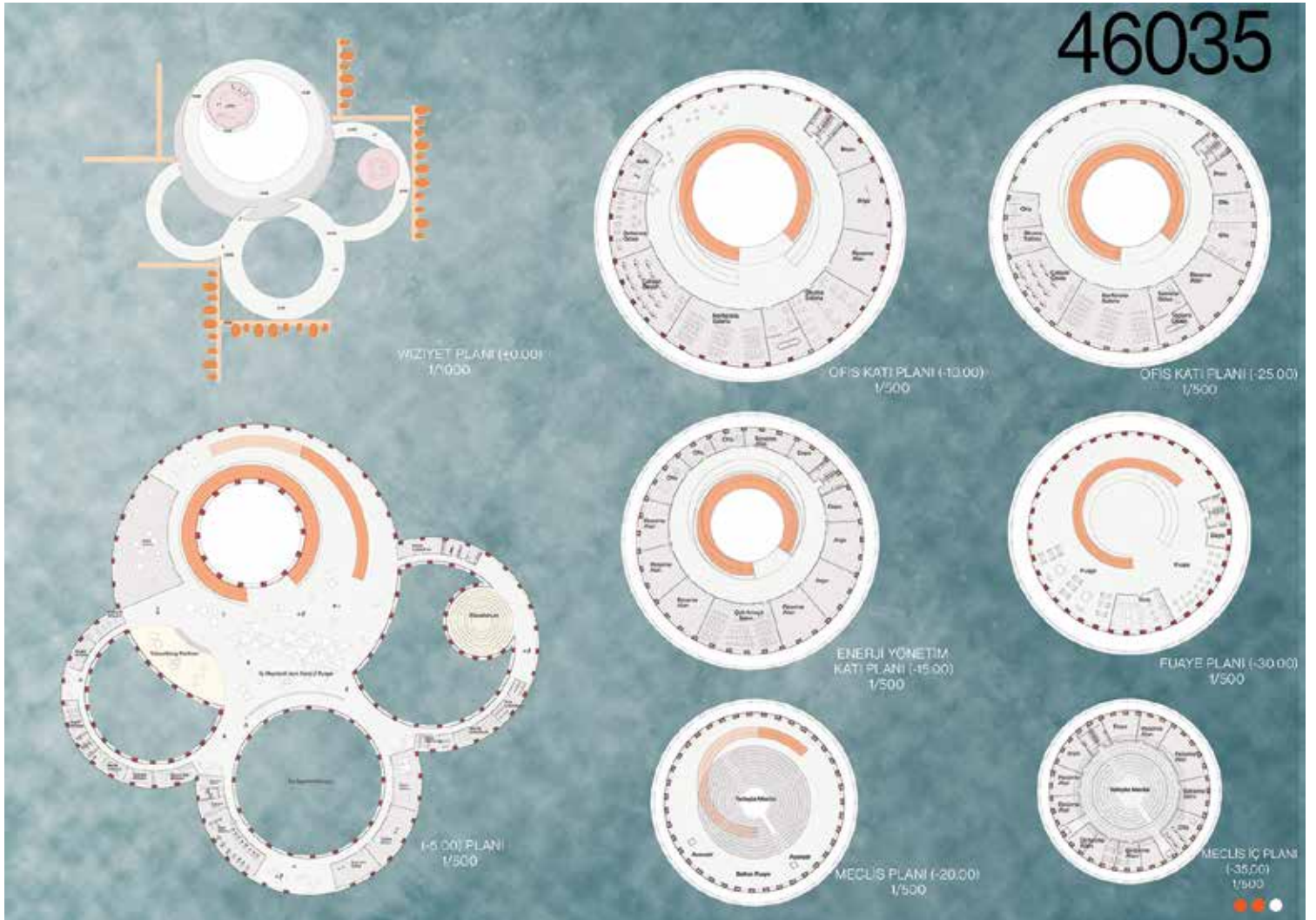
[illegible]

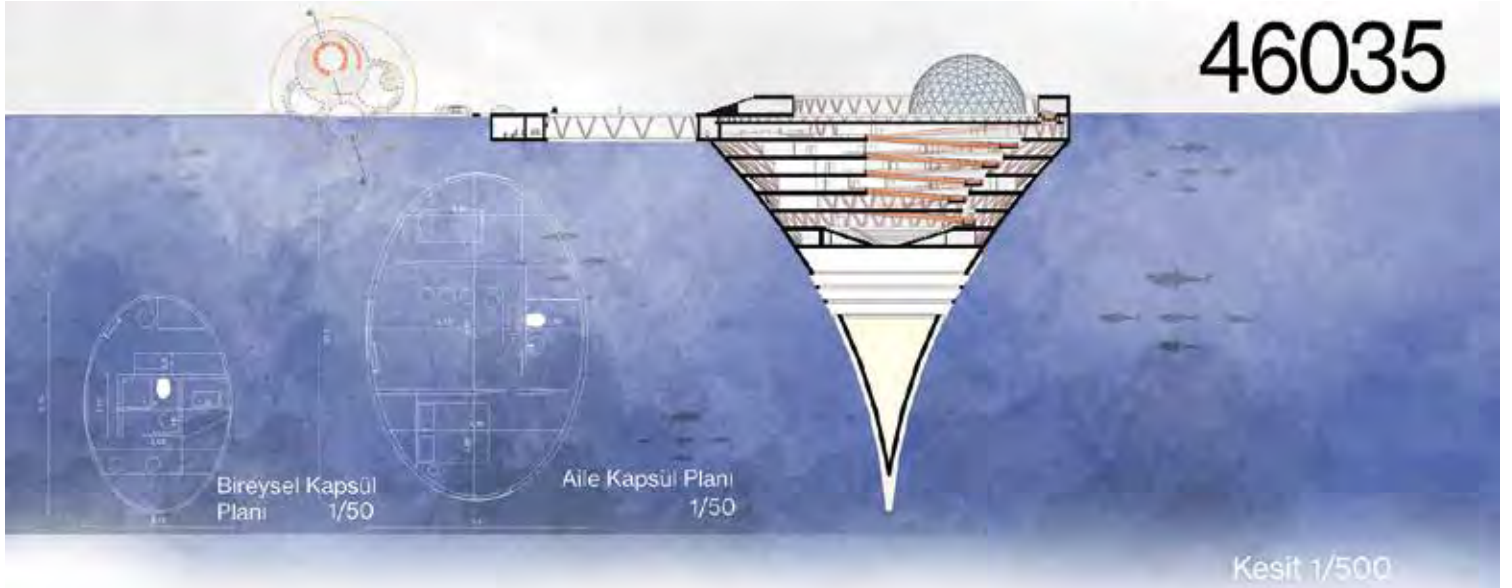
Karodeni yapraklarının yeşil alan olarak perli kışkırmaya uygun ortamda yetiştirilmesinde ve bu şekilde elde edilen yaprakların

Kapıcı Mustafa ile birlikte İstanbul Karagözü mevkiinde bulunan bir köyde su iskanı yapıldı.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 100-105.







Gökhan Yazar - (TED Üniversitesi)

Rumuz: 14237

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje, mimari tavrını yeterince inceltmediği düşünüldüğü 2. eleme turunda oybirliğiyle elenmiştir.

YARIŞMACI RAPORU

Antakya şehri milattan önceye dayanan köklü tarihi ve yüzyıllar boyunca ev sahipliği yaptığı farklı medeniyetler sayesinde çok yoğun ve karmaşık bir kültürel temele sahiptir. Farklı dinleri, farklı kültürleri, farklı yaşam biçimlerini bir arada barındıran bu şehir bunların da etkisiyle yoğun ve girift bir şehir dokusuna sahiptir. Çıkamaz sokakları, avlulu evleri, tarihi ve kültürel dokusuyla birlikte şehir farklı yaşam biçimleri ve bununla birlikte farklı mekan deneyimleri için fırsat sunmaktadır. Kentin ızgara sokak sistemi ile biçimlenen kentsel doku çeşitli mekansal ve kültürel değerler oluşturmaktadır. Asi nehri de kentin ana akslarını, dokusunu takip edebilmemizi sağlayan önemli elemanlardan birisi. Ancak kentin dokusundaki bu mekansal değerlere katkısı bu bağlamda tartışılabilir bir durumdadır. Bu temelden yola çıkarak projenin de suyla ilişki beklentisini göz önünde bulundurarak nehrin kentin sosyal ve kültürel dokusuna kazandırılması ve bununla birlikte halihazırda bulunan yaşam algısına bir alternatif getirmesi amaçlanmıştır.

Projenin temelini oluşturan nehrin kent dokusuna ve yaşamına kazandırılması fikrinden yola çıkılarak nehrin çevresinde bulunan tarihi yapılar, önemli sokak ve akslar, kamusal yapılar, meydanlar, yapıların tipolojisi analiz edilmiş ve bunların su üzerine yansımaları üzerinde düşünülmüştür. Kentin genelini oluşturan avlulu evlerin tipolojisinden yola çıkılarak avlunun sosyal hayata katkıları ve su üzerinde oluşturulan alternatifinin üzerinde çalışılmıştır. Bu avlular üzerinde çeşitli aktivite tanımları yapılarak su ile olan ilişkileri çeşitlendirilmiştir.

ÇUHADAROĞLU
ÖĞRENCİ YARIŞMASI
2017

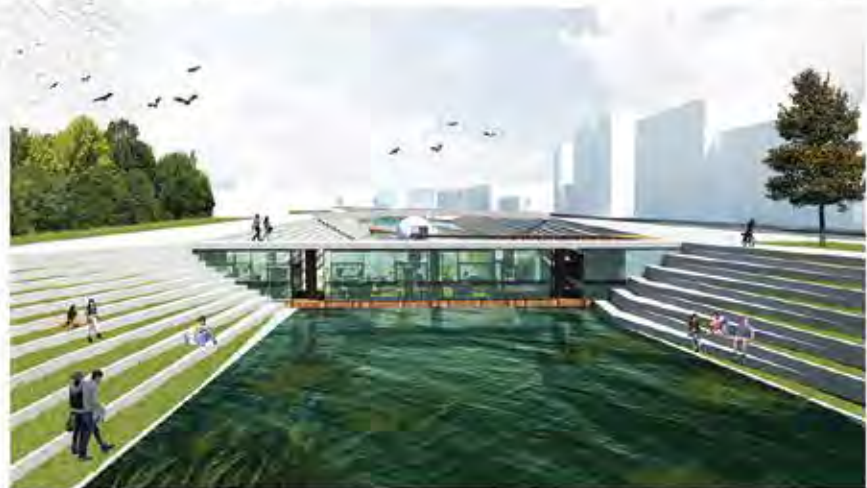
[illegible]

Akabinin özölü Yüç alanlar
yapıyı güclendirmek için kurgular
yapıyı bu şekilde

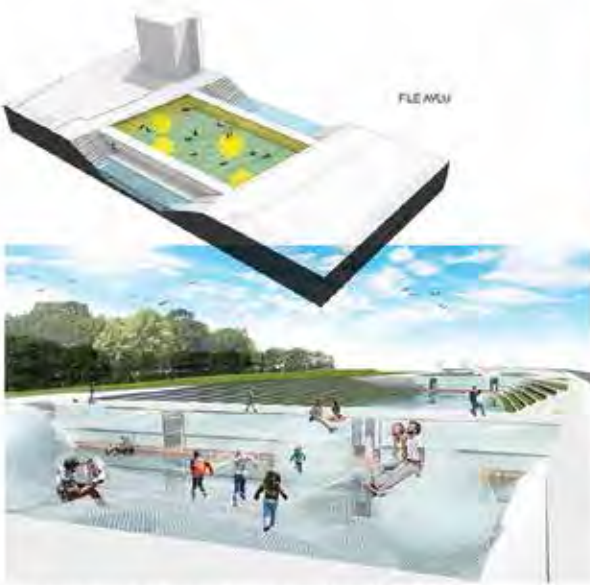
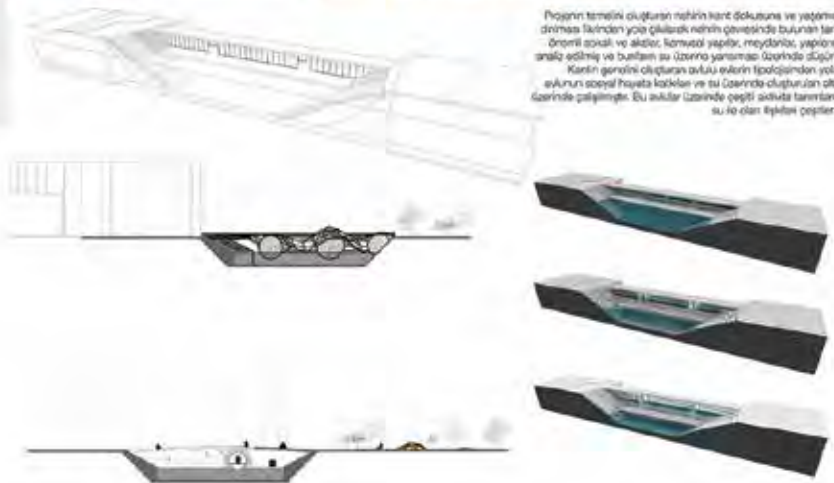


Özellikle bu noktada ise nihai kentsel yapılaşma mekânı, Nihai Çevre Düzeniyle yapılan analizlere dayanarak şekle giren ve alanlarla ilgili artırmak adına suya yakın arazi ve meydanlar oluşturulmuştur. Çevresinde park ve bahçelerin ise nihai içine doğru bitişime, kendiliğinden açılabilir alanlar oluşturulmuştur.

ASL NDPT (Artistic History)

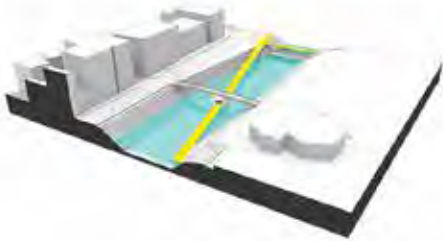


14237

[illegible]

Projeğin temelinde çıktılarla ilişkin kart doküman ve yeteyle kazandırma türünden proje çıkartma nelerin gösterildiği bulunan birli yapıldı. Örneğin sosyal ve akıllar, kartları yapıldı, meydanlar, yapıları yapıldı. Analiz edildi ve bunları su üzerine yazılarak üzerinde düğümlendi.

Kartın genelinde çıktılarla ilgili yapıldı. Örneğin yapıldı. Yine çıkartma yapıldı. Sosyal Projele kartları ve su üzerinde çıktıları yapıldı. Örneğin yapıldı. Bu çıktıları üzerinde çıktı çıktı kartları yapıldı. Örneğin yapıldı. Bu çıktıları üzerinde çıktı çıktı kartları yapıldı.





1. ELEME

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İlk elemelerde şartnamede belirtilen koşullara tam karşılık vermediği veya beklenen olgunluğa erişmediği gerekçesiyle, yarışmaya katılan toplam 86 projenin 42'si elenmiştir. Mavi seperatörlü sayfalarda yer alan toplam 42 proje 1. turda elenmiştir.

Rüya Duvarcı - (Gazi Üniversitesi)

Ece Erdim - (Gazi Üniversitesi)

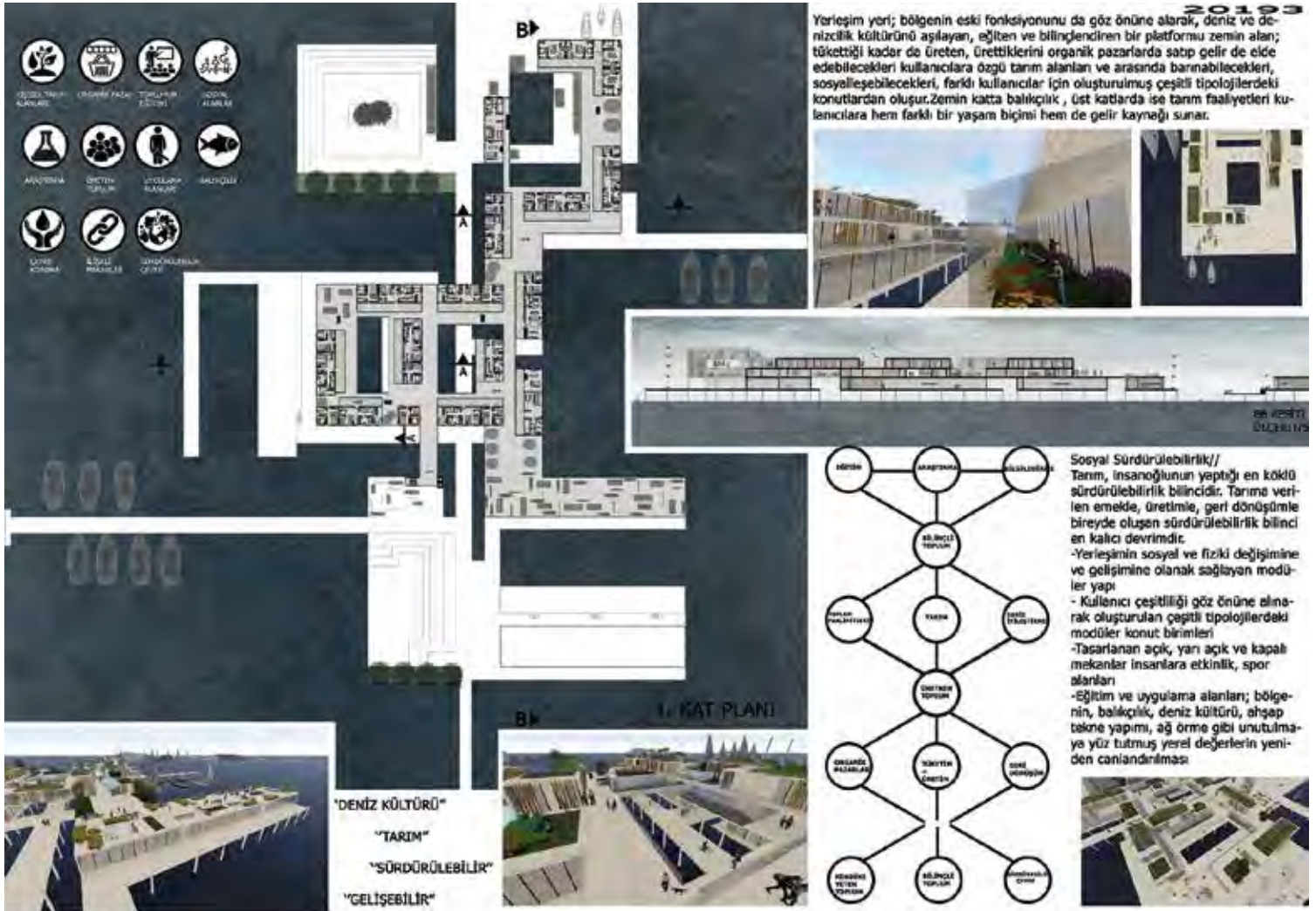
Rumuz: 20913

YARIŞMACI RAPORU

İnsanoğlu yüzyıllar boyunca doğayı sınırsız bir kaynak olarak görmüş, onu kullanıp, kirletip, ondan alıp geri vermemiştir. Popülasyonun artmasıyla bu sorun iyice artmış, kullanılabilir doğal kaynaklar azalmıştır. İnsanların davranışları değişmezse bu sorunlar artarak devam edecektir. Davranışları değiştirebilmek için, düşünceleri, yaşayış şekillerini değiştirmek gerekir. Mimarlık, yalnızca mekanları değil, insanların yaşayışlarını da tanımlayabilir.

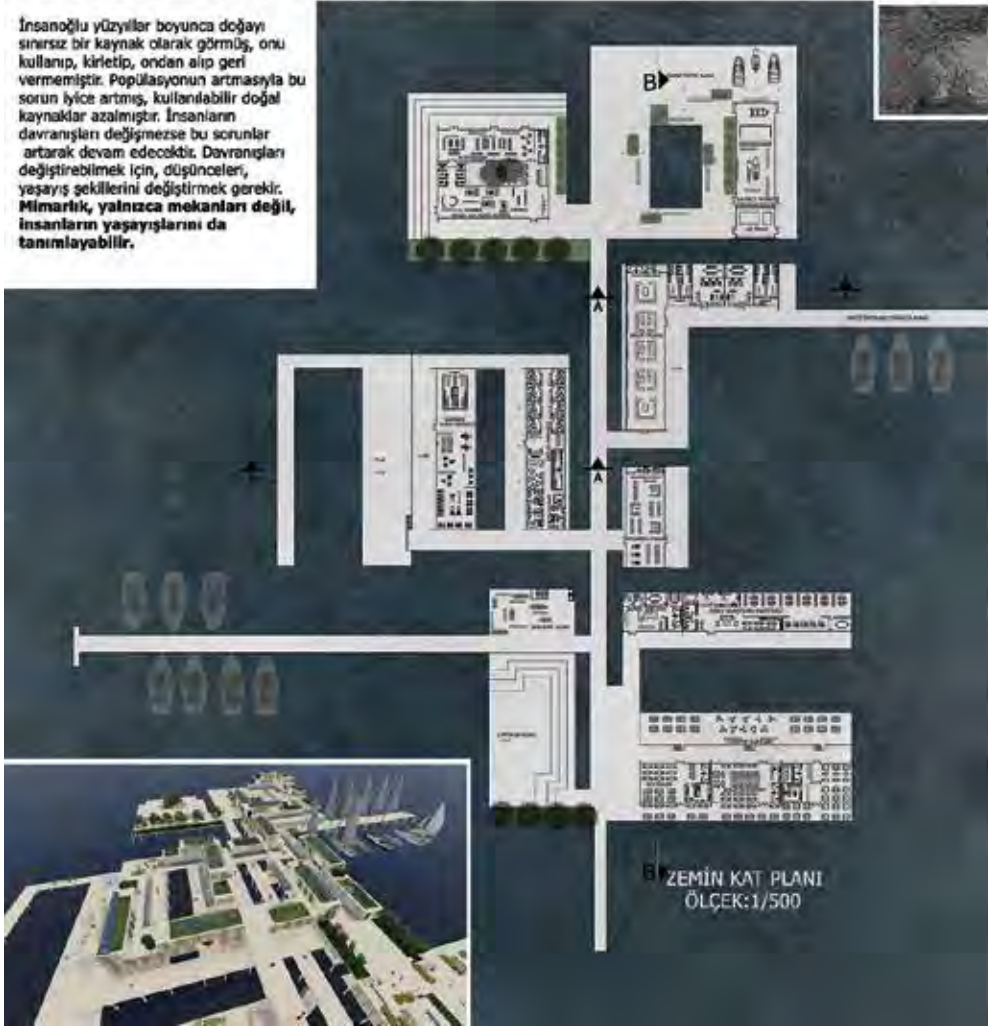
Bu durum tasarımıımızı şekillendirmiş, ona yalnızca su üzerinde bir yerleşke olmanın ötesinde, içinde yaşayan insanların ihtiyaçlarını karşılayan, çevreyle etkileşim içinde, sürdürülebilir, bilinçli bir kimlik kazandırmıştır.

Not: Yarışma katılım zarfında belirtilen 20913 numaralı rumuz bilgisi esas alınmıştır. “9” ve “1” rakamları yer değiştirilerek yazılmıştır.



"SUYUN ÜZERİNDE..."

İnsanoğlu yüzyıllar boyunca doğayı sınırsız bir kaynak olarak görmüş, onu kullanıp, kirletip, ondan alıp geri vermemiştir. Popülasyonun artmasıyla bu sorun iyice artmış, kullanılabilir doğal kaynaklar azalmıştır. İnsanların davranışları değişmezse bu sorunlar artarak devam edecektir. Davranışları değiştirebilmek için, düşünceleri, yaşayış şekillerini değiştirmek gerekir. **Mimarlık, yalnızca mekanları değil, insanların yaşayışlarını da tanımlayabilir.**



20193

Projenin, tarihiyle, kültürüyle, gelişebilirlik potansiyeliyle su üzerinde alternatif bir yaşam projesi için uygun bir yer olan İzmir'in Çeşme ilçesine bağlı olan İldır'da yer alması uygun görüldü. İldır, tarih boyunca sürekli göçlere maruz kalan eski bir balıkçı köyüdür. Şu an bu özelliğini önemli ölçüde kaybetmiş, komşu yerleşim yerlerindeki turizm dalgasından etkilenip bu elana kaymıştır. İldır'ın, büyükren popülasyonu ile mevcut yapılarla, denize uzak yerlerde, balıkçılığa dayanan ekonomilerini sürdürmekte ve yaşamakta zorluk çekmektedirler.

Projenin amacı, İldır'da, bölgenin eski kimliğinden esinlenerek oluşturulan kendine yeten, sürdürülebilir, bilinçli bir yerleşim, alternatif bir turizm ve üretim yeri tasarlamaktır. Çeşme'nin 22km kuzeyinde kalan bölgeye ulaşım otomobillerle veya deniz üzerinden sağlanabilmektedir.

Proje içerisinde otomobille gelenlerin karada park edebilecekleri bir otopark önerilmiştir. Bu sayede otomobilleri önerilen otoparka park edip yollarına yaya veya bisikletli devam etmeleri sağlanmıştır.

Denizden gelenlerin ise teknelerini bağlayabilecekleri binalar ayrılmıştır.





Kübra Gülhan - (Erciyes Üniversitesi)
Dilara Kayapınar - (Erciyes Üniversitesi)

Rumuz: 01235

YARIŞMACI RAPORU

'Vanessa' yani Latince'deki manasıyla 'nehir üzerindeki şehir' Avanos'un ilk çağlardaki adı idi. Kızılırmak kenarına konumlanmış Avanos (Vanessa) m.ö 3000 yıllara kadar uzanan derin tarihi, kültürel çeşitliliği, bağlamla adeta bir bütün olmuş yapı teknikleri, el sanatları ve daha birçok kavramı günümüze kadar ulaştıran bir şehirdir. Bağlam ve kültürün bu anlamlı kaynaşması projemizin ana fikrinin dayandığı etmenlerden biridir.

Avanos gibi kültürel mirasın bu kadar zengin olduğu bir bölgede, insanların, bağlamı bağlam yapan şeye (yani kültür dediğimiz olgunun miraslarına) odaklanmayıp; yalnızca sallanan köprü için buraya gelmeleri bağlamımız konusunda bizi ikna etti. Sallanan köprünün yarattığı bu çekimden faydalanarak tasarıma yön verdik.

Avanos bölgesinde hala aktif biçimde varlığını sürdürmekte olan çömlek yapımı, dokumacılık, şarap yapımı gibi birçok geleneksel mirasın şehir içinde dağınık bir halde bulunması bizim için bir çıkış noktası oldu ve bu faaliyetleri bir araya toplayabileceğimiz yani barındırabileceğimiz bir yapı tasarlamaya karar verdik. İşte bu olgu ve bağlamda bulunan sallanan köprünün yarattığı çekim ana fikrin ta kendisidir.

Asma köprünün en önemli özelliği suyun hareketine benzer bir efektle sallanması ve bu durumun insana suyun üzerinde yürüyormuş hissi vermesidir. Köprüde var olan bu sallanma durumunu 'hareketli yüzeyler' başlığı altında düşündük. Bu da yarışmanın da esas konusu olan 'su' ve 'suyla kurulan ilişki'yi yorumlama biçimimizdi.

'Hareketli yüzeyler' kavramının böylesine bir kentsel bağlamın da hareketliliğine ve kullanıcı çeşitliliğine göre hem soyut hem de somut anlamda kullanıcılara hizmet vermesi gerektiğini düşündük. Yaya akslarının doğrusallığını 'çubuk elemanlar' ile destekleyip bunlara takılan ayarlanabilir yüzeysel elemanlarla 'kentsel mobilyalar' oluşturduk. Bu kentsel parçalar yeri geldiğinde gölgelik bir alan, ya da bir oturma alanı oluşturuyor. Aslında 'günlük yaşam'ın sıradan faaliyetlerini su ile kurduğumuz soyut ilişki sayesinde bir tasarıma dönüştürdük.

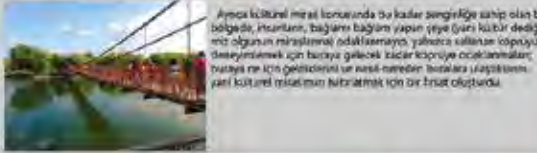
AVANOS/NEVŞEHİR

01235



[YANISSA:Avancos kelimesi ile aynı kökendir.‘Suyun’ öpeneği anlamına gelmektedir.]

Amerika'daki bu bağışların en önemli nedeni, konjektural zerreler bulguları süzülmesi Amerika Kıpır'dır. Ama, kıpırın bağışlarını taşıdığı önemden yola çıkarak, yolum, şunun da taşıdığı karektere benzer bir eldivan sallanması ve bu durumun ilgisiz süzme ilavine yitirilmesi. Hışmı vermesidir bu. Özgelli sayesinde Amerika'ya gelen bir insanın düşünceyi ve mekânı veritir. Aynıdır. Ama Kıpır, yolumuza sebatıyla ilgisiz kıpırcağıtlık bir biçimde karpık verimlenmektedir. yuzden kıpırın bağışların ilavemide daha kullandığı hale getirmek de bir bağış hileförlüğüdür bir ölü.



Aynı kültürel miras konusunda bu kadın örgütleri sahip oldukları bölgede, insanları, bağları, bağları yapan şeyi (yani kültür dediğimiz olguları miraslaştırmak) odaklanarak, yalnızca ailelere köprüyü kurmayarak, çok sayıda gelecekte kader köprüyü açabilecekler; bu sayede ne için gelecekteki bir kural-nispeti, bu sayede bu sayede, yani kültürel mirasın miraslaştırmak için bir araç olmaktadır.

Tasarım sürecinde dikte ettiğimiz birçok öneri vardı. Burdan tasarım için, hatlar ve 'fahdiler' olmak üzere iki kategoride inceledik. Fazlar ile ilgili eleştirilerimiz durumun tasarımı için önemli olan noktaları doğru değerdendir. Fahdiler elazak rüslendirmiş, gmo olumsuz durumlar, alternatif öneriler tutarak tasarımıyla ilgili olmaya çalıştık.

TESTIMONIES
IN THE DISTRICT

TEBİRLER
-Aksos bölgesinde hala acil bir biçimde varlığı sürdürmekte olan çimlik yaprağı, otomarcık, sarap yaprağı gibiböyük gelecekte meydana
-bir bölge kütünlüğü bir birliktelikle bağlanmış ve belirsizlik içinde yerleş-
-mek, kütle hissiyatı bir araya getirme ve birleşmek bir halde sunma işi
-yapı hissettirir.Öğünün için de birleşim hareketinde yer alan kütü-
-lünün içerisinde daha iyi bir toplanmış öngörülmektedir.)

Bölgenin en önemli fiziksel sorunlarından biri de Kızılirmak üzerinde bulunan ve bağlamın en önemli öğelerinden biri olan sallanan Azma Köprüsü'nün kullanıma sunulması, kapı kuma geçitlerin sonra, insanların karşılayacakları şeylerin olmaması ve insanların da köprüden geçiş ve dönüş yapmaması gibi da netirnin bir yansıması diti, diğer yansıması da post dırması en önemli sebebiydi. Biz de bu pusilliyi giderilebilmek amacıyla, post kuma yerleşmeyi öngördük.

FRS ATLAS

-Seçilmiş kokosunun Avenas'un merkezinde bulunması ve Avenas'un da İleri seviyede turist ve kalıcı indisi aktifliğine sahip olması, bize "Hangi ürün için gelir talep ediyor" diye sorarsanız, bu aktifliğin her bir faydalı olabileceğini düşünürsek, derinleştirilebilir de. Başlangıçta bu kadar kuvvetli olan bir yer, başlangıçta bir adım daha kuvvetlendirilebilir ve merkezi de destekleyici olarak düşünüldüğümüz bu türden yapı kompleksi öncelikli.

Anadolu'da diğer kasaplarından ayrılan ve öncülü ettiği, Kurbanlık Konağı kurumu bir yer almıştı.Kurbanlık, 1600'lerden beri bu medenîyet ve kültür merkezinde yaşamı sağlama olmuştur.Yeni Kızılmarş tarihî bölge alanlarından biri peşinî kültür ve misad sahilî okunmuş.Peki neyle ilgili sahip çıkmaya devam etmiş? sorusu da, bir kültür bakımından ve sorunu merkezi faaliyetlere ilâk sebeplerden biri çıktı.

3 Geniştirlettiğimiz yüzeylere bir sonraki aşamada, yüksek çivilere sahip karece mobilya tesviye edildi. Bu mobilyalar ile her yüzeylere çiviler çakıldı. Yüzeyleri tamamladıktan sonra, daha sonra bir hale getirildi. Her da insan ile yapılmış bir işiyle karıştırıldı.



Mobilyanın tasarlanırken, mobilyaların hem kent ve tasarımları yapı arasında oluşturduğu eleman görevi görmesi; hem de aynı anda farklı ihtiyaçlara cevap vermede de cesur ve yaratıcı olmaları hedeflenmektedir.

İki yüzden çevredekiler sokak lambalarını, yarı
çatıuk elmasları, soğanına bağlayan yüzeyler
aynıyık yarı ilginç karışıklık.

Deniz sona sayın yüzey çevredekiler
zeminde sürülmeyen, mabeyi yüzeyleri
aktardık. Yeni bu yüzeyler de harikettir. Aramız
yüzeyi sadece çubuklar çevresinde (insanlar
stüdyosü yükseklikte) yukan ağız harikettir
yüzeyi.

[illegible]

Bizimlik kavramını kavrayanlar *Avakos* görüşüne tutunmuşlar. (2-3) kavramları istisnalar, gündüze bu kavramlara ilişkin sonuçlar çıkarıp, etkileşimlere göre kavramları etkilemiş, kökük oluydu bir kere başları buline gelirdi ki ne kulağı, gözünde oluydu da diğer kökükleri yerine getirmişti. İleride bir kereye yine girer ve boyunu ya başında, tırtıl kökükleri bir arada bir kere bülüne bulurmuş bir kereye de bülüne ya, yolda kulağına yola yola.

[illegible]

Yukarıdaki her iki soruya da "sistem" ya da "kurum" kavramı karşılığıyla "Sivil Toplum" ya da "devlet" de kabul etmeye başladılar. Kurumları bir başı altında "güçlü" olarak tanımladılar. Bu cümleler derinleşerek değişim ve sistem ya da sistemlerin için değil, kültürün değişiminde rol almaları için kültürün, sistemlerin yükselişinde ayrılan bir rolün, sistemler içinde, devlet bütünlüğüne önem kazandı ya da sivil toplumun (Burada devlet olarak tanımlanıyor) bir diğer niteliği de, kültürün mirasın önüne geçmesi anlamına geliyor. Kurumlar, kültürün mirasını önüne geçiyor ve sistemler kuruyorlar. Yani aslında o süreçlerde kurum da bir, sivil toplum miras da bir.

Bütün bu serüven köprüde (yayın hareketi) ile başlar; yayın dinamiği (yay kaza-
nan) yörüngelerle (kazanlar) bu yörüngeler yapının dışı ile içini bağlar; sonunda yörüngeler
kazanlar arasındaki köprüye dönüşür.



VANESSA KÜLTÜR KORUMA VE BARINDIRMA MERKEZİ

AVANOS/NEVŞEHİR

01235



1.KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

BAĞLAM
KÜLTÜR
SUYUN
HAREKETİ
KENTSEL
AKTİFLİK
AKTARIM



3.KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200



2.KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200



VANESSA KÜLTÜR KORUMA VE BARINDIRMA MERKEZİ

AVANOS/NEVŞEHİR

01235



VAZİYET PLANI ÖLÇEK:1/500



A-A KESİTİ
ÖLÇEK:1/500

B-B KESİTİ ÖLÇEK:1/500



KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



Feyza Halı - (Gazi Üniversitesi)

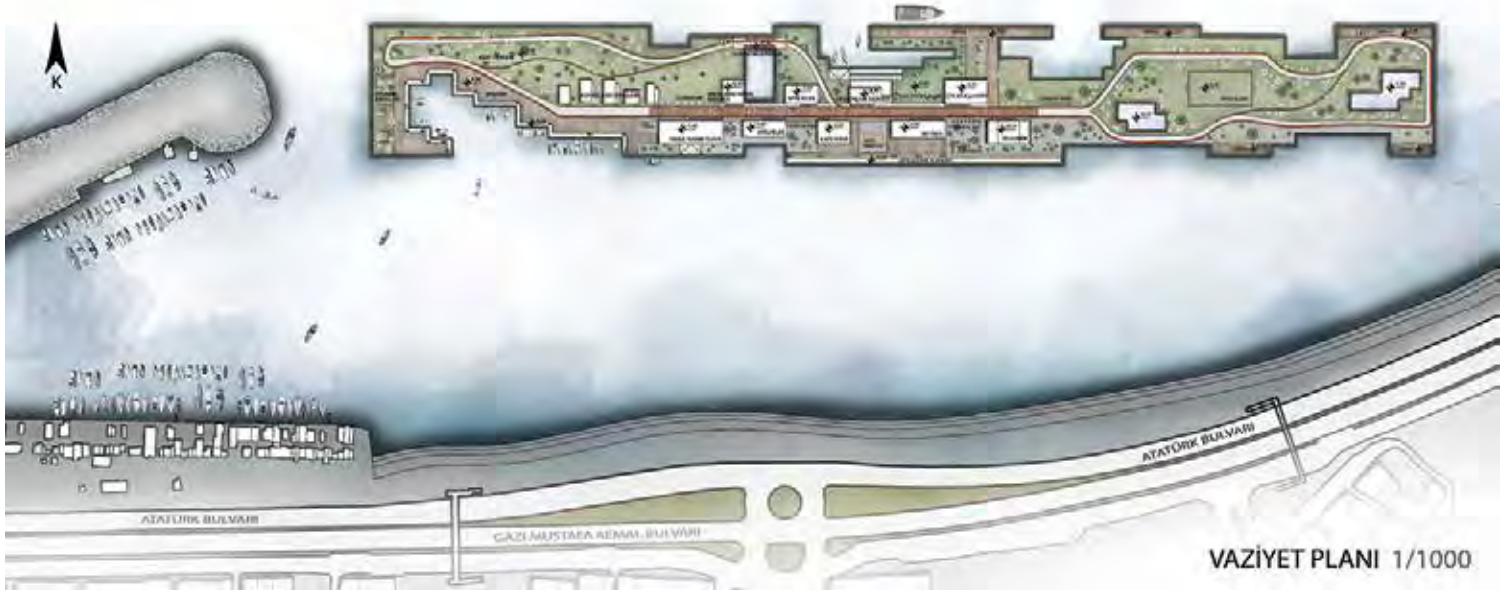
Nurullah Mevlüt Kabataş - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 10628

YARIŞMACI RAPORU

Su kenarında yerleşmiş olan kentler Antik dönemden günümüze kadar su ile iç içe yaşamıştır. Benzer şekilde Karadeniz Bölgesi kıyı kentlerinin oluşumu da kent merkezlerinde yer alan geleneksel limanları ve su faktörüyle yaşam tarzını etkilemektedir. Fakat 2007 yılında yapımı tamamlanmış Samsun'dan Sarp'a kadar uzanan 542 km'lik 6 şeritli dev otoyol, yapımından bitimine kadar tüm tabiata zarar vermiş ve tüm Karadeniz'i boydan boya katlederek kentin ve kentlinin suyla olan ilişkisini koparmıştır. Bu bağlamda, günümüzde Karadeniz kentlerinin kıyı kenti kimliğini yitirmesine sebep olan bu otoyol bir sorun olarak ele alınmış ve yarışmanın öne çıkardığı suda yaşam konseptine de uygun olarak sahille kopuk ilişkide yaşantı sürme eğilimi sorunsallaştırılmıştır. Giresun kentine, önerilen tasarımda, yukarıda belirtilen sorunsallara çözüm aranması ve su üstünde kurgulanacak olan yerleşimin yeni bir ilişkilene biçimiyle yorumlanması denenmiştir. Kıyı ile kırsal arasında sıkışmış kent dokusunun rehabilitasyonunu sağlamak ve kentlinin suyla olan birlikteliğini yeniden canlandırmak esas amaç olarak öngörülmüştür.

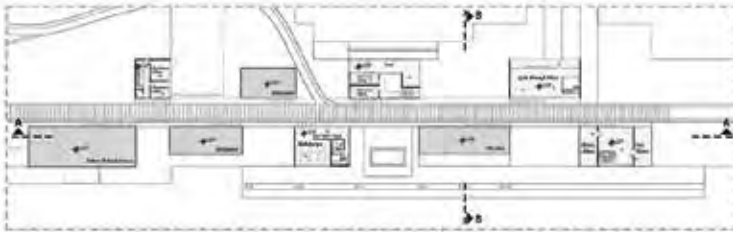




10628
○○●



ZEMİN KAT PLANI 1/500



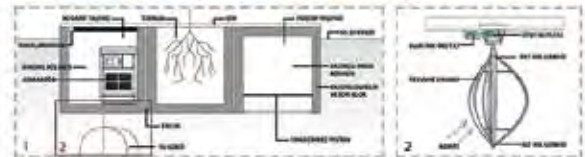
1. KAT PLANI 1/500



AA KESİTİ 1/500



BB KESİTİ 1/500



Merve Acar - (Başkent Üniversitesi)

Rumuz: 36017

YARIŞMACI RAPORU

Suyun üzerinde yer alacak yapının kullanım amacının kütüphane olmasına karar verilmiştir.. Wallace J. Nichols'un suyun neden insan sağlığı ve psikolojisine iyi geldiğini anlattığı kitabı "Blue Mind" da belirttiği üzere su bedenimizi tamamen sardığından ana odaklanmayı kolaylaştırır. Tasarımda suyun insan psikolojisi üzerindeki bu etkisi kullanıcıların suyla ilişki kurdukları, odaklanmayı güçlendirmeyi hedefleyen bir okuma deneyimi kurgulamak için kullanılmıştır.

Kütüphanenin hareketli olması düşünülmüştür. Böylelikle farklı plaj veya sahil köylerini ziyaret edebilecek, kitap okuma alışkanlığının yaygınlaştırılmasına katkıda bulunacaktır.

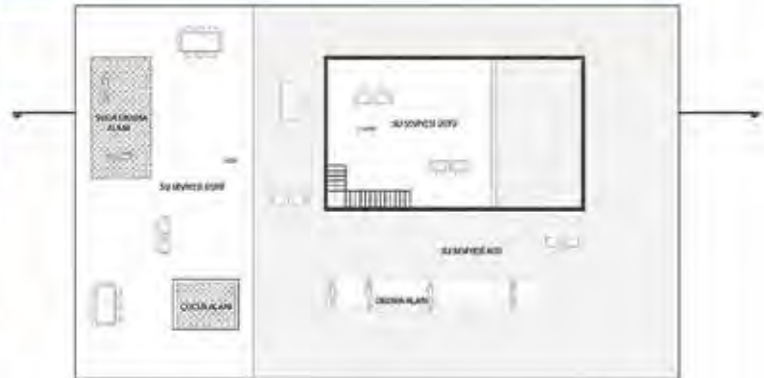
Yapının bir bölümü tamamıyla suyun altında kalacak şekilde konumlandırılmış, odaklanmaya deneyimi güçlendirilmeye çalışılmıştır. Cephe tamamen açılabilir olarak tasarlanmış, güneş panelleriyle kaplanmış açıldığında güneş panellerinin çalışır duruma gelmesi düşünülmüştür.

"SUYUN ÜZERİNDE"
ALTERNATİF BİR YERLEŞME PRATİĞİ
SUDA OKUMAK

Gündüzimizde daha fazla konsantrasyonu gerektiren çeşitli dijital medya öğeleri giderek kitap okuma alışkanlığının azalmasını kolaylaştırmaktadır. Biyolog Wallace J. Nichols'un suyun neden insan sağlığı ve psikolojisine iyi geldiğini anlattığı kitabı: **"Blue Mind"** da belirttiği üzere su bedenimiz: tamamen sarıngından ayrı odaklanmayı kolaylaştırır. Tasarında suyun insan psikolojisi üzerindeki bu etkilisi kullanılarak **suyla ilgili kurdukları, odaklanmayı güçlendirmeyi hedefleyen bir okuma deneyimi kurgulamak için kullanılmıştır.**



Planında içe çekilmeler yapılarak kullanıcıların okuma yaparken diğer kullanıcılarını ve mekanın diğer bölümlerini **suyun ardından görmeleri**, odaklanma durumunu güçlendirmek amacıyla yapılmıştır.

SU ÜSTÜ PLANI
1/100

"SUYUN ÜZERİNDE" ALTERNATİF BİR YERLEŞME PRATİĞİ SUDA OKUMAK



Kütüphanenin belirli bir yere ait olmaması, **suyun üzerinde hareket edebilmesi** düşünülmüştür. Bu hareketin bir deniz ulaşım aracı tarafından yapının çekilmesiyle oluşması planlanmıştır. Böylelikle her gün farklı bir plaj veya denizle kütüphaneye daha çok ihtiyaç olan sahil kasabaları ve köylerini ziyaret edebilecek, kitap okuma alışkanlığının yaygınlaştırılmasına katkıda bulunacaktır.

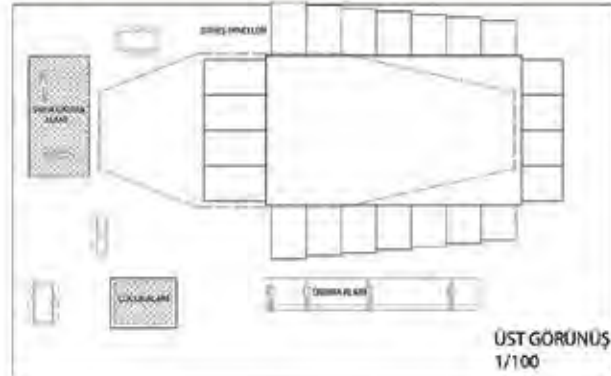
36017
1 2 3

Yapı tamamen **açılabilir bir cephe**ye sahiptir. Sahile yaklaşırken kapalı bir kütle olarak görünürken, kıyıya tamamen yanaştığında tüm cephesi açılarak suyun üzerinde ağır bir kütle yerine denizin bir parçası olarak algılanması düşünülmüştür. Tamamen açılabilir cephe **güneş panelleri** ile kaplanmış, sahile yaklaşırken rengi dolayısıyla denizle bütünlük sağlayarak panelleri sergilemesi, cephe açıldığında güneş enerjisini yapının ihtiyacı olan elektrik enerjisine çevirmek üzere güneşe yönelmeyi hedeflenmiştir.



SU ALTI PLANI
1/100

Yapının bir bölümü tamamen suyun altında kalacak şekilde konumlandırılmıştır. Burada yerinden, gümrüğüne tamamen izole olarak kendi kendine kalma, **odaklanma deneyimi** güçlendirilmeye çalışılmıştır.



ÜST GÖRÜNÜŞ
1/100

"SUYUN ÜZERİNDE" ALTERNATİF BİR YERLEŞME PRATİĞİ SUDA OKUMAK

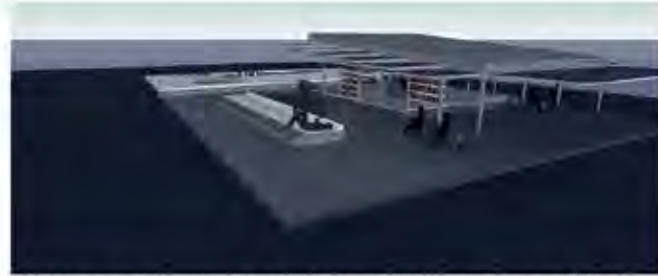
36017



KESİT
1/100



Suyun altında kalan bölümlerde **kitap rafları** çeperi oluşturan cam yüzeylerin içlerinde yer almaktadır. Kitapların suya dayanıklı kendi kaplarının içinde bu kapalı raflardan alınması planlanmıştır. Böylelikle kitapların karşılaşılabileceği ıslanma, hareket halindeyken düşme gibi olumsuz etkilere korunmaya çalışılmıştır.



Belli bölgeleri suyun diz hizasına gelecek şekilde alçakta olan bir platform tasarlanmıştır. Bu bölgede oturma bölümleri oluşturularak kullanıcıların **suyla fiziksel temas** kurarak okuma yapabilmeleri hedeflenmiştir. Aynı amaç doğrultusunda diz hizasını altı su ile kalacak şekilde tasarlanmış şezlong gibi kullanılabilen bir okuma bölümü konumlandırılmış, platformda açıldık oluşturulan bölgelere ağırlıklı olarak planlanmıştır.



Platformun üzerinde **çocuk okuma alanı** oluşturulmuş bu bölümlerde kitaplar ulaşılabilirliği yükseklikte konumlandırılmış, yine ağı üzerinde suyla ilişki kurarak kitap okumaları hedeflenmiştir.



Abdulkadir Eren - (Gebze Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 73519

YARIŞMACI RAPORU

Şehir hayatından uzak Sapanca Gölü üzerine kurulmuş olan ıssız adam barınağı gürültü ve kalabalıktan sıkılmış, doğayla iç içe olmak isteyen ıssız bir adam için tasarlanmıştır. Tasarımında ki asıl hedef kıyıyla bütünleşebilmektir. Projeyle birlikte kara ve deniz arasında geçiş sağlanmış bir diğer değişle “kıyıyla buluşma” sağlanmıştır. Tasarım ıssız adama en iyi imkanı sağlayacak şekilde 4 bölüme (uyuma, yemek, eğlence, izleme mekanı) ayrılmıştır. Yapı çerçeve şeklindeki çelik konstrüksiyonlar kullanılarak oluşturulmuştur. Çelik çerçevelerin açılıp kapanma özelliği vardır. Üzerlerinde bulunan fotovoltaik hücreler sayesinde güneş enerjisini kullanarak mekanın enerji ihtiyacını karşılayabilmektedir. Tasarımın çevreyle olan ilişkisini arttırabilmek için birçok yerinde açıklıklar bırakılmıştır. Bu boşluklar sayesinde mekanda doğal bir havalandırma oluşturulmuştur. Aynı zamanda güneş ışığından daha fazla yararlanılmak istenmiştir. Projeyle birlikte “ıssız adam” ve “alternatif yaşam” kavramları hayata geçirilmeye çalışılmıştır.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI : SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF YERLEŞME PRATİĞİ 73519

İsuz mekân, Sapanca gölü kıyısına oturmuştur. Yapının bir kısmı Sapanca gölü üzerinde dir. Tasarım, Sapanca gölü çevresinde yaşayan ıssız bir adam için tasarlanmıştır. Mekânın temel amacı ıssız adama yaşam alanı oluşturmak ve keyifle buluşmaktır. Yapı çerçeve söküklüdeki çelik konstrüksiyonlar kullanılarak inşa edilmiştir. ıssız adam için mekânın bir çok yerinde açılımlar bulunmaktadır, bazı açılımlara cam ile kaplanmıştır. Bu açılımlar ile ıssız adamın dış ortam ile daha fazla iletişim halinde olması sağlanmıştır. Ayrıca tasarımıdaki boşluklar ile mekânın güneş ışığından daha fazla faydalanması istenmiş ve hava giriş çıkışlarına izin verilerek doğal bir havalandırma oluşturulmuştur. Çerçevesiz hareketli olup soğuk şartlar veya kullanıma göre kapanıp açılabilir. Mekân (işlev olarak 4 parçaya (uyuma mekânı, yemek mekânı, eğlence mekânı, izleme mekânı) bölünmüştür. Tasarım göle doğru uzayan bir koridor ile birleştirilmiştir. Yapı, çelik yüzeyler üzerindeki fotovoltaik piller sayesinde kendi enerjisini üretebilmektedir.



C-C KESİTİ Ö:1/50



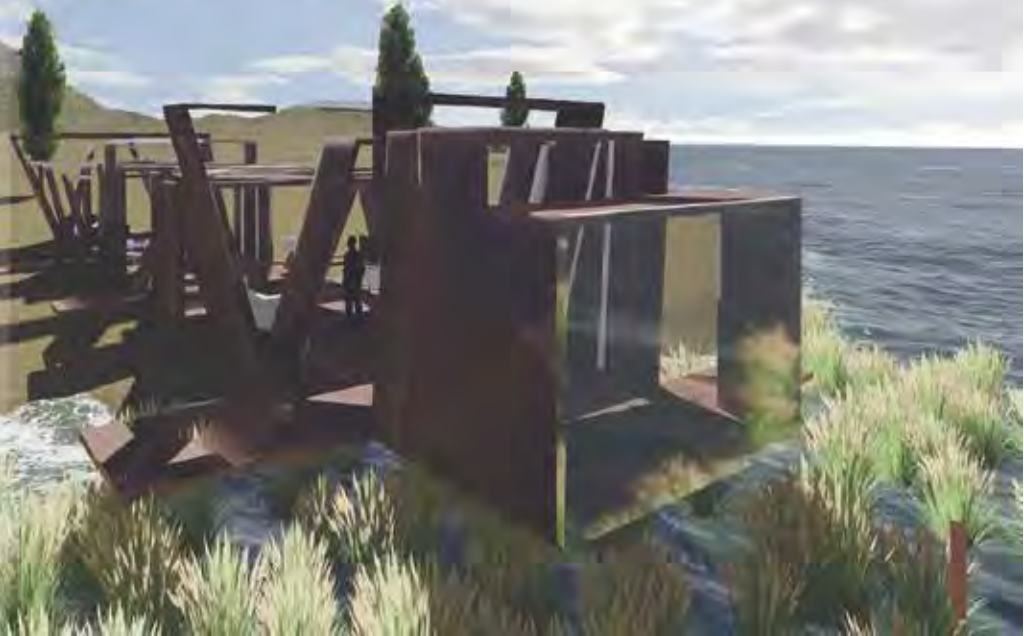
KUZEY GÖRÜŞÜ Ö:1/50



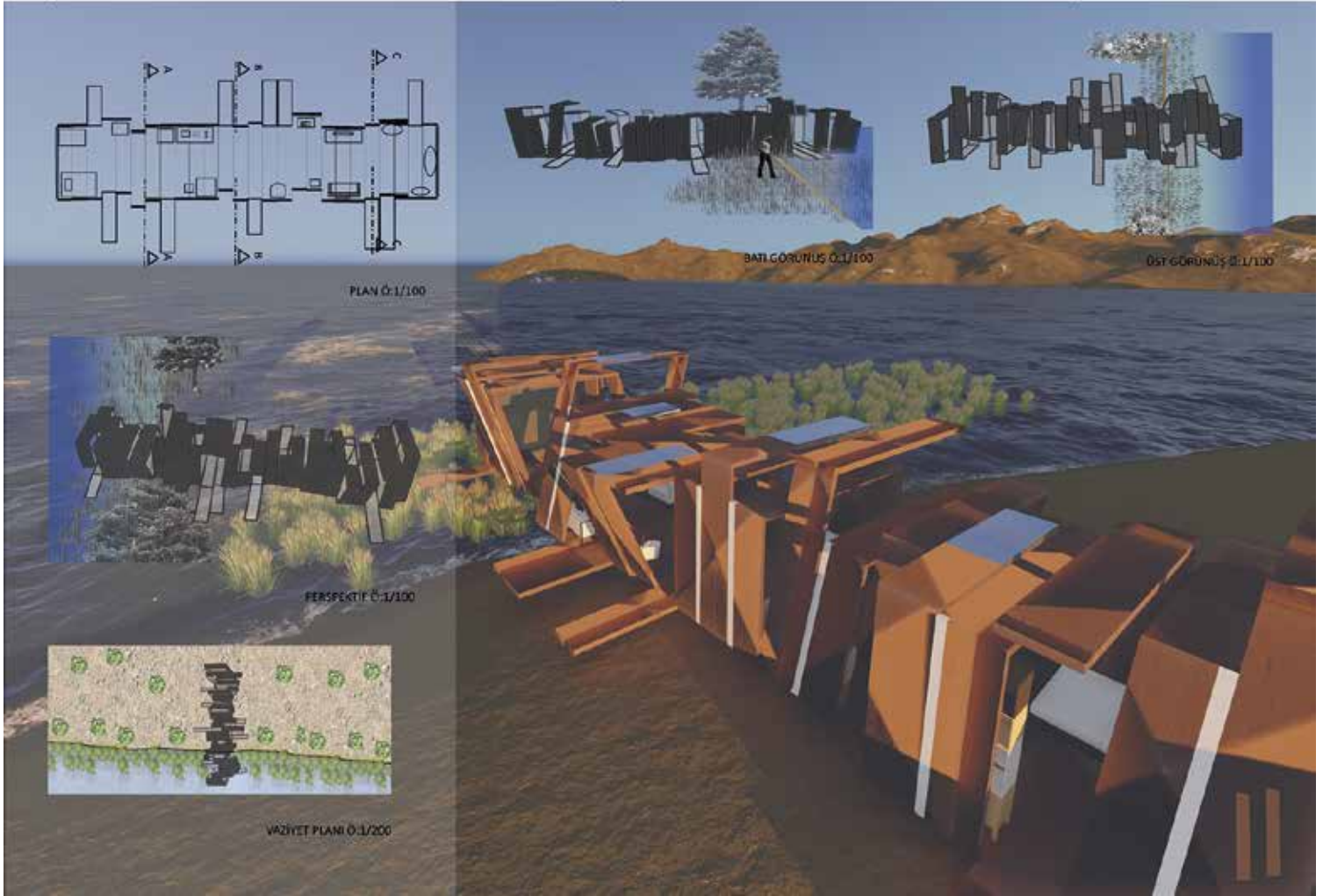
A-A KESİTİ Ö:1/50



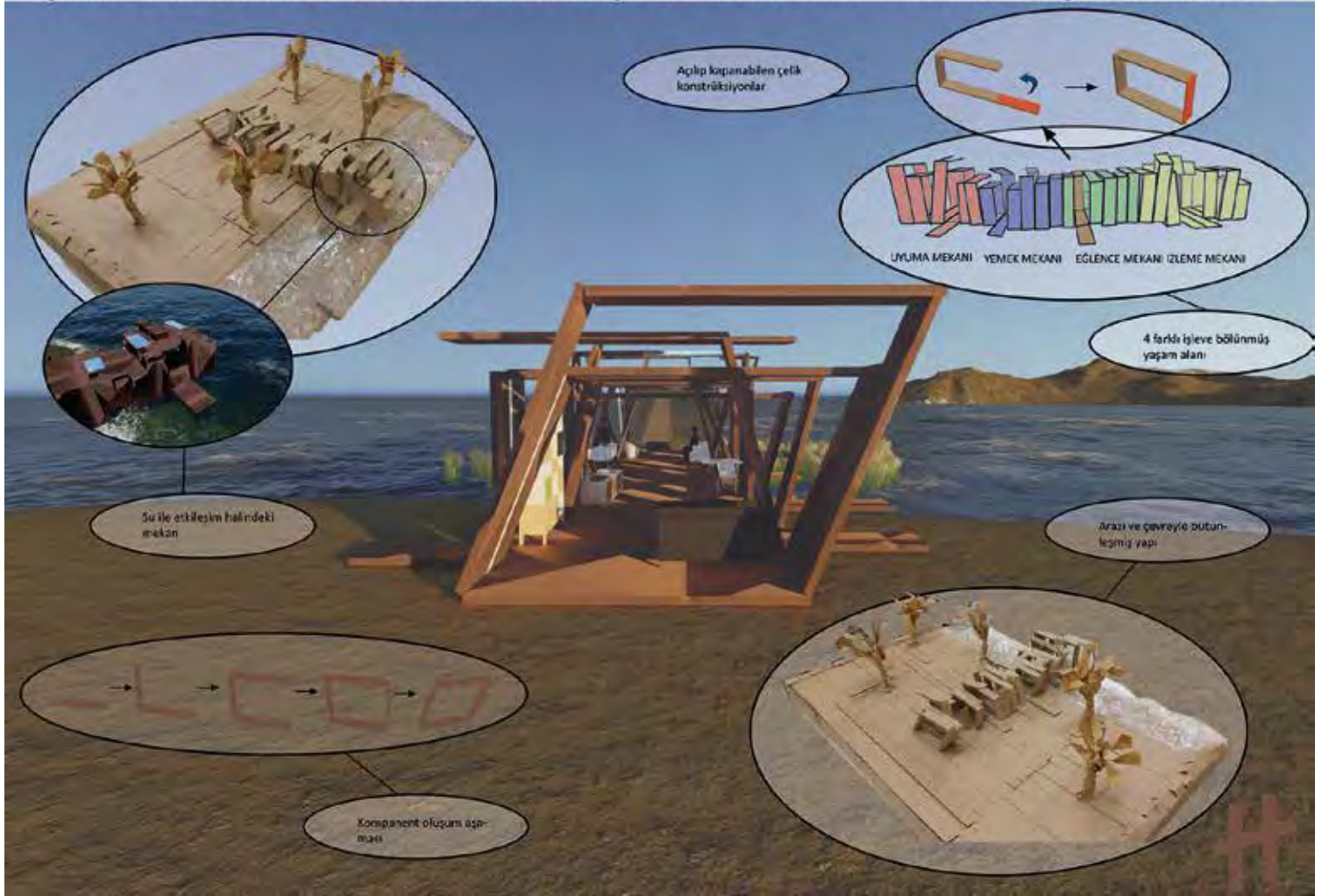
B-B KESİTİ Ö:1/50



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI : SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF YERLEŞME PRATİĞİ 73519



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI : SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF YERLEŞME PRATİĞİ 73519



Nurullah Ertuş - (Mardin Artuklu Üniversitesi)

Rumuz: 40218

YARIŞMACI RAPORU

Şehir hayatından uzak Sapanca Gölü üzerine kurulmuş olan ıssız adam barınağı gürültü ve kalabalıktan sıkılmış, doğayla iç içe olmak isteyen ıssız bir adam için tasarlanmıştır. Tasarımında ki asıl hedef kıyıyla bütünleşebilmektir. Projeyle birlikte kara ve deniz arasında geçiş sağlanmış bir diğer değişle “kıyıyla buluşma” sağlanmıştır. Tasarım ıssız adama en iyi imkanı sağlayacak şekilde 4 bölüme (uyuma, yemek, eğlence, izleme mekanı) ayrılmıştır. Yapı çerçeve şeklindeki çelik konstrüksiyonlar kullanılarak oluşturulmuştur. Çelik çerçevelerin açılıp kapanma özelliği vardır. Üzerlerinde bulunan fotovoltaik hücreler sayesinde güneş enerjisini kullanarak mekanın enerji ihtiyacını karşılayabilmektedir. Tasarımın çevreyle olan ilişkisini arttırabilmek için birçok yerinde açıklıklar bırakılmıştır. Bu boşluklar sayesinde mekanda doğal bir havalandırma oluşturulmuştur. Aynı zamanda güneş ışığından daha fazla yararlanılmak istenmiştir. Projeyle birlikte “ıssız adam” ve “alternatif yaşam” kavramları hayata geçirilmeye çalışılmıştır.

ÇUHADAROĞLU METAL SANAYİ VE PAZARLAMA AŞ. "Su Üzerinde Alternatif Bir Yerleşme Pratiği"

40218



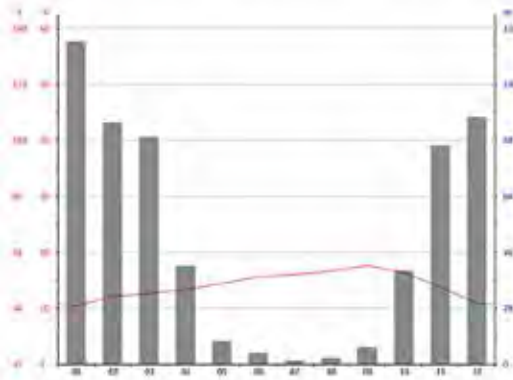
SAN FRANCISCO

Aktarıcı hücrede bölgede şehrin nüfusu oldukça hızlı bir şekilde büyümüştür. Şehir oldukça kalabalıklaşmış. Kanat zinciri ortaya çıktı. Kanat zinciri ortadan kaldırılarak için yitiren evler inşa edildi. Renk yapısında bu bağlamda Pasifik Olyonması'nda, San Francisco'nun büyümesi yakın bölgede İklim şartlarına uygun olarak tasarlanmıştır bir yapı.

ARAYER/ARAF

Şehir hayatının yoğunluğundan dolayı farklı amaçlara girmek yeni yerler yapmak ve doğayla bütünleşmek isteyenlerin kısa süreli etkinliklerde bulunacakları, farklı kişiliklerini yansıtabilecekleri ana mekanlar tasarlanacaktır. Günün ihtiyaçlarından anıtsal yapılar, mülkleri ve veya çeşitli gruplara hitap etmektedir.

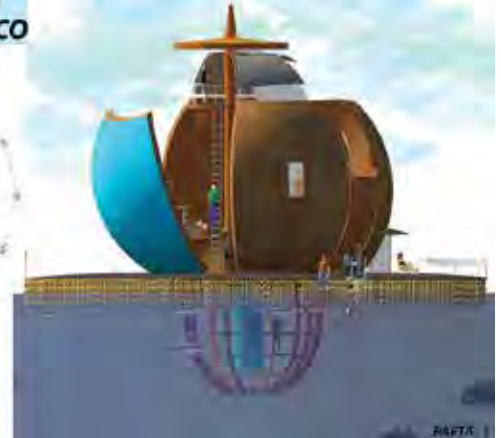
- ➔ Şehir, Amerika Birleşik Devletleri'nde Kaliforniya eyaletinde bulunuyor.
- ➔ Şehirde altın madenlerinin bulunmasıyla 1848'de 1.000 civarı olan nüfus 1849'da 25.000'e ulaşmıştır. Sonradan şehirde gülmüşlerin bulunmasıyla insanlara derincede büyüyen ve gelişen bir şehir haline gelmiştir.
- ➔ Silikon Vadisi'nin San Francisco'ya bulunması sebebiyle tüm dünyada uzay teknolojisi ve gelişmişlik merkezi olarak kabul edilir.
- ➔ 1980'ler de bütün şehir ekonomisinde en büyük değişim oldu.
- ➔ San Francisco günümüzde uluslararası bir finans, eğitim ve kültür başkentidir.
- ➔ Şehrin bulunduğu büyük Okyanus, kıyısı ve doğusunda ise San Francisco Körfezi bulunur.



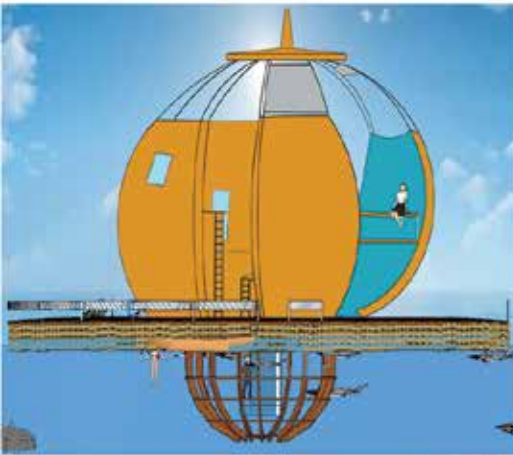
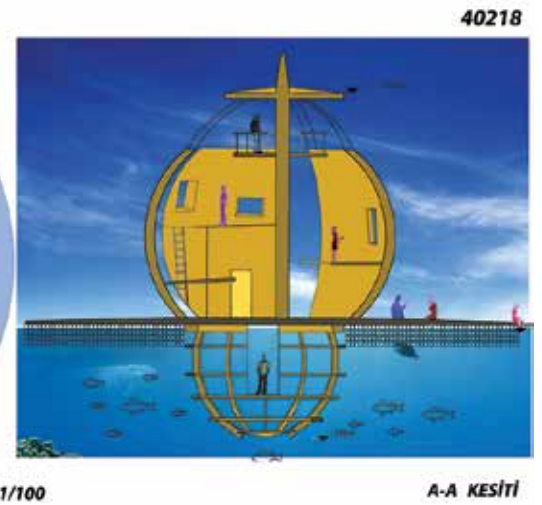
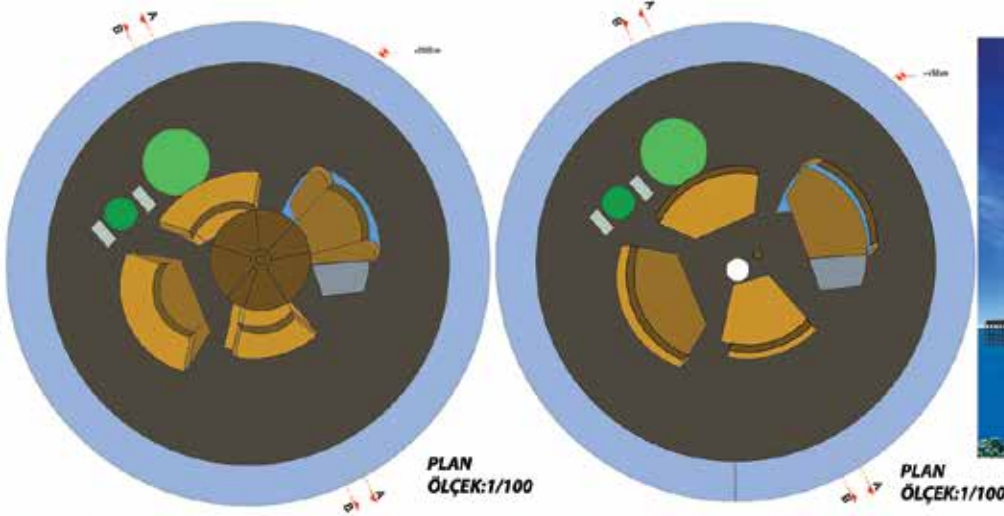
RÜZGAR FREKANSİYESME SIKLIĞI

ORTALAMA RÜZGAR HIZI

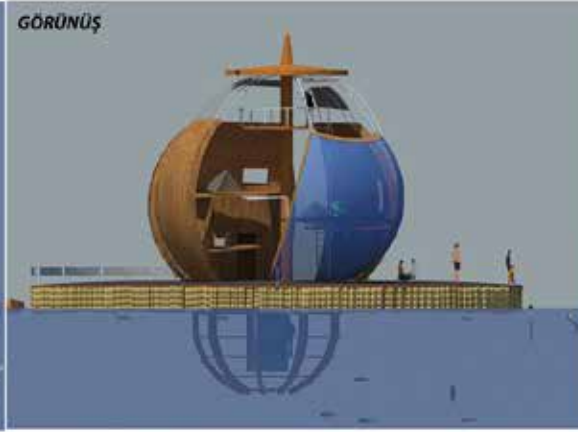
San Francisco şehrinde sıcak ve ıslak iklim görülür. Bu yüzden elverişli yapı eğilimleri bulunmaktadır.



RAFT

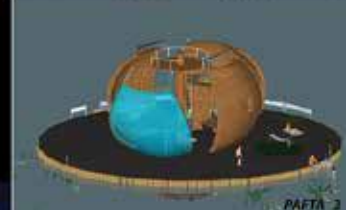


PAFTA 2



YAPIM FARKLI KISILARDAKİ GÖRÜNÜŞ

40218



PAFTA 2



Orhan Keleş - (Bozok Üniversitesi)

Rumuz: 30571

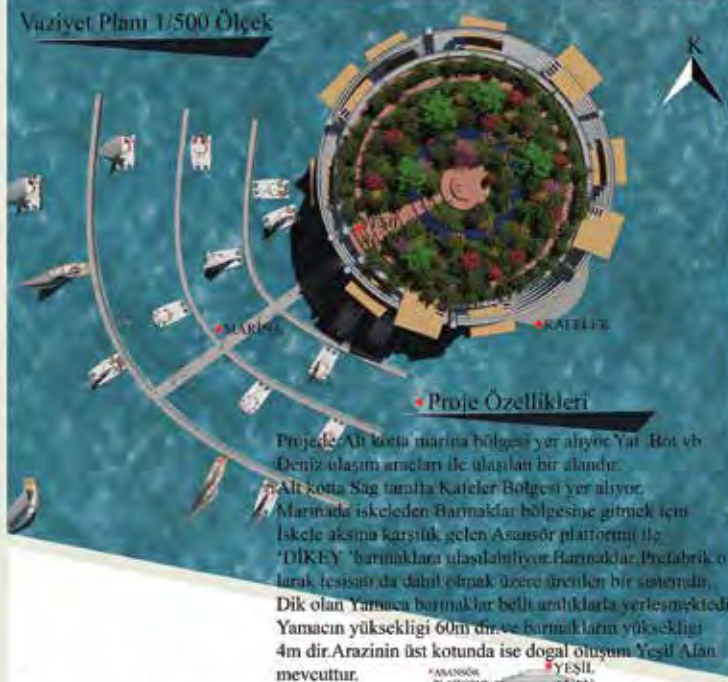
YARIŞMACI RAPORU

Gelişen malzeme ve teknikler farklılaşan ,değişen ütopyalar hazırlar ve oluşturur.Ütopyalarda ise değişmeyen önemli ve ortak maddeler maddeler vardır.SU-HAVA-TOPRAK gibi maddelere ise insanoglu her daim ihtiyaç duyacaktır.Bu sebeptendir ki;suyu,toragı,havayı korumalıyız.Bulundugumuz bölgenin ekolojik özelliklerine saygı duymalıyız.Biz Mimari Tasarım Sanatçıları da,tasarımlarımızı bu verileri göz önüne alarak yapmalıyız ve Alternatif Yaşam Alanları oluşturabilmeliyiz...



RUMUZ:30571

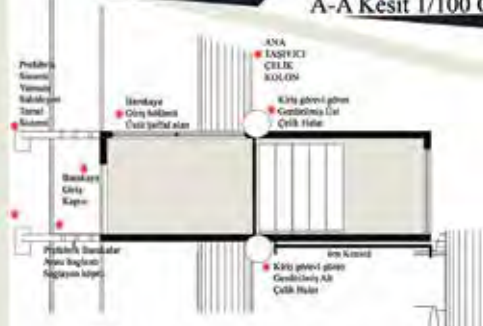
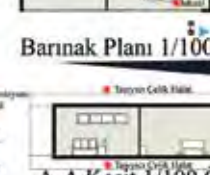
Vaziyet Planı 1/500 Ölçek



Silüet 1/500 Ölçek



RUMUZ:30571



Sümeyye Karakaya - (Sakarya Üniversitesi)

Gülşah Güneş - (Sakarya Üniversitesi)

Rumuz: 37016

YARIŞMACI RAPORU

“Evrende iki sonsuz doğurgan yaratıcı güç vardır. Biri insan, öbürü doğa. İnsan, yaratıcılığını yitirdiği gün, doğa yaratıcılığını bitirdiği gün her şey bitecektir.” YAŞAR KEMAL

Su akışkanlığı, sürekli hareketi, sesi, yansımaları, ışıklılığı, renkliliği ve yumuşaklığıyla başka hiçbir şeyin yerini alamayacağı bir değerdir.

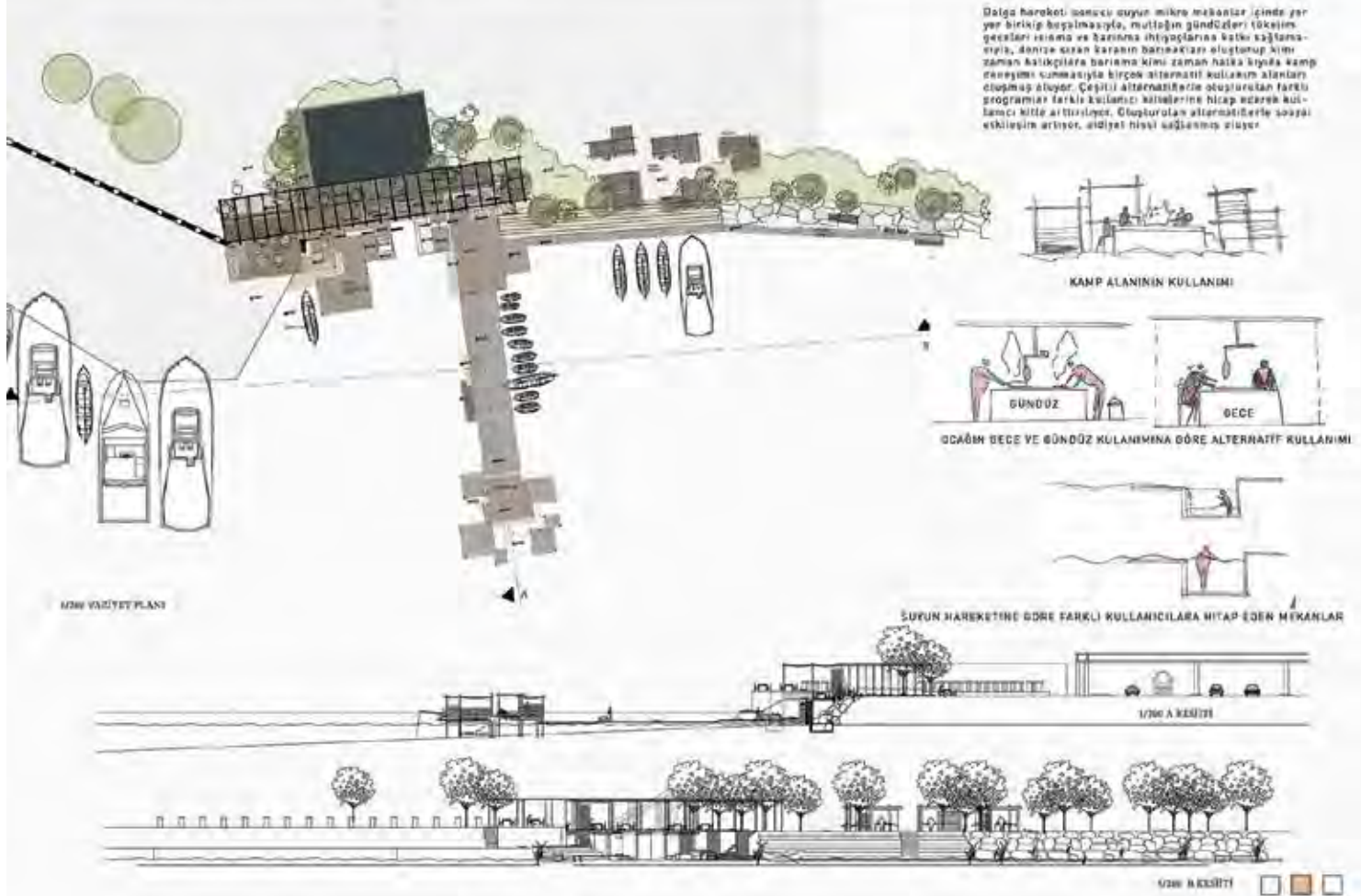
Deniz ve kara arasındaki değişken, akışkan sınır doğanın farklı biçimlerini, seslerini, hareketlerini içerdği için sonsuz bir evren ima eder. Su canlıdır. İçinde barındırdıklarıyla değiştiği noktalarda başlattığı yaşamlarla insana özünü, doğanın bir parçası olduğunu hatırlatır.

Su kıyıda başlattığı yaşantı deneyimlenip değiştikçe kente sızmaya, kent içinde boşlukları anlamlandırıp mekanlar oluşturmaya başlar.

Kumkapı, suyun sızdığı kentin oluşturduğu yaşantının en güzel örneklerindendir.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

37016



ÇUHADAROĞLU ALİMÜNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

* Evrende illi schior digarçin parıdıc qıç vander. Birı vırah, oturu dıgı, imdan, yarıladıcıgı yıtırıcıl gıñ, dıgı yarılmaıgıñ bılırıc gıñ her ay bılaklıdır.

[illegible]

ESKİDEN YENİKAPI



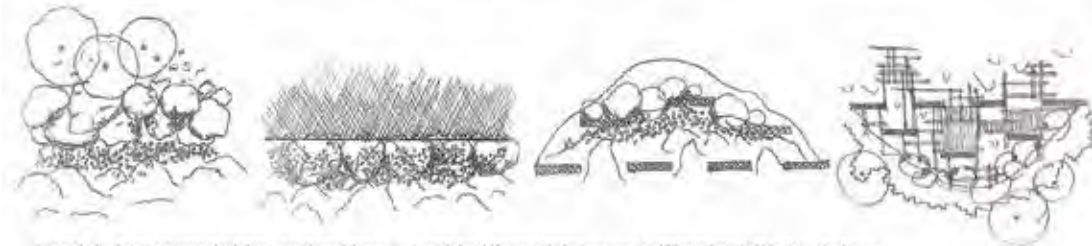
ŞİMDİ YENİKAPI



BELECEKTE YENİKAPI

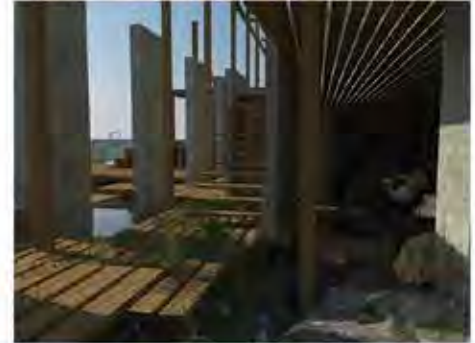
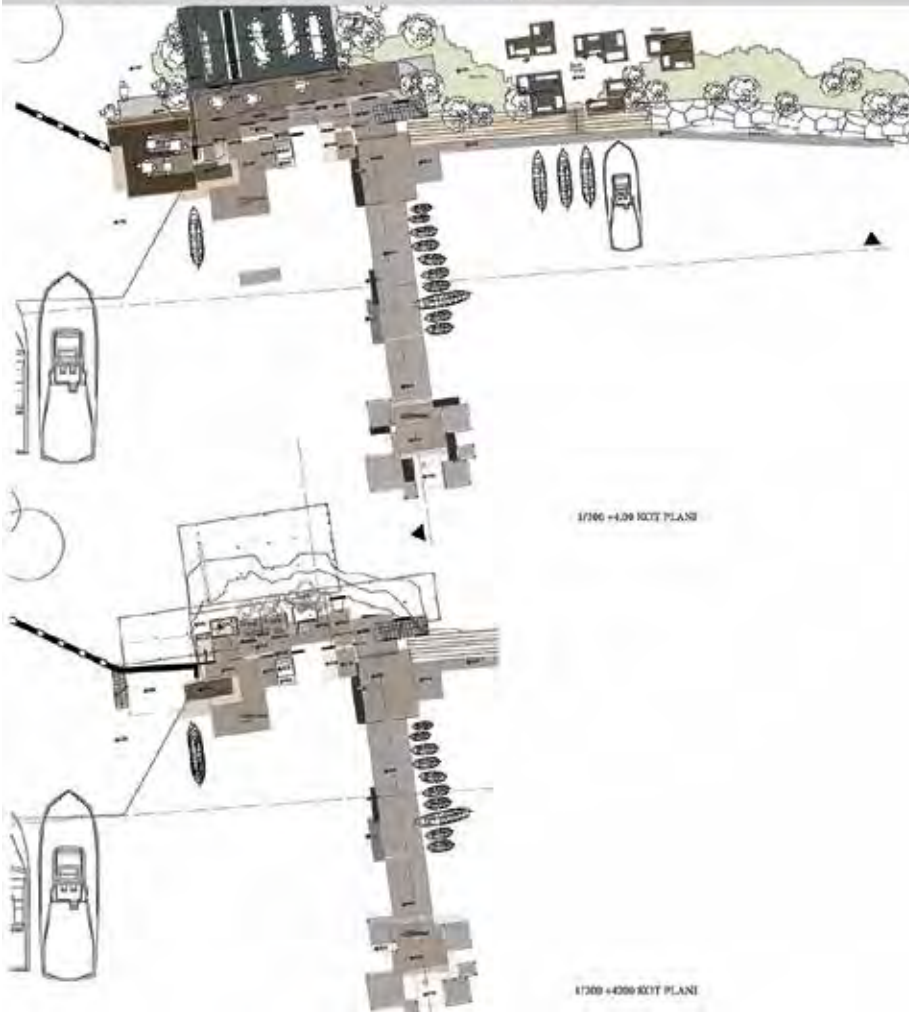
[illegible][illegible][illegible]

TASARIM AŞAMALARI

[illegible]

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

37016



Muhammed Ali Temel - (Gazi Üniversitesi)

Sefa Ercan - (Gazi Üniversitesi)

Rumuz: 12864

YARIŞMACI RAPORU

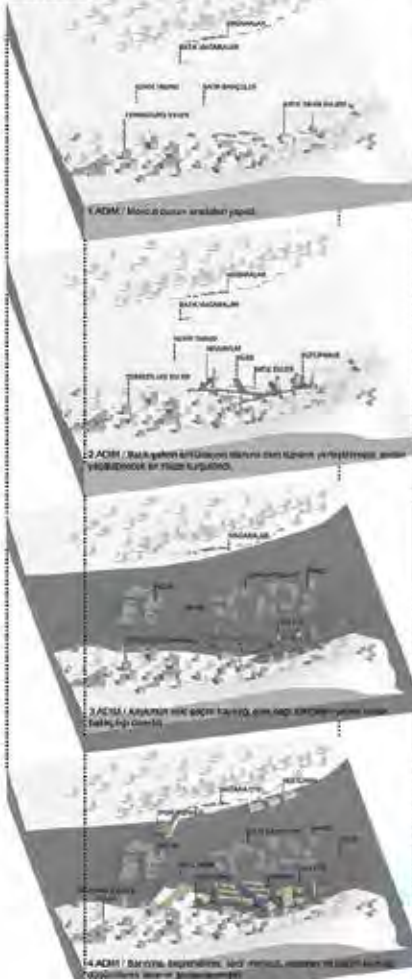
Sular altında kalmış, tüm anılar terkedilmiş, saklı bir cennet, tarihi ve kültürel zenginlikleri ile ön plana çıkan Savaşan/Şanlıurfa, çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır.

Proje arazisinde ve çevresinde bulunan yapılar, mağaralar; tarihsel süreç içinde biriktirilen bir ortak bellek, ortak anıları barındırır. Ancak köylüler Birecik Barajının açılması sebebiyle, su baskını yüzünden bu saklı cenneti terk etmek zorunda kalmıştır. Sular altında bırakılan sadece köylülerin evleri, geçim kaynağı olan bahçeleri değil, orada yaşanan anıları olmuştur.

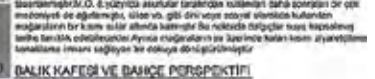
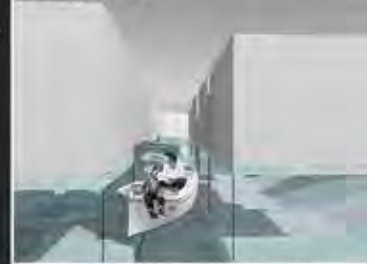
Ve bu değerlere saygı duyarak bir tasarım, planlama süreci gerçekleştirilmiştir.



PROJE SÜRECİ



BOKAL PERSPEKTİFİ



TARİHSEL SÜREC



PROJE KONSEPT AŞAMASI

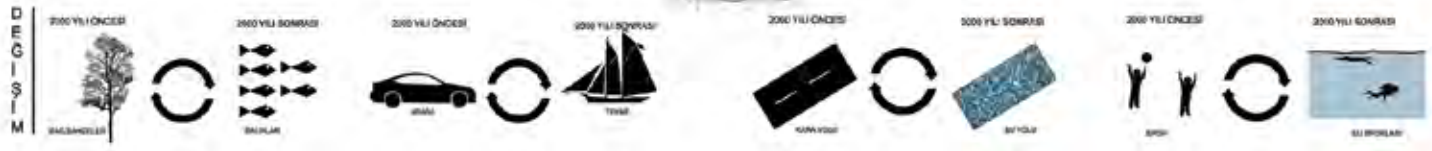


KÜLTÜR SAKLIĞI



BU ÖNÜMLERİ YETİSTİRECEĞİ KARADA YAPILAN ZIRAAT MUADİL OLUŞ BİRİNCİ 3000 YIL ÖNCESİNE KADAR UZANIR. BUNUNLA BİRLİKTE ZIRAAT ÇOL DİHA ONÇİTİM BU YAKINININ SAĞLAMAMACIYLA KURULAN LİTERİNCİ YAPILMADIR. ÖZGEMİTE DİĞALARDIR. PORTULARDIN VE FİTİNALARDIN DİĞİNCİNE SAKILARI GÜVENİLE KORUYUCUK BİR YAPININ KURULABİLMESİNİN OLANAKSIZ OLUŞU. DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. SAKILAN KÖYLÜLERİN BAŞLIKA GECİ KAYNANLARI BUN. GÖNÇLÖRDE KÖYDÜ GÖLECEKLER DE SULAR ALTINDA KALYONCU VE İKİSİZİNİN. BÖLGEDEKİ YAŞAM KOŞULARINI DA KAMİTTELİK KAPIS BAL KÖYLÜSÜ SAYIYINDE. SUNULAN ALTERNATİF YINŞAM BİÇİMİNE BAŞLIKA GELİR KAYNAĞI OLUŞTURULMUŞTUR. BUNLA EŞİT OLUŞ YAŞAMLAR TOĞRAK BUNLA KAYIT BUNLUYOR.

SU ALTI FOTOĞRAFLARI



Semih Bayer - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Canberk Özcan - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

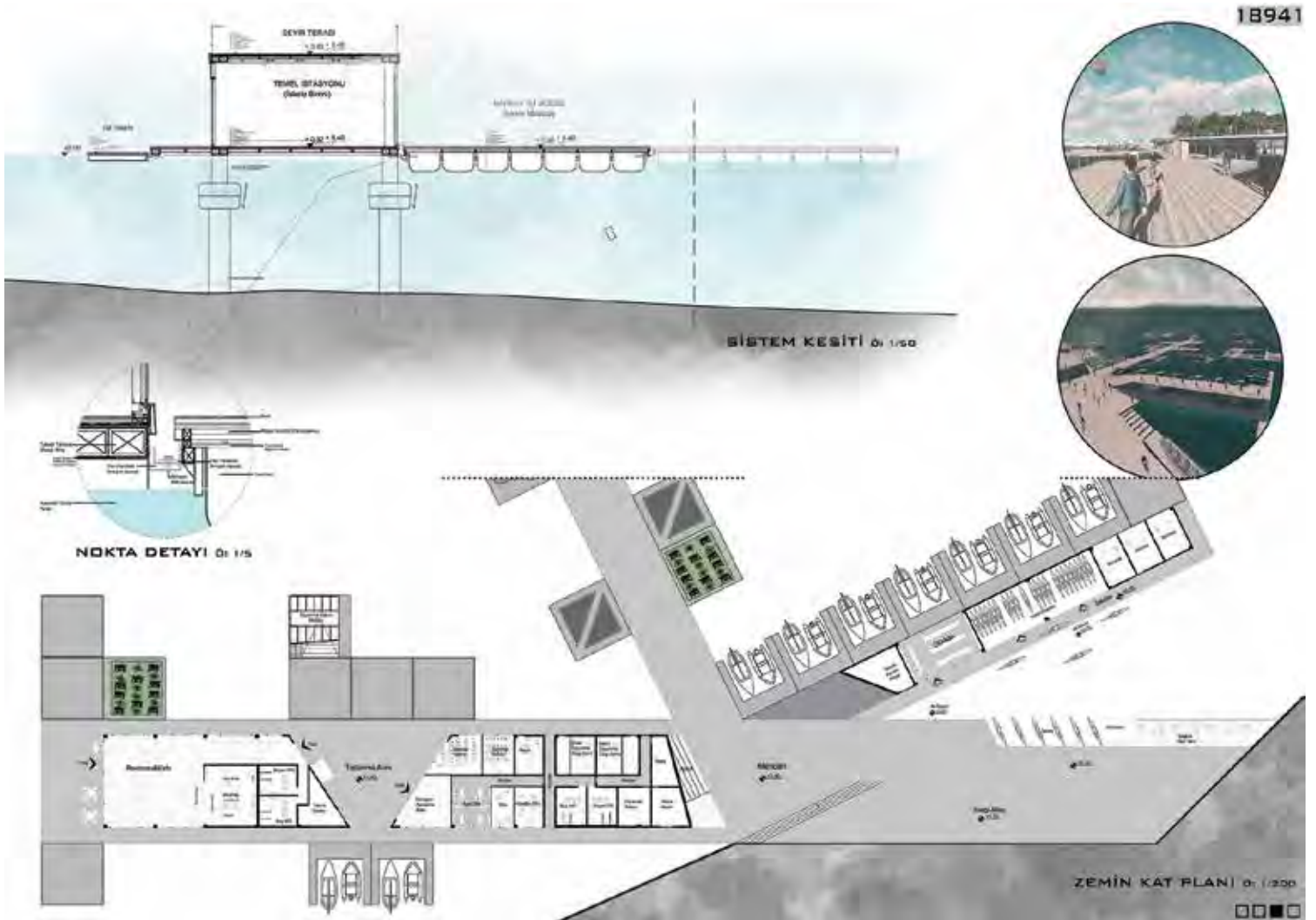
Hamdi Aktürk - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Rumuz: 18941

YARIŞMACI RAPORU

Yaşam yalnızca barınma kavramı değildir. Yaşam sosyal faaliyetlerin gerçekleştirildiği, gündelik ihtiyaçlara cevap veren, sosyalleşme kavramıyla bütünleşen ve sosyal tasarımı oluşturma biçimidir. Tasarım, gündelik yaşamın tam içinde bulunan ve toplumsal sorumluluklar dâhilinde ortaya çıkan konseptle gelişmiştir. Sosyal yaşam tasarımının konusu çevre duyarlılığı; ekolojik, çevreye minimum zarar veren ve minimum enerji sarf eden bir proje olması gerektiği düşünüldükçe, sosyal yaşam- ekoloji- enerji başlıkları hareketli modüller ile detaylandırılmıştır. Bu başlıklar belli bölgelerde seçilen temel istasyonlarına bağlanan ve istasyonlar arası dönüşümü sağlayan su ile güçlü bir ilişki kuran bir projedir.





Aysima Yavuz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
İrem Korkmaz - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 4691

YARIŞMACI RAPORU

Tüm itirazlara rağmen Hasankeyf ve beraberinde birçok yerleşim yeri, Ilısu Barajı projesiyle sular altında kalmak üzere. Son haberlere göre Hasankeyf yakınlarında dinamit döşeme işlemleri başladı bile. Gayrimeşru yollarla gerçekleştirilen bu baraj karşısında onlarca yıl süren sivil mücadeleyi bırakmanın kabullenilemez olduğunu savunan ve mücadeleyi yeni bir boyuta taşımak isteyen bu proje, araştırdığı alternatif birliktelik biçimleri ve enerji yöntemleri aracılığıyla “var olarak” mevcut paradigmaya direnmeyi ve cevap vermeyi, yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan endemik canlı türleri için yaşanabilir koşullar sağlamayı ve göç etmeye mecbur bırakılan yerli halka alışık oldukları coğrafyada alternatif yerleşme biçimleri sunmayı amaçlıyor.

4691

Kayboluşun Kıyısında: bir direnç mekanizması olarak su

Yaklaşık 12.000 yıllık yazılı geçmişle yüzyıllarca medeniyete, canlı türüne, Coğrafya özgün değerlere ve ciddi yıkımlara sahne olan Dicle Vadisi, belki de tarihinin en acımasız tahribatını şu anlar yaşamakta. Uzun yıllar boyunca süren ulusal ve uluslararası protestolara rağmen vadinin ekosistemini ve kültürel yapısını gendönüşü olmadan değiştirecek olan İhsa Barajı projelendirildi ve inşasına başlandı. Birçok benzer örnekte de yaşanan gibi yapılan tüm ilaizler ve çağrılar sonuçsuz kaldı ve zamanla soğumaya bırakılacak. Bu öneri, süregelen durumu içinde pes etmemeyi, oluşacak olumsuzlukların karşısında optimistik kalabilmeyi ve bölgedeki tüm canlı türleri için yeni yaşam şartlarını olabildiğince iyileştirmeyi, araştırıldığı alternatif çözümlerle umut verici bir örnek olmayı, radikal uzlaşma zemini olarak konumlanıp sorunlara yapıcı çözümler getirmeyi amaçlıyor. İnsanlığın yerleşik hayata geçtiği coğrafyada geçicilik ve kalıcılık sınırlarını araştırıyor.

Bekle istediğimiz kadar edilemeyecek birçok değer barajın bitermesiyle suyun altında kalacak; fakat aynı su yok oluyorsa kurgu kurguya kalan kimi değer kurtarmak için de bize yardımcı olabilir.



Yerli orkuşu

Bölgenin orkuşu olan yerli orkuşu, Dicle Vadisi'nin en önemli türüdür. Bu türün yok olması, bölgenin ekosistemini ciddi şekilde etkileyecektir.



Çiğirli Çitlan

Bölgenin orkuşu olan çitlan, Dicle Vadisi'nin en önemli türüdür. Bu türün yok olması, bölgenin ekosistemini ciddi şekilde etkileyecektir.



Kızıl Akbaba

Bölgenin orkuşu olan kızıl akbaba, Dicle Vadisi'nin en önemli türüdür. Bu türün yok olması, bölgenin ekosistemini ciddi şekilde etkileyecektir.

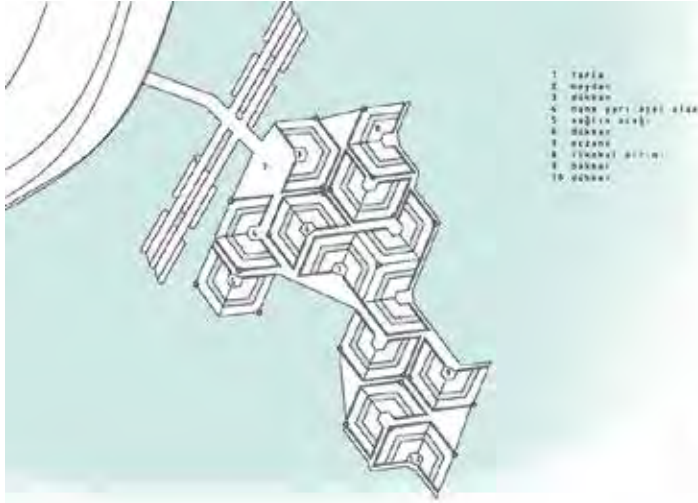


Fırat Kaplumbağası

Bölgenin orkuşu olan fırat kaplumbağası, Dicle Vadisi'nin en önemli türüdür. Bu türün yok olması, bölgenin ekosistemini ciddi şekilde etkileyecektir.

Doğa Derneği ve İsviçre Teknoloji Enstitüsü'nün hazırladığı projeksiyonlarda belirttiği üzere, Dicle Vadisi'nin suları altında kalmasıyla sadece 12.000 yıllık tarih zedelenmeyecek; aynı zamanda bölgeye özgü birçok bitki ve hayvan türü de suyun oksijensizleşmesi ve kirlenmesiyle, bölgedeki mağaratın ve kumulların tahrip olmasıyla kısa bir süre içinde yok olacak. Bölgedeki yerleşim bölgelerinin suları altında kalacak olmasıyla 8.000'e yakın insanın da zorunlu göç etmek durumunda kalacağından bahsediliyor. Bu öneri suyun üzerinde alternatif yerleşme pratiklerini ederek hem bölge insanlarının alışkanlıklarına yakın bir noktada durmaya özen gösteriyor, hem de her bir yapı biriminin ekolojik sistemlerle doğaya onanici katkıda bulunmasıyla diğer canlılara da bölgede var olma hakkı tanıyor.





örnek birimler



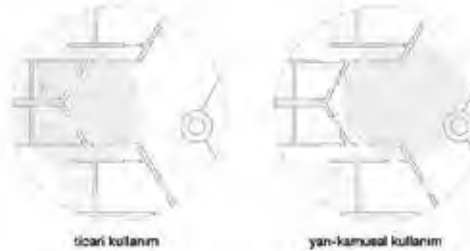
Geleneksel Anadolu evlerinden ilham alarak zaman içinde ailelerin genişlemesiyle de uyum sağlayacak esneklikte. Çekirdek aileler için uygun olan temel yapı birimi, ailelerin kalabalıklaşmasıyla genişleyebiliyor, çocukların büyüyüp kendi ailelerini kurmasıyla ise bölünüp özerk birimler haline gelebiliyor.

mevsimsel adaptasyon



Her birim simetri aksanterinden bağımsız olarak kışın korumalı yapılabiliyor; zeminlerinin altındaki yüzey düzenekler yardımıyla tarafa bu seviyesindeki değişikliklerinde seviye ne olursa olsun bu yüzeyinde kalıyor. Bu yüzey düzeneklerin bir kısmı kış aylarında içeri alınarak birimlerin bir miktar suyun içine batması ve içeride kalan alanda daha ıslak koşullar sağlanmasını sağlıyor. Yapının bu durumunda ise suyun üstünde kalan sıcak ıslak evlerin çatılarından ulaşım sağlanıyor; zemin katteki açık alanlar portatif elemanlarla kapatılıyor.

kamusal ilişkiler



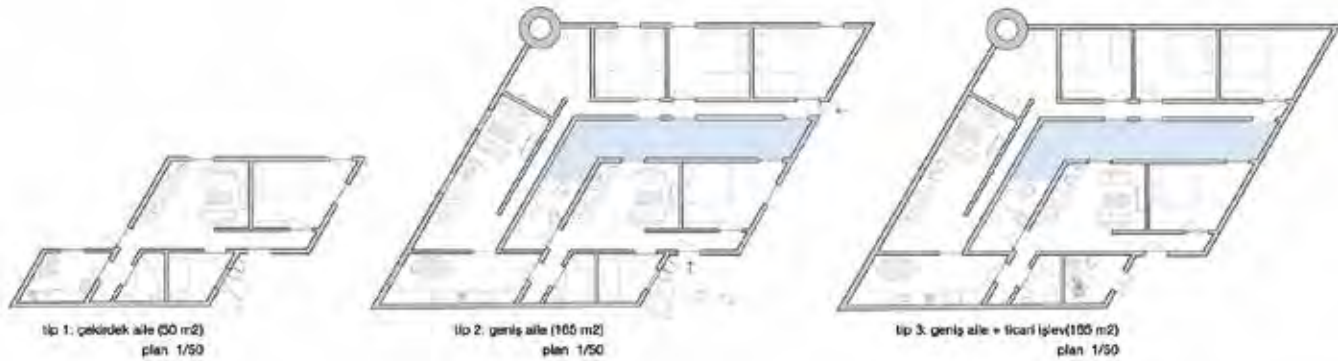
ticari kullanım

yan-kamusal kullanım

Bölgedeki geleneksel yerleşimlerin tipolojisine sıcak kalan dar sokaklar binaların gölgesinden yararlanarak çok sıcak geçen yaz aylarında ferahlık sunmayı amaçlıyor. Birimler bu dar sokaklara kapı önlerinde oluşturdukları nişlerle bağlanıyor. Bu nişler kullanıcıların terasına göre evinin dışına dönüştürdüğü bir bölümünün giriş olarak hizmet verebiliyor veya birkaç masa-sandalye ile sokakta ilişki kurarak kamusallaşıyor.

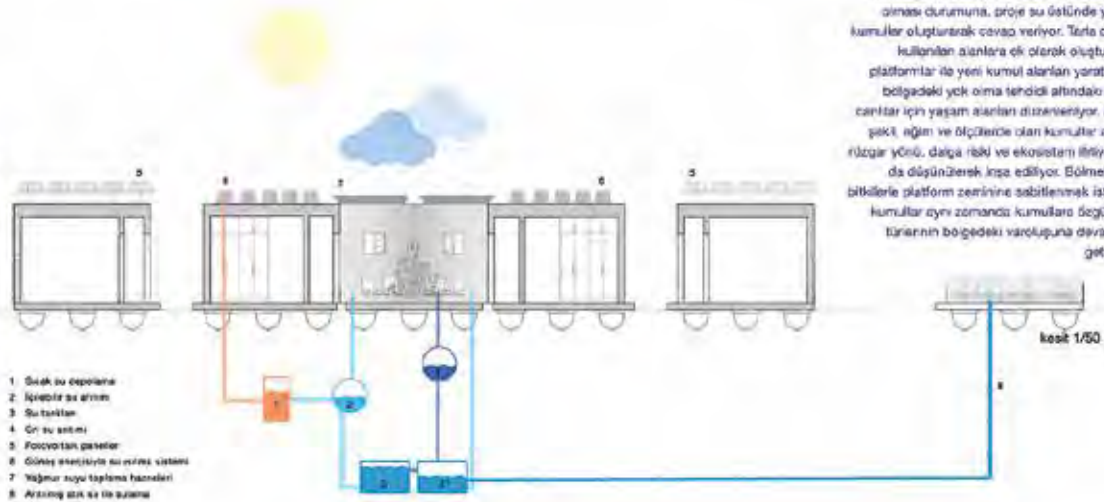


4691



ekolojik altyapı

Türkiye'nin en çok güneş alan bölgesi dimate selazyla Dicle Vadisi güneş enerjisi yetenekleri için de gayet uygun. Birimler, enerji ihtiyaçlarını çatılarındaki güneş panellerinden sağlarken, un öğüne gibi ihtiyacını yerleşim alanlarının etrafında bulunan su değirmenleri yardımıyla baraj akıntısından sağlayabiliyorlar. Birimlerin altında bulunan su filtreleme sistemleri bölge bitkilerinin ihtiyaç duyduğu su kalitesini bölgesel olarak sağlıyor. Yağmur suyu biriktirme haznesindeki sular da bu filtreden geçirilip içme suyu elde edilebiliyor veya filtrelenmeden evlerde gebekle suyu olarak da kullanılabilir.



Fırsat kaplımbağısı, yeşil anıkuğu gibi bölge hayvanlarının habitatında önemli bir yeri olan kumulların da barajla beraber tamamen yok olması durumunda, proje su üstünde yapay kumullar oluşturarak cevap veriyor. Tarla olarak kullanılan alanlara ek olarak oluşturulan platformlar ile yeni kumul alanları yaratılarak bölgedeki yok olma tehdidi altındaki nadir canlılar için yaşam alanları düzenleniyor. Farklı jeotik, eğim ve ölçülerde olan kumullar ayrıca rüzgâr yönü, dalga riski ve ekosistem ihtiyaçları da düşünülerek inşa ediliyor. Bölmeler ve bitkilerle platform zeminine sabitlenmek istenen kumullar aynı zamanda kumullara değü bitki türlerinin bölgedeki varoluşuna devamı için getiriyor.

Hilal Baki - (Bozok Üniversitesi)

Mustafa Haki Eraslan - (Bozok Üniversitesi)

Rumuz: 22037

YARIŞMACI RAPORU

Şehir bazen bir fikirdir yalnızca zihinlerde var olan, Simeranya gibi. Bazen güçlü bir duygudur, yüreklerde kuvvetle çarpan aşk gibi. Bazen mazidir, yeryüzünden silinmiş fakat rüyalarda yaşamaya devam eden Atlantis gibi. Bazense hiç var olmamıştır dünya durdukça bereketli bir tohum gibi insanoğlunun ortak hafızasında serpilmeyi bekler, etkileyici bir ihtimal olarak.

“Şehir bazen bir fıkirdir yalnızca zihinlerde varolan, Simeranya gibi. Bazen güçlü bir duygudur, yüreklerde kuvvetle çarpan aşk gibi. Bazen mazidir, yeryüzünden silinmiş fakat rüyalarda yaşamaya devam eden, Atlantis gibi. Bazense hiç varolmamıştır, dünya durdukça bereketli bir tohum gibi insanlığın ortak hafızasında serpilmeyi bekler, etkileyici bir ihtimal olarak.”

su üstünde yeni bir yaşam alanı

İnsan, dünyada kendisine verilen tüm kaynakları, tüm nimetleri nesiller boyunca hor kullandı ve eldeki kaynaklar ve yaşam alanları yetersizleştikçe bir gün kendini hem kendi gezegeninde hem de farklı gezegenlerde yeni, farklı, alternatif bir kaynak ve yaşam alanı arar halde buldu.



Her türlü olumsuz gidişata rağmen insan, dünyayı, üzerinde yaşadığı kara parçasını, korumak istedi. Sürekli artan kentleşmeye, artan sanayiyle oluşan CO2 salınımına, gittikçe artan küresel ısınmaya, çöleşmeye rağmen hâlâ bu kara parçasını saygı duyarak onu korumaya çalıştı.

ancak su yeni bir bakış öneriyor

Küresel ısınmanın artması, dünya üzerindeki su seviyesini giderek artırmaktadır. Dünya yüzeyinin yaklaşık 3/4 ünün kaplı olduğu su tabakası, insanı yeni bir keşif için çağırıyor.

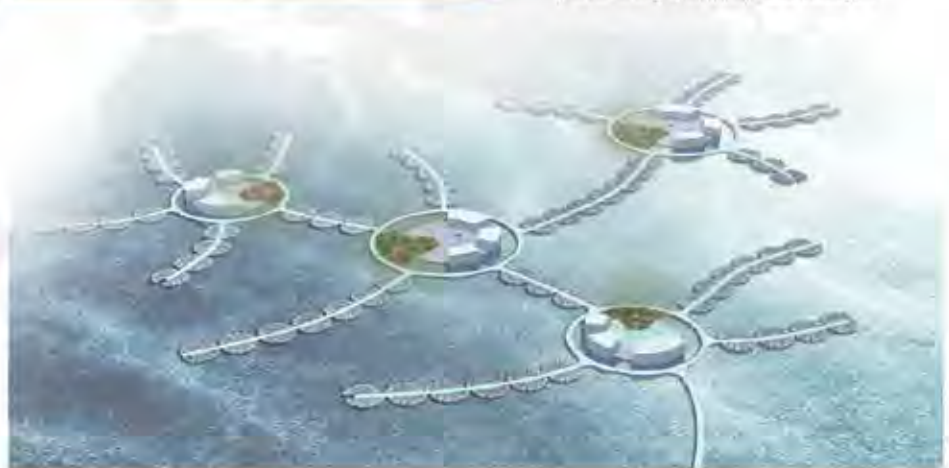


neden su

Su, potansiyel bir enerji kaynağıdır. Su, küresel ısınmayla artan dünyada kara oranının azalmasıyla insanlık için alternatif bir yaşam alanı potansiyeli taşır. Suda yaşayan alglerin yaptığı fotosentez, canlıların oksijen ihtiyacını karşılamaktadır.



Kendi enerjisini üretebilen, atıklarını geri dönüştürebilen, kentin her türlü sosyal ve fiziki özelliklerine ulaşabilen, su üstünde sürdürülebilir ve sıfır enerji koşullarında alternatif bir yaşam alanı bulma olasılığı...



su üstünde amaç

Kentlerin, sosyal, ekonomik ve ekolojik olarak kalkınma durumu, kanasız yerleşimlerin yetersizleşmesi, sanayi bölgeleri, artan insan nüfusu, artan kirlilik alternatif arayışları sıklıkla.

Bir ekokent olarak tasarlanan bu su üstü yerleşim alanlarında, coğrafyanın Akdeniz iklimi koşullarında seçilmesiyle güneş panelleri, rüzgar türbinleri, dalga enerjisi ile kendi enerjisini üretebilen sistemler geliştirildi.



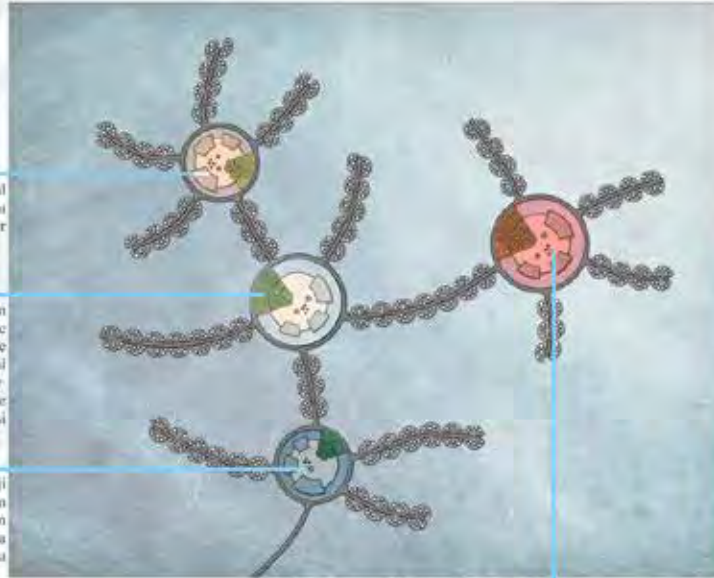
Ortak alanlarda sosyal ihtiyaçların yanı sıra temiz enerji üretim ve dağıtımını sağlayacak merkezler düşünüldü.

Bu merkezlerden yapılan birimlerine enerji dağıtımı, suyun altından kolaylıkla sağlandı.

ortak alanlarda sosyal ihtiyaçların karşılanması için gerekli birimler

kanardan ayrılan yaşam alanının su yüzeyinde yorajebilecek bitki türleriyle bezenmesi bu alanda rüzgar türbinleriyle enerji üretilmesi

ortak alanlarda enerji üretimi ve dağıtım birimleriyle, üretilen enerjinin yaşam alanlarına ulaştırılması sağlanmas



her türlü sosyal ihtiyacı giderilebilmesi, kent kültürüne uygun, sürdürülebilir olarak yeni yaşam dokusunu oluşturulması



22087

modülasyon

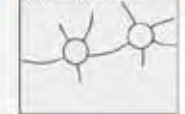
enerji adası ve sosyal alanlar



adaların kolların eklenmesi



sürdürülebilir konut ve sosyal alanlar



Atajan Baba - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Hüdayberdi Meretgeldiyev - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 71903

YARIŞMACI RAPORU

'Su üzerinde yaşam' konuya yaptığımız öneri projemiz sakaryanın sapanca gölünde Yapılmıştır. Projede minimal olmaya ve basit, yalın çözümler üretmeye özen gösterildi projede sapanca ilçesinin geleneği olan kırm çatılar ve tek ailelik villa evlerinden öne çıkarak kırma çatı altında tek ailenin barınabildiği 2 alternatif plan önerisi geliştirdik. Önerimizde su altı hayatı ilebirlikte yaşamasını öne sürdük. Ekonomik açıdan önerdiğimiz konut yaşamının ihtiyaçlarını tamamen doğal yünden ve tüketimi en aza indirmeye çalıştık. Kırma çatılarının güney yönünde fotovoltaik paneller kullandık. Bu paneller sayesinde suyunu tatlı su dönüştürdük ve panellerin bir kısmı ile sıcak su elde ettik. Diğer bir kısmı da konutun elektik ihtiyacını karşıladık.

Sapanca ilçesi yaz aylarında sıcak olduğu için çatı ve cepheler boyunca devam eden güneş kırıcılar kullandık. Bu güneş kırıcıları sapanca ilçesinde bulunan d.g. ahşap ürünlerini kullandık. Çatı ve cephe boyunca devam eden bu ahşap güneş kırıcılar çatının ısınmasını engelliyor ve sapanca gölünün yeşil silüetini koruyor. Bazı kısımlarda hareket eden ahşap güneş kırıcıları sayesinde kış aylarında soğuktan korumaktadır.

Açık hava sinema etkinlik biriminde de su altı yaşamı ilebirlikte sürdürmesini sağladık. Bodrum katında açık sergi birimi, giriş katında açık sinema ve 1. Katında seyir terası bölümlerini ürettik. Kullanıcılar seyir terası katında sapanca silüetini ve manzarasını seyir edebilmektedirler. Engelli ulaşımını göze alarak katlar arası bağlantılarında rampalar kullandık. Rampaya bağlı olan 1. Kata kadar yükselen etkinlik duvarında her katında günlük programlar tanıtımları sergilenmektedir : giriş katında günün sinema programı sergilenir. Kullanıcının 1. Katta çıktığı sırasında ise sapanca ilçesinin tarihi ve kültürünü anlatan paftalar sergilenir. Kullanıcının bodrum katına inen kısmında ise duvar boyunca sergilenmekte olan ve yakında sergilenecek olan sanat birimlerinin tanıtımı sergilenir.

Açık hava sinema etkinlik birimi gündüzleri su oyunları , yüzme gibi etkinlikler yapılır, akşamları ise kullanıcılar sinemaya katılırlar. Kullanıcıların sinema izledikleri sırasında suya ayağını uzadıp izleyebileceklerdir.

The image displays architectural drawings for two alternative building designs, labeled '1. ALTERNATİF' and '2. ALTERNATİF'. The drawings include floor plans, sections, and elevations.

1. ALTERNATİF

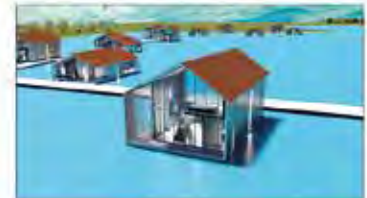
- YATAY PLAN 1/500**: Ground floor plan showing a rectangular building with a central corridor and rooms.
- BODURUN KAT 1/500**: Basement floor plan showing a rectangular area with a central corridor and rooms.
- BİRİNCİ KAT 1/500**: First floor plan showing a rectangular area with a central corridor and rooms.
- 2. KAT 1/500**: Second floor plan showing a rectangular area with a central corridor and rooms.
- A-A KESİTİ**: Section A-A showing a cross-section of the building with a sloped roof and a central corridor.
- B-B KESİTİ**: Section B-B showing a cross-section of the building with a sloped roof and a central corridor.

2. ALTERNATİF

- YATAY PLAN 1/500**: Ground floor plan showing a rectangular building with a central corridor and rooms.
- BODURUN KAT 1/500**: Basement floor plan showing a rectangular area with a central corridor and rooms.
- BİRİNCİ KAT 1/500**: First floor plan showing a rectangular area with a central corridor and rooms.
- 2. KAT 1/500**: Second floor plan showing a rectangular area with a central corridor and rooms.
- A-A KESİTİ**: Section A-A showing a cross-section of the building with a sloped roof and a central corridor.
- B-B KESİTİ**: Section B-B showing a cross-section of the building with a sloped roof and a central corridor.

ADIK HAVUZ SINIRI: A vertical line indicating the boundary of the Adik Havuz (Adik Pond).

YATAY 2. KAT PLANI 1/500: Second floor plan showing a rectangular area with a central corridor and rooms.



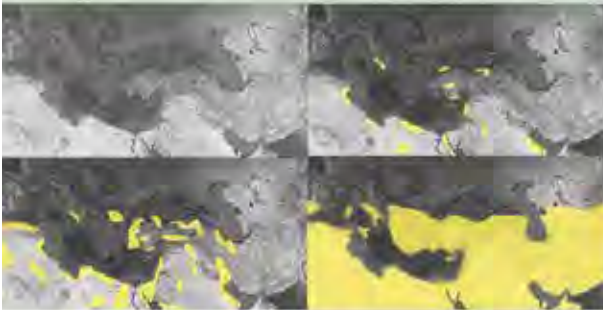
Aytekin Erten - (Nişantaşı Üniversitesi)

Muhammet Furkan Cicarali - (Marmara Üniversitesi)

Rumuz: 30618

YARIŞMACI RAPORU

Günümüz dünyasında artan insan nüfusu ve doğal kaynakların azalması ile birlikte yeni yerleşim alanları araştırmak ve alternatif enerji kaynakları üretmek kilit bir konu haline gelmiştir. Geçmişten günümüze toprak ve enerji sahibi olabilmek bir çok savaş ve gerilimin ana kaynağı olmuştur. Yaşadığımız gezegenin yaklaşık 80% ini sular oluşturmaktadır , belki de artık ana karadan ayrılarak su üzerinde alternatif yaşam alanı ve enerji kaynakları oluşturmak dünyadaki kaos ortamını bir süreliğine azaltıp, dünyaya barış ve mutluluğu getirecektir. Doğa kendi içinde koyduğu kuralları ile binlerce yıl ayakta kalmıştır, bu da bize gösteriyorki kuracağımız yahut planladığımız yaşam alanlarında bizim için en büyük ilham kaynağı doğa olmalıdır. Bu sebeple adamızı oluştururken doğadan esinlenerek lotus çiçeğinin yapısını ve hikayesini projemizin ana eksenine yerleştirdik. Lotus çiçeği su üzerinde kalmasını sağlayan özel bir statığe sahiptir bu sebeple bizde yerleşim alanımızı lotus çiçeğine benzeterek tasarladık. Bununla birlikte lotus çiçeğini suyun üstünde tutan neden ise güneştir, güneş onun için hayat demektir çünkü güneş olmazsa hayata tutunabilmek için herhangi bir enerji üretemez. Bizde lotus çiçeği gibi enerjimizi güneşten alarak adanın ihtiyaç duyduğu enerjiyi güneşten karşılamayı amaç edindik. Sürdürülebilirlik, geri dönüşüm ve eko tasarımın birleşimi ile oluşan Lotus Effect projesi ile sadece alternatif yaşam alanı değil aynı zamanda alternatif bir hayat planlıyoruz.

[illegible][illegible]

FÜZEK LAYU TEPKİLERİ İÇİN DİYARBAKIR ZEMİN KAT KAT GÜÇLÜK İÇİ SONUÇLARI İÇİNDEKİ KAYITLILARIN KAYITLILARIN İÇİN

The diagram illustrates the cell cycle as a continuous loop. It starts with a cell in the G1 phase, which enters the S phase where DNA is replicated. This is followed by the G2 phase, where the cell prepares for division. The cycle then enters the M phase (mitosis), where the cell divides into two daughter cells, returning to the G1 phase. A feedback loop is shown from the M phase back to the G1 phase, indicating regulatory mechanisms that control the progression of the cycle.

[illegible]

Abstract: This paper presents a novel method for the analysis of the dynamic behavior of a system. The method is based on the use of a new type of model, the so-called "dynamic model", which is able to describe the system's behavior in a more accurate way than the traditional models. The method is applied to the analysis of a system, and the results are compared with those obtained by other methods. The results show that the proposed method is more accurate and efficient than the other methods.

[illegible][illegible]

BY ESTIMATING THE VALUE OF THE FIRM, THE INVESTOR CAN DETERMINE THE VALUE OF THE FIRM AND THE VALUE OF THE INVESTMENT. THE INVESTOR CAN THEN DETERMINE THE VALUE OF THE INVESTMENT AND THE VALUE OF THE FIRM. THE INVESTOR CAN THEN DETERMINE THE VALUE OF THE INVESTMENT AND THE VALUE OF THE FIRM.



Table 1. Continued

[illegible][illegible]

As a person devoted to social justice, I am proud to be a member of the American Civil Liberties Union (ACLU). I have been a member since 1968, and I have been active in the organization's efforts to protect the rights of all Americans. I have been involved in many of the ACLU's campaigns, including the fight against the death penalty, the fight against discrimination, and the fight against the erosion of civil liberties. I have been a vocal supporter of the ACLU's work, and I have been proud to be a part of the organization's history. I am committed to the ACLU's mission, and I will continue to support its work for the future.

DE WILKINSON, JUNE, announced her intention to resign, saying she would leave the administration by the end of the year. She was the first of several senior officials to leave the administration since the end of the year.



Zeynep Sena Akdemir - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Demet Coşkun - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Saliha Oflaz - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 15247

YARIŞMACI RAPORU

2020 yılı Olimpiyat oyunları ev sahibi Japonya'nın olimpiyatlar için verdiği mesaj

"PEACE !" "BARİŞ !"

Tüm dünyada olduğu gibi Japonya'da da modernliğin getirdiği popüler hastalık olan depresyon intihar olaylarının her geçen gün artmasına neden olmaktadır. Bunun başlıca sebebi insanların metropol hayatında doğadan ve diğer insanlardan kopuk yaşaması, iş hayatının getirdiği hız ve stres ve bunun sonucu insanların yalnızlaşıp dünyadan uzaklaşması olarak görülmüştür. Bu sebeple 2020 olimpiyatlarının verdiği barış mesajı doğrultusunda insanları sosyal hayata tekrar kazandırmak amaçlanarak 'Toplumsal Terapi Merkezi' yerleşimi düşünülmüştür.





15247

TOPLUMSAL TERAPİ MERKEZİ

ANA MERKEZ



ANA SALON HEM STRÜKTÜREL OLARAK HEM DE İŞLEVSEL OLARAK YERLEŞİMİN MERKEZİ NİTELİĞİNDEDİR. GİRİŞ KATINDA 11861 SAĞONLU GİRİŞ DİŞİNDEN GİRİŞİ Zİ YANETÇİLİKİN GEREKİ UZUN KÜRELE YERLEŞİMLERİN İRİĞELERİNİ DÖĞENLEDİKLE- Rİ. YANETÇİLİKİN YERLEŞİMLERİ ÇEŞİTLİ DÖĞERDE SAĞONLU OLARAK BİR AKSAR OLARAK TAANILANMISTIR. MERKEZİN ÜST KATINDA AÇIK PEYZAJ ALANI İNHA- LA- RIN BÜĞERİ İŞİLEDE, SUYA ÜST NOTYAN BAKTİLERİ DİNLENEBİLDİKLERİ. GÖZLEM YAPABİLDİKLERİ AKSARLAR İÇERMEKTEDİR. LARON KÜLTÜRÜNDEKİ YÖCÜN MAHNELEMEYİT İHTİYACINI KARŞILAMAK ADINA BÜYÜK SALONLAR KATILAN DUVAR SİSTEMLERİ İLE DAHA KÜÇÜK MEKANLARA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR. SUTUN ALTINDA YER ALAN KATTA İLE ÇEŞİTLİ SUYU KULLANILABİLİR SUYA DÖNÜŞTÜRÜM VE DENEZ SUTUN- NUN ARITILIP KULLANILABİLİRİNE SAĞLANAN SİSTEMLER Yİ SU DÖNÜŞTÜRÜM İNHA- LARIN DENEZ SEVYESİNİN ALTINDA İNİP SUYU SEYREDİBİLDİKLERİ SAĞONLAR YER ALMAKTA- DIR.

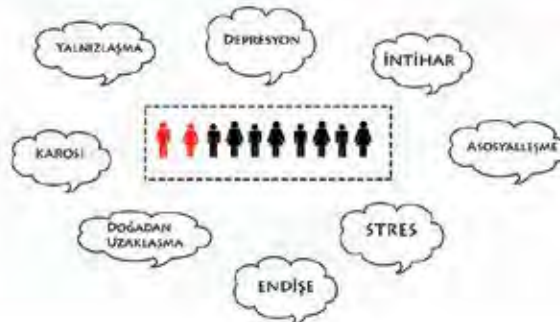
ATÖLYELER



YERLEŞİMDE KULLANILANLARIN BAKIAT ULAŞABİLDİKLERİ İKİ ADA İÇERİNDİ TA- SARILAN ATÖLYE BÜKELERİ KULLANILANLARIN TÜM İHTİYACLARINA CEVAP VE- REBİLEMEK ADINA ESNEK KULLANIMLI TAASLANANMISTIR. İNHA- LARIN ÖNE- MİNİN YERLEŞİMDE YERLEŞİMDE 1908 SALONLU VE MUTRAK ATÖLYESİ BU SONUDA ÖNEM TAŞIMAKTADIR. SAYDAMA BİR DÖĞERİ İLE SUYLA BÜTÜNLEŞME HİSİNİ ARTIRMANIN HEDERİNDİCİ TOPLANMA ALANI OLARAK SALONLU VE KUP- LANCIKLARIN DA İYERLERİNİ DÖRE İSTEDİKLERİ ATÖLYEYİ AÇIP DİĞER KULLANI- CILARA İHTİYACI YERLEŞİMDE ESNEK ATÖLYE KULLANILABİLİRİNE SAĞLANAN İNHA- LARIN TOPLATIP BİRLEŞİLEBİLİRİNE SAĞLANAN OLARAK TAANILANMISTIR.

KULLANICI ?

MODERN DÖNEMİN İKİ BÜYÜK HASTALIKLARINDAN OLAN DEPRESYON TÜM DÜNYADA İNHA- LARIN İHTİYACI YERLEŞİMDE ESNEK ATÖLYE KULLANILABİLİRİNE SAĞLANAN İNHA- LARIN TOPLATIP BİRLEŞİLEBİLİRİNE SAĞLANAN OLARAK TAANILANMISTIR.

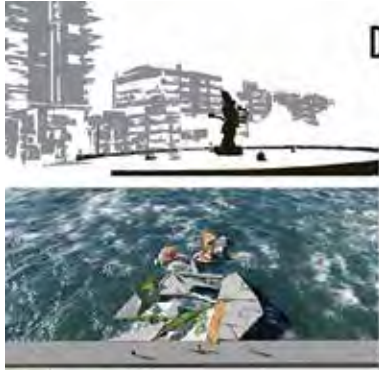


Dilşad Kurdak - (Yaşar Üniversitesi)

Rumuz: 20135

YARIŞMACI RAPORU

Kara üzerinde yerleşim, alan ihtiyacı doğmadığı sürece yapılaşma için öncelikli bağlam olagelmıştır. Bağlamanın su olarak belirlendiği projelerde bağlam seçimindeki temel neden kara alanlarının içinde bulunduğu hızlı tüketimdir. Projede temel tasarım hedefi güçlü bir sosyalleşme mekanı olan meydan fikrini su bağlamana taşımaktır. Bunu yaparken tasarım kurgusu kent ile deniz arasındaki gözle görülmeyen bir sınır olan kıyı şeridi hattının sınır etkisini kırmak ve meydan hissiyatını suyla bağı kesilmeden vermek üzerine çalışmıştır. Tüm strüktür kurulum kolaylığı ve formun sağladığı alternatif oluşumlardan dolayı belirlenen yapısal birimlerden meydana gelmiştir. Meydanlaşmanın yanı sıra bireyselliğe ve yeşil alana saygı önemsenerek çözümler üretilmiştir.



DENİZEL MEYDAN

Bağlamı su olan bir yerleşme pratiği

Deniz kıyısı sahil şeridi kentler için aşlamayacak bir sınır algısı oluşturmaktadır. Sosyalleşmeye yönelik şehir aktiviteleri deniz kıyısında yoğunlaşırken deniz üzerinde konumlanabilecek mekanlar ihmal edilmiştir. İzmir kent özelinde, kordon sahil şeridi ele alındığında aktif kullanımı eskide bırakmış, kordon yeşil alanı tasarlanmamasına rağmen aktif olarak kullanılırken geri kalan tüm aktivite ihtiyacı mevcut kale mekanlarıyla sınırlı kalmıştır.

Mekan olarak seçilen karşıyaka sahil şeridi-yunuslar heykeli meydanı İzmirliiler tarafından özellikle heykelin tarihiyle birlikte oldukça aşına olunan bir kent noktası. Günümüzde meydan dört yol ağzı yakınında konumlanması, Bostanlı Vapur İskelesine, otobüs ve tramvay hatlarına yakınlığı ile ulaşımı kolay bir noktadadır.

kıyı - sınır - meydan - bireysellik

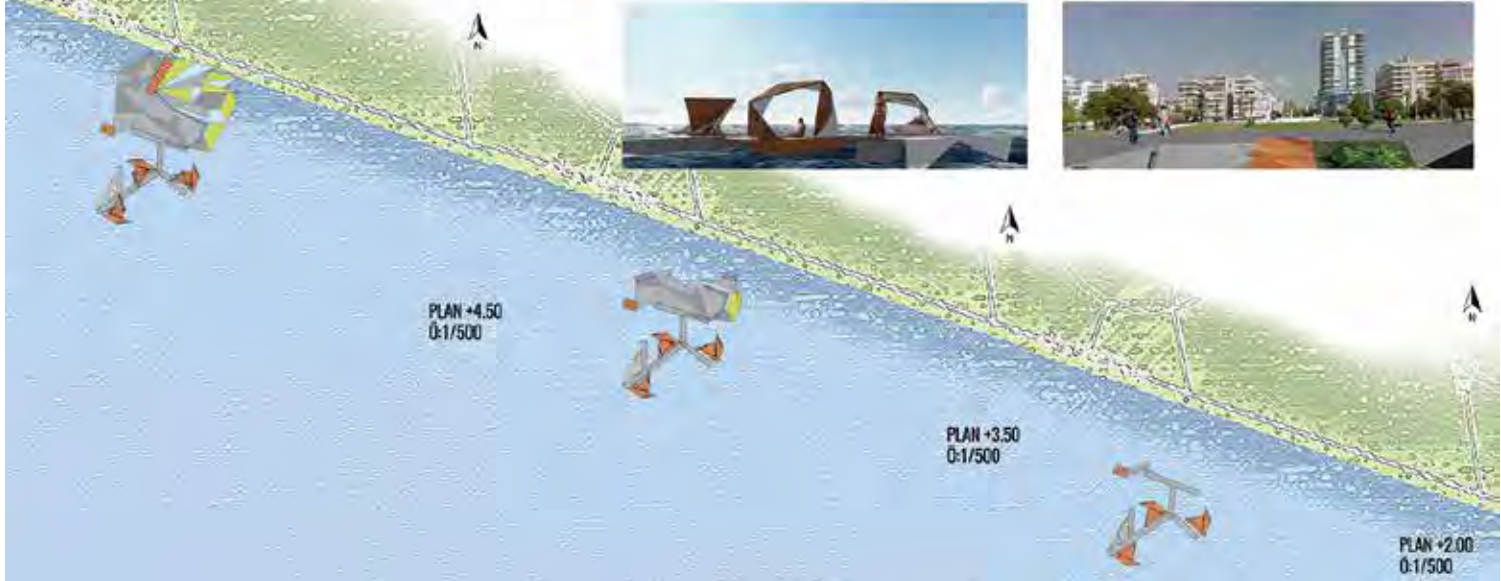
Bozcaada Vapur İskelesi

yunuslar heykeli

20135

Tasarım yerleşimini kıyı şeridinden başlayıp suya iniş yapmıştır. Strüktür kıyı şeridine dayanarak şehirden temellerini alan ve sınırı koruyan bir yapılaşmaya referans verir. Su yüzeyine kendini bırakan yapı bu noktalarda meydanlaşma hissi verir. Su yüzeyindeki paralel bu konumunda maksimum alan kullanımı sağlarken suyla bağlantısını kaybetmez.

YAZIYET PLANI 1/1000



20135

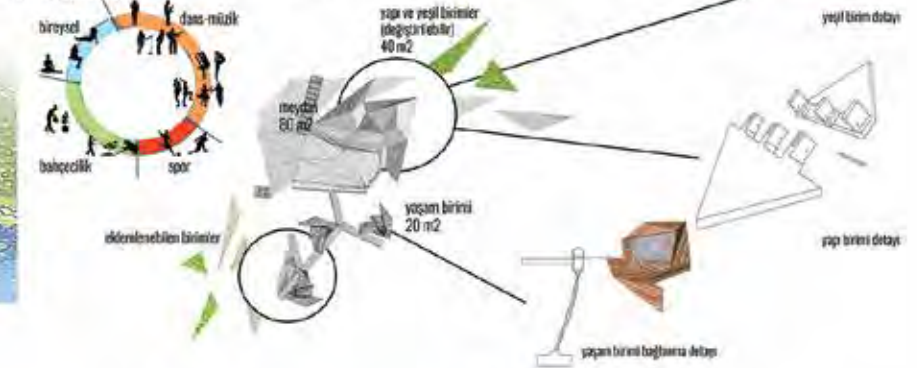


Strüktür karadaki meydanlığa olgusunu su üzerine taşıyarak yoğunluklu bir sosyal aktivite alanı imkanı sağlar. Bunlar meydan ihtiyacı gösteren beşta mikik, dans gösterileri olup spor aktiviteleri için de mekansal olarak sağlar.

Yeşil birimler deniz-kara aksını kıran alanlar olup kullanıcıyı beşli değildir.

Biriminin yerleri ve sayıları değişikliğe gibi kullanılan da su üzerinde bahçecilikle uğraşmak isteyenler arasında değişiklik gösterir.

Yaşam birimleri ise bireysel zaman geçirme mekanları olarak işlevseldir. Ana strüktüre göre ikinci yapılar, istenilen şekli ve sayıyı konumlandırılabilir.



SECTION AA
0-1/200



SECTION BB
0-1/200



TASARIMIN POTANSİYEL FARKLI KULLANIMLARI

20135



KULLANIM-A



KULLANIM-B

YEŞİL ALANLARIN ÜZERLERİNDE
YÜRÜNEBİLEN BİRİMLER
YERİNE YEŞİL ALAN BİRİMLERİNİN
MONTE EDİLMESİYLE ARTTIRILMASI



KULLANIM-C

YAŞAM BİRİMLERİNİN ARTTIRILMASI;
BİREYSEL AKTİVİTELERDE ARTIŞ,
SU ÜZERİNDE KOMŞULUK İLİŞKİLERİNİN
CANLANDIRILABİLMESİ.



KULLANIM-D

YAŞAM MODÜLLERİNİN DEMONTE EDİLMESİ,
YERLERİNE ÜZERİNDE GEZİNİLEBİLEN VE
YEŞİL ALAN BİRİMLERİNİN MONTE EDİLEREK
ANA MEYDAN HİSSİNİN TAŞINMASI.



YAŞAM BİRİMİ



YAŞAM BİRİMİ kesit

Birimler ana yapıya belirtilen yerlerden bağlanarak kullanıcılar bireysel zaman geçirmeleri için tasarımın genel bağlamında alternatif bir mekan çözümü sunar. Yarı açık ahşap birimler hafif olup haricen üretilir, ihtiyaç gereğince tasarıma eklenilebilir. Karşı karşıya konumlandırıldığında su üzerinde **ev/komşuluk** gibi kara üzerinde deneyimlenebilen hislerin su üzerine taşınmasında rol oynar. Denize olan etkileşimin meydana çok kişinin birlikte deneyimlemesinin yanında birey olarak deneyimlemesine fırsat vermiş olur.

Ömer Enes Başaran - (Mersin Üniversitesi)
Abdulkadir Karadağ - (Mersin Üniversitesi)
Ümit Basuk - (Mersin Üniversitesi)
Abdurrahim Pervane - (Mersin Üniversitesi)

Rumuz: 175233

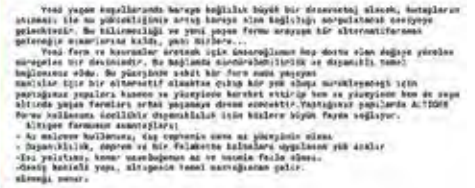
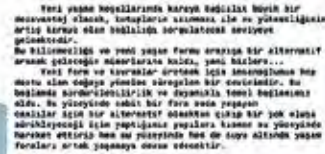
YARIŞMACI RAPORU

Yeşil alanının azınlıkta olduğu bir kompleks düşünmek sürdürülebilirlik açısından pek tutarlı değil. Bu noktada yaptığımız komplekste yeşil alanın konaklama alanından daha yoğun olmasını sağladık buradan doğan ortak kullanım alanlarını da AHŞAP kullandık. yeşil alanın suda kalan kısmında su arıtma mekanizmaları ve dalga enerjisini elektrik enerjisine çevire bilen hidroelektrik mekanizmaları entegresi ile sürdürülebilirlik tezimizi güçlendirdik. Yaptığımız komplekste konaklama alanlarının birbirini; sınırlamaması ve manzaraya engel olmaması günümüz metropollerini eleştirdiğimiz bir noktadır. Özellikle yeşil alanların olmayışı ve ortak alanların sadece alışveriş merkezleri olması büyük bir tahribattır.

ATLANTIS her bir evin ayrıca ADA işlevi görmesi parça bütün ilişkisini daha da güçlendirmek için yapılmış bir alternatiftir. Konaklama birimleri su altındaki yaşamı gözlemlemek için -1 katını inşa ettik, burada seyir terazi mantığı ile sualtı canlılarını, onların habitatına zarar vermeksizin gözlem şansı kazanmış oluyoruz. Komplekslerin özellikle kendilerine yetmesi için hidroelektrik sistemleri ve hava yastıklarıyla güçlendirilmiştir. Konaklama birimleri istenildi mi yerleri değiştirilebilir farklı bir iskeleye bağlanıla bilir bu da alternatif formlar üretmek için izlediğimiz yol. Komplekste yaşayan insanların güvenliğini her kolda bulunan güvenlik kulübelerinden sağlanmaktadır. Güvenlik kulübeleri dahil her mekana hem kara hem su yoluyla ulaşım rahatlık ile sağlanmaktadır. Tabi ulaşımın bir başka kolu olan hava ulaşımı, ortak kullanılan iki helikopter ile sağlanmaktadır. insanların gıda-giyim-vb ihtiyaçlarının sağlanması için bir alışveriş merkezi bulunmaktadır.

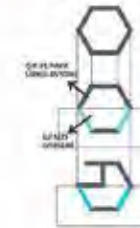
175233

UPON FORM ADVISE



2. MODÜLÜN KESİT GELİŞİM ŞEMASI

Tek başına bir algaan yapamıyordu



Kesitte de ayrı formları herşeyin 3. boyutlu hareketi cepheolarıdır. Etiler. Aynı zamanda yaygın altını rahat gözlemlenebilirceğiz. 1 kutan kesitte planıdır.

Modül etrafında yürünülebilen ve diğer yapılarla ilişkisi sağlayan seviyeler

Bir birleriyle birleşip ayrılabilen
modüller ve YÜZEN ATLANTİSE
giden yol.

WATER SURVEILLANCE

YEĞİL MEKANLAR

TEK BAŞLIĞINA HAREKET EDEBİLEN
MODÜLLER VE BİRLEŞİBİLİR MODÜLLER

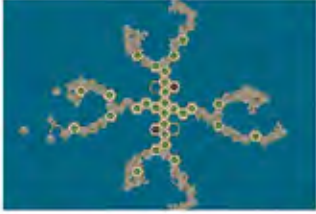


**AKYAR (MERSİN)
PROJE ALANI**

259

ÇİZİMLER-1

175233



VAZİYET PLANI



AYRILIP
HAREKET
EDEBİLEN
MODÜLLER VE
DENİZ
ULAŞIMI



ORTAK YEŞİL
MEKANLAR,
SOSYAL
MEKANLAR VE
HAVA ULAŞIMI



YÜZEN
ATLANTİS
3D GÖRSELİLER



1. MODÜL
PLANLARI



ZEMİN KAT PLANI

1. MODÜL DİKTÖRTGEN KESİTLİ OLUP
ZEMİNDE YARI AÇIK MEKAN BARINDIRIR
SOSYAL MEKANA DÖNÜŞTÜRÜLEBİLEN
YARI ÖZEL MEKAN.



1. KAT PLANI



1. MODÜL GÖRÜNÜŞLERİ



ARKA GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ



SAĞ GÖRÜNÜŞ



SOL GÖRÜNÜŞ

1. MODÜL
KESİTLERİ



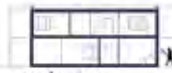
KESİT 11'



KESİT 22'



KESİT 33'



KESİT 44'



MODÜLLERDEN OLUŞAN YÜZEN
ATLANTİSTE OLUŞTURDUĞUMUZ SU
ÜZERİNDEKİ ALTERNATİF YAŞAM.
HEM TEK BAŞINA HEM DE ÇOĞALARAK
OLUŞAN ADAMIZ DA YAŞAM
FORMATINI DEĞİŞTİRİYORUZ.

SAYFA 2

ÇİZİMLER-2

175233



-1.kat planı

2. MODÜL PLANLARI

2. MODÜLÜMÜZDE İSE 1. MODÜLE GÖRE KESİT OLARAK FARKLI. 2. MODÜL ALTİGEN KESİTLİ OLUP SU ALTI DENEYİNİ YAŞAYABİLECEĞİNİZ AYRI ÖZEL MEKANLAR VAR. 2 ÇOĞALTILABİLİR MODÜLDE DE HEM YÜZEN ATLANTİSİN BİR PARÇASI OLABİLİRKEN AYNI ZAMAN DA TEK BAŞINA HAREKET ETMELERİ GİBİ AYRI BİR DENEYİN SUNUYOR.



Zemin kat planı



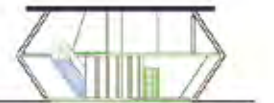
KESİT 11'



KESİT 22'



KESİT 33'



KESİT 44'

2. MODÜL GÖRÜNÜŞLERİ



ARKA GÖRÜNÜŞ



SOL GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ



SAĞ GÖRÜNÜŞ

SAYFA 3

Kerem Düzenli - (Gebze Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 52340

YARIŞMACI RAPORU

Günümüzde sanayi ve teknolojinin gelişmesine bağlı olarak değişen yaşam koşulları insanları belli bir alanda toplanmaya , yani günümüzdeki büyük şehirleri oluşturmaya teşvik etmiştir . Bu akım o denli güçlenmiştir ki çoğu insan şehir hayatı dışında bir hayatın var olabileceğini dahi düşünmemeye başlamıştır.

Şehirdeki yapıların yapaylığının aksine , Sapanca Gölü'nün kıyısına kurulması düşünülmüş bu alan hem çevresindeki doğal çevresiyle olan ilişkisi yönüyle hem de şehir hayatından uzak , doğanın tüm güzelliklerini deneyimlemek isteyen birinin bu ihtiyacını karşılayabilecek potansiyeli bünyesinde barındırmasıyla şehrin yapaylığından ayrılır . İçerisinde barınacak insana geride bıraktığı tüm şeyleri sorgulama imkanı sunar.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI : SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF YERLEŞME PRATİĞİ 52340



Günün ilk ışıklarıyla uyanan bu adam , gölün taze balıklarını tutmak ve doğa sesleriyle beraber huzur dolu kahvaltısını yapmak için sahil kenarına park ettiği kayığına binip gölün ortalarına doğru yolculuğuna başlar . Hava ısınana kadar , doğayla başbaşa gölün ortasında tüm modern yaşamın sıkıntılarından uzakta tatabildiği kadar balık tutar ve kıyıda evine geri döner . Kayığını yerine koyduktan sonra yaşam alanında bulunan ve yiyecekleri pişirmeye yarayan yere doğru balıklarla gider . Daha sonra huzur dolu evinde kafasını yastığına koyup etrafı izler ve düşünür .

Hava kararırken başlanmaya çıkar . Avlanırken doğayla bir bütün olur , doğanın davranışlarını sezerek avını yakalar . Bazı günler doğa ona yemek vermez ama o buna aldış etmez çünkü aç olmasına rağmen o geceler doğanın huzuru doyurur karnını . Hava kararınca uyumak için tasarladığı yere gider ve tekrar hava aydınlanmaya başlayana kadar burada huzur dolu ve sessiz gecesini geçirir .

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI : SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF YERLEŞME PRATİĞİ 52340



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI : SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF YERLEŞME PRATİĞİ 52340



Merve Dilan Balan - (Toros Üniversitesi)
Mehmet Barış Gözen - (Toros Üniversitesi)
Merve Revşen Enterili - (İstanbul Gedik Üniversitesi)

Rumuz: 28017

YARIŞMACI RAPORU

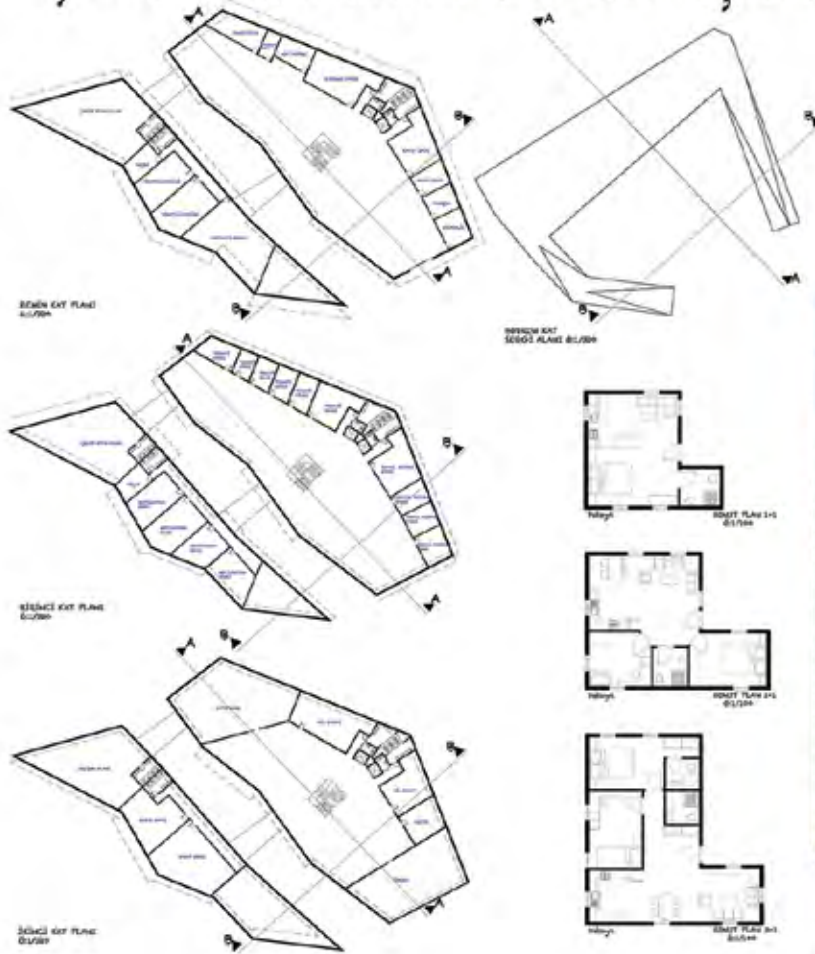
Su,hayatın akışında önemli bir rol oynarken aynı zamanda insanlar için dinginlik,refah ve huzur kaynağıdır. Su,artan nüfus ve gelişen teknolojiyle birlikte yer arayışı içerisinde olan insanoğluna yaşam alanı alternatifi sağlamaktadır.

Savaş, bireylerin göç etmesine sebep olan insani bir felakettir.Buna maruz kalanlar mülteci olup,farklı ülkelerde psikolojik ve fiziksel sorunlarla baş edip,yaşama savaşı vermektedirler.

Bunlara karşılık,mültecilerin yaşadıkları travmaları atlatabilmeleri, yaşama adapte olabilmeleri ve geçim kaynağı edinebilmeleri amacıyla bir psikolojik destek merkezi ve merkeze bağlı adalar ile yaşama birimleri oluşturuldu.Geçim kaynakları (sera,balıkçılık) eklendi.Dalga ve rüzgar enerjisiyle kendi enerjisini üretecek olan adalara,rüzgar türbinleri konumlandırıldı.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI: SU ÜZERİNDE YAŞAM

28017



SU ÜZERİNDE YAŞAM ALTERNATİFİ YANI SIRA SU ÜZERİNDE ENERJİ ALTERNATİFİNİ DE KULLANMAK AMAÇLANDIRILMIŞ KENDİ İHTİYAÇINI KARŞILAYACAK ŞEKİLDE 250M ÖTEYE MERKEZİN HAKIM RÜZGAR YÖNÜNE GÖRE GÜNEYBATI-BATI CEPHELERİ RÜZGAR TÜRBİNLERİ VE DALGA AKINTI TÜRBİNLERİ YERLEŞTİRİLDİ. BÖYLECE MERKEZ VE ADALARDAKİ EVLERİN KENDİ ENERJİLERİNİ ÜRETİBİLİR HALE GETİRİLDİ.

ADALARDA 54 KÖNÜT , 10 RÜZGAR TÜRBİNİ BULUNMAKTA BİR EV GÜNLÜK 2KW GÜÇ HARCAR , RÜZGAR TÜRBİNİ 72 KW GÜÇ ÜRETİR . BÖYLELİKLE KALAN ENERJİYİ SATABİLİ- MELERİ İÇİN ALTERNATİF GEÇİM KAYNAĞI OLUŞTURULDU



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI: SU ÜZERİNDE YAŞAM

28017



SAVAŞA MARUZ KALAN MİLLETİN KENDİ VATANINI GÜVENLİZ BIRULUP BASKA ÜLKELERDE HUZUR VE GÜVEN ARAMA SEKLİDİR MÜLTECİLİK. YENİDEN BAŞLAMAKTIR HAYATA. UMUT İŞİKLARİNİN TÜKENMEDİĞİNİ-TÜKENMEYECİĞİNİ, HAYATIN BEVAM ETTİĞİNİ VE BU HAYATA BASKA ÜLKELERDE AYAKTA DURMAYA ÇALIŞMAK OLDUĞUNU, FARKLI DİLLER, FARKLI KÜLTÜRLER, DİŞLANMIŞLIK, MEMLEKET ÖZLEMİ, GEÇİM İŞKİNTİSİ, ELLERİNDEN ALINAN YAŞAM HAKKINI KAZANIRMAK İÇİN TASARLANAN, SUYUN EN İLKEL TERAPİ ANLAYIŞIYLA GELİŞTİRİLEN MERKEZ İLE BİR KAYA-TAŞ PARÇASI GÖRÜNÜMLÜ UMUT İŞİĞİ TASARLANDI

BİRİM "SU ÜZERİNDE YAŞAM ALTERNATİFİ" FİKRİ İLE SU ÜZERİNDE HEM YAŞAM HEM DE PSİKOLOJİK DESTEK/REHABİLİTE MERKEZİ OLARAK TASARLANDI.DÜNYADA 122 KİŞİDEN BİRİNİN MÜLTECİ OLDUĞU TÜRKİYE DÜNYANIN EN FAZLA MÜLTECİYE EV SAHİPLİĞİYAPAN ÜLKE OLMAKLA MÜLTECİLERİN HERKİM NUFUSUNUN %1SİNİ OLUŞTURMASI SU ÜZERİNDE PSİKOLOJİK YAŞAM MERKEZİNİN HERKİM İLİNDE, YAŞAMLARINI KOLAYLAŞTIRACAK BİÇİMDE ÇARŞIYA YAKIN (BALIK PAZARLARI, SERZE PAZARI VS.) "MECRHAN" BÖLGESİNDE KONULMALARINA ETKEN OLDU

MERKEZİ ÇEVRELEYEN VE GİTTİKÇE BÜYÜYEN ADALAR SEKLİNDE EVLER OLUŞTURULDU.EVLER PSİKOLOJİK YAŞAM MERKEZİNDEKİ "SUYUN İYİLEŞTİRME" ETKİSİNİ SÜRDÜREBİLİRLİK İÇİN KARADAKI YAŞAMDAN ALTERNATİF OLARAK SU ÜZERİNE KONULMALARINDI. MERKEZ ÇEVRESİNDE EVLERİN İNTİİYACINI KARŞILAMAK VE AYNI ZAMANDA TİCARET YAPARILMELERİ İÇİN BALIKÇILIK KÜLTÜRESİ,SERA ALANI VS. DÜŞÜNÜLDÜ.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI: SU ÜZERİNDE YAŞAM

28017



AA-KESİTİ
ÖLÇEK: 1/300

YAPI, SU İÇERİSİNDEN ÇIKAN TAŞ MALZEMELERİN İLE BELİRLİ KİMYASAL İŞLEMLERDEN GEÇİRİLMESİ SONUCU SERT REÇİNE MALZEMESİ HALİNE GETİRİLİP, ALÜMİNYUM İSKELETİN ÜZERİNE SİYALANIP, AMORF-DOĞAL BİR ŞEKLİ OLAN TAŞIYICI, MAFİF ÇELİK MALZEME ÜZERİNE ARA ÖRTÜLER İLE REÇİNE ESASLI DOĞAL MALZEME KULLANILARAK KABUK OLUŞTURULUP ADALARIN SU ÜZERİNDE DURMASINI SAĞLAYAN BİR YAPI OLUŞTURULDU. ÇEYRELERİN AYNI ŞEKİLDE İNORGANİK AÇIKLIKLAR İLE BÜTÜNLÜĞÜNÜN DEYAN ETİRİLMESİ SAĞLANDI.



BB-KESİTİ
ÖLÇEK: 1/300

CC-KESİTİ
ÖLÇEK: 1/300



DD-KESİTİ
ÖLÇEK: 1/300

MERKEZ, TERAPİ ODALARI, SOSYAL DESTEK, ÇOCUK GELİŞİMİ VE OYUN ALANI, MOTİVASYON ODALARI, AKTİVİTE ODALARI VE ÇALIŞMA ALANLARI KÖNÜLERAK TÖM İHTİYAÇLAR GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULUP TASARLANDI



E-GESİTİ
ÖLÇEK: 1/300



F-GESİTİ
ÖLÇEK: 1/300

GİRİŞ BÖLÜMÜ

TOPLANTI ODASI

GÜVENLİK ODASI

KAYIT ODASI

GİRİŞ PERSPEKTİF

YEŞİL ALAN



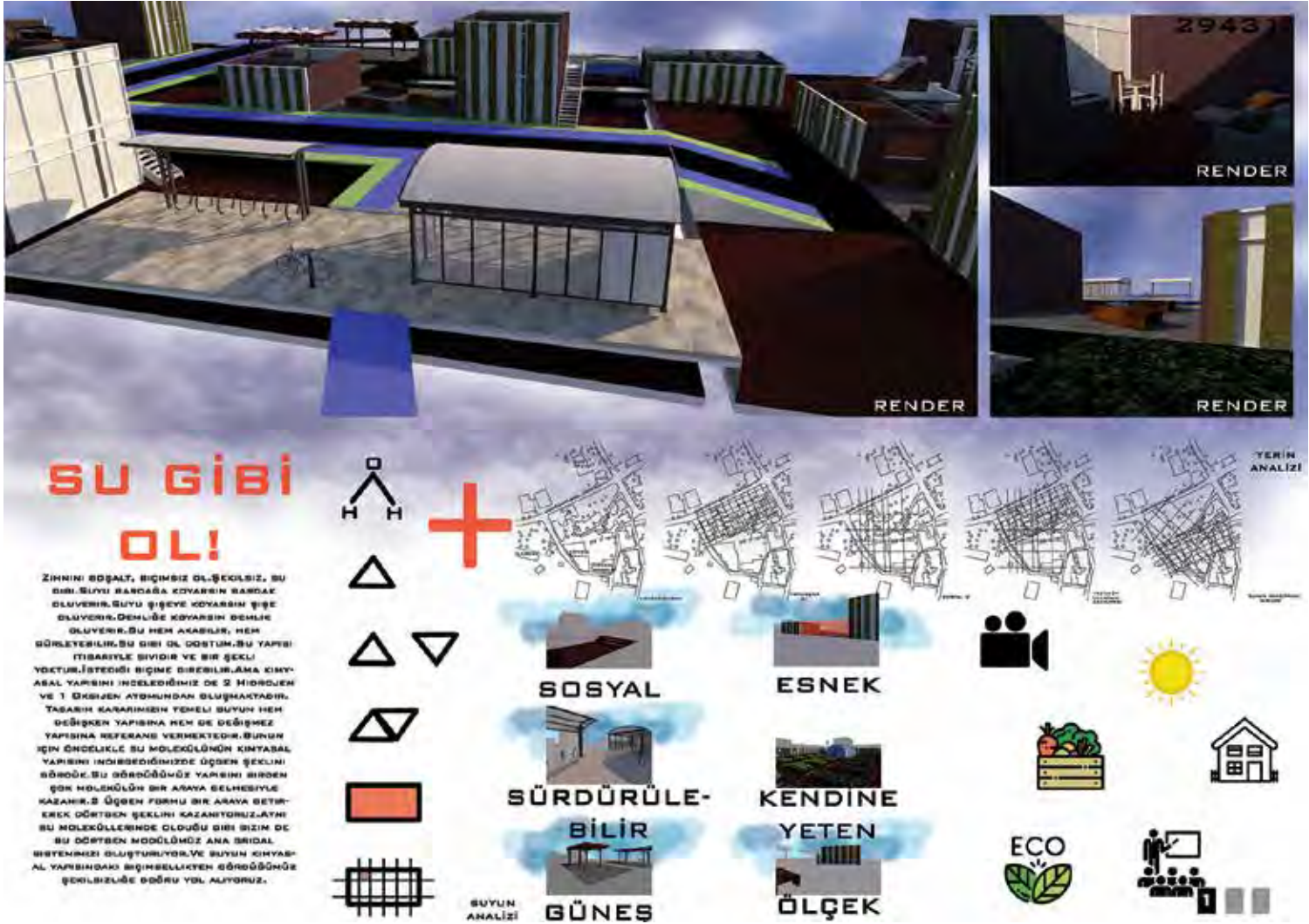
Yunus Salün - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
İrem Üzüm - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

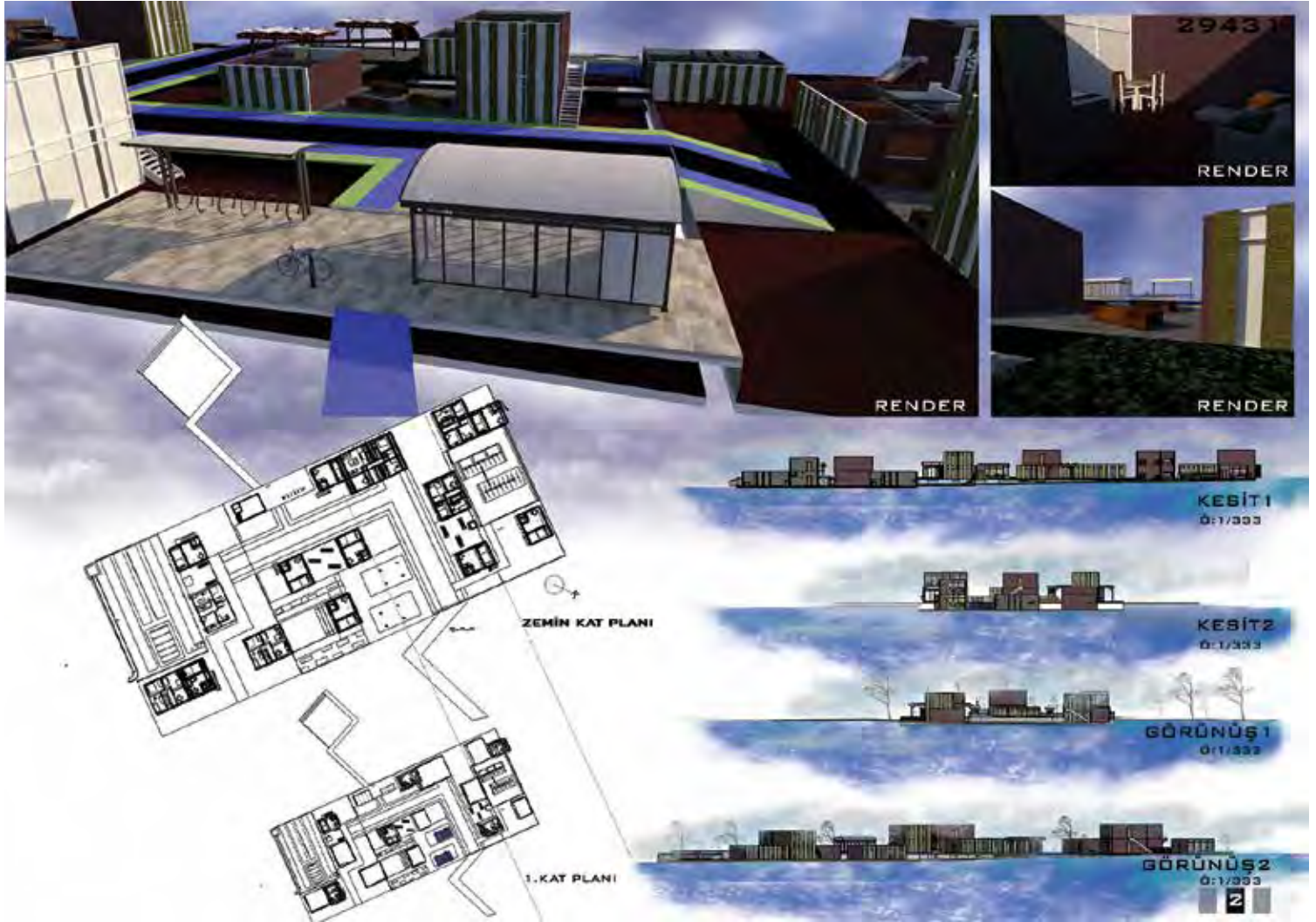
Rumuz: 29431

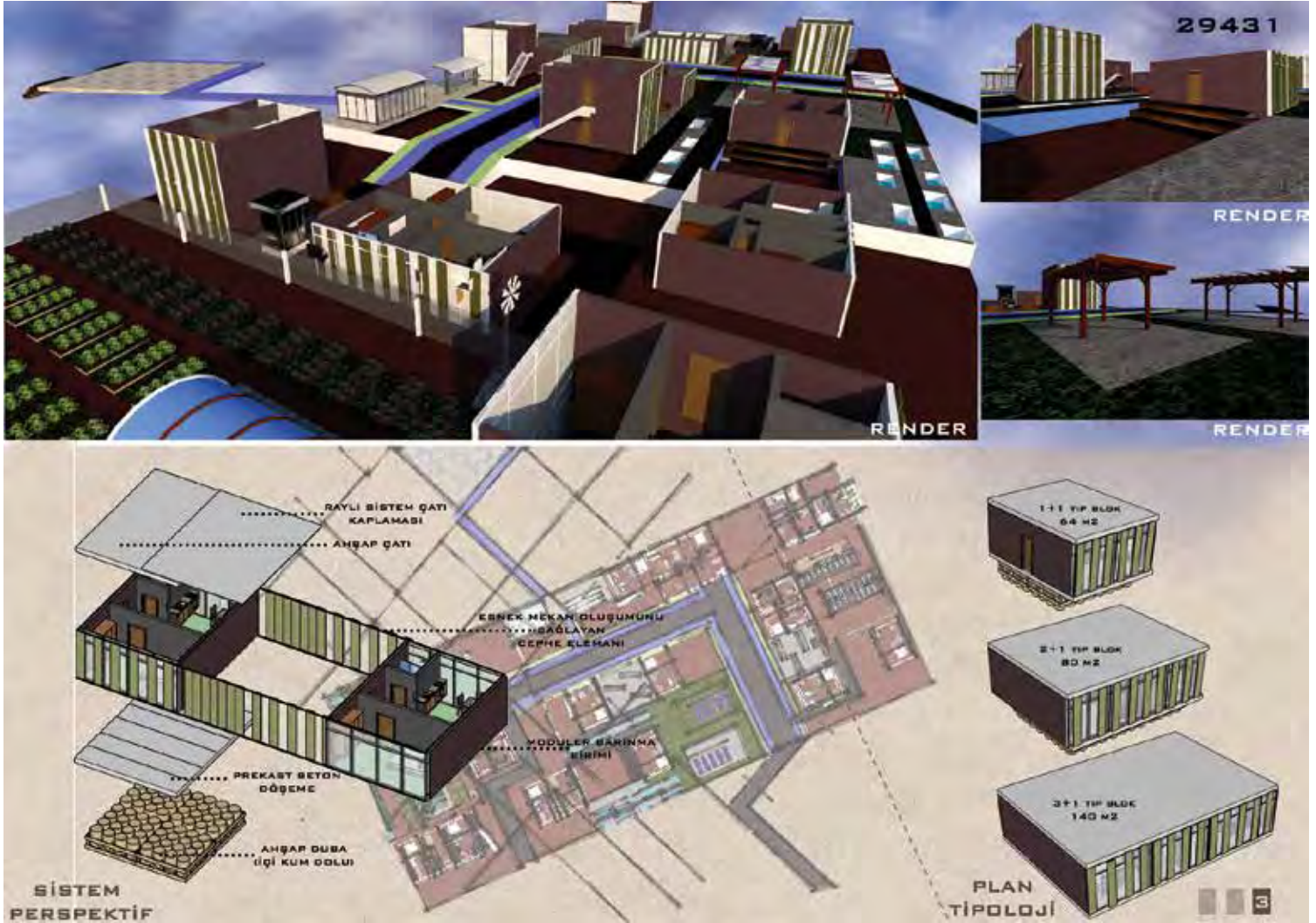
YARIŞMACI RAPORU

Zihnini boşalt, biçimsiz ol.Şekilsiz, su gibi.Suyu bardağa koyarsın bardak oluverir.Suyu şişeye koyarsın şişe oluverir.Demliğe koyarsın demlik oluverir.Su hem akabilir, hem gürleyebilir.Su gibi ol dostum.Su yapısı itibariyle sıvıdır ve bir şekli yoktur.İstediği biçime girebilir.Ama kimyasal yapısını incelediğimiz de 2 Hidrojen ve 1 Oksijen atomundan oluşmaktadır.

Tasarım kararımızın temeli suyun hem değişken yapısına hem de değişmez yapısına referans vermektedir.Bunun için öncelikle su molekülünün kimyasal yapısını indirgediğimizde üçgen şeklini gördük.Su gördüğümüz yapısını birden çok molekülün bir araya gelmesiyle kazanır.2 Üçgen formu bir araya getirerek dörtgen şeklini kazanıyoruz.Aynı su moleküllerinde olduğu gibi bizim de bu dörtgen modülümüz ana gridal sistemimizi oluşturuyor.Ve suyun kimyasal yapısındaki biçimsellikten gördüğümüz şekilsizliğe doğru yol alıyoruz.







Mehmet Emre Üretmen - (Yaşar Üniversitesi)

Rumuz: 12609

YARIŞMACI RAPORU

Kanyon Yıldızı Projesinin, Aydın'ın Bozdoğan ilçesindeki Arapapıştı Kanyonu'nda yer alması önerilmektedir. Bu proje, su üzerinde olan bir tatil köyünü kapsamaktadır. Biçim olarak yıldızı andıran bu tatil köyü adını şeklinden almıştır.

Merkezden uçlara doğru olan yönelim, projenin ana fikrini oluşturmaktadır. Merkezinde bulunan ana bina, çeşitli amaçlara hizmet etmektedir. İçerisinde pazar alanı, sağlık odaları, spor salonu ve restoran bulunmaktadır. Konaklama birimlerinde minimalist tasarım uygulanmıştır. Her biri ahşaptan yapıp, küçük hobi bahçeleri bulundurmaktadır.

Tatil köyü, elektriğini güneş panellerinden üretilip dışarıya olan bağımlılığını azaltmıştır. Yapılarda kullanılan ahşap ve yeşil çatı çevreye verilen zararı minimuma indirmiştir. Projede rampa kullanılarak engellilerin rahatça kullanabileceği alanlar yaratılmıştır.

Arapağı Kanyonu Bölgesi A3D Çizim



Arapağı Kanyonu, Erzurum ilindeki Çarşamba Nehri ile Arapağı Kanyonu arasında yer almaktadır. Arapağı Kanyonu, Kırşehir ilinin Arapağı ilçesinde, Arapağı Kanyonu ile Arapağı Kanyonu arasında yer almaktadır. Arapağı Kanyonu, Kırşehir ilinin Arapağı ilçesinde, Arapağı Kanyonu ile Arapağı Kanyonu arasında yer almaktadır.



Arapağı Kanyonu, Erzurum ilindeki Çarşamba Nehri ile Arapağı Kanyonu arasında yer almaktadır. Arapağı Kanyonu, Kırşehir ilinin Arapağı ilçesinde, Arapağı Kanyonu ile Arapağı Kanyonu arasında yer almaktadır. Arapağı Kanyonu, Kırşehir ilinin Arapağı ilçesinde, Arapağı Kanyonu ile Arapağı Kanyonu arasında yer almaktadır.



Kırşehir'deki doğal ve tarihi güzellikler, bu bölgeyi ziyaret edenlerin ilgisini çeken önemli bir faktördür. Kırşehir'deki doğal ve tarihi güzellikler, bu bölgeyi ziyaret edenlerin ilgisini çeken önemli bir faktördür. Kırşehir'deki doğal ve tarihi güzellikler, bu bölgeyi ziyaret edenlerin ilgisini çeken önemli bir faktördür.

ARAPAPIŞTI KANYONU ARAZİ ANALİZİ

BOĞAZCI, N. AYDIN



12609



Arapağı Kanyonunda, çayır kaya materyali bulunmaktadır. Üniversitelerden gelen bilim insanları ve öğrenciler bu kayalar üzerinde araştırmalar yapmaktadır. 2 bin 500 yıl önce, 5700 yıldan önce, 11000-5000 yılları arasında, Arapağı Kanyonunda, çayır kaya materyali bulunmaktadır. Arapağı Kanyonunda, çayır kaya materyali bulunmaktadır.



Arapağı Kanyonunda, 600 yıllık köy, köyün etrafında, çayır kaya materyali bulunmaktadır. Arapağı Kanyonunda, 600 yıllık köy, köyün etrafında, çayır kaya materyali bulunmaktadır.



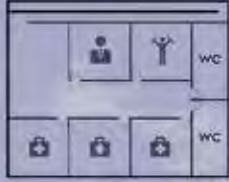
Kırşehir'deki doğal ve tarihi güzellikler, bu bölgeyi ziyaret edenlerin ilgisini çeken önemli bir faktördür. Kırşehir'deki doğal ve tarihi güzellikler, bu bölgeyi ziyaret edenlerin ilgisini çeken önemli bir faktördür.



Kırşehir'deki doğal ve tarihi güzellikler, bu bölgeyi ziyaret edenlerin ilgisini çeken önemli bir faktördür. Kırşehir'deki doğal ve tarihi güzellikler, bu bölgeyi ziyaret edenlerin ilgisini çeken önemli bir faktördür.



12609



1. kat planı 1/200



2. kat planı 1/200

SENARYO

Ana binaya, zemin(dış) kat, pazar alanı, çarşı, tati köyünü, alanın ortasında yapı kendi kendine yetebilen yerleri ortaya çıkarmış. Büyük rol oynayan bu pazar alanı, insanların çarşı ihtiyacını karşılayabilmek için bu projede önerilmiştir. Bu bölgede yetişen bitkiler pazarın büyük bir kısmını oluşturmaktadır. Ayrıca bu bölgede yaşayan halkın da yeni ürünleri pazarlayarak kazanmasını, onlara geçici, kaynağı, olgunmasını ve ekonomisinin gelişmesini sağlar.

PAZAR ALANI



RESTORAN



Ana binanın 2. katında bulunan restoran insanların manzara eşliğinde yemek ihtiyacını karşılayıp, biraz da otla eğlenip, rahatlayıp, kollarını bacaklarını için güzel bir imkan sunar. Bu bölgede yetişen su ürünleri, muhtemelen çok büyük bir kısmını oluşturmaktadır. İklimle yapılarak geçiren insanlara büyük bir imkan sunar ve böylece halkın ekonomisinin gelişmesinde faydası olduğu su götürmez bir gerçektir.

YEŞİL ÇATI



yeşil bitki
toprak
drenaj
su geçirmez membran
su izolasyonu
kacık tespit katmanı
çatı

YEŞİL ÇATI DETAYI

Ana binanın çatısı yeşil çatı olup binaya estetik bir görünüm ve doğaya ekolojik fayda sağlamaktadır. Bu çatıda restorant yeşil çatı kullanılmıştır. Bu çatının genel olarak bina için fazla yük yapmaması ve bina için çok ihtiyaç duymamıştır. Yeşil çatılar, büyük bir çarşı ve yemek alanı sunmaktadır. Yağmurda suyun emilimi ve geçirimi için arızın sunar ve oksijen üretimi ile bulunduğu bölgenin hava kili, tene katkısı bulunmaktadır.



Muhammed Alparslan Türkmenoğlu - (Dokuz Eylül Üniversitesi) **İrem Bozduğan - (Dokuz Eylül Üniversitesi)**

Rumuz: 02194

YARIŞMACI RAPORU

“Su” ve “İnsan” özgür ve dinamiktir. Öznesi insan olan ve su üzerinde kurulacak olan yaşamda dinamik ve özgür olmalıdır düşüncesiyle hareket eden bir yapıda karar kılındı. Burada amaçlanan nokta gündelik hayat devam ederken hareket halinde olmak ve farklı deneyimler yaşamaktır.

Bu yapının belirlenmiş bir tema (eğitim, fotoğrafçılık, astronomi, iş vb.) doğrultusunda ve temaya uygun bir başlangıç noktasından bitiş noktasına kadar hareket eden bir kamp olması düşünüldü.

Kampta kullanıcıların konaklama ihtiyacını karşılayacak yapılar, atölye ve derslikler, sergi mekânları, yemekhane, uygun iklim koşullarında çadırlarını kurabilecekleri alanlar, kamp sahili, etkinlik meydanı, yeşil alanlar, yürüyüş yolu, ekilebilen alanlar, giriş ve yönetim hareket merkezi, teknik hacimler olması düşünüldü.

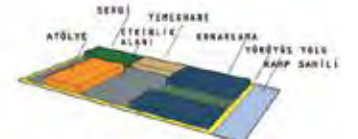
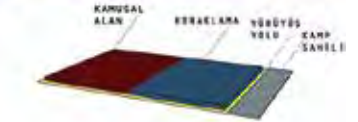
Yapı hedeflenen noktaya ulaşış karaya yanaştığında sergi, çadır alanları, etkinlik meydanı ve kamp sahilinin kamusal kullanıma açılması düşünüldü.

Yapının mümkün olduğunca sürdürülebilir olması amaçlandı. Bu doğrultu yenilenebilir enerji kaynaklarından faydalandı. (biyoküt, güneş enerjisi vb.) Bunun dışında yapının sürdürülebilirliğini artırmak için kullanıcılardan ücret talep etmek yerine iş gücü ve bilgi birikimlerinden faydalanması amaçlandı. İş gücü, yapının ekilebilir alanlarını ekimi – hasadı ve kamp için yapılan ön hazırlıklara yardım edilmesi olarak düşünüldü. Bilgi birikimlerinden ise eğitim faaliyetleri sırasında faydalanması amaçlandı.

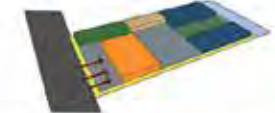
Yapı malzemesi olaraksa geri dönüştürülmüş ve yaşam standartlarına uygun hale getirilmiş deniz taşımacılığının yegâne aracı konteynerler kullanıldı. Kamusal mekânlarda 12 metrelik, konaklama mekânlarında ise 6 metrelik konteynerler kullanıldı.

" Ö Z G Ü R " K A M P

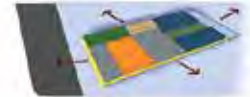
02194



KARA İLE OLAN İLİŞKİ



SU ÜZERİNDE HAREKET ETİŞİ DİNAMİK YAPISI



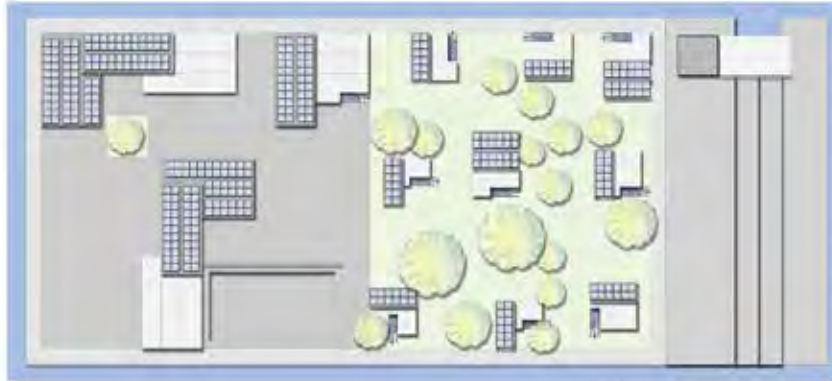
KONTEYNER KULLANIMLARI
-BAHUSAL HEKANKLARDA 12 M'LİK
-KORUMALARA 6M'LİK
EKİSİ SAYISINA GÖRE MODÜLER
ASTAN SİSTEMİ



KONTEYNERLER ÜZERİNDEKİ
GÜNEŞ PANELELERİ İLE
ENERJİ ÜRETİMİ

YESİL OCKODAKİ
BİTKİLER ATIKLARI
İLE BİYOGAZET
KULLANIMI

SUYUN AKIŞ HIZINDAN
FAYDALANAN MOTORLAR
İLE ENERJİ KULLANIMINI
AZALTMAK



VAZİYET PLANI 0:1/200



" Ö Z G Ü R " K A M P

02194



0.00 KOT PLANI 1/200



AA KESİTİ 1/200



BB KESİTİ 1/200





+2.40 KOT PLANI 1/200



CC KESİTİ 0: 1/200

Zana Usta - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 16574

YARIŞMACI RAPORU

Yüzyılların getirdiği tarihi süreç hem toplumları hem de buna bağlı olarak mimari yapıları değiştirmiş, geliştirmiş ve alternatif yaşam alanları arayışına başlanmıştır. Bu alternatiflerin başında kara yerleşimi bir diğeride su yerleşimidir. Su hayatımızın ayrılmaz bir parçası olmakla birlikte gelmiş geçmiş bütün uygarlıklar suyun olduğu yerlere yakın veya çevresinde yerleşim yerleri kurmuşlardır. Tarihi araştırmaların bize gösterdiği üzere ya deniz ya nehir ya da göl kıyılarında kurulan bu kentler bereketli topraklara sahip oldukların için yaşamsal üç unsuru(besin, su ve barınak) da bulundurdıklarından uygarlığın daha uzun soluklu olduğu bilinmektedir. İlk yerleşimlere ev sahipliği yapan izmir kıyıları bu proje için mükemmel bir tarihsel bağlam oluşturmaktadır. Bu yapıyı kendi kendine yetebilen, kendi enerjisini üretebilen ve dış toplumlarlada ilişki içersinde olan küçük bir şehir olarak nitelendirebiliriz.

"suyun üzerinde..." alternatif bir yerleşme pratiği

"suyun üzerinde..." alternatif bir yerleşme pratiği

16574

İZMİR'DE İLK YERLEŞİMLERİN TARİHSEL GELİŞİMİ

[illegible][illegible][illegible]

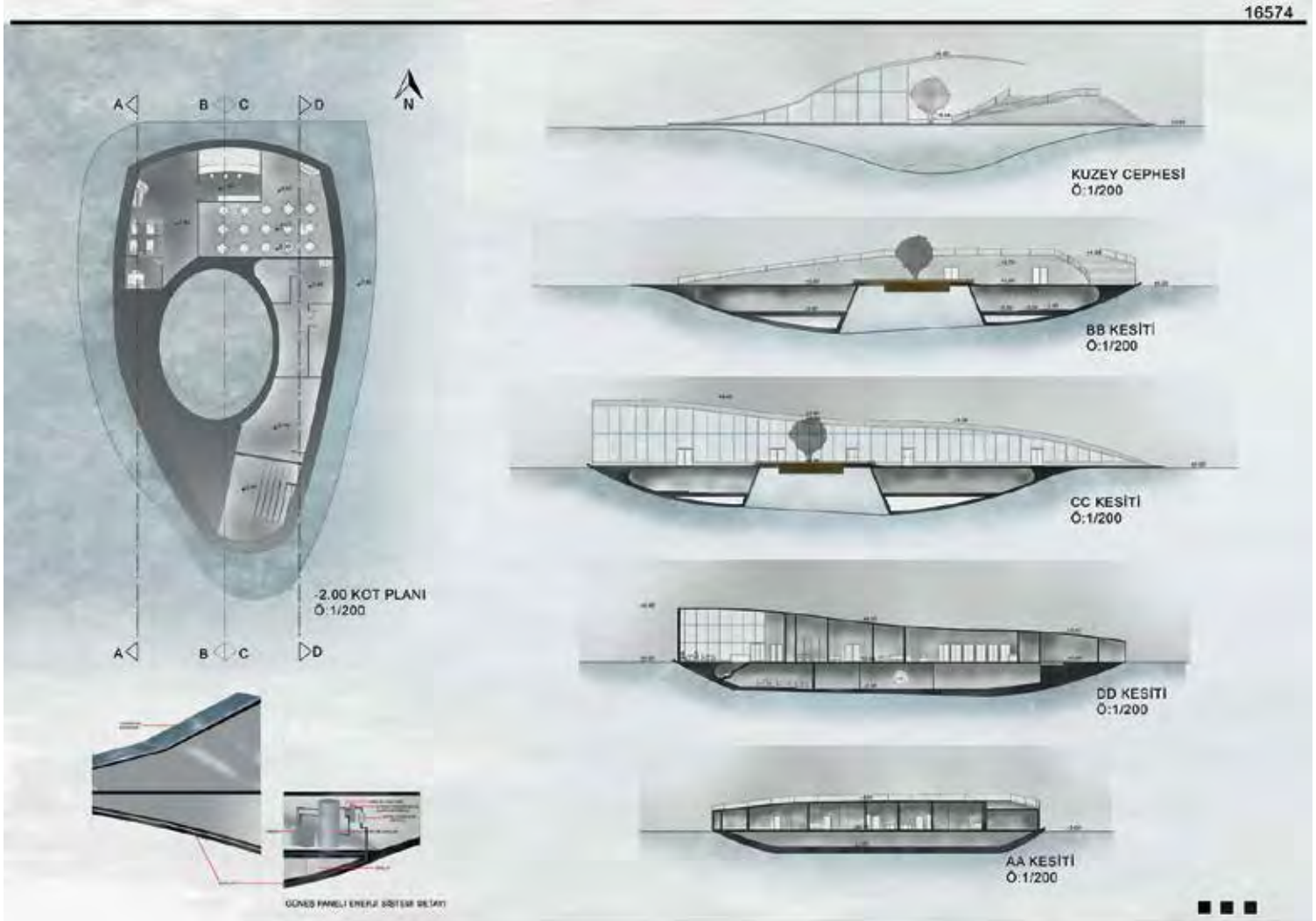
meşhur İspanyol, İspanyolca konuşan ve kendisi de İspanyolca konuşan bir kişiyle konuşmak, İspanyolca öğrenmek için büyük bir avantajdır. Bu nedenle, İspanyolca öğrenmek için İspanyolca konuşan bir kişiyle konuşmak, İspanyolca öğrenmek için büyük bir avantajdır. Bu nedenle, İspanyolca öğrenmek için İspanyolca konuşan bir kişiyle konuşmak, İspanyolca öğrenmek için büyük bir avantajdır.

KÜTLESEL OLUŞUM AŞAMALARI

[illegible][illegible]



16574



Aziz Döner - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 19046

YARIŞMACI RAPORU

ALTENATİF MEKAN YERİNE ALTENATİF DÜZEN KAVRAMI

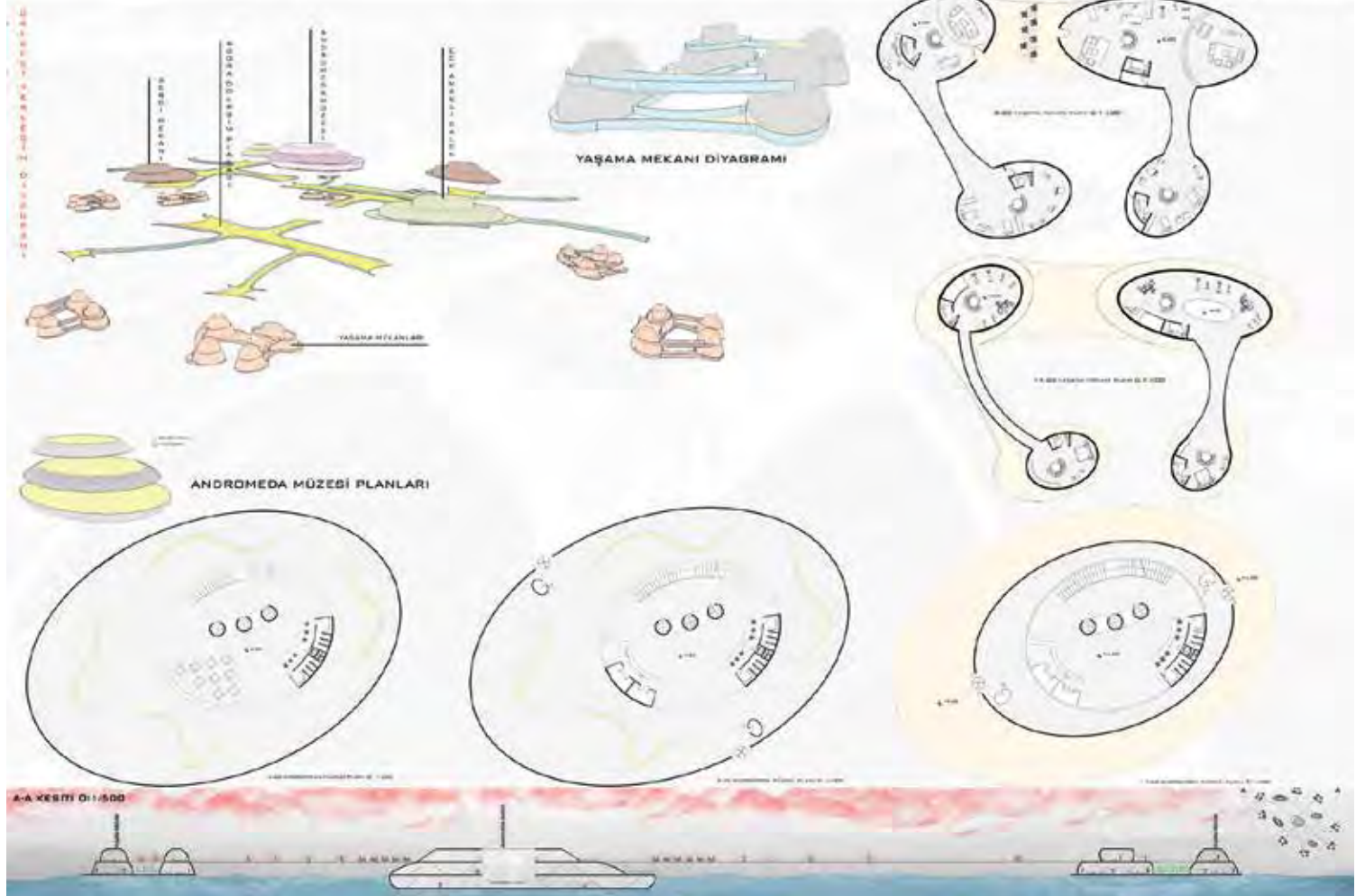
Mudanyanın yoğunluğu yerleşime izin vermemektedir. Bu yüzden Yerleşim Kavramı Su ögesi ile birlikte değerlendirilerek Transfer noktasını da içerisinde barındıran gelecek nesile yönelik TOTAL Mekan anlayışı ile çalışan Yapılardan oluşmaktadır. Gelecek nesile yönelik bu mekan anlayışı ANDROMEDA kavramı ile bütünleştirilmiştir.

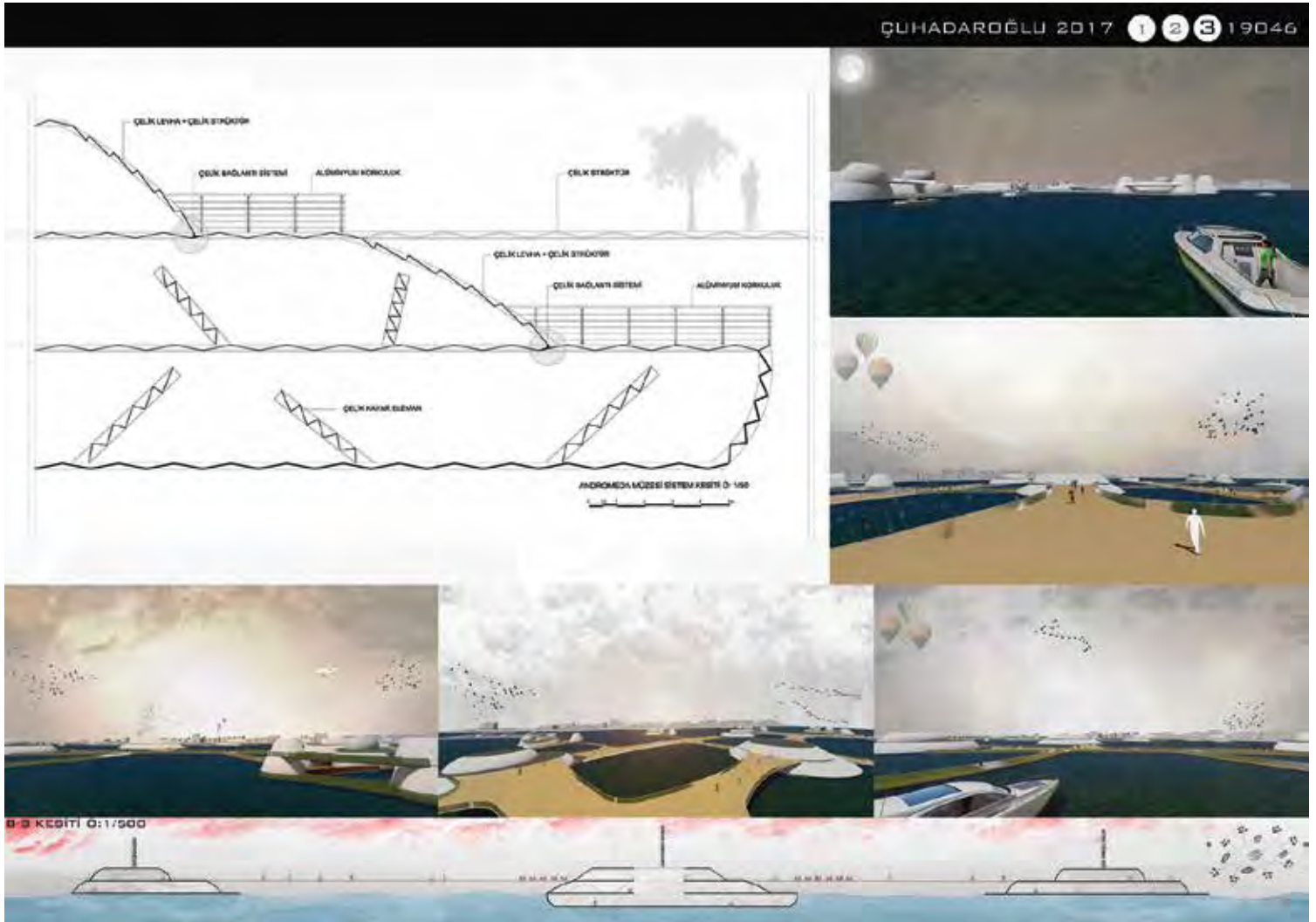
KÖKLÜ GEÇMİŞTEN SONSUZ GELECEĞE ANDROMEDA

Yeni yaşam düzenini ve mekan anlayışını temsil eder. Böylelikle Mudanyanın sahip olduğu köklü geçmişin izini takip ederek ve geliştirerek geleceğe dair en iyi mekan organizasyonunu oluşturmaktır.

GALAKSİ STRÜKTÜRLERİ

Total Mekan anlayışı içerisinde oluşturulan mekanlar Çelik bir iskelet sistem ile Alüminyum ile bütünleştirilerek kullanılmıştır. Yapılar rijit bir çerçeve sistem şeklinde çalışmaktadır.





Şafak Kıray - (İstanbul Arel Üniversitesi)

Rumuz: 49072

YARIŞMACI RAPORU

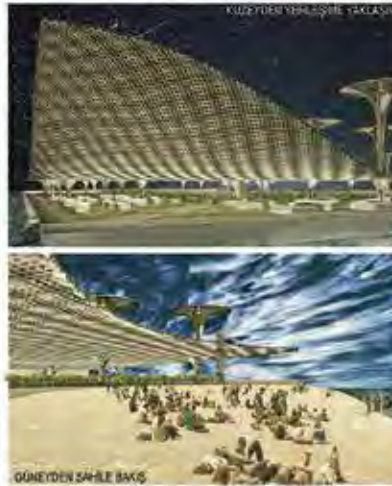
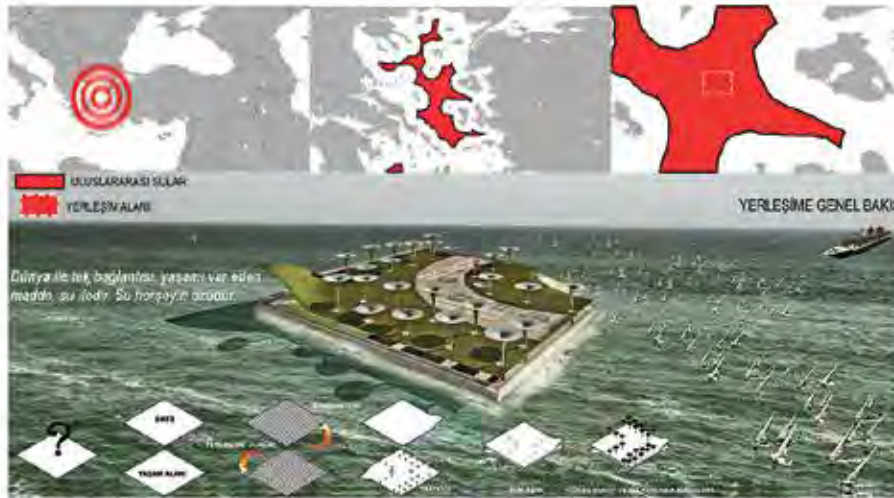
Bir grup mimarın şehrin getirdiği sosyal,ekonomik ve siyasi çöküntüden bıkip alternatif bir yerleşim tasarlamasına ve bu tasarımlarını halka açıklayarak Habitat-U1 adında bir kooperatif kurarlar.Böylece "BİR YAŞAM ÜTOPYASI" gerçekleştirmeye başlar. Gün geçtikçe sosyal,ekonomik ve siyasi etmenlerden dolayı yaşanmaz bir hal alan kentlerimizi madem kurtaramıyoruz. O zaman yeni bir alternatif yerleşim kurmalıyız. Mülkiyet kavramının olmadığı, herkesin günde 6 saat çalışması gerektiği ve bunun karşılığında bir ücret beklemediği bir yerleşimdir. Bağımsız bir yerleşim için seçilen alan arası sulardır.Odağını ulaşımın ve kamusal alanın merkezi olan su ilişkisi almaktadır.Yerleşim içinde fonksiyonlar yeşil bantlarla ayrılmaktadır.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

HABİTAT-U1

BİR YAŞAM ÜTOPYASI...

49072



40 yıllık bir mimari ofisin konsepti, tecrübe-4, sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur.

Yapılabildiği kadar geniş ve derin bir 2. katlı alan. Sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur.

Her zaman, mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur.

Her zaman, mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur.

Her zaman, mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur.

Her zaman, mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur. Mimari büyük ölçekli açgöçer bir mimari ofiste, bir yandan sereni doludur.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

HABİTAT-U1

BİR YAŞAM ÜTOPYASI...

49072



YAŞAM BİRİMİ PLANI 1/100



KÜTÜPHANE BİRİMİ PLANI 1/100



EĞİTİM BİRİMİ PLANI 1/100

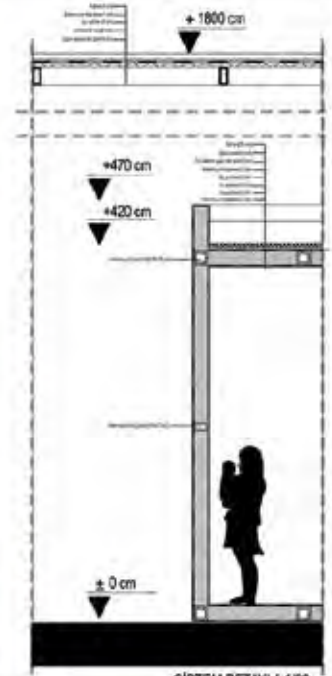


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

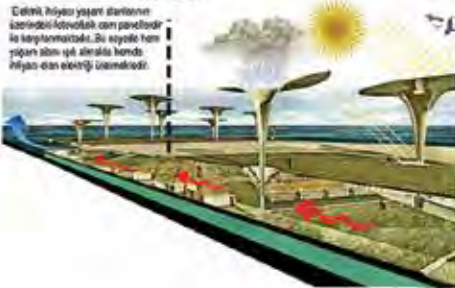
HABİTAT-U1

BİR YAŞAM ÜTOPYASI...

49072



Pozitifak.com
Tarihi, köyü, yasa, sanatın
sarıldığı, köyün, cam, panellerde
ke, kanyonlar, köy, bu köyde her
yapın, alan, yalı, alanlar, her
hayan, dan, ekinci, kullanıldı.



EĞİTİM ALANINDAN EKİM ALANLARINA BAKIŞ



YAŞAM ALANINDAN SOKAK PERSPEKTİFİ



Melis Yalınkılıç - (İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi)
Aybike Güngörür - (İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi)

Rumuz: 57391

YARIŞMACI RAPORU

Bu yılki projenin ana teması dâhilinde, projenin öznesi olan yaşam kavramı, günümüz yaşam standartlarını dikkate alarak mihenk taşı eğitim, refah seviyesi, sağlık olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda şekillenen projede, İstanbul'un güncel sorunları düşünülerek yaşamı idame ettirecek olan neslin, gençlerin, başta sağlıklı, toplumlarına ve kendilerine faydalı bireyler olarak yetişmesi önemli bir etken olmuştur. İstanbul'daki ilçelere, problemlerine ve yaşam endekslerine göre projeye, çok eski bir yerleşime sahip olan Avcılar uygun bulunmuştur. İnsanın doğal yaşamı göz önüne alınarak tasarlanan bu projede, Türkiye genelindeki gençlerin, özellikle kötü şartlarda olanların, rehabilite olup faydalı bireyler haline gelebilecekleri ve eğitim alabilecekleri alternatif bir yerleşme oluşturulmuştur.

“SUYUN ÜZERİNDE ...”

alternatif bir yerleşme pratiği

AVCILARDENİZ

Suyun Üzerinde: “ alternatif bir yerleşme pratiği ” ana temalı proje kapsamında, projenin öznesi olan yaşam kavramı, günümüz yaşam standartlarını göz önüne alarak mihenk taşıyıcı eğitim, refah seviyesi, sağlık ve kaliteli yaşam olarak belirlenmiştir. Bu şekilde yaşamın da insanlar için bir alternatif, yani “seçenek” olması gerektiği sonucuna varılmıştır. Bu bağlamda şekillenen projede, İstanbul’un en önemli güncel sorunları üzerinden gidilerek, yaşamı idame ettirecek olan neslin, yani gençlerin, bapta sağlıklı, toplumlarına ve kendilerine faydalı bireyler olarak yetişmesi önemli bir etken olmuştur.

İstanbul’daki ilçelerin coğrafi kopulmasına, problemlerine ve yaşamı etkilerine bakılarak projeye, çok eski bir yerleşime sahip olan Avcılar uygun bulunmuştur. Avcılar, önceleri yazlık bir bölge iken giderek kentselleşmiş, bina sayısı ve dehidinde nüfusu artmıştır. Çarpık kentleşmeden nasibini alan bölgelerimizden biri olan semtte, 99 depremi sonrasında da bir çok bina hasar görmüş veya yıkılmıştır. Deprem sonrası değer kaybeden yaşam alanlarıyla beraber, daha da kozmopolit bir yer haline gelmiştir. Günümüzde İstanbul’da, aşırı genç nüfus hakim olmaya başlamıştır. Bir çok farklı kültürden, dinden, görüşten, eğitim seviyesinden insan bulunmaktadır. Aynı zamanda, gençler arasında uyuturucunun da yaygınlaşmakta olduğu ve yaşam kalitesinin günden güne düşmekte olduğu rahatsızlığı görülebilmektedir.

Barınma meselesi ise, ilk insanlardan bu güne olan bir içgüdüdür. İlk insanlar, doğadaki oluşumları barınma için kullanırken yıllar içinde bu olgu, kentselleşme ile beraber değişerek ve gelişerek günümüz barınma anlayışı haline almıştır. Günümüz barınma anlayışı; insanın özünden uzak, tamamen yerden kazanma endekseli, küçük köy nüfuslarını insanların elinden özel yaşam ve özgürlük alanlarını alarak üst üste koymak suretiyle oluşturulan apartmanlara yerleştirmektedir. Aidiyet kavramını günden güne tamamen gözardı eden bu anlayış, insanların mutlu olup duygusal olarak bağlanabileceği mekanlar yerine kimliksiz yersiz alanlar oluşturmaktadır.

Avcılar Deniz projesi, gençler için alternatif bir yerleşme pratiği oluştururken insanın özüne dönme meselesini de almaktadır. İnsanın doğal yaşamı göz önüne alınarak tasarlanan projede, Avcılar bapta olmak üzere, İstanbul ve Türkiye genelindeki gençlerin rehabilite olup faydalı bireyler haline gelebilecekleri ve eğitim alabilecekleri bir yer düşünülmüştür. Kendilerine özel barınma alanları olan gençlerin burada, taram, spor ve el becerisi üzerine hobiler gibi aktivitelerle rehabilite edilmesi ve bununla beraber sosyalleşip hayata, topluma kazandırılması amaçlanmaktadır. Şehrin stresinden uzak ama aynı zamanda şehre yakın olarak konumlanan bu suyun üzerindeki alternatif yerleşme alanında gençlerin yaptıkları şeylerin değeri olacak ve bu sayede kendilerinin özel ve değerli olduklarının farkına varacaklar ve aynı zamanda hayatlarını daha sakin ve doğayla iç içe yaşamaları sağlanacaktır.



57391
000

AVCILARDENİZ

1- **Eğitim Merkezi.** Avcılar-Deniz Projesinde kalan gençler için farklı konularda eğitim alabilecekleri merkez. 645 metrekare alana sahip olan bu merkez iki kısımdan ve orta avludan oluşmaktadır. Yürüyüş yolu ile diğer adaya bağlantısı sağlanmaktadır.

2- **Spor Kompleksi.** Avcılar Deniz Projesindeki gençlerin spor yapabilecekleri kapalı spor merkezi. İçerisinde Revir, Spor aletleri ve bir kort bulunmaktadır. 350 metrekare alanlı bu merkez aynı zamanda spor müsabakalarının yapılmasına ve izleyicilere uygun bir amfi ile tasarlanmıştır.

3- **Konutlar.** Avcılar Deniz Projesindeki gençler ve eğitimcileri için konaklama alanları. 640 metrekare alana sahip olan toplam konut alanlarında 25 çift kişilik, 27 tek kişilik oda bulunmaktadır.

4- **Tanım Alanı ve Depo.** Merkezdeki gençlerin tanım yapabilecekleri alan. 350 metrekarelik bu alanın alt kısmında materyalleri koyabilecekleri bir depo bulunmaktadır.

5- **Kortlar.** Bu alanda; Basketbol, Voleybol ve Tenis olmak üzere 3 farklı kort bulunmaktadır.

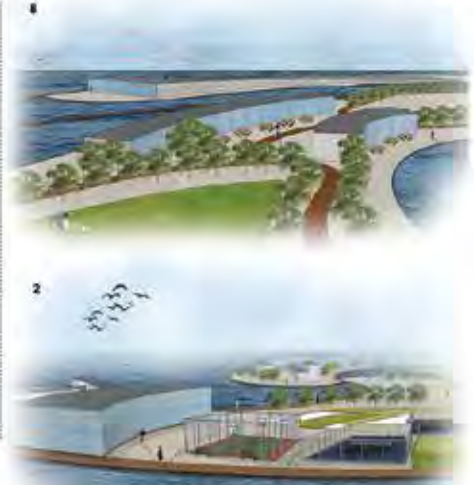
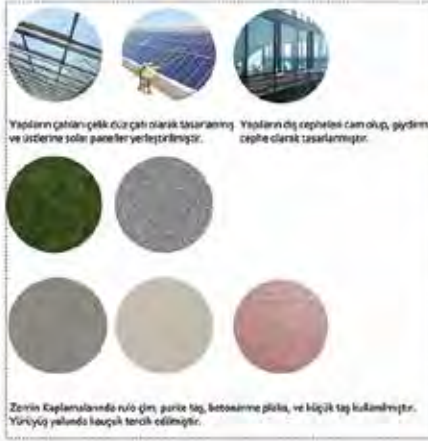
6- **Çok Amaçlı Amfi.** 1066 metrekarelik 300 kişi oturuma kapasiteli bir çok amaçlı amfi gençlerin sosyal, kültürel aktiviteleri gerçekleştirebilmeleri veya izleyebilmeleri için yapılmıştır.

7- **Etkinlik Alanları.** Farklı zemin dokularına sahip etkinlik alanları gençlerin farklı kullanımları için tasarlanmıştır.

8- **Dükkan ve Kafeler.** Marina'nın hemen önünde yer alan farklı dükkan ve kafeler toplamda 460 metrekare alana sahiptir.

9- **Marina.** Bu kısımdaki Marina, Komplekse tekni ile gelinmesi ve gençlerin yelken, balıkçılık gibi su aktiviteleri yapabilmeleri için tasarlanmıştır.

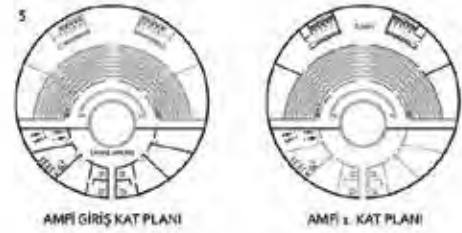
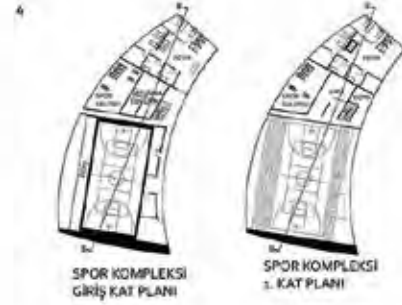
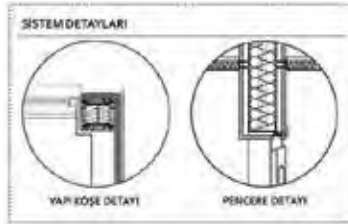
10- **Plaj.** Bu alanda bir koy oluşturulmaya çalışarak gençlerin yilme öğrenebilecekleri bir alan yaratılmıştır.



57391
●●

AVCILARDENİZ

57391
00●



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

Kasım Aşar - (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)

Rumuz: 52746

YARIŞMACI RAPORU

“Bir memleketin yükselmesi ev ve aile muhabbetine bağlıdır.” Charles Dickens.

Proje alanı Bingöl İlinin Karlıova İlçesinin Peri Çayı Bölgesidir. Bölgenin yüksek bir su potansiyeli olmasına rağmen, özel şirketlerin kurmuş olduğu HES barajları ve bölge halkının su bölgelerinden merkezi bölgelere taşınmasıyla bu güzide yer maalesef tehlike altındadır. Arka planda bölge halkının tekrardan nehir bölgesine dönüşü konut bağlamında ele alınmıştır.

Tasarım anlamında mevcut olan statik mimariden bağımsız statik ve dinamik iki modülden oluşacak bir tasarımı benimsedim. Bu yüzden tasarımıma ismine “Dynamostatic” adını verdim. Mimari programımı 4 kişilik bir aileden yola çıkarak geliştirdim. Genel Anlamda; ağır, masif ve tamamen statik bir anlayıştan alternatif olarak hafif ve hem statik hem de dinamik anlayışla yapımı tasarladım.



DYNASTATIC

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI: "SUYUN ÜZERİNDE..." ALTERNATİF BİR YERLEŞME PRATİĞİ

52746

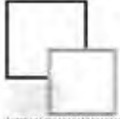


VAZİYET PLANI Ö:1/200

BÖLGEYİ TANIYALIM

Proje alanı Bingöl ilinin Karlıova İlçesinin Peri Çayı Bölgesidir. Bu akarsu kaynağını Erzurum'dan alan ve aynı zamanda Fırat Nehrinin en önemli kollarından birisidir. Bölgenin yüksek bir su potansiyeli olmasına rağmen, özel şirketlerin kurmuş olduğu HES barajları ve bölge halkının su bölgelerinden merkezi bölgelere taşınmasıyla bu güzide yer maalesef tehlikeye altındadır. Maalesef bu göçlerden dolayı oluşan yeni yerleşmeler soğuk ve aile ve ev kavramlarını yapaylaştıran beton yığınlarına dönüşmüş durumda. Bu maddi ve manevi sorunların yanında ek olarak HES barajlarından dolayı bazı köyler su sıkıntısı çekmektedir. Bölgede özellikle kış aylarında suyun debisi oldukça yüksektir. Aynı zamanda hem yazın hem de kışın balık potansiyeli yüksektir. Maalesef yanlış avlanma ve HES barajlarından dolayı zaten güncel bir sorun olan hayvancılığa ek olarak balıkçılıkta güncel bir sorun olmaya doğru gidiyor.





DYNASTATIC

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI: "SUYUN ÜZERİNDE..." ALTERNATİF BİR YERLEŞME PRATİĞİ

KULLANICI PROFİLİ



TASARIM



FONKSİYON



MİMARİ PROGRAM

SALON: 44,1 m²
TERAS: 25,0 m²
YATAK ODASI: 14,9 m²
ÇOCUK ODASI: 12,9 m²
BANYO: 6,1 m²
DİNAMİK FORM: 27,2 m²



ZEMİN KAT PLANI Ö:1/100



BİRİNCİ KAT PLANI Ö:1/100



DİNAMİK MODÜL PLANI Ö:1/100

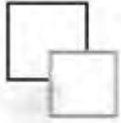


A-A KESİTİ Ö:1/100



B-B KESİTİ Ö:1/100

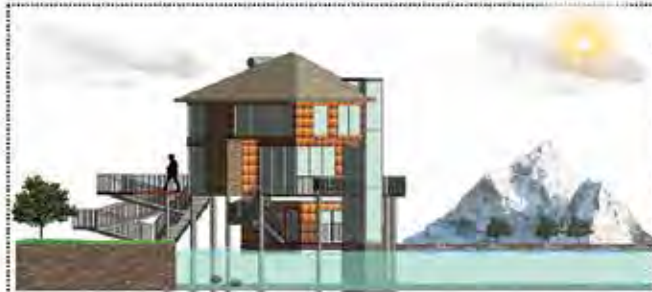




DYNASTATIC

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI: "SUYUN ÜZERİNDE..." ALTERNATİF BİR YERLEŞME PRATİĞİ

52746



KUZEY GÖRÜNÜŞÜ Ö:1/100



GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ Ö:1/100



Salon bölümünde rustik bir hava katmak için ahşap panel kullanılmıştır. Modern bir dokunuş katmak adına modern mutfak ve mobilyalar yerleştirildi.



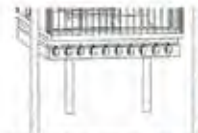
Salon bölümünde daha yaygın bir hacim oluşturmak adına zemin seviyesi çatı seviyesinde tutulmuştur. Serbest hacim oluşturmak adına bölücü duvar kullanılmadı.



Salonun altına zemin katın altına malzemesiyle sağlamak adına bölücü duvar kullanıldı. Yapay aydınlatmayı sağlamak adına çoğu öğeler kullanıldı.



Salonun altına zemin katın altına malzemesiyle sağlamak adına bölücü duvar kullanıldı. Yapay aydınlatmayı sağlamak adına çoğu öğeler kullanıldı.



DINASTATİK BİNA YERİNİN SU ÜZERİNDE YERLEŞTİRİLMESİ İÇİN BOYDAN BOYA TÜPLER YERLEŞTİRİLDİ.



DINASTATİK BİNA YERİNİN SU ÜZERİNDE YERLEŞTİRİLMESİ İÇİN 30 CM ÇAPINDA KOMPOZİT KAZIKLAR KULLANILDI.



DINASTATİK BİNA YERİNİN SU ÜZERİNDE YERLEŞTİRİLMESİ İÇİN PERVANALI MOTOR YERLEŞTİRİLDİ.



DINASTATİK BİNA YERİNİN SU ÜZERİNDE YERLEŞTİRİLMESİ İÇİN PUSULALİ DÜMEN YERLEŞTİRİLDİ.



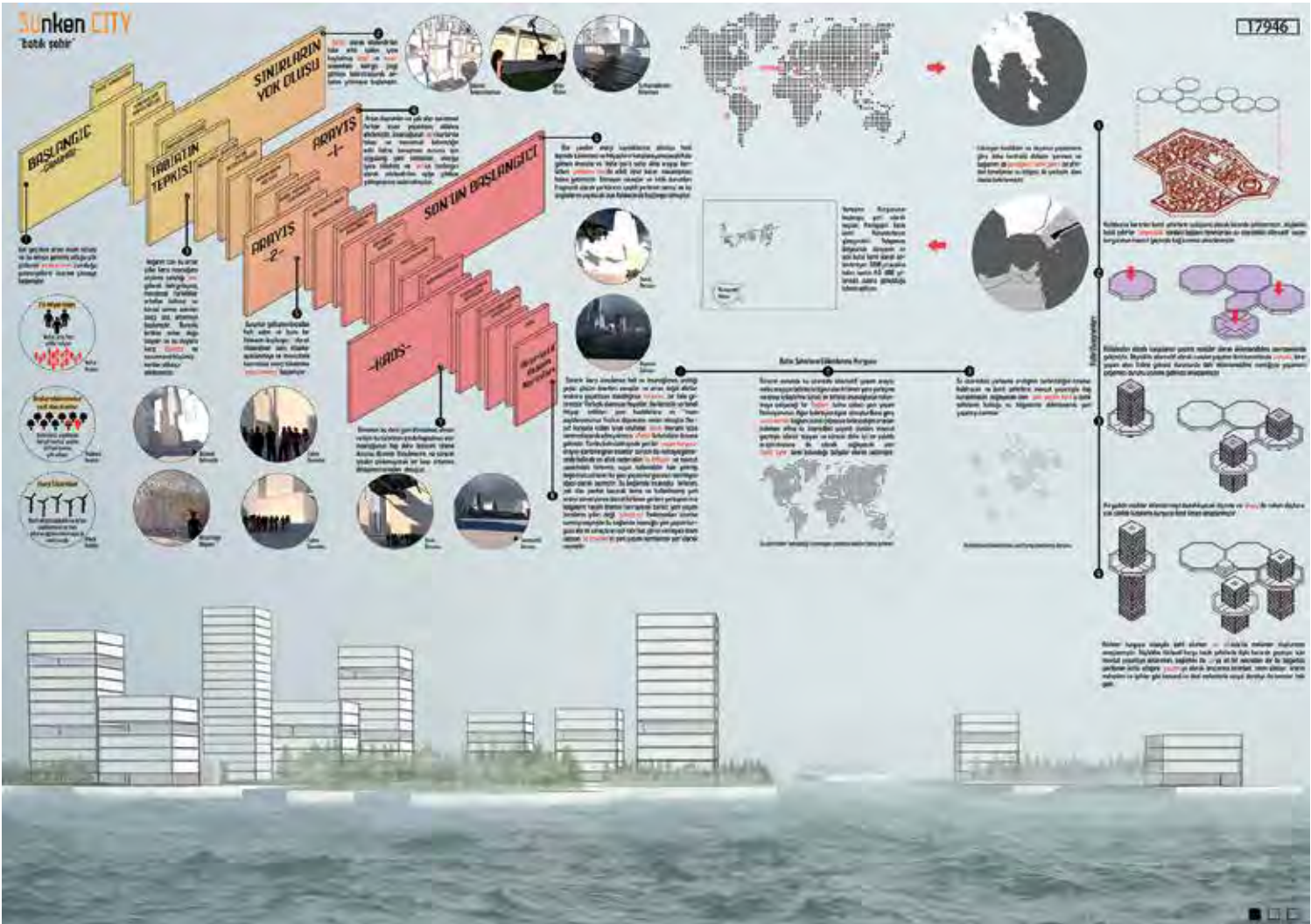
Ahmet Barış - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Osman Can Bağatır - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Rumuz: 17946

YARIŞMACI RAPORU

Su üzerinde alternatif yaşam kurgusunda, mevcut anakara yaşantısına eklemenecek bir sorun üretme süreciyle projeye başlanmıştır. Buna göre kurgulanan proje senaryosunda mevcut yaşantı düzeninin çöküş süreci fragmatik bir dille anlatılarak başta 'alternatif' olarak önerilecek yaşantının 'zorunlu' bir sürecin habercisi olması durumu üstüne gidilmiştir.

Senaryo bu çerçevede tanımlanırken su üzerindeki yaşantıyı 'belirli' hale getirecek, yaşantının bağlamını tanımlayacak öge, 'batık şehir' olarak seçilmiştir. Batık şehirler su üzerindeki belirsizliği yok ederken mevcut kurgunun da geçmişle kuracağı ilişkiyi tanımlar fonksiyondadır. Proje isminin de bu ana fikirle şekillenmesi için SUNken CITY ismini alması önerilmiştir. Tasarım bu kararlar etrafında şekillenirken, proje kurgusu yeryüzündeki 10 batık kentin ele alınmasıyla başlar.





Hilal Kılıç - (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)

Rumuz: 12095

YARIŞMACI RAPORU

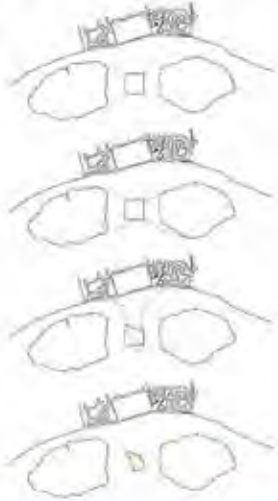
İstanbul'un en değerli yerlerinden biri olan Haliç'i ve tavşan adalarını kurtarmak adına yaptığım bu çalışmada hem yok ettiğimiz hayatlara yeniden can vermek, var olmalarını sağlamak hem de onlarla birlikte bizim de var olabileceğimizi göstermek adına bu alternatif yaşam pratiğinde insana değil de hayvana öncelik vermek istedim. Bu hem sürekli tüketim üzerine gittiğimiz son zamanlarda bizlere biraz da olsa farkındalık yaratacak hem de yeni neslin "Bu adalara neden tavşan adası deniyor? Hiç tavşan yok ki!" sorusunu sormayı engelleyeceğini düşünüyorum.

YILVA

Yayın her kesimini algıladık, insanlardan herkesin ait olduğunu gibi. Ve bunun üzerine birer canıyı yitirdik. Yılda bu sorunu ortadan kaldırmak ve biraz olsun çevremizdeki hayatın farkına varabilmemiz için hayatın vazgeçilmezini ilahet, hareketin ve hareketin temel kaynağı olan suyu kullandığımız hayaller için kullanarak istedik. Bu yüzden Yılda insanları değil de hayvanların alternatif bir yaşamı pratiği.

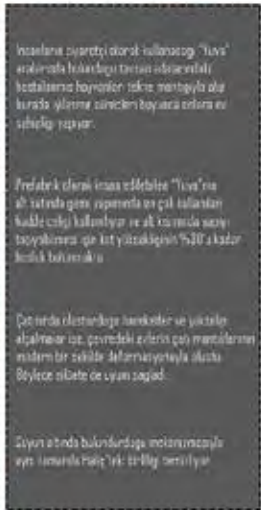


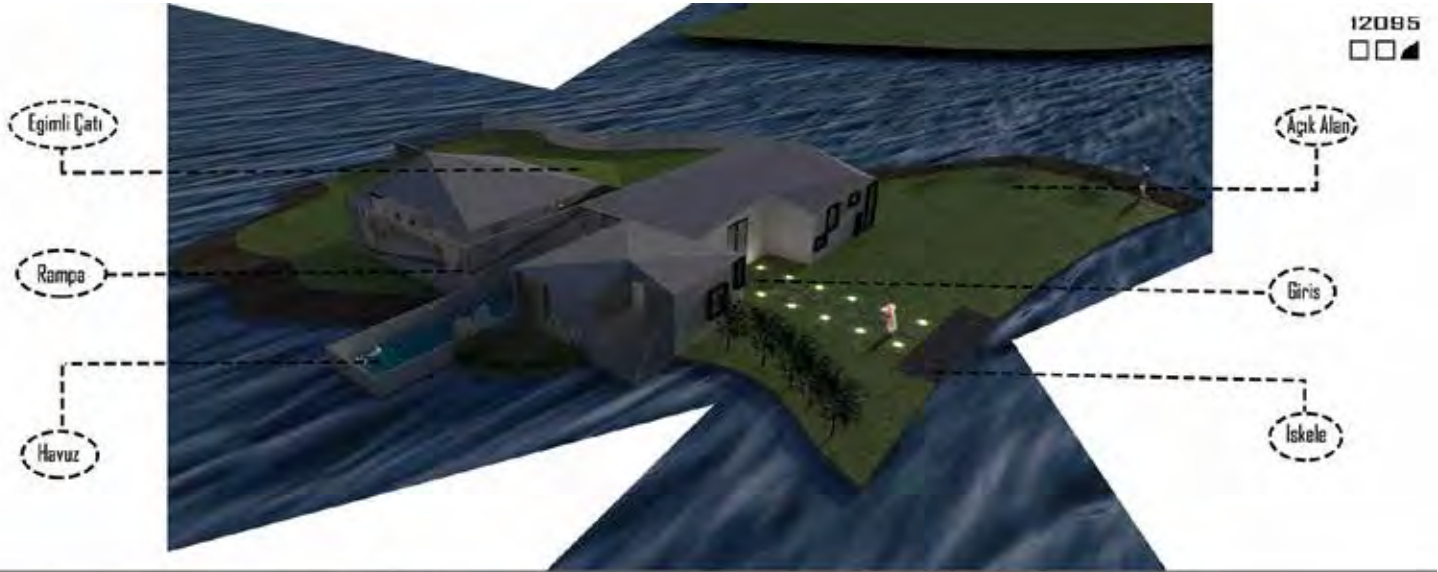
Form



Analizler

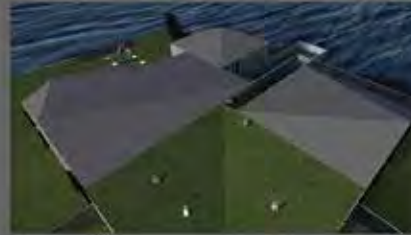






Dış Alan

"Yeni" bir alan ve yerel 7'lik bir alanın her tarafını kaplayan, suya bakan ve suya yakın bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan.



Yeni Çatı

Taşıyanların her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan.



Havuz

Anı her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan.



Giris Alanı

"Yeni" bir alan ve yerel 7'lik bir alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan. Bu alanın her tarafını kaplayan ve suya bakan bir alan.

Berin Erikci - (MEF Üniversitesi)

Ece Nakışçı - (MEF Üniversitesi)

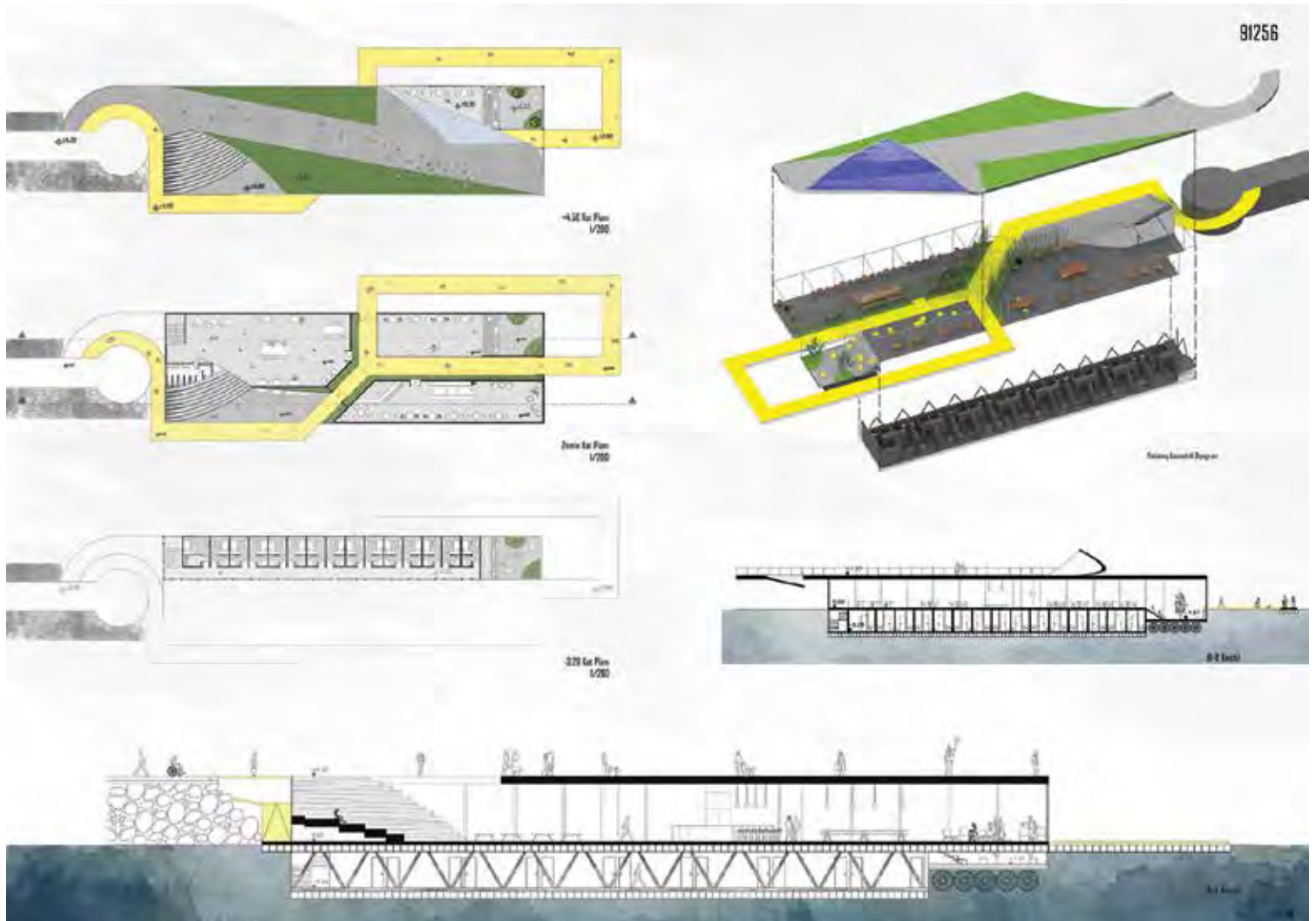
Rumuz: 91256

YARIŞMACI RAPORU

“Doğa ile kalıcı bir bağ kurarken, nasıl geçici oluruz?” sorusunu tasarımının temeli kabul eden Dalgakıran Evi; suyun üzerinde konumlanmasına bağlı olan taşıyıcı sisteminde kazık temel yerine doğaya zarar vermeyen bir yöntem olan yüzer iskele sistemini kullanan, mevcut yapılaşma ögesi olan dalgakıranlar yardımıyla kara ile bağlantı kuran, modüler, mevcut yaşam kavramlarının aksine kamu ile yapı kullanıcılarını birleştirmek üzerine kurulmuş kolektif bir düzene sahip olan, dalga tribünleri, güneş panelleri, tarım alanları, hareketi enerjiye çeviren sistemi gibi doğaya zarar vermeden doğadan yararlanmayı sağlayan birçok sistemi içinde barındırıp bu sistemler ile kendi kendine yetebilen, mimari açıdan minimal ancak işlevsel bir tasarıma sahiptir.

91256





Melih Gündüz - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Rumuz: 17284

YARIŞMACI RAPORU

Karalardaki kaynakların tükenmesi yaşam için bir son değil. Kaynakların tükenmesi, aynı hataların yapılmayacağı, insanoğlunun yepyeni bir başlangıca adım atacağı yeni bir yaşamın habercisi.

‘Yaşam Ağacı’ böyle bir kıyamet sonrası distopik senaryoyu, insanlık için en olası ütoppyaya çevirmeyi hedefliyor. Bunu da aslında mevcut kaynaklar ve teknolojilerle hayal edip, aslında uzak olmayan distopyalar kadar yakında da ütoppyalar olabileceğini gözler önüne sermeye çalışıyor.

Suda bağımsız bir yaşamın en büyük gerekliliğini bir kendi içinde bir dönüşüm sistemi olarak gören ‘Yaşam Ağacı’, kendini fonksiyonel bir enerji kulesi üzerinden meşru kılmaya çalışıyor. Bu kule aynı zamanda hem toplulukların yaşam döngüsünü sağlıyor, hem yapılar ve sistemler için bir strüktür görevi sağlıyor, hem de mevcudiyetini kendi simgeselliği üzerinden yaratmaya çalışan bir obje haline geliyor.

Y A Ş A M A G A C

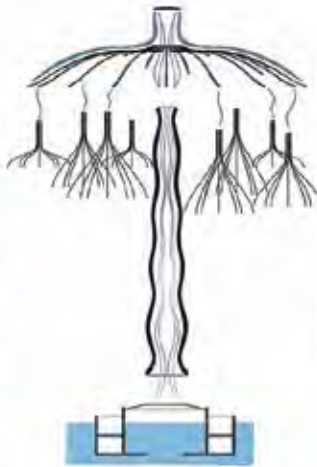
[illegible]

"Yapamıyız" kıymetli soması distopik senaryoya, insanlık için en kötü distopyaya çevirmeye çalışıyor. Bunu da aslında mevcut kaynaklar ve teknolojiyle hayal edip, aslında uzatılmayan distopik senaryolar kadar yakında da distopik olabileceğini görür önüne sermeye çalışıyor.

Yeni bir yaşam, yeni bir başlangıç; demek, insanları yaşamın en ilkel haline döndürüp, tekrar kabilelere, topluluklara ayırarak, ilkel kültürlerden başlayıp tekrar medeniyet kurmaya dönmek.

Suda boğulmuş bir yaşamın en büyük gerçekliği bir kene içinde bir düşünceyi sistem olarak gören "Yaşam Ağacı". Kendini lüksasyonel bir enerji/kuşu üzerinde meşru kılmaya çalışıyor. Bu kule aynı zamanda hem topluluğun yaşam döngüsünü seçiyor, hem yapılar ve sistemler için bir aritmetik görevi yapıyor, hem de mevcudiyetini kendi simgeleştiği üzerinden yaşatmaya çalışan bir obje haline geliyor. Sürekli bir kule ve yaşamı ilgilii üzerinde kendi varlığını sağlama ya çalışıyor. Bu simgeci adalar, bir zamanın sonu bu üzerinde topluluğun kendiliğinden olmayı çalışıyor.

SISTEM



STRÜKTÜR SİSTEMİ



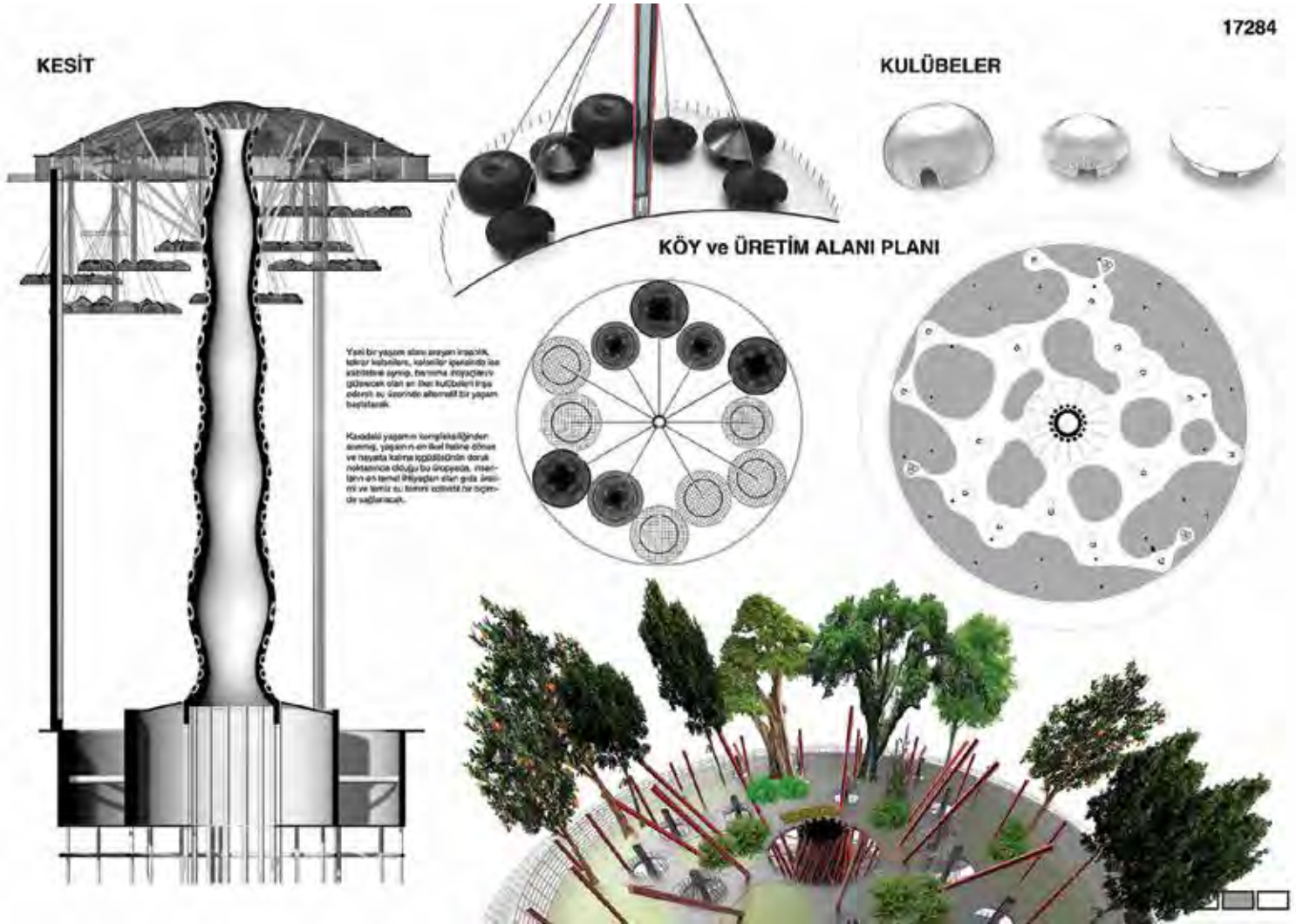
SAF SU SISTEMI



PERSPEKTIF KESIT

3. Su tükürük (tine) saldırmaya devam ediyor.
2. Tancın içinde su, melek ve siyah tükürük etmiş. Güneş gibi bir renge bulaşmış.
3. Su buharı, sıcak havayı yükseltmiş geniş ve beyaz bir bulutun kuyruğuna dönüşmüş etkisiyle izlenimci yükseliş.
4. Bulutun en tepesinde ufak tefek azalıklar dalgaları dalgaları ve dalgaları dalgaları, yükselen su buharı yoğunluğu.
5. Yüksek buhar, su buharı olarak karışmış. İster.
6. Su konatılma tenezi gibi: Her su, kalırsız ve olası konatılma tenezi evlere döğür.





17284



Şebnem Balım - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

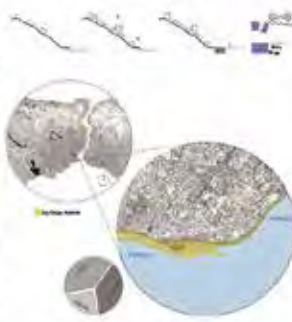
Rumuz: 50261

YARIŞMACI RAPORU

Proje; nüfus nedeniyle artan kıyı kullanımına bağlı olarak, çeşitli faaliyetler için kıyıda yeterli alan bulunamadığı gerekçesiyle doldurulan ve doğal dengesi bozulan suya dikkat çeker. İstanbul tarihi yarımada içerisinde, ulaşım, alışveriş ve özellikle rekreasyon alanı olarak doldurulan Ahırkapı kıyı hattına, asli kıyı çizgisinin değişiminin en net okunabileceği tarihi Ahırkapı surlarının ve fenerinin önüne yerleşen Transform, su ekosistemini bozmadan kentsel alanlar yaratabilecek, aynı zamanda mevcut kıyı kullanımını çeşitlendirecek sürdürülebilir, ekonomik çözümler sunan alternatif bir yerleşmenin mümkün olup olmadığı sorgular. Yıl içinde 2 farklı kullanım senaryosu barındıran Transform, hem biçimsel hem fonksiyonel bir döngü fikrine dayanır.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

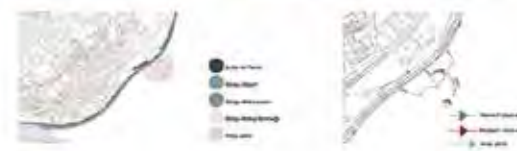
TRANSFORM



Bu projemizin amacı, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde bulunan Çuhadaroglu Alüminyum 2017 Öğrenci Proje Yarışması alanını, modern ve estetik bir yapıya dönüştürmektir. Alanın mevcut durumu, bir zamanlar alüminyum fabrikası olarak kullanılmıştır. Ancak zamanla alanın kullanışlılığı azalmıştır ve alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.

Proje alanının konumu, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, Bosphorus Bridge'nin güneyinde, Beşiktaş Köprüsü'nün kuzeyinde ve Beşiktaş Köprüsü'nün güneyinde yer almaktadır. Alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.

Proje alanının konumu, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, Bosphorus Bridge'nin güneyinde, Beşiktaş Köprüsü'nün kuzeyinde ve Beşiktaş Köprüsü'nün güneyinde yer almaktadır. Alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.



Bu projemizin amacı, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde bulunan Çuhadaroglu Alüminyum 2017 Öğrenci Proje Yarışması alanını, modern ve estetik bir yapıya dönüştürmektir. Alanın mevcut durumu, bir zamanlar alüminyum fabrikası olarak kullanılmıştır. Ancak zamanla alanın kullanışlılığı azalmıştır ve alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.

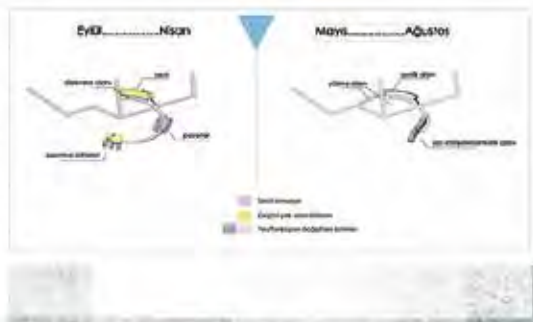
Proje alanının konumu, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, Bosphorus Bridge'nin güneyinde, Beşiktaş Köprüsü'nün kuzeyinde ve Beşiktaş Köprüsü'nün güneyinde yer almaktadır. Alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.

Proje alanının konumu, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, Bosphorus Bridge'nin güneyinde, Beşiktaş Köprüsü'nün kuzeyinde ve Beşiktaş Köprüsü'nün güneyinde yer almaktadır. Alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.

Bu projemizin amacı, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde bulunan Çuhadaroglu Alüminyum 2017 Öğrenci Proje Yarışması alanını, modern ve estetik bir yapıya dönüştürmektir. Alanın mevcut durumu, bir zamanlar alüminyum fabrikası olarak kullanılmıştır. Ancak zamanla alanın kullanışlılığı azalmıştır ve alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.

Proje alanının konumu, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, Bosphorus Bridge'nin güneyinde, Beşiktaş Köprüsü'nün kuzeyinde ve Beşiktaş Köprüsü'nün güneyinde yer almaktadır. Alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.

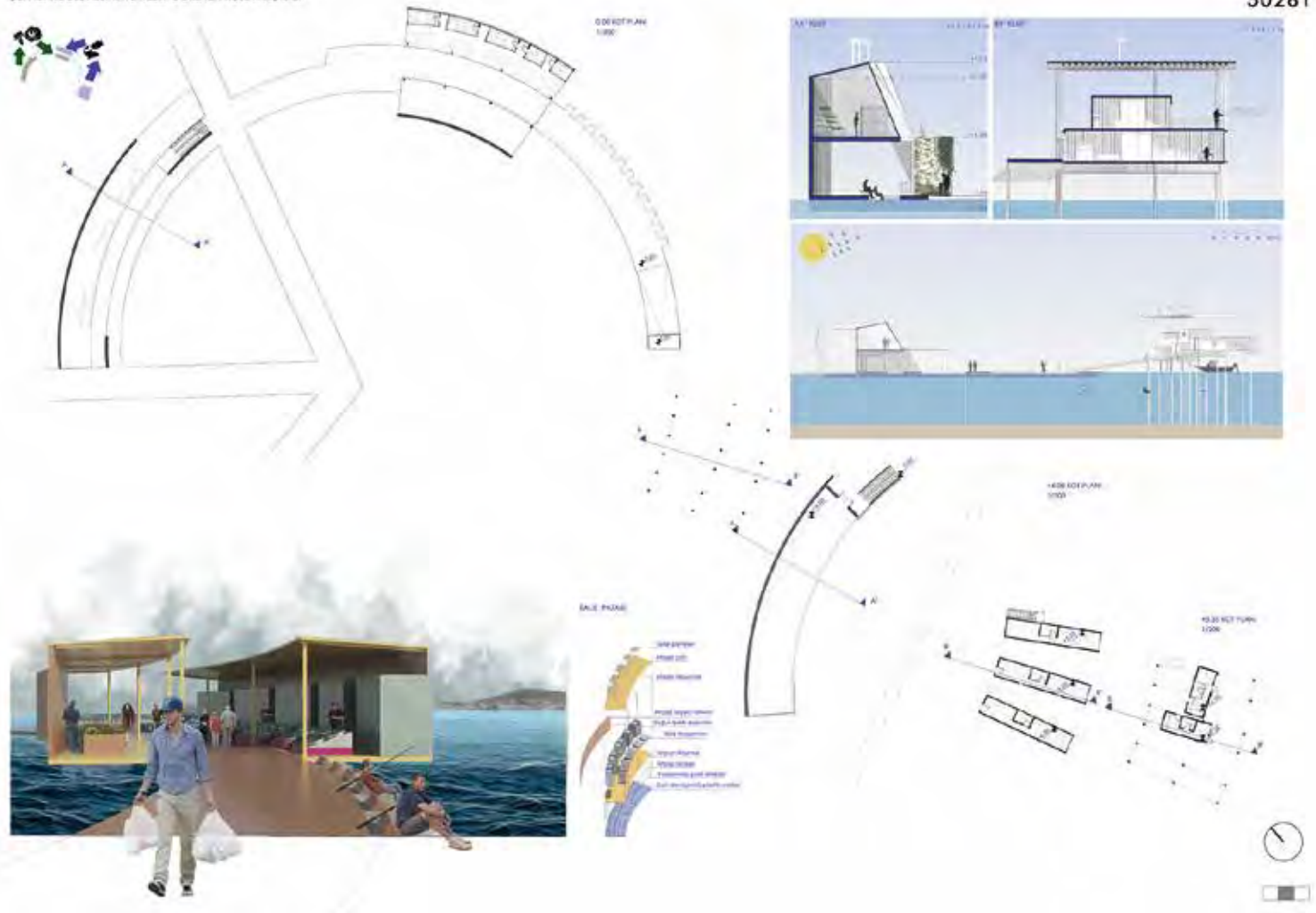
Proje alanının konumu, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, Bosphorus Bridge'nin güneyinde, Beşiktaş Köprüsü'nün kuzeyinde ve Beşiktaş Köprüsü'nün güneyinde yer almaktadır. Alanın çevresindeki yapılar da eski kalmıştır. Bu nedenle, alanın yeniden yapılandırılması ve modern bir yapıya dönüştürülmesi gerekmektedir.



50261

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

50261



Muhammed Salih Ramazanoğlu - (Uludağ Üniversitesi)

Rumuz: 17265

YARIŞMACI RAPORU

2000'li yılların başından itibaren “arap baharı” hareketlenmesiyle ortadoğu coğrafyasına huzuru getirme adına çeşitli devrimler gerçekleşmeye çalışılmıştır. Bu devrimler ülkeler içerisinde bir iç savaş ve kaosa sebebiyet vermiştir . Özellikle son yıllarda suriye iç savaşının başlamasıyla yüzbinlerce insan hayatından , evinden ve yurdundan olmuştur .bu durumun yaşanması sivil halkı zorunlu göç yapmaya sürüklemiştir .Avrupa'ya kaçak girme hayaliyle bir çok mülteci deniz yoluyla avrupaya ulaşmayı denemiş fakat bir çoğu ölümlerle sonuçlanmıştır .Bu kaostan en çok etkilenen elbette çocuklar olmuştur. Su üstünde alternatif bir yaşam oluşturmak ve çocukların savaştan uzakta hızlıca yerleşebileceği rehabilitasyon alanları oluşturmak hedeflenmiştir.

Çuhadaroğlu 2017 öğrenci yarışması "su üzerinde alternatif yerleşme projesi"



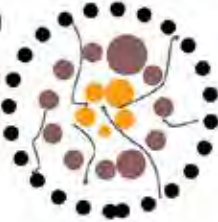
TEK HÜCRELİ YAŞAM

canlık suda başladı... tek hücreli yaşam formu ilk canlılık belirtilerini gösterir... canlı organizmalar evrimleşerek daha karmaşık yapılara ulaşırlar... çevre faktörlerinden korunmak, daha organize bir yaşam için toplanmaya başlanmıştır



VOLVOX KOLONİSİ

İk hücreli topluluk olma özelliği gösteren koloni örneği 'volvox' türü



yaşam alanları form planlama grafiği

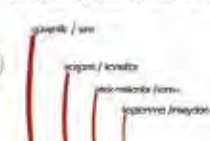
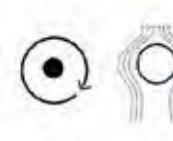


karada yaşamı
tipik örüntü



suda yaşam için
benzer bir alternatif

2000'li yılların başından itibaren 'brap banas' hareketi esyeye atıldığı coğrafyaları hızla suya getiren ve suya geçişleri hızla gerçekleşmeye başlamıştır. Bu devrimin etkileri karşısında bir iç savaş ve koca savaşa vermiştir. Özellikle suyun yetersizliği ve suyun başlangıcıyla yitirilene insan hayatından, evinden ve yurtdan olmuştur. Bu durumun yaşamı ve halle sonunu göç yapmaya sürüklemiştir. Avrupa'da kaçak gemi hayatları bir çok mülkiyete olan yoluyla suya ulaşmaya denemeye başlar. Bir göç olma süreci olmuştur. Bu kızılderililer çok eskiden savaşa girmişlerdir. Bu nedenle alternatif bir yaşam oluşturmak ve göçtükten savaştan uzakta halle yerleşebilecekleri rehabilitasyon alanları oluşturmak hedeflenmiştir.



ortadoğu güncel durum grafiği

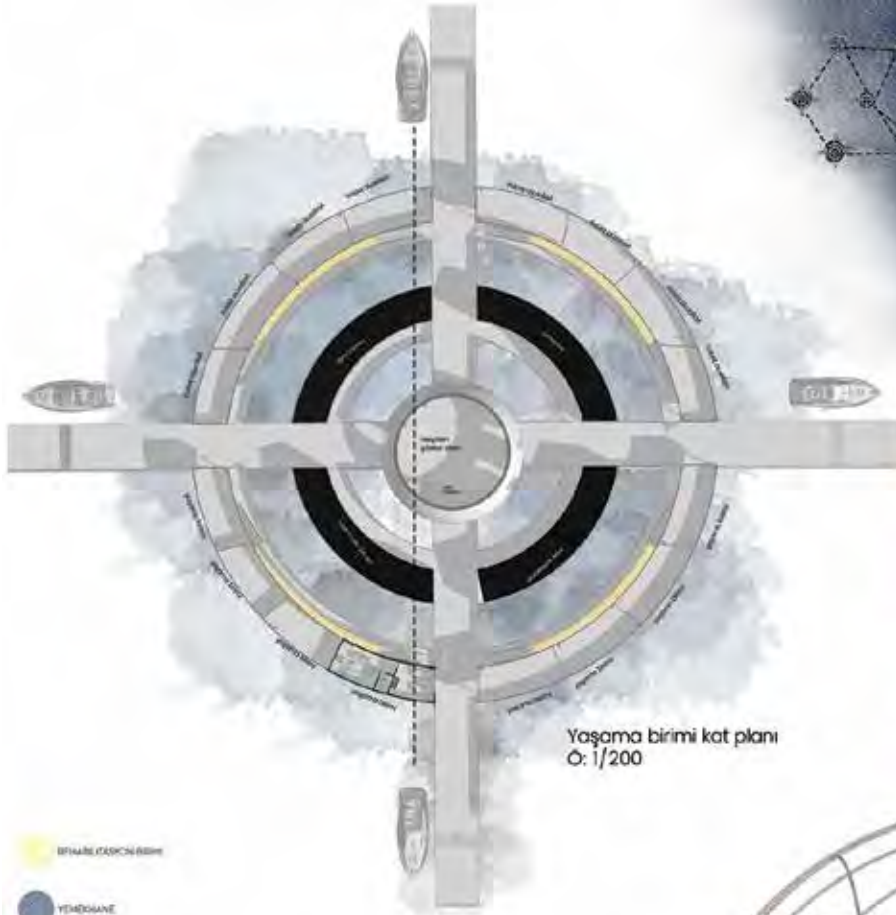


ortadoğu güncel durum grafiği



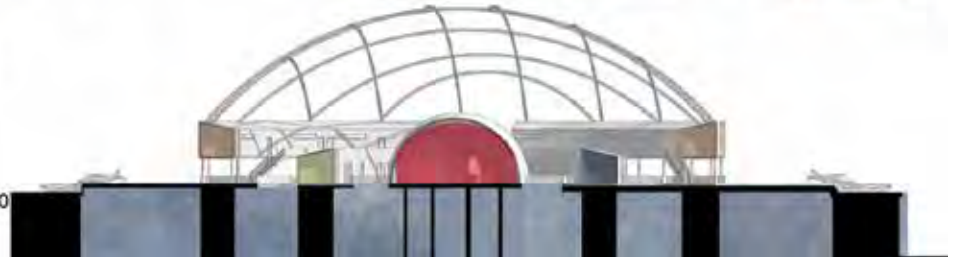
boyut strateji konumu / alternatif yerleşimler

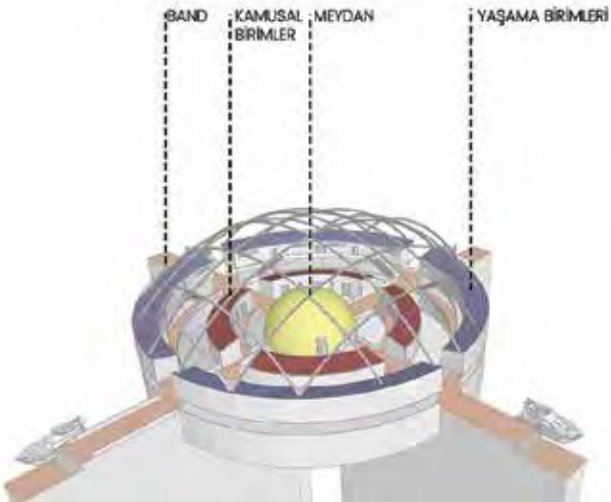
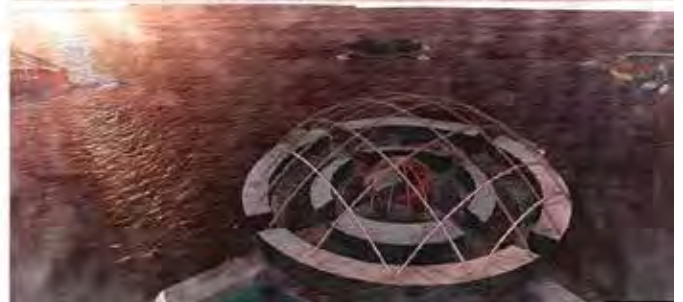




- BİNA İÇİNDEN BİRİNE
- YERLEŞİM ALANI
- MEYDAN / ÇİFTLİK ALANI
- YAŞAMA BİRİMİ

1.1 kesiti Ö: 1/200





Fatma Betül Kotan - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Begüm İşgörür - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Rumuz: 26350

YARIŞMACI RAPORU

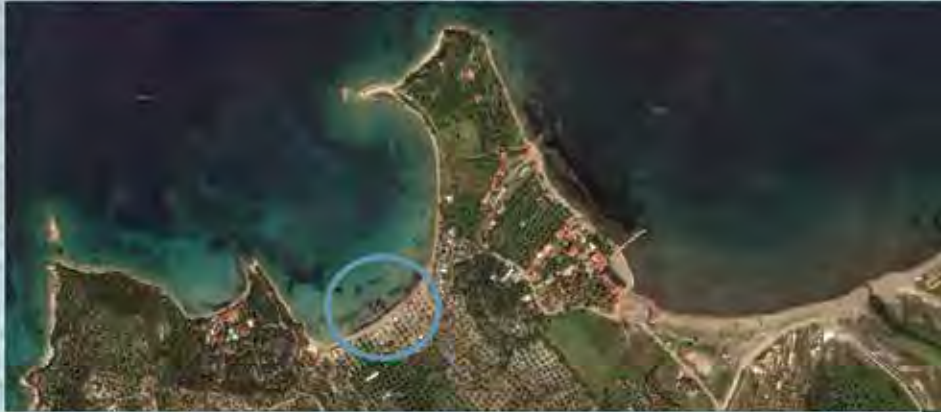
Yüzyıllardır insanlar su üstünde yaşamaktalar. Birçok yöntem kullanan insanlar teknolojinin gelişmesiyle birlikte yaşamlarına daha konforlu devam etmek için farklı yöntemler geliştirdiler. Biz de projemizde bu yöntemlerden birine başvurduk.

Proje yeri için İzmir'in Dikili ilçesi seçildi. Yer seçiminde yerleşimin az olduğu bir alan seçildi. Proje için barınma ihtiyacını karşılayacak olan pansiyon konusu seçildi. Gerekli yönetmeliklerden faydalanılarak bir ihtiyaç programı belirlendi. İhtiyaç programında;

- 3 Adet Çift Kişilik 3 Adet Tek Kişilik Olmak Üzere 6 Adet Oda,
- Giriş + Resepsiyon,
- Lobi,
- Mutfak,
- Personel Soyunma Odası,
- Personel WC,
- WC,
- Oturma Salonu,
- Kahvaltı Salonu,
- Teras + Denize Giriş bulunmaktadır.

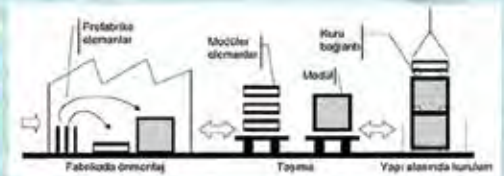
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ YARIŞMASI 2017

DİKİLİ'DE SU ÜZERİNDE PANSİYON



DİKİLİ: BÜYÜK, ESKE ÇAĞLANA UZANAN TARİHİ, MARMARA DENİZİ, 40 KİLOMETREKİ MÜHÜR KUNSA, VERİMLİ OVALARI VE YÜZYILLARDIR ŞİFA DAĞITAN TERMAL KAYNAKLARI VE KAPLICALARIYLA DOĞANIN TÜM ZEHCİNİKLERİNİ BİR ARADA SUNDUĞU EŞSİZ BİR COĞRAFYADA YER ALMAKTADIR. İZMİR'İN KUZAY EGE KİYISINDAKİ İLÇESİ DİKİLİ, KARŞI KÖRÜSÜ MİDİLLİ ADASI İLE AYNI DENİZİ PAYLAŞMakta OLUP AYVALIK, BERGAMA VE ALİAĞA KÖRÜ İLÇELERDİR.

YER SEÇİMİNDE YERLEŞİMİN AZ OLDUĞU BİR ALAN SEÇİLDİ, TAŞIYICI SİSTEM OLARAK MODÜLER SİSTEM KULLANILIRKEN TEMEL İÇİN FARELİ BİR UYGU-



PANSİYON İÇİN OLUŞTURULAN İHTİYAÇ PROGRAMI:

- 3 ADET ÇİFT KİŞİLİK 3 ADET TEK KİŞİLİK ODA,
- GİRİŞ + RESEPSİYON,
- LOBİ,
- MÜFAK,
- PERSONEL SOYUNMA ODASI VE WC,
- WC,
- DİNLENME SALONU,
- KAHVALTI SALONU,
- TERAS + DENİZE GİRİŞ

ŞİRİN ALTINDAKİ ARAZİNİN SATIN ALINMASI YA DA KİRALANMASI ŞEKLİNDE UYGULANIYOR, DAHA SONRA DA ARAZİNİN YA DA SUYUKUZUN ÜZERİNE EVİNİZİ YERLEŞTİRİYORSUNUZ. SAHİP OLDUĞUNUZ EV, BİR ÖRÜN OLSUN.

MODÜLER YAPIM, SAHA DIŞI YAPIMLA ÜRETİLEN BAĞIMSIZ MODÜLLERİN SAHAYA TAŞINDIĞI VE DAHA BÜYÜK BİR STRÜKTÜR OLUŞTURMAK İÇİN YERİNDE MONTAJLA BİR ARAYA GETİRİLDİĞİ YAPIM SİSTEMİDİR. GENEL YAKLAŞIMI DAHA ZAHMETLİ GELENEKSEL YERİNDE YAPIM YÖNTEMLERİ YERİNE BÜYÜK ORANDA SAHA DIŞI YAPIM VE MONTAJ KULLANILMASIDIR. BİNANIN TANIMI VEYA TEMELİ OLMAYAN ODA GİBİ BİNA BİLEŞENLERİ, KORİDÖRLER VE DİĞER ALANLAR OLABİLMEKTEDİR.

26350

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ YARIŞMASI 2017



GEÇMEZ YER YER AKAŞI DİĞER KULLANILANLAR VE BALKONLARDA TAĞ KULLANILAN AKAŞI VERİDİ
SİKAR HİS İLE TAĞA VERİDİ DİĞERLERİ HİSİ KULLANILANLARDIR.

26350

ÇUHADAROĞLU ALİMINYÜM ÖĞRENCİ YARIŞMASI 2017



Asena Yılmaz - (Antalya Bilim Üniversitesi)
İbrahim Şen - (Antalya Bilim Üniversitesi)

Rumuz: 73091

YARIŞMACI RAPORU

Akdeniz/Demre sularında konumlandırılacak olan Akyuva Evleri inşaa edilmek için yüksek arsa fiyatı istememekle birlikte, kentin genişlemesi içinde olanak sağlıyor. Su üzeri konumu sayesinde iklim değişikliği ve küresel ısınmanın beraberinde getirdiği deniz seviyesi yükselmesinin kötü yanlarından ve sel afetinden etkilenmiyor. İçerdiği sessiz sakin ve huzurlu ortam ve bölgedeki bol oksijen, yaşayanlara dört mevsim tatil imkanı da sunuyor. Dışı beyaz ahşap, ön tarafı yarı silindirik camdan oluşan üç katlı bu evlerden bölgeye toplamda beş adet yerleştirilecek. Aynı zamanda doğa dostu olan bu yapılarda insanların kendi seraları ve balık göletleride mevcut. Loft kat kullanılarak dış mekanın ferahlığı eve de yansıtılmış.

AKYUVA EVLERİ



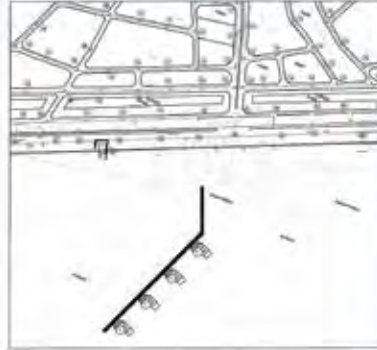
Antalya/Demre proje yeri

Akyuva Evleri'nin konumlandırıldığı Antalya'nın Demre ilçesinin sakin suları, yaşayanlara, huzurlu bir ortam ve bol oksijenli hava ve dört mevsim tatil imkanı sunuyor.



Bu yapılaşma kentin genişlemesi için olarak sağlıyor.

VAZİYET PLANI



FONKSİYONEL ALANLAR



- Sera
- Camii
- Restaurant
- Yeşil Alan
- Konut

ULAŞIM YOLLARI



- anayollar
- yaya yolları

73091

TEKNİK ÇİZİMLER

73091

BODRUM KAT PLANI



GİRİŞ KAT PLANI



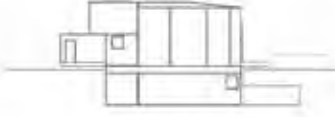
LOFT KAT PLANI



ÇATI KAT PLANI



KUZEY GÖRÜNÜŞ



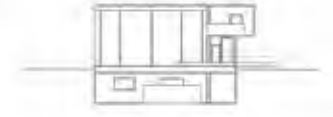
GÜNEY GÖRÜNÜŞ



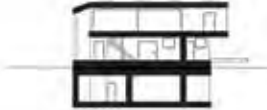
DOĞU GÖRÜNÜŞ



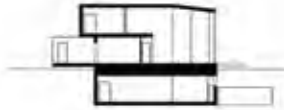
BATİ GÖRÜNÜŞ



KESİT A-A

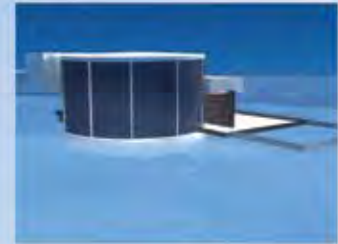
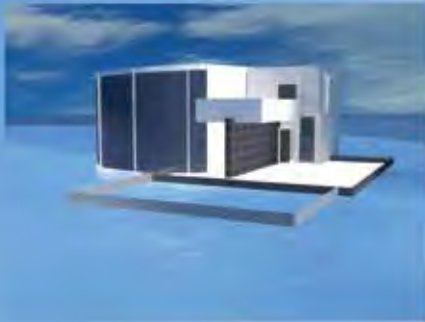
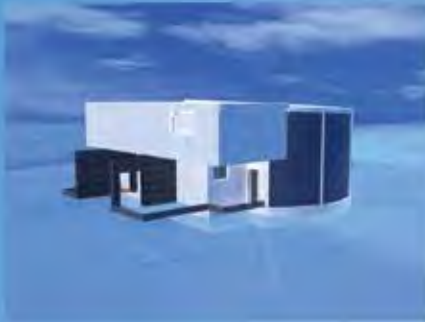


KESİT B-B



3D GÖRÜNÜMLER

73091



Toplamda 3 kattan oluşan Akyuva Evleri dış yüzeylerini beyaz ahşap tahtalar kaplar. Ön cephesinde kullanılan uzun ve yan silindirik camlar ev ile deniz arasındaki hiyerarşiyi belirliyor. Doğa dostu olan bu ekolojik evlerde küçük birer sera ve balık göleti de bulunuyor. Bu durum hem doğal bir ortamda yaşayıp hemde organik besinler elde edilmesini sağlıyor. Ayrıca, bulundurduğu yağmur depolama sistemi sayesinde su toplama işlemi yapılabilir. Çatılarda bulunan güneş panelleri evin enerjisini sağlayabiliyor. İç mekandaki loft kat, dışardaki alanın ferahlığını evin içine yansıtıyor. Evin ortak alanı olan terasta, Barselona Pavilyonlarını anımsatacak koyu mermerden oluşan duvar sayesinde, terasta özel bir alan yaratılmıştır.

Deniz Yorulmaz - (Akdeniz Üniversitesi)
Ayşe Karsavurdan - (Akdeniz Üniversitesi)

Rumuz: 82541

YARIŞMACI RAPORU

“Su” TDK’da hidrojen ve oksijenden oluşan sıvı durumunda bulunan renksiz, kokusuz, tatsız madde” açıklamasına karşılık gelmektedir. Fakat öznel düşünülürse “su” aslında “yaşam” anlamına gelmektedir. Buradan yola çıkarak su ve yaşam sözcüklerinin bir bütün olduğundan bahsedilebilir. Peki ya barınmak nedir, inşa edilmiş bir yapıda korunmak, yaşamak olarak tanımlanabilir mi? Heidegger “Barınma, her türlü inşa etmenin üzerinde bulunan amaç olacaktır.” demiştir. Bu cümleden yola çıkarak barınma ihtiyacını karaya bağlı kalmaksızın su ile harmanlamak, karaya bağlılığı yok etmek tasarımda ana hedef olmuştur.

Tasarım öncelikle insanlara sınırsız eğlence alanları kazandırmak, 1990’larda çocukların sokak aralarında oyun oynadıkları gibi bu kez çocukların sokaklar yerine sınırsız su yüzeyini oyun alanı olarak kullanmaları düşünülmüştür. “Binalar yerin ve oturanın özelliklerine göre inşa edilir ve içinde bulundukları beşeri ve fiziksel topografya ile şekillenir.” Heidegger’in bu sözünden esinlenerek tasarım için topografyanın (suyun) organikliğini çağrışım etkisi güçlü bir form tercih edilmiş ve yapının yeri ile bir bütün olması amaçlanmıştır. Şehrin içinde ve yoğun kentleşmenin ortasında kalmış barınma mekanları insanları mutsuz, depresyonik ve karamsar bir hale getirmiştir. Bunu önlemek için tasarımda daha bağımsız, ferah, açık ve serbest mekanlar oluşturuldu.

Sonuç olarak bize göre; Heidegger’in düşüncesi, inşa sürecinin öncesi ve sonrası tamamen kullanıcıya, çevreye bağlı gelişip büyümeli ve olgunlaşmalıdır. Kapalı bir kutu bile kullanıcının barınma eylemini karşılayabilir. Ancak insanların bir yaşam standardı vardır ve kullanıcılar için estetik ve konfor da işlev kadar çok önemlidir. İnsanların yaşam standartlarından ödün vermeden karaya bağlı olmaksızın oluşturulan yeni yaşam alanlarımız, bu tasarımda değişmiştir. Sokaklarda yürümek kavramı yerini, sokaklarda yüzmek kavramına bırakmaktadır...

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI 82541

SOKAKTA KOŞMAK

SOKAKTA YÜZMEK

Yer denince hep aklımıza kum, sokaklar, yollar gelirler gelir. Fakat artık bizi kumun güvenliği, hazırlığı, çocuklarımızın oynayabileceği, toz ve toprakla kirlenebilecekleri sokaklar, şehirlerin arasında bir yer yok olmakta. Artık sokak denince aklı baştan kaldırımlar, asfalt yollar, sokakları aydınlatan direkler gelir öde.

Tasarımın amacı "sokak" denince akla su, yeşil, bucağız bir oyun alanı gelmesi ama belediyeler olmuyor. 20.yı insanlar sokakları toza ile, 21.yı insanların sokakları suya ile kirlensin. Toz toprak içinde değil su sokak...



TÜRKİYE



ANTALYA İLİ

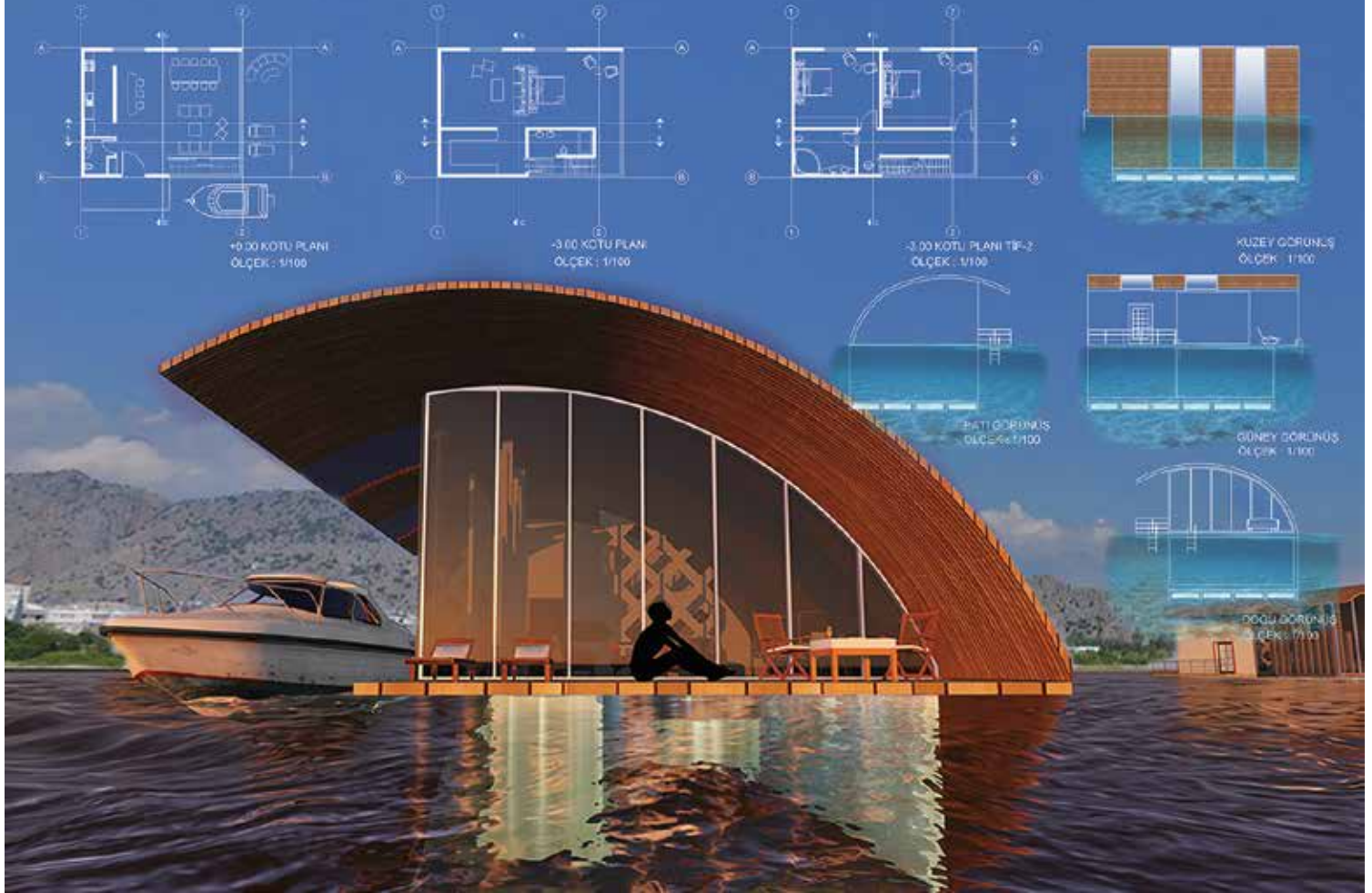


KONVAALTI BÜESİ
BOĞAÇAYI MEVKİ

VAZİYET PLANI
ÖLÇEK : 1/1000



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI 82541



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI 82541



A-A KESİTİ TIP-1
ÖLÇEK : 1/100



A-A KESİTİ TIP-2
ÖLÇEK : 1/100



B-B KESİTİ TIP-1
ÖLÇEK : 1/100



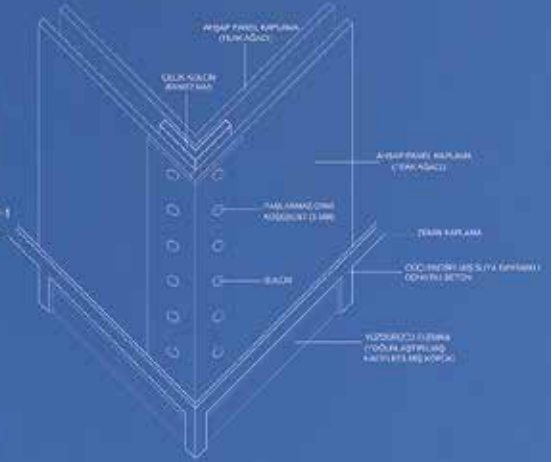
B-B KESİTİ TIP-2
ÖLÇEK : 1/100



C-C KESİTİ TIP-1
ÖLÇEK : 1/100



C-C KESİTİ TIP-2
ÖLÇEK : 1/100



DETAY 0.1.19



Gizem Demirhan - (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Rumuz: 94602

YARIŞMACI RAPORU

Suya sınır çekilemez, sözcükler arasına tel örgü gerilemez.

Feride Çiçekoğlu

'Kara üzerinde olma durumu' öznesi insan olan, tümcesi yaşam alanı olan cümleyle sınırlandırmaktadır. Modern hayatın getirdiği kendi kapanına sıkışmış sınırları net bir şekilde belli olan alanlara hapsolan insan; kimliksiz yapılaşmanın içinde aidiyetten yoksun, kendinden başkasını tanımadan cümlesini noktalandırır. Buna dur demek isteyen yaratıcı insan, artık cümlesini noktalamak istemez, yeni arayışlara girer. Bu arayış onun için zordur, yeryüzünde göçebileceği yer kalmamıştır. Alternatif yollar arayan yaratıcı insan, suyun üzerini keşfeder. Bu onun için yeni bir başlangıçtır. Düşleri onu, ana rahmine düştüğü o ilk ana götürür, evet artık düşlemeye, arzulamaya başlar.

94602



SENARIO



KONUM

1. *Arbeitsvertrag* ist ein Vertrag, durch den eine natürliche Person sich zur *Arbeitsleistung* an einen Arbeitgeber verpflichtet, der dafür eine *Entlohnung* zu leisten hat. *Arbeitsvertrag* ist ein Vertrag, durch den eine natürliche Person sich zur *Arbeitsleistung* an einen Arbeitgeber verpflichtet, der dafür eine *Entlohnung* zu leisten hat.



Copyright 1999 by the American Psychological Association, 0893-3200/99/\$12.00 DOI: 10.1037/0893-3200.13.4.595



COLONNEN-TRAGWERK

COURTESY OF THE PLAYERS' UNION

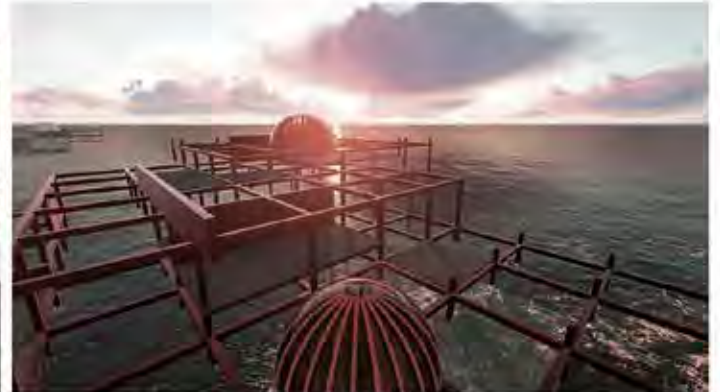
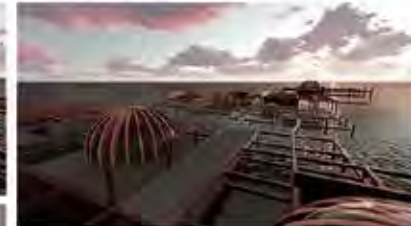
S
OYUN ALANI
S
UYUMA ALANI
A
DEROLAMA
L
YEMEK YEME ALANI
Ş
KURUTMA ALANI
E
A
ORTAK ALANI
A
N



References



the West-Central Group





Merve Durusan - (Uludağ Üniversitesi)
Çağıl Göymen - (Uludağ Üniversitesi)

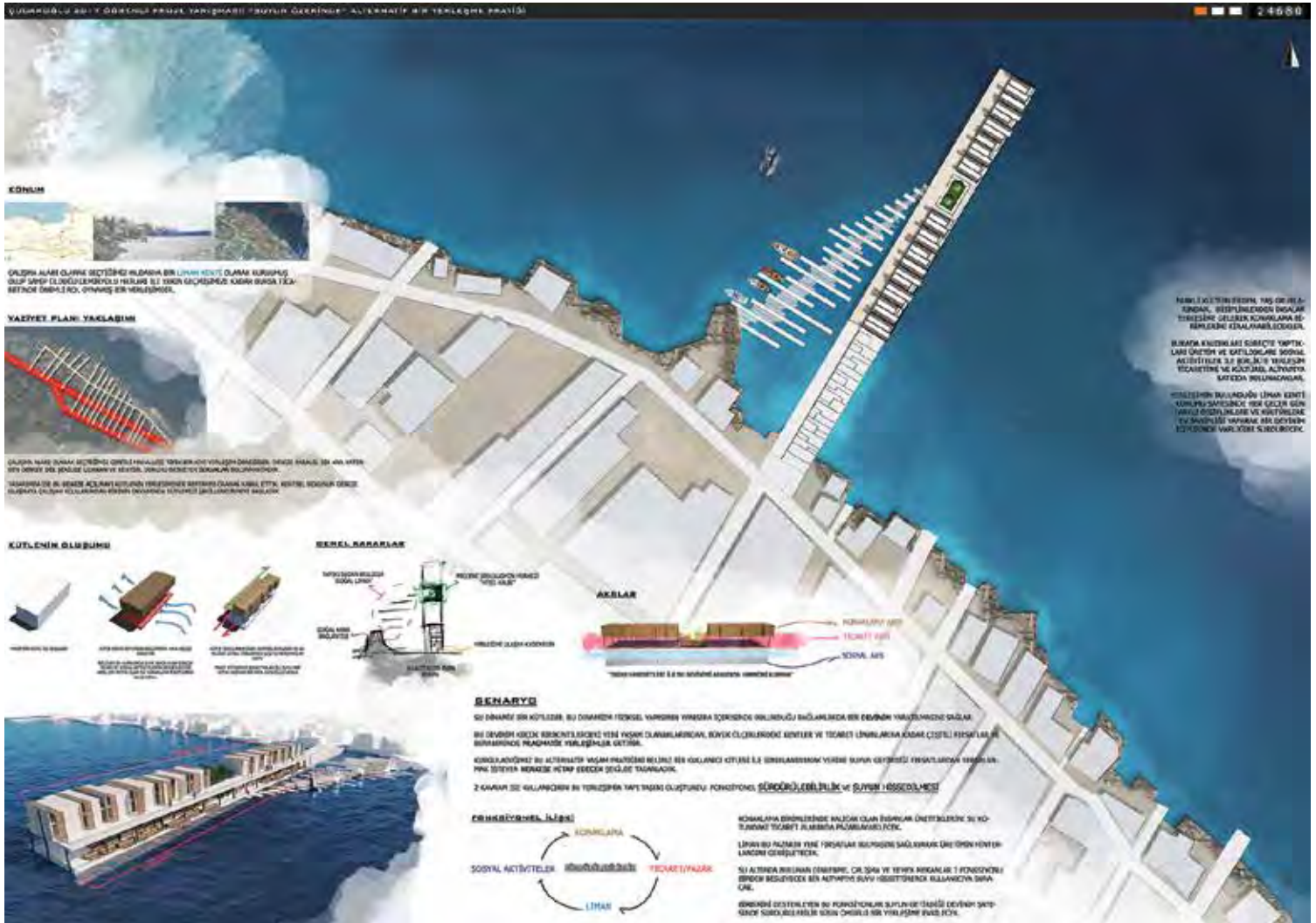
Rumuz: 24680

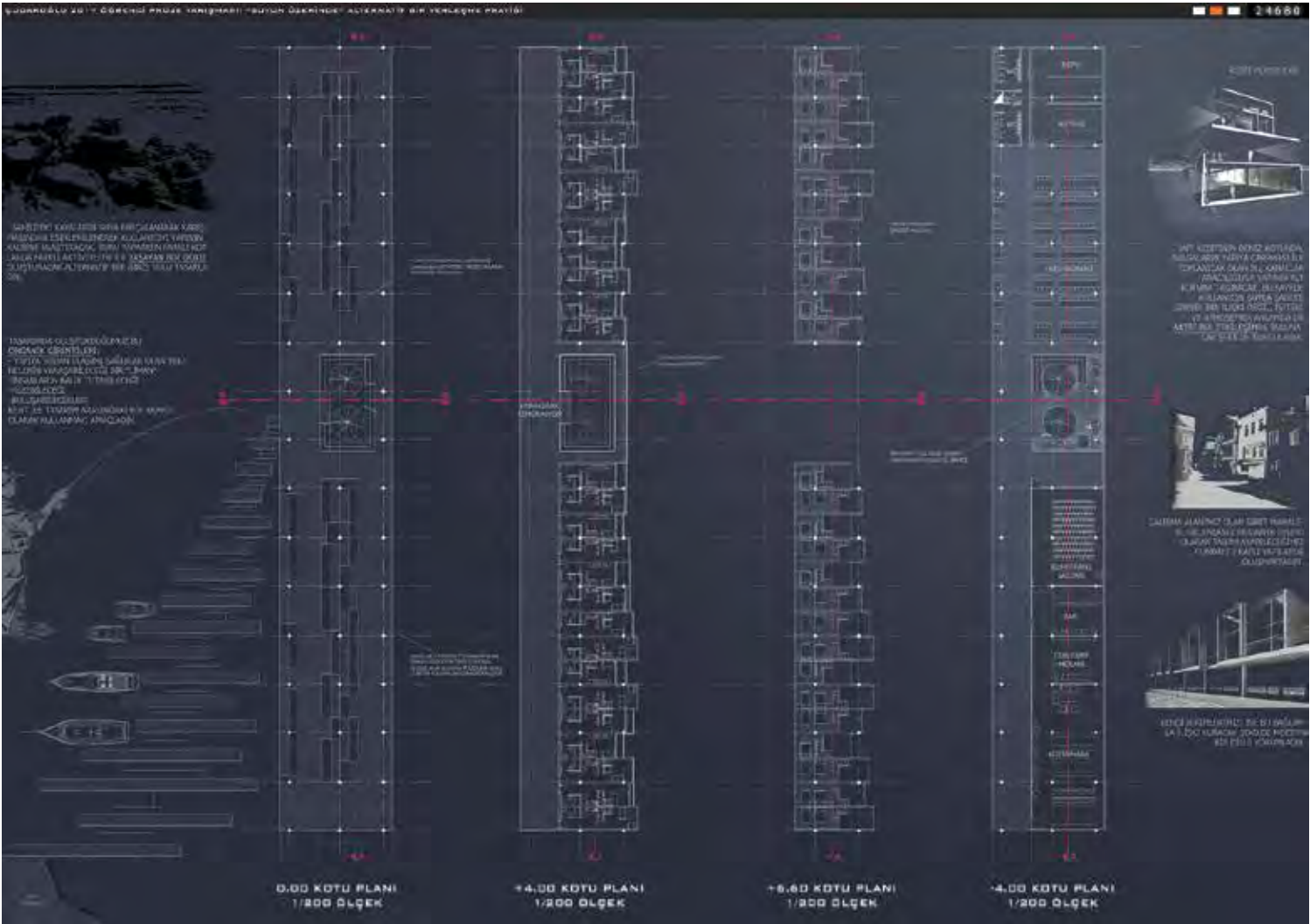
YARIŞMACI RAPORU

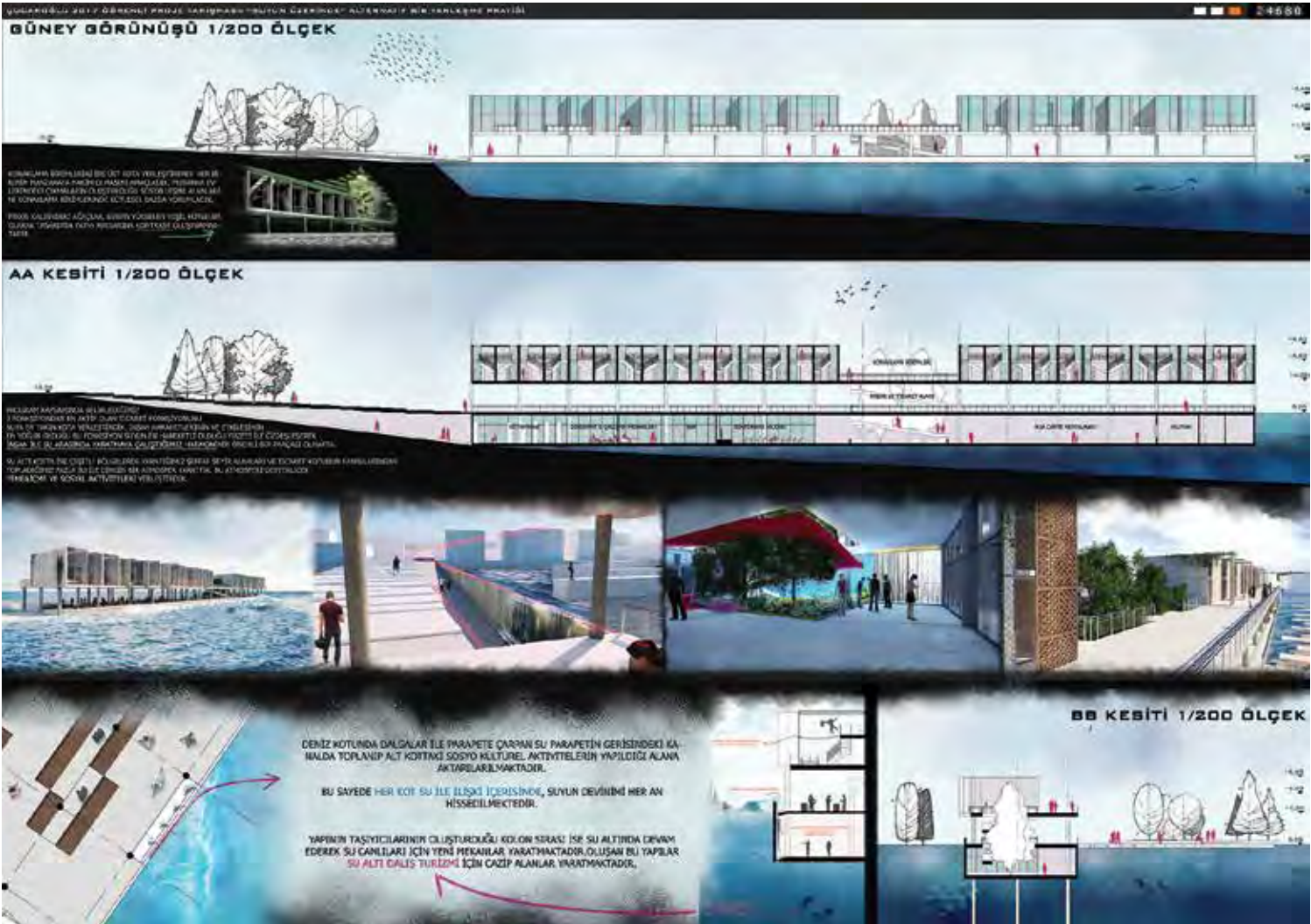
Tasarımın çıkış noktası olarak Mudanya'nın denize açılan sokaklarını aldık. Bölgenin sahip olduğu sosyal ve ekonomik fonksiyonları belirledik. Bunlara bölgenin ihtiyaçlarını da karşılayacak olanları ekleyip bir program oluşturduk.

Aynı yol aracılığıyla farklı amaçlar barındırarak gelen insanlara programın ayrıldığı 3 farklı kota göre 3 farklı yol aracılığıyla oryantasyon sağladık.

Program kapsamında belirlediğimiz 3 fonksiyonu sahip oldukları sirkülasyon ve etkileşim yoğunluklarını göz önüne alarak su hareketi ile en uyumlu olacakları kotlara yerleştirdik. Bu sayede insan hareketleri ve su devinimi arasında bir harmoni oluşturduk. Oluşturduğumuz bu harmoniyi bağlama referans veren tasarımsal yaklaşımlar ile desteledik.







Ahmet Can Kaynak - (Selçuk Üniversitesi)

Rumuz: 95764

YARIŞMACI RAPORU

BAĞLAM

Tasarım başlangıç olarak etrafında su bulunan ve suyun bittiği yerde yüksek eğimlerin başladığı yerlerde kullanılabilecek bir tasarım fikridir.Yüksek eğimli arazilerde yapılaşmak oldukça zor ve maliyetli bir iştir.Fakat su düz bir altlık olmuştur.Buda bize yeni arayışlar sunmuştur.

TASARIM AŞAMASI

Gemiler suyun üzerindeki yapılara en güzel örnektir.Ondan ilham alarak yapılan tasarımda başlangıç olarak içi hava dolu olan geniş tüpler kullanıldı.Yapı dalgalardan zarar görüp sallanmasını engellemek için gemilerdeki demirler gibi çelik sistemler kullanılarak sabirlendi. Sabit duran tüplerin üzerine taban bloğu oturtuldu.Taban bloğunun üstüne ise en çok iki katlı yapılar oturtuldu.

TASARIM KARARLARI

Tasarım bir mahalle şeklinde tasarlanmıştır.En yüksek iki katlı yapılarıdır.Tasarım ortadan dağılan gridal bir sisteme sahiptir. Köşelerde konutlar ortada sosyal alan bulunmaktadır.

AVLULU KONUT SİSTEMİ

Mahallenin birbirlerine olan geçişleri ve bu geçişlerle birlikte omurga fiziki karakterinin değişmesiyle birlikte donatılar ihtiyaç doğrultusunda form değişikliğiyle tekrar tekrar kurgulanabilir. Yapı adalarında avlulu sistem karşılaşma, sosyalleşme ve etkinlik alanı olarak çalışan bir yarı özel açık alan olarak karşımıza çıkmaktadır. Geleneksek mimari öğelerinden biri olan 'avlu', total bir mekan anlayışıyla yorumlanmış ve komşuluk ilişkilerini geliştiren bir karşılaşma arayüzü olarak kurgulanmıştır.

ARAZİ TOPOGRAFYASI

ARAZİ TOPOGRAFYASI



Karadere'de bulgurtiği gibi dağılımı arasında oldukça fazla olan bir yerleşim yerinde yapılmış araştırmadır. Fakat derinliği yatağı birer altın taşıyıcı kayalar üzerinde yerleşen bu yerleşim yerinde altın taşıyıcı kayaların ortasında yerleşen bir yerleşim yerinde olduğu görülmektedir. Karadere'de bulunan altın taşıyıcı kayaların ortasında yerleşen bir yerleşim yerinde olduğu görülmektedir. Karadere'de bulunan altın taşıyıcı kayaların ortasında yerleşen bir yerleşim yerinde olduğu görülmektedir.

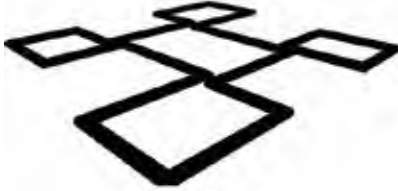
Yapının başlangıç, ortasında ve sonuna bir mahalle olarak oluşması, yapının büyümesine engel değildir.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

95764



YAPIDA TARANIN OLUŞMASI
GRIDAL PARSELLENMESİ
YAPILARIN OTURMASI



TÖPLER



TÖPLERİN DEMİRLERLE
SABİTLENMESİ



TABAN BLOĞUN OTURMASI



YAPILARIN OTURMASI OTURMASI

BAĞLAM

Tasarım başlangıç olarak etrafında su bulunan ve suyun bittiği yerde yüksek eğimlerin başladığı yerlerde kullanılabilecek bir tasarım fikridir.Yüksek eğimli arazilerde yapılaşmak oldukça zor ve maliyetli bir iştir.Fakat su düz bir alıtlık olmuştur.Buda bize yeni arayışlar sunmuş-tur.'SUYUN ÜZERİNDE ALTERNATİF YAŞAM'

TASARIM AŞAMASI

Gemiler suyun üzerindeki yapılara en güzel örnektir.Ondan ilham alarak yapılan tasarımda başlangıç olarak içi hava dolu olan geniş tüpler kullanıldı.Yapı dalgaların zarar görüp sallanmasını engellemek için gemilerdeki demetler gibi çelik sütunler kullanılarak sabitlendi.Sabit duran tüplerin üzerine taban bloğu oturtuldu.Taban bloğunun üstüne ise en çok iki katlı yapılar oturtuldu.

Tasarım öncelik olarak mahalle kavramını öne çıkarmıştır.Ortadan yarılan dört kola ulaşan yapının kollarında konutlar, cıttada ise sosyal alan bulunmaktadır.



MAHALLEDEN SEHİRE



AVLU



SORVALACAN



SORVALACAN



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2017 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

95764

MEKANSAL ÜST KURGU

Kentsel ölçekte pilot mahalle modeli olarak başlayarak, bir mahalleler bütünü'nün başlangıç odağı olarak konumlanmaktadır. Bu tasarım modelindeki en önemli bağlayıcı unsur olan 'omurga' karakteri mahalleleri birbirine yayalaştırılmış bir aks ile bağlamaktadır. Bu sebeple önerilen mahalle modeline ilişkin konut, açık alan ve donatılar için gerekli olan tasarım alanı hesaplanmış ve belirlenen bu alanın içinden geçerek diğer mahalle tasarımlarını da oluşturacak şekilde kurgulanmıştır. Yapılışmanın öncesinde ulaşım akslarıyla birlikte omurga, altyapı sistemi olarak mahalle tasarlanacak alanları öncesinde ulaşmaktadır. Mahalle aksları gridal bir sistem içerisinde oluşturulmuş ve olası bir bağlantı yoluna entegre olacak şekilde tasarlanmıştır.

AVLULU KONUT SİSTEMİ

Mahallelerin birbirlerine olan geçişleri ve bu geçişlerle birlikte omurga fiziki karakterinin değişmesiyle birlikte donatılar ihtiyaç doğrultusunda form değişikliğiyle tekrar tekrar kurgulanabilir. Fakat sürdürülebilir konut avlu sistemi tüm mahallelerde genel olarak aynı foronda ve aynı sınırlarda devam etmektedir. Yapı odalarında avlu sistemi karşılama, sosyalleşme ve etkinlik alanı olarak çalışan bir yapı özel açık alan olarak kurgulanmaktadır. Geleneksel mimari öğelerinden biri olan 'avlu', total bir mekan anlayışıyla yorumlanmış ve komşuluk ilişkilerini geliştiren bir karşılama arayüzü olarak kurgulanmıştır.



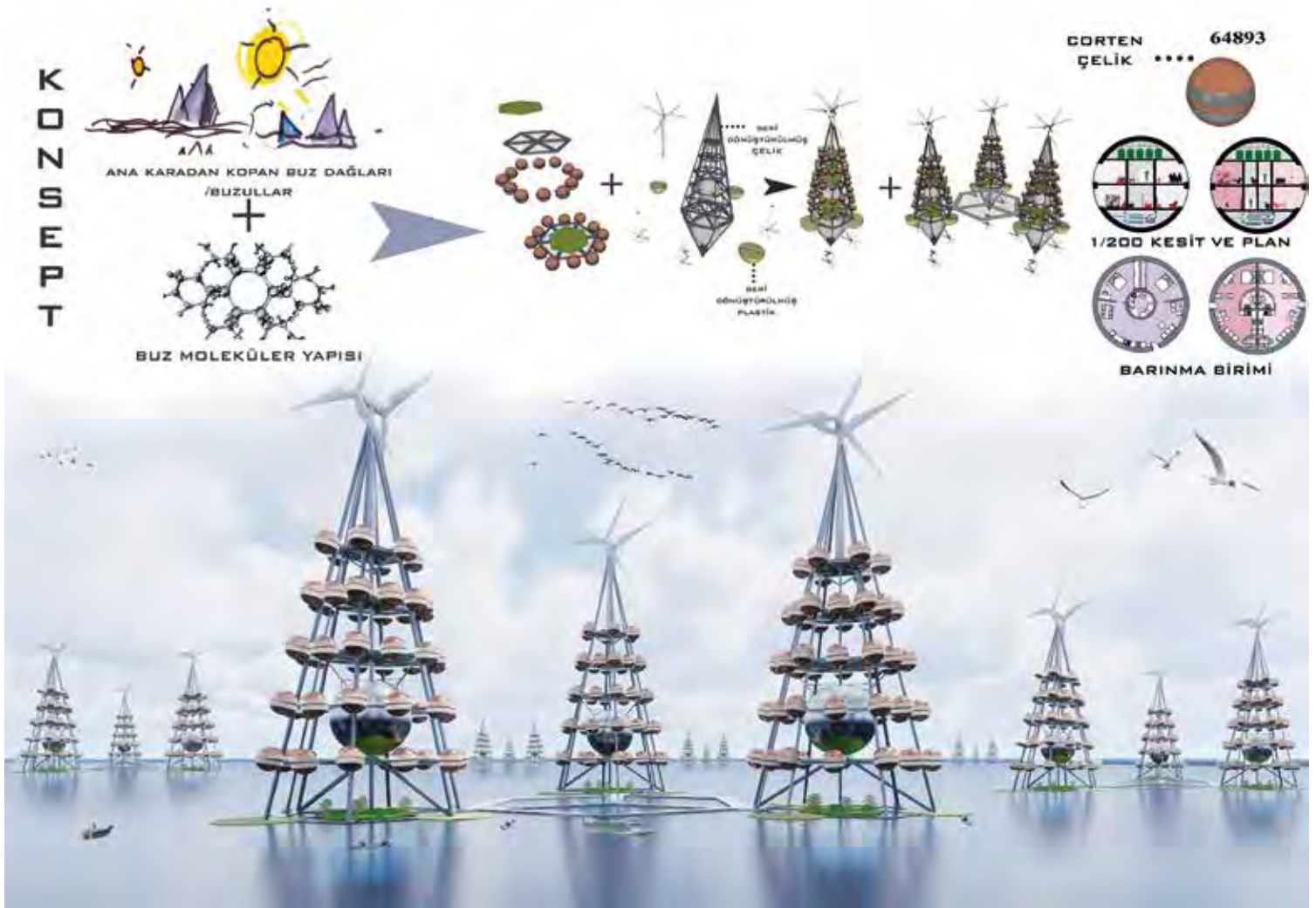
Işıl Aksu - (Anadolu Üniversitesi)

Baran Can Bağ - (Anadolu Üniversitesi)

Rumuz: 64893

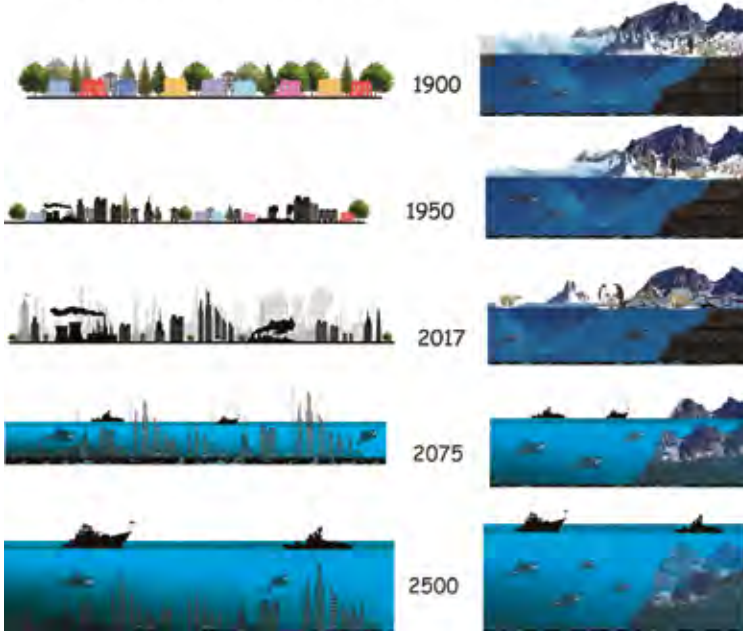
YARIŞMACI RAPORU

Meteorolojik sıcaklık kayıtları ilk olarak 1880 yılı itibarıyla kayıt alınmaya başlanmıştır. Bu durum 19yy sonlarındaki endüstri devrimi ile aynı zaman dilimini kapsamaktadır. Sanayileşmenin artmasıyla birlikte sera gazı salınımı da yıllar içinde yüksek seviyelere ulaşmıştır. Bunun sonucunda ekolojik sistem zarar görerek başa çıkamaz bir duruma sebebiyet vermiştir. Bununla birlikte nüfus artışı ,kaynak yetersizliği ve sürdürülebilir olmayan şehirleşme hareketleri canlı yaşamını içinden çıkılmaz hale getirmiştir. Gelecekte kutuplardaki buzulların erimesi ,kıyı kesimlerin tamamen sular altında kalmasına sebep olacaktır. Bu da dünya üzerinde yaşanabilir kara parçasını daraltacak ve su kaynaklarını azaltarak başta kutup canlıları olmak üzere bir çok canlı türünü etkileyecektir.

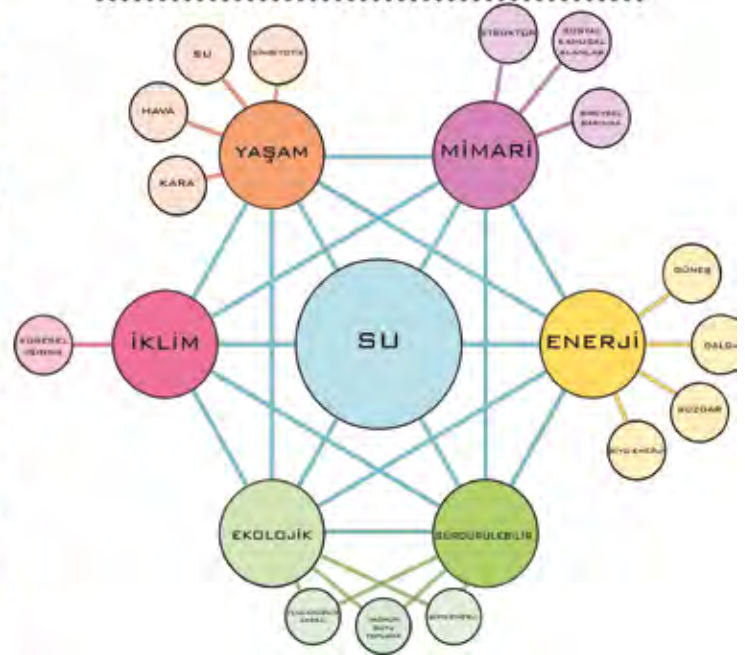


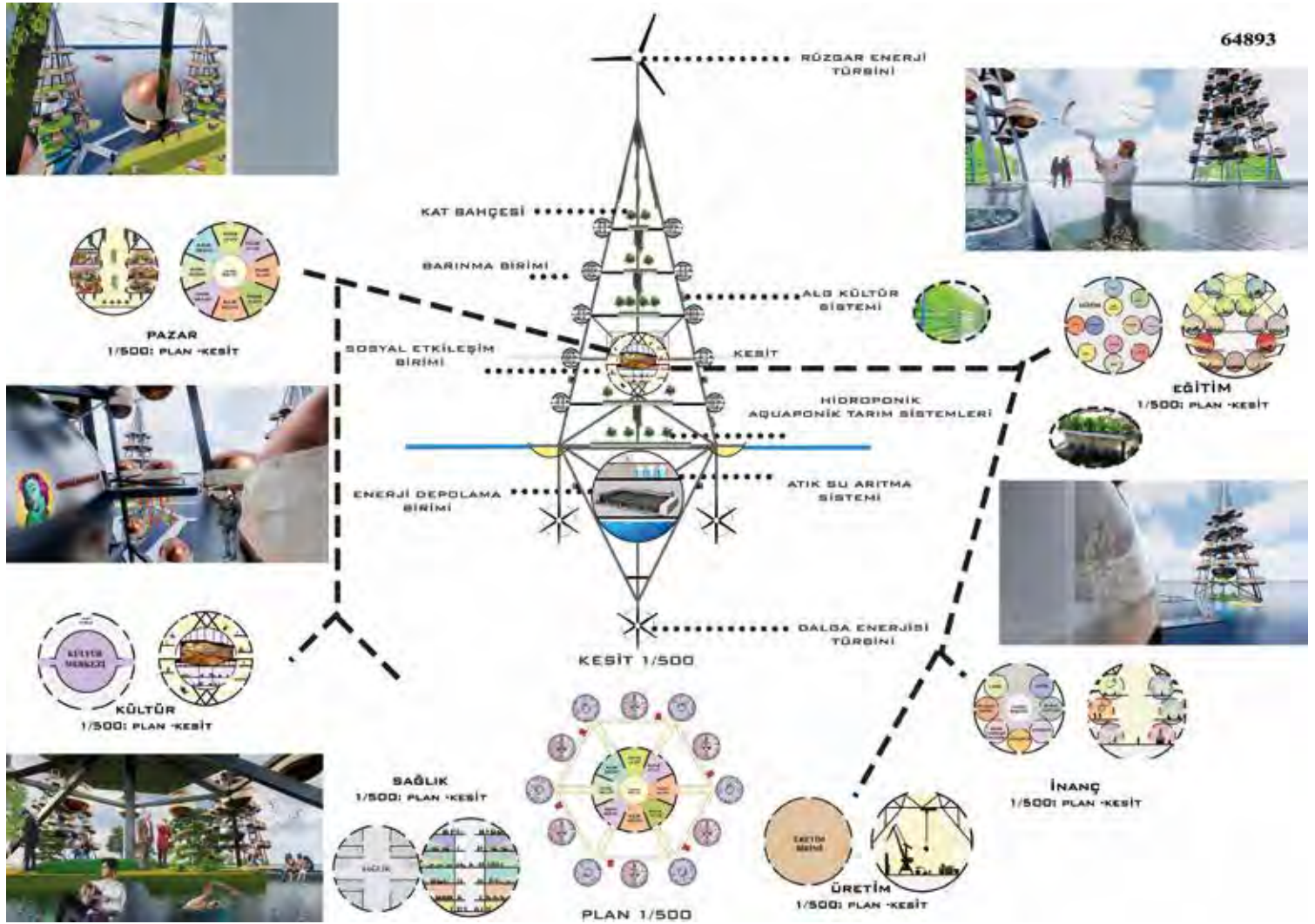
METEOROLOJİK SICAKLIK KAYITLARI İLK OLARAK 1880 YILI İTİBARIYLA KAYIT ALINMAYA BAŞLANMIŞTIR.BU DURUM 19 YY SONLARINDAKİ ENDÜSTRİ DEVRİMİ İLE AYNI ZAMAN DİLİMİNİ KAPSAMAKTADIR.SANAYİLEŞMENİN ARTMASIYLA BİRLİKTE SERA GAZI SALINIMI DA YILLAR İÇİNDE YÜKSEK SEVİYE LERE ULAŞMIŞTIR.BUNUN SONUCUNDA EKOLOJİK SİSTEM ZARAR GÖREREK BAŞA ÇIKILAMAZ BİR DURUMA SEBEBİYET VERMİŞTİR. BUNUNLA BİRLİKTE NÜFUS ARTIŞI ,KAYNAK YETERSİZLİĞİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR OLMAYAN ŞEHİRLEŞME HAREKETLERİ CANLI YAŞAMINI İÇİNDEN ÇIKILAMAZ BİR HALE GETİR- MİŞTİR.GELECEKTE KUTUPLARDAKİBUZULLARIN ERİMESİ ,KIYI KESİMLERİN TAMAMEN SULAR ALTINDA KALMASINA SEBEB OLACAKTIR.BU DA DÜNYADA Kİ ÜZERİNDE YAŞANABİLİR KARA PARÇASINI DARALTACAKTIR.BU DURUMDAN BAŞTA KUTUP CANLILARI OLMAK ÜZERE BİR ÇOK HAYVAN NESLİNİN SOYU TÜKENMEYİLE KARŞI KARŞIYA KALACAKTIR.TATLI SU KAYNAKLARI GİDEREK AZALACAKTIR. BU BİR ÇOK CANLI TÜRÜNÜ ETKİLEYECEKTİR.

YILLARA GÖRE KARA VE SU EKOSİSTEMİ DEĞİŞİMİ



KAVRAMSAL ETKİLEŞİM AĞI





Ahmet Akbaşlı - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Rumuz: 91402

YARIŞMACI RAPORU

İlkel toplulukların neolitik devrim ile devlet toplumlarına dönüşmesi, insanlığın toprağa hükmetmesinde büyük etken olmuştur. Bu değişimle, toplum refahı için var olan ve refah yok olduğunda saygınlığını yitiren liderler yerine, devlet varlığı ve büyümesi için seçilen liderler ortaya çıkmıştır. İlkel toplumlar otonom bir hayat sürerek kendine yeteri kadar çalışırken, devlet toplumları daha fazlasını talep etmeye başlamıştır. Devletler büyüme hırsıyla geliştirdiği teknoloji sayesinde; kıtalar keşfetmiş, savaşlar açmış ve doğaya büyük zararlar vermiştir.

Proje;

Bu düşünceden yola çıkarak, kara parçasından kaçış ile su üzerine yerleşmeyi devletin zorunluluğunu sorgulayan bir pratik olarak kurgulanmıştır. Bu pratikte, özgür ve daha iyi yaşam arayışı için ülkesini terk eden mülteciler, oluşturulacak yapay toplumun birer denekleri olacaktır.

91402



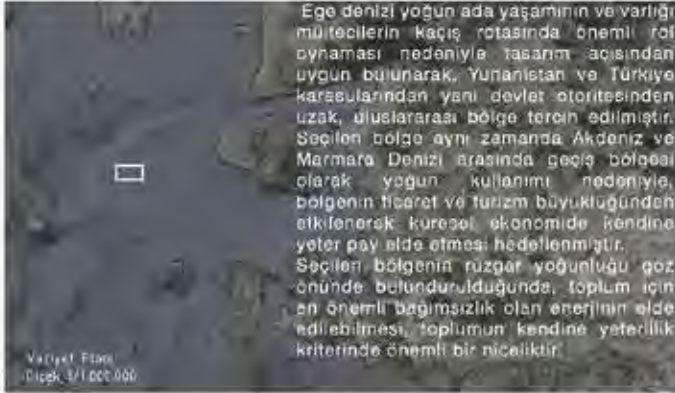
İlkel toplulukların neolitik devrim ile devlet toplumlarına dönüşmesi, insanlığın toprağa hükmetmesinde büyük etken olmuştur. Bu değişimle, toplum refahı için var olan ve refah yok olduğunda saygınlığını yitiren liderler yerine, devlet varlığı ve büyümesi için seçilen liderler ortaya çıkmıştır. İlkel toplumlar otonom bir hayat sürerek kendine yeteri kadar çalışırken, devlet toplumları daha fazlasını talep etmeye başlamıştır. Devletler büyüme hırsıyla geliştirdiği teknoloji sayesinde; kıtalar keşfetmiş, savaşlar açmış ve doğaya büyük zararlar vermiştir.

Devletin ortaya attığı temel kural olan, devletin topraklarında doğan her bireyin devlete karşı borçlu olması durumu, toplumu çalışmaya zorlayarak, mutsuz toplum ve baskı altında kalan birçok insan bu nedenle ülkesini terk etmek zorunda kalmıştır.

Proje;

Bu düşünceden yola çıkarak, kara parçasından kaçış ile su üzerine yerleşmeyi, devletin zorunluluğunu sorgulayan bir pratik olarak kurulanmıştır. Bu pratikte, özgür ve daha iyi yaşam arayışı için ülkesini terk eden mülteciler, oluşturulacak yapay toplumun birer denekleri olacaktır.

91402

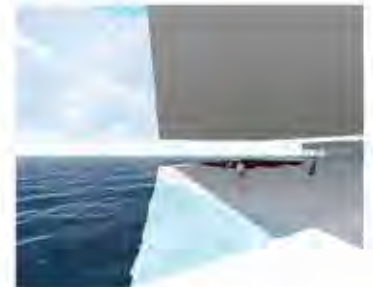
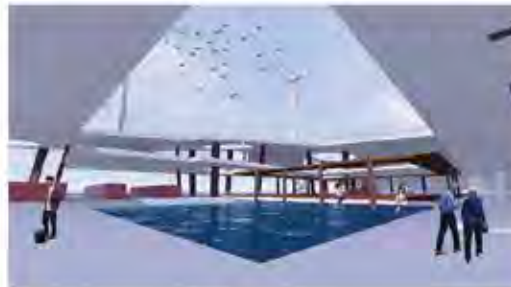


Üst Görünüş
Ölçek 1/500

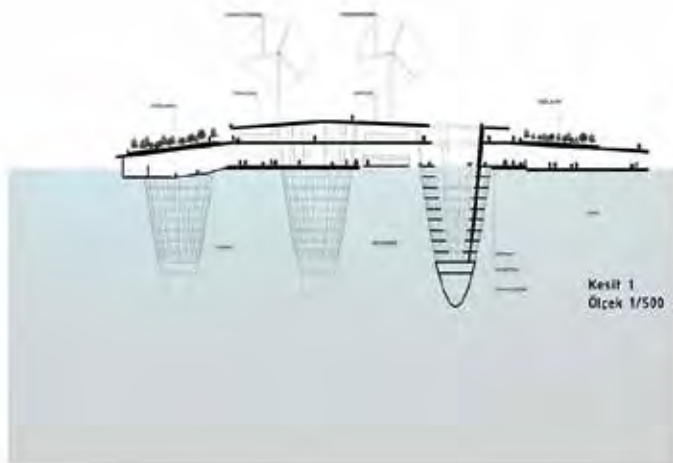
Yapay toplum pratiğinde, devlet toplumunda şehir silüetinin özel mülkiyetlerden oluşması ve toplumun her kesimine ait olan sokakların dar ve yüksek kütüphane ile sıkıştırılması, eleştirilerek, suyun üzerine yerleşmenin beraberinde getirdiği suyun altında ve üstünde olma durumu yorumlanmıştır. Yeni yaşamın barınma ihtiyacı su altına itilerek, silüet tamamen topluma bırakılmıştır.

Deniz üzerinde yaşamın en önemli ihtiyacı olan tatlı su ihtiyacı otonom yaşamın temeli olarak ele alınmış ve tasarım başlanmıştır. Tuzlu suyu tatlı suya çevirmenin fazla enerji kullanımına neden olmasıyla, yağışlardan sağlanan tatlı suyu toplamak amacıyla gökyüzüne doğru genişleyen parabolit şeklinde boşluklar açılmış ve suyun altında kalan boşluğun etrafına konular yerleştirilmiştir.

Program; barınma, sosyal ve toplumsal olarak üç parça halinde incelenmiştir. Barınma birimleri su toplama boşluğunu merkez alacak şekilde suyun altında yerleştirilirken, sıfır kötü kültür ve turizm odaklı sosyal mekanlarla donatılmıştır. +4.00 metre kotunda yer alan toplumsal mekan, toplum için tanım ve bilim çerçevesinde planlanmıştır.



91402



Dilşatnur Bilir - (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Gülşah Kendircioğlu - (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)

Rumuz: 12805

YARIŞMACI RAPORU

Adadaki kültürel ve sosyal çeşitlilik içindeki mahalle algısı ve birlikteliği vurgulamak istedik.Cunda adasının yakın çevresi doğal manzaralarla çevrilidir.Çevredeki adalar,deniz,orman bizlere mükemmel manzaralar sunarken biz bunu maksimum derecede mahallemize ve konutlarımıza yansıtmak istedik.

1



HİKAYESİ OLAN ŞEHİR

CUNDA ADASI



Cunda Adası Sahil Kordonu



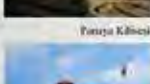
Cunda Adası Sahil Çarşısı



Tahyiyet Kütüphanesi
(Rahmi Koc Müzesi)



Pamirya Kilisesi



Selvi Neredi Kestil Kırkpınarı



Tay Kalesi

SOKAKLARDAKİ AİDİYETLİK HİSSİ

Hikayesi olan eskimez unutulmaz talep edilir.
Hikayesi olan şehir Cunda Adası






Ayvalık Seyhan Sifonu



Ayvalık Seyhan Sifonu

Cunda Adası bisiklet turu en önemli aktivitelerden biridir. Gelişmiş bisiklet yolları ve kiralama imkanı bulunmaktadır. Birdi tasarımımızda tasarladığımız yaya köprüsünde bisiklet yolları yapıldı. Her anıya kadar devam ettirdik heralde bu anlayışın enerji üretimine fayda sağlanmasını amaçladık.



12805

2

Adaletli bir incelemeyle zaman dur sokulur ve nefisler
 masından gözükür. Gökyüzünün huzuru, Kaplılarda oturan sohbet
 eden bir ayrı yerli insan. Çekilekleri kokusu ve nabızlılığı yarım.
 Farklı inanç kökülleri insanlar bir arada yaşamaçta. Birde tasavvufunda
 farklı tip insana farklı fonksiyonlarda yapıları sunar, birleşmeyi amaçladık.
 İnsanları kandan süya taşırcı onlara aidiyetlik duygusunu vermek için
 odanın izleri mondanıyla harmoniletilik.

Diagram of a mechanical assembly with labels: smerak hromogryz, vodi hromogryz, dijelovi, vodi hromogryz, vodi hromogryz, vodi hromogryz.

Adından en zeki öğrencilerimiz ve idareci öğretmenleri kendi başarılarındaki mahirlerin takdirine değerli.

Özellikle, aramızda insanları kendi başarılarındaki mahirlerin takdirine değerli.

360



ÇUHADAROĞLU



Çuhadaroglu Alüminyum 2017 Öğrenci Proje Yarışması, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü iş birliği ile gerçekleşmiştir.



MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ



Öğrenci Proje Yarışması'nın iletişim destekçisidir.